



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

CATALOGUE VENTE BEL AMEUBLEMENT PROVENANT D'UN HOTEL PARTICULIER & A DIVERS AMATEURS DU SAMEDI 7 OCTOBRE 2017 À 14H15

Lot	SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE	Estimation en €	
1	Epingle à cravate en or jaune à décor de tête de chat. Fin XIXe début XXe siècle. Poids : 1g50.	50	60
2	Collier ras de cou de type "draperie" en or jaune, à décor central de roses stylisées et paire de pendants d'oreilles au modèle. Début XXe siècle. Long. collier : 42 cm. Hauteur boucles d'oreilles : 25 mm. Poids : 6g10.	120	140
3	Broche ovale ornée d'une miniature sur ivoire représentant le portrait d'une jeune femme à la croix. Sur monture or et argent. Dim.: 58x48 mm. Poids brut : 18g30.	120	180
4	Bague en platine ornée d'une perle de culture (diam.: 5.8 mm) épaulée par un diamant taille ancienne et un diamant taillé en rose. Années 1920/30. Tour de doigt : 52. Poids brut : 4g20.	150	200
5	Médaille du zodiaque en or jaune représentant le signe du bélier en rond de bosse. Diamètre : 40 mm. Poids : 11g70.	200	240
6	Bague "jarretière" en or gris ornée en serti-clos d'une chute de cinq diamants de taille brillant (totalisant 0,40 ct env.). Années 1920/30. Tour de doigt : 53. Poids brut : 4g60.	200	300
7	Pendentif Saint Esprit en argent ajouré, ciselé partiellement émaillé à trois pampilles orné en serti-clos sur paillons d'émeraudes, rubis, saphirs et demi-perles. La bélière également sertie d'une petite émeraude. L'avèrs à décor ajouré et ciselé. Epoque XIXe siècle (poinçon : charançon). Dim.: 49x33 mm (hors bélière). Poids brut : 16g20.	400	500
8	Collier ras de cou de type collerette en or jaune. Long.: 41 cm. Poids : 12g50.	240	300
9	Bague en or gris et platine ornée en serti-clos d'un saphir de taille ovale dans un entourage de diamants taillés en rose. Années 1920/30. Tour de doigt : 53. Poids brut : 5g60.	300	400
10	Bague de type marquise en or rose et platine, ornée de trois diamants dans un entourage festonné de petits rubis. Tour de doigt : 55. Poids brut : 5g10.	300	400
11	Bague en or gris ornée d'un pavage rectangulaire de six diamants demi-taille totalisant 1.2 carat environ. Années 1920/1930. Tour de doigt : 49. Poids brut : 5g30.	600	800
12	Bague en or et platine, incurvée et ornée en serti-clos d'un diamant de taille brillant de 0.45 carat environ épaulé de huit diamants taillés en rose. Années 1945/50. Tour de doigt : 57. Poids brut : 10g20.	500	600
13	Bague en platine ornée d'une perle de culture (diam.: 11.2/11.1 mm environ) de couleur blanc crème, épaulée de deux diamants de taille baguette en serti-clos. Années 1920. Tour de doigt : 53.5. Poids brut : 4g70.	300	400
14	Collier ras de cou composé d'un rang de perles de culture baroques (diam.: 7 à 12 mm) orné d'un beau fermoir ovale, serti-clos d'un rubis cabochon d'environ 1.8 carats (9.2x6x4.1 mm env.) dans un entourage de diamants taillés en rose avec chaînette de sûreté. Long.: 43.5 cm. Poids brut : 46g20.	800	1000
15	Bague de type marquise en or jaune, ornée en serti-griffes d'une émeraude taillée à pans coupés de 2.5 carats environ (8.8x8.3x4.2 mm) sur pavage de diamants de taille brillant totalisant 1 carat environ. Tour de doigt : 54. Poids brut : 4g90.	500	600
16	Bague en or jaune de type solitaire ornée en serti-clos d'un diamant de taille brillant de 0.64 carat environ (5.6x3.5 mm env., couleur présumée G, pureté présumée VS2) dans un entourage formant fleur. Tour de doigt : 60. Poids brut : 4g.	800	1000
17	Bracelet souple en or jaune orné en son centre d'une ligne de cinq rubis de taille ovale en serti-clos alterné par quatre diamants taille ancienne, sur chaîne maille gourmette. XIXe siècle. Long.: 18 cm. Poids brut : 15g70. Poids total des diamants : 1.1 carat environ. Poids total des rubis : 1.4 carat environ.	1000	1500

18	Bague de type solitaire en platine ornée en serti-quatre griffes d'un diamant taille ancienne de 1.7 carat environ (8-8.1x4.25 mm). Années 1920/30. Tour de doigt : 52.5. Poids brut : 3g20.	2500	3000
19	Sur papier : Diamant de taille brillant pesant 1.2 carat, de couleur E, de pureté VVS2 et absence de fluorescence. Accompagné de son certificat LFG en date du 9 juin 2017.	5000	6000
20	Sur papier : Diamant de taille brillant pesant 1.1 carat, de couleur F, de pureté VVS2 et absence de fluorescence. Accompagné de son certificat LFG en date du 9 juin 2017.	4200	4800
21	Puces d'oreilles en or gris ornées d'un diamant de taille brillant de 0.95 carat env. (6.4 mm de diamètre) pour l'une et de 0.65 carat env. (5.15 mm de diamètre) pour la seconde. Poids brut : 2g30.	1200	1600
22	Bague solitaire ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant pesant 2.39 carats, de couleur M, de pureté : VS2. Tour de doigt : 48. Fluorescence faible. Poids brut : 5g20. Accompagnée d'un certificat LFG en date de 2017. Présenté desserti.	5000	6000
23	Sous scellé : diamant de taille brillant pesant 0.28 carat, de couleur E, de pureté VVS1 et absence de fluorescence. Accompagné de deux certificats : DSO Genève 4 février 1980 et Union des Diamantaires Paris 13 février 1980.	300	400
24	CARTIER : Tank américaine. Montre pour homme en or jaune. Boitier rectangulaire, cadran beige, chiffres romains peints. Bracelet cuir non d'origine. Mouvement à quartz. Numérotée C 132 923. Dim. boitier : 41x23 mm.	1200	1800
25	BAUME ET MERCIER : Montre de dame en or jaune, boitier rond entourage diamants, cadran doré, index diamants. Bracelet maille articulée. Mouvement à quartz (en état de fonctionnement). Numérotée 955 16630 1561915. Poids brut : 45g80.	800	1200
26	JAEGER LE COULTRE pour HERMES : "Etrier". Montre de dame en or jaune, boitier rectangulaire, cadran blanc. Bracelet cuir rouge avec boucle ardillon paqué or. Numérotée 173 373. Dim. boitier (hors attaches) : 15x20 mm. Poids brut : 20g80. Verre rayé. Bracelet non d'origine.	500	600
27	Gérard DAREL : Collier fantaisie composé de deux rangs de perles fantaisie en légère chute; dont un rang amovible. Dans sa boîte.	150	180
28	Nicolas LANCRET (1690-1743) : Le Midi et Le maître galant. Deux gravures e Larmessin et Le Bas dans des cadres en bois doré Louis XVI. Dim.: 34x41 cm.	100	150
29	Henri FANTIN LATOUR (1836-1904) : Lot de dix lithographies en noir sur l'oeuvre de Richard Wagner. Dimensions : 23x15 cm. Dont : Tristan et Iseult, Tannhauser, La Walkyrie, Siegfried... (piqûres et rousseurs)	300	400
30	Henri MATISSE (1869-1954) : Portrait de jeune chinoise. Lithographie originale signée au crayon sur la marge. Tirage justifié n° 6/25. Dim. : 46x33 cm. Bibliographie : répertorié dans le catalogue raisonné DUTHUIT n°621. Provenance : Galerie BARTOUX à Paris. Expert : Sylvie Collignon - tél. : 01.42.96.12.17.	5000	6000
31	Ecole Hollandaise XIXe siècle : Marine par temps de tempête. Dessin au lavis et aquarelle. Dim.: 29x38 cm. (rousseurs sur le papier et déchirure côté gauche)	200	300
31 B	Ecole italienne du XVIIe siècle : Etude pour Pan. Plume et encre brune, lavis brun. Bords irréguliers : 14 x 6,8 cm. Provenance : Giuseppe Vallardi (1784-1863), son cachet en bas à gauche (Lugt n°1223). Collection non identifiée, cachet en bas à droite. Feuille découpée irrégulièrement, épidermures. Expert : Cabinet De Bayser - Tél: 01.47.03.49.87	300	400
32	Armand BERTON (1854-1917) : Nu couché. Dessin au fusain, sanguine et rehauts de craie, signé en bas à droite. Dim.: 17.5x26 cm.	120	150
32 B	Charles PARROCEL (1688-1752) : Cavalier. Pierre noire et sanguine. Dim. : 28,8x20,5 cm. Annoté " Parrocel " en bas à gauche. Insolé. Expert : Cabinet De Bayser - Tél: 01.47.03.49.87	1000	1500
33	Ecole Orientaliste fin XIXe siècle : Vue sur le Bosphore. Aquarelle. Dim.: 42.5x57 cm.	300	400
34	Gravure rehaussée en couleur représentant les plans des villes de Charlemont, Landrechies, Avesnes et Beaumont (feuille issue d'un livre et petites déchirures). Epoque XVI° siècle. A vue: 39x50cm	60	80
35	Louis MONTAGNE (1879-1960) : Eglise Saint Pierre. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 44x60 cm.	400	600
36	Ecole Française vers 1680, entourage de Pierre MIGNARD : Portrait de jeune homme en buste. Toile ovale. Dim. : 66x55 cm.Inscription à droite P pce de noyelle/baron de fleurimont (rehaussée) ?/...1688. Au revers de la toile (de rentoilage), une inscription rapportée : « Messire Pierre Philippe (sic) de Noyelle/Seigr et Baron de Fleurimond, de Frug./ Fils du Haut et Puissant Seigr Adriain (sic) de/ Noyelle, Cte de Croix et de Marlé, Vte de /Noyelle et de Longuevat, Baron de /Lossignat et Lononcourt, et de /dame M.C. de Noyelle/ Dame Constessa ». Dans un cadre en bois d'époque Louis XIV	3000	4000
37	Ecole Française vers 1680, entourage de Claude LEFEBVRE :Portrait d'homme en buste. Sur sa toile et son châssis ovale d'origine. Dim. : 37x59 cm. (Restaurations anciennes, rentoilage récent).Dans un cadre en bois doré et sculpté d'époque Louis XIV.	3000	4000

