

VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY

Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

Email : contact@vichy-encheres.com

www.interencheres.com/03001

Mercredi 2 Décembre 2015 à 14h

Instruments du quatuor

Experts :

Mr Jean-Jacques RAMPAL - Mr Jean-François RAFFIN

Mr Jonathan MAROLLE - Mr Sylvain BIGOT – Mr Yannick LE CANU

500	Violon Mirecourt XIXème, portant marque au fer de A. Poirot. Quelques restaurations et traces de vers. 361mm	500
501	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé, monté argent. 54g, sans garniture et bouton manquant. Enture de tête, fente ébène. Bon état de restauration.	400
502	Violon Mirecourt XXème fait en modèle Stradivarius. Assez bon état. 358mm.	400
503	Archet de violon de l'école Allemande vers 1950, signé apocryphe "Tourte", monté argent. 63g5, avec mèche et garniture fines. Bon état.	500
504	Violon de Jean-Baptiste GRAND-GERARD fait à Mirecourt vers 1775-1780 portant marque au fer Grand-Gérard sur le fond. Tête remplacée. Différentes restaurations sur la table dont une pièce non originale et cassure à la tête.364mm	400
505	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé Piccini, monté argent, avec bouton maillechort postérieur. 53g, sans mèche. Petit éclat ébène. Bon état.	750
506	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Talon cassé. 360mm.	500
507	Baguette d'archet de violoncelle de l'école MAIRE/PAJEOT, en bois exotique. 51g5. Eclats arrière. Bon état.	500
508	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt vers 1925-1930 portant étiquette fait sous la direction de Laberte et étiquette apocryphe Stradivarius. Bon état. 358mm.	700
509	Baguette d'archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Lupot, avec hausse et bouton de même époque montés argent. 46g5, sans mèche ni garniture. Fente arrière et usure baguette, éclat dessus tête.	400
510	Alto fait dans les ateliers de COLLIN MEZIN à Mirecourt au millésime de 1928 n°185, portant étiquette de Jean Larcher. Cassure d'âme sur la table. 393mm.	800
511	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Lupot, en bois d'amourette monté maillechort. 62g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	500
512	Violon des Pays de l'est début XXème, portant étiquette Prokop. Assez bon état. 358mm	400
513	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé "Tourte" monté maillechort. 55g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	700
514	Violon fait dans la maison COUESNON à Mirecourt XXème portant étiquette Léon Bernardel. Joint de fond décollé. 360mm.	600
515	Archet de violon de l'Ecole de BAUSCH, monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Gerce arrière tête, fente arrière baguette. Plaque métallique tête fixée par trois goupilles. Fente ébène hausse. Assez bon état de restauration.	750

516	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Amatus et marque au fer J.T.L. sur le tasseau de devant. Assez bon état. 357mm	500
517	Baguette d'archet de violoncelle de l'école de LAFLEUR, en bois d'abeille avec hausse et bouton postérieurs montés ivoire et or. 63g, sans mèche ni garniture. Un motif hausse manquant (losanges). Bon état.	500
518	Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe Guarnerius. Assez bon état. 360mm.	400
519	Archet de violon de CUNIoT-HURY, monté maillechort. 53g5. Bon état.	300
520	Violon de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt vers 1930. Assez bon état. 359mm.	1000
521	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, signé C.H., monté maillechort, avec bouton postérieur. 45g5, sans mèche ni garniture fine. Fendu et bagué arrière. Fente ébène niveau passant. Assez bon état.	750
522	Violon de Joseph Xavier JACQUET fait à Mirecourt vers 1840, marqué au fer Jacquet. Vernis abîmé sur la table. 365mm.	500
523	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, monté maillechort. 60g, sans garniture et mèche fine. Fin de gerce côté collet. Bon état.	150
524	Violon fait dans les ateliers LAVEST à Montluçon portant étiquette apocryphe Stradivarius et signature de Lavest. Petite cassure sur la table. 359mm.	500
525	Archet de violon de Roger François LOTTE, monté maillechort. 54g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	750
526	Joli violon 7/8 Mirecourt XIXème portant étiquette de Léon Bernardel. Joint de fond décollé. 346mm.	600
527	Archet de violon fait dans le style de François BAZIN, en bois de fer. 53g5, sans mèche ni garniture. Fentes et éclats hausse. Assez bon état.	500
528	Violon de Nicolas MATHIEU fait à Mirecourt vers 1800, marque au fer de Nicolas Mathieu. Quelques restaurations. 363mm	400
529	Archet de violon de Roger François LOTTE, signé, monté maillechort. 60g? avec mèche et garniture fines. Léger éclat sous hausse et éclat ébène hausse. Bon état.	600
530	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette de Chipot Vuillaume. Assez bon état. 358mm.	800
531	Baguette d'archet de contrebasse d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, avec hausse et bouton postérieurs, monté argent. 134g, avec mèche et garniture fines. Petit nœud baguette, pièce mortaise de vis et écrou et baguette un peu rabotée arrière, cheval de hausse. Assez bon état.	500
532	Violon de Nicolas MAUCHANT portant marque au fer Mauchant Vaudel. Assez bon état. 360mm	500
533	Archet de violon de DABER, signé Nicolas DELAUNE, signé, monté argent. 62g, avec mèche et garniture fines. Coup arrière baguette. Bon état.	600
534	Violon français Province XXème, portant étiquette de H. Wagner. Assez bon état. 358mm.	600
535	Archet de violoncelle de l'Atelier de PECCATTