



## HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

### CATALOGUE VENTE ART NOUVEAU & XXe, PEINTRES PROVENÇAUX DU SAMEDI 21 OCTOBRE 2017 À 14H15

Lot	SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE	Estimation en €	
1	F. RENOYER : Vue sur le Rhône à Avignon depuis le jardin des Doms. Lithographie en noir, dédicacée, signée et datée 28 octobre 1951. Epreuve d'artiste exposée au salon de 1951. Dim.: 61x50 cm.	40	60
2	Ecole Provençale de la fin du XIXe siècle: Bord de rivière animé dans le Vaucluse, au loin le Mont Ventoux. Huile sur toile. Dim.: 24,5x32,5cm	80	100
3	Ecole Provençale : Le Village de Montagne. Aquarelle et fusain. Porte une signature en bas à droite. Dim.: 43x57 cm.	60	80
4	Ecole Avignonnaise fin XIXe - début XXe siècle : Vue sur le Palais des Papes et Vue sur le Fort Saint André. Deux huiles sur toile. La plus grande sur châssis (158x80 cm) et la plus petite sans châssis (158x57). (nombreuses pliures et déchirures).	50	100
5	Ecole Provençale début XXe siècle : Paysan sur un chemin ensoleillé. Huile sur carton. Dim.: 33x22 cm.	100	120
6	Jean-Baptiste FOLTZER (XIXe siècle) : Bord de rivière de pêcheurs. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1886. Dim. à vue : 24x33 cm.	80	100
7	Ecole fin XIXe siècle: Cours intérieur d'un palais gothique. Huile sur papier marouflée. Au dos inscription par Veuve CORINOT née GUILBERT DANELLE. Ecole de peinture et de dessin de la ville d'Avignon, datée 1883. Dim.: 36x28cm	50	60
8	TAÏA : Vieille femme assise dans un paysage animé. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1910 (un accroc et petit rapiéçage). Dim.: 46x38cm	200	300
9	Paul SAIN (1853-1908) : Les amandiers en fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite, dédicacée à "Ma chère cousine Margueritte". Dim.: 27x40,5cm	600	800
10	Emile HENRY (1842-1920) : La femme au puits. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1919. Dim.: 23x38cm	100	150
11	Emile HENRY (1842-1920) : : Place Castellane, Vieux Marseille. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1919. Dim.: 33x22cm	100	150
12	Victor COSTE (1844-1923) : Vue d'un port. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 15x22 cm.	200	300
13	Marius BREUIL (1850-1932) : Les bords du Rhône. Petite huile sur contreplaqué monogrammée, datée décembre 1929. Sans cadre. Dim: 12.5x22 cm.	60	80
14	Marius BREUIL (attribué à) : L'ancienne carrière des Baux de Provence. Huile sur toile, non signée. Dim.: 32.5x55 cm. (légère éraflure et petit accroc)	100	150
15	A. CHAPON : "Le berger dans les montagnes". Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 20.5x26 cm	60	80
16	Evariste DE VALERNES (1817-1896) : Personnage sous la pergola. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 79. Dim.: 61x50 cm. (restauration en partie haute, rentoilage)	1000	1500
17	Louis LE CAMUS (1906-): Balade en bord de mer. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 46x73 cm. (sans cadre)	300	400
18	Pierre GRIVOLAS (1823-1906) : Comtadine aux raisins. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 49.5x32.5 cm. (toile retaillée et marouflée sur toile).	500	600
19	Antoine GRIVOLAS (1843-1902) : Le Mont Ventoux. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Petits éclats de peinture dans le ciel). Dim: 38x58 cm.	400	600
20	Raphaël Luc PONSON (1835-1904) : Matinée à Bandol dans le Var. Huile sur toile signée en bas à gauche (rentoilée). Dim: 38.5x61.5 cm.	800	1000

21	Henri RONDEL (1857-1919) : Portrait de femme. Petite huile sur panneau, signée du monogramme côté droit. Dimensions : 21x14.5 cm	400	600
22	Paul LEVERE (1875-1949) : Les calanques. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1905. Dim: 29.5x45.5 cm.	200	400
23	L. VIDAL : Les moissons. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 27x35cm. (Infime craquelure)	100	150
24	L. VIDAL : Personnages sur un chemin en Provence. Huile sur toile signée en bas à droite (petites craquelures). Dim: 24x34.5 cm.	80	100
25	L. VIDAL : Le peintre en plein air. Huile sur toile signée en bas à droite (petites craquelures). Dim: 34.5x26.5 cm	60	80
26	L. VIDAL : "Entrée d'un mas" et "Bord de rivière". Deux petites huiles sur carton signées en bas à droite. Dim: 12x18 cm.	80	100
27	Lina BILL (1855-1936) : "Le voilier". Aquarelle signée en bas à gauche. Dim: 19x29 cm	100	150
28	Lina BILL (1855-1936) : "Vue de Villeneuve les Avignon". Aquarelle signée en bas à droite. Dim: 33x50 cm.	200	250
29	Lina BILL (1855-1936) : "Une allée d'arbre". Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim: 17.5x31 cm	100	150
30	Lina BILL (1855-1936) : Paysage au crépuscule. Huile sur carton, signée en bas à droite. Dimensions : 32.5 x 40.5 cm	200	300
31	Lina BILL (1855-1936) : "Bord de rivière et lavandière". Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim: 24.5x32.5 cm.	150	200
32	Lina BILL (1855-1936) : "La baie de Gruissant". Huile sur toile signée en bas à droite (petits accros côté gauche). Dim: 38x55 cm	200	300
33	Lina BILL (1855-1936) : "Barque de pêcheurs en bord de mer". Huile sur toile signée en bas à droite (petits accidents, rapiécage et craquelures). Dim: 51 x 73cm	300	400
34	Lina BILL (1855-1936) : Bord de mer en Méditerranée par temps nuageux. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 65x92 cm. (quatre rapiécages et petits repeints)	600	800
35	Charles VIONNET (1858-1923) : Paysan dans un hameau. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim: 37x52 cm.	500	600
36	Charles VIONNET (1858-1923) : Vue sur le vieux village des Angles, dans le Gard. Huile sur toile signée en bas à droite, dédicacée et datée 1909. (Deux accidents restaurés avec repeints au centre). Dim: 59x81 cm.	800	1000
37	Claude FIRMIN (1864-1944): Le mazet en hiver. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 16x20cm	200	300
38	Claude FIRMIN (1864-1944) : Le repas paysan. Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1904. Dim: 17.5x24 cm.	500	600
39	Claude FIRMIN (1864-1944) : Vieille ferme. Huile sur carton signée en bas à droite, datée 1922 au dos, dédicacée, titrée et contresignée. Dim: 22x27 cm.	200	300
40	Claude FIRMIN (1864-1944) : Les labours. Huile sur carton signée en bas à gauche, datée 1920. Dim: 40x76 cm.	800	1000
41	Claude FIRMIN (1864-1944) : Portrait présumé de Paul Joussolme. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1927. Dim.: 61x50 cm.	100	150
42	Claude FIRMIN (1864-1944) : Etude académique d'homme. Huile sur toile signée en bas à droite (petits repeints). Dim: 80x44 cm	500	600
43	Joseph MEISSONNIER (1864-1943) : Le mas provençal. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim: 17.5x26.5 cm.	300	400
44	Joseph MEISSONNIER (1864-1943) : Le phare et la Tournette à Annecy. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 33.5x41 cm.	300	400
45	Hyacinthe ROYET (XXe-XXe siècle) : Les bords de Seine au crépuscule. Huile sur panneau signée en bas à droite, datée mars 1901 au dos. Dim: 16x22.5 cm.	50	80
46	Laurent GENIN (XXe-XXe siècle) : Balade dans un hameau provençal. Aquarelle et fusain signée en bas à droite. Dim: 31.5x48 cm.	60	80
47	Paul CHANEAC (XXe-XXe siècle) : "La Tour St Jean sous la neige à Avignon". Gouache et fusain signée en bas à gauche, datée 1929. Dim: 47x30 cm.	50	80
48	Marcel COCHET : Le port de Marseille. Aquarelle dédicacée, signée et datée 1925. Dim: 30x48.5 cm.	50	80
49	Alfred MOULLION (1832-1886) : Village sur la côte d'Azur. Huile sur panneaux signée en bas à droite. Dim: 37.5x45.5 cm.	150	200
50	Sauveur BERNAY THERIC (1874-1963) : Le jardinier. Huile sur contreplaqué signée en bas à gauche. Dim: 46x61 cm.	300	400

