



## HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

### CATALOGUE VENTE BEL AMEUBLEMENT & OBJETS D'ART DU SAMEDI 25 NOVEMBRE 2017 À 14H15

**SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE**

Lot		Estimation en €	
1	D'après MICHEL-ANGE: Les anges du jugement dernier (détail). Gravure (encollée, déchirure angle gauche). Dim: 32x37.5 cm	30	60
2	D'après Joseph VERNET, gravé par Balechou : Crique animée. Gravure (emmarginée). Dim: 48x60 cm.	60	80
3	D'après HACKERT, gravé par LE GOUAZ: Première et seconde vue des environs de Caudebec en Normandie. paire de gravures. Dim: 35x44cm	40	60
4	D'après BACKUYSEN, gravé par MALEUVRE: "Ecueil des Côtes de Norwege". Gravure (en partie restaurée). Dim: 34.5x42.5cm	60	80
5	D'après FRAGONARD: L'enfant chéri. Gravure (petites rousseurs). Dim: 50.5x56 cm	30	50
6	Ecole XVIIe siècle : Le retour du fils prodigue. Dessin au lavis et encre, non signé. Dim: 19.5x13 cm.	150	200
7	Ecole Française XIXe siècle dans le goût de Rosalba Carriera : Portrait de femme aux fleurs. Pastel. Dans un joli cadre ancien en bois doré. Dim.: 58x43 cm.	400	600
8	Ecole française dans le goût du XVIIe siècle: Portrait d'un gentilhomme. Huile sur panneau (parqueté). Dim: 32x22.5cm.	150	200
9	Ecole HOLLANDAISE du XVIIIe siècle: Portrait de dame à la collerette. Cuivre ovale. Dim.: 32x22 cm. Restaurations anciennes et petits manques.	800	1200
10	D'après RUBENS : Vénus dans la forge de Vulcain. Grande huile sur toile. Copie réalisée au XXe siècle d'après l'original conservé aux Musées Royaux de Bruxelles en Belgique. Dim. : 147x164 cm.	600	800
11	Ecole Flamande vers 1650, suiveur de Lucas Van Uden : Paysage animé d'une carriole. Cuivre de forme ovale. Dim.: 15.5x11.5 cm.	800	1200
12	Ecole Française vers 1680, entourage de Claude LEFEBVRE :Portrait d'homme en buste. Sur sa toile et son châssis ovale d'origine. Dim. : 37x59 cm. (Restaurations anciennes, rentoilage récent).Dans un cadre en bois doré et sculpté d'époque Louis XIV	3000	4000
13	Ecole Italienne XIXe siècle, suiveur de Pier Francesco CITTADINI : Grande corbeille de fleurs sur un entablement. Huile sur toile. Dim. : 62x92 cm. (rentoilée et repeints)	1000	1500
14	Ecole Française début XVIIIe siècle : Vierge à l'enfant. Toile (accidents). Dim.: 104x77 cm. Cadre en bois sculpté de l'époque (traces de dorure)	500	600
15	Ecole XVIIIe siècle : Sainte Famille. Huile sur panneau. Dim: 23x17 cm. (quelques manques de peinture en partie basse)	60	80
16	Ecole Française XVIIIe siècle, suiveur de Pierre GOBERT : Portrait de Louise Anne de Bourbon pénitente en bure de Franciscain (dite Mademoiselle de Charolais). Huile sur toile (rentoilée). Dans un cadre en bois sculpté et doré de l'époque. Dim.: 87x66 cm.	800	1000
17	Ecole Provençale XVIIIe siècle : L'ange musicien. Toile (restaurations postérieures). Dim.: 90x76 cm. Bel encadrement en bois doré et sculpté de rinceaux et pampres de vigne.	1200	1500
18	Ecole anglaise du XIXe siècle (dans le goût du XVIIIe) : Portrait de femme en buste. Huile sur toile de forme ovale. Dim: 66x54 cm.	150	200
19	Ecole Française XIXe siècle : Jeune femme endormie. Huile sur toile monogrammée "HC". Dim.: 61x49 cm.	200	300
20	Ecole Hollandaise XIXe siècle : Les joueurs. Huile sur panneau. Dim.: 27.5x21.5 cm. (parqueté, restaurations)	200	250
21	F. HOFFMANN : Portrait de jeune femme assise. Huile sur toile signée et datée 1859 (deux accros restaurés). Dans un cadre à doucine en stuc doré (éclats et en partie dédoré). Dim: 90x72 cm.	200	300
22	TROURDAY (XIXe siècle) : Femme devant un puits. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim: 32x24.5 cm.	60	80

23	Julien Michel GUE (1789-1843) : Au pied des remparts d'un château. Huile sur toile signée en bas. Dim.: 38x46 cm. Dans un cadre d'époque. (éraflures, accrocs avec sauts de peinture)	400	600
24	Charles KUWASSEG (1838-1904) : Bord de rivière animé. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1865. Dim.: 15x34.5 cm.	60	80
25	Narcisse DIAZ DE LA PEÑA (1807-1876) : Les Baigneuses. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim. : 19x27.5 cm.	1200	1500
26	Felix PLANQUETTE (1873-1964) : Retour du troupeau. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim. : 24x35 cm.	400	500
27	Georges PERRICHON : Paysage lacustre. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 31x51 cm. (un accrocc et rapiéçage en bas à gauche)	60	80
28	Ecole XIXe siècle : Portrait d'une Vierge couronnée. Huile sur toile. Dim.: 49x39 cm. (rentoilage et repeints)	60	80
29	Ecole XIXe siècle : La convalescence. Huile sur toile. Porte une signature en bas à droite. Dim.: 60x50 cm. (rentoilage et repeints)	100	150
30	Ecole du XIXe siècle : Les trois fumeurs. Huile sur toile. Dim. : 38x61 cm.	200	300
31	D'après MEISSONNIER: Gentilhommes dans un atelier d'artiste. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim: 26.5x35cm	150	200
32	RONZALY (XIXe siècle) : La balade courtisane. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim: 20.5x32.5 cm.	100	150
33	Alphonse CHIGOT (1824-1917) : " Militaire saluant le Christ ". Huile sur carton signée en bas à gauche.	50	60
34	F. BORELLY : Paysage. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim. : 28x21 cm.	20	30
35	Benoit DESPREY (XX°) : Bateaux au port. Huile signée en bas à gauche. Dim. : 48x54 cm.	500	600
36	Ecole Française : Paysage animé. Huile sur panneau signée LECOQ en bas à droite. Dim.: 15.5x21.5 cm.	300	400
37	DERMONT (XIXe siècle) : Paysage pastoral. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 40.5x54 cm.	80	100
38	Ecole fin du XIXe siècle: Nature aux fruits et au melon. Huile sur panneau (fente, panneau renforcée au dos). Monogrammée MC datée 92. Dim: 36x47cm	80	100
39	Ecole Française du XIX°: Paysage. Huile sur toile marouflée. Dim: 30x22cm	30	40
40	Ecole fin XIX°: Paysage lacustre à la tombée de la nuit. Huile sur panneau monogrammée TRT. Dim: 16.5x22.5cm	100	150
41	Ecole fin XIXe début XXe siècle : Berger et troupeau de moutons. Huile sur toile (repeint et petits sauts de peinture). Dim: 46x72 cm.	100	150
42	Frans SMEERS (1873-1960): Elégante au miroir. Huile sur panneau de chêne, signée en bas à droite. Dim: 40x23.5cm	300	400
43	LEROUX (XIX°-XX°) : Scène de marché villageois. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 73x92 cm.	150	200
44	Ecole fin XIXe siècle : Nature morte aux fruits. Huile sur toile (rentoilée et petits repeints). Dim: 46x61 cm.	100	150
45	Albert MANTELET (XIXe siècle) : L'arrivée de la diligence et Scène de village animée. Deux huiles sur carton signées (usures sur un tableau). Dim: 52x73.5cm	200	300
46	L. THOMATO (XIXe-XXe siècle) : Les vendanges. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 68.5x83.5 cm. (nombreuses craquelures et rentoilages)	150	200
47	Ecole Française début XXe siècle : Scènes de parc animées. Paire d'huiles sur carton non signées. Dim.: 26x20 cm.	100	150
48	E. B. ROULAND: Bord de rivière animé de lavandières. Huile sur toile signée en bas à gauche datée 1903. Dim: 38x55cm	60	80
49	Ecole française vers 1900: Bouquet de fleurs. Petite huile sur toile marouflée (restaurée). Dim: 21.5x16cm	60	80
50	D'après MULSANT & VERREAUX : Suite de huit estampes (retirages) représentant des colibris. Bel encadrement moderne sous-verre. Dim. d'un cadre : 42x36 cm.	100	150
51	DE MARCILLAC (XIXe-XXe siècle) : Scènes de chasse à courre. Paire de pochoirs et estampes, signés en bas à droite. Dim.: 49x64 cm. (un avec quelques rousseurs)	200	300
52	DE MARCILLAC (XIXe-XXe siècle) : La calèche et La poste aux chevaux. Paire de pochoirs et estampes, signés en bas à droite. Dim.: 49x64 cm.	200	300
53	LA TOUR D'AIGUES: Tableau d'assemblage du plan cadastral parcellaire de la commune. Daté 5 août 1837. Dessin à l'encre et aquarelle. Dim: 51x65 cm	60	80

