



HOTEL DES VENTES D'AVIGNON

CATALOGUE VENTE CABINET DE CURIOSITES DU SAMEDI 10 MARS 2018 À 14H15

SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ JUSQU'AU MOMENT DE LA VENTE

**ATTENTION : CERTAINS LOTS DE CETTE VENTE NE SONT PAS EXPEDIABLES
AU REGARD DE LEUR FRAGILITE. VEUILLEZ PRENDRE VOS DISPOSITIONS
AVANT TOUTE ACQUISITION.**

Lot		Estimation en €	
CRABES ET INSECTES			
1	Une boîte en teck, double face avec "Haliotis Iris".	50	60
2	Une boîte avec beaux coquillages et étoiles de mer, non fixés. Dim.: 44x36 cm.	50	70
3	Une boîte en teck, double face avec un crabe "Ranina".	120	150
4	Une Boîte avec "limule" non fixée. Dim.: 44x36 cm.	100	150
5	Une boîte en bois avec "Synanceia cf. Horrida", poisson pélagique.	50	80
6	Une boîte vitrée avec une chauve-souris "Rhinolophus Affinis", Bon état à fixer. Dim.:44x36 cm.	80	100
7	Une boîte en verre et étain entièrement vitrée, avec quatre grands coquillages.	80	100
8	Une boîte, fond rouge, avec "limule" non fixée. Dim.:44x36 cm.	100	120
9	Une boîte en verre et étain entièrement vitrée avec coquillages fossiles.	70	100
10	Une boîte avec beaux coquillages en vrac, Philippines. Dim.:44x36 cm.	50	60
11	Une boîte en verre, type aquarium, avec un ensemble d'étoiles de mer, un crabe et poisson, manque le dessus. À monter.	50	70
12	Une boîte avec beaux coquillages en vrac, un navire sous verre, Philippines. Dim.: 44x36 cm.	50	70
13	Une boîte entièrement vitrée et étain contenant coquillages, étoiles de mer, oursin-crayon.	70	100
14	Une boîte en teck, vitrée double face, avec deux coquillages "Tonna".	50	70
15	Une boîte en teck, vitrée double face, contenant une limule.	120	150
16	Une boîte entièrement vitrée et étain avec "Ranina et Calappa".	120	150
17	Une boîte en teck, vitrée double face, avec deux coquillages "Tibia".	50	70
18	Une boîte verticale, entièrement vitrée et étain, contenant quatre grands coquillages.	80	100
19	Une boîte, entièrement vitrée et étain, avec crabe terrestre et coquillages.	60	80
20	Une boîte verticale, entièrement vitrée et étain, contenant étoile de mer et coquillages.	70	100
21	Un crabe type "Micippa Cristata", encadré noir sur fond rouge.	30	40
22	Un grand modèle de limule "Tachypleus Gigas" (Dim. à vue : 61x27 cm), dans un encadrement noir et or, sur fond rouge (dim.: 84.5x51 cm).	400	500
23	Une grande boîte en verre et étain, avec crabes, dont un terrestre et coquillages.	100	150
24	Une boîte encadrée clair, sur fond rouge, avec "Phalangipus Hystrix", au centre, avec crabe violoniste, "Squillidae" etc ...	100	150
25	Une grande boîte avec "Daldorfia Horrida" de grande taille.	120	150
26	Une boîte fond rouge, avec "Phalangipus Hystrix", entouré de quatre crabes, dont deux "Calappa".	100	150
27	Une boîte fond vert, avec "Lophozozymus Pictor", "Rhinolambrus Hayamaensis", crabes violonistes etc ...	100	150
28	Une boîte fond rouge, avec "Phalangipus Hystrix" et rares modèles non identifiés dont crabe bicorne.	100	150