51	Jean AUBERY (1880-1932) : "Le vieux passage". Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 41x33 cm	200	300
52	Joseph HURARD (1887-1956) : Soleil levant sur l'étang de Berre. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite (cadre en mauvais état). Dim: 38x45 cm	200	300
53	Joseph HURARD (1887-1956) : Vue d'Avignon. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 53x75 cm.	200	300
54	Jules FLOUR (1864-1921) : Bateaux au port des Martigues. Huile sur carton, signée en bas à gauche. Dim.: 38x53 cm	400	600
55	Jules A. FLOUR (1864-1921): Provence en automne. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 22x33cm	100	150
56	Jules FLOUR (1864-1921) : Portrait de jeune femme. Huile sur toile signée en haut à droite. Dim.: 46x38cm	200	300
57	Auguste ROURE (1878-1936): Les genets en fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 24x32cm	150	200
58	Louis GAUTIER: Petite nature morte aux prunes. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 38. Dim.: 19x27 cm	80	100
59	Louis GAUTIER : Paysage à la cascade près de Luz Saint Sauveur dans les Pyrénées. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim: 28.5x20.5 cm.	50	80
60	Géo GYANINY (XXe siècle) : Les barques de pêcheurs. Huile sur contreplaqué signée en bas à gauche. Dim: 35x26.5 cm.	100	150
61	Italo GIORDANI (1882-1956) : La côte rocheuse. Huile sur contreplaqué signée en bas à gauche. Dim: 25x35 cm.	100	150
62	Jean Constantin ROUX : La Tour Philippe Le Bel à Villeneuve les Avignon. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 22x27 cm.	60	80
63	Jean-Baptiste BRUNEL (c.1850-1929) : "La Tour Philippe le Bel depuis le Fort Saint André" et "Vue d'Avignon depuis la Barthelasse". Deux huiles sur contreplaqué dont une signée et datée 1914. Dim: 20x30 cm	150	200
64	Jean-Baptiste BRUNEL (c.1850-1929) : Les arbres fruitiers en fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1893. Dim: 38x55 cm.	100	150
65	Jean-Baptiste BRUNEL (c.1850-1929) : Les bouleaux. Huile sur toile signée en bas à droite datée 1917 (petit trou en haut). Dim: 60x45 cm.	150	200
66	Fernand VAN DEN BUSSCHE (1892-1975) : Les petites tartanes. Huile sur contreplaqué signée en bas à gauche. Dim: 40x69 cm	300	400
67	Fernand VAN DEN BUSSCHE (1892-1975) : Départ pour la pêche. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 60x110 cm.	400	600
68	Auguste CHABAUD (1882-1955): Mas provençal. Dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite au cachet. Dim.: 13x20 cm	150	200
69	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Etude d'un paysage provençal. Petit dessin au pastel bleu sur papier. Signé au cachet d'atelier (petite froissure). Dim: 13.5x21 cm.	100	150
70	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Travailleurs dans les champs. Petit dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite au cachet d'atelier, porte une étiquette au dos. Dim.: 12.5x18.5 cm.	150	200
71	Auguste CHABAUD (1882-1955) : "Le croisement de route en Provence". Huile sur carton signée en bas à droite. Au dos: certificat de M. Patrice Leonnie CHABAUD, en date du 08/01/2004. N° 2713. Dim: 26.5x37 cm.	600	800
72	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Le clocher de Graveson. Huile sur carton, signée en bas à droite. Circa 1920. Dim : 54x73.5 cm. Exposition au musée de région Auguste Chabaud, dans le cadre de l'exposition "Chabaud et sa Provence", 28 juin-26 octobre 1997.	3000	4000
73	Raymond GOUBERT (XXe siècle) : Calanques. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dim: 45x61 cm.	40	60
74	Paula FONT (1882-?) : Grande rue à Valréas. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. Dim: 46x55 cm.	100	150
75	Gustave VIDAL (1895-1966) : Trois pêcheurs en méditerranée. Aquarelle gouachée signée en bas à gauche. Dim.: 18,5x30cm	100	150
76	Gustave VIDAL (1895-1966) : Mallorca: route en corniche. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 50x65 cm.	400	500
77	Gustave VIDAL (1895-1966) : La manade en Camargue. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 45x90 cm.	400	500
78	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Paysage d'Aurèle. Lithographie, épreuve d'artiste, signée en bas à droite. Dim de la feuille : 52x63 cm	150	200

79	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Paysage des Alpilles. Dessin à l'encre et crayon, signé au cachet. Dim : 49x62.5 cm	200	300
80	Pierre AMBROGIANI (1907-1985): Le soldat endormi. Aquarelle et feutre noir signée en bas à droite. A vue: 13x18cm	200	300
81	Antoine FERRARI (1910-1995) : Les peupliers, Le Castelet par Oraison. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim : 60.5x50 cm	600	800
82	Antoine FERRARI (1910-1995) : Nature morte au compotier. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim : 54x65 cm	800	1000
83	Eugène BABOULENE (1905-1994) : Nature morte au violon. Lithographie signée en bas au crayon. Epreuve d'artiste. Dim : 36x33 cm.	60	80
84	Georges BRIATA (1933) : Bouquet de fleurs. Lithographie, épreuve d'artiste numérotée 31/40, signée en bas à droite. Dim : 67x51 cm	100	150
85	Georges BRIATA (1933) : Le faisán. Gouache, signée et datée 1962. Dim : 65x57.5 cm	300	400
86	Georges BRIATA (1933) : Vieux paysan. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 62. Dim.: 80x45 cm. (Sauts de peinture)	400	600
87	Georges BRIATA (1933) : Deux enfants sur un tricycle. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 22x27 cm	150	200
88	Richard MANDIN (1909-2002) : Bord du Rhône. Huile sur toile signée et datée 1954 en bas à droite. Dim.: 65x50 cm. Reproduit au catalogue raisonné Masquin-Plasse à la page 132.	300	400
89	Antoine SERRA (1908-1995) : Le bouquet d'anémones. Huile sur toile signée en bas et datée 47. Dim.: 54x73 cm	400	600
90	Joseph D'ARBAUD (texte) & Raymond GUERRIER (illustrations) : La bête du Vaccarès. Livre illustré de lithographies. Exemplaire numéroté 72/200. Publié par les bibliophiles de provence et imprimé par M. Michel TSOULIDES 1957-1958	50	80
91	Raymond GUERRIER (1920-2002) : Le couple. Estampe-monotype. Epreuve d'artiste, signée en bas à gauche. Dim : 75x52 cm.	100	150
92	Raymond GUERRIER (1920-2002) : Paysage de Camargue. Lithographie pour la Bête de Vaccarès de Joseph DARBAUD. Signée en bas à droite. Dim: 30x46 cm.	50	80
93	Raymond GUERRIER (1920-2002) : Le Clown. Estampe signée en bas à droite au crayon. Dim. à vue : 63x48 cm. (deux petits déchirures en haut côtés droit et gauche)	200	300
94	Raymond GUERRIER (1920-2002) : Eygalière, les amandiers. Dessin au fusain, gouache. Signé et daté 1961 en bas à gauche. Dim: 48x62 cm	200	300
95	Raymond GUERRIER (1920-2002) : Paysage. Gouache signée en bas et datée 1962 à droite. Dim.: 23.5x45 cm.	300	400
96	Raymond GUERRIER (1920-2002) : Les éléphants du cirque. Gouache signée en bas à droite. Dim.: 67x59 cm	400	600
97	Jean-Jacques MORVAN (1928-2005) : Le feu. Lithographie signée en bas à droite, datée 60 et numérotée 49/50. Dim.: 49x64cm	50	80
98	Jean-Jacques MORVAN (1928-2005) : Tauromachie. Lithographie signée en bas à droite et datée 61. Epreuve d'artiste numérotée 12/15. Dim. feuille: 50x65cm	50	80
99	Jean-Jacques MORVAN (1928-2005) : Petite nature morte. Dessin au pastel. Signé et daté 57. Dim: 9.5x20.5 cm.	100	150
100	Jacques WINSBERG (1929) : Les cavales bleues. Huile sur toile. Circa 1958. Dim.: 26.5x16 cm.	150	200
101	Mario PRASSINOS (1916-1985) : Composition. Lithographie signée dans la marge. Numérotée 58/100. Dim: 43x59 cm (marge avec nombreuses rousseurs)	60	80
102	Louis TRABUC (1928-2008) : Composition abstraite. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 92x73 cm. (petit enfoncement côté gauche)	150	200
103	D. BROUSSE: Paysage provençal en automne. Aquarelle signée en bas à droite et datée 85. Dim.: 22x30cm	50	80
104	Adrien SEGUIN (1926-2005) : Nature morte au compotier. Technique mixte sur papier, signée en bas à droite, datée 87. Dim: 54x43 cm.	150	250
105	Luis ALVAREZ (1932-1997) : Le masque. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, datée sur châssis 74. Dim: 61x51 cm.	300	400
106	Pierre CAYOL (1939): Le bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 61x50cm	200	300
107	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Portrait en pied d'une jeune fille au sac. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 70. Dimensions : 130 x 97 cm	300	400
108	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Bouquet de fleurs dans un vase. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 81 x 60 cm	300	400
109	Pierre CAYOL (1939): Les cyprès la nuit. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim.: 60x73cm	200	300