54	Ecole du XIX <sup>e</sup> : Etudes de nus. Deux dessins à la mine de plomb dont un pour le concours de médaille d'une école de Beaux Arts le 11 juin 1866 (pliures et rousseurs). Dim: 60x44cm	120	150
55	Auguste LEGRAND : Portrait de femme et portrait d'homme assis. Paire d'aquarelles signées et datées 1844. Dim.: 34x28 cm.	80	100
56	Ecole française fin XIX <sup>e</sup> me : La mode masculine. Paire d'aquarelles et mine de plomb. (infime petite tâche). Dim.: 28x36 cm à vue.	150	200
57	E. GIEL : Femme écrivant et femme sculptant. Dessins au fusain et à la craie blanche signés et datés 1870. Dim.: 47x59 cm. (petites tâches et trous)	60	80
58	Louis GALTIER (d'après MOREAU) : Scène galante et Lavandière. Deux aquarelles signées en bas à droite et datées 1891. Dim.: 32x23 cm et 34x20 cm. (une aquarelle avec rousseurs)	60	80
59	Georges TIRET-BOGNET (1855-1935) : Le cuirassier Prussien et Messieurs les Bavarois. Trois dessins sur une même feuille à l'aquarelle et encre de Chine, monogrammé BD. Dim.: 23x14.5 cm.	60	80
60	Georges TIRET-BOGNET (1855-1935) : 72 <sup>e</sup> me à Amiens. Dessin à l'aquarelle et à l'encre de Chine, signé en bas à droite. Dim.: 27x15 cm. (côté droit du papier usé et en partie déchiré)	60	80
61	Georges TIRET-BOGNET (1855-1935) : "Et ce ruban violet ?" Dessin à l'aquarelle et encre de Chine, signé en bas à droite. Dim.: 26x24.5 cm. (pliure du papier à l'angle en bas à droite)	80	100
62	Georges TIRET-BOGNET (1855-1935) : 24 <sup>e</sup> me de marche, 32 <sup>e</sup> me bataillon. Dessin à l'aquarelle et à l'encre de Chine, signé en bas à droite. Dim.: 30x21.5 cm. (petites rousseurs)	80	100
63	L. CABALLERO : Les mousquetaires dans la taverne. Dessin au pastel signé en bas à gauche et daté 1900. Dim. : 53x79 cm. Dans un cadre en stuc doré sous-verre (vitre fêlée).	600	800
64	A. SIVAN (XXe siècle) : Concert et danse orientaux. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim: 55x45 cm.	150	200
65	SUR FOLLE ENCHERE / Ecole Orientaliste fin XIXe siècle : Vue sur le Bosphore. Aquarelle. Dim.: 42.5x57 cm.	300	400
66	Ecole Française : Nu debout. Fusain. Dim. : 60x38 cm.	60	80
67	Johan Barthold JONGKIND (1819-1891) - Attribué à : Les voiliers. Aquarelle et mine de plombs. Signée en bas à droite, datée 11-/-/67. Dim: 20x31.5cm	600	800
68	Alfred CASILE (1848-1909) : Maison sur la corniche. Aquarelle signée en bas à gauche et dédicacée. Dim: 30.5x22cm.	400	500
69	Gabriel GRIFFON (1866-1938) : Scène de musique dans le parc. Aquarelle signée en bas à droite. Dim. : 39x45 cm.	300	400
70	Gabriel GRIFFON (1866-1938) : Jeune femme dans le Parc. Aquarelle signée en bas à droite. Dim.: 36x44 cm.	200	300
71	Gabriel GRIFFON (1866-1938) : Musiciens dans un parc. Aquarelle signée en bas à droite. Dim. : 54x64 cm.	400	500
72	Gabriel GRIFFON (1866-1938) : Naiades. Aquarelle signée en bas à droite. Dim. : 54x65 cm.	500	600
73	Gabriel GRIFFON (1866-1938) : Le Concert du Pianiste. Aquarelle. Dim. : 32x47 cm.	300	400
74	MEMBRE : L'écluse des Repenties à Valenciennes. Aquarelle datée 1906.	50	60
75	J. MORLAINE (1953): "Voiliers". Deux aquarelles encadrées et signées. Dim. : 14x22cm	80	120
76	TATAVE (1922-1984): Voiliers à l'Ile de Ré. Aquarelle signée en bas à droite. Dim. : 22x31cm	120	150
77	Gaston VAN LANDEGHEM (1883-1948): La Ferme. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim: 30x35cm	100	150
78	Ecole moderne: Vue d'un port. Huile sur toile. Dim: 46x66cm	200	300
79	Vincent MANAGO (1880-1936) : Deux paysages orientaux. Dessins à la gouache. Signés. Dim: 31x43 cm.	100	150
80	Marcel CHALLULAU (1887-1982) : Le marché à Aix-en-Provence et Vue de la Sainte Victoire. Deux aquarelles dont un signée et datée 63. Dim: 49x63 cm.	200	300
81	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Bord de Seine. Dessin au fusain, encre lavis et aquarelle. Signé au cachet en bas à droite. Etiquette d'atelier collée au dos. Dim.: 27x4.3 cm. Provenance : don de Mme Arlette Chabaud à l'actuel propriétaire (cf. cachet au dos)	300	400
82	Auguste CHABAUD : Cheminée. Dessin au fusain et mine de plomb. Signé en bas à droite au cachet. Au dos, une étiquette de l'atelier de l'artiste, titrée, et datée 1950. Dimensions : 20 x 26.5 cm	300	400
83	Auguste CHABAUD : Rue montante à Graveson. Dessin au fusain et crayons de couleurs sur papier ocre. Signé en bas à droite au cachet (en partie effacé). Au dos, étiquette de l'atelier de l'artiste N° 1019, titrée. Dim : 42.5 x 26.5 cm	300	400
84	Dans le goût d'Adolphe MONTICELLI : Scène de parc animé de personnages. Huile sur panneau. Dimensions : . Dans un beau cadre en bois et stuc doré.	400	600
85	Paul SAVARY (XXe siècle) : Les Baux de Provence. Huile sur carton signée en bas à gauche et située (petites craquelures). Dim: 24x33 cm.	80	100

86	Charles VIONNET (1858-1923) : Femme marchant sur un chemin en Provence. Huile sur toile signée en bas à droite (accrocs à la toile côté gauche). Sans cadre. Dim: 27x40 cm.	150	200
87	Claude FIRMIN (1864-1944) : Nu à sa toilette. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1928. Dim.: 61x51 cm.	1500	2000
88	Gustave VIDAL (1895-1966) : Les amandiers en fleurs. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 38x46 cm.	250	350
89	Gustave VIDAL (1895-1966) : Côte sauvage de Porquerolles. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim: 92x73 cm. (deux déchirures en haut à gauche, sous les pins).	400	600
90	Tony CARDELLA (XXe siècle) : Village provençal. Huile signée en bas à gauche. Dim. : 54x65 cm.	150	200
91	Marguerite PORTIER (1893-1992) : Le Rhône vers Saint Rambert d'Albion. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim.: 38x46 cm.	200	300
92	Jacques DESHAIES (1941-2005) : Neige à Poussy la Campagne. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 79. Contresignée et datée 10 janvier 1979 au dos. Dim.: 92x73,5 cm	200	300
93	Rudolf KUNDERA (1911-2005) : L'atelier de l'artiste. Huile sur toile signée en haut à gauche. Dim.: 73x50 cm.	600	800
94	NEVERS : Bouteille à passants en faïence stannifère de grand feu à décor polychrome de maisons et tour. Epoque XVIII°. Hauteur: 28cm (deux petits éclats sur le socle).	80	100
95	NEVERS: Bouteille en faïence polychrome à riche décor peint de deux scènes mythologiques. Anses en forme de têtes de faunes. Dans le goût du XVII°. Hauteur: 31cm	100	150
96	NEVERS MONTAGNON : Belle aiguière et présentoir à décor "persan" dans le goût du XVIIe siècle, ornée d'une tête de bélier. Anse à décor d'un dragon. Hauteur : 50 cm. (un éclat restauré avec manque sur le présentoir)	60	80
97	EST : Deux assiettes en faïence à décor floral polychrome de petit feu. Début XIXe siècle. Diamètre : 23 cm. (petite égrenure à l'une des deux)	60	80
98	SUD OUEST : Plat ovale en faïence à décor Bérain en camaïeu bleu. XIXe siècle. Dim.: 33x23 cm. (petites égrenures)	150	180
99	MOUSTIERS : Paire de bouquetières en faïences en camaïeu jaune à décor de lambrequins et mascarons. XVIIIe siècle. Dim.: 13.5x21x12 cm. (éclats)	300	400
100	MOUSTIERS : Verrière en faïence émaillée blanche. Dim.: 12x29x22 cm. (petites égrenures)	60	80
101	MOUSTIERS : Grand plat creux en faïence à décor de grotesques en camaïeu vert. XVIIIe siècle. Diamètre : 35 cm. (fêles)	100	150
102	MIDI : Plat ovale en faïence de grand feu à décor de liseré bleu. XVIIIe siècle. Dim.: 39x28 cm. (fêle)	30	40
103	APT : Aiguière et bassin en faïence émaillée jaune orangé. Bassin de forme mouvementée à décor d'une frise d'amours jouant avec des animaux marins, reposant sur trois petits pieds cambrés. Aiguière à décor d'enfants jouant avec un chien et une épuisette et de deux enfants jouant avec une oie. Anse à décor d'un mascarons. Fin XVIIIe siècle. Dim. bassin : 36x24 cm. Hauteur aiguière : 26 cm. (manque le couvercle, restaurations)	300	400
104	DELFT : Plat en faïence à décor en camaïeu bleu. XIXe siècle. Diamètre : 26 cm. (éclats et fêle)	40	50
105	DELFT : Vase en faïence à décor de paysage en camaïeu bleu, socle en bronze. Hauteur : 28 cm.	50	60
106	ITALIE : Petit plat rond en faïence polychrome dans le goût des majoliques représentant Saint Georges terrassant le dragon. Epoque fin XIX° siècle (bon état).	60	80
107	PARIS : Tasse litron en porcelaine à décor d'une scène mythologique polychrome et rehauts dorés. Fin XVIIIe siècle. Hauteur : 6.5 cm. Diamètre : 6.5 cm.	150	180
108	PARIS: Paire de beurriers en porcelaine de forme navette. Décor à rehauts dorés de frises. Epoque Restauration (un petit accident sur un couvercle). Longueur : 31cm - Hauteur : 10cm	80	100
109	PARIS : Deux compotiers en porcelaine de forme coquille à décor floral polychrome et rehauts dorés. Fin XVIIIe siècle. L'une marquée CP couronné (porcelaine du Comte d'Artois). Dim.: 24x23 cm et 23x22 cm. (l'une des deux représentant un petit éclat, fêles de cuisson, légère variante dans le décor)	300	400
110	Encadrement en biscuit émaillé polychrome de forme mouvementée à décor de quatre angelots sur fond de cartouches, rinceaux et petites fleurs. Allemagne. Fin XIXe siècle. Dim.: 34x30 cm. (petits accidents, anciennes traces de mercure)	200	300
111	BERLIN : Paire de vases couverts en porcelaine à décor en réserve de scènes galantes, sur fond de bouquets de fleurs. Couvercles ornés d'aigles. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 32 cm. (un vase avec accidents et éclats)	200	300
112	EUTERPE : Jolie mandoline en bois, le dos marqueté de branches de houx. Signée. Dans son étui d'origine. Long. totale : 64 cm.	100	150