29	Une boîte de cinq crabes, sur fond noir, dont "Calappas" et "Dromidiopsis Indica".	100	150
30	Une boîte fond rouge, avec deux limules et "Dromidiopsis Indica", "Calappa". Etc...	100	150
31	Une boîte fond rouge avec "Carpilius Convexus" et cinq autres crabes.	100	150
32	Une boîte fond rouge, avec "Phalangipus Hystrix", entouré de quatre autres crabes.	100	150
33	Rare boîte avec deux "limules", "un Bathynomus" et deux autres crabes.	200	300
34	Belle boîte de cinq crabes dont "Xanthidae Aeneus", "squille", "Calappa" etc...	100	150
35	Une boîte entièrement vitrée et étain avec quatre grands coquillages. Dim.: 90x44 cm.	100	150
36	Une boîte, fond vert, avec une "limule", "Squillidae et Peristedion Weberi".	100	150
37	Une boîte fond vert avec deux "Peristedion Weberi", "Dromia Personata", "Calappa" etc...	100	150
38	Rare "Parilia major", "Leucosiidae", Philippines, très beau et grand spécimen. Dim. encadrement : 54.5x44.5 cm.	250	300
39	Très beau spécimen de "Platymaia", Philippines, bel état, grande taille, largeur à vue : 52 cm. Dim.: encadrement : 52.5x70 cm.	350	400
40	Ensemble de quatre crabes sur fond rouge dont "Calappa", "Etisus Splendidus".	100	150
41	Bel ensemble sur fond noir de deux grands spécimens "Carpilius Maculatu" et "Calappa".	100	150
42	Deux crabes sur fond rouge : "Portunus Pelagicus" et "Daldoforia".	100	150
43	Ensemble de six crabes dont «Calappa" et "Ladomedaeus serratus".	100	150
44	Ensemble de six crabes sur fond rouge, dont grand spécimen de "Calappa".	100	150
45	Boîte à fond rouge avec sept crabes dont : "Ladomedaeus Serratus", "Squillidae", "Ladomedaeus serratus", "Peristedion weberi".	100	150
46	Boîte à fond rouge avec une "limule", et quatre "Calappa".	100	150
47	Boîte à fond rouge avec Limule, «Squillidae", "Peristedion weberi, Calappa" etc...	100	150
48	Boîte à fond rouge, avec cinq crabes dont "Calappa".	100	150
49	Boîte à fond rouge avec cinq crabes, dont trois "Calappa".	100	150
50	Très beau et grand spécimen pélagique de "Bathynomus", dim. à vue : 26x12 cm. Dans une boîte en teck, vitrée double face, dim.: 54x47 cm. (voir vente Christie's Février 2011 n°414)	700	800
51	Boîte fond rouge, avec sept crabes dont : six "Callappa" et "Dromia Personata".	100	150
52	Bel ensemble dans une boîte à fond noir de sept crabes dont cinq "Calappa".	100	150
53	Grand et beau spécimen de "Parathanites Orientalis", dans une boîte à fond rouge.	100	150
54	Boîte ouvrable avec un crabe "Micippa cristata", quatre étoiles de mer et deux oursins.	60	70
55	Une boîte à fond verre contenant six crabes, dont "Etisus utilis", "violoniste", etc...	100	150
56	Beau spécimen "deParilia" rare spécimen dans boîte ouvrable, (voir Rieunier Drouot 9 octobre 2009 N239).	100	150
57	Boîte à fond rouge contenant six crabes dont : "Calappa", "Dromidiopsis indica", "Dromidiopsis dormia" etc...	100	150
58	Deux gravures encadrées datant du XIXe siècle, représentant des Brachyours, collection hongroise.	200	250
59	Deux gravures encadrées datant du XIXe siècle représentant, des Langoustes et Squilles, collection hongroise.	200	250
60	Boîte à fond noir avec deux spécimens dont : "Calappa" et "Carpilius Convexus".	100	150
61	Vertèbre de Baleine. Taille : 57 cm.	300	400
62	Un très grand Varan encadré entièrement sous verre et étain collecté dans la région de Bohol, bon état.	250	350
63	Poisson pélagique, "Peristedion Weberi". Taille : 50 cm.	150	200
64	Une boîte entièrement verre et étain avec crabes dont "Etisus Utilis" et "Carpilius Convexus" entourés de coquillages et oursins.	80	100
65	Beau spécimen de "Dromidiopsis Indica", sur fond noir, encadré noir et or.	80	100
66	Boîte à fond rouge sombre avec cinq crabes dont : crabe terrestre des cocotiers, deux "Calappa" ton clair et deux ton foncé.	150	200
67	Petite boîte avec deux coléoptères provenant de Malaisie : "Metallic Boatman".	20	30