110	Pierre CORNU (1895-1996) : Jeune femme assise. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 61x46 cm.	400	600
111	Michel BONNAUD (1934-2008) : Le café. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1967 et dédicacée au dos. Dim.: 33x41 cm.	300	400
112	Michel BONNAUD : Nature morte aux fruits. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée 1991 au dos. Dim.: 22x27 cm.	300	400
113	André ROUBAUD (1929) : Navire de guerre dans la rade de Toulon. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 90x70 cm.	400	500
114	DRAGIC-DRAGAN (1944) : Palais Vénitien. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 60x73 cm.	300	400
115	Franz PRIKING (1929-1979) : Paysage du Luberon. Encre et aquarelle, signé en bas à droite. Dim.: 31x48 cm.	500	600
116	Alfred PERSIA (XXe siècle) : Paysage de Vaucluse. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 46x55 cm.	150	200
117	Réf1/ Alfred PERSIA (XXe siècle) : Le Comtat au printemps. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 54x65 cm.	150	200
118	Réf1/ Alfred PERSIA (XXe siècle) : Paysage en Provence. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 55x65 cm.	150	200
119	Réf1/ Alfred PERSIA (XXe siècle) : Le Vaucluse. Huile sur toile signée en bas à gauche (quelques craquelures). Dim: 65x81 cm.	200	300
120	Réf1/ Alfred PERSIA (XXe siècle) : Une fontaine en Provence. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 112x70 cm.	200	300
121	Dans le goût de LOETZ: Vase balustre en verre soufflé à décor lustré. Col orné d'une petite bague en laiton. Epoque Art Nouveau. Bon état. Hauteur: 16 cm	40	60
122	Vase piriforme en verre à décor peint et émaillé de feuilles et fruits de platane. Vers 1925. Hauteur : 41 cm.	40	60
123	Etablissements GALLE : Petit vase en verre multicouche jaune et violet gravé à l'acide à décor de fleurs de fuschia. Bon état. Signé. Hauteur: 9 cm	200	300
124	Etablissements GALLE : Vase conique en verre rouge et lis de vin à décor floral gravé à l'acide. signé. Hauteur: 12 cm. Bon état.	200	300
125	Etablissements GALLE : Petit vase de forme gourde en verre bicouche vert et brun à décor de branchages et de baies. Signé. Hauteur: 14 cm. (importants fêles)	100	150
126	Etablissements GALLE : Vase soliflore en verre multicouche blanc et violet à décor gravé à l'acide de branchages et de baies. Signé. Début XXe siècle. Hauteur: 18 cm.	300	400
127	Etablissements GALLE: Beau vase oblong en verre multicouche blanc et violet gravé à l'acide de grands branchages fleuris. Signé. Bon état. Hauteur: 29 cm.	800	1200

128	<p>Émile GALLÉ (1846-1904) : " Les anisoptères " 1882. Rare et exceptionnelle coupe balustre évasée à large col annulaire rentrant. Épreuve en cristal soufflé au riche décor de deux odonates. La première et exubérante libellule présente un corps traité en haut-relief sur fond d'inclusions de pigments colorés et des ailes déployées figurées en gravure et rehaussées aux émaux polychromes et à l'or. La seconde est saisie en gravure à froid et en creux sur un fond également composé d'inclusions vertes. Différentes nuées d'inclusions colorées, allant du rouille au vert, enrichissent le fond transparent de la coupe. Le pourtour de la bordure du col est au décor gravé de lambrequins achevés de rehauts d'or et d'émail blanc. Œuvre réalisée en 1882. Un petit saute d'émail sur l'une des ailes de la grande libellule, un infime choc vers l'épaule, usures à la dorure aux différentes parties achevées à l'or, petits sautes (ou manques d'origine) sur les émaux blancs du pourtour du col. Signée, située et datée Émile GALLÉ Nancy 1882, marquée Fecit, porte la mention 4(?) et dédicacée [À mon ami Henry Gérardin], l'ensemble de ces éléments gravé sous la base. Monogrammée E. G. à la Croix de Lorraine en gravure vers la grande libellule. H. 11,5 cm - D. 17,5 cm Provenance et historique : - M. Henry Gérardin (nommé dans la dédicace portée sous la coupe). Connaissance vosgienne d'Émile Gallé, frère d'Alfred, peintre et inspecteur des forêts qui fréquentait le Chat Noir ; le père des frères Gérardin fut avocat et sous-préfet de Saint-Dié (Vosges). Quelques documents concernant Henry Gérardin sont conservés dans les archives familiales de l'artiste nancéen, notamment un carton de félicitations, daté 1885, d'Henry Gérardin à Émile Gallé, pour la fameuse exposition de 1884 et après que ce dernier se soit vu remis la légion d'honneur. - M. Gérardin (Vaucluse). Œuvre restée dans la même famille depuis 7 générations. Œuvres en rapport : - Musée national Adrien Dubouché, Limoges - France. Une œuvre très proche est conservée sous le numéro d'inventaire ADL V259. Elle présente des dimensions quasi analogues, une technique similaire (salissures en inclusion, gravure, émaux polychromes, etc.) hormis le travail en haut-relief du traitement de la grande libellule, à notre coupe. Pièce acquise en 1885 directement auprès d'Émile Gallé par cette institution. - Corning museum of glass New York, USA. Une œuvre très proche est conservée sous le numéro d'inventaire 75.3.31. Elle présente des dimensions quasi analogues, une technique similaire (salissures en inclusion, gravure, émaux polychromes, etc.) hormis le travail en haut-relief du traitement de la grande libellule, à notre coupe - Vente Millon-Robert, Hôtel Drouot, 25 mars 1997. Une œuvre très proche fut présentée sous le n° 29 du catalogue. Elle présentait des dimensions quasi analogues, une technique similaire (salissures en inclusion, gravure, émaux polychromes, etc.) hormis le travail en haut-relief du traitement de la grande libellule, à notre coupe. Expert : Emmanuel EYRAUD - tél.: tél. : 01.45.54.97.51.</p>	20000	30000
129	DAUM Nancy : Vase en verre soufflé polychrome à décor abstrait jaune et violet. signé. Hauteur: 16 cm	150	200
130	DAUM Nancy : Petit vase à panses aplaties en verre marmoréen gravé à l'acide et peint de violettes. Signé Daum Nancy France. Hauteur : 10 cm. (infime éclat au col)	300	400
131	DAUM Nancy : Petite verseuse sur piédouche en verre jaune gravé à l'acide et peint de fleurs, le pied en pâte de verre. Signé. Bon état. Hauteur: 12.5 cm	300	400
132	LE VERRE FRANÇAIS : Vase oblong en verre bicouche orange et jaune à décor gravé à l'acide de larges feuillages. Signé. Vers 1920. Bon état. Hauteur: 25 cm.	300	500
133	LE VERRE FRANÇAIS : Lampe "Eucalyptus" en verre multicouche gravé à l'acide à décor floral stylisé marron sur fond orange. Vers 1920. Hauteur : 50 cm. Diamètre vasque : 30 cm.	1000	1200
134	Service à crème en verre à décor polychrome émaillé d'élégantes et de paons, comprenant une jatte et six coupelles. Vers 1930. Infimes éclats. Hauteur de la jatte: 9.5 cm - Diamètre de la jatte: 24.5 cm.	80	100
135	MULLER Frères à Luneville : Veilleuse en verre marmoréen bleu et jaune. Col orné de feuillages en tôle martelée. Signé. Hauteur: 16 cm	30	60
136	DELATTE Nancy : Petit vase balustre en verre multicouche violet et blanc à décor gravé à l'acide d'aubépines. Signé. Vers 1900. Hauteur: 15 cm. Bon état.	100	150
137	D'ARGENTAL : Vase soliflore en verre vert et orange à décor floral gravé à l'acide. Signé. Vers 1900. Hauteur: 18 cm. Bon état.	200	250
138	LEGRAS : Grand vase en verre soufflé marmoréen blanc et marron à décor gravé à l'acide d'oiseaux. Vers 1920. Signé. (Bon état). H.: 55cm	300	400
139	Grand vase en verre soufflé marmoréen orange et vert dans une monture en fer forgé. Vers 1920. (Percé, fêles, petits éclats au col). H.: 41,5cm. Diam.: 26,5cm	400	500
140	SCHNEIDER: Importantes paire de vases balustres en verre soufflé à décor polychrome marmoréen jaune, orange et lis de vin. Signés. Vers 1920. Hauteur: 60.5 cm. Bon état.	600	800
141	Jean-Pierre GRAS (1879-1964) : Christ en croix. Sujet sculpté en plâtre patiné. Signé et daté 1912. hauteur : 46 cm. (petits éclats)	80	100
142	F. GIEOL: Sujet en céramique moulée à émail blanc "craquelé" représentant deux lévriers courant (un petit éclat à l'émail). Vers 1930. Dim: 18x38 cm.	40	60