113	Violon en fabrique industrielle de Mirecourt portant une étiquette apocryphe de Stradivarius, marque au fer Breton sur le talon du fond, bon état, 361 millimètres sur le fond, il est accompagné d'un étui.	50	60
114	Violon de fabrique industrielle Jérôme Thibouville Lamy, marque Marquis de l'Air d'Oiseau, bon état, 357 millimètres sur le fond, il est accompagné d'un étui.	50	60
115	Violon fabrique industrielle de Mirecourt, bon état, 358 millimètres sur le fond, il est accompagné d'un étui et de deux archets.	50	60
116	Violon fait à Mirecourt vers 1780/1800, travail de François Breton, marque au fer originale, nombreuses traces de vers et accident au talon du fond, 359 millimètres sur le fond, il est accompagné d'un étui.	100	150
117	Très joli violon de taille 1/2 fait à Mirecourt chez Jérôme Thibouville Lamy portant une étiquette copie de Stradivarius, 310 millimètres sur le fond, il est accompagné d'un étui et d'un archet.	100	150
118	Violon de taille 3/4 fabrique industrielle Jérôme Thibouville Lamy, non fileté, bon état, 336 millimètres sur le fond, il est accompagné d'un étui et d'un archet.	50	60
119	Violoncelle de marque Eberhard Meinel. Germany. Longueur de la table : 70.5 cm. On joint un archet et une housse	150	200
120	Guitare Folk acoustique à douze cordes de marque EKO. (manque 2 cordes). Présentée dans une housse.	50	80
121	STEINWAY & SONS : Piano quart de queue en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds gaines. Porte l'inscription " Steinway and Sons overstrung scale Pat. Dec. 20-1859 May 28-1872 New York ". Longueur du piano (clavier inclus) : 186 cm. Hauteur : 98 cm. On y joint un tabouret de piano moderne.	5000	6000
122	Coffret en tôle laqué rouge ouvrant par un couvercle bombé. Garniture en laiton (poignée, entourages et serrure). Dim: 13x23x16cm	80	100
123	Deux petits bustes d'hommes en bois sculpté, doré, l'un avec une couronne de feuillage et l'autre avec un ruban (usures). Hauteur: 18.5cm	60	80
124	Paire de consoles d'appliques en chêne sculpté en ronde-bosse de style gothique représentant deux anges avec les "Saintes Ecritures". Dim.: 21x18x13 cm.	150	200
125	FLANDRES : Sainte femme sculptée en chêne en ronde bosse. Fin XVIe siècle. Hauteur : 29 cm. (accidents et manques)	200	300
126	Saint Jean Baptiste. Statuette en bois polychrome sculpté en ronde bosse. Hauteur : 26 cm. (restaurations et repeints)	100	150
127	Saint personnage en buste sculpté en ronde bosse en bois doré et polychrome. XVIIIe siècle. Hauteur : 31 cm. (restaurations et repeints)	400	600
128	Ecuelle à bouillon en étain reposant sur trois petits pieds boules à griffes. Anses ajourées à décor de têtes de personnages. Couvercle à usage de coupelle. XVIIIe siècle. Hauteur : 9 cm. Diamètre : 15 cm.	60	80
129	Assiette en étain à contours et agrafes. XVIIIe siècle. Diamètre : 28 cm.	30	60
130	Chope couverte en étain de forme légèrement conique. Le corps gravé d'une inscription "A. Honig Bolgenthal, 1751". Hauteur : 30 cm.	60	80
131	Chope couverte à anse en étain tourné, prise de couvercle ornée de glands de chêne. XVIIIe siècle. Hauteur : 23 cm.	60	80
132	Calice en argent (poinçon Minerve) finement ciselé de raisins et gerbes de blé. Orné en médaillon des portraits de la Sainte Famille. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur: 29 cm. Poids : 427g30.	120	160
133	Noix de coco sculptée à décor dans quatre réserves de branchages fleuris. (fêles et accidents). Monture en argent. Travail Allemand ou Flamand. Fin XVIIIe début XIXe siècle. Hauteur : 23 cm.	150	200
134	NUREMBERG : Plat à offrandes en laiton à décor central de godrons. XVIIe siècle. Diamètre : 46 cm. (repercé par endroits, restaurations au dos sur marli)	200	300
135	Jardinière en laiton repoussé à décor de godrons, anses à muffles de lion reposant sur quatre pieds griffes. Dans le goût du XVIIe siècle. Epoque XIX°. Dim.: 38x26x15 cm.	120	150
136	Icône en bois peint représentant le Christ auréolé. Europe de l'Est. Fin XIXe siècle. Dim. : 44x35 cm. (fente au centre avec manques)	300	400
137	Paire de chenets dits au marmouset en bronze sur un support en fer forgé. XVIIe siècle. Hauteur : 34 cm.	200	250
138	Paire d'appliques en bois doré à trois bras de lumière. Italie. Fin XIXe siècle. Hauteur : 52 cm.	200	300
139	Grande pendule en bronze de style Renaissance, ajourée à riche décor de mascarons, feuillages, urnes. Fin XIXe siècle. Hauteur : 80 cm. (sans balancier)	300	400
140	Bas-relief en marbre jaune de Sienne représentant un lion ailé brandissant un glaive. Dim.: 43x68 cm.	300	400

141	Miroir octogonal dans un riche encadrement en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthes et rinceaux feuillagés. XIXe siècle. Dim.: 65x53 cm.	300	400
142	Paire de miroirs en bois sculpté, doré et ajouré de forme triangulaire en partie supérieure, à montants à décor de feuillages et de pampres de vigne et ornés d'une large feuille d'acanthé en partie inférieure. XIXe siècle. Dim.: 86x34 cm.	200	300
143	Miroir dans un encadrement en bois doré et sculpté à décor de feuilles d'acanthes, rinceaux feuillagés, petits cubes, rosace et croix de Malte. Dim.: 59x55 cm.	300	400
144	Petite table de salon de style Louis XIII en bois naturel. Plateau de forme octogonale gainé d'une tapisserie. Elle repose sur un fin piétement en bois tourné à balustres et ouvre par un tiroir latéral. Dim: 65.5x51.5x38cm	300	400
145	Petite table en noyer de style Louis XIII ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur un piétement tourné à balustres réuni par une entretoise. Plateau à pans coupés. XIXe siècle. Dim.: 69x52x38 cm.	300	400
146	Petite table à écrire de style Louis XIII en noyer à pans coupés ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur un piétement tourné à balustres relié par une entretoise en x surmontée d'une toupie. XIXe siècle. Dim.: 70x80x52 cm.	300	400
147	Lutrin en chêne naturel orné en partie supérieure d'une console moulurée et sculptée d'une croix et du symbole marial. Fût tourné reposant sur une base tripode. XIXe siècle. Hauteur : 142 cm.	150	180
148	Joli buffet deux corps à retrait en noyer ouvrant par quatre portes et quatre tiroirs. Riche décor sculpté de mascarons, chimères et rinceaux feuillagés. Orné à l'amortissement d'un fronton triangulaire brisé. Les montants flanqués de colonnes torsadées. Epoque XVIIe siècle. Dim.: 220x140x64 cm. (fronton restauré)	400	600
149	Petit tabouret de style Louis XIV en bois naturel. Garniture au point de croix à décor de raisins, reposant sur un piétement balustre à entretoise. Dim. coussin : 50x43 cm.	100	150
150	Tabouret de style Louis XIII en bois naturel tourné. Garniture de tissu reposant sur un piétement à entretoise. Dim. coussin : 53x51 cm.	80	100
151	Suite de quatre chaises de style Louis XIII en noyer, dossier à bandeaux sculptés de motifs floraux et reposant sur un piétement tourné à balustres.	300	400
152	Petit coffre rectangulaire de style Louis XIII en noyer. Façade et côtés sculptés de feuillages sur fond de feuillage. Poignées latérales en fer. Dim: 53x95x48cm	200	300
153	Buffet deux corps en noyer d'époque Louis XIII à décor sculpté de pointes de diamant ouvrant par quatre portes et deux tiroirs médians. Epoque XVIIe siècle. Dim.: 199x152x62 cm. (nombreuses parties vermoulues, mauvais état)	400	500
154	Fauteuil de style Louis XIII en bois naturel reposant sur un piétement tourné à balustres et entretoise. Montants à pennes d'oiseaux.	50	60
155	Paire de fauteuils Louis XIII (un XVIIe, l'autre de style) en bois naturel. Accotoirs sculptés de feuillages reposant sur un piétement tourné à entretoise. Garniture au point de croix (motifs différents). (manque un patin sur un pied avant)	100	150
156	Buffet deux corps à retrait Louis XIV en bois naturel ouvrant en partie supérieure par deux portes et en partie basse par deux tiroirs et deux portes moulurées. Corniche droite. Petits pieds antérieurs cambrés. Epoque début XVIIIe siècle. Dim.: 228x140x58 cm. (restaurations au pied antérieur, plateau médiant restauré)	500	600
157	CACHEMIRE : Beau tapis en laine et soie à décor de caissons ornés d'arbres. Dim.: 279x182 cm.	100	150
158	C/ PERSE : Tapis en laine à décor de semi de fleurs (accroc dans une marge). Dimensions : 306 x 220 cm	200	300
159	E/ PERSE : Fin tapis en laine à décor de rinceaux feuillagés sur fond beige. (un accroc sur un bord). Dimensions : 310 x 207 cm	200	300
160	IRAN : Tapis en laine polychrome à décor de gühls. Dim.: 270x196 cm.	150	200
161	Paire d'appliques en bronze doré de style Louis XV à deux bras de lumière. Hauteur : 36 cm.	250	300
162	Paire de flambeaux en bronze argenté de style Louis XV. Hauteur : 27.5 cm.	150	180
163	Paire d'appliques de style Louis XV en bronze doré à trois bras de lumière. Hauteur : 42 cm.	300	400
164	Quatre appliques de style Louis XV en bronze éclairant à deux bras de lumière feuillagés. Hauteur : 48 cm.	150	200
165	Cartel de style Louis XV en bronze et laiton doré sur fond d'écaïlle rouge. Cadran à cartouches émaillés et chiffres romains. Hauteur : 84 cm.	1000	1200
166	Miroir dans un bel encadrement en bois sculpté et doré à petites parecloses. Les montants ornés de pampres de vigne et raisins, le sommet d'un bouquet de fleurs dans un cartouche ajouré. Epoque XVIIIe siècle. Dim. : 140x92 cm. (infime éclat sur une feuille sculpté côté droit)	1000	1500
167	Miroir dans un encadrement à fronton légèrement cintré et ajouré à décor d'un cartouche, fleurs et rinceaux feuillagés. XVIIIe siècle. Dim.: 76x53 cm. (accidents, manques et restaurations)	300	400

