



## HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

### CATALOGUE VENTE LIVRES ANCIENS & MODERNES DU JEUDI 25 JANVIER 2018 À 14H15 EXPOSITION LE MATIN DE LA VENTE DE 9H A 12H

Expert: Pascal SEIGNEUR - tél.: 06.79.21.01.07

**SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE**

N° lot	Petit glossaire : - s.l. Sans lieu d'édition - s.n. Sans nom d'éditeur - s.d. Sans date d'édition - n.c. Non collationné - dimensions des estampes : la hauteur précède la largeur. Tous les ouvrages ou estampes sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les amateurs pourront se rendre compte de leur état lors des journées d'exposition.	Estimations en €	
<b>LIVRES EN LOTS</b>			
1	Lot d'ouvrages d'histoire divers, reliés et cartonnés. 1 carton.	10	20
2	Lot d'ouvrages divers dont Verlaine, Nostradamus, Flammarion, etc.	30	50
3	Lot d'ouvrages illustrés dont : Buffet, Matisse, Daumier ...	50	100
4	Lot d'ouvrages de littérature illustrés modernes : Dubout, Touchet, Lebègue, Leroy ...	20	30
5	Lot d'ouvrages artistiques. 2 cartons.	30	50
6	Lot de 6 volumes de la <b>Collection Zodiaque</b> : L'Art irlandais, Vierges romanes, Évocation, Roussillon roman, Castille romane et Périgord roman.	20	30
7	Lot de 8 volumes de la Bibliothèque de la Pléiade.	10	20
8	Lot de documentation artistique. Collection <b>Skira</b> : La peinture espagnole (2 volumes), La peinture chinoise, La peinture étrusque et L'invention de la liberté (1700-1789). Ensemble de 5 volumes.	30	50
9	Lot de documentation artistique. L'Univers des Formes : Parthes et Sassanides, Sumer, Océanie. Ensemble de 3 volumes.	30	50
10	Lot de littérature diverse.	20	40
11	Lot d'ouvrages d'art divers. 2 cartons	10	20
12	Lot de volumes très bien reliés et 2 volumes brochés. Littérature diverse.	100	150
13	Lot de 4 volumes in-4° illustrés aux Éditions des Horizons de France : Ferdinand Duchêne, Ceux d'Algérie (1929); Pierre Guéguen, Bretagne (Mathurin Méheut, 1930); Henri Pourrat, Ceux d'Auvergne (1928); Gaétan Bernoville, Le Pays des Basques (1930). 1/2 chagrin à coins bordeaux sous boîtier.	30	50
14	Lot de littérature. Brochés sous boîtiers chemises : <b>Dorgelès</b> , Les Croix de Bois (Mathurin Méheut); <b>CRONIN</b> , La Citadelle; <b>VAN DER MEERSCH</b> , Corps et âmes.	20	40
15	Lot de volumes reliés : Thierry, Marcel Aymé, Salon de 1903.	30	40
16	Lot d'ouvrages de documentation artistique : Staël, Versailles, Aquarelles d'aujourd'hui, etc ...	50	100
17	Fort lot de partitions de musique.	10	20
18	Lot d'ouvrages divers.	10	20
19	Lot d'ouvrages de psychanalyse. 2 cartons.	20	40
20	Lot d'ouvrages de philosophie. 2 cartons.	30	60
21	Lot d'ouvrages divers.	100	200
22	Lot d'ouvrages de bonne documentation artistique sur Picasso.	50	100

23	Lot d'ouvrages modernes divers.	50	100
24	Lot d'ouvrages modernes d'histoire de l'art, principalement sur Venise. 2 cartons.	50	100
25	Lot d'ouvrages divers	20	30
26	Lot : Victor Hugo, Les Mille et Une Nuits, Rabelais, Jules Verne.	30	50
27	Lot d'ouvrages principalement de littérature agréablement reliés.	20	30
28	Lot de littérature moderne brochés, certains en édition originale : Mauriac, Jean Grenier, Yourcenar ...	50	100
29	Lot d'ouvrages divers : 1 carton.	10	20
30	Important ensemble d'illustrations d'artistes romantiques : Daumier, Gavarni, Déveria, Johannot, Doré, etc ..	50	100
<b><i>BANDES DESSINÉES</i></b>			
31	<b>Album Bécassine.</b> Dessins de Pinchon, texte de Caumery. Bécassine fait du Scoutisme. Paris, Gautier-Languereau, 1931. 1 volume en cartonnage d'éditeur : dos toilé rouge muet, frottements aux coupes , bon état général. Édition originale. (BDM 17)	20	30
32	<b>Album Bécassine.</b> Dessins de Pinchon, texte de Caumery. Bécassine à Clocher-les-Bécasses. Paris, Gautier-Languereau, 1935. 1 volume en cartonnage d'éditeur : dos toilé vert muet, frottements aux coupes , bon état général. Édition originale. (BDM 21)	20	30
33	<b>Album Bécassine.</b> Dessins de Pinchon, texte de Caumery. Bécassine alpiniste. Paris, Gautier-Languereau, 1931. 1 volume en cartonnage d'éditeur : dos toilé beige muet, frottements aux coupes , bon état général. Réédition d'avant-guerre de l'originale de 1923. (BDM 10 pour l'originale)	10	15
34	<b>Jeanne Hebbelynck et Élisabeth Wauters de Besterfeld.</b> La Merveilleuse Histoire de la Sainte Vierge. Bruges, Desclée de Brouwer, 1940. 1 volume in-4° oblong, cartonnage d'éditeur. Très bon état. Fines illustrations en couleurs.	20	30
35	Lot d'ouvrages de Tintin en réédition.	20	30
36	<b>HERGÉ.</b> Les Aventures de Tintin. Les Bijoux de La Castafiore. Tournai, Casterman, s.d. (1963). Cartonnage d'éditeur, dos papier jaune, 4è plat B34. Édition originale belge. BDM 21-1. État moyen avec petites déchirures réparées au scotch, frottements et déboîtage.	15	20
37	<b>HERGÉ.</b> Les Aventures de Tintin. Le Trésor de Rackham Le Rouge. Tournai, Casterman, s.d. (1964). Cartonnage d'éditeur, dos papier jaune, 4è plat B35. BDM 12-27. État moyen avec traces de scotch. On joint : Le Lotus Bleu. Tournai, Casterman, s.d. (1964). Cartonnage d'éditeur, dos papier jaune, 4è plat B35. BDM 5-25. État moyen avec traces de scotch.	20	30
38	Lot de 12 volumes <b>TINTIN</b> . On joint 8 volumes divers : Le secret de l'Espadon (2 vol.); La Grande Pyramide (2 volumes); Zette et Jocko (4 volumes).	50	100
<b><i>OUVRAGES DIVERS</i></b>			
39	Important ensemble de 20 volumes en cartonnage d'éditeur polychrome. On joint 2 volumes Mérimée, illustrés par Ambrogiani.	50	100
40	Ensemble de 3 volumes sur l'Aéronautique.	20	30
41	<b>SAINT AUGUSTIN.</b> Les Lettres. Paris, Le Mercier, 1737. 6 volumes in-12°, plein veau, dos à nerfs ornés. Reliure de l'époque usagée (accidents coiffes et coins).	50	80
42	<b>Johann Ludwig Bender.</b> Conclusionum decisivarum practicarum <b>de revisione actorum</b> et sententiarum in augustissimo Imperialis Camerae Judicio pronuntiarum liber singularis. Cologne, Promper, 1700. 1 volume in-4°, pleine basane mouchetée d'époque. Texte en latin.	20	40
43	<b>Bibliothèque de l'enfance.</b> 20 volumes in-16, plein cuir de Russie rouge, dos longs ornés d'un décor de rocaille, plats à la cathédrale à froid, tranches dorées. Très belle série décorative.	80	150
44	<b>(J.-J. BOISSIEU).</b> Notice sur la vie et les œuvres de J.-J. Boissieu. Paris, Lyon, Rapilly, Brun, 1879. 1 volume in-8°, 1/2 percaline de soie moutarde à coins, pièce de titre, filets dorés mors et coins, tête dorée. On joint dans les mêmes conditions le catalogue raisonné de son œuvre. Paris, Lyon, Rapilly, Brun, 1878.	30	70
45	<b>CODEX.</b> 1 fort volume in-4° reproduisant très fidèlement l'édition de Paris, Bechet, 1837. 1/2 basane d'éditeur.	20	30
46	<b>Contes de Miss Edgeworth</b> dédiés à la jeunesse. Paris, Didier, 1840. 2 volumes in-12, plein veau bleu nuit, toutes tranches dorées. Ravissantes reliures romantiques en parfait état, avec un beau décor à froid sur chacun des plats.	75	140