143	LONGWY : Petite assiette en faïence à décor d'émaux polychromes. Signée au cachet. Diamètre : 18.5 cm.	30	40
144	LONGWY : Important vase boule en faïence à décor d'émaux polychrome de fleurs et feuillages. Signé au cachet, référencé D5433. Epoque 1920. Hauteur : 37 cm. Diamètre : 34 cm. Bon état.	300	400
145	Serre-livre en céramique à décor polychrome d'une danseuse slave. Epoque Art Déco. Infimes éclats. Hauteur: 19 cm - Longueur: 20 cm	30	40
146	GERBINO à Vallauris: Petite cafetière en terre mêlée et mosaïquée polychrome. Signée B.E. Hauteur: 15.5 cm.	60	80
147	D'après ROBJ, pour liqueur Cointreau : Flacon en porcelaine à décor d'un pierrot buvant. Le chapeau formant bouchon. Hauteur : 26.5 cm. Bon état.	200	300
148	René QUILLIVIC (1879-1969): Le jeune pot de Pont l'Abbé. Sujet en céramique moulée et émaillée. Marqué HB Quimper et numéroté 733PW et signé QUILLIVIC. Hauteur : 51 cm. Bon état. Bibliographie : Les faïences de Quimper par Bernard Verlingue	1000	1500
149	KERCY - Quimper : Assiette en faïence fine à décor peint d'un oiseau et fleurs sur fond bleu-moucheté. Signée. Pièce unique. Dim.: 34.5x34.5 cm. (un petit éclat sous l'assiette)	30	40
150	Pierre AUGER : Vénus. Sujet en terre cuite à patine vert antique. Signé. Epoque Art Nouveau. Hauteur : 74 cm. (un petit éclat à un pouce)	300	400
151	Emmanuel VILLANIS (1858-1914) : Mélodie. Sujet en bronze à double patine brune et mordorée. Signé et titré. Hauteur : 62 cm.	1000	1500
152	G. DEPRESZ : Tête de femme de profil. Sujet en cire, sur socle en bois. Signé. Hauteur totale : 34 cm.	60	80
153	J. PORTAL: Nu de femme. Sculpture en terre cuite naturelle. Signée sur le socle. Epoque 1930. Hauteur : 51 cm.	80	120
154	Jean VERSCHNEIDER (1872-1943): Femme dansant avec un ourson. Sujet en bronze patiné, signé sur le socle. Hauteur: 53 cm	200	300
155	Dimitri CHIPARUS (1886-1947) : Buste de jeune garçon. Sujet en terre cuite. Signé. Tirage d'édition. Hauteur : 30 cm. (usures à la patine)	80	100
156	Dans le goût de Dimitri CHIPARUS : Danseuse des ballets russes. Sujet en métal argenté. Travail moderne. Hauteur : 56 cm.	150	200
157	D'après Maurice MILLIERE : Deux pin'ups. Sujets en plâtre peint (important sauts de peinture). Signés. Hauteur: 40 cm	60	80
158	Six réveils en bakélite à l'imitation du bois. Certains de marque JAZ, BLANGY	120	150
159	Trois pendulettes en bakélite à l'imitation du bois. Deux de marque JAZ. Long.: 26, 21 et 18cm	60	80
160	Pendule borne en bois et placage de bois ronceux. LA PENDASTRAVA. H.: 23cm. Long.: 35 cm.	40	50
161	Pendule borne en bois et placage de bois ronceux. LA PENDASTRAVA. H.: 23cm. Long.: 35 cm.	40	50
162	Une pendule murale en bakélite à l'imitation du bois de marque BAYARD de forme polygonale. H.: 23cm	30	40
163	Réf.32/ Pendule murale en bakélite à l'imitation du bois de marque BAYARD de forme rectangulaire à bords arrondis. Dim.: 24x30cm	30	40
164	Paul BELMONDO (1898-1982) : Médaille en bronze à patine cuivrée à l'effigie d'Yves BRAYER, artiste-peintre, sur une face son portrait de profil en bas relief, sur l'autre, une scène arlésienne animée. Signée. Diam.: 8 cm.	40	60
165	G. RISCHMANN: Paire de petits serre-livres en bronze argenté à décor d'oiseaux reposant sur des socles en marbre carré. Signé. H. totale: 18,5cm. (Une queue d'un oiseau légèrement tordue). Vers 1930	60	80
166	Dans un écrin : une ménagère en métal argenté des années 1940 comprenant douze couverts et douze grands couteaux, douze couverts à entremets et douze petits couteaux, douze cuillères à café, dix fourchettes à dessert et dix autres cuillères à café, un couvert à salade, un couvert à découper et une louche.	100	150
167	Camille GAUTHIER à Nancy : Petite table de salon à plateau trilobé en bois à décor marqueté de fleurs reposant sur trois pieds moulurés relié par une tablette également marqueté. Epoque Art Nouveau signé dans la marqueterie. Hauteur : 75 cm. (rayures et sauts de placage sur le plateau supérieur)	300	400
168	Lustre Art Nouveau en laiton à décor végétal en "coup de fouet" éclairant à trois bras de lumière. Tulipes et élément central en verre teinté, légèrement lustré. Vers 1900. Diam.: 60 cm. Hauteur : 65 cm.	300	400
169	Fauteuil de repos en bois naturel, le dossier orné de baguettes est inclinable par des ressorts sur les accotoirs. Assise en tapis. Début XXe siècle.	40	60