168	Chevet à niche de style Louis XV en chêne et noyer naturel ouvrant par un tiroir en ceinture. Dim.: 79x45x25 cm.	150	200
169	Chaise d'époque Louis XV en bois sculpté et laqué reposant sur un petit piètement cambré relié par une traverse antérieure à décor d'une rose sculptée. (usures et anciennes restaurations)	200	300
170	Bergère d'époque Louis XV à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de rocailles.	400	500
171	Paire de fauteuils Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Dossiers cabriolets violonés. garniture au point de croix. (un fauteuil restauré sous la ceinture)	300	400
172	Commode de maîtrise en placage de bois indigènes à décor de filets marquetés. Elle ouvre par trois tiroirs en façade et repose sur un petit piètement cambré. Dauphiné (?). XVIIIe siècle. Dim.: 45x46x34 cm. (petits accidents et manques)	400	500
173	Commode tombeau Louis XV en merisier naturel mouluré à toutes faces galbées ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs et reposant sur un petit piètement cambré à enroulement relié par une traverse mouvementée ornée d'un vase fleuri et rinceaux sculptés. Travail XVIIIe siècle du Sud Ouest. Dim.: 84x134x63 cm. (fentes et reprises au plateau)	1500	2000
174	Commode d'Ile de France en chêne à façade galbée ouvrant par quatre tiroirs moulurés sur trois rangs. Plateau en chêne reposant sur des montants et des pieds droits. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 87x126x58 cm. (nombreux accidents sur les contours des tiroirs, manques et chocs)	500	600
175	Belle armoire en chêne mouluré à pans coupés ouvrant par deux portes richement sculptées de feuillages, cartouches et petites fleurs. Corniche moulurée à ressaut. Flandres. XVIIIe siècle. Dim.: 240x210x70 cm. (absence de piètement)	800	1000
176	AUBUSSON : Grande tapisserie en laine représentant une verdure, au premier plan un coq. Les bordures feuillagées et rubanées. Dimensions : 292 x 367 cm. Epoque première moitié du XIXème siècle (quelques reprises à prévoir)	1500	2000
177	Joli lustre cage d'époque Louis XV en métal doré éclairant à six lumières et orné de pampilles et pinacles en verre. Diamètre : 65 cm. Hauteur : 110 cm.	1500	2000
178	Lustre d'époque Louis XV en métal éclairant à neuf bras de lumière sur deux rangs, orné de pampilles et pinacles en verre. Hauteur : 140 cm. Diamètre : 50 cm. (boule en partie basse d'époque postérieure)	1500	2000
179	Tabouret Louis XV en noyer naturel mouluré reposant sur quatre pieds cambrés. XVIIIe siècle. Dim.: 37x62x40 cm. (petits accidents et restaurations postérieures)	100	150
180	Fauteuil d'époque Louis XV à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Garniture cannée. Estampillé François REUZE, reçu Maître en 1743. (restaurations d'usage)	200	300
181	Grand canapé d'époque Louis XV à oreilles en noyer naturel mouluré reposant sur huit pieds cambrés à enroulements et recouvert de velours de Gênes. Dim.: 105x200x73 cm. (quelques accidents)	500	800
182	Petite table Louis XV rustique. Plateau cuvette à angles arrondis reposant sur quatre pieds cambrés et ouvrant par un tiroir en ceinture (renforts sous le plateau, fente au plateau). Epoque XVIII. Dim: 70x74x55cm	200	300
183	Bureau de pente Louis XV en placage de noyer et marqueté de filets de bois clair. Il ouvre par cinq tiroirs en ceinture et un abattant formant pupitre et dégageant une série de petits tiroirs avec une niche. Epoque XVIIIe siècle. Dim.: 103x115x55 cm. (restaurations d'usage, petit choc de marqueterie côté droit)	400	600
184	Commode d'époque Louis XV toutes faces galbées en placage et marqueterie de bois indigènes ouvrant par deux tiroirs et reposant sur un piètement galbé. Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze. Plateau en bois rapporté. Dim.: 88x124x59 cm. (petits accidents et manques)	800	1000
185	Armoire de style Louis XV en noyer blond ouvrant par deux portes moulurées. Corniche droite reposant sur des pieds avants à enroulement. Dim.: 248x150x64 cm. (entures pieds arrières)	250	300
186	Miroir à pareclozes en bois sculpté et doré surmonté d'un fronton orné de feuillages et couple d'oiseaux. (fronton d'époque XVIIIème remonté sur un miroir de style). Dimensions : 122 x 65 cm	300	400
187	Coutelerio en noyer de style Louis XV provençal ouvrant par un tiroir sculpté de fleurettes et trophée. Hauteur: 44cm	100	150
188	Rare paire composée d'une farinière et d'une boîte à sel provençale en noyer. Les sommets ornés de panaches et motifs stylisés. XVIII° - XIX° - Hauteur farinière: 66cm - Hauteur boîte à sel: 56cm.	400	600
189	Structure de canapé d'époque Louis XV à dossier plat en bois mouluré, sculpté de fleurs et laqué gris reposant sur huit pieds. (traverse à refixer, un pied arrière à restaurer)	200	300
190	Grand canapé d'époque Louis XV à dossier plat et oreilles en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs et feuillages. Traverse à triple évolution reposant sur huit pieds cambrés. Garniture d'époque au point de croix. Longueur : 238 cm. (très usagée, trouée, manque le coussin d'assise, un bout de pied cassé devant)	300	400

191	Grande commode Lyonnaise en noyer de forme tombeau. Façade arbalète ouvrant par une série de cinq tiroirs sur quatre rangs moulurés et sculptés de rocailles. Les côtés galbés. Belles poignées tombantes en métal doré. Epoque XVIIIe siècle. Dim. : 105x137x69 cm. (traverse et intérieurs des tiroirs restaurés)	1000	1500
192	Commode d'époque Louis XV de forme tombeau en bois naturel galbée toutes faces ouvrant par trois tiroirs en façade et reposant sur quatre petits pieds cambrés à enroulements. Traverse inférieure ornée d'une coquille sculptée entourée de feuillages et rinceaux. Boutons de tirage et entrées de serrure en laiton. Sud Ouest. XVIIIe siècle. Dim.: 81x140x65 cm. (accidents, un pied restauré)	1000	1500
193	Belle armoire en noyer naturel mouluré et sculpté ouvrant par deux portes à décor de coquille et rinceaux feuillagés et reposant sur des petits pieds cambrés à enroulements réunis par une traverse ajourée. Provence. XVIIIe siècle. Dim.: 242x161x71 cm.	800	1200
194	Petite bergère de coiffeuse de style Louis XV en bois mouluré, sculpté, laqué blanc et rechampi bleu.	60	80
195	Bergère à oreilles de style Louis XV en hêtre naturel mouluré et sculpté de petites fleurs. Fin XIXe siècle.	150	200
196	Bergère de style Louis XV en bois mouluré et laqué blanc recouverte de velours de Gênes.	60	80
197	Coiffeuse de style Louis XV en bois de placage à décor marqueté ouvrant, par un abattant découvrant un miroir et deux coffrets latéraux. Dim.: 73x75x47 cm.	100	150
198	Commode scriban de style Louis XV en bois laqué vert et rechampi ouvrant par cinq tiroirs en façade et un abattant formant pupitre. XIXe siècle. Dim.: 100x96x50 cm.	500	600
199	Petite commode en bois naturel ouvrant par trois tiroirs en façade et reposant sur un petit piétement cambré à enroulements. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze et laiton. Ancien travail de style Louis XV. Dim.: 91x99x54 cm.	500	600
200	Lustre de style Louis XV en laiton éclairant à six bras de lumière ornés de pampilles et pinacles en verre. Hauteur : 75 cm. Diamètre : 48 cm.	200	300
201	BAKTIAR : Tapis en laine à décor de caissons. Dimensions : 208 x 156 cm	100	150
202	IRAN : Tapis en laine à décor de trois médaillons centraux. Dimensions : 310 x 230 cm	100	150
203	CAUCASE : Tapis en laine à décor géométrique de trois médaillons centraux. Dim.: 163x109 cm.	100	150
204	AUBUSSON : Tapisserie (fragment) en laine à décor d'une verdure, de deux échassiers, au loin un château. Epoque fin XVII° - début XVIII°. Dim: 162x175cm.	500	600
205	Petit bougeoir de style Louis XVI en bronze doré. Socle et binet ciselés. Hauteur: 8 cm.	60	80
206	Buste de Louis XVII en terre cuite. Monogrammé D.B. XIXe siècle. Hauteur : 34 cm.	150	200
207	Biscuit représentant quatre amours musiciens entourant un vase Médicis sur une colonne. Hauteur : 25 cm. (accidents et manques)	200	300
208	Biscuit représentant deux danseuses et deux musiciens entourant un vase Médicis. Hauteur : 29 cm. (accidents)	200	300
209	Paire de lions des Medicis en bronze à patine brune sur un socle en laiton. Epoque XIXe siècle. Dim. : 15x21 cm.	300	400
210	Pierre Jules MENE (1810-1879) : Setter à l'arrêt. Sujet en bronze patiné, signé sur la terrasse. Dim.: 16x33 cm.	200	300
211	Jacques BRASCASSAT (1804-1867) : Vache. Sujet en bronze à patine brune. Signé sur le socle. Hauteur: 13.5cm - Longueur: 21.5cm (un bout de corne usé).	400	600
212	Garniture de cheminée de style Louis XVI en bronze et marbre comprenant une pendule ornée d'un petit amour décochant une flèche et une paire de cassolettes-balustres ornées d'une tête de bélier. Fin XIXe siècle. Hauteur : 36 et 26 cm.	150	200
213	Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze doré et redoré, à décor de cannelures rudementées, guirlandes et pot à feu. Epoque Louis XVI. Hauteur : 44 cm. (percées pour l'électricité)	2000	3000
214	Cartel d'applique de style Louis XVI en bronze doré finement ciselé de cornes d'abondance, de guirlandes rubanées et de pot à fleurs. Cadran signé Susse Frères, Paris. Vers 1900. Hauteur : 60 cm.	300	400
215	Paire de miroirs médaillons en bronze de style Louis XVI à trois bras de lumière à décor de noeud de ruban, feuilles de lauriers et mascarons. XIXe siècle. Hauteur : 54 cm. Long.: 34 cm.	300	400
216	Miroir Louis XVI de forme rectangulaire en bois sculpté et doré (en partie dédoré) surmonté d'un fronton ajouré de rinceaux feuillagés couronne de laurier et d'un trophée. Fin XVIII°-début XIX°. Dim: 126x73cm	300	400
217	Colonne en bois peinte à l'imitation du marbre veiné blanc, fût cannelé. Plateau de marbre blanc. Style Louis XVI. Hauteur : 92 cm. Diamètre : 36 cm.	500	600
218	Suite de quatre fauteuils de style Louis XVI à dossier médaillon en bois redoré à décor sculpté de noeud de ruban, perles et feuilles d'acanthé. Fin XIXe siècle. (garniture en soie abîmée)	400	600