38	Ecole Bolonaise vers 1800, suiveur d'Annibale CARRACHE : Le Christ et la Samaritaine. Panneau de chêne (?) parqueté. Dim. : 88x57 cm. (Fentes et restaurations). Notre tableau reprend la composition de Carrache conservée à Budapest, musée des Beaux-Arts	1200	1500
39	Ecole Française vers 1760, suiveur de Jean-François de TROY : Dans l'atelier du peintre. Toile. Dim. : 108x88 cm.(Accidents, manques, restaurations, usures en bas à gauche)	2000	3000
40	Attribué à Adrien MANGLARD (1695-1760) : Port animé de figures. Sur sa toile d'origine. Dim. : 67x97 cm (restaurations anciennes). Dans un cadre Maratta	6000	8000
41	Ecole Française du XVIII ^e siècle, suiveur d'Antoine COYPEL : Bacchanale. Sur sa toile d'origine. Dim. : 94x71,5 cm. (Petites restaurations)	2000	3000
42	Ecole Française vers 1700, entourage de Hyacinthe RIGAUD :Portrait de gentilhomme à mi-corps. Toile cintrée dans la partie supérieure. Dim. : 115x86 cm. (Restaurations anciennes)	4000	6000
43	Attribué à Abraham van der TEMPEL (1622-1672) :Portrait de jeune dame dans un paysage. Toile. Dim. : 122x100 cm. (restaurations anciennes)	6000	8000
44	Ecole Française vers 1760, entourage de Joseph AVED : Portrait de dame au chien. Toile. Dim. : 79x63 cm. (restaurations anciennes)	1500	2000
45	Ecole Hollandaise du XVIII ^e siècle, suiveur de Jan Pauwell II GILLEMANS : Nature morte aux fruits sur un entablement. Toile. Dim. : 88x66 cm. (Restaurations anciennes). Dans un cadre du XIX ^e siècle	1500	2000
46	MURILLO (d'après) : Présentation de l'Enfant. Huile sur toile dans un médaillon. Dim.: 57x46 cm. Cadre en bois et stuc doré à décor d'un cartouche et feuilles de laurier.	500	600
47	Ecole fin XVIIIe siècle début XIXe siècle : Pêcheurs au bord d'un château en ruines. Huile sur panneau. Dim.: 31.5x45 cm.	200	300
48	Ecole Française XIXe siècle : L'enfant Jésus et Saint Jean Baptiste et La rencontre de Marie et d'Elisabeth. Deux huiles sur toile en pendant. Dim.: 26x21 cm. Beaux cadres en bois et stuc doré.	300	400
49	D'après BRUEGHEL : La fenaison. Huile sur toile. Dim.: 89x67 cm.	300	400
50	Charles Frédéric LAUTH (1836-1913) : Rue de village animée. Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche. Dim.: 35x25.5 cm.	200	300
51	Antoine CHANTRON (1771-1842) : Entrée de Villeneuve les Avignon, au loin le Fort Saint André. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1835. Dim.: 32x40.5 cm. Dans un cadre d'époque. (petits sauts de peinture, deux accrocs à la toile)	600	800
52	Julien Michel GUE (1789-1843) : Au pied des remparts d'un château. Huile sur toile signée en bas. Dim.: 38x46 cm. Dans un cadre d'époque. (éraflures, accrocs avec sauts de peinture)	400	600
53	Ecole Hollandaise XIXe siècle dans le goût de Van Ostade : La rixe dans la taverne. Huile sur panneau. Dim.: 21x27 cm. (fentes et quelques craquelures)	100	150
54	Ecole Hollandaise XIXe siècle : Les joueurs. Huile sur panneau. Dim.: 27.5x21.5 cm. (parqueté, restaurations)	200	250
55	NILEVCHT : Paysage de bord de rivière animé. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1859. Dim.: 32.5x40 cm. (rapiécages)	120	150
56	Ecole Française : Paysage animé. Huile sur panneau signée LECOQ en bas à droite. Dim.: 15.5x21.5 cm.	300	400
57	Lucien MIGNON (1865-1944) : Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1908. Dim.: 41x33 cm.	500	600
58	Jules DUPRE (1811-1889) : Gardienne de troupeau. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 32x46 cm.	2000	2500
59	Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916) : Paysage. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1908. Dim.: 21.5x14 cm.	600	800
60	Ecole Française fin XIXe siècle : Portrait d'homme à son bureau. Huile sur toile. Beau cadre mouluré en bois noirci. Dim.: 46x55 cm.	400	600
61	Louis MONTAGNE (1879-1960) : Etude d'arbres. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 32x15.5 cm.	300	400
62	Georges STEIN (1870-1955) : Paris, les grands boulevards. La Porte St Denis. Huile sur panneau signée en bas à gauche et située. Dim.: 24x19cm	1500	2000
63	Octave VOLANT (XIXe-XXe siècle) : Pièce d'eau du château des Vanneaux en automne. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. Dim.: 61x50 cm.	100	150
64	Auguste BOUCHET fils (XIXe-XXe siècle) : Un abreuvoir à Aujargues (Gard). Huile sur toile signée en bas à droite dans un cadre en stuc doré. Etiquette d'exposition 1911 à Avignon. Dim.: 56.5x48.5 cm.	300	400
65	L. THOMATO (XIXe-XXe siècle) : Les vendanges. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 68.5x83.5 cm. (nombreuses craquelures et rentoilages)	150	200

66	Ecole Française XIXe siècle : Paysage de montagne. Huile sur toile. Dim.: 48x65 cm. (restauration)	150	200
67	A. BOUDIN : Marines. Paire d'huiles sur toiles signées en bas à droite, datées 1922 et situées au Havre. Dim.: 50x73 cm.	200	300
68	Jean-Louis ASTE (1864-1930) : Nature morte aux fruits. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 43x55 cm.	280	300
69	Ecole Française XIXe siècle : Portrait de femme en buste. Huile sur toile. Dim.: 46x38 cm.	100	150
70	Ecole fin XIXe début XXe siècle : Natures mortes aux fleurs sur un entablement. Paire d'huiles sur toiles. Dim.: 60x50 cm.	200	300
71	François MAURY (1861-1933) : Paysage provençal. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim.: 26x40 cm. Dans un cadre en stuc doré.	200	300
72	Marie CALVES (1883-1957) : Le départ de la chasse à courre. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 60x50 cm. (petits rapiécages et restaurations)	600	650
73	J.E TROTZIER : Le retour du troupeau. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 55x46 cm.	100	150
74	Georges Philippe JACQMOTTE (1910) : Bouquet de tulipes rouges. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 50x40 cm.	150	200
75	Ecole milieu XIXe siècle : Paysage de montagne animé. Huile sur panneau. Dim.: 40x57 cm. (petites craquelures)	100	150
76	PEREZ début XXe siècle : Nature morte aux crevettes et artichauts. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 25x37 cm.	60	80
77	Georges DARGOUGE (1897-1990) : Lavandière. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 60x80 cm.	300	400
78	Georges DARGOUGE (1897-1990) : Paysage au soleil couchant. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 19x35 cm.	50	80
79	O. CORDIER (XIXe siècle) : Grand portrait de femme aux gants et à l'éventail. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1821. Dim.: 108x87 cm. (restaurations et repeints)	800	1200
80	Ecole Française XIXe siècle : Jeune femme endormie. Huile sur toile monogrammée "HC". Dim.: 61x49 cm.	200	300
81	Tapis en laine à fond beige orné d'un médaillon central. Dim.: 197x300 cm.	200	300
82	CAUCASE: Tapis en laine à décor géométrique beige et rose. Dim.: 185x124 cm	150	180
83	Tapis en laine à décor de trois petits médaillons sur fond beige. Dim.: 180x131 cm.	300	400
84	Estampe japonaise. Geisha. Dim.: 38x25 cm. (accidents)	50	80
85	Personnage barbu tenant une coloquinte. Sujet en ivoire sculpté. Travail Extrême-Orient. Hauteur : 20.5 cm. (petit accident en partie supérieure)	200	300
86	Déesse Indoue. Sujet en ivoire sculpté et ajouré. Travail Extrême-Orient. Hauteur : 28.5 cm.	200	300
87	Femme médecin en ivoire sculpté sur socle en bois. Travail Extrême-Orient. Long.: 26 cm.	400	600
88	Déesse Indoue sous un dais. ivoire sculpté en partie patiné. Travail Extrême-Orient. Hauteur : 28.5 cm. (infimes fentes au dos)	200	300
89	Grande Kwan In en ivoire sculpté tenant des fleurs. Travail Extrême-Orient. Hauteur : 30 cm.	300	400
90	Shiva. Sujet en ivoire sculpté. Travail Extrême-Orient. Hauteur : 16 cm. (manque un élément décoratif en haut)	100	150
91	Bouddha en position du lotus. Sujet en ivoire sculpté. Travail Extrême-Orient. Hauteur : 18 cm. (légère fente dans le dos)	200	300
92	Grand paravent de style Extrême-Orientale déployant six vantaux. En bois laqué, il représente un grand paysage animé sur une face et des branchages incrustés de nacre sur l'autre face. XXe siècle. Dim. déployé : 180x270 cm.	300	400
93	Petite Kwan In en ivoire sculpté. Travail Extrême-Orient. Hauteur : 13.5 cm.	100	150
94	Les pêcheurs. Deux sujets en ivoire sculpté. Travail Extrême-Orient. Hauteur : 15.5 et 16 cm.	150	200
95	CHINE- Epoque TANG (618-907) : Chameau debout sur une terrasse rectangulaire en terre cuite à traces d'engobe. (Restaurations, manque à la terrasse). Hauteur : 28 cm. Expert: Cabinet Portier.	400	600
96	CHINE : Paire de petites plaques en porcelaine à décor peint polychrome de paysages animés. Présentés dans un encadrement en bois. XXe siècle. Dim. avec cadre : 28x14 cm.	200	250
97	JAPON - Satsuma : Coupe creuse circulaire en faïence à décor peint de branchages et d'oiseaux. Sur une monture en bronze. Hauteur : 17 cm. Diamètre : 39 cm.	100	150
98	JAPON : Paire de petits masques en carton bouilli et laque. XIXe siècle. Hauteur : 6 cm.	100	150
99	JAPON : Paire de petits masques en carton bouilli et laque. XIXe siècle. Hauteur : 6 cm. (abîmés)	50	100
100	CHINE : Tapis en laine à décor d'un médaillon ivoire sur fond bleu. Dim.: 252x160 cm.	300	400
101	CHINE : Tapis en laine à fond bleu à décor de cinq réserves circulaires. Bordures ivoire. Dim.: 186x126 cm.	80	120