47	<b>Petits Conteurs du XVIII<sup>e</sup></b> . Paris, Quantin. 12 volumes in-8°, 1/2 chagrin à coins framboise, têtes or, couvertures conservées. Bel ensemble de ces ouvrages soignés, tirés à petit nombre et illustrés. Nous présentons : Baron de Besval (Paul Avril); Crébillon fils (Milius); Godard d'Aucour (Jollain); Caylus (Dubouchet); Restif de La Bretonne (Mongin); Cazotte (Géry-Bichard); De Boufflers (Poirson); Pinot Duclos (Los Rios); La Morlière (Lepec); Voisenon (Géry-Bichard); Moncrif (Paul Avril); Fromaget (Paul Avril).	200	300
48	<b>DALI</b> . Rétrospective 1920-1980. Catalogue de l'exposition du Centre Georges Pompidou (1979-1980). 1 volume in-4° broché sous couverture illustrée en tissu. Seconde édition revue et corrigée. On joint 1 volume: Skira Tendances Contemporaines.	20	30
49	<b>Jean DURET</b> . Traicté des peines et amandes, tant pour les matières Crimineles [sic] que Civiles, Diligemment extrait des anciennes Loix des douze tables, de Solon & Draco, constitutions Canoniques, loix Civiles & Impériales: accompagné de la Pratique Françoisse. Lyon, Benoît Rigaud, 1573. In-8, vélin rigide à recouvrement, reliure moderne. Seconde édition du traité de Jean Duret, jurisconsulte et avocat né à Moulins vers 1540 et mort en 1606. Premier livre publié en France dans lequel le droit pénal est traité comme science à part et distincte de la procédure criminelle. Toutes les éditions du XVII <sup>e</sup> siècle de ce livre sont rares et recherchées.	400	500
50	<b>Paul EUDEL</b> . Le truquage. Les contrefaçons dévoilées. Paris, Dentu, 1884. 1 fort volume in-8°, 1/2 chagrin brique. Très rare exemplaire sur Japon.	80	150
51	<b>Gabriel FAURE</b> . La route des Dolomites. Tyrol et Cadore. Grenoble, Rey, 1914. 1 volume grand in-4° broché sous couvertures illustrées.	10	20
52	<b>Sacha GUITRY</b> . Si Versailles m'était conté. Paris, Solar, 1954. Suivi de Et Versailles vous est conté. 2 volumes in-8° brochés sous boîtier chemise.	10	20
53	<b>H. GOURDON de GENOUILLAC</b> . Paris à travers les siècles. Paris, Roy, 1881. 5 volumes in-4°. 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs ornés. Usures d'usage.	100	120
54	<b>GUYOT</b> . Répertoire Universel et raisonné de jurisprudence civile, criminelle, canonique et bénéficiale. Paris, Visse, 1784-1785. 17 volumes in-4°, pleine basane marbrée d'époque usagée.	80	100
55	<b>Baron HENRION</b> . Histoire Générale des Missions Catholiques depuis le XIII <sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. Paris, Gaume, 1847. 2 volumes forts in-4°, 1/2 chagrin vert, dos à 4 nerfs ornés, tranches dorées.	40	80
56	<b>HORLOGERIE. Henry SULLY</b> . Règle artificielle du temps. Traité de la division naturelle et artificielle du Temps, des Horloges et des Montres de différentes constructions, de la manière de les construire et de les régler avec justesse. Nouvelle édition corrigée et augmentée de quelques mémoires sur l'horlogerie, par M. Julien Le Roy. 1 volume in-12, pleine basane mouchetée d'époque (usagée), dos à nerfs orné. Important ouvrage bien complet de ses 5 planches dépliantes et de son tableau hors texte.	100	200
57	<b>HORLOGERIE. L'art de l'horlogerie</b> enseigné en trente leçons ou manuel complet de l'horloger et de l'amateur. Paris, Audin, 1827. 1 fort volume in-12, plein veau moucheté, dos long très orné, pièce de titre rouge; reliure usagée. Important ouvrage bien complet de ses 17 planches dépliantes.	50	100
58	<b>HORLOGERIE. B. HILLMANN</b> . La réparation des montres compliquées. Manuel d'instructions pratiques pour l'horloger. Paris, Bienne, Lib. Centrale des Sciences, Lib. E. Kuhn, s.d. 1 volume in-8°, 1/2 basane moderne. Bien complet des 5 planches hors texte.	50	100
59	<b>HORLOGERIE. Encyclopédie Roret. Horloger</b> . Atlas. Paris, Roret, s.d. 1 volume in-12, 1/2 basane moderne. Bien complet des 15 planches.	30	40
60	<b>JOINVILLE</b> . Histoire de Saint-Louis; Les Quatre Évangiles; La Sainte Vierge (2 exemplaires); Le Nouveau Testament. Ensemble de 5 volumes in-4°.	50	100
61	<b>Paul LACROIX</b> . Les Arts au moyen-âge et à la Renaissance, XVII <sup>e</sup> siècle (Lettres, Sciences et Arts), XVIII <sup>e</sup> siècle (Lettres, Sciences et Arts), XVIII <sup>e</sup> siècle (Institutions, Usages, Costumes). 4 volumes in-4° en 1/2 chagrin à coins ou en 1/2 chagrin.	60	120
62	<b>Le LAGARDE et MICHARD</b> . Paris, Bordas, s.d. 4 volumes et 1 cd sous boîtier. Luxueuse réédition de ce célèbre manuel.	10	20
63	<b>Abbé LANZI</b> . Histoire de la peinture en Italie. Paris, Seguin, Dufart, 1824. 5 volumes in-8°, 1/2 chagrin havane, dos à nerfs ornés, doubles filets dorés sur les plats.	40	80
64	<b>Pierre LAROUSSE</b> . Grand dictionnaire universel du XIX <sup>e</sup> siècle, français, historique, géographique, mythologique, bibliographique, littéraire, artistique, scientifique, etc... Paris, Larousse, 1866-1876. 16 volumes in-4°, 1/2 chagrin noir de l'éditeur. Reliure acceptable; sans le deuxième volume de supplément. Édition originale de ce fameux dictionnaire toujours extrêmement utile.	50	100
65	<b>H. LAVOIX fils</b> . La Musique Française. Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, s.d. 1 volume in-8°, 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs orné, filets dorés sur les plats, tête dorée. Belle condition.	10	20
66	<b>Lettres en vers</b> ou Épitres héroïques et amoureuses. Paris, Jorry, 1766. 1 volume in-8°, 1/2 chagrin vert, tête dorée. Charmantes figures d'après Eisen.	20	40

67	<b>FEDERICO GARCIA LORCA.</b> Le poète à New-York. Paris, GLM, 1948. Exemplaire sur Alfama. 1 volume grand in-8° broché. Couverture salie.	20	30
68	<b>Les Tourterelles de Zelmis.</b> S.n., s.l., s.d. 1 plaquette in-8°, 1/2 chagrin taupe. Charmantes figures d'après Eisen.	20	40
69	<b>MARMONTEL.</b> Bélisaire. Paris, Merlin, 1767. 1 volume in-8°, plein veau raciné de l'époque.	40	60
70	<b>MENCHIOR.</b> Dessins érotiques. Paris, Losfeld, 1969. 1 volume grand in-4° sous jaquette illustrée.	20	30
71	<b>(PARIS) Journal d'un voyage fait à Paris en 1759. Très important manuscrit relatant un voyage de 6 semaines au départ de Mons. L'auteur décrit minutieusement tous les endroits qu'il visite. À retenir entre autres, sa visite de l'Hôtel de la marquise de Pompadour à St-Ouen (p. 172), et surtout Versailles avec ses eaux, le dîner des enfants de France (le Dauphin, la dauphine, mesdames Louise, Adélaïde, Marie-Louise et Philippine); Il est guidé par un de ses amis "gobelet du Roi". Paris est l'endroit le plus visité, mais il décrit aussi Fontainebleau, Vincennes, Montmartre, Meudon, Auteuil etc... Passionnant. 1 volume in-12, plein velin d'époque usagé. 427 pages très lisibles.</b>	400	600
72	<b>Petit Journal Pour Rire.</b> Paris, Au Bureau du Journal, 1856. 11 volumes 1/2 toile verte. Tête de collection de ce journal créé par Philipon et dont le rédacteur en chef était Nadar. Numéros 1 à 619. On joint un douzième volume contenant les numéros 1 à 52 de la nouvelle série (1869). Importante publication très typée de cette époque.	150	300
73	<b>Joseph RENARD.</b> Catalogue des œuvres imprimées de Claude François Ménéstrier. Lyon, Pitart, 1883. 1 volume grand in-8°, 1/2 percaline de soie brique à coins, pièce de titre, couvertures conservées.	40	80
74	<b>(ROCHEBILIÈRE).</b> Bibliographie des éditions originales d'auteurs français composant la bibliothèque de M. Rochebilière. Paris, Claudin, 1892. 1 volume in-12°, 1/2 percaline de soie grise à coins, pièce de titre, tête or. Exemplaire sur témoins; Prix notés en marge.	40	80
75	Missel Romain. Lyon, Grégoire, 1675. 1 fort volume in-4°, plein veau très usagé.	20	30
76	<b>Louis ROULE.</b> Les Poissons et le monde vivant des eaux. Paris, Delagrave, s.d. 10 volumes in-8°, 1/2 basane racinée d'éditeur aux dos très ornés.	100	200
77	<b>THOMSON.</b> Les Saisons. Paris, 1779. 1 volume in-8°, 1/2 chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, filets dorés mors et coins, tranches dorées. Belles gravures et culs-de-lampe d'après Eisen.	30	40
78	(Guiton). <b>Traité complet du Jeu de Trictrac.</b> Avec figures. Suivi d'un traité du jeu de backgammon. Paris, Barrois, 1822. 1 volume in-8° broché. On joint : Traité du jeu de trictrac augmenté du jeu du Jacquet par Richard. Paris, Delarue, s.d.	50	100
79	Lettre d'Ovide à Julie, précédée d'une lettre en prose à Monsieur Diderot. S.l., s.n., 1767. 1 plaquette in-8°, plein veau tabac décoré de Guétant. Figures d'après Eisen.	20	50
80	Lot de 6 volumes <b>Jules VERNE</b> , aux Éditions Hachette.	50	80
	<b>BIBLIOGRAPHIES</b>		
81	Ensemble de documentation diverse sur les livres et la bibliophilie.	100	200
82	Important ensemble de documentation diverse sur les livres et la bibliophilie.	200	300
83	Ensemble de documentation diverse sur les livres et la bibliophilie; ouvrages en anglais et en allemand.	20	50
84	Lot d'ouvrages sur le livre : Adrienne Monnier; Le carquois du libraire; Fortune des livres; L'art du livre à l'Imprimerie Nationale; Les premiers livres illustrés.	30	50
85	<b>Cardot;</b> Guidargus du livre politique pendant l'occupation. 1 volume grand in-8° broché. <b>Huret;</b> Les cartonnages NRF. 1 volume in-8° cartonnage d'éditeur. <b>Rudel.</b> Panorama de la littérature bretonne. 1 volume in-8° broché.	20	40
86	Éléments de bibliographie générale méthodique et historique de la <b>Martinique.</b> Fort-de-France, Imprimerie Antillaise, 1926. 1 volume in-8° broché (dos usagé).	30	40
87	Lot de catalogues de vente de livres : Bibliothèque <b>Descamps-Scrive.</b> Paris, 1925. 3 volumes grands in-4° brochés. La couverture de la 3è partie est abîmée. Bibliothèque <b>Victor Mercier.</b> Paris, 1937. 1 fort volume in-4°, 1/2 toile à coins. 2 parties reliées en 1 volume. (La vente a duré 9 jours !). Catalogue de la bibliothèque <b>Chauffour</b> dressée par ordre de la ville de Colmar. Colmar, Jung, 1889. 1 volume fort in-8°, 1/2 toile. Manuscrits et imprimés concernant l'Alsace. Iconographie Alsatique; Catalogue des estampes et des livres de la collection <b>Ferdinand Reiber.</b>	80	150
88	(Abbé Duclos) Dictionnaire bibliographique, historique et critique des livres rares ... Paris, Cailleau, 1790-1810. 4 volumes in-8° (dont le supplément), 1/2 basane d'époque très usagée. Rare avec le supplément dû à Brunet.	200	300
89	<b>André MARTIN et Gérard WALTER.</b> Catalogue de l'Histoire de la Révolution Française. Paris, Bibliothèque Nationale, 1936-1968. 2 volumes (sur 7) grands in-8°, brochés. On joint le Répertoire de l'Histoire de la Révolution Française.	50	100