68	Très grands phasmes de Malaisie, Indonésie, Guyane. Dans une grande et belle boîte, dim.: 45x60 cm.	300	400
69	Grande boîte de six papillons " Argemas mittre ", Madagascar. Dim.: 60x45 cm.	280	380
70	Michèle MERRY : Beau dessin représentant deux insectes : Bupestre Thaïlande et Mormolyce Malaisie.	280	380
71	Michèle MERRY : Beau dessin représentant un Lucane d'Indonésie et un Goliath.	280	380
72	Une grande limule " Tachypleus gigas " sur fond rouge, encadrée noir et or.	400	500
73	Un très grand varan collecté dans la région de Bohol, hauteur à vue : 70 cm. Encadré entièrement sous verre et étain, dim.: 90x60 cm. Bon état.	250	300
74	Malachite botryoïde scintillante sur matrice, Zaïre Congo. Longueur : 30 cm.	150	200
MÉTÉORITES ET MINÉRALOGIE			
75	Un mono-cristal de roche sub-terminé sur socle. Taille: 17,5 cm.	120	180
76	Un grand cristal de roche, non poli, bon état légèrement fumé, Madagascar. Taille: 33 cm.	500	600
77	Une table de cristaux avec inclusions, Taille 20 cm, Madagascar.	300	400
78	Une rose des sables Sahara.Taille 20 cm.	60	80
79	Grand cristal bi-terminé, Taille: 31 cm. Provenance : YUNNAN Chine.	500	600
80	Grand cristal hématoïde bi-terminé avec croissances sur les côtés, bon état, Madagascar. Long.: 26 cm.	400	500
81	Un bouquet de cristaux de roche digités Madagascar. Sur socle plastique.	250	300
82	Cristal bi-terminé.	250	300
83	Un grand cristal bi-terminé, non poli bel état. Madagascar.	250	300
84	Un grand cristal bi-terminé sombre, brut non poli Madagascar. Taille : 24 cm.	300	400
85	Verre Libyque, avec belle érosion et patine naturelle ; l'on retrouve ce type de minéral sur un pectoral de la tombe de Toutankhamon (Informations à disposition). Poids : 90 grammes.	500	600
86	Grand verre Libyque, avec belle érosion et patine naturelle ; l'on retrouve ce type de minéral sur un pectoral de la tombe de Toutankhamon (Informations à disposition). Poids : 520 grammes.	1800	2000
87	Exceptionnelle météorite ferreuse, Campo del Cielo, octaédrite classée IAB, appartient à un groupe de météorites trouvées en Argentine. Couvrant une superficie de plusieurs dizaines de km ² . La zone d'impact est criblée d'une vingtaine de cratères créés par la fragmentation d'une même météorite il y a 4 000 à 5 000 ans. Ces cratères et ces fragments métalliques sont mentionnés depuis 1576, mais sont connus des habitants de la région depuis plus longtemps. La patine et la forme de cette météorite sont exceptionnelles, ainsi que les Regmaglyptes (ablations créées par les filets d'air) qui montrent que cette météorite est "orientée". Voir exposition en cours au musée d'histoire naturelle de Paris. Poids: 35 Kg.	5000	6000
88	Lot de Tectites, du grec Tectos roches solidifiées, impacts de Météorites, provenance Vietnam. Poids: 500g.	100	150
89	Lot de Tectites, du grec Tectos roches solidifiées, impacts de Météorites, provenance Vietnam. Poids : 500g.	100	150
90	Lot de fragments de Météorites NWA (North West Africa) non classées. Poids:1860g.	150	200
91	Météorite Mundrabilla de type ferreuse, medium octaédrite, IAB-UNG, découverte en 1911 Australie Occidentale. Poids: 118g.	250	350
92	Météorite Dronino, de type ferreuse, Ataxite, découverte en 2002 Ryazan Oblast, Russie. Poids: 700g.	550	650
93	Météorite Henbury de type ferreuse, octaédrite, IIIAB, découverte en 1931, territoire du Nord de l'Australie. Poids: 76g.	150	250
94	Lot de trois fragments " shrapnel " de Météorites Sikote Alin de type ferreuse, octaédrite, IIAB, chute observée le 12 Février 1947, Sibérie Orientale, Russie. Poids: 130g.	150	200
95	Météorite Canyon Diablo de type ferreuse, octaédrite, AB-MG, tombée il y a 49 000 ans, Arizona USA. Poids: 566g.	450	550
96	Météorite NWA (North West Africa) non classée, de type chondrite. Poids: 276g.	250	350