219	Table rognon de style Transition Louis XV-Louis XVI en bois de placage à quatre montants à pilastres cannelés réunis par une tablette et reposant sur un piètement cambré. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Ornementation de laiton. Plateau de marbre brèche à galerie. Epoque Napoléon III. Dim.: 76x53x33 cm.	700	1000
220	Petit meuble écritoire de style Transition Louis XV-Louis XVI à décor marqueté ouvrant par deux vantaux et un tiroir découvrant deux casiers latéraux et un petit pupitre gainé de cuir vert. Plateau de marbre griotte. Ornementations en bronze : entrelacs, chutes et sabots. Dim.: 80x84x43 cm.	500	700
221	Console demi-lune en bois sculpté et redoré à décor de guirlandes de feuilles de laurier, entrelacs, perlage, reposant sur un petit piètement fuselé cannelé et rudenté réuni par une entretoise en X centrée d'une urne à godrons. Plateau de marbre vert veiné de blanc (rapporté?). Epoque Louis XVI. Dim.: 95x52x129 cm. (altération à la dorure et éclats)	3000	5000
222	Petite table de salon de style Louis XVI à décor marqueté d'un damier et feuillages. Plateau circulaire surligné de laiton reposant sur quatre pieds gaine à sabots de bronze. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 73 cm. Diamètre : 61 cm.	300	400
223	Table de salon en placage de bois de violette et bois de rose de style Louis XVI. Plateau orné d'une lingotière en laiton. Dim.: 68x68 cm.	300	400
224	Coiffeuse Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois abattants (sans miroir à l'intérieur) et reposant sur des pieds fuselés et cannelés. Estampillée G. KINTZ, reçu Maître en 1776. Dim.: 75x79x47 cm.	400	500
225	Commode rectangulaire Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en façade. Montants arrondis à cannelures et reposant sur un piètement toupie. Belle ornementation de laiton. Entrées de serrure à trèfle. Plateau de marbre gris. Fin XVIIIe début XIXe siècle. Dim.: 89x132x59 cm.	600	800
226	Bureau cylindre en acajou et placage d'acajou reposant sur un piètement fuselé. Il ouvre par six tiroirs en façade et un cylindre découvrant trois petits tiroirs, trois niches et un plateau gainé de cuir. Partie supérieure recouverte d'un marbre blanc entouré d'une galerie ajourée en laiton. Fin époque Louis XVI. Dim.: 114x52x94 cm.	600	800
227	Joli secrétaire d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux abattants découvrant trois tiroirs, un abattant formant pupitre et un tiroir. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton reposant sur des montants cannelés et rudentés. Dim. : 159x98x42 cm. (un côté fendu, un élément manquant à la galerie, fente restaurée à l'abattant)	400	600
228	Armoire Provençale de mariage d'époque Louis XVI en noyer, ouvrant par deux portes moulurées à faux-dormant. Corniche cintrée reposant sur un linteau orné d'un médaillon rubané. La traverse sculptée et ajourée d'une urne. Fin XVIIIe siècle. Dim.: 260x160x60 cm. (petits accidents et restaurations)	500	600
229	Fauteuil de cabinet pivotant de style Louis XVI en hêtre naturel mouluré reposant sur un piètement cannelé et garni de cuir. (usures)	150	160
230	Paire de fauteuils de style Louis XVI à dossier médaillon cabriolet en bois sculpté et redoré à décor de rubans noués et feuilles d'acanthes.	100	120
231	Coiffeuse d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par un plateau dégageant un miroir et une dalle de marbre blanc. La ceinture ouvrant par trois tiroirs et reposant sur un piètement gaine à roulettes. Dim.: 75x79x46 cm. (petits chocs, fentes au plateau, quelques sauts de placage)	200	300
232	Petite coiffeuse bordelaise en acajou de forme rectangulaire. Plateau ouvrant sur un abattant gainé de cuir sur une face et orné d'un miroir sur l'autre face. Elle ouvre par un tiroir latéral. Les côtés et la traverse sculptées de cannelures. Epoque Louis XVI. Dim.: 71x64x43 cm. (fente au plateau)	600	800
233	Vitrine d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire. Elle ouvre par deux portes en partie vitrées. Plateau de marbre blanc reposant sur des montants cannelés. Ornée de baguettes de laiton. Epoque début XIXe siècle. Dim.: 166x104x40 cm.	300	400
234	Commode demi-lune de style Louis XVI en bois de placage à décor marqueté de filets et cannelures simulées. Elle ouvre par trois tiroirs en façade et repose sur un petit piètement gaine. Plateau de marbre gris mouluré. XIXe siècle. Dim.: 80x65x35 cm.	300	500
235	Secrétaire droit de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux vantaux, un tiroir et un abattant formant pupitre et gainé de cuir vert. Plateau en acajou reposant sur des montants chanfreinés. XIXe siècle. Dim.: 144x91x41 cm. (fentes au placage en façade, les deux pieds arrières à refixer, une poignée manquante)	200	300
236	Petit guéridon de style Directoire en placage d'acajou marqueté de fins filets de bois clair. Piètement gaine à petits sabots de laiton relié par une tablette d'entrejambe. Diamètre: 50cm - Hauteur: 75cm	60	80
237	Deux fauteuils à dossier plat de style Louis XVI en bois laqué gris. XIXe siècle.	200	300

238	Vitrine Louis XVI en acajou et placage d'acajou à décor de filets marquetés. Elle ouvre par deux portes vitrées et un tiroir en façade et repose sur un piètement toupie. Plateau de marbre gris. Ornementation de laiton. Fin XVIIIe siècle. Dim.: 142x98x40 cm. (portes vitrées rapportées)	300	400
239	Petite commode de style Louis XVI en bois de placage et marqueterie à décor d'éléments géométriques et cannelures simulées ouvrant par trois tiroirs en façade. Plateau de marbre blanc à galerie ajourée en laiton. Dim.: 80x56x36 cm.	200	220
240	Commode rectangulaire Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en façade. Montants arrondis à cannelures. Gratoirs, bagues et moulures en laiton. Plateau de marbre gris veiné. Fin XVIIIe siècle. Dim.: 91x128x61 cm. Pieds et montants arrières d'époque postérieure. (manques)	700	800
241	Petite armoire de style Louis XVI en bois marqueté ouvrant par deux portes. Plateau de bois (rapporté) reposant sur des montants marquetés de fausses cannelures. Epoque XIXe siècle. Dim.: 163x97x45 cm. (chocs et vernis en mauvais état)	300	400
242	Petite table de style Louis XVI en noyer naturel ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur un piètement cannelé à entretoise. Fin XIXe siècle. Dim.: 70x60x40 cm.	20	30
243	Paire de fauteuils de style Louis XVI cabriolets à dossiers médaillons en bois laqué. Garniture de velours usagée.	100	150
244	Mobilier de salon de style Louis XVI en frêne naturel mouluré comprenant un petit canapé et deux fauteuils à dossier médaillon.	200	300
245	Semainier de style Louis XVI en bois ouvrant par une série de sept tiroirs. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton reposant sur des montants cannelés. XXe siècle. Dim.: 146x76x41 cm.	150	200
246	Coiffeuse en acajou et placage d'acajou moucheté de style Louis XVI ouvrant par trois tiroirs en ceinture et reposant sur un piètement cannelé. Elle présente un miroir psyché en partie supérieure et deux petits tiroirs. Belle ornementation de bronze. Dim.: 152x100x59 cm. (pied arrière droit restauré)	200	300
247	Commode de style Transition Louis XV-Louis XVI en placage de bois de rose, amarante et filets de bois clair ouvrant par trois tiroirs en façade sans traverse. Elle présente un léger ressaut central et des côtés incurvés, et repose sur un piètement cambré. Ornementation de bronze. Plateau de marbre. Dim.: 92x108x126 cm.	600	800
248	Commode Louis XVI en acajou ouvrant par trois tiroirs en façade. Montants arrondis à cannelures reposant sur un piètement fuselé. Plateau de marbre blanc. Fin XVIIIe siècle. Dim.: 86x115x55 cm.	500	600
249	Armoire Louis XVI en noyer ouvrant par deux portes moulurées à faux dormant, montants, pieds et traverse cannelés. Fin XVIIIe siècle. Dim.: 235x150x67 cm.	150	200
250	D/ PERSE : Tapis en laine à décor de rinceaux feuillagés sur fond beige. Dimensions : 339 x 207 cm	200	300
251	Tapis en laine à décor Naïf, bleu sur fond ivoire. Dim.: 252x162 cm.	150	200
252	SARAB : Tapis galerie en laine à décor géométrique sur un fond marron. Dim.: 330x115 cm.	300	400
253	IRAN : Tapis à motifs géométriques sur fond rouge. (très usagé)	200	220
254	Statuette de l'Empereur Napoléon Ier sur un piédestal. Bronze à patine brune. Hauteur : 16 cm.	80	100
255	Coffret de jeu du Whist en placage de palissandre marqueté de bois clair. Travail anglais XIX° (à l'intérieur cartes et jetons de nacre). Dim: 4x20x12.5cm	100	150
256	A. JACQUART (XIXe siècle) : Le chien et la tortue. Bronze de patine brune. Dim.: 20x26x10 cm.	400	500
257	Jean-Victor CHEMIN (1825-1901) : Chien de chasse. Sujet en bronze à patine médaille. Signé sur le socle. Hauteur: 19cm. Longueur: 23cm	200	300
258	Pendule romantique en bronze et métal doré représentant une joueuse de lyre (manque une corde à la lyre). Epoque Restauration. Hauteur: 40cm	150	200
259	Pendule en bronze et métal doré représentant une orientales portant une aiguière. Epoque Restauration. Hauteur: 41cm	150	200
260	Pendule " lyre " d'époque Restauration en bronze et laiton doré. Petit cadran à chiffres romains flanqués de quatre colonnes doriques surmontées de petits bouquets et d'un buste à tête laurée ; et reposant sur un socle rectangulaire ciselé de feuilles d'acanthé. Dim. : 66x27 cm. (mouvement à réviser)	1000	1200
261	Pendule murale, octogonale en tôle peinte à décor de petites fleurs. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Anneau de suspension orné d'une boule en laiton. Première moitié du XIXe siècle. Hauteur : 46 cm.	60	80
262	Pendule "oeil de boeuf" en bois noirci. Le cadran circulaire en verre peint et églomisé à décor végétal. Signé Grosset à Avignon. Epoque XIXème. Diamètre : 40 cm	250	300
263	Paire de chenets de style "Retour d'Egypte" à décor de bustes d'égyptiennes. XIXe siècle.	100	150
264	Miroir de forme rectangulaire en bois et stuc laqué et doré à décor d'une frise de pampres et raisins, frise de perles et de feuilles d'eau. Epoque début XIXe siècle. Dim.: 152x100 cm.	200	300