170	Table à thé "japonisante" en bois à décor laqué d'oiseaux et branchages. Les deux plateaux (dont un avec poignées en bronze) reliés par quatre pieds mouvementés en bois noirci. Epoque 1900. Hauteur : 82 cm. Dim. du plus grand plateau : 85x55 cm.	150	200
171	Mobilier de salon en acajou marqueté de marguerites et de filets de bois clair comprenant: un petit canapé corbeille, une paire de fauteuils et une paire de chaises assises cannées (un fauteuil refait, un fauteuil accidenté). Vers 1900. Long. canapé: 114cm. H.:74cm	200	300
172	Mobilier de salle à manger d'époque Art Nouveau en chêne mouluré et sculpté et en partie ajouré de baies et feuillages. Il comprend un buffet à retrait ouvrant en partie supérieure par quatre portes vitrées et en partie basse par deux portes et trois tiroirs, une desserte à plateau de marbre, une table à allonges et six chaises (garniture en cuir moderne). Dim. du buffet : 252x203x58 cm.	1500	2000
173	Lampe "champignon" en métal chromé. Le pied composé de baguettes en verre transparent. Hauteur : 41 cm.	150	200
174	DEGUE : Lustre d'époque Art Déco en verre moulé dépoli à décor de feuillage stylisé sur une monture en fer forgé. Il éclaire par trois tulipes signées. H.: 96 cm.	100	150
175	Tabouret circulaire reposant sur une ceinture et quatre pieds poire en bois cannelé. Garniture de velours à décor floral. Epoque Art Déco.	40	60
176	Paire de fauteuils bridge en bois et tissu. Vers 1940.	30	50
177	Deux tables gigognes en noyer et placage de noyer. Plateaux rectangulaires recouverts d'une dalle de miroir. Epoque 1930. Dim. plateau (grande table) : 60x40 cm. Hauteur : 61 cm.	60	80
178	Guéridon en bois et aggloméré, placage de noyer. Plateau marqueté d'un damier reposant sur quatre pieds en console. Vers 1940. Hauteur : 56cm. Diamètre : 69cm. Avec plateau de verre.	60	80
179	Table basse en ébène de macassar. Plateau carré à angles arrondis. Hauteur : 35 cm. Dim. plateau : 53x53 cm.	200	300
180	Guéridon en teck de forme circulaire. Petit plateau principal reposant sur trois pieds cannelés reliés par un plateau d'entrejambe. Hauteur : 55 cm. Diamètre : 60 cm.	60	80
181	Guéridon tulipe en placage de palissandre. Vers 1930. Hauteur : 70 cm. Diamètre : 70 cm.	200	300
182	Guéridon de style Art Déco en bois verni et en placage de noyer et bois de rose. Le plateau orné d'une étoile marquetée repose sur un fût de forme octogonale. Travail moderne. Hauteur : 84 cm. Diamètre : 59 cm.	80	120
183	Paire de fauteuils d'époque Art Déco en noyer, dossier gondole, reposant sur des pieds antérieurs à colonnes fuselées et cannelées. Garniture d'époque en velours. (Très usagé)	150	180
184	Mobilier de salon d'époque Art Déco en bois vernis à dossier gondole reposant sur des piétements antérieurs à colonnes cannelées. Garniture d'époque en velours à décor floral. Long. canapé: 122cm. H.: 81cm	250	300
185	Vitrine-argentier en bois et placage, les côtés vitrés, la porte vitrée légèrement galbée, ouvrant sur deux étagères en verre. Epoque 1930. Dim.: 155x90x46 cm.	100	150
186	Mola en tissu coussu, représentant Batman. Travail du Panama. Dim.: 34x48 cm.	40	60
187	AMERIQUE CENTRALE : Personnage agenouillé en terre cuite patinée. Travail moderne. Hauteur : 27 cm. (éclats sous un pied)	30	40
188	Carré de tissu brodé de sequins colorés. Drapeau Vaudou. Travail artisanal symbolique haïtien. Dim.: 41x37 cm.	20	30
189	Composition en tissu et broderie représentant un jeune Bouddha. Travail moderne. Dim.: 79x43cm	60	80
190	Lot de cinq fers découpés : une composition au personnage, arbre et oiseaux, hauteur : 86 cm ; une sirène et chimère signée Serge Jolimeau, hauteur : 65 cm ; deux bougeoirs et une applique. Hauteurs : 30 et 28 cm. Travail artisanal Haïtien	80	100
191	MALI-TIWARA (Bambara) : Petite sculpture en bois symbolisant une antilope. Hauteur : 48 cm.	30	60
192	DAN : Masque en bois sculpté. Hauteur : 23 cm. (usures d'usage)	40	60
193	Petit tabouret en bois sculpté à décor de quatre personnages les bras levés. Travail d'Afrique de l'Ouest. Hauteur : 44.5 cm.	60	80
194	SENOUFO : Lit en bois. Côte d'Ivoire. Hauteur : 38 cm. Dim.: 200x42 cm.	100	150
195	FARIA (d'après) : Affiche en couleur représentant la pièce de théâtre et les protagonistes du "Roi s'amuse" de Victor Hugo - 6 rue Steinkerque à PARIS. Dim: 61x90 cm. (pliures)	50	60
196	Henri RIVIERE (1864-1951) : Les bûcherons sur les quais de la Seine. Affiche monogrammée dans la planche. Dim: 52x82 cm. (petite tâche et rousseurs, petits trous dans les marges)	100	150
197	Ecole moderne: Quatre études de costumes (Nymphes, Invités au bal, Petit faune). Dessins aquarellés et encre de chine, avec commentaires et indications de travail. Deux dessins accompagnés de coupons de tissu. Dim: 31x25 cm	80	100
198	Jean LEFORT : Le samedi à Schlestadt (Basse Alsace), rue Président Wilson. Aquarelle et mine de plomb, signé en bas à gauche et daté 2.08.1919. Dim.: 27.5x34.5 cm.	80	120

199	H. MARKOVITCH: Vue de Dubrovnik. Aquarelle sans cadre. Dim: 36x30 cm	40	60
200	Georges Hanna SABBAGH (1887-1951) : Femme assise sur un sofa. Esquisse pour le salon d'automne 1928. Signée en bas à droite et datée. Huile sur papier marouflée. Dim.: 33x21 cm.	300	400
201	Georges Hanna SABBAGH (1887-1951) : L'Eglise de Corlay. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 92x74 cm.	400	600
202	Paul CHARLEMAGNE (1892-1972) : Miss Peggy - Woodhouse Girl. Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée au dos. Dim: 29x32 cm.	200	300
203	Fortuné VIGUIER (1841-1916) : Collines. Huile sur toile marouflée, signée en bas à droite. Dim.: 18x26.5 cm.	200	300
204	Fortuné VIGUIER (1841-1916) : Paysage. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim.: 32.5x24.5 cm.	300	400
205	Emile NOIRE : "Village oriental animé". Huile sur toile signée en bas à droite (rentoilée). Dim: 39 x 61.5 cm	300	400
206	Jean LE MERDY (1928-2015) : Les maisons aux toits rouges. Gouache signée en bas à droite, datée 57. Dim: 49x63.5 cm.	300	400
207	Jean LE MERDY (1928-2015): Paysage d'hiver. Gouache signée en bas à gauche et datée 57. Dim.: 49x64cm	300	400
208	Jean LE MERDY (1928-2015) : Les champs. Gouache signée en bas à droite et datée 57. Dim.: 49x64 cm.	300	400
209	Albert HIRTZ (XIXe-XXe siècle) : Le moulin sur les côtes bretonnes. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x55 cm.	150	200
210	Paul COLIN (d'après) : "Haut de Cagnes ou la Joie de Vivre". Affiche éditée par le groupement des commerçants et artisans du Haut de Cagnes. Dim.: 116x75cm	40	60
211	D'après Georges BRAQUE : "La liberté des mers". Lithographie sur vélin d'arches. Illustration pour une oeuvre de Pierre REVERDY. Dim: 63x43 cm.	40	60
212	Georges BRAQUE (1882-1963): Couple d'oiseaux. Lithographie, une des trois épreuves sur Japon nacré. Signée en bas à droite dans la marge, numérotée 2/3. Référence de Braque Lithographe, n°125 (Mourlot). Dim. impression: 17x19 cm. Dim. feuille: 38x28 cm	2000	3000
213	Pablo PICASSO (d'après) : Portrait imaginaire. Fait partie de la suite des 29 portraits exécutés par l'artiste en 1969. Lithographie couleur tirée par le graveur Marcel Salinas. Numérotée F 47/250. Dim. : 66x50 cm.	600	800
214	Maurice de VLAMINCK (1876-1958) - Gravé par Jacques VILLON: Le village d'Herouville. Eau-forte en couleur, gravée en 1923, signée en bas à droite au crayon dans la marge et signée en bas à gauche dans la planche. Tirage n°162/200. Dim.: 47,5x60 cm	100	150
215	Joan MIRO (d'après) : Composition. Lithographie sur vélin d'arches. Signature apocryphe. Dim de la feuille: 55x75 cm	150	200
216	Joan MIRO (d'après) : L'oiseau fusée. 1952. Aquatinte en couleur sur vélin d'Arches. Signature et numérotations apocryphes. (Légèrement jaunie, rousseurs, bonnes marges)/ Dim : 35 x 45 cm. Feuille : 50 x 62 cm	150	200
217	D'après Fernand LEGER : Composition au cactus. Estampe monogrammée dans la planche, tirage numéroté 460/1000. Dim.: 27x35 cm.	40	60
218	Deux livres : Henri Matisse, édition Adrien Maeght 1988 (en anglais), et l'Art en mouvement à la Fondation Maeght 1992.	20	40
219	Marc CHAGALL : lot de six livres sur l'artiste dont : - Hommage à Marc Chagall exposition Grand Palais 1969-1970 RMN avec dédicace de Chagall. - Dessins inédits Skira 1964. Céramiques et sculptures, édition André Sauret 1972. - Chagall ou l'orage enchanté, édition des trois collines 1948. - Marc Chagall par Lionello Venturi, édition Pierre Matisse (en langue anglaise). - Chagall monumental (en langue allemande).	40	60
220	Pablo PICASSO : lot de livres sur l'artiste, en langue anglaise essentiellement : - Variations on Velasquez painting the maids of honor, 1959, édité par Milton S. Fox. - Viva Picasso a centennial celebration 1881-1981, édité par David Douglas Duncan. - Picasso fifty-five years of his graphic work, 1965, édité par Milton S. Fox. - The private world of Picasso, par David Douglas Duncan, 1958, édité par Jerry Mason. - Picasso the Engraver par Brigitte Baer, 1997. - Catalogue Christie's des céramiques de Picasso. - Catalogue d'exposition à l'Opéra Gallery à Monaco. - Picasso and women, par Hélène Parmelin et Douglas Cooper, Cannes et Mougins, 1954 1963, édité au Cercle d'Art - Picasso die freuen von Mougins, texte d'Hélène Parmelin, édition Cercle d'Art, Paris, 1964 (en langue allemande) - Le petit monde de Pablo Picasso par David Douglas Duncan et - Connaître Picasso, 1973. (en langue française)	60	80
221	Jean LURÇAT (1892-1966) : "Le conflit". Lithographie signée et numérotée 373/400.	100	150