97	Masse principale de la Météorite Dhofar 716, de type chondrite, LL5, talon fin de coupe, poids total connu 361Grs, découverte au pays d'Oman en 2001. Poids: 116g.	250	350
98	Météorite Tatahouine de type Achondrite, Diogénite, (Météorites HED) Howardite, Eucrite, Diogénite, chute observée le 27 juin 1931 Tunisie. Beau spécimen. Poids: 11,8g.	150	250
99	Dent de requin fossile " otondus Obliquus " sur matrice, provenant des mines de phosphates Khourigba Maroc.	100	120
100	Dent de Carcharodon Mégalodon fossile. Provenance, Georgie USA, Epoque miocène. Bel état de conservation.	1300	1600
101	Dent de mâchoire inférieure de Carcharodon Mégalodon fossile, provenance Caroline du sud USA. Epoque Miocène. Taille : 12,5 cm. Bel état de conservation.	1300	1600
102	Dent de Carcharodon Mégalodon fossile, Caroline du sud Miocène, excellent état. Taille : 13 cm.	700	1000
103	Belle boule naturelle de quartz améthyste, belles digitations. Diam 10 cm. Poids: 71 grs.	200	300
104	Un ensemble de cristaux digités de couleur verte, typique du Ganesh- himal, Népal.	300	400
105	Un grand cristal Biterminé, non surfacé, bon état, soclé, Madagascar.	600	700
106	Grande plaque de cristaux foisonnants " Chine Yunnan ".	600	700
107	Plaque de cristaux hematoides, Madagascar.	200	250
108	Très grande plaque de cristaux fenestrés, belles digitations, bon état. Madagascar. Poids: 23 kg.	800	900
109	Coquille de Triplofusus gigantea Fossile, provenance Floride, époque Pleistocène. Taille : 36 cm, Très bon état.	300	400
110	Gypse de Pologne sur plusieurs lames, bon état.	120	150
111	Beau bouquet foisonnant de gypse de Pologne.	100	130
112	Œuf d'Aepyornis Maximus ou oiseaux-éléphants. Hauteur : 31 cm.	400	500
113	Coco-fesses. Le cocotier de mer (Lodoicea maldivica) est un palmier originaire des Seychelles qui produit la plus grosse graine du monde, surnommée coco-fesse. Hauteur : 30 cm.	350	400
114	Un rare Dzi ou Zee CHINE, avec les yeux caractéristiques, très belle patine et ancienneté, avec son certificat de gemmologie de Shanghai, patine de fouille. Long.: 3.1 cm.	400	700
115	Un rare Dzi ou Zee CHINE très belle patine, et ancienneté, avec son certificat de gemmologie de Shanghai, patine de fouille. Long.: 3.3 cm.	400	700
116	Un très Grand Dzi ou Zee CHINE avec les cent-huit yeux du bouddhisme Tibétain, CHINE, XIXe siècle.	250	300
117	Hache Votive Néolithique, provenance Sahara. Taille: 26 cm.	350	400
118	Grand biface paléolithique Acheuléen, en grés, provenance Sahara. Taille: 28 cm.	350	400
119	Hachereau Paléolithique Acheuléen, provenance Sahara, en grés. Taille: 19 cm.	120	180
120	Exceptionnel hachereau Paléolithique Acheuléen, provenance Sahara, en grés. Taille hors du commun: 30,5 cm.	350	450
121	Deux broyeurs pilons Néolithique, provenance Mauritanie.	120	200
122	Deux broyeurs pilons néolithique, provenance Mauritanie.	120	200
123	Deux broyeurs pilons néolithique, provenance Mauritanie.	120	200
124	Deux broyeurs pilons néolithique, provenance Mauritanie.	120	200
125	Hachereau Paléolithique Acheuléen, provenance Sahara, en grés. Taille: 15 cm.	90	120
126	Biface néolithique " feuille de laurier " en Gré, provenance Sahara. Taille: 14 cm.	90	150
127	Collection de huit outils Néolithique, hache, grattoir... en jaspe, provenance Sahara. Taille: 8 cm environ.	120	220
128	Outil pour affûtage des flèches Néolithiques, provenance Sahara. Taille: 15 cm.	30	50
129	Collection de six pointes de lances néolithiques, provenance Sahara. Taille: 9 à 11 cm.	60	120
130	Deux haches néolithiques, provenance Mauritanie. Taille: 11 cm.	120	180
131	Bois fossile, pétrifié provenant de l'Oregon, USA.	30	60
132	Lot de morceaux d'ambres provenant de Santander Colombie, inclusions d'insectes, pollens,...	150	200