265	Trumeau dans un encadrement en bois laqué gris de forme rectangulaire. Il est composé d'un petit miroir surmonté d'une huile sur toile représentant une scène animée d'un couple de pêcheurs. Fin XVIII° (Toile accidentée et manques). Dim.: 154x80 cm.	60	80
266	Trumeau de forme rectangulaire comprenant un miroir dans un encadrement baguette en bois doré surmonté d'une huile sur toile représentant une scène familiale sous le Ier Empire. Epoque début XIXe siècle. Dim.: 155x76 cm. (nombreuses restaurations à la toile)	400	600
267	Lustre en bronze doré ciselé garni de pendeloques de cristal. Il éclaire à six bras de lumière à décor de palmettes et dauphins. Epoque Restauration. Hauteur : 95 cm. Diamètre : 55 cm.	2500	3500
268	Table à ouvrage en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant par un abattant et un tiroir en ceinture. Plateau intérieur garni d'un miroir. Piètement en x relié par une entretoise tournée. Epoque Empire. Dim.: 74x35x52 cm.	150	200
269	Table travailleuse de style Empire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant, un tiroir et reposant sur des montants avant à demies colonnes. Dim.: 73x51x38 cm. (plateau tâché)	100	150
270	Table de chevet dite somno en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant par une porte cintrée. Plateau de marbre gris. Epoque Empire. Hauteur : 71 cm. Diamètre : 40 cm.	150	200
271	Bergère Empire en bois naturel. Dossier plat rectangulaire reposant sur des pieds avants de forme gaine sculptés d'un feuillage, les pieds arrières en sabre. (parties vermoulues)	80	100
272	Paire de fauteuils en palissandre à dossiers violonés et cabriolets. Console d'accotoirs et piètement moulurés. Epoque XIXe siècle.	100	150
273	Guéridon de style Empire en acajou et placage d'acajou, le plateau circulaire orné d'un marbre blanc repose sur trois montants en bois polychrome et or à décor de cols de cygne réunis sur un socle triangulaire incurvé. Hauteur : 70 cm. Diamètre : 65 cm.	600	800
274	Bureau plat d'époque Empire en placage d'acajou. Plateau rectangulaire, à tirettes latérales, gainé de moleskine verte, ouvrant sur une face par une série de quatre tiroirs. Il repose sur un piètement gainé à roulettes. Poignées en laiton. Dim. : 70x146x75 cm. (petits chocs et sauts de placage, sans clé)	1000	1200
275	Bureau cylindre en acajou et placage d'acajou à caissons. Il ouvre par quatre tiroirs en partie basse et trois tiroirs en partie haute et repose sur un piètement gainé. L'intérieur présente quatre tiroirs et de multiples casiers. Boutons de tirage et entrées de serrure en laiton. Epoque Empire. Dim.: 115x55x118 cm.	800	1000
276	Buffet d'époque Empire en noyer à deux corps à retrait ouvrant par quatre portes et deux tiroirs. Les montants flanqués de demies-colonnes. Dim.: 247x155x70 cm.	200	300
277	Mobilier de salon en acajou et placage d'acajou d'époque Restauration comprenant deux bergères et deux chaises à décor de palmettes stylisées. Piètement antérieur en console et piètement postérieur sabre.	200	300
278	Suite de six chaises d'époque Louis-Philippe en acajou. Dossiers et piétements mouluré reposant sur des petites roulettes. Garniture en tissu moderne.	200	300
279	Cave à liqueur d'époque Charles X de forme cubique en bois clair marqueté de rinceaux feuillagé (dessus fendu). Elle s'ouvre sur un intérieur comprenant quatre flacons et onze verre à liqueurs (un flacon cassé, manque trois verres, deux verres avec éclats). Dim: 25x31x31cm	200	250
280	Billet doux d'époque Charles X en placage de palissandre et marqueterie de bois clair à motifs de palmettes et rinceaux. Il ouvre par un abattant formant pupitre gainé de cuir rouge et un par un coffret secret. Il repose sur des patins. Dim: 115x58x12 cm.	600	800
281	Bonheur du jour d'époque Restauration en placage d'acajou marqueté de filets de bois clair. Plateau gainé de cuir ouvrant en ceinture par un tiroir et reposant sur quatre pieds cannelés. Le gradin à quatre petits tiroirs (fentes au plateau et usures). Dim: 92x82x45 cm	100	150
282	Paire de fauteuils Restauration en acajou reposant sur un piètement antérieur de forme jaret. Epoque XIXe siècle.	120	180
283	Petit bureau en noyer d'époque Louis Philippe ouvrant par trois grands tiroirs. Plateau gainé de moleskine marron. Travail rustique. XIXe siècle. Dim.: 76x118x57 cm.	200	300
284	Petite boîte de forme ovale en ivoire ouvrant sur un intérieur en velours et petit miroir. Le couvercle orné d'un médaillon de cheveux tressés. XIXe siècle. Dim.: 8.5x2.5 cm. (petit filet métallique à re-incruster)	60	80
285	Petite boîte circulaire en ivoire finement sculptée d'un bouquet de fleurs dans un entourage feuillagé. Fin XIXe siècle. Diam.: 6 cm.	40	60
286	Sceau en argent et ivoire sculpté d'entrelacs stylisés. Fin XIXe siècle. Hauteur : 10.5 cm.	40	60
287	Le lion de Lucerne. Sujet en ivoire sculpté portant sur le socle l'inscription "Helvetiorum fidei ac virtuti" (à la loyauté et à la bravoure des Suisses). Epoque XIXe siècle. Dim.: 5x10.5x4 cm.	100	150
288	Fine coupe couverte en ivoire tourné reposant sur un pied ciselé. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 27 cm.	100	150

289	Christ en ivoire. XIXe siècle. Hauteur : 17 cm. Présenté sur une croix garnie de velours vert dans un encadrement en bois sculpté. (petits accidents à la couronne d'épines)	150	180
290	Vierge à l'enfant en ivoire sculpté. La vierge couronnée et drapée. Epoque XIX°. Hauteur: 20.5cm	300	400
291	Joli manche d'ombrelle en ivoire sculpté de poissons-chats. Signé. Japon, vers 1900. Long.: 30.5 cm.	60	80
292	Boîte à gants en placage de ronce de noyer, incrustations d'étain sur fond d'écaille rouge. Epoque Napoléon III. Dim.: 29x11x8 cm.	60	80
293	Service à thé en porcelaine polychrome et rehauts dorés comprenant une théière, un pot à lait, un sucrier et six tasses et sous-tasses. Epoque Napoléon III.	120	150
294	Paire de vases couverts en porcelaine verte et rose à décor en réserve de scènes mythologiques imprimées. Réhauts dorés. Fin XIX° - début XX°. Hauteur: 36cm	100	150
295	Jardinière à anses en porcelaine de forme ovale sur piédouche à décor de scènes galantes polychromes en réserves sur fond bleu céleste et rehauts dorés. La partie supérieure est ornée d'une galerie ajourée en laiton. XIXe siècle.	300	400
296	Jacob PETIT - PARIS : Paire de vases de forme corolles en porcelaine reposant sur trois pieds escargots. Riche décor polychrome de personnages et bouquets de fleurs. Rehauts dorés. Signés. Hauteur: 32 cm. (un vase cassé et recollé, accidents aux personnages sur les deux vases)	100	150
297	Paire de chevaux couchés. Deux sujets en bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre gris. Epoque fin XIX°. Hauteur: 16cm - Longueur: 19cm	100	150
298	Sujet en bronze de patine brune : "L'amour forgeant ses armes". Fonte fin XIXe siècle. Dim.: 25x17.5x10.5 cm.	150	200
299	Auguste CAÏN (1821-1894) : "Route de la casserole". Sujet en bronze patiné. Hauteur : 9 cm. Long.: 15 cm. (pancarte à ressouder)	100	150
300	Albert CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) : Les deux cupidons. Bronze patine brune. Signé. Fonte fin XIXe siècle. Hauteur : 54 cm.	1200	1500
301	MOREAU (XIXe siècle) : Jeune femme à son ouvrage observant un chaton jouant avec une pelote de laine. Bronze patine médaille. Hauteur : 64 cm.	400	500
302	Paire de candélabres en bronze ciselé et doré à décor naturaliste reposant sur trois pieds terminés par des griffes. Ils éclairent par six bras de lumière montés en lampe. Base en onyx. Epoque Napoléon III. Hauteur : 69 cm.	1200	1500
303	Petite commode de poupée de style Louis XV galbée toutes faces en placage de bois de rose et palissandre ouvrant par deux tiroires en façade. Plateau de marbre (petit accident et manque). Dim.: 24x17x33 cm.	120	150
304	Pendule en bronze doré, représentant une jeune bergère assise (manque un élément décoratif sur son épaule). Cadran émaillé (éclats et manque une aiguille). Fin XIX°. Hauteur: 37cm	150	200
305	Paire de chenets en fonte et laiton à décor de boules. XIXe siècle.	50	80
306	Paire d'appliques en bronze ciselé et doré éclairant à deux bras de lumières à décor d'une cassolette, guirlandes, chutes, etc. XIXe siècle. Dim.: 60x40 cm.	800	1000
307	Petit miroir de style baroque en bois sculpté et doré. Travail étranger du XX° siècle. Dim: 55x40cm	30	50
308	Miroir médaillon en bois et stuc doré à fronton ajouré à décor d'un cartouche dans un entourage de rinceaux, fleurs et feuillages. Epoque Napoléon III. Dim.: 115x75 cm. (accidents)	200	300
309	Ecran de foyer en bois doré et sculpté de style Louis XVI à décor de carquois, rais de coeur et feuilles d'acanthé. Tapisserie au point de croix. Fin XIXe siècle. Dim.: 108x68 cm.	150	200
310	Table travailleuse Napoléon III de forme mouvementée en placage et marqueterie de bois de rose, palissandre et bois noirci à deux étagères ornée de petits trophées. Petite ornementation de laiton et galerie. Hauteur : 80 cm. (petits éléments à restaurer, couvercle fermé sans clé)	80	100
311	Petite table de salon Napoléon III à plateau ovale marqueté d'un trophée d'instruments de musique et ouvrant par un tiroir. Le plateau avec galerie de laiton, piétement en bois noirci avec tablette d'entrejambe. Hauteur: 73.5 cm. (table fragilisée, petits sauts de marqueterie)	80	100
312	Paravent de style rocaille à quatre brins en bois sculpté à décor de feuilles de laurier et rinceaux feuillagés. La partie supérieure présente une vitre biseautée et la partie inférieure garnie d'une tapisserie. Fin XIXe siècle. Dim.: 143x57 cm.	300	400
313	Table de salon de style Louis XV en bois marqueté. Plateau de marbre blanc à lingotière et ceinture à toutes faces mouvementées ouvrant par un tiroir. Petite ornementation en bronze. Epoque fin XIXe siècle. Dim.: 81x81x48 cm. (petits sauts de placage autour de la ceinture)	100	150
314	Charmant petit fauteuil de style Louis XV à fond de canne à riche décor sculpté et ajouré d'un noeud de ruban et feuilles d'acanthé. Epoque Napoléon III.	80	100
315	Mobilier de salon de style Louis XVI en bois naturel sculpté de frises rubanées et couronnes de laurier comprenant un fauteuil (pied à restaurer), un petit canapé et une paire de chaises.	150	200