222	Jean LURCAT (1892-1966) : Le Coq. Lithographie épreuve d'artiste signée au crayon. Dim: 58x40 cm.	150	250
223	Jean LURÇAT (1892-1966) : Les coqs. Lithographie, tirée à la presse à bras par J. Berto à Marseille. Au dos manuscrit d'authenticité signé J. Lurçat	150	200
224	Charles PICART LE DOUX (1881-1959) : Grand bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 81x65 cm.	300	400
225	Max ERNST (1891-1976): Les oiseaux en péril. Gravure en couleur sur Velin d'Arches, signée en bas à droite au crayon et numérotée 28/30. Accompagnée d'un poème (papier de ce dernier fortement tâché). Dim. gravure: 30,5x25 cm.	100	150
226	Henry de WAROQUIER (1881 - 1970) : Vue sur le Golfe du Morbihan. Dessin à la mine de plomb monogrammé en bas à droite. Dim : 12.5x21cm	150	200
227	Adolphe BEAUFRERE (attribué à) : Paysage aux pins maritimes. Petite aquarelle. Non signée. Dim : 9.5x12cm	300	400
228	Tancrède SYNAVE (1860-1936) : Femme à la chaise. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 54x65 cm.	800	1200
229	Ferdinand PERTUS (1883-1948) : La fusillade. Aquarelle gouachée signée en bas à droite et datée 1917. Dim.: 20x17.5 cm.	80	100
230	Génia MINACHE (1907-1972) : "Trio indien". Dessin aquarellé, signé. Dim: 27.5x20 cm.	300	400
231	Anatola SOUNGOUROFF (1911-1982): Jeune homme au violon. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 55x46cm	150	200
232	Anatola SOUNGOUROFF (1911-1982): Portrait de jeune homme au foulard. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 52. (Infimes sauts de peinture en bas à droite). Dim.: 55x46cm	150	200
233	Maurice ROMBERG DE VAUCORBEIL (1861/62-1943) : Effet de soleil couchant en Orient. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim. : 21.5x37.5 cm. (quelques tâches d'humidité)	500	600
234	Henri MEGE (1904-1984): Paysage lacustre au clair de lune. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 38x46 cm	200	300
235	CH-A BISCHOFF (XXe siècle) : Portrait de femme au béret bleu. Dessin au pastel signé en bas à droite. Dim: 31.5x24 cm.	60	80
236	Adrian KARBOWSKY (1855-1945) : Etude d'un modèle féminin. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1912. Sans cadre. Dim: 38x55 cm.	200	300
237	Louis MAZOT (1919-1994) : Le pot de pinceaux. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée au dos septembre 1955. Dim.: 46x27 cm. (partie basse abîmée)	150	200
238	Jean FEUILLATRE (XXe siècle) : Nature morte aux harengs. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 55x46 cm.	50	100
239	Louis Jean BEAUPUY (1896-1974) : Portrait d'un petit garçon. Huile sur toile signée en bas à droite datée décembre 48. Dim: 41x33 cm	200	300
240	Edouard GOERG (1893-1969) : Scène onirique. Gravure sur cuivre signée dans la planche et dans la marge. Dim.: 29x20 cm.	40	60
241	Edouard GOERG (1893-1969) : Le quai aux fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1950. Située et datée au dos juin-juillet 1950. Dim.: 64x50 cm. Provenance : galerie Drouant David.	600	800
242	MOULIN (XXe siècle) : Nature morte à la table blanche. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 59. Dim.: 115x81 cm.	300	400
243	Suzanne SOREAU : Le bouquets d'anémones. Huile sur isorel, signée en bas droite, datée 1964. Dim: 55x46 cm.	80	100
244	Gérard MEYER (1939): Bouquet de fleurs champêtres. Huile sur toile signée en bas à droite datée. Dim: 65x81 cm.	150	200
245	Léon DELARBRE (1889-1974) : Petite nature morte aux allumettes, livres et tasses. Huile sur toile signée en haut à droite et datée (19)38. Dim: 19x24 cm.	100	150
246	Emile AUGIER (XXe siècle) : Femme nue lisant. Huile sur toile signée en haut à droite. Dim.: 73x60cm	300	400
247	Roger CHAPUT (1909-?) : Arlequine. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 73x60 cm.	100	150
248	Paul LEMASSON (1897-1971) - Ecole Naïve : Scène de village animée sous la neige. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim.: 22x27 cm.	100	150
249	Lucien PERI (1880-1948) : Paysage lacustre. Huile sur toile signée en bas droite (Sur le châssis: "Créteil 940654"). Dim: 60x81 cm.	300	400
250	DARAN : "Les solitudes". Gravure sur vélin d'arches. Epreuve d'artiste numérotée 2/20. Titree, signée et datée 73 (traces insolées). Dim: 47x62 cm	80	100
251	Duilio BARNABE (1914-1961): Etude cubisante. Dessin au fusain signé en bas à droite. Dim.: 59x46cm	200	300

252	Yves-Jean COMMERE (1920-1986) : La Loire. Dessin à l'encre signé en bas à droite, titré et daté 1976. Dim.: 39.5x59 cm. (légère pliure au milieu en bas)	100	150
253	René THOMSEN (1897-1976): Etude de femme dans un paysage. Aquarelle signée en bas à droite avec mise au carreau. Dim.: 24x16cm	60	80
254	René THOMSEN (1897-1976): La danse et le chant. Aquarelle et craie blanche. Dim.: 29x17cm	60	80
255	Jef FRIBOULET (1919-2003) : La femme et l'enfant. Toile, signée en bas à droite, contre-signée, titrée et située à Fécamp au dos. Dim : 35x22 cm	200	300
256	André PLANSON (1898-1981): Paysage aux vignes. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 54x65cm	400	600
257	Pierre Paul HUEBER (1926 - 2006) : Paysage de Camargue. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 63. Dim: 24x35 cm	100	150
258	Jean-Paul PROIX (1926) : Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite et datée avril 1990. Dim.: 38x54 cm.	400	500
259	Jacques SAUZE (XXe siècle) : Village provençal. Aquarelle et rehauts, signée en bas à gauche. Dim.: 65x49 cm.	100	150
260	Alain BONNEFOIT (1937): Corinne. Lithographie sur papier japon numérotée 31/79, signée en bas à droite au crayon. Dim.: 64x33,5cm	80	100
261	Camille HILAIRE (1916-2004) : Les jockeys. Lithographie sur papier japon signée dans la marge et numérotée 89/125. Dim.: 46x67 cm. (petites piqûres, papier légèrement froissé en bas)	60	80
262	Fontana ROSA (XXe siècle) : Les gondoliers. Lithographie signée en bas au crayon. Numérotée 53/190. Dim: 65x50 cm.	40	60
263	Paul FLAUBERT (1928-1994): Balade sur un chemin de halage. Dim.: 50x62cm	100	150
264	Armand DURBEC : Le sulky, courses de chevaux. Gouache aquarellée signée en bas à droite et datée 1928. Dim.: 34x46 cm.	150	200
265	Joseph Porphyre PINCHON (1871-1953): Le tandem. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 38x46 cm	100	150
266	Roger BONAFE (1932) : Les oiseaux du papier peint. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Dim.: 61x50 cm.	80	100
267	Jean Marie GOUTTIN (1922-1987): Nature morte aux oursins. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim.: 36,5x75 cm	100	150
268	Georges FERRO LA GREE (1941) : Les voiliers à l'Isle Adam. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 33x41 cm.	100	150
269	Georges FERRO LA GRÉE (1941) : Aqueduc de Carpentras. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 50x61 cm.	150	200
270	Roland BIERGE (1922-1991) : Bleus et verts. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée octobre 65 au dos. Porte la référence : 649. Dim.: 55x38 cm. Ce tableau sera inclus sous le N° 649 dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Roland BIERGE , en cours de réalisation.	300	400
271	Mikaël LUDEIS : Composition cinétique. Estampe signée en bas à droite au crayon et datée 74, numérotée 4/40. Dim.: 49x49 cm.	30	60
272	Jean-Pierre VASARELY dit YVARAL (1934-2002) : Composition cinétique. Sérigraphie signée en bas au crayon. Numérotée 160/200. Dim: 52x42 cm	80	100
273	Victor VASARELY (1906-1997) : Composition cinétique. Lithographie signée en bas à droite dans la marge au crayon. Dim.: 61x57.5 cm.	150	200
274	Victor VASARELY (1906-1997) : Composition. Pochoir signé au crayon et daté 50. Dim.: 44.5x33 cm. (marge du papier jaunies, petite déchirure dans la marge en bas)	400	600
275	Kristina JARDEL (XXe siècle) : EVEDA, Composition cinétique. Acrylique sur toile. Signé et titré au dos. Circa 1970. Dim : 100 x 100 cm.	1000	1200
276	Alexandre FASSIANOS (1935) : Le couple. Lithographie signée au crayon. Numérotée 46/50. Dim: 57.5x72 cm	40	50
277	SINGIER: Petite affiche du festival d'Art contemporain de Saint Nectaire les Bains en 1966. Signée dans la planche et datée. Edité par MOURLOT. Dim à vue: 37x26 cm	40	60
278	Jean MESSAGIER (1920-1999) : "Prairie volée pour l'exposition de Sochaux". Gravure sur vélin signée, titrée et numérotée 70/90 dans la marge. Dim: 31x48 cm.	60	80
279	Jean MESSAGIER (1920-1999) : "Un monde de paix". Lithographie signée en bas au crayon et numérotée 30/100. Dim: 56x38 cm.	60	80
280	Revue DERRIERE LE MIROIR relatif à FIEDLER.	15	30
281	Pierre ALECHINSKY (1927) : Visage. Lithographie signée au crayon. Numérotée 45/300. Dim : 48 x 65 cm.	200	300