102	CHINE : Tapis en laine à fond bleu à décor de rosace centrée d'une rosace ivoire. Quatre écoinçons ivoires à décor de grecques et animaux fantastiques. Bordure bleue, contre-bordure à décor de grecques. Dim.: 246x158 cm.	100	150
103	Vase balustre en laiton et émail cloisonné à décor de branchages, papillon et oiseau sur fond bleu. Travail Extrême-Orient début XXe siècle. Hauteur : 23 cm.	80	100
104	Statuette représentant Bouddha en racine de rubis sculptée. Accompagné de son certificat gemmologique du CCIP en date du 27 mars 1995. Hauteur : 17.5 cm. Poids : 583g. (socle et bouddha en deux parties collées; quelques éclats aux doigts de Bouddha)	300	400
105	Vieux sage tenant une pêche de longévité. Sujet en ivoire sculpté. Travail Extrême-Orient. Hauteur : 23.5 cm.	200	300
106	Miniature peinte sur ivoire représentant un dignitaire Indou dans un entourage de rinceaux ajourés. Présenté dans un écrin. Travail Extrême-Orient. Dim.: 9x8 cm.	100	150
107	Miniature peinte sur ivoire représentant une scène d'allégeance Indoue. Travail Extrême-Orient. Présenté dans un écrin. Dim.: 20x14 cm. (traces de colles aux angles)	150	200
108	Canne rustique. Fût en bois d'épineux, pommeau en os représentant une main, bague en argent.	80	100
109	Canne monoxyle en bois d'aubépine.	80	100
110	Canne porte-montre. Fût en bois de palmier.	100	150
111	Canne dite "de Porion" (contremaître des mines). Poignée en bronze métal, fût en bois noirci. Fin du XIXe siècle.	140	160
112	Canne Colonie des Indes. Fût en bois d'amourette, poignée en bronze argenté sabot de cheval.	100	120
113	Canne dite "de Porion". Poignée en fer en forme de marteau, fût en rondelles de cuir.	120	140
114	Canne de marche en ville. Poignée en argent, fût en ébène.	100	120
115	Canne de dame. Fût en ébène, poignée en argent, pommeau en ivoire à tête de lévrier.	100	120
116	Rare canne, fût en galalithe ("pierre de lait"), poignée en ivoire en forme de rose.	200	250
117	Oeuf d'Aepyornis restauré. Hauteur de l'oeuf : 28 cm. (cassé et recollé). L'aepyornis alias oiseau-éléphant est un animal de la famille des autruches, endémique de l'île de Madagascar, il a disparu aux alentours de l'an 1000 de notre ère. Il mesurait jusqu'à 3.5 m de haut et son oeuf pouvait contenir jusqu'à 9 litres (soit 7 sept fois plus qu'un oeuf d'autruche).	300	400
118	Tasse de chasseur en demi-noix de coco sculptée de rinceaux feuillagés, blason et pampres de vignes. XIXe siècle. Long.: 15 cm. (fêlé)	40	60
119	Jean-Baptiste NINI : Médaille en terre cuite naturelle représentant le portrait de profil de Benjamin Franklin. Signé, daté 1777. Diamètre : 11.3 cm. (petit éclat au dos)	100	150
120	Deux bustes en plâtre patiné représentant une jeune fille et un jeune homme. Hauteur : 50 cm. (petits éclats)	200	300
121	Christophe Gabriel ALLEGRAIN (d'après) : Baigneuse. Marbre blanc. Hauteur : 48 cm.	400	500
122	Antonin MERCIE (1845-1916) : La frileuse. Bronze à patine brune, fonte de SIOT. Hauteur : 29 cm.	600	800
123	François Joseph BOSIO (1768-1845) : Henri IV enfant. Sujet en bronze à patine médaille. Fonte fin XIXe siècle. Hauteur : 25 cm.	250	300
124	Albert Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) : Venus au bain. Bronze argenté, signé. Socle en marbre. Hauteur : 24.5 cm (sans le marbre).	700	1000
125	Bureau plat de style Régence en placage d'amarante et filets marquetés ouvrant par trois tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales, et reposant sur un piétement cambré. Plateau gainé d'un maroquin rouge. Belle ornementation de bronzes dorés tels que chutes, mascarons, sabots et lingotières. Epoque Napoléon III. Estampille Antoine KRIEGER sur la lingotière et sur le champ des serrures (Antoine KRIEGER travailla à Paris en 1826 avec son frère Nicolas puis ses gendres et successeurs prirent la suite de l'atelier jusqu'en 1880). Dim. : 79x175x93 cm.	5000	6000
126	Paire de candélabres en bronze ciselé et doré à décor naturaliste reposant sur trois pieds terminés par des griffes. Ils éclairent par six bras de lumière montés en lampe. Base en onyx. Epoque Napoléon III. Hauteur : 69 cm.	1200	1500
127	Fauteuil de cabinet de forme cintrée à fond de canne en bois naturel mouluré et sculpté. Il repose sur quatre pieds cambrés. Ancien travail de style Louis XV.	500	600
128	Lampe bouillotte éclairant à trois bras de lumière, abat-jour en tôle, style Empire. Hauteur : 61 cm.	200	300
129	Grand tapis d'Orient Persan beige. Dim.: 442x356 cm.	500	800
130	SUR FOLLE ENCHERE / HEREKE : Petit tapis en laine, soie et fils d'or, fond or à décor de rinceaux, bordure à décor de rinceaux et palmettes, contre-bordure à fleurettes bleues. Dim.: 100x73 cm.	300	400
131	Ref. 25 / IRAN : Petit tapis en laine orange et bordeaux. Dim.: 140x84 cm.	80	100
132	Important lustre en bronze doré et ciselé orné de cristaux, perlage et pampilles. Il éclaire par quinze bras de lumière. Epoque Napoléon III. Hauteur : 135 cm. Diamètre : 85 cm.	3000	4000