316	Guéridon de style Louis XVI de forme circulaire en bois doré et sculpté reposant sur quatre pieds cannelés reliés par une entretoise. Ceinture ajourée de guirlandes de fleurs, plateau de marbre blanc veiné gris. Epoque 1900. Hauteur : 75 cm. Diamètre : 70 cm.	300	400
317	Petite vitrine de style Louis XVI en bois ouvrant par une porte vitrée, les côtés également vitrés. Plateau marqueté à galerie et petite ornementation de laiton. Epoque fin XIXème. Dim.: 129x60x30 cm. (pieds restaurés et piqûres de vers)	200	300
318	Table bonheur du jour de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou à décor de filets de laiton incrusté. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur un piètement à cannelures. Le gradin ouvre par quatre tiroirs de part et d'autre d'un petit plateau et présente deux plateaux de marbre rouge entourés d'une galerie de laiton ajouré. Epoque Napoléon III. Dim.: 94x90x55 cm.	200	300
319	Charmant petit bureau plat de style Louis XV en bois de placage à riche décor marqueté de bois précieux à décor de fleurs et rinceaux. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture et repose sur un piètement cambré. Ornementation de bronze et laiton. Dim.: 81x108x57 cm.	600	1000
320	Vitrine de style Louis XV en placage de palissandre à vitres bombées ouvrant par une porte en façade. Elle repose sur un piètement cambré et présente un décor marqueté de vases fleuris. Ornementation de laiton. Epoque Napoléon III. Dim.: 168x88x44 cm. (manques)	400	500
321	Charmant petit secrétaire de style Louis XVI en bois de placage à décor marqueté d'attributs musicaux. Il ouvre par cinq tiroirs et un abattant en façade découvrant un intérieur en placage de palissandre et bois précieux. Plateau de marbre. Epoque Napoléon III. Dim.: 136x65x34 cm. (fentes)	300	400
322	Cave à liqueur galbée toutes faces en bois noirci à riche décor de marqueterie "Bouille" d'incrustations de laiton sur fond d'écaille rouge. Epoque Napoléon III. Elle contient quatre flacons et six petits verres à pied (manques et réassorts). Dim.: 26x36x27 cm.	300	400
323	Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui d'époque Napoléon III en placage de bois noirci et à décor marqueté de laiton sur fond d'écaille rouge. Il ouvre par deux portes légèrement bombées et un tiroir. Ornementation en bronze doré. Dim.: 108x134x44 cm. (nombreux sauts de marqueterie, fentes au placage, sans clé, meuble à restaurer)	300	400
324	Grand miroir biseauté dans un encadrement à fronton brisé en bois teinté et vernis sculpté de frises de rais de coeurs, oves et laurier. Dim.: 162x111cm Boulevard de la Madeleine. Voir au dos	250	300
325	Petit lustre en bronze et métal doré à décor feuillagé orné d'un putti en biscuit et fleurs en porcelaine éclairant à trois lumières. Epoque 1900. Hauteur : 74 cm.	300	400
326	Lustre de style Louis XV en bronze doré éclairant à douze bras de lumière à décor feuillagé. Epoque fin XIXe siècle. Hauteur : 62 cm. Diamètre : 60 cm.	600	800
327	Suspension circulaire en laiton ornée de guirlandes de perles facettées et de palmettes stylisées en verre. Epoque début XXe siècle. Hauteur : 35 cm. Diamètre : 58 cm. (petits accidents)	400	600
328	Important lustre de style Louis XV en bronze doré à riche décor feuillagé éclairant par dix-huit bras de lumière sur deux rangs. Deuxième moitié du XIXe siècle. Hauteur : 107 cm. Diamètre : 90 cm.	400	600
329	Lustre en bronze de style Louis XIV éclairant à huit bras de lumière à décor de feuillages. Fût tourné à godrons et cannelures orné de quatre bustes de jeunes hommes en partie supérieure. Hauteur : 70 cm. Diamètre : 74 cm.	1000	1500
330	A/ IRAN : Petit tapis de prière en laine. Dimensions : 155 x 84 cm	80	120
331	B/ PAKISTAN : Paire de petites descentes de lit en laine à décor de vases de fleurs. Dimensions : 61 x 65 cm	40	60
332	Tapis en laine et soie à décor d'un médaillon central, dans le goût de la Savonnerie. Dim.: 159x234 cm.	60	80
333	IRAN : Tapis en laine à décor floral et de deux médaillons ovales. Dim.: 300x210 cm.	300	400
334	François Joseph BOSIO (1768-1845) : Henri IV enfant. Sujet en bronze à patine médaille. Fonte fin XIXe siècle. Hauteur : 25 cm.	250	300
335	Coupe en bronze à patine médaille de style antique ornée de godrons et feuillages. Elle repose sur un socle à section carrée en marbre de Sienne. Fin XIXe siècle. Hauteur : 28 cm.	150	200
336	Emile PICAULT (d'après) : Saint Georges terrassant le dragon. Sujet en régule. Signé. Hauteur : 77 cm.	300	400
337	Jules Pierre ROULLEAU (1855-1895) : Hébé reposant sur un aigle. Bronze de patine brune. Signé. Fonte XIXe siècle. Hauteur : 53 cm.	600	800
338	Ruth Anna Maria MILLES (1873-1941) : Jeune fille assise au bouquet de fleurs. Bronze patine brune et médaille. Socle de marbre jaune. Dim.: 17x18x16 cm.	300	400
339	Antonin MERCIE (1845-1916) : La frileuse. Bronze à patine brune, fonte de SIOT. Hauteur : 29 cm.	600	800
340	Jules JOUANT (1882-1921) : Masque de Beethoven. Sujet en bronze à patine noire reposant sur un socle pyramidal en chêne. Signé, avec traces de cachet de fondeur. Hauteur du masque : 37 cm.	200	250

341	Denys PUECH (1854-1942) : L'homme à la pipe. Bronze de patine brune, signé et daté 1909. fonte Barbedienne. Hauteur : 55 cm.	500	600
342	Vase de forme balustre en onyx. Anses en bronze doré et ciselé. (Monté en lampe) Fin du XIXe siècle.	300	400
343	Miroir de forme rectangulaire à pareclozes de style Régence en bois doré. Décor à la Bérain. Dim.: 134x88.5 cm.	300	400
344	Paire de chaises provençales de style Louis XVI en bois peint. Assises pailonnées. Travail moderne.	100	150
345	Bergère de style Louis XVI en bois rechapé à dossier plat rectangulaire. Travail moderne	150	200
346	Table basse (à hauteur réglable) de forme rectangulaire en chêne. Le plateau reposant sur un piètement en x en bois tourné à balustres. Travail rustique. Dim. plateau : 100x57 cm.	150	200
347	Confiturier en bois fruitier à pans coupés. Il ouvre par un tiroir et porte en façade. les angles sculptés de motifs stylisés et reposant sur une plinthe ajouré. Les côtés ornés de poignées en fer. Travail de style montagnard. Dim: 80x73.5x40.5cm	60	80
348	Table de salle à manger en noyer. Plateau ovale à bandeau reposant sur un pied central à balustre cannelée et quatre patins. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 69 cm. Dim. plateau : 133x110 cm.	150	200
349	Chiffonnier en noyer ouvrant par six tiroirs. Le plateau en bois naturel repose sur des montants arrondis et des petits pieds cambrés. Epoque XIX°. Dim: 128x73x40 cm	400	500
350	Meuble scriban dit de notaire en merisier et bois naturel ouvrant par quatre tiroirs en façade et une tirette latérale, plateau gainé de cuir rouge inclinable. Les montants sont chanfreinés et reposent sur des petits pieds tournés. XIXe siècle. Dim.: 113x65x48 cm.	400	500
351	Buffet bas en noyer ouvrant par deux portes moulurées à faux dormant cannelé. XIXe siècle. Dim.: 91x134x51 cm. (plateau refait)	100	150
352	Buffet bas en merisier ouvrant par deux tiroirs et deux portes moulurées à faux dormant cannelé. XIXe siècle. Dim.: 100x134x55 cm. (pied avant enté)	150	200
353	Petite armoire en pin ouvrant par deux portes moulurées d'encadrements. Corniche droite reposant sur des montants à pans coupés. Dim.: 193x150x53 cm.	200	300
354	Commode Italienne à toutes faces galbées ouvrant par trois tiroirs en placage de bois rinceaux et filets marquetés. XXe siècle. Dim.: 85x120x45 cm. (parties usées au vernis et rayures)	500	600
355	Table demi-lune reposant sur cinq pieds en noyer. XIX° siècle	150	200
356	Buffet à hauteur d'appui en noyer mouluré ouvrant par deux tiroirs et deux portes. Travail ancien de style Régence. Dim.: 118x148x64 cm	200	300
357	Meuble dressoir Suisse en noyer ouvrant par quatre portes et trois tiroirs avec une niche et étagères de rangement. Les portes sont sculptées de rinceaux feuillagés et les montants flanqués de pilastres. Dim.: 217x146x42 cm.	600	800
358	Bibliothèque de boiserie en noyer mouluré composée d'une partie centrale vitrée et formant secrétaire, de deux portes et deux niches latérales à étagères de verre. Travail moderne artisanal. Hauteur : 230 cm. Long. totale : 353 cm.	400	600
359	Armoire en noyer et bois naturel ouvrant par deux portes moulurées à faux-dormant cannelés. Corniche droite à pans coupés reposant sur un linteau sculpté d'une fleur. Epoque XIXe siècle. Dim.: 215x134x67 cm.	200	300
360	DAUM Nancy : Vase de forme ovoïde en verre marmoréen ocre, brun et bleu orné de deux longues anses en application. Signé à la roue et à la croix de Lorraine. Vers 1900. Hauteur: 24cm (bon état)	300	400
361	DAUM Nancy : Jolie petite lampe champignon en verre marmoréen orange et jaune à décor gravé, peint et émaillé d'un paysage d'hiver enneigé. Signée sous le pied. Monture en fer martelé. Vers 1900. Hauteur : 35 cm. Bon état.	2000	3000
362	Pierre LE FAGUAY, édité par LE VERRIER : Petit buste de Beethoven. Sujet en bronze à patine mordorée et verte. Signé. Socle en marbre noir. Hauteur totale: 19 cm.	50	60
363	Jean MASSIER (1877-1937) - VALLAURIS : Vase en céramique polychrome en forme de coq. Signé. Hauteur : 39 cm. (petit éclat et restauration à la crête)	200	300
364	Marguerite COUSINET : Tête d'enfant. Sujet d'édition en terre cuite moulée. Signé. Edité par Susse Frères, Paris. Vers 1920. Hauteur : 35 cm. (petits éclats sur le socle)	60	80
365	Gaetano CELLINI-MIGLI (1857-1957) : Jeune femme à l'étole de fourrure. Sujet en albâtre sculpté. Travail italien, situé à Florence. Vers 1900-1920 (petits chocs et usures dans le dos). Hauteur: 44cm	150	200
366	Richard AURILLI (1834-1914) : "Judith". Buste en terre cuite polychrome. Terre cuite d'édition. Fin XIXe siècle. Hauteur : 51 cm.	150	300
367	PETRI : Buste de légionnaire Romain. Terre cuite polychrome. Edition GOLDSCHIEDER. Signé. Hauteur : 67 cm.	200	300
368	Leda et le cygne. Sculpture en marbre blanc reposant sur un socle en marbre jaune. Fin XIXe siècle. Hauteur : 70 cm.	500	800