90	<b>Camille COUDERC.</b> Bibliographies historiques du Rouergue. Rodez, Carrère, 1931-1934. 4 volumes in-8°, 1/2 chagrin olive à coins, dos à nerfs, filets dorés mors et coins. Belle condition.	100	200
91	<b>Guillaume-François DE BURE.</b> Bibliographie instructive ou Traité de la connaissance des livres rares et singuliers. Paris, De Bure, 1763-1768. 7 volumes in-8°, 1/2 velin à coins d'époque. Bien complet du tome 7, Table Générale.	150	250
92	( <b>ELSEVIER</b> ). Annales de l'imprimerie des Elsevier, ou histoire de leur famille et de leurs éditions. Gand, Annot-Braeckman, 1858. 1 volume in-8°, 1/2 chagrin usagé. On joint : Catalogue d'une collection unique de volumes imprimés par les Elzevier ... rédigé par Édouard Rahir. Paris, Morgand, 1896. 1 volume in-8°, 1/2 chagrin.	50	100
93	<b>Édouard FRÈRE.</b> Manuel du Bibliographe Normand ou dictionnaire bibliographique et historique. New York, Franklin, s.d. 2 volumes grand in-8°, pleine toile d'éditeur. Réimpression de qualité de l'édition parue à Rouen en 1858.	50	100
94	<b>Marcel LE CLÈRE.</b> Bibliographie critique de la Police et de son histoire. Paris, Yzer, 1980. 1 volume in-8°, pleine toile.	30	40
95	( <b>MAGHREB</b> ). Bibliographie critique du Maghreb dans la littérature française; L'Algérie dans la littérature française, essai de bibliographie jusqu'à l'année 1924; Le dictionnaire des livres de la guerre d'Algérie; Bibliographie ethnologique de la grande Kabylie; Les territoires du sud de l'Algérie, essai de bibliographie; Essai de bibliographie du Sahara français et des régions avoisinantes. Ensemble de 6 volumes brochés.	80	150
96	<b>Raymond MAHÉ.</b> Bibliographie des livres de luxe de 1900 à 1928 inclus. Paris, Kieffer, 1931-1943. 4 tomes reliés en 2 forts volumes grands in-8°, pleine toile.	80	150
97	<b>Robert MOREL.</b> Inventaire. Barbentane, Équinoxe, 2000. 1 volume in-4° broché. Important catalogue de l'exposition de Château-Arnoux. On joint : Marcel Garrigou, Robert Morel. 1 volume in-4° broché avec de nombreuses photos.	20	30
98	<b>Gabriel PEIGNOT.</b> Manuel du Bibliophile ou Traité du choix des livres. Dijon, Lagier, 1823. 2 volumes in-8°, brochés plein papier avec étiquettes au dos d'époque.	40	80
99	( <b>Gabriel PEIGNOT</b> ). Opuscules de Gabriel Peignot. Paris, Techener, 1863. 1 volume in-8° 1/2 chagrin; Marie Foiselle, Gabriel Peignot, écrivain et bibliophile. 1 volume in-8° broché; Les manuscrits de Gabriel Peignot, par P.-L. Jacob; Essai sur la reliure des livres par Gabriel Peignot; Predicatoriana ou révélations singulières et amusantes sur les prédicateurs. 1 volume en 1/2 chagrin. Ensemble 3 volumes et 2 plaquettes.	60	80
100	<b>Octave UZANNE.</b> Le Livre Moderne. Revue du monde littéraire et des bibliophiles contemporains. Paris, Quantin, 1890. 2 volumes in-8°, 1/2 chagrin bordeaux à coins, têtes dorées (plats détachés). Les 2 volumes forment l'année 1890 complète de ces savoureux commentaires d'Octave Uzanne sur l'activité littéraire. Tirage à 1050 exemplaires; celui-ci sur Vergé des Vosges.	50	100
101	<b>Georges VICAIRE.</b> Manuel de l'amateur de livres du XIX <sup>e</sup> siècle. 1801-1893. Paris, Rouquette, 1894-1920. 8 volumes in-8°, 1/2 toile à coins, têtes dorées. L'ouvrage de référence indispensable.	140	200
<b>LITTÉRATURE</b>			
102	Lot d'ouvrages de littérature parus chez Bernard Grasset, <b>collection Pour Mon Plaisir</b> . 12 volumes in-8° brochés, exemplaires sur Alfa.	50	100
103	Lot d'ouvrages de littérature parus chez Bernard Grasset, <b>collection Le Trentenaire</b> . 9 volumes in-8° brochés, exemplaires sur Alfa. On joint 3 volumes divers.	20	40
104	Lot d'ouvrages de littérature parus <b>À l'Enseigne du Pot Cassé</b> . 10 volumes in-8° brochés.	15	30
105	<b>Mon Odysée</b> ou le journal de mon retour de Saintonge. Poème à Chloé. La Haye, 1760. Relié avec <b>Sylvie</b> . Londres, 1743. 1 volume in-12°, plein cuir de Russie vert bouteille, dos à nerfs, dentelle intérieure, filets dorés sur coupes, tranches dorées. reliure postérieure signée L. Pouillet. Petit accident sur le champs du plat inférieur. Quelques gravures.	30	60
106	<b>Lord BYRON.</b> Œuvres complètes. Paris, Ladvocat, Delangle, 1827. 20 volumes in-12, 1/2 veau vert olive, dos à 4 nerfs très ornés. Charmante reliure de l'époque, très décorative. Portrait de l'auteur tiré sur Chine en frontispice.	100	200
107	<b>Jacques DELILLE.</b> 3 volumes in-8°, plein veau raciné, dos longs très ornés, pièces de titre et de toison rouges et vertes, dentelles dorées sur chacun des plats : Les Jardins (Paris, 1808); La Conversation (Paris, 1812); L'Homme des Champs (Paris, 1808).	80	120
108	<b>DORAT.</b> Régulus et La Feinte par Amour dédiés à Madame La Dauphine. Paris, Delalain, 1773. 1 volume in-8°, plein veau raciné, dos à nerfs très orné, pièce de titre, dentelle sur les plats et intérieure, filets sur coupes, tranches dorées. Reliure tardive signée Guétant.	40	80
109	<b>André GIDE.</b> Notes sur Chopin. Lithographies originales de Marie Viton; Ainsi soit-il ou les jeux sont faits (édition originale) et divers ouvrages du même.	50	100
110	<b>Jean GIONO.</b> 5 volumes des œuvres romanesques dans la Bibliothèque de La Pléiade.	30	50