133	Pendule portique à deux tons de marbre de style Louis XVI ornée de bronzes dorés et ciselés. Cadran signé Cauffin Chevalier à Paris. Mouvement à quantités. Premier tiers du XIX ^e siècle. Dim.: 53x31x14 cm.	1000	1500
134	Tapisserie verdure à décor d'une perspective et d'un jardin à la française. (Usures, réparations, bordure inférieure rapportée). Flandres, début XVIII ^e siècle. Dim.: 317x336 cm.	3000	5000
135	Table à écrire Louis XIII en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds en bois tourné à entretoise. (piètement d'époque postérieure, petits accidents)	150	200
136	Evêque. Groupe en bois sculpté. XVIII ^e siècle. Hauteur : 38 cm. (accidents)	100	120
137	Deux anges agenouillés en vis à vis en bois sculpté. Traces de polychromie. Anciens éléments de retable. XVIII ^e siècle. Hauteur : 41 cm. (accidents et restaurations postérieures)	200	300
138	Vierge à l'enfant. Sujet en bois sculpté et doré (usures). Europe du Nord. Epoque XVIII ^e siècle. Hauteur : 37 cm.	300	400
139	Console demi-lune en bois sculpté et redoré à décor de guirlandes de feuilles de laurier, entrelacs, perlage, reposant sur un petit piètement fuselé cannelé et rudenté réuni par une entretoise en X centrée d'une urne à godrons. Plateau de marbre vert veiné de blanc (rapporté?). Epoque Louis XVI. Dim.: 95x52x129 cm. (altération à la dorure et éclats)	3000	5000
140	Pendule d'époque Louis XVI représentant l'« Allégorie de l'Amour » en bronze doré et marbre blanc, à décor d'une frise en bronze doré et perles. Cadran signé DELIAU, Rue de la Barillerie à Paris, indiquant les heures, les jours et les mois. Dim.: 52x16x43 cm.	2500	3500
141	Bel ameublement de salon de style Louis XV à dossier plat en bois sculpté et doré à décor de coquilles, agrafes et feuillages reposant sur un piètement cambré comprenant un canapé, quatre fauteuils et deux chaises. Belle garniture d'un damas jaune à fleurs. Fin XIX ^e siècle. (usures à la dorure)	3000	5000
142	Table de salon ovale de style Transition Louis XV-Louis XVI en bois de placage à décor floral marqueté dans un treillage. Elle repose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette et ouvre par un tiroir en ceinture. Plateau de marbre à galerie ajourée en laiton doré. Estampillée Escalier de Cristal à Paris au revers du caisson. Dim.: 74x57x42 cm.	700	1000
143	Lanterne de vestibule en bronze doré ornée de guirlandes de perles et noeuds de rubans, éclairant à trois bras de lumière. Ancien travail de style Louis XVI. Hauteur : 56 cm.	300	500
144	Dans un encadrement en bois doré : un médaillon en terre cuite représentant un profil de personnage. Ancien travail de style Louis XVI. Dim.: 33x29 cm.	200	400
145	Buste d'homme en terre cuite dans le goût du XVIII ^e siècle. Hauteur : 66 cm. (socle teinté en noir)	800	1200
146	Colonne en bois peinte à l'imitation du marbre veiné blanc, fût cannelé. Plateau de marbre blanc. Style Louis XVI. Hauteur : 92 cm. Diamètre : 36 cm.	500	600
147	Lustre en bronze de style Louis XIV éclairant à huit bras de lumière à décor de feuillages. Fût tourné à godrons et cannelures orné de quatre bustes de jeunes hommes en partie supérieure. Hauteur : 70 cm. Diamètre : 74 cm.	1000	1500
148	Miroir formant trumeau en bois laqué et stuc doré à décor au sommet d'une frise à l'antique. Début XIX ^e siècle. Dim.: 210x101 cm.	700	1000
149	Meuble à hauteur d'appui en marqueterie Boule de laiton sur fond d'écaillage rouge et placage d'ébène. Il ouvre par deux vantaux en façade et présente une riche ornementation de bronzes dorés tels que espagnolettes, tête de Bacchus, mascarons, acanthes et rinceaux feuillagés. Plateau de marbre portor mouluré. Estampillé Pretot (Hippolyte Edmé Pretot 1812-1855). Epoque Napoléon III. Dim.: 104x110x46 cm.	2500	3000
150	PERSE : Grand tapis en laine polychrome à décor de rinceaux feuillagés.	300	400
151	IRAN : Tapis en laine polychrome à décor de gühls. Dim.: 270x196 cm.	150	200
152	IRAN : Tapis en laine à décor floral et de deux médaillons ovales. Dim.: 300x210 cm.	300	400
153	HAMADAN : Petit tapis en laine à fond rouge. Dim.: 146x101 cm.	60	80
154	Table rognon de style Transition Louis XV-Louis XVI en bois de placage à quatre montants à pilastres cannelés réunis par une tablette et reposant sur un piètement cambré. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Ornementation de laiton. Plateau de marbre brèche à galerie. Epoque Napoléon III. Dim.: 76x53x33 cm.	700	1000
155	Paire de vases en porcelaine couleur céladon à décor en relief de bouquets de fleurs. Anses à têtes d'amours en bronze doré. Epoque Napoléon III. Hauteur : 42 cm. (électrifiés et montés en lampe)	500	600
156	Table rognon de style Louis XVI en placage de bois de rose et bois de violette marqueté de croisillons. Plateau orné d'une galerie ajourée à grecques en laiton. Piètement lyre à entretoise. Ornementation de laiton doré. Dim.: 74x71x45 cm.	400	500
157	Miroir dans un encadrement à fronton ajouré en bois sculpté et doré à décor de pampres et d'un panier fleuri à l'amortissement. Provence. Epoque Louis XVI. Dim.: 106x63 cm.	1500	1800

158	Serviteur muet en placage de bois de rose à deux plateaux circulaires dont un en marbre, entourés de galeries de laiton ajourées. Ornementation de laiton doré. Piètement tripode. XIXe siècle. Hauteur : 81 cm. Diamètre : 36.5 cm.	500	800
159	Mobilier de salon en bois doré sculpté de grenades, fleurs, feuillages et acanthes comprenant : quatre fauteuils à dossier plat, un canapé à oreilles et un pouf d'un modèle légèrement différent. Garniture de soie bleue à décor de fleurs feuillagées. Ancien travail de style Louis XV.	4000	7000
160	Pendule en bronze doré et ciselé représentant une bergère conduisant un mouton à l'abreuvoir. Cadran signé LEROY, horloger de Madame. Début du XIXe siècle. Dim.: 31x23x12 cm.	1200	1500
161	Grande paire de candélabres en bronze à patine brune et dorée, le fût représentant une femme drapée à l'antique. Elle repose sur un socle quadrangulaire et est surmontée d'un pot à feux et de quatre bras de lumières. Socle en bronze doré. XIXe siècle. Hauteur : 76 cm. (petites usures à la patine)	4000	5000
162	Lustre en bronze doré ciselé garni de pendeloques de cristal. Il éclaire à six bras de lumière à décor de palmettes et dauphins. Epoque Restauration. Hauteur : 95 cm. Diamètre : 55 cm.	2500	3500
163	Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze doré et redoré, à décor de cannelures rudentées, guirlandes et pot à feu. Epoque Louis XVI. Hauteur : 44 cm. (percées pour l'électricité)	2000	3000
164	Table de milieu de forme rectangulaire en bois doré et sculpté. Ceintures ornées de fleurs, feuillages et volutes. Plateau de marbre blanc. Piètement à cannelures rudentées ornées de guirlandes de fleurs. Epoque XIXe siècle. Dim.: 81x111x59 cm.	800	1200
165	SEVRES : Vase piriforme en porcelaine gros bleu à décor d'étoiles dorées. Signé. Epoque première moitié du XXe siècle. Hauteur : 34 cm.	100	150
166	Biscuit « l'Allégorie de l'abondance ». XIXe siècle. Hauteur : 37 cm. (accidents, manques et réparations)	200	300
167	Biscuit « Le joueur de cornemuse ». Socle en laiton. Hauteur : 28 cm. (petits manques)	150	200
168	Biscuit « Les vendanges ». Dim.: 24x22x15 cm. (petits accidents)	200	300
169	Biscuit représentant deux danseuses et deux musiciens entourant un vase Médicis. Hauteur : 29 cm. (accidents)	200	300
170	DELFT : Plat en faïence de grand feu en camaïeu bleu. XVIIIe siècle. Diamètre : 34.5 cm. (éclats et sauts d'émail)	60	80
171	DELFT : Paire de vases de forme balustre en faïence à décor en camaïeu bleu d'oiseaux et branchages. Dans le goût de la Chine. Epoque XVIIIème. Hauteur : 27 cm (cols restaurés, éclats et fêles)	80	100
172	APT : Petite assiette à bords octogonaux en faïence fine ocre. Epoque XIX° siècle. 21cm	30	40
173	APT : Plat à barbe en faïence émaillée jaune orangée. XIXe siècle. Diamètre : 25.5 cm.	40	60
174	APT : Plat ovale de forme octogonale en faïence émaillée jaune. Aile à décor perlé. Signé. XIXe siècle. Dim.: 36.5x26 cm. (usures)	60	80
175	APT - Joseph Bernard : Pot couvert dit de mariés en terre mêlée à décor en application d'un couple tenant une guirlande fleurie de laquelle s'échappe une colombe et un chien, symbole de la fidélité. Prise de main à décor d'un amour. Hauteur : 21.5 cm.	200	300
176	APT - Bonnet : Soupière en terre émaillée jaune à anses à décor de feuilles d'acanthes. Signée. Fin XIXe siècle. Diamètre : 21 cm.	80	120
177	APT : Aiguière et bassin en faïence émaillée jaune orangé. Bassin de forme mouvementée à décor d'une frise d'amours jouant avec des animaux marins, reposant sur trois petits pieds cambrés. Aiguière à décor d'enfants jouant avec un chien et une époussette et de deux enfants jouant avec une oie. Anse à décor d'un mascarons. Fin XVIIIe siècle. Dim. bassin : 36x24 cm. Hauteur aiguière : 26 cm. (manque le couvercle, restaurations)	500	600
178	APT - Fabrique d'Aguillon : Deux assiettes en faïence émaillée jaune. XIXe siècle. Diamètre : 21 cm. (usures)	40	60
179	Coiffeuse d'époque Restauration en placage d'acajou. Plateau de marbre blanc ouvrant par un tiroir à doucine reposant sur un piètement à colonnes et entretoise torsadés et surmonté d'un miroir pivotant dans un encadrement octogonal. Dim. : 136x83x41 cm.	300	400
180	Suite de six assiettes en faïence fine à décor imprimé polychrome de scènes animées. Au verso une description de la scène. G.Gostiaux. Epoque XIX° siècle. Diam.: 20cm	60	80
181	Suite de six assiettes en faïence à décor polychrome de scène villageoises. Portent une inscription : "Fait par Moy Gillot 1773". Epoque XIXe siècle. (petits éclats, sautes d'émail au revers de certaines assiettes)	200	300
182	MOUSTIERS : Paire de bouquetières en faïences en camaïeu jaune à décor de lambrequins et mascarons. XVIIIe siècle. Dim.: 13.5x21x12 cm. (éclats)	300	400
183	MOUSTIERS – Fabrique de Ferrat : Paire d'assiettes à décor au chinois (éclats). XVIIIe siècle. Diamètre : 25 cm.	120	160