133	Lot de six fulgurites (LECHATÉLIERITE).	60	80
134	Collection de Pointes de flèches en métal, provenance Afrique. Taille: 15 à 19 cm.	150	250
135	Collection de pointes de flèches Néolithique, provenance Sahara.	150	250
136	Coquille Fossile de "busycon contrarium", provenance Floride USA, pliocène. Taille: 26 cm.	80	150
VANITÉS ET AUTRES DESSINS			
137	Netsuke en céramique représentant une vanité sur un socle patiné, Japon XIXe siècle.	200	300
138	Masque de Citipati porté lors des danses du Cham, régions himalayennes.	200	250
139	Plaque en os de tablier bouddhiste, porté lors des danses du Cham, représentant un Citipati, manque à la partie supérieure gauche. Tibet XIXe siècle.	250	300
140	Rare paire de vases à libation, utilisés durant les fêtes d'Indra-jatra pour contenir l'Amrita destiné aux pèlerins, et les libations à Bhairava. L'épaule est ceinturée de masques de Citipati, ce qui confirme son utilisation pour les rituels tantriques. Très belle patine et qualité de fonte, une fente au col de l'une d'elles, en partie supérieure. Népal XVIIIe siècle. Hauteur : 30.5 et 32.5 cm.	1500	2000
140 B	PERSE : Joli vase en laiton à décor de motifs géométriques gravés. Ancien travail persan. Dim 29 cm.	500	600
141	Vanité en os et ivoire, soclée. France XIXe siècle.	350	400
142	Vanité double face en os, représentant la dualité de la vie et de la mort. XIXe siècle. Sur socle 2,5 cm.	230	250
143	Vanité en bois à patine blanche représentant un crane, formant lanterne, avec chaîne, utilisée pour le décor du cabaret " Le Néant " à Pigalle au début du siècle. L'ensemble du décor était réalisé dans un esprit macabre avec squelettes, cranes etc. Vendu avec une carte postale d'époque.	500	600
144	MANUSCRIT INDIEN EN SANSKRIT, contenant des extraits du Mahâbhârata et de divers purâna. Copie provenant du Cachemire datée Samvat 1911 au colophon (1854) et contenant quatre miniatures. Manuscrit oblong (16x10,6 cm) de 296 ff., les cinq derniers blancs. Sous couverture de toile bise à rabat. Le texte en noir et rouge est encadré d'un jeu de filets à l'encre bleue et rouge entourant un listel jaune. Les titres des trois premiers textes sont ornés d'un encadrement de fleurs et d'un " tapis " décoré de bandes en biais de fleurs à l'or sur fond bleu ou blanc - Un premier texte comprend 134 ff. ch (pour 135, le f° 56) - Un deuxième texte est composé de 35 ff. suivis d'un f. blanc avec encadrement. Le décor du titre sur 2 pp. en vis-à-vis est légèrement différent de celui du 1 texte. - - Un troisième texte comprend 24 ff., 1 f. blanc et 1 f. blanc avec encadrement. Son titre est au r° du f. avec un décor semblable à celui du texte précédent. - - Un quatrième texte est composé de 14 ff., son titre sur 2 pp. en vis-à-vis est dans un encadrement de fleurs et de feuillages dorés entouré de listels vert et jaune. - Un cinquième texte comprend 31 ff., son titre sur 2 pp. en vis-à-vis est orné d'un encadrement de fleurs sur fond jaune, encadré par des listels vert et jaune. Un sixième texte comprend 16 ff., le titre sur 2 pp. en vis-à-vis à un double encadrement de listels jaune dont l'intervalle n'est pas orné. - Enfin un septième texte comprend 27 ff., le titre est orné d'un encadrement dissymétrique de listels jaunes. Les illustrations sont situées : Elle illustre Vishnou Viçvaroûpa dans un encadrement de fleurs et à plat orange juste orné d'un filet blanc. 2 - précédant le 3e texte. Elle illustre Bhishma, l'un des héros du Mahabharata, mourant sur le champ de bataille, alors que Krishna écoute ses dernières paroles. Alors Arjouna lance une flèche dans le sol, d'où jaillit une source qui va rafraîchir Bhishma. " Étude de Marie Thérèse de Mallman (1909-1975)	800	1000
145	Une gravure encadrée du Pont du Gard. XIXe siècle.	90	120
146	Crâne couronné de fleurs avec porcelaines, mortier, sur fond de tapisserie. Aquarelle sur papier (26x36cm).	250	300
147	Hans Memling : Vanité dans un encadrement de pierre inscrit Morieris : peinture sur toile dans un cadre style XVIIIe. Peinture XXe siècle.	200	250
148	Ecole début XXe siècle : Crane et bougeoir au phénix, sur une colonne. Huile sur panneau. Dim.: 46x37 cm. Craquelures.	200	300

149	Curieux dessin "au piqueté" à la plume, représentant " Henri quatre " signé et daté 1824. Légers manques.	120	150
150	Crane à la mâchoire déboitée : Aquarelle et encre sur papier, école moderne. Dim.: 23x29 cm.	120	150
151	Memento-mori : crâne sans mâchoire inférieure, en bois, belle patine, fente au sommet du crane. XVIIIe siècle.	300	400
152	Gravure d'Albrecht Dürer représentant Mélancolia.	100	150
153	Un dessin à la plume représentant un évêque couronné entouré de squelettes et de personnages.	300	400
154	Gravure de Pierre Drevet (1664-1738), Memento mori représentant un squelette à la faux sortant d'un cercueil, avec tables de méditation, en vieux français. Dim.: 32x36,7 cm.	600	700
155	Ecole Flamande vers 1570 : Vanité huile sur panneau, représentant saint Jean-Baptiste accoudé sur le crâne. Dans l'esprit du Nascendo Morimur de Cornelis van der Goude, inscrit CORNELIS van N... Dim.: 53x77 cm. (Voir Christie's Paris 1 avril 2014 n° 2)	3000	4000
156	Aegidius II Sadeler (d'après Bartholomeus Spranger) : Bartholomeus Spranger sa femme Christina. Burin H 29, L 40 cm. Inscription sous l'image : Priuatas lacrymas Bart. Sprangeri Egid. Sadeler miratus artem et amantem redamans, publicas fecit. Paris, Bibliothèque Nationale de France, inv. recueil Cc 92 M-S XVIIe, folio 92. BIBLIOGRAPHIE Hollstein, vol. XXI-XXII, 332; cat. exp. Prague, 1997, n° I/348 (bibl.). Spranger désigne au spectateur sa femme défunte, Christina Muller, la fille de l'orfèvre Muller, pendant qu'un émissaire de la mort pointe à son tour une flèche vers l'artiste. Cette composition foisonnante allie à un double portrait un message complexe. Christina apparait dans la lumière, entourée de la Foi et de la Vertu (en Minerve) qui l'ont accompagnée durant sa vie, tandis que Bartholomeus, éprouvé par la perte, a délaissé sa palette et ses pinceaux; il se trouve aux prises avec le tumulte du monde, animé par les lignes obliques des bras et instruments des figures qui s'affrontent, telle la faux de Cronos avec la trompette de la renommée. Une interprétation optimiste de ce thème, qui a préoccupé maints artistes depuis la Renaissance, voudrait qu'à travers les arts (personnifiés derrière lui) la renommée (en haut à gauche) le protège des assauts de la mort - c'est-à-dire, par référence aux héros de L'Antiquité, de l'oubli.	2500	3000
157	Dance of the death by Hans Holbein London 8,5 x 13 cm avec planches.	150	200
158	Hans Holbein alphabet de la mort par Anatole de Montaiglon, avec gravures. Paris par Edwin Tross. Dim.: 14x22,4 cm.	200	250
159	Danse des morts de la Chaise dieu avec grandes planches dépliantes. Paris 1862. Hauteur : 22,5 cm.	280	380
160	La Grande danse macabre des hommes et des femmes, précédée du dict des trois morts et des trois vifz. Paris Baillieu, quai des Grands - augustins gravures.	220	320
161	Todtentanz grand ouvrage avec très belles planches 1813. Dim.: 38x19 cm.	300	400
162	Messe pour les trépassés, très bel ouvrage avec textes et ongles. Beau frontispice. Dim.: 23x34,5 cm.	300	400
163	Dessin à la plume signé by Mederic " Brain damage ", dim.: 46x33cm, No163A. On y joint un autre dessin vertical de Mederic (avec rousseurs en partie haute).	150	200
164	École française du XIXe siècle : Étude académique d'un buste en écorché, daté 83, fusain sur papier. Dim.: 48x31,5 cm.	250	350
165	Ecole moderne Vanité, crâne de face, signature en bas à gauche. Dim.: 35x29 cm.	150	200
166	Igor Mitoraj (1944-2014): "Stella". Buste en bronze. Edition Artcurial. Hauteur : 23 cm. Acquis directement auprès de l'artiste. Né en 1944 à Oederan (Saxe) d'une mère polonaise et d'un père français. Il est diplômé de l'Académie des beaux-arts de Cracovie où il a été l'élève de Tadeusz Kantor. Il vit depuis 1968 en France et en Italie. Au début des années 1970, fasciné par les arts précolombiens, il part au Mexique où il commence à sculpter. Il rentre en Europe en 1974.	2800	3500

	INDE		
167	Toktcha représentant le bouddha assis. Les mains en position d'offrande, portant un tablier dans le style chinois. Vendu avec un ensemble de quarante-huit photos de Toktchas Chine et Tibet.	180	280
168	Grand tableau du Taj-Mahal, vu de la Yamuna, dans le style " company school ". Dim.: 148x98 cm.	500	600
168 B	Art Moghol. XVIIIe siècle. Suite de sept miniatures scènes animées. Gouaches. Dim. : 14x24 cm.	1200	1500
168 C	Art Moghol. XVIIIe siècle. Suite de sept miniatures. Dim. de 14x8 à 21x12 cm.	1200	1500
168 D	Art Moghol. XVIIIe siècle. Suite de quatre miniatures dans des médaillons. Dim. : 24x13 cm.	800	1000
169	Bois de char, Inde du Sud, XVIIIe siècle, soclé, représentant Mahisasura-murdini terrassant le démon-buffle Haryanakasippu. Dim.: 52x23 cm.	350	400
170	Bois de char, Inde du Sud, XVIIIe siècle, soclé, représentant Bhairava brandissant le bouclier et l'épée. Dim.: 40x29 cm.	350	400
171	Rare porte du Rajasthan provenant d'une Haveli avec linteau surmonté de la tête de Shiva et Kamala, forme de Lakshmi, ondoyée par 2 éléphants dans un ensemble architecturé, avec des perroquets et chimères en ronde-bosse. Le bas de la porte a été coloré par les nombreuses Pujas rituelles qui sanctifiaient le seuil de la demeure. Description détaillée à disposition. Dim.: 234x127 cm.	2500	3000
172	Grande et rare forme d'Ayanar, protecteur des villages Tamouls en Inde du Sud. La coiffe est caractéristique des danses masquées du Kathkali du Kerala et Tamilnadu. Bien que né de l'union de Shiva et de Parvati, Ayanar n'appartient pas au panthéon hindou, c'est un dieu local qui protège les villageois des esprits mauvais, des inondations qui menacent les communautés agricoles. Restes de polychromie, érosion et manques (les bras et partie de la tiare etc...). Inde du Sud, XVIIIe siècle. Hauteur hors socle : 135 cm.	2000	3000
173	Jhoola, ou balancelle rituelle, présentée devant la Cella des temples à l'occasion de Pujas rituelles dédiées à Shiva ou Krhisna, et sur laquelle étaient présentés les objets de dévotion. L'ensemble symbolisait le " balancement cosmique " de l'univers. Quelques érosions au pilier gauche, malgré la grande dureté du bois, traces rituelles sur l'ensemble. Inde, XVIIIe siècle. Voir musée des jhoolas dans le palais de Jodhpur, Rajasthan. Dim. totale : 241x230 cm.	2500	3000
174	Grande et rare forme de Vishnou avec une parure royale et quatre bras, tenant une roue chakra, une conque shankha, un lotus padma et une massue khagda dans les mains. Il porte sur sa tête une tiare, appelée kiritga-mukuta. Belle polychromie toilé par endroit. Les anneaux à l'arrière étaient utilisés pour fixer la divinité sur les chars, lors des processions autour des temples. Inde du Sud, fin XVIIe siècle. Hauteur totale : 180 cm. Largeur maxi : 80 cm.	4000	5000
175	Paire de très grandes fougères arborescentes. Provenance Philippines.	200	250
176	Ensemble de quatre hampes avec objets rituels bouddhistes, Nœud de l'infini, Conque, parasol, vase d'amrita. Chine, XIXe siècle.	300	350
177	Exceptionnel châle dit "de Manille" à décor de nombreux personnages dans un paysage architecturé. L'ensemble des visages est réalisé en ivoire. Bon état.	550	600
178	Deux tissus encadrés, Chine. Epoque : XVIIIe et XIXe siècle.	20	30
179	CHINE : Plat monumental en porcelaine à décor de Phénix affrontés autour de la perle sacrée, et chauve-souris. Sur socle, parfait état. Diamètre: 108 cm.	400	500
180	CHINE : Deux assiettes en jade, cerclées argent. Epoque XIXe siècle. Diamètre: 22 cm.	350	400
181	Virabhadra : Plaque en bronze représentant une forme tantrique de Shiva avec l'épée et l'arc, surmonté d'une architecture lobée avec une tête de makara. Inde du Sud, XVIIe Siècle.	350	400
182	Rare jarre de Bhairava, utilisée lors des fêtes d'Indra-jatra au Népal et contenant l'Amrita distribué aux pèlerins, avec le masque en repoussé sur l'épaule. Népal, fin XVIIe siècle.	550	650
183	Très grand rostre - de requin scie, soclé. Hauteur: 104 cm hors socle.	400	500

SOUVENIRS DE VOYAGES ET DIVERS			
184	Peigne de Vénus. Coquillage.	15	20
185	Rose des sables.	50	80
186	Lot de minéraux : rose des vents, améthyste, quartz, pierre fossilisée etc...	100	150
187	Collection de quarante-neuf oeufs en pierres dures : agate, aventurine, serpentine, quartz rose etc. Provenance : Afrique du Sud.	100	150
188	Lot d'échantillons de pierres dures (spinnelle, quartz, péridot...) en provenance d'Afrique (Gabon et Cameroun).	100	150
189	CHINE : Rouleau en papier et tissu à décor imprimé de personnages. Fin XIXe siècle. Dim.: 200x40 cm.	150	200
190	Composition d'oiseaux naturalisés. Sur un présentoir en laiton orné de petits miroirs biseautés. Sous globe. Epoque Napoléon III. Dim.: 58x47x22 cm. (manques)	300	400
191	Maquette du bateau à vapeur des colonies de Cochinchine "N'Guyen D. Xuyen". Dans une caisse à fond de glace. Long. bateau : 51 cm. Hauteur : 24 cm.	80	100
192	Maquette de voilier en bois. Hauteur : 140 cm. Long.: 140 cm.	500	600
193	Microscope NACHET à Paris. Dans son coffret en acajou, avec optiques.	100	150
194	Microscope NACHET à Paris, à quatre optiques. On joint des lamelles en verre, dans un coffret.	100	150
195	Microscope E. LEITZ WETZLAR n°178793, à trois optiques.	100	150
196	Microscope E. HARTNACK ET COMPAGNIE en bronze et laiton. Dans son coffret en acajou. Porte le n° 12435.	80	100
197	Ensemble de verrerie de laboratoire comprenant des entonnoirs, flacons, bouteilles, colonne de refroidissement etc...	30	60
198	Coffret en bois exotique contenant des essences de bois précieux sous forme de cigares en trompe l'oeil. Abidjan. Dim. coffret : 7x29x24 cm.	80	100
199	Canne poignée en corne, fût orné de rondelles en cornes.	80	100
200	Canne poignée en os. Le fût en bois et en partie gainé de cuir tressé.	80	100
201	Canne en palissandre. Poignée en argent à décor d'un cartouche feuillagé.	100	150
202	Canne dite "camarguaise", fût en osier. Parfait état de conservation.	150	200
203	Canne en bois noirci, poignée en corbin avec tête de chien en métal argenté. Parfait état de conservation.	150	200
204	Canne avec poignée en corbin en métal "Alpacca", poignée argent allemand représentant un éléphant. Fût en acajou traité "façon" épineux. Parfait état.	250	300
205	Canne de défense dite "casse-tête". Fût en ébène, poignée tête de chien en bronze argenté. Parfait état.	250	300
206	Canne à haute poignée en bronze représentant une vestale romaine. Fût en bois d'amourette.	200	250
207	Canne poignée en bronze argenté avec une lionne prête à bondir (casse-tête).	250	300
208	Canne fût en bois dur. Poignée corbin faite à partir d'une dent de phacochère. Bague en fil argenté. Parfait état de conservation.	170	200
209	Petit masque de sarcophage en bois stucé peint en rouge, yeux et sourcils peints en noir. Egypte basse Epoque	200	300
210	Sculpture en pierre volcanique représentant une femme debout. Costa Rica. Hauteur : 33 cm.	300	400
211	Tête celtique. Sculpture en pierre. Hauteur : 47 cm.	200	300
212	Bougeoir à cordon de cire en fer forgé à décor légèrement ciselé. La pince reposant sur un petit socle quadripode. Manche en forme de feuille. Suisse. XVIIIe siècle. Hauteur : 13 cm, longueur : 19 cm.	150	200
213	Puisette en bronze à deux bords verseurs zoomorphes. L'anse soutenue de part et d'autre par deux petits mascarons. XVIIe siècle. France ou Flandres. Ustensile domestique, la puisette servait à contenir et distribuer l'eau.	150	200
214	Trois grands trophées de chasse dits "massacres" (deux cerfs et un élan)	200	300
215	Lot de six petits trophées de chasse dits massacres de chamois.	100	150
216	Lot de sept petits trophées de chasse dits massacres de chevreuils.	100	150

217	Petite visionneuse avec lot d'environ cent-dix plaques photographiques (tous sujets : première guerre mondiale, voyages, archéologie...)	60	80
-----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	----

CONDITIONS DE VENTE

1- GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les attributions faites dans le catalogue de la vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilage sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et inscrites sur le procès-verbal.

2- ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir un formulaire d'ordre d'achat accompagné de la copie recto-verso d'une pièce d'identité. Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots en ne dépassant pas, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 18h. Il s'agit d'un service gratuit et d'une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être tenu responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande d'enchères téléphoniques par erreur ou toute autre cause.

Pour éviter les erreurs et les abus, aucune demande d'enchères téléphoniques ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 euros.

3- ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse ainsi qu'un chèque de garantie. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

4- FRAIS DE VENTE

21.60 % TTC en sus de l'enchère

5- PAIEMENT

Le paiement est comptant et doit s'effectuer au moyen de :

- Carte bancaire à l'étude
- Virement bancaire (IBAN sur demande)
- Espèces : Jusqu'à 1000€ maximum

Jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle

6- DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement l'objet pourra être remis en vente selon la procédure sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Synev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

7- RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès le prononcé de l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de l'opérateur de vente à quelque titre que ce soit. À partir d'un délai de quinze jours, il sera perçu cinq euros de frais de gardiennage par jour et par objet.

8- EXPÉDITION

Pour toute demande d'expédition, veuillez contacter la société Mail Boxes Etc., prestataire professionnel qui se charge de l'emballage et de l'envoi de vos achats. Tél. : 04.84.51.05.17 ou par mail mbe2520@mbeFrance.fr.

ATTENTION : CERTAINS LOTS DE CETTE VENTE NE SONT PAS EXPÉDIABLES AU REGARD DE LEUR FRAGILITE. VEUILLEZ PRENDRE VOS DISPOSITIONS AVANT TOUTE ACOUSITION.