111	<b>(HÉLIODORE)</b> . Amours de Théagènes et Chariclée. Histoire éthiopique. Paris, Guillaume, An 4è. 2 volumes in-4°, 1/2 maroquin tabac à coins, têtes dorées (reliure postérieure). 1 des 25 exemplaires en format in-4°. Exemplaire aux grands témoins, non rogné, sur papier bleuté. Les gravures ont été rehaussées tardivement.	100	200
	<b>Marcel JOUHANDEAU</b> 1888-1979		
112	<b>Marcel JOUHANDEAU</b> . Ensemble de 5 volumes brochés en édition originale : <b>Les Pincengrains</b> . Paris, Gallimard, 1924 (Vélin Pur Fil); <b>Opales</b> . Paris, Gallimard, 1928 (Vélin Pur Fil); <b>Essai sur moi-même</b> . Paris, Marguerat, 1946 (Alfa Bouffant Vélin Blanc); <b>Un monde</b> . Paris, Gallimard, 1950 ( relié d'après la maquette de Mario Prassinis; Alfa Mousse Navarre); <b>L'Imposteur ou Élise Iconoclaste</b> . Paris, Grasset, 1950 (Les Cahiers Verts n°3, Vélin Pur Fil).	100	200
113	<b>Marcel JOUHANDEAU</b> . Ensemble de 5 volumes brochés en édition originale : <b>Léonora ou les dangers de la vertu</b> . Paris, La Passerelle, 1951 (Pur Fil Johannot); <b>De la Grandeur</b> . Paris, Grasset, 1952 (Les Cahiers Verts n°13, Alfa Mousse Navarre); <b>La paroisse du temps jadis. Mémorial III</b> . Paris, Gallimard, 1952. (1 des exemplaire numéroté sur Vélin Labeur relié d'après la maquette de Mario Prassinis); <b>Nouveau bestiaire</b> . Paris, Grasset, 1952. (Alfa Mousse Navarre); <b>Galande ou convalescence au village</b> . Paris, Grasset, 1953. (Vélin Pur Fil).	100	200
114	<b>Marcel JOUHANDEAU</b> . Ensemble de 5 volumes brochés en édition originale : <b>Ana de Madame Apremont</b> . Paris, Gallimard, 1954. (Vélin Pur Fil Lafuma-Navarre); <b>Éléments pour une Éthique</b> . Paris, Grasset, 1955. (Alfa Mousse Navarre, Les Cahiers Verts n°28); <b>Du Pur Amour</b> . Paris, Gallimard, 1955. ( Vélin Pur Fil Lafuma-Navarre); <b>Réflexions sur la vieillesse et la mort</b> . Paris, Grasset, 1956. (Alfa Mousse Navarre, Les Cahiers Verts n°37); <b>Jaunisse chronique suivie de Elisaena</b> . Paris, Gallimard, 1956. (Vélin Pur Fil Lafuma-Navarre).	110	200
115	<b>Marcel JOUHANDEAU</b> . Ensemble de 6 volumes brochés en édition originale : <b>Réflexions sur la vie et le bonheur</b> . Paris, Gallimard, 1958. (Vélin Pur Fil Lafuma-Navarre); <b>L'Éternel procès</b> . Paris, Gallimard, 1959. (Vélin Pur Fil Lafuma-Navarre); <b>Cocu, pendu et content</b> . Paris, Gallimard, 1960. (Vélin Pur Fil Lafuma-Navarre); <b>L'École des filles</b> . Paris, Gallimard, 1960. (Vélin Pur Fil Lafuma-Navarre); <b>Animaleries</b> . Paris, Gallimard, 1961. (Vélin Pur Fil Lafuma-Navarre); <b>Trois crimes rituels</b> . Paris, Gallimard, 1962.(Vélin Pur Fil Lafuma-Navarre).	130	200
116	<b>Marcel JOUHANDEAU</b> . Mémorial I, IV, V, VI. Paris, Gallimard, 1948-1953-1955-1958. 4 volumes in-8° brochés. Exemplaires sur Pur Fil Lafuma Navarre. Éditions originales sauf le volume I.	50	100
117	<b>Marcel JOUHANDEAU</b> . Journaliers I, 1957-1959; Paris, Gallimard, 1961. Exemplaire sur Hollande. Journaliers II, 1959; Paris, Gallimard, 1962. Exemplaire sur Hollande. Journaliers III, 1959; Paris, Gallimard, 1963. Exemplaire sur Hollande. Journaliers IV, 1960; Paris, Gallimard, 1963. Exemplaire sur Hollande. Journaliers VIII, 1961; Paris, Gallimard, 1966. Exemplaire sur Pur Fil Lafuma. Journaliers IX, s.d.; Paris, Gallimard, 1967. Exemplaire sur Pur Fil Lafuma. Journaliers XII, nov. 1962-mars 1963.; Paris, Gallimard, 1968. Exemplaire sur Pur Fil Lafuma Navarre. Journaliers XVII, mai-août 1964; Journaliers XXVI, fin 1971-1972. Ensemble de 9 volumes in-8° brochés dont 7 en édition originale.	150	200
118	<b>Marcel JOUHANDEAU</b> . Lot de 3 ouvrages parus chez Gallimard : La ferme en folie E.O. sur Alfa, 1950); Dernières années et mort de Véronique (E.O. sur Alfa, 1953); Confidences (E.O. sur Alfama, 1950).	30	50
	* * *		
119	<b>Louise LABÉ</b> . Les Élégies et les Sonnets de Louïze Labé. Paris, Sansot, 1910. 1 volume in-12°, pleine basane bigarrée, dos à nerfs orné à froid, tranches rouges.	30	50
120	<b>Valéry LARBAUD</b> . Œuvres complètes. Paris, Gallimard, 1950-1953. 10 volumes grands in-8° brochés. Éditions originales sur Navarre de Voiron.	100	200
121	<b>Valéry LARBAUD</b> . Lot de 6 volumes brochés.	20	30
122	<b>(LONGUS)</b> . Les Amours Pastorales de Daphnis et Chloé. Avec figures. Amsterdam, Westin, 1716. 1 volume in-12°, plein veau, décor à la Du Seuil, dos à nerfs très orné, filets sur coupes, dentelles intérieures, tranches dorées. Très belle reliure tardive signée Guétant. 8 planches hors texte signées Scotin, dont celle aux petits pieds. Édition inconnu à Cohen. Date inscrite à l'encre sur la page de titre gravée.	300	500
123	<b>Thomas MANN</b> . Le Docteur Faustus. Traduit de l'allemand par Louise Servicen. Paris, Albin Michel, 1950. 1 volume in-8° broché. 1 des exemplaires sur Alfa Mousse Navarre.	20	30
124	<b>Gustave NADAUD</b> . Chansons à dire. Paris, Tresse, 1884. 1 volume in-12, 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs très orné, filets dorés sur les plats, tête dorée, couvertures conservées. Reliure signée Paul VIE. Exemplaire d'amateur sur papier du Japon.	20	30

125	<b>Marie NOËL.</b> Notes Intimes. Paris, Stock, 1959. 1 volume in-8° broché. Exemplaire sur Vélin Pur Fil Lafuma. Édition originale.	20	30
126	<b>Alexandre POPE.</b> Essai sur l'Homme. Lausanne & Genève, Bousquet & Cie, 1745. 1 volume in-4°, plein veau d'époque usagé. Frontispice et 4 planches hors texte. Accident à la coiffe supérieure.	80	150
127	<b>A. P.-MALASSIS.</b> Molière jugé par ses contemporains. Paris, Liseux, 1877. 1 volume in-12°, 1/2 veau glacé La Vallière à coins, dos à nerfs orné, pièces de titre, filets dorés mors et coins, tête or. Reliure signée Guétant, relieur lyonnais.	30	50
128	<b>François MAURIAC.</b> Trois récits. Paris, Grasset, 1929. 1 volume in-8°, 1/2 chagrin bleu à bandes (dos insolé). Exemplaire sur Vélin pur chiffon.	10	20
129	<b>Marcel PROUST.</b> Paris, Gallimard, 1930-1936. 13 volumes in-8° brochés. Manquent les tomes 1 et 2. On joint chez le même éditeur divers autres ouvrages.	20	40
130	<b>Jean RACINE.</b> Œuvres. Paris, Genets, 1808. 7 volumes in-8°, 1/2 veau glacé vert à petits coins, dos longs ornés or et froid, tranches marbrées. Reliure tardive.	20	30
131	<b>(SAINT LAMBERT).</b> Les Saisons, Poème. Amsterdam, 1769. 1 volume in-8°, plein veau raciné de l'époque, dos à nerfs très orné, triple roulette sur les plats.	40	80
132	<b>Bernardin de SAINT PIERRE.</b> Œuvres complètes. Paris, Méquignon-Marvis, 1818. 12 volumes in-8°, pleine basane racinée, dos longs très ornés, pièces de titre et de tomaines rouges et vertes. Très agréable série en reliure de l'époque.	50	100
133	<b>Abbé Seran de La TOUR.</b> L'Art de sentir et de juger en matière de Gout. Strasbourg, Rolland et Jacob, 1788. 1 volume in-8°, 1/2 veau tabac, dos long orné. Notes manuscrites à l'encre sur la page de titre.	20	30
134	<b>Jean-Paul SARTRE :</b> Situations I, II, III, Le Sursis, L'Âge de raison, La Mort dans l'âme, Théâtre, et 2 volumes <b>Montherland :</b> Malatesta et La Ville dont le Prince est un enfant. Tous ces volumes sont en cartonnage d'éditeur Gallimard d'après les maquettes de Mario Prassinou ou Paul Bonet.	80	120
135	<b>Jules SUPERVIELLE.</b> Robinson. Paris, Gallimard, 1948. 1 volume in-12 broché. 1 des 35 exemplaires sur Vélin Pur Fil Lafuma-Navarre. Édition originale.	20	30
136	<b>VIRGILE.</b> P. Virgilio Maronis Opera. Ex antiquis monumentis illustrata. Cura, studio & sumptibus Henrici Justice Armigeri, Rufforthii Toparchae. S.l. (La Haye), Henrici Justice, s.d. (1757). 5 tomes reliés en 2 volumes in-8°, plein veau blond d'époque, tranches dorées. Ouvrage très rare entièrement gravé, dédié à Catherine II, l'Impératrice de Russie qui en aurait acheté tous les exemplaires. Les illustrations sont signées de Marcus Pitteri.	300	500
137	<b>VOLTAIRE.</b> Œuvres complètes. Paris, Sautet, Verdière, Dupont, Rapilly et Furne, 1827. 3 volumes très fort in-8°. 1/2 cuir de Russie aubergine, dos à nerfs plats très ornés, têtes dorées (reliure de l'époque signée <b>Dauphin</b> , relieur lyonnais). On joint <b>ROUSSEAU,</b> Œuvres complètes. Paris, Sautet, Verdière et Dupont, 1826. 1 volume très fort in-8° en reliure même condition mais rouge, signée <b>Dauphin.</b>	100	200
	<b>LIVRES ILLUSTRÉS ATLAS</b>		
138	Lot de 4 volumes in-4° en réédition fac-similé sous boîtiers chemises : Ovide (Maillol); Dorgelès (Dufy); Virgile (Maillol); Rabelais (Derain).	20	50
139	<b>Éloy d'Amerval.</b> La Grande Diablerie. Poème du Xvè siècle. Paris, Hurtrel, 1884. 1 volume in-16. Illustrations de Paul Avril (eaux-fortes).	20	30
140	<b>André Thomas BARENGER (Père).</b> Le Guide fidèle de la vraie gloire, présenté à Monseigneur le Duc de Bourgogne. Paris, Landry, 1688. 1 volume in-12, plein maroquin bordeaux, dos à nerfs orné de caissons à froid, décor à la Du Seuil à froid sur les plats, dentelle intérieure, toutes tranches dorées. Très belle reliure moderne. Ouvrage entièrement gravé contenant 49 planches hors texte avec un commentaire en face. Manque peut-être le titre ?	80	150
141	<b>Jean BÉRAIN.</b> Œuvre de Jean Bérain. Paris, Quantin, s.d. 1 volume in-folio, 1/2 maroquin aubergine à coins, dos à nerfs, double filets dorés mors et coins, tête dorée. 100 planches principales de l'œuvre complet de Jean Bérain 1649-1711. Toutes ces planches, en héliogravure, sont montées sur onglets.	100	300
142	<b>Jean BOCCACE.</b> Édition pour le sixième centenaire de la mort de Boccace, chez Michel de L'Ormeriaie. 6 volumes in-8° en reliure d'éditeur.	30	50
143	<b>Georges BRASSENS.</b> La Tour des Miracles. Lithographies originales de Pierre Cadiou. Éditions du Grésivaudan, 1982. 2 volumes in-4° brochés sous boîtier-chemises.	50	100
144	<b>BRILLAT-SAVARIN.</b> La physiologie du goût. Illustrations de Joseph Hémard. Bruxelles, La Boétie, 1947. 2 volumes grands in-8° brochés sous boîtier chemise. Exemplaire sur Alfa vergé.	20	30
145	<b>CERVANTES.</b> Don Quichotte. Illustrations de Jacques Touchet. Paris, Aux Éditions du Rameau d'Or, s.d. 4 volumes in-4°, 1/2 chagrin rouge à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures et dos conservés. Exemplaire sur papier Hermine des Papeteries Boucher.	20	40

146	<b>Alphonse DAUDET.</b> Œuvres complètes illustrées. Édition ne varietur. Paris, Librairie de France, s.d. 20 volumes grands in-8°, 1/2 chagrin à coins havane, dos insolés.	80	100
148	<b>Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres ... Paris, Neufchâtel, 1751-1780. Édition originale de la célèbre Encyclopédie de Diderot et d'Alembert. 35 volumes in-folio, plein veau d'époque parfois très usagé. Bien complet également du beau frontispice paru en 1772.</b> <b>Les volumes de texte sont bien complets</b> (y compris des planches hors texte des tomes 7 (Tableau du manche de la guitare) et 8 (Tableau des mesures itinéraires anciennes) : Les tomes I à VII portant pour titre Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres. Mis en ordre et publié par M. Diderot ... et quant à la partie mathématique par M. D'Alembert. Paris, Briasson, David l'aîné, Le Breton, Durand, 1751-1757. 7 volumes in-folio. Les tomes VIII à XVII portent pour titre Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres. Mis en ordre et publié par Mr ***. Neuchâtel, S. Faulche et Cie, 1765. 10 volumes in-folio. Le nom de Diderot disparaît. Bien que l'adresse paraisse indiquer que ces volumes ont été imprimés en Suisse, l'impression et l'édition en ont été poursuivis à Paris. Parurent ensuite 4 volumes de texte supplémentaire : Paris, Panckoucke, Stoupe, Brunet; Amsterdam, M. Rey, 1776-1777. Puis 2 volumes de table générale : Paris, Panckoucke; Amsterdam, M. Rey, 1780. Soit en tout 23 volumes de texte. <b>Les 12 volumes de planches portent pour titre</b> : Recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques, avec leur explication. Paris, Briasson, David l'aîné, Le Breton, Durand, 1762-1772. 12 volumes in-folio. 1ère livraison; 1762, 269 planches. 2è livraison (1ère partie); 1763, 233 planches. 2è livraison (2è partie); 1763, 201 planches. 3è livraison; 1765, 298 planches. 4è livraison; 1767, 248 planches. 5è livraison; 1768, 294 planches. 6è livraison; 1769, 259 planches. 7è livraison; 1771, 254 planches. 8è livraison; 1771, 253 planches. 9è livraison; 1772, 337 planches. 10è livraison; 1772, 239 planches. Recueil de planches supplémentaires; 1777, 244 planches. <b>Soit un total de 3129 planches. Exceptionnel ensemble bien complet du texte, du frontispice, des planches, des suppléments et de la table des matières.</b> <b>Exemplaire soigneusement collationné.</b>	13000	18000
149	<b>Encyclopédie Méthodique. Arts et Métiers mécaniques.</b> Paris, Liège, Panckoucke, Plomteux, 1782-1791. 12 volumes fort in-4°, 1/2 basane havane, dos longs très ornés, plats de papier raciné. Cette non moins célèbre, à juste titre, encyclopédie est <b>bien complète de ses 4 volumes de planches.</b> Il manque 2 planches doubles au tome 4 : Tireur et fileur d'or. <b>Exemplaire également soigneusement collationné.</b> <i>Rappelons que cette encyclopédie était présentée par Panckoucke ("l'Atlas de la librairie") comme étant "la seule encyclopédie digne de ce nom"!</i> <i>Nous présentons les premiers volumes parus, complets en eux-mêmes, de cette énorme entreprise qui formera un ensemble d'environ 200 volumes ...</i>	2000	4000
150	<b>DU BUISSON.</b> Le tableau de la volupté ou les quatre parties du jour. À Cythère, Au Temple du Plaisir, 1771. 1 volume in-8°, plein maroquin olive, dos à nerfs très orné, dentelle et filets d'encadrement sur les plats, tête dorée. Titre gravé, 4 planches hors texte, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe par <b>Eisen</b> gravés par de Longueil. Édition originale dans une superbe condition ; reliure d'une parfaite exécution, dû à un grand maître mais non signée.	500	700
151	<b>Georges DUHAMEL.</b> Les plaisirs et les jeux. Eaux fortes de Jacques Simon. Paris, Kieffer, 1926. 1 volume in-8°, plein cuir vert (dos assombri) orné à froid sur le dos et les plats (reliure de René Kieffer).	30	50
152	<b>Le Feste d'Apollo,</b> celebrate sul teatro di Corte nell'agosto del MDCCLXIX per le Auguste Seguite Nozze tra il reale infante DON FERNANDO e la R. arciduchessa infanta MARIA AMALIA. Parme, Imprimerie Royale, 1769. 1 volume in-4°, 1/2 maroquin rouge à coins, toutes tranches dorées. 5 planches hors texte de Martini. Très rare livret de l'opéra de <b>Gluck</b> composé à l'occasion du mariage de Don Fernando, Duc de Parme et de Marie Amélie Archiduchesse d'Autriche.	250	400
153	<b>Gustave FLAUBERT.</b> Salambô. Paris, Ferroud, 1900. Compositions de Georges ROCHEGROSSE gravées par Champollion. 2 volumes grands in-8°, 1/2 maroquin tabac, dos longs mosaïqués, filets dorés sur mors et coins, têtes dorées, chemises et boîtier. Reliure signée de David. Exemplaire sur vélin d'Arches ayant appartenu au grand archéologue Saint-Just Péquart dont on voit l'ex-libris composé par Cayette et gravé par Victor Prouvé.	600	1000
154	<b>Théophile GAUTIER.</b> Émaux et Camées. Illustrations de Gaston Bussièrre. Paris, Ferroud, 1923. 1 volume in-8° broché.	20	30
155	<b>Albert GUILLAUME.</b> Mes campagnes. Album militaire inédit. Préface de Georges Courteline. Paris, Simonis, s.d. (1896). Très belles et humoristiques compositions de Guillaume, malheureusement dans un brochage défectueux.	30	40

156	<b>VAN HELMONT Jean-Baptiste.</b> Ortus medicinae, id est initia physicae inaudita progressus medicinae novus, in morborum ultionem ad vitam longam. Lyon, Devenet, 1655; suivi des 4 opuscules du même auteur : De lithiasi, De febribus, De humoribus galeni et De peste. 1 volume in-folio, plein veau écaille de l'époque, usagé. <b>L'ouvrage provient de la bibliothèque de Antoine-Nicolas Gavinet</b> (Lyon 1724-1795). Ce chimiste laissa une importante bibliothèque scientifique. (O.H.R. 142).	150	300
157	<b>Léon HENNIQUE et J.-K. HUYSMANS.</b> Pierrot sceptique. Pantomime. Dessins de Jules <b>CHERET</b> . Paris, Rouveyre, 1881. 1 plaquette in-8°, dans une fine reliure papier à la Bradel signée Stroobants. Exceptionnel exemplaire sur papier rose réservé à Chéret (5 exemplaires après 1 exemplaire unique sur parchemin).	250	300
158	<b>Abel HERMANT.</b> Phili ou par-delà le bien et le mal. Illustrations de Brunelleschi. Paris, Éditions de La Guirlande, s.d. 1 volume grand in-8°, ½ maroquin à coins havane, dos à nerfs orné de caissons dorés et mosaïqué. Reliure signé Le Douarin. Un des 250 exemplaires sur Vergé d'Arches. Bien complet des 12 hors-texte coloriés au pochoir.	300	500
159	<b>Charles-Antoine JOMBERT.</b> Méthode pour apprendre le dessin. Paris, De l'Imprimerie de l'auteur, 1755. 1 volume in-4°, plein veau blond, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches rouges. Reliure de l'époque légèrement usagée. Ouvrage contenant 100 planches certaines gravées par Cochin. Très bel encrage des planches.	500	1000
160	<b>Joseph KESSEL.</b> De la rue de Rome au chemin de Paradis. Texte de J. Kessel orné de bois dessinés et gravés par Robert Joël. Paris, Les Éditions du cadran, 1927. 1 volume in-folio broché. Exemplaire sur vélin d'Arches (tirage total à 530). <b>Envoi autographe de l'auteur.</b>	50	100
161	<b>Batailles d'Alexandre-Le-Grand</b> , roi de Macédoine ... le tout représenté en VII planches dessinées & gravées par Sébastien <b>LE CLERC</b> . Paris, Lamy, 1784. 1 volume in 4°, 1/2 basane bigarrée havane moderne, dos à nerfs orné, dentelles sur les plats et intérieure.	100	200
162	<b>Jean de LA FONTAINE.</b> Contes. Illustrations de P.-É. Bécot. Paris, Briffaut, 1928. 2 volumes in-8°, plein maroquin bleu ciel, têtes dorées.	20	40
163	<b>Jules LAFORGUE.</b> Moralités Légendaires. Vignettes dessinées et gravées par Daragnès. Paris, Éditions de la Banderolle, 1922. 1 volume in-8° broché. Exemplaire sur Vélin d'Arches.	20	40
164	<b>Jules LEMAITRE.</b> Myrrha vierge et martyre. Compositions de Louis-Édouard Fournier. Paris, Ferroud, 1903. 1 volume in-8°, 1/2 maroquin à coins chocolat, dos à nerfs orné, filets dorés mors et coins, tête dorée. On joint Candide de Voltaire en 1/2 chagrin à coins.	30	50
165	<b>LE TASSE.</b> Jérusalem délivrée. Paris, Bossange et Masson, 1810. 2 volumes in-8°, plein chagrin vert bouteille, dos à nerfs très ornés, plats à décor à la Du Seuil, filets sur coupes, dentelles intérieures, tranches dorées, dos légèrement insolés, griffures sur le plat inférieur du tome 2. Reliure signée Bruyère, relieur lyonnais. Nombreuses gravures. Rousseurs.	50	100
166	<b>Jan LUYKEN.</b> Afbeeldingen ... oude en nieuwe testament. Amsterdam, 1790. 1 volume in-folio, plein veau brun, dos à nerfs très orné, triple filet d'encadrement sur les plats, fleurons d'angles. (Reliure signée <b>Guétant</b> ). Ouvrage contenant 62 très belles planches, représentant les figures de la Bible, Ancien et Nouveau Testament.	1500	2500
167	<b>(LYON).</b> <b>Auguste BLETON.</b> Lyon pittoresque. 5 eaux-fortes, 20 lithographies et 300 dessins à la plume par J. Drevet. Lyon, Bernaoux et Cumin, 1896. 1 fort volume in-4°, 1/2 maroquin bleu à coins, dos long orné et mosaïqué d'un réverbère avec bannière portant le titre, tête dorée, filets dorés mors et coins, couvertures illustrées et dos conservés. Reliure à la Bradel signée <b>Meunier</b> . 1 des 100 exemplaires sur Japon Impérial, deuxième papier. Tous les hors textes sont en deux états : avant la lettre et avec.	400	600
168	<b>(LYON).</b> <b>Dominique de COLONIA.</b> Antiquitez de la ville de Lyon, avec quelques singularitez remarquables présentées à Monseigneur Le Duc de Bourgogne. Lyon, Amaury et Pascal, 1701. 1 volume in-12, plein veau blond moderne, dos à nerfs très orné, triple filet sur les plats, tête dorée. Belle édition de la même année que l'originale au format in-4°. 9 planches dont 5 dépliantes.	100	150
169	<b>(LYON).</b> <b>J.-B. MONFALCON.</b> Histoire de la ville de Lyon revue et augmentée. Lyon, Louis Perrin, 1851. 3 volumes forts in-8°, 1/2 maroquin vert, dos à nerfs ornés, toutes tranches dorées. Bel envoi autographe signé de l'auteur à <b>Clément Reyre</b> , maire provisoire de Lyon à la mort de Terme (le grand maire de Lyon de 1840 à 1847) . Un des 75 exemplaires d'auteur hors commerce, avec les 54 planches hors texte sur Chine contrecollé. Bien complet du portrait de l'auteur par Lepine, tiré sur Chine, du portrait du maire, et des plans et cartes.	500	1000

170	<b>(LYON). Em. VINGTRINIER.</b> Le Lyon de nos pères. Illustrations de <b>J. Drevet</b> . Lyon, Bernoux, Cumin et Masson, 1901. 1 fort volume in-4°, plein maroquin rouge, dos à nerfs très orné (pièce d'armes de la ville de Lyon), triple et double filets en encadrement sur chacun des plats avec un lion à chaque angle, large dentelle intérieure, double filet sur coupes, tête dorée, doublures et gardes en soie, couverture et dos conservés (reliure signée <b>Guétant</b> ). 1 des 50 exemplaires sur Japon Impérial contenant 2 états des eaux-fortes et 1 état sur satin de Lyon. Bien complet du <b>dessin original</b> annoncé. Le tirage sur satin de la première planche a été plissé. Remarquable ouvrage dans une condition exceptionnelle.	900	1200
171	<b>J. MARRYAT.</b> Histoire des poteries, faïences et porcelaines. Paris, Renouard, 1866. 2 volumes in-8°, 1/2 chagrin bleu nuit, dos à nerfs.	50	80
172	<b>André MAUROIS.</b> France. Paris, Foret, 1959. 1 volume in-folio en feuilles sous boîtier chemise. 10 lithographies originales de <b>CARZOU</b> , tirées par Mourlot. Tirage à 197 exemplaires. Un des exemplaires d'artiste.	300	400
173	<b>Henry de MONTHERLANT.</b> Espana Sagrada. Eaux-fortes de Roger Bertin. Paris, Wapler, 1951. 1 volume in-4° broché. 1 des exemplaires sur Vélin d'Arches.	30	50
174	<b>Louis MORIN.</b> Revue des Quat'saisons. Paris, Ollendorff, 1900. 1 fort volume in-8°, 1/2 maroquin à coins olive. 1 des 100 exemplaires numérotés sur Japon. Innombrables dessins de l'auteur, couvertures en couleurs conservées. Reliure signée La Haye.	250	300
175	<b>Alfred de MUSSET.</b> Œuvres complètes de Alfred de Musset avec lettres inédites. Édition dédiée aux amis du poète ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait de l'auteur. Paris, Charpentier, 1866. 10 volumes in-4°, plein maroquin bleu pétrole, dos à nerfs très ornés, décor doré à la Du Seuil sur chacun des plats, dentelles intérieures, filets sur coupes, têtes dorées, couvertures conservées. Reliure <b>signée Guétant</b> . Le portrait de Musset d'après Landelle se trouve au tome 3. Le tome 1 contient un fac-similé d'une lettre de Alexandre Dumas et une gravure en sanguine d'un portrait de Musset en pied. Le tome 10 comporte un fac-similé d'un poème autographe de l'auteur, ainsi qu'une plaquette reliée in-fine : Étude critique et bibliographique des œuvres d'Alfred de Musset (Paris, Pincebourde, 1867). Très bel exemplaire enrichi de la suite des illustrations des œuvres de Musset par <b>Lami</b> (57 eaux fortes gravées par Lalauze) publiée par Morgand en 1883, et de la suite des 11 eaux fortes avant la lettre gravée et signée de <b>E. Abot pour</b> Les Confessions d'un enfant du siècle (tome 8). Et enrichi également d'une suite de gravures d'artistes divers. C'est donc un <b>exemplaire tout à fait exceptionnel</b> . Les tomes 3 et 6 ont les couvertures intérieures déboîtées, et quelques menus défauts à certains tomes.	1500	2500
176	<b>Alfred de MUSSET.</b> Illustrations pour les œuvres de Musset. Aquarelles par <b>Eugène LAMI</b> , 60 eaux-fortes par Adolphe <b>LALAUZE</b> . Paris, Morgand, 1883. Recueil des planches en feuilles sous chemise et boîtier. Ce sont les mêmes planches que l'on retrouve dans l'ouvrage précédent. Rare.	100	200
177	<b>Rodolphe PFNOR.</b> Monographie du <b>Palais de Fontainebleau</b> dessiné et gravé par monsieur Rodolphe Pfnor. Paris, Morel, 1863. 2 volumes in-plano, 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs très ornés. Petites épidermures. Très bel ouvrage bien complet de ses 150 planches (parfois double et certaines dans de magnifiques couleurs) toutes montées sur onglets. Quelques rousseurs. On joint un recueil de planches. Un tome 3 a paru 22 ans plus tard et se trouve rarement joint.	500	1000
178	<b>Bernard PICART.</b> Tableau des principales religions du monde. Dessiné et gravé par Bernard Picart. 1 volume in-folio, plein maroquin tabac, dos à nerfs orné de caissons à froid et dorés, encadrements de filets à froid et dorés sur chacun des plats, large dentelle intérieure, tranches dorées. (reliure signée <b>Guétant</b> ). Recueil composite avec le texte en allemand, et 94 superbes gravures parfois légendées en français. Beau titre gravé, portrait de Bernard Picart. Très belle condition.	600	800
179	<b>Eugène PLON.</b> Benvenuto CELLINI. Paris, Plon, 1883. 2 volumes in-folio, 1/2 maroquin bleu nuit à coins, double filet doré mors et coins, tête or (reliure signée <b>Guétant</b> ). 1 volume de texte et 1 fort volume de planches. Un des 100 exemplaires d'artiste. Les 82 planches sont en 3 états : légendées sur Chine contrecollé, avant la lettre sur Chine volant, et avant la lettre en sanguine.	200	300
181	<b>Henri de RÉGNIER.</b> La Vie Vénitienne. Illustrations de André Hambourg. Paris, Rombaldi, 1959. 1 volume grand in-4° en feuilles sous boîtier chemise. Exemplaire sur pur fil de Rives comportant une épreuve sur soie. Envoi autographe de l'illustrateur accompagné d'un beau dessin.	200	300
182	<b>Jean RICHEPIN.</b> Dernières chansons de mon premier livre. Paris, Pelletan, 1910. 1 volume in-4°, plein maroquin tabac (magnifique reliure non signée). Édition originale illustrée de 24 compositions de Steinlen. Exemplaire sur Vélin du Marais ayant appartenu au grand archéologue Saint-Just Péquart dont on voit l'ex-libris composé par Cayette et gravé par Victor Prouvé.	280	400

183	<b>Jean-Jacques ROUSSEAU.</b> Les Confessions. Nouvelle édition illustrée de 96 compositions par <b>Maurice Leloir</b> . Paris, Librairie Artistique, Launette et Cie, 1889. 2 forts et grands in-4°, plein maroquin tabac, dos à nerfs ornés de caissons à froid, triple filet d'encadrement sur les plats, larges dentelles intérieures, double filet sur coupes, têtes dorées. Magnifique reliure signée <b>Guétant</b> . Menus défauts sur les plats des reliures.	800	1200
184	<b>SAINT-JOHN PERSE.</b> "Étroits sont les vaisseaux". Douze dessins de Robert Petit-Lorraine. Paris, Qui Vive, 1982. 1 volume en feuilles in-folio sous boîtier taché.	30	50
185	<b>SHAKESPEARE.</b> Les Tragédies, illustrées par Édvy-Legrand. Paris, Union Latine, 1939. 5 volumes grands in-8°, brochés sous boîtiers chemises.	40	80
186	<b>Armand SILVESTRE.</b> La plante enchantée. Illustrée par <b>ROBIDA</b> . Paris, Librairie Illustrée, 1895. 1 volume in-folio broché. Tirage à 500 exemplaires. Celui-ci sur Vélin. Dos de la couverture illustrée manquant.	20	40
187	<b>Marius VACHON.</b> L'ancien Hôtel de ville de Paris. Paris, Quantin, 1882. 1 volume in-4°, 1/2 basane brique à coins, dos à nerfs orné, filets dorés mors et coins, tête dorée. 124 gravures dont 23 hors texte.	50	100
188	<b>Paul VERLAINE.</b> Œuvres complètes illustrées par Berthold Mann. Paris, Librairie de France, 1931-1932. 8 volumes in-8° brochés.	50	100
189	<b>Marc de VULSON, Sieur de La Colombière.</b> Le Vray Théâtre d'Honneur et de Chevalerie, ou le miroir héroïque de la noblesse. Paris, Courbe, 1648. 1 volume in-folio, plein veau usagé de l'époque. Beau faux-titre gravé, frontispice allégorique aux armes de Mazarin, magnifique portrait de l'auteur d'après Nantueil, 3 planches doubles hors texte montrant des tournois, manque la planche dépliant montrant le carrousel de 1612. (Brunet V, p. 1390). Très rare et recherché. Tome 1er seul.	400	600
190	<b>Les Grands Troubadours.</b> Illustrations de Ansaldo. Nice, Le Chant des Sphères, 1981. 1 volume grand in-4. Pleine reliure de l'éditeur avec incrustation d'un émail sur le plat supérieur. Boîtier.	50	100
191	<b>Paul VERLAINE.</b> Les Amies scènes d'amour sapphique (sic). Sept planches hors texte dessinées par <b>Henri FARGE</b> et reproduites par Léon Marotte. Paris, Messein, 1921. 1 volume in-folio broché. 1 des 200 exemplaires sur Arches, signé par l'illustrateur et contenant une dédicace de Farge à <b>Léo DELTEIL</b> , grand historien de l'estampe, lui-même dessinateur. Couverture salie.	30	50
192	<b>Paul VERLAINE.</b> Œuvres complètes illustrées par Berthold Mann. Paris, Librairie de France, 1931. 8 volumes in-8° 1/2 chagrin à coins bleu.	50	100
193	<b>VOLTAIRE.</b> Candide ou l'Optimisme. Illustrations de Brunelleschi. Paris, Gibert, 1937. 1 volume in-8° broché.	10	20
	<b>PROVENCE ET LANGUEDOC</b>		
194	Lot d'ouvrages sur Nîmes et le Gard. 1 carton.	50	100
195	<b>AUBANEL.</b> Lou Pastre. Illustracioun de J. Angladon. Avignon, Les Bibliophiles du Roure, 1936. Édition originale posthume. Tirage à 300 exemplaires. Celui-ci sur Vélin d'Arches. 1 volume grand in-4° broché.	30	50
196	<b>Fortuné CHAILLAN.</b> Lou Gangui. Contes, anecdotes et facetios en vers provençaux. Marseille, Librairie Nouvelle, 1882. 1 volume in-folio broché. Portrait de l'auteur. 1 des 500 exemplaires sur velin spécialement imprimé pour Léon Bernabo. Très belle édition avec le texte dans des encadrements rouges. Couverture très abimée.	20	40
197	La Cavalo de Gregori XI. Lyon, Rey, 1937. 1 plaquette in-folio brochée.	10	20
198	<b>Alphonse DAUDET.</b> Tartarin sur les Alpes. Illustrations de Marcel Capy. Paris, Kra, s.d. 1 volume in-8° broché. On joint 1 volume Aubanel et Beautés de la Provence.	10	20
199	<b>Joanny DREVET.</b> Paysages et cités de la vallée du Rhône de Lyon à la mer. 20 eaux-fortes de <b>Joanny DREVET</b> avec un texte liminaire de André Chagny. Grenoble, Didier et Richard, 1929. 1 volume in-folio en feuilles sous couverture rempliée et illustrée et boîtier chemise en chagrin bleu. 1 des 135 exemplaires sur Rives. Très bel ouvrage comme toujours avec Joanny DREVET.	300	500
200	<b>Émile HENRIOT.</b> En Provence. Sépias de <b>Maurice de Lambert</b> . Paris, Delteil, 1927. 1 volume grand in-4° broché sous couverture illustrée rempliée. Tirage à 1233 exemplaires. Celui-ci sur vélin teinté. Un des plus beaux livres sur la Provence. Manque de papier en bas du dos de la couverture.	80	200
201	<b>Charles MAURRAS.</b> Paysages et Cités de Provence. Eaux-fortes et dessins de <b>Joanny DREVET</b> . Grenoble, Didier et Richard, 1932. 1 volume in-folio en feuilles sous couverture, et boîtier. 1 des 450 exemplaires sur BFK de Rives. 23 pages de texte, 21 eaux-fortes, dont 20 à pleine page justifiées et signées au crayon par Joanny Drevet et une en bandeau contrecollée sur la première page de la préface, et 20 dessins de Joanny Drevet.	300	500

202	<b>Charles MAURRAS.</b> Dans Arles au temps des fées. Paris, Éditions du Cadran, s.d. 32 photographies de Saint-Marc Jaffard. 1 volume in-8° en feuilles.	20	30
203	<b>Charles MAURRAS.</b> Contes philosophiques. Paris, Éditions du Capitole, 1928. Exemplaire sur Alfa. 3 plaquettes brochées in-8° sous boîtier.	30	50
204	<b>Septimanie.</b> N° 76-77-78. Centenaire de Mistral (1930). Très intéressante revue; ce numéro étant consacré à Mistral. Bien complet de sa jaquette noire.	15	30
205	<b>Marc MIELLY.</b> Trois fiefs de l'évêché d'Avignon Noves, Agel et Verquières. Des origines à 1481. Uzès, Peladan, 1947. 1 volume in-8° 1/2 basane naturelle.	10	20
206	<b>Frédéric MISTRAL.</b> Mireille. Avec 25 eaux-fortes d'après Eugène Burnand. Paris, Hachette, 1891. 1 volume in-4°, broché. Couvertures salies, en partie débroché.	20	40
207	<b>Frédéric MISTRAL.</b> Mémoires et récits. Avant-propos de Gaston Doumergue, préface de Joseph d'Arbaud. Illustrations de <b>Auguste BROUET.</b> Paris, Grégoire, 1937. 1 volume in-4° en feuilles sous couverture et boîtier chemise. Tirage à 220 exemplaires. Celui-ci sur Arches. L'une des meilleures illustrations de Mistral. Rare.	250	400
208	<b>Louis Bernard ROYER.</b> Lou Chincho-Merlincho. Paris, Babou, 1932. 1 volume in-8° broché sous boîtier.	10	20
209	<b>TASSIN.</b> Plans et profils des principales villes de Provence. 1 volume in-8° oblong, 1/2 parchemin. 19 planches dont Marseille, Aix, Saint-Tropez, Antibes, etc....	250	300
209 Bis	<b>Louis PIZE et Maurice ROBERT.</b> Le Rhône. D'Orange à la Méditerranée. Grenoble, Arthaud, 1931. 60 eaux-fortes originales de Maurice Robert. 3 volumes in-folio en feuilles sous boîtier. Ouvrage magnifique, bien complet des 57 gravures. 57 gravures au lieu des 60 annoncées malencontreusement. Exemplaire sur Velin de Rives.	200	400
<b>AUTOGRAPHES ET VIEUX PAPIERS</b>			
210	<b>Important lot de manuscrits sur parchemins concernant Jean AILHAUD (décédé en 1756) et son fils Jean-Gaspard AILHAUD (décédé en 1779).</b> Tous deux furent médecin et durent leur célébrité à l'invention d'une poudre purgative. Riches, ils acquièrent de nombreuses terres et Jean-Gaspard devint même baron du Castellet, seigneur de Vitrolles et gouverneur de Forcalquier. Parmi ces documents se trouve un acte (diplôme de théologie 2 mars 1758) signé par Devillario, notaire et chancelier de l'évêque de Carpentras. Celui-ci, Joseph de Vignoli, fut le successeur de d'Inguibert et l'avant-dernier évêque de Carpentras. Beau sceau de l'évêque dans sa boîte d'origine. Arrêt du Conseil d'État en date du 24 mai 1769 ( sceau royal usagé, signé Phelypeaux et Louis (secrétaire); Acte avec sceau (sous boîte) du vice-légat Paul Passionei; acte scellé nommant Jean-Gaspard Ailhaud, docteur en médecine; diplôme de 1696 délivré par Daniel de Cosnac, archevêque d'Aix (sceau frotté); Nomination de gouverneur de la ville de Forcalquier (signé Louis, secrétaire); et différents autres documents se rapportant à cette famille.	200	300
<b>HISTOIRE</b>			
211	<b>BARRANTE de.</b> Histoire des Ducs de Bourgogne de la maison des Valois (1364-1477). Paris, Dufey, 1837-1838. 12 volumes in-8°, 1/2 basane bleue, dos longs très ornés. Reliure frottée.	30	60
212	<b>Alphonse de BEAUCHAMP.</b> Histoire de la Campagne de 1814 et de la Restauration de la monarchie française. Paris, Le Normant, 1815. 2 volumes in-8°, pleine basane racinée, dos longs très ornés, pièces de titre et de toison rouges et vertes. Reliure de l'époque.	30	60
213	<b>Félix de BEAUJOUR.</b> Voyage militaire dans l'Empire Othoman, ou Description de ses frontières et de ses principales défenses soit naturelles, soit artificielles. Paris, Firmin Didot ; Bossange père ; Delaunay, 1829 ; 2 vol. in-8° plein veau moucheté de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de toison brunes, coup sur le plat supérieur. Édition originale, sans les 5 cartes. L'ouvrage dresse notamment un état des frontières et du potentiel militaire de la Turquie après la révolution grecque. L'auteur, consul à Salonique entre 1787 et 1797, avait été nommé en 1816 à Smyrne inspecteur général des établissements français du Levant.	50	100
214	<b>Trente Journées qui ont fait la France.</b> Paris, Gallimard, 1964. 21 volumes in-8° brochés. Manquent les numéros : 4,5,15,19,21,24,25, 27 et 28.	20	30
215	<b>Extrait du Mémoire de la Généralité de Bourbonnais ou de Moulins.</b> Dressé par l'ordre de Monseigneur le Duc de Bourgogne par Mr (Le Vayer) Intendant en l'année 1698. 1 volume in-4°, plein veau, dos orné ; Reliure de l'époque usagée. Manuscrit de 206 pages, provenant de la bibliothèque du Comte de Chambord, acquise par Maggs Bros, vendu lors de la vente de cette bibliothèque en 1936, pour la somme de 500 Frs (étiquette). Il s'agit de l'analyse par un contemporain du rapport de l'Intendant Le Vayer, rapport ordonné par Louis XIV pour avoir un état du royaume.	300	500
216	<b>GUIZOT.</b> L'Histoire d'Angleterre. Paris, Hachette, 1877-1878. 2 forts volumes in-4°, 1/2 chagrin rouge (Engel rel.), plats ornés d'une importante plaque de Souze. On joint dans la même condition Les Chroniques de Jehan Froissart.	20	30

217	<b>Frédéric MASSON.</b> 4 volumes (sur 6) des Études napoléoniennes. 1/2 chagrin en reliure d'éditeur.	20	30
218	Manuel du bibliophile et de l'archéologue lyonnais. Paris, Delahaye, 1857. 1 volume in-4°, 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Reliure signée Bruyère.	200	300
219	( <b>PERNETTI</b> ). Recherches pour servir à l'histoire de Lyon ou les Lyonnais dignes de mémoire. Lyon, Duplain, 1757. 2 volumes in-12, 1/2 maroquin rouge, dos à nerfs. Reliure postérieure.	50	100
220	<b>Abbé Pierre POURCHER</b> . Histoire de la bête du Gévaudan, véritable fléau de Dieu, d'après les documents inédits et authentiques. Saint-Martin-de-Boubaux, Chez l'auteur, 1889. 1 très fort volume in-12 broché, non coupé. Édition originale très rare.	200	400
221	<b>Simonde de SISMONDI.</b> Histoire des Républiques Italiennes du Moyen-Âge. Paris, Treuttel et Würtz, 1826. 16 volumes in-8°, 1/2 chagrin vert, dos longs très ornés, belle série très décorative.	300	500
222	<b>André STEYERT.</b> Nouvelle Histoire de Lyon et des provinces de Lyonnais, Forez, Beaujolais, ... Lyon, Bernoux et Cumin, 1895-1899. 3 forts volumes in-4° brochés (débrochés).	30	40
223	Nouvel Abrégé chronologique de l'histoire des Empereurs. Paris, David, 1754. 2 volumes in-12, plein maroquin rouge, dos longs ornés, triple filet sur les plats, filet gras sur coupes, dentelle intérieure, toutes tranches dorées. Armes de <b>Léopold-Charles de Choiseul-Stainville</b> (1724-1774), archevêque de Cambrai, sur chacun des plats (OHR 837). Ex-libris Dartrey. Reliure restaurée.	50	100

## CONDITIONS DE VENTE

### 1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

### 2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause. Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

### 3- ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

### 4- FRAIS DE VENTE

18.99% TTC en sus de l'enchère pour les livres, 21.60% TTC pour les estampes et autographes  
14.40% TTC pour les ventes judiciaires (lots précédés d'une astérisque)

### 5- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- \* Carte bancaire à l'étude
- \* Virement bancaire (IBAN sur demande)
- \* Espèces : Jusqu'à 1000 euros maximum

Jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle

#### **6- DÉFAUT DE PAIEMENT**

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

#### **7- RETRAIT DES ACHATS**

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

#### **8- EXPÉDITION**

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.84.51.05.17 ou par mail [mbe2520@mbe-france.fr](mailto:mbe2520@mbe-france.fr).

## **Exposition le matin de la vente de 9h à 12h**

**Photos et renseignements sur**

**[www.avignon-encheres.com](http://www.avignon-encheres.com) et sur [www.interencheres.com/84001](http://www.interencheres.com/84001)**



**Pascal SEIGNEUR - EXPERT**

**PATRICK ARMENGAU - COMMISSAIRE-PRISEUR**

Expert Près la Cour d'Appel

Courtine - 2 rue Mère Térésa - 84000 Avignon / Tél 04 90 86 35 35 / Fax 04 90 86 67 61

site web : [www.avignon-encheres.com](http://www.avignon-encheres.com)

e-mail : [contact@avignon-encheres.com](mailto:contact@avignon-encheres.com)

SARL HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON / SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES

CERTIFICATION ISO 9001 / AGRÉMENT 2002-166