184	MOUSTIERS : Grand plat creux en faïence à décor de grotesques en camaïeu vert. XVIIIe siècle. Diamètre : 35 cm. (fêles)	100	150
185	MOUSTIERS : Plat ovale à contours en faïence émaillée blanche à décor polychrome de fleurs de solanacées. Aile à décor d'une frise. XVIIIe siècle. Dim.: 30x40 cm.	150	200
186	MOUSTIERS : Plat oblong en faïence émaillée blanc à décor Bérain en camaïeu bleu. Début XVIIIe siècle. Dim.: 30x42 cm. (petits éclats de cuisson)	200	300
187	Bouillon en faïence à décor peint polychrome de paysages animés de personnages dans l'esprit des tableaux flamands de David Teniers. Anses et fretel en forme de fruits. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 16 cm. Diamètre : 13.5 cm.	80	100
188	IRAN : Tapis à décor d'un médaillon central ivoire sur fond rouge. Dim.: 370x290 cm.	500	800
189	Deux groupes en biscuit en pendant « Allégorie de l'Amour ». Dim.: 29x25x19 et 27x27x19 cm. (petits accidents, parties recollées)	500	800
190	Paire de caisses à fleurs en porcelaine polychrome à décor de scènes animées. Dans le goût du XVIIIe siècle. (accidents, manques et restaurations)	300	400
191	Biscuit représentant quatre amours musiciens entourant un vase Médicis sur une colonne. Hauteur : 25 cm. (accidents et manques)	200	300
192	Paire d'appliques en bronze ciselé et doré éclairant à deux bras de lumières à décor d'une cassolette, guirlandes, chutes, etc. XIXe siècle. Dim.: 60x40 cm.	800	1000
193	Paire de fauteuils Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Dossiers cabriolets violonés. garniture au point de croix. (un fauteuil restauré sous la ceinture)	700	800
194	Table à encas de style Louis XV en bois de placage et fond de canne ouvrant par un tiroir en ceinture et deux volets latéraux. Plateau de marbre blanc veiné à galerie en laiton doré. Dim.: 79x46x46 cm.	300	500
195	Lustre de style Louis XIV en métal argenté à six bras de lumière	300	500
196	Console de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou reposant sur un piétement cannelé relié par une entretoise à décor géométrique. Plateau de marbre blanc entouré d'une galerie ajourée en laiton. Fin époque Louis XVI. Dim.: 87x99x41 cm. (accidents et restaurations, fente à un pied)	300	400
197	IRAN : Tapis en laine polychrome à décor de losanges sur fond brique et bleu. Dim.: 234x156 cm.	150	200
198	Lustre en bronze doré et tôle laquée éclairant à douze bras de lumière à décor de têtes de femmes coiffées, éléments végétaux, pomme de pin. Ornementation de pampilles. XIXe siècle. Hauteur : 109 cm.	700	1000
199	Suite de dix chaises en acajou et placage d'acajou reposant sur un piétement sabre. Epoque Empire. L'une d'elle porte l'estampille Jacob D. Rue Meslée (François Honoré Georges Jacob, et Georges Jacob, 1803-1813).	3000	4000
200	Paire de buffets en placage de bois de rose. Ils ouvrent par deux tiroirs en ceinture et deux vantaux. Montants à pilastres à décor de cariatides. Plateau de marbre rose. Belle ornementation de bronzes dorés et ciselés. Estampillé sur une serrure Edmond POTEAU à Paris. XIXe siècle. Dim.: 102x120x58 cm.	1500 0	2000 0
201	Paire de vases de style Louis XVI en marbre rouge griotte et bronze doré, éclairant à six bras de lumières. Fin du XIXe siècle. Hauteur : 52 cm. (montés en lampe)	1000	1500
202	Table de salle à manger à abattants en acajou massif reposant sur six pieds fuselés terminés par des sabots en bronze à roulettes. Présentée avec une allonge en acajou. Première moitié du XIXe siècle. Dim.: 76x175x179 cm.	800	1500
203	Paire de vases de style Louis XVI en marbre vert moucheté et bronze doré, anses à décor de mascarons réunie par une guirlande fleurie. Hauteur : 38 cm.	600	1000
204	Paire de flambeaux en bronze doré de style Louis XVI. Epoque fin XIXe siècle. H.: 23cm	60	80
205	Bougeoir en bronze doré et ciselé de style Louis XVI, fût à décor de trois têtes de femmes accolées (dans le goût du modèle de la Wallace Collection à Londres). Hauteur : 27.5 cm.	200	300
205 B	Vase de forme balustre en onyx. Anses en bronze doré et ciselé. (Monté en lampe) Fin du XIXe siècle.	300	400
206	Importante pendule de style Louis XVI en biscuit représentant les trois grâces tenant une guirlande de fleurs autour d'une colonne cannelée surmontée d'un pot couvert recevant le mouvement horizontal de la pendule à chiffres émaillés. Base en bronze. Hauteur : 75 cm. Dim. base : 34x22 cm. Cette pendule reprend le modèle créé par Falconet et Lepautre pour Mme du Barry. Un modèle de 1770 en marbre blanc est conservé au Louvre.	1500	2000
207	Paire de candélabres en bronze doré et ciselé à quatre bras de lumière reposant sur une base tripode. XIXe siècle. Hauteur : 47 cm.	600	1000
208	Console d'applique de style Louis XVI. Plateau en marbre du Languedoc reposant sur des montants en fer forgé à décor de grecques. Dim. du plateau: 160x54 cm.	400	600

209	Petite table vide poche de style Directoire en merisier à plateau octogonal. Piètement relié par deux tablettes d'entrejambe. Dim.: 72x58x28 cm.	150	200
210	Groupe en bronze représentant "Vénus guidant l'amour". Patine brune. Fonte fine du XIXe siècle. Socle en marbre jaune. Hauteur : 31 cm.	500	600
211	Sujet en bronze de patine brune : "L'amour forgeant ses armes". Fonte fin XIXe siècle. Dim.: 25x17.5x10.5 cm.	200	250
212	PERSE : Tapis en laine à décor d'un large médaillon et cervidés. Dim.: 270x180 cm.	150	200
213	A. RUCHO : La jeune fille aux oiseaux. Sujet en bronze patiné. Signé. Hauteur : 30 cm.	100	150
214	Paire de chevaux assis en bronze patiné noir. Socle en bronze naturel. Dim.: 13x14x9 cm.	150	200
215	Buffet à hauteur d'appui en noyer ouvrant par trois tiroirs et deux portes. Montants chanfreinés reposant sur des pieds cambrés. Les tiroirs, le dormant et la traverse sont marquetés de filets, d'étoiles et d'une urne. Belle ferronnerie. Travail rustique charentais. XIXe siècle. Dim.: 110x180x64 cm.	300	400
216	Lampe bouillote en laiton à deux bras de lumière. Abat-jour en tôle. Début XIXe siècle. Hauteur : 58 cm. (socle reперcé)	100	150
217	Paire de pique-cierges en laiton, colonnes cannelées reposant sur une base tripode à décor du Christ enfant, de la Vierge et de deux évangélistes. XIXe siècle. Hauteur : 60 cm.	100	150
218	Table demi-lune en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds fuselés. Ornementation de laiton. Plateau déployant recouvert d'une feutrine. Fin époque Louis XVI. Dim.: 72x109x54 cm. (petits accidents, manques et restaurations)	200	300
219	Commode d'époque Louis XVI de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Plateau de marbre blanc. Elle ouvre en façade à ressaut par une série de cinq tiroirs sur trois rangs dont les deux principaux sans traverse. Les montants cannelés et rudentés, pieds fuselés. Estampillée N. GREVENICH, reçu maître en 1768 et JME. Dim.: 90x130x58 cm. (fente côté droit restaurée)	1500	2000
220	IRAN : Tapis en laine polychrome à décor d'un large médaillon. Dim.: 210x127 cm.	100	150
221	Bureau plat en ébène et placage d'ébène marqueté de filets en os ou ivoire et orné de petites plaques de lapis-lazuli. Plateau gainé de tapisserie polychrome à décor floral (tâché d'encre vert). Il ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur un piétement fuselé à entretoise. Epoque Fin XIXème siècle. Dimensions : 77x128x78 cm (quelques sauts et manques aux placages et entretoise à restaurer)	400	500
222	Commode Louis XV en noyer à façade arbalète ouvrant par trois tiroirs reposant sur des pieds avants cambrés. Epoque XVIIIe siècle. Entrées de serrures et poignées en bronze doré de style rocaille. Dim.: 90x127x62 cm. (manque de moulure sur le tiroir du haut)	1200	1500
223	Paire de flambeaux en bronze peint et doré à décor de guirlandes de feuillages. XIXe siècle. Hauteur : 28.5 cm. Transformés en lampes.	300	400
224	Bureau cylindre en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceintures, deux tiroirs en partie supérieure et un cylindre découvrant un plateau gainé de cuir et trois petits tiroirs. Plateau de marbre blanc. Epoque Restauration. Dim.: 122x144x69 cm. (restaurations postérieures, ornementation de bronze rapportée)	1000	1500
225	Lot de poignées de porte de style Louis XV, neuf en bronze doré, sept en fer avec sept entrées et serrures et deux tarjettes.	60	80
226	Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré à décor de rinceaux, feuilles d'eau et feuilles d'acanthé. Epoque Restauration. Hauteur : 31 cm.	500	600
227	Fauteuil de bureau de style Louis XVI en hêtre en partie dédoré sculpté de frises de perles et rubans. Garniture cannée reposant sur quatre pieds gaines cannelées.	50	80
228	Paire de chevets en noyer de style Louis XV ouvrant par deux tiroirs, une tirette en façade et un tiroir latéral, piètement cambré. Entrées de serrures, boutons de tirage et sabots en bronze doré. Dim.: 70x41x32 cm.	200	300
229	Commode demi-lune en bois de placage et marqueterie ouvrant par un tiroir surmontant deux tiroirs sans traverse et deux vantaux cintrés latéraux à décor de rosaces. Plateau de marbre gris veiné de blanc. Italie, fin XVIIIe siècle. Dim.: 93x103x51 cm. (accidents et manques)	2000	3000
230	Lustre en bronze éclairant à huit bras de lumière et orné de pampilles de verres facettées. XXe siècle. Hauteur : 85 cm. Diamètre : 60 cm.	150	200
231	Paire de fauteuils Louis XVI en bois laqué gris. Dossier à anses de panier et plumets. Piètements et supports d'accotoirs à cannelures. Recouvert d'une soierie jaune. (l'un d'époque, l'autre de style; altération et manques à la peinture)	400	600
232	Console de style Louis XV galbée toutes faces en bois sculpté et doré. Plateau de marbre reposant sur deux pieds galbés avec entretoise. Belle sculpture de coquilles et fleurettes. Epoque XIXe siècle. Dim.: 102x108x47 cm.	400	600

233	Paire de candélabres en bronze doré et laiton de style Louis XV à décor de putti supportant des bras de lumière ornés de fleurs de lys et autres fleurs. Vers 1900. Hauteur : 47 cm.	80	100
234	Coffret en métal argenté orné de scènes en bas-relief, d'après la légende d'Hermann et Dorothee de Goethe. XIXe siècle. Dim.: 14x23x13 cm. (ouvert, pas de clé)	200	250
235	Petit plat en argent (poinçon Minerve), de style Louis XV à filets contours. Poids : 782 g. Diamètre : 27.5 cm	150	200
236	Cafetière en argent reposant sur trois pieds. Manche en bois noirci. Hauteur : 24 cm. Poids : 635g. (poinçon de recense)	500	600
237	PUIFORCAT : Service à thé en argent (poinçon Minerve) de style rocaille à côtes torsées comprenant une théière, une verseuse, un sucrier et un pot à lait. Poids brut total : 2305g. (la verseuse n'a pas de poinçon de maître, les manches sont d'essences différentes.)	800	1000
238	Ménagère en argent poinçon Minerve, dans son écrin, comprenant : dix-huit couverts, seize cuillères à café, une louche. Modèle à filet violonné et monogrammé F.S. Poids total : 3639g30. (manque deux cuillères à café)	600	800
239	Chevet de style Louis XVI en acajou ouvrant par trois tiroirs en façade. Plateau de marbre gris orné d'une galerie ajourée en laiton. Dim.: 74x47x36 cm.	300	400
240	Paire d'applique de style Louis XV en bronze doré à trois bras de lumière. Hauteur : 42 cm.	300	400
241	KARZAK : Tapis en laine à décor géométrique sur fond orange. Dim.: 170x127 cm.	50	100
242	Pendule dite "à la cathédrale" de style néogothique en bronze doré et métal patiné représentant une fontaine flanquée de quatre colonnes. Epoque Restauration. Hauteur : 41 cm.	300	400
243	Commode Louis XVI en acajou ouvrant par trois tiroirs en façade, montants arrondis à cannelures. Plateau de marbre blanc. Dim.: 90x112x54 cm. (manque une poignée de tirage)	500	600
244	ITALIE - Naples : Groupe en porcelaine polychrome représentant une bacchante. Signé. Début XXe siècle. Hauteur : 37 cm. (un bras d'un enfant recollé)	200	300
245	Belle paire de grands candélabres de style Louis XVI en bronze doré à décor de grands vases reposant sur des sabots de bélier et supportant six bras de lumière en forme de carquois ou rinceaux. Fin XIXe siècle. Hauteur : 68 cm. (électrifiés)	400	600
246	Suite de six chaises en acajou et placage d'acajou reposant sur un piétement antérieur tourné à balustre et un piétement sabre. Epoque Empire. Estampillées Jacob.	1200	1500
247	Armoire provençale de mariage en noyer ouvrant par deux portes moulurées à faux dormant. Corniche ceinturée, montants cannelés reposant sur des pieds cambrés reliés par une traverse ajourée à décor d'une urne. Le linteau joliment orné d'un couple d'oiseaux et d'une couronne feuillagée. Fin XVIIIe siècle. Dim.: 256x160x70 cm. (fronton restauré)	800	1000
248	Secrétaire de pente d'époque Louis XVI en noyer et placage. Il ouvre en ceinture par trois tiroirs et un abattant marqueté d'une urne formant pupitre gainé de cuir. Il repose sur quatre pieds gainé. Fin XVIIIe début XIXe siècle. Dim.: 100x81x44 cm. (quelques sauts de placage et de marqueterie)	400	500
249	Console Louis XV en noyer naturel reposant sur un piétement cambré terminé par des petits sabots. La ceinture galbée à décor de motifs moulurés. Provence. Travail de Fourques. XVIIIe siècle. Dim.: 82x98x58 cm. (accidents et restaurations, tiroir latéral d'époque postérieure)	600	800
250	Commode provençale en noyer et bois naturel à façade galbée ouvrant par deux tiroirs. Plateau en bois reposant sur des montants arrondis et des pieds galbés. Décor mouluré et sculpté de coquilles. Epoque XVIIIe siècle. Dim. : 89x130x69 cm. (montants arrières et fond restaurés, plateau rapporté)	1800	2000
251	Chaise d'époque Transition Louis XV-Louis XVI en bois mouluré et relaqué à dossier cabriolet, violonné. Garniture en tapisserie du XIXe siècle. (renforts à l'intérieur de la ceinture)	60	80
252	Paire de candélabres en bronze à double patine brune et naturelle orné de putti supportant cinq bras de lumière. Hauteur : 50 cm.	200	300
253	Buffet à hauteur d'appui en noyer mouluré ouvrant par deux tiroirs et deux portes. Travail ancien de style Régence. Dim.: 118x148x64 cm	200	300
254	Chevet de style Louis XVI ouvrant par trois tiroirs en bois de placage et filets de bois clair. Piétement gainé. Ornementation de laiton. XIXe siècle. Dim.: 74x60x33 cm. (plateau cintré)	200	300
255	AFCHAR : Petit tapis en laine rouge et bleu. Dim.: 138x105 cm.	100	150
256	Bonheur du jour en chêne. Plateau ouvrant en ceinture par deux tiroirs et reposant sur un piétement à entretoise en bois tourné. Surmonté d'un gradin orné d'une frise ajourée en bois. Epoque XIXe siècle. Dim.: 113x91x52 cm.	150	200
257	Coiffeuse de style Louis XV en noyer et placage de noyer ouvrant par un abattant découvrant un miroir et en ceinture par deux tiroirs et une tirette. Dim.: 72x84,5x48,5 cm.	300	400
258	Bureau plat d'époque Empire en placage d'acajou. Plateau rectangulaire, à tirettes latérales, gainé de moleskine verte, ouvrant sur une face par une série de quatre tiroirs. Il repose sur un piétement gainé à roulettes. Poignées en laiton. Dim. : 70x146x75 cm. (petits chocs et sauts de placage, sans clé)	1000	1200

259	Commode Empire de forme rectangulaire en placage d'acajou. Plateau de marbre gris. Elle ouvre par quatre tiroirs, les montants ornés de colonnes détachées. Avec petites ornements de laiton. Dim.: 87x115x59 cm. (quelques sauts de placage)	200	250
260	Trumeau de forme rectangulaire en bois laqué et baguettes dorées. Il est orné dans sa partie supérieure d'une huile sur toile représentant une scène pastorale (XVIIIe siècle, repeints) et d'un miroir en partie basse (reconstruit à partir d'éléments anciens, quelques sauts de dorure). Dim.: 171x102 cm.	250	350
261	Joli secrétaire de dame en bois marqueté de fleurs. Plateau de marbre brèche. Il ouvre par un petit abattant découvrant un pupitre et deux vantaux. XVIIIe siècle. Dim.: 108x69x37 cm. (pied avant gauche cassé à restaurer, quelques sauts de marqueterie)	600	800
262	Table de milieu de style Empire en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs. Plateau rectangulaire en marbre vert veiné reposant sur quatre cariatides en bronze doré et une entretoise. Ceinture ornée de motifs en bronze : angelots et palmettes. Dim.: 76.5x110x55 cm. D'après un modèle de Jacob Desmalter vers 1808, conservé au Grand Trianon dans le Musée National du Château de Versailles.	1500	2000
*263	Commode Louis XV en noyer, façade légèrement galbée ouvrant par trois tiroirs. Les côtés et les tiroirs sont moulurés ainsi que la traverse. Vallée du Rhône. Epoque XVIIIe siècle. Entrées de serrures et poignées en bronze de style rocaille. Dim.: 97x130x61 cm.	1500	1800
264	Commode d'Ile de France en chêne à façade galbée ouvrant par quatre tiroirs moulurés sur trois rangs. Plateau en chêne reposant sur des montants et des pieds droits. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 87x126x58 cm. (nombreux accidents sur les contours des tiroirs, manques et chocs)	500	600
265	Commode tombeau de style Louis XV galbée toutes faces en marqueterie de bois de rose. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Plateau de marbre. Riche ornementation de bronze : espagnolettes, entrées de serrures, poignées et sabots. XXe siècle. Dim.: 86x123x55 cm.	400	500
266	Armoire provençale en noyer sculpté ouvrant par deux portes moulurées. Corniche ceintrée, montants cannelés reposant sur des pieds à enroulements reliés par une traverse ajourée d'une corbeille de fruits. Le linteau est orné d'un médaillon rubanné. Epoque fin XVIIIe siècle. Dim.: 262x165x68 cm. (petite restauration au fronton)	1000	1500
267	Secrétaire de dame de style Louis XV en marqueterie de bois de rose galbé toutes faces. Il ouvre en façade par deux vantaux coulissants découvrant des petits tiroirs en gradins et un tabernacle et par quatre tiroirs dont un orné d'un petit pupitre et coffrets latéraux. Plateau de marbre, ornementation de bronze. Dim.: 137x76x47 cm.	300	400
268	Chevet Empire en noyer et placage de noyer ouvrant par deux tiroirs en ceinture et reposant sur un piètement gainé relié par une tablette d'entrejambe. Plateau de marbre gris restauré. Dim.: 75x50x32 cm.	150	200
269	Commode en bois de placage à riche décor marqueté de trophées de musique et compositions florales. Elle présente un léger ressaut central et ouvre par deux tiroirs sans traverse en façade. Ornementation de bronzes. Plateau de marbre rouge. XIXe siècle. Ancien travail de style Transition. Dim.: 89x69x41 cm. (petits éclats et manques, fentes)	800	1000
270	Armoire Alsacienne en bois naturel ouvrant par deux portes et deux tiroirs, corniche à doucine reposant sur des pieds boules. Décor mouluré à motif ogival. Entrées de serrures et poignées en laiton. Dim.: 198x203x73 cm. (côtés et fonds restaurés)	500	600
272	Table de salle à manger en bois naturel de style Louis XVI. Plateau circulaire (avec allonges) reposant sur quatre pieds en forme de carquois. Hauteur totale : 77 cm. Diamètre : 110 cm.	200	300
273	Pendule romantique en bronze à patine médaille et marbre noir. Représentant une jeune femme enlevant les pétales d'une fleur. Fin XIXe siècle. Hauteur : 57 cm.	150	200
274	Table à jeu d'époque Restauration en acajou et placage d'acajou. Plateau ouvrant sur un feutre vert. Dim.: 74x81x40 cm.	150	200
275	Ref 1: Suite de six chaises de style Henri II en chêne richement sculptées. Dossiers ornés de feuillages et flanqués de colonnes torsadées. Garniture en cannage.	100	150
276	Commode pantalonière en chêne naturel de forme rectangulaire, elle ouvre par trois tiroirs moulurés. Les montants cannelés reposent sur quatre petits pieds gainés; Epoque XIXe siècle. Dim.: 92x147x60 cm.	300	400
277	Armoire d'Uzès en bois entièrement peinte ouvrant par deux portes. Décor chiffré et couronné de palmes et rinceaux. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 183x117x54cm (petites corniche restaurée)	2000	3000
278	Marcel DEBUT 1865-1933) : Le pêcheur napolitain. Sujet en bronze à patine médaille. Signé. (canne à refixer à l'arrière). Hauteur totale : 66 cm.	400	500
279	Brûle-parfum en bronze patiné à décor de scènes animées de personnages. Le couvercle orné d'un dragon. Il repose sur un socle. Travail Extrême-Orient. Epoque 1900. Hauteur : 40 cm.	80	100