282	Zao WOU KI (1921-2013) : La forêt. Lithographie en couleur signée en bas à droite dans la marge au crayon, datée 68. Numérotée 14/75. Dim impression: 61x45 cm. Dim feuille: 76x56 cm.	600	800
283	Georges MATHIEU : Le privilège d'être". Edition originale. Livre triangulaire. Reliure toilé et tranches dorées. Edité par Robert MOREL.	150	200
284	Thierry HOUPLAIN : Science-fiction. Aquarelle et encre. Signé et daté 76 au dos. Dim.: 50x65 cm.	100	120
285	WAROWSKI - NOVEMBRE: "Femme endormie". Petite gravure signée en bas à droite, numérotée 75/120. Dim: 9x100 - Dim de la feuille: 32x24 cm	30	40
286	C. BARTOLINI (XXe siècle) : Personnages. Huile sur panneau signée en haut à droite. Dim.: 12.5x10 cm.	60	80
287	André GENCE (1918): Composition abstraite. Peinture sur papier signée en bas à droite. Dim.: 23,5x12,5cm	30	40
288	Lawrence DURRELL (1912-1990) : Composition ethnique. Gouache sur papier. Signée en bas à droite. Dimensions : 74 x 53.5 cm	600	800
289	Henri GUIBAL (1947) : Personnage. Technique mixte, estampe, collage et gouache. Signé en bas à droite au crayon et numéroté 6/30. Dim.: 45x31 cm.	80	100
290	Kenji YOSHIDA (1924-2009): Composition abstraite. Acrylique sur toile signée en bas à droite, dédicacée et datée 1985. Dim.: 46x55cm	300	400
291	Hervé LECLERCQ (XXe siècle) : Abstraction. Lavi et encre. Signé en bas à droite et daté 63. Dim.: 44x69 cm.	80	120
292	Kai LINDEMANN (1931-2007): Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 46x55cm	80	120
293	Gérard SALOMON (XXe siècle) : Préparation du repas. Acrylique signée en bas à droite. Titree et datée au dos 1991. Dim.: 65x81cm	200	300
294	Lesley HYPPOLITE (1939) : Portrait de femme à la chauve-souris. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 98x75.5 cm.	150	200
295	Pédro BAEZ (XXe siècle) : El Grillo. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 86. Dim: 61x76 cm.	60	80
296	Christiane DUMAS : Perles des Antilles. Acrylique sur toile, monogrammée en bas à droite. Titree et datée septembre 2017 au dos. Dim.: 110x73 cm.	400	600
297	Christiane DUMAS : Mer aux phoques. Acrylique sur toile, monogrammée en bas à droite. Tirée et datée Août 2017 au dos. Dim.: 50x60 cm.	300	400
298	Christiane DUMAS : Détroit de Floride. Acrylique sur bois, monogrammée en bas à droite. Titree et datée Août 2017 au dos. Dim.: 25x25 cm.	150	200
299	M. DEVAUX : Composition abstraite. Grande huile sur toile signée en bas droite et datée 94. Dim: 100x140 cm.	100	150
300	LALIQUE France : Flacon et paire de coupelles en cristal moulé en partie dépoli (éclat sur une fleur du flacon). Hauteur du flacon: 15 cm. Diamètre coupelle: 11.5 cm	50	80
301	LALIQUE France : Vase en cristal moulé en partie dépoli à décor de moineaux entourés de feuillages. Signé. Bon état. Hauteur: 17.5 cm	100	150
302	LALIQUE France : Grande paire de serre-livres en cristal moulé en partie dépoli à décor de cerfs. Signé. Dim.: 26x20x9 cm. Bon état	200	300
303	Jean-Claude NOVARO (1943-2015) : Joli vase piriforme en verre soufflé à décor abstrait de verre coloré et de feuilles d'or. Signé. 10/1990. Hauteur: 15.5 cm.	150	200
304	Jean-Claude NOVARO (1943-2015) : Vase en verre soufflé à décor abstrait de verre coloré et de filets cuivrés. Signé et daté 1998. Hauteur : 18 cm.	150	180
305	DAUM France et ROYALS DE CHAMPAGNE : Deux cendriers en cristal.	30	50
306	DAUM France : Seau à bouteille en cristal. Anse en métal argenté. Signé. Hauteur : 19.5 cm.	30	50
307	Coupe en céramique émaillée bordeaux à réhauts dorés et à décor d'une frise ajourée tressée. Vers 1940. Diamètre: 37 cm.	20	30
308	D'après Jean LUR• ÇAT à Sant Vicens : Assiette en faïence émaillée à décor d'un coq. Marquée. Diamètre : 21 cm.	30	40
309	VALLAURIS - Vieux Moulin : Coupelle en terre cuite émaillée. Anse à décor d'une poule. Signé. Hauteur : 21 cm.	20	30
310	ACCOLAY : Vase en terre cuite émaillée gris/ bleu. Signé. Hauteur: 11 cm - Diamètre: 18 cm	30	40
311	POINTU Fils : Petit vase boule en grès émaillé à décor de coulures bleues sur fond ocre. Signé. Hauteur : 16 cm.	30	40
312	L'ATELIER à Dieulefit : Saladier et petite assiette en terre cuite émaillée à décor stylisé de feuillages et oiseau. Signé. Diamètre saladier : 28 cm. Diamètre assiette : 23 cm.	60	80