369	Lampe champignon, piètement en fer forgé ajouré à décor de branchages. Abat-jour en albâtre. Années 30. Hauteur : 38 cm. Diamètre : 30 cm.	30	50
370	R. LALIQUE : Surtout de table à trois compartiments en verre moulé pressé, frise à décor de feuillages. Signé du cachet R. Lalique France. Dim.: 59.5x24 cm. (un éclat)	100	150
371	BACCARAT : Buste du Christ. Sujet en cristal moulé en partie dépoli. Signé dans le moule. Hauteur: 27.5cm (bon état).	150	300
372	Emile GALLE : Petite table double plateaux à décor marqueté d'une femme se réchauffant avec ses chats et des fleurs de chardon. Signée et datée 1890. Dim.: 74x67x37 cm.	400	500
373	Attribué à GAUTHIER-POINSIGNON : Mobilier de salle à manger d'époque Art Nouveau en chêne mouluré et sculpté et en partie ajouré de baies et feuillages. Il comprend un buffet à retrait ouvrant en partie supérieure par quatre portes vitrées et en partie basse par deux portes et trois tiroirs, une desserte à plateau de marbre, une table à allonges et six chaises (garniture en cuir moderne). Dim. du buffet : 252x203x58 cm.	1500	2000
374	Tapis en laine à décor floral dans le goût de la Savonnerie. Dimensions : 300 x 400 cm	150	200
375	Tapiserie en laine polychrome représentant une scène de chasse néo-Renaissance. XXe siècle. Dim.: 143x182 cm. (petits accrocs et déchirures sur les marges)	300	500
376	CHINE: Petite plaque rectangulaire à angles arrondis en néphrite, à décor en léger relief de fleurs en bouton dans leur feuillage. Vers 1900. Dim.: 3.8x1.5 cm.	300	400
377	MURANO : Petit flacon à sel en verre à décor émaillé doré. Bouchon en pomponne. Hauteur : 7 cm.	20	40
378	CHINE : Deux tabatières en porcelaine à décor peint de bambous et poissons. Bouchons en pierre rapportés. Hauteur : 5.5 cm.	60	80
379	CHINE : Tabatière en porcelaine à décor peint de deux personnages et d'une barque. Bouchon en pierre rapporté. Hauteur : 7 cm.	60	80
380	CHINE : Tabatière en améthyste. Bouchon en pierre verte. Hauteur : 6 cm.	100	150
381	CHINE : Tabatière en pierre sculptée à décor d'un phoenix. Hauteur : 7.5 cm.	100	150
382	Femme assise tenant un panier et un bouquet de fleurs. Sujet en turquoise sculpté reposant sur un petit socle en bois. Travail Extrême-Orient. XXe siècle. Hauteur totale : 10 cm. (accidents et restaurations) On joint un petit poisson en turquoise sculpté reposant sur un petit socle en bois. Hauteur totale : 4.5 cm. Et un petit chat en pierre dure sculptée (accidents).	80	100
383	Héron et tortue en pierre dure sculptée reposant sur un petit socle en bois. Travail Extrême-Orient. XXe siècle. Hauteur totale : 13 cm.	60	80
384	Petit vase couvert en pierre dure sculptée à décor floral sur un socle en bois. Travail Extrême-Orient. XXe siècle. Hauteur totale : 10.5 cm.	100	150
385	Petite coupe couverte en quartz rose ornée d'un lion. Sur un socle en bois. Travail Extrême-Orient. XXe siècle. Hauteur totale : 12 cm.	80	120
386	Petit vase couvert en malachite sculptée. Sur un socle en bois. Travail Extrême-Orient. XXe siècle. Hauteur totale : 11.5 cm.	100	150
387	CHINE: Petit pot couvert en porcelaine à décor polychrome de chauve-souris et de caractères "shou" (longévité) sur fond jaune. Fin XIXe siècle. Hauteur : 7.5 cm.	150	200
388	CHINE: Deux assiettes en porcelaine à décor en camaïeu bleu. Compagnie des Indes. XVIIIe siècle. Diamètre : 23.5 cm.	80	100
389	CHINE : Potiche en porcelaine à décor de deux dragons en camaïeu bleu (choc "en étoile"). Socle en bois à cinq pieds ouvragés. Travail moderne. Hauteur : 17 cm. Diamètre : 25 cm.	100	150
390	CHINE : Potiche en porcelaine à décor de médaillons fleuris et branchages en camaïeu bleu. XIXe siècle. Couvercle ajouré en laiton rapporté. Hauteur : 28 cm.	300	400
391	CHINE : Potiche en porcelaine à décor peint en camaïeu bleu sur blanc d'un phénix et dragon, sur fond feuillagé et fleuri. Epoque XVIIIème siècle (petites usures à l'émail). Hauteur : 23 cm. Porte une étiquette "Collection de Monsieur le médecin Général Gaide" Présentée sur un socle en bois sculpté.	800	1000
392	CHINE - Canton : Paire de bouteilles en porcelaine à décor peint de scènes animées dans des réserves, sur fond floral. Avec bouchons. Fin XIX° - début XX°. Hauteur: 38cm (un bouteille avec un léger fêle, les deux bouchons fêlés).	200	300
393	CHINE : Vase en porcelaine de type Yen-Yen de la famille rose. Marque apocryphe Quianlong. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 41 cm.	600	800
394	CHINE : Paire de potiches de forme balustre en porcelaine peinte à décor polychrome de scènes animées en réserve sur fond de petites fleurs. Ornées d'anses et de couvercles à décor de lions. Fin XIXe début XXe siècle. Hauteur : 48 cm.	400	600
395	NANKIN : Vase balustre en grès beige craquelé à décor en léger relief d'un grand dragon. Col orné de petits lions. Epoque fin XIXème. Hauteur : 50 cm	400	600

396	JAPON : Suite de cinq estampes représentant des samouraïs et une geisha. Encollées. XIXe siècle. Dim.: 37x25 cm environ.	100	150
397	Ecole chinoise du XX°: Scène de bataille. Peinture sur soie (marouflée sur contreplaqué, tâches d'humidité sur la soie). Signée en haut au milieu. Dim: 58x124cm.	30	50
398	CHINE : Grand tapis en laine à décor d'un médaillon floral sur fond beige. Dimensions : 280 x 185 cm	100	150
399	CHINE : Tapis en laine et soie à décor floral sur fond beige. Dim.: 117x173 cm.	150	200
400	SYRIE : Poignard à décor d'une tête de félin, manche et fourreau damasquiné. XIXe siècle. Long.: 30 cm.	150	200
401	IRAN : Petit coffret à riche décor marqueté d'os, bois précieux et nacre à plateau coulissant découvrant une miniature représentant l'arrivée d'un dignitaire à cheval (aquarelle, petits accidents et manques). Fin XIXe - début XXe siècle. Dim.: 20x13x2.5 cm.	150	200
402	SYRIE : Petit coffret en bois de placage et incrustations de nacre à riche décor marqueté d'étoiles et de motifs géométriques. Fin XIXe siècle. Dim.: 19x30x7 cm. (quelques manques)	60	80
403	SCHUCO : Combinato 4003. Petite voiture décapotable avec klaxon (mécanisme à réviser). Dans sa boîte d'origine (en partie déchirée). Long.: 19 cm.	60	80
404	VEBE : Camion de pompier en tôle peinte avec la grande échelle, un conducteur et un passager. On joint deux autres personnages. Dans sa boîte d'origine. Etat de fonctionnement. Long.: 39 cm.	100	150
405	GEGE : Vedette en bois et plastique. Dans sa boîte d'origine. Long.: 28 cm. (mécanisme à réviser)	80	100
406	Maquette du bateau à vapeur des colonies de Cochinchine "N'Guyen D. Xuyen". Dans une caisse à fond de glace. Long. bateau : 51 cm. Hauteur : 24 cm.	80	100
407	CBG MIGNOT - Fabrique Française : Belle collection de soldats de plomb comprenant dans seize boîtes d'origine les infanteries Anglaise, Autrichienne, Italienne et Prussienne ; hussards cavaliers, canons, dragons, voltigeurs, grenadiers etc... Environ deux cents pièces.	500	600
408	Train HORNBY : Ensemble écartement O comprenant dans dix-huit boîtes : trois locomotives BB, une locomotive 20V, des wagons (ranchers, aridels, foudre double, arbel, à bestiaux, frigorifique), des voitures (pullman, restaurant, mixtes), une benne basculante, un réservoir Esso, un aiguillage talonnable télécommandé, deux transformateurs et divers pièces et rails.	400	600
409	Poupée JUMEAU corps articulé, tête en biscuit moulé, marquée tête Jumeau, n° 13 en creux. yeux sulfure, bouche ouverte. Le corps portant l'étiquette Bébé Jumeau. Petits souliers en cuir Bébé Jumeau. Long.: 74 cm. Présentée avec une robe en dentelle.	700	800
410	Poupée, corps articulé en carton bouilli. Tête porcelaine, yeux dormeurs, bouche ouverte. Le corps porte une étiquette "le petit parisien, bébé J. Steiner médaille d'or. Paris 1889. Hauteur : 50 cm. (tête d'une autre poupée rapportée sur un corps Steiner)	100	150
411	SFBJ Paris : Poupée en bois articulé, tête en biscuit moulé, bouche ouverte, yeux en sulfure ouvrant. Hauteur : 56 cm.	150	200
412	Poupée tête porcelaine (Limoges France), yeux sulfure fixes. Bouche ouverte. Corps articulé en bois et carton bouilli. Hauteur: 61 cm	90	100
413	Chaise de poupée en bois (transformable) marquée au fer Baumann - Colombier Fontaine. Hauteur : 65 cm. (manque une roue)	40	60
414	Landau de poupée en bois et carton avec capote (abîmée). Poignée et roues en fer. L.: 56 cm. H.: 56 cm	50	60
415	Mobilier de poupée en bois laqué beige à décor japonisant comprenant un meuble de toilette avec miroir, une armoire à glace et une commode plateau marbre. Epoque 1900. Hauteur armoire : 40 cm. Hauteur commode : 20 cm.	100	150
416	Cadre en bois sculpté et doré de petites frises godronnées et feuillagées. Epoque XVIIIe siècle. Dim. extérieures : 68x80 cm. Dim. intérieures : 55x68 cm.	100	150
417	Cadre en bois sculpté et doré de style Berain. Epoque XVIIIe siècle. Dim. extérieures : 78x95 cm. Dim. intérieures : 55x72 cm. (en partie dédoré)	100	150
418	Beau cadre en bois sculpté et doré de coquilles aux écoinçons. Epoque XVIIIe siècle. Dim. extérieures : 83x107 cm. Dim. intérieures : 57x83 cm. (sautes de dorure et manque baguette quart de rond sur un grand côté)	200	300
419	Cadre en stuc doré à la feuille, modèle Barbizon. XIXe siècle. Dim.: 81x65 cm.	300	350
420	Cadre en bois cerné. Début XXe siècle. Dim.: 55x46 cm.	140	150
421	Cadre en bois cerné. Début XXe siècle. Dim.: 65x50 cm.	140	150
422	Cadre en stuc doré. Fin XIXe début XXe siècle. Dim.: 61x51 cm.	100	120
423	Cadre en stuc doré patiné de style Louis XV. XIXe siècle. Dim.: 81x65 cm.	140	160
424	Grand cadre en bois doré de style Louis XV. Fin XIXe début XXe siècle. Dim.: 81x65 cm. (prévoir marie-louise)	140	160

425	Grand cadre en bois patiné. Fin XIX <sup>e</sup> début XX <sup>e</sup> siècle. Dim.: 89x68 cm. (prévoir marie-louise)	140	160
426	Deux petits cadres en stuc doré. Fin XIX <sup>e</sup> début XX <sup>e</sup> siècle. Dim.: 24x19 cm.	100	120
427	Petite urne d'ornement en bronze à décor de godrons, cannelures, feuilles d'acanthe et pomme de pin. XIX <sup>e</sup> siècle. Hauteur : 22 cm.	150	200
428	Boule de rampe d'escalier en marbre gris, sur un socle en laiton. Hauteur : 20 cm.	200	250
429	Boule de rampe d'escalier en marbre vert veiné, sur un socle en laiton. Hauteur : 16 cm.	180	200
430	Petite boule de rampe d'escalier en buis tourné. Hauteur : 10 cm. (fente)	40	50

## CONDITIONS DE VENTE

### 1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

### 2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-preneur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause.

Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

### 3- ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs

enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

### 4- FRAIS DE VENTE

21.60 % TTC en sus de l'enchère  
14.40 % TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'une astérisque)

### 5- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire à l'étude
  - Virement bancaire (IBAN sur demande)
  - Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum
- Jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle

### 6- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

### 7- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

### 8- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos

achats. Tél. : 04.84.51.05.17 ou par mail [mbe2520@mbefrance.fr](mailto:mbe2520@mbefrance.fr).

**Nos prochaines ventes en préparation :**

*Samedi 9 décembre : « **Au Bonheur des Dames** »*

*Samedi 16 décembre : **Grands vins & Alcools***

*Jeudi 18 janvier : **Timbres & Cartes Postales***

*Jeudi 25 janvier : **Livres Anciens & Modernes***

*Samedi 10 février : **Mobilier & Objets d'Art***