280	Petite pendule romantique en bronze et métal doré ornée d'un joueur de lyre assis. Epoque Restauration. Hauteur: 27cm (sans clé)	300	400
281	Paire de candélabres de style Louis XVI en bronze à double patine brune et naturelle représentant deux jeunes faunes assis tenant chacun deux paires de bras de lumière. Epoque Napoléon III. H.: 40cm	800	1000
282	Grand miroir biseauté dans un encadrement à fronton brisé en bois teinté et vernis sculpté de frises de rais de coeurs, oves et laurier. Dim.: 162x111cm	250	300
283	Petit miroir dans un encadrement de style baroque en bois sculpté et doré. Italie, fin XIX° siècle. Dim.: 60x43 cm.	50	60
284	IRAN : Grand tapis en laine à décor d'un petit médaillon et semis de fleurs. Dim.: 350x260 cm.	300	400
285	JAPON - Meiji : Petit cabinet de forme rectangulaire marqueté de motifs géométriques. Il ouvre par un tiroir et deux vantaux découvrant une série de petits tiroirs. Japon vers 1900. Dim.: 42x49x28 cm.	100	150
286	Auguste CAÏN (1821-1894) : "Route de la casserole". Sujet en bronze patiné. Hauteur : 9 cm. Long.: 15 cm. (pancarte à ressouder)	200	300
287	Chien de chasse et sa proie. Petit bronze animalier patiné. Epoque fin XIXe siècle. hauteur : 8 cm. Long.: 11 cm.	80	100
288	Le cerf. Petit bronze animalier à patine noire. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 13.5 cm. Long.: 12.5 cm. (infime manque à un bois de cerf)	80	100
289	Alphonse ARSON (1822-1882): Le lièvre et la tortue. Sujet en bronze patiné sur socle marbre rouge. Signé. (Fixation du lièvre à consolider). Hauteur totale: 10 cm. L.: 13cm	200	300
290	Auguste MOREAU (1834-1917) : Petit vase en bronze à patine verte orné d'un petit enfant. Signé. Socle en marbre griotte. Hauteur : 18 cm.	250	300
291	Auguste MOREAU (d'après) : Le jeune chasseur. Sujet en bronze patiné. Fonte posthume. Hauteur : 40 cm.	150	200
292	Paire d'appliques décoratives en bois et tôles dorés à décor feuillagé éclairant par quatre bras de lumière. XXe siècle. Hauteur : 60 cm. (bois piqué)	60	80
293	Commode-secrétaire Louis Philippe en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs dont un formant pupitre gainé de cuir, et plaqué de bois clair. Plateau de marbre gris. Dim.: 94x123x60 cm.	100	150
294	IRAN Lilian : Tapis galerie en laine rouge et bleu. Dim.: 325x140 cm.	150	200
295	Coupe en bronze à patine médaille de style antique ornée de godrons et feuillages. Elle repose sur un socle à section carrée en marbre de Sienne. Fin XIXe siècle. Hauteur : 28 cm.	150	200
296	Petit guéridon en bois de diverses essences. Plateau marqueté d'une large rosace, reposant sur un fût tripode.	100	150
297	Paire d'escabelles de style Renaissance en bois teinté. Le dossier et le piètement sculptés de mascarons.	150	200
298	Petit paravent extrême-oriental à quatre vantaux en bois laqué et finement sculpté orné de scènes animalières en parties supérieures et de paysages en parties inférieures. Travail XXe siècle. Dim. ouvert : 94x168 cm.	100	150
299	Cadre en bois et stuc redoré à décor de feuillages et fleurettes. XIX° siècle. Dim. int.: 37x54cm, dim. ext.: 55x72cm	150	180
300	Cadre en bois et stuc doré à canéau, écoinçons feuillagés. XIX° siècle. Dim. intérieur: 46x28cm; extérieur: 48x50cm	120	150
301	Cadre en bois et stuc doré à canaux, écoinçons feuillagés avec frise de rais de coeur. XIX° siècle. Dim. intérieur: 54x38 cm, extérieur: 85x70 cm.	250	300
302	Beau cadre en bois et stuc doré à décor de fleurettes et grandes feuilles d'acanthé. XIX° siècle. Dim. int.: 48x63cm; ext.: 77x93cm	250	300
303	Cadre de style Louis XV en bois et stuc doré. Fin XIX° siècle. Dim. intérieur: 63x84cm, ext.: 90x110 cm	400	450
304	Cadre en bois et stuc doré de style Louis XV (petites usures à la dorure). Dim. int.: 64x90cm; ext.: 87x113cm	120	150
305	Ernest BORSODORF (XIXe-XXe siècle) : Sculpture en céramique émaillée représentant une femme tenant une épée (en laiton). Signé et daté 1903. Hauteur : 82 cm. (accidents et restaurations: bras droit et pied gauche)	100	150
306	Miroir en bois sculpté ajouré et doré à pareclozes de forme mouvementée richement orné de pampres de vignes et raisin. Provence. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 132x77 cm.	800	1000
307	Buffet deux corps à fronton en noyer mouluré et sculpté. Partie supérieure en léger retrait. Il ouvre par quatre vantaux et deux tiroirs en façade à riche décor de mascarons, feuillages, fruits et têtes d'angelots. Ancien travail de style Renaissance. Dim. : 202x133x61 cm. (éléments anciens)	800	1000

308	Fixé sous verre représentant une Vierge de piété. Travail de l'est de la France. XIX ^e siècle. Dimension avec cadre: 44x38cm	100	200
309	Table de bridge pliante en acajou formant une valise de transport. Angleterre, XX ^e siècle. Dim. dépliée: 74x76x55 cm.	150	200
310	Ref. 6/ Globe terrestre en papier mâché reposant sur un socle en bois tourné et noirci. Hauteur : 50 cm. Diamètre : 36 cm. (accidents et remontages)	300	500
311	Armoire provençale de mariage en noyer sculpté ouvrant par deux portes moulurées à faux dormant cannelé. Corniche ceintrée, montants cannelés reposant sur des pieds cambrés reliés par une traverse sculptée de rameaux et d'une urne. Le linteau orné d'un couple d'oiseaux et couronne de laurier. Epoque fin XVIIIe siècle. Dim.: 262x149x66 cm. (angle corniche à restaurer)	800	1000
312	Coupe sur pied en opaline blanche et réhauts dorés. Bords de la coupe en collerette. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 16 cm. Diamètre : 20 cm.	50	60
313	Miroir rectangulaire en bois redoré surmonté d'un fronton à décor de rinceaux feuillagés. Epoque début XIXe siècle. Dim.: 94x51 cm.	100	150
314	Petit service à liqueur en porcelaine.	40	60
315	BACCARAT : Flacon en cristal à panses octogonales. Signé. Dans un étui d'origine. Hauteur : 18 cm.	60	80
316	Petit miroir dans un encadrement baroque en bois sculpté, ajouré et doré. Travail Italien. Fin XIXe siècle. Dim.: 60x62 cm.	100	150
317	Paire de fauteuils d'époque Louis XVI en bois mouluré et relaqué à dossier médaillon. (petits accidents)	500	800
318	Jolie paire de chaises Art Nouveau en bois naturel. Le dossier orné d'un médaillon en point de croix et de feuillages sculptés et ajourés. Assises cannées. Epoque 1900. (petit accident et restauration à la sculpture)	80	100
319	Bureau plat de style Louis XV en placage de bois de rose. Plateau gainé de cuir. Il ouvre en ceinture par trois tiroirs et repose sur quatre pieds cambrés. Ornementation en bronze telle que lingotières, écoinçons, chutes, sabots, poignées. Dim.: 76x140x80 cm.	600	800
320	Petite commode de style Louis XVI en bois cerné vert et finement sculpté de cartouches rubannés et de feuillages dorés. Elle ouvre par trois tiroirs et repose sur des montants cannelés. Dimensions : 85x88x42 cm	300	400
321	Petit miroir dans un encadrement de forme rectangulaire en bois sculpté et doré orné d'une frise cannelée. Dim.: 54x45 cm. (sautes de dorure)	60	80
322	Bergère de style Louis XV à dossier plat en bois mouluré sculpté et relaqué blanc reposant sur quatre petits pieds galbés.	100	150
323	Bergère Empire en bois naturel. Dossier plat rectangulaire reposant sur des pieds avants de forme gainé sculptés d'un feuillage, les pieds arrières en sabre. (parties vermoulues)	80	100
324	Paire de fauteuils de style Louis XVI à dossier médaillon cabriolet en bois sculpté et redoré à décor de rubans noués et feuilles d'acanthes.	120	150
325	Table de salle à manger en acajou à abattants ouvrant en son milieu et reposant sur six pieds gainé moulurés terminés par des petits sabots en bronze. Dim.: 162x120x76 cm. (manque deux roulettes)	300	400
326	Mobilier de salon de style Louis XVI à dossiers médaillons comprenant un petit canapé, une paire de fauteuils et une paire de chaises en bois sculpté et doré à décor de petits bouquets de roses. Garniture en tapisserie mécanique.	250	300
327	Petit meuble écritoire de style Transition Louis XV-Louis XVI à décor marqueté ouvrant par deux vantaux et un tiroir découvrant deux casiers latéraux et un petit pupitre gainé de cuir vert. Plateau de marbre griotte. Ornementations en bronze : entrelacs, chutes et sabots. Dim.: 80x84x43 cm.	700	800
328	Lustre de style Louis XV en bronze doré éclairant à douze bras de lumière à décor feuillagé. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 62 cm. Diamètre : 60 cm.	600	800
329	Somno Empire en placage d'acajou reposant sur une base carrée ouvrant par une porte. Plateau de marbre gris Sainte Anne avec étagère en marbre à l'intérieur. Hauteur : 77 cm. Diamètre : 38 cm.	80	100
330	Secrétaire droit Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir, deux vantaux et un abattant formant pupitre, et découvrant une série de petits tiroirs. Plateau de marbre gris reposant sur des montants cannelés. Fin XVIIIe siècle. Dim.: 142x97x40 cm. (fentes abattant et vantail)	300	400
331	Lustre montgolffière de style Empire en laiton orné de guirlandes de perles et pampilles de verre. Il éclaire à six bras de lumière. Hauteur : 65 cm.	150	200
332	Armoire Normande en chêne ouvrant par deux portes moulurées à faux-dormant. Corniche droite. Joli décor finement sculpté de pampres de vigne, rainsins, branches de rosier, feuillages et oiseaux. Début XIXe siècle. Dim.: 224x166x230 cm.	400	600

333	Buffet deux corps en noyer et chêne à léger retrait ouvrant en partie supérieure par deux portes grillagées et en partie inférieure par deux vantaux et deux tirettes. Corniche droite reposant sur des montants à demi-colonnes. Epoque XIXe siècle. Dim.: 256x147x53 cm.	400	500
334	Petite coiffeuse bordelaise en acajou de forme rectangulaire. Plateau ouvrant sur un abattant gainé de cuir sur une face et orné d'un miroir sur l'autre face. Elle ouvre par un tiroir latéral. Les côtés et la traverse sculptées de cannelures. Epoque Louis XVI. Dim.: 71x64x43 cm. (fente au plateau)	800	1000
*335	Guéridon de salon de style Louis XV en bois marqueté et plaqué. Plateau de forme violonnée reposant sur quatre pieds cambrés. Galerie et petits sabots en laiton. Dim.: 80x121x68 cm.	200	250
336	Table de salon de style Directoire en placage de bois précieux et marquetée de filets. Plateau rectangulaire ouvrant en ceinture par un tiroir et reposant sur quatre pieds gaines à sabots de bronze. Dim.: 79x75x51 cm.	150	200
337	Deux commodes demi-lune pouvant former une paire en bois de placage et marqueterie ouvrant pour une à un tiroir et trois portillons et pour l'autre par un tiroir, un portillon et six étagères latérales. Plateau de marbre brèche à galerie. Fin XIXe siècle. Dim.: 89x90x40 et 92x88x40 cm.	1500	2000
338	Bonnetière en noyer naturel mouluré ouvrant par une porte en façade. Ancien travail de style Régence. Dim.: 198x150x52 cm.	200	300
*339	Guéridon Restauration en placage d'acajou. Plateau de marbre gris veiné reposant sur trois pieds en console ornés de griffes de lion en laiton et reliés par une tablette d'entrejambe. XIXe siècle. Hauteur : 75 cm. Diamètre : 81 cm. (éclats et fentes au placage)	250	300
340	Bureau plat de style Empire en bois verni. Plateau rectangulaire gainé, ceinture ouvrant par tiroirs et reposant sur quatre pieds gaines à sabots de bronze. Dim.: 74x147x80 cm.	300	400
341	Coiffeuse Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois abattants (sans miroir à l'intérieur) et reposant sur des pieds fuselés et cannelés. Estampillée G. KINTZ, reçu Maître en 1776. Dim.: 75x79x47 cm.	400	500
342	Fauteuil Louis XVI à dossier plat "chapeau de gendarme" en bois sculpté et relaqué blanc, orné de petites pommes de pin au dossier, de feuillages aux accotoirs et reposant sur des pieds fuselés cannelés et rudentés. Fin XVIIIe siècle.	150	200
343	Mobilier de salon de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles et fleurettes. Dossiers plats comprenant un canapé, une paire de fauteuils et une paire de chaises.	300	400
344	Maie en merisier et bois naturel de forme rectangulaire. Elle ouvre par deux petits tiroirs en partie basse et sculptée de branchages. Porte la date 1653. Dim.: 85x173x66 cm.	200	300
345	Bonnetière Régence en chêne. Corniche droite ornée de créneaux et ouvrant par une porte moulurée et sculptée de rocailles aux écoinçons. Base en plinthe. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 218x95x52 cm.	200	300
346	Buffet-horloge Bressan en noyer, frêne et loupe, ouvrant en partie basse par deux portes et trois tiroirs et surmonté en partie haute d'une horloge. Epoque fin XVIIIe siècle. Dim. : 261x166x61 cm.	800	1000
347	Fauteuil Louis XVI à dossier cabriolet médaillon en bois sculpté et relaqué. Accotoirs et piètement cannelés et rudentés. Fin XVIIIe siècle.	100	150
348	Petite vitrine de style Louis XVI en placage d'acajou ouvrant par deux portes en partie vitrées. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton, montants cannelés et pieds fuselés. Dim.: 140x79x29 cm. (étagères en verre)	80	100
349	Table à jeu d'époque Louis Philippe en noyer et placage d'acajou. Plateau à angles arrondis ouvrant sur un tapis en feutre vert et reposant sur quatre pieds en bois tourné. Dim.: 78x84x41 cm. (éclats sur la ceinture en façade, un manque sur baguette côté gauche)	100	150
350	Deux escabelles en chêne de style gothique. Dossiers sculptés de mascarons et feuillages stylisés. Accotoirs à têtes d'animaux. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 114 et 123 cm.	150	200
*351	Fauteuil Louis XVI en bois naturel à dossier plat sculpté de rubans noués et reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. (dossier cassé, à restaurer)	200	250
352	Petite table de salon Napoléon III en bois noirci composée de trois plateaux mouvementés dont le principal ouvrant par un petit tiroir et marqueté de laiton sur fond d'écaille rouge. Petite ornementation en bronze à décor de mascarons et griffes de lion. Hauteur : 77 cm. Dim. plateau : 46x31 cm. (meuble à consolider, très fragilisé)	100	150
353	Estancier en noyer de style provençal. Dim.: 89x71x22 cm. (CORNICHE RESTAUREE)	100	150
354	Horloge de parquet en noyer. Porte sculptée de branches fleuries. Début XIXe siècle. Hauteur : 240 cm. (petits repeint sur émail)	150	200
355	SUR FOLLE ENCHERE / BIOT : Jarre oblongue en terre cuite, col ourlé à engobe émaillé jaune. Hauteur : 70 cm.	100	150

*356	Mobilier de salon de style Louis XV provençal comprenant un petit canapé, une paire de fauteuils et un large fauteuil en bois naturel mouluré et richement sculpté de rocailles et branchages. Les dossiers et les traverses sont ajourés. (un fauteuil recouvert différemment des autres)	400	500
357	MAROC - Tamgrout : Suite de cinq bouteilles à huiles en terre cuite émaillée verte ornées d'une anse et de larges cols. Hauteur : de 13.5 à 31 cm. (éclats sous les cols)	150	200
358	Horloge de parquet en noyer. Les montants ornés de pilastres cannelés et de consoles. Le mouvement dans un encadrement en laiton repoussé. Epoque Restauration. Dim.: 250x52x31 cm. (plinthe restaurée)	200	300
359	Porte-manteaux de style gothique en chêne orné d'un miroir en ogive, d'un petit tiroir en ceinture et d'un porte-cannes et parapluies en partie basse. Riche décor sculpté de plis de serviette, de fenêtres en orbevoie, d'une tête de personnage. Corniche ornée de pinacles. Patère et porte-cannes en fer forgé torsadés. Fin XIXe siècle. Dim.: 243x113x31 cm.	150	200
360	Petit guéridon de style Louis XV en bois naturel et placage. Plateau circulaire de forme mouvementée en marbre griotte surligné de laiton. Petite ornementation en bronze sur les pieds. Vers 1900. Hauteur : 75 cm. (plateau de marbre fêlé)	80	100
361	AUBUSSON : Tapisserie en laine représentant une verdure ornée de marges fleuries et rubannées. Fin XVIIe siècle. Dim.: 226x150 cm. (restaurations d'époque postérieure)	400	500
362	Fauteuil en merisier à dossier gondole reposant sur des consoles d'accotoirs en col de cygnes. Epoque Restauration. (petites restaurations et parties entées)	150	200
363	Table travailleuse de style Empire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant, un tiroir et reposant sur des montants avant à demies colonnes. Dim.: 73x51x38 cm. (plateau tâché)	100	150

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause. Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

4- FRAIS DE VENTE

22.80% TTC en sus de l'enchère

14.40% TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'une astérisque)

5- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire à l'étude
- Virement bancaire (IBAN sur demande)
- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum

Jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle

6- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

7- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

8- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.84.51.05.17 ou par mail mbe2520@mbefrance.fr.

Nos prochaines ventes en préparation :

*Samedi 21 octobre : **Tableaux Provençaux et Art du XXe***

*Samedi 4 novembre : **Automobiles de Collection***

*Samedi 11 novembre : « **Au Bonheur des Dames** »*

*Samedi 25 novembre : **Mobilier & Objets d'Art***

*Samedi 16 décembre : **Grands vins & Alcools***