313	VALLAURIS - Les Argonautes : Cendrier en terre cuite émaillée à décor polychrome incisé d'un hibou. Signé. Diamètre: 12 cm.	15	20
314	STEINUNN - Danemark : Verseuse en grès de style japonisant à décor d'engobe, noir lustré, cuivré et doré. Signée.	30	40
315	DANEMARK : Deux sujets en porcelaine émaillée représentant un garçon et une fillette avec un chiot et un chaton. Signés. Hauteur : 16.5 cm.	40	60
316	Georges JOUVE (1910-1964) : Petit pot cylindrique en faïence à émail gris lustré. Signé en creux. hauteur : 11 cm. Bon état.	300	400
317	Poterie Périgourdine : Verseuse "cocotte" en céramique émaillée verte "Joséphine Baker". Non signée. Vers 1960. Hauteur : 19 cm.	40	60
318	ATELIER DU VIEIL APT : Grand plat à bords en accolades, en terre mêlée bleue/blanche. Aile surlignée d'un liserai blanc. Signé. Long.: 51 cm. Bon état.	100	150
319	Grand plat décoratif de forme carrée et légèrement creusée en terre cuite émaillée à décor abstrait incisé. Signé. Fin XXe siècle. Dim.: 44x42 cm.	40	60
320	KAYSER (XXe siècle) : Coupelle en laiton émaillé à décor de poissons et d'algues. Signée. Diamètre: 21.5 cm	20	30
321	Max LE VERRIER (1891-1973) : Boîte en bronze de forme rectangulaire à décor patiné d'une chasse moyenâgeuse. Signée. Dim.: 5.5x16.5x10 cm.	40	60
322	Max LE VERRIER (1891-1973) : Petite boîte en bronze de forme rectangulaire à décor patiné de deux gardiens de temple. Signée. Dim.: 3x8.5x6.5 cm.	30	40
323	Attribué à Jens-Flemming SORENSEN (1933) : Visage. Sujet en bronze à patine marron reposant sur une base en marbre blanc et un socle en marbre gris. Non signé. Hauteur du sujet en bronze: 49 cm.	300	400
324	Ecole Contemporaine : Buste de femme en terre cuite à bords "déchiquetés" reposant sur un socle. Hauteur buste : 41 cm.	200	300
325	Anna STEIN (1936) : Héros blessé. Sculpture en bronze à double patine noire et doré. Signée. hauteur : 23 cm. (Artiste d'origine hongroise, Anna Stein a travaillé à Budapest dans les années 50 puis sur Paris, à l'école des Beaux Arts, où elle fût élève de Jean SOUVERBIE)	60	80
326	Albert FÉRAUD (1921-2008): Sculpture en aluminium soudé, signée. Hauteur: 135cm	800	1000
327	Christian MAAS (1951) : Cheval cabré. Sujet en bronze à patine noire. Signé et numéroté 111/275. Hauteur: 27 cm.	300	500
328	Annie Elisabeth Walter RICCIARDI : Vue d'un port, reflets dans l'eau. Mosaïque sur panneau. Dim.: 71x100 cm.	100	150
329	Guéridon bas en fer forgé et tôle mordorée à décor de feuilles. Plateau de miroir fumé. Années 1930/1940. Hauteur : 52cm - Diamètre : 81 cm	80	120
330	Studio Renzo PIANO (1937) : Fauteuil en tube d'acier chromé. Dossier et assise en cuir jaune. (nombreuses tâches)	100	150
331	Petit porte-revue en fil d'acier gainé de plastique coloré. Vers 1950. H.: 42cm	15	30
332	Petite table de salon formant porte-revue en tube de fer doré et tôle repercée rouge. Vers 1950. H.: 56cm	30	40
333	Petite applique murale en laiton, abat-jour pivotant en tôle laquée bordeaux. Long.: 34 cm.	40	60
334	Applique murale en laiton, abat-jour pivotant en tôle laquée bordeaux repercée de petites étoiles. Années 1950. Long.: 74 cm.	60	80
335	Paire de chaises en bois vernis, assise en skaï. Vers 1950	50	60
336	PARKER KNOLL: Fauteuil de repos en bois, garniture en tissu vert (état d'usage). Signé sous le coussin	100	150
337	Fauteuil "club" en cuir fauve. (tâches sur le coussin et l'accoudoir)	100	150
338	Paire de fauteuils "club" en cuir fauve. On y joint un pouf de forme carrée. (quelques tâches sur les assises des fauteuils)	200	300
339	Canapé "club" en cuir fauve, dossier et assise en arc de cercle. Long. canapé : 165 cm. (état d'usage)	200	300
340	Table ronde de salle à manger en bois clair et quatre chaises paillées. Travail vers 1970. Diamètre table : 120 cm.	200	300
341	Roger CAPRON: Table basse à plateau de carreaux de grès à décor dit à l'herbier, structure en bois. Signé sur un carreau. Dim.: 34,5x118x46cm	100	120
342	Paire de fauteuils en fer (relaqué blanc). Dossiers gondoles joliment ornés de volutes. Assises en skaï noir. Vers 1940. Hauteur des dossiers : 68 cm. (nombreux sauts de peinture)	700	800
343	Petit bureau d'écolier en chêne à plateau rectangulaire avec abatant et tablette ouvrant par un caisson à rideau coulissant. Edité par DE DIETRICH&Cie à Niederbronn dans le Bas-Rhin. Dim.: 70,5x90x50cm	60	80

344	Mobilier de salle à manger scandinave en teck comprenant: une table rectangulaire à deux allonges à l'italienne (dim.: 72x180x102cm), six chaises et une paire de fauteuil, garniture en tissu beige	500	600
345	Grand bureau plat en chêne. Le plateau rectangulaire (avec un petit tiroir en ceinture) est parqueté, il repose sur quatre pieds à section carrée. Travail artisanal. XXe siècle. Dim.: 76x160x110 cm.	300	400
346	Mobilier de salle à manger de style scandinave en bois comprenant: une table à piétement oblique et plateau en verre fumé noir (dim. table: 74,5x91x181cm) et quatre chaises à haut dossier échelle et garniture de tissu.	300	400
347	D'après Thérèse LE GUEN : Aube fleurie. Tenture en coton imprimée, éditée par la manufacture Robert FOUR à Aubusson. Numérotée 194/580. Dim: 113x82 cm.	50	80
348	D'après Thérèse LE GUEN: Fleur d'aurore. Tenture en coton imprimée. Editée par la manufacture Robert FOUR à Aubusson. Numérotée 528/580. Dim: 112x82 cm	50	80
349	Jean PICART LE DOUX (1902-1982): Tapisserie en laine "Etoile de mer". Tissée à l'atelier Marcellin Berthaut à Aubusson. Au dos le bolduc. Signée dans la trame avec monogramme de l'Atelier. Dim.: 204x147cm	1000	1500
350	D'après Jean PICART LE DOUX: La lyre au matin. Tenture en coton imprimée numérotée 5/100, éditée par les ateliers Robert FOUR à Aubusson. Dim: 108x178 cm	80	100
351	Jacques PERRIER : "La forêt". Tapisserie en coton tissé à AUBUSSON. Numérotée 4/6. Signée dans la trame avec monogramme de l'atelier. Au dos avec bolduc. Vers 1950. Dim: 177x116 cm.	600	800
352	Marco ZOTTA (d'après) : Lampe Arcobaléno en aluminium laqué blanc. Hauteur : 41 cm.	80	100
353	D'après Joe COLOMBO, édité par PADOVA Italie: Petite table desserte "BOBY" en plastique blanc à trois plateaux pivotants reposant sur des roulettes. (Etat d'usage). H.: 53cm	50	60
354	D'après Anna CASTELLI - Edité par KARTELL MILANO: Petite desserte en plastique blanc à deux casiers reposant sur des roulettes. (Etat d'usage). H.: 50cm	40	60
355	CASSINA : Quatre tables rondes "gigognes" laquées noir, empilables. Diamètre : 38 cm. Hauteur : 38 cm.	40	60
356	Téléviseur TELEAVIA modèle Portavia 111. Année 1967.	50	100
357	Bureau en bois mélaminé avec tiroirs en caisson. Fabrication italienne de BREVETTATO BIEFFE (pour Bruno Ferrarese). On joint une chaise d'après STARCK éditée par Kartell	150	200
358	Petite lampe "champignon". globe en verre bleu reposant sur un pied en bakélite blanche. Vers 1960. Hauteur : 39 cm.	50	60
359	Lampe de bureau en acier et acier chromé éclairant par un globe coulissant sur une tige. Vers 1970. Hauteur : 51 cm.	40	60
360	Sellette contemporaine en verre de forme cubique. Dim.: 80x25x25 cm.	40	60
361	Petite table "pont" bout de canapé en verre. Hauteur : 40 cm.	40	60
362	Table "pont" en verre. Dim.: 100x36 cm. (petits éclats)	100	150
363	Miroir contemporain en métal doré de forme carrée composé de trente-six petits "miroirs de sorcière". Dim.: 105x105 cm.	200	300
364	Lampadaire "liseuse" en laiton, à bras de lumière déployable. Abat-jour en tissu. Travail contemporain. Hauteur totale : 152 cm.	30	40
365	Lampadaire "liseuse" en laiton, à bras de lumière déployable. Abat-jour en tissu. Travail contemporain. Hauteur totale : 152 cm.	30	40
366	Table basse contemporaine de forme carrée en bois plaqué de feuilles d'aluminium. Plateau recouvert d'une dalle de miroir fumé. Hauteur : 28 cm. Dim. plateau : 80x80 cm.	80	120
367	Vico MAGISTRETI pour CASSINA : Canapé "Maralunga", deux places en toile beige. Long.: 160 cm. (toile à l'état d'usage, quelques tâches à nettoyer)	200	300
368	Table de salle à manger en verre reposant sur des montants rectangulaire en verre, reliés par une traverse en bois laqué noir. Plateau de forme ovale biseauté. Travail contemporain. Hauteur : 71 cm. (quelques éclats sur la tranche du plateau en verre)	300	400
369	Table "Stilt" reposant sur un piétement en bois laqué blanc et plateau de verre extensible avec deux allonges à l'italienne. Editée par Desalto. Dimensions plateau: 200 x100 cm, dimensions plateau avec allonges : 300 x 100 cm. Hauteur : 75 cm	1000	1200
370	Flipper "Kings of Steel" de marque Watson, 1984 Baley Midway MFG Co.	200	300

## CONDITIONS DE VENTE

### 1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

### 2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause. Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

### 3- ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

### 4- FRAIS DE VENTE

21.90% TTC en sus de l'enchère

14.40% TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'une astérisque)

### 5- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire à l'étude

- Virement bancaire (IBAN sur demande)

- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum

Jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle

### 6- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

### 7- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

### 8- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.84.51.05.17 ou par mail [mbe2520@mbefrance.fr](mailto:mbe2520@mbefrance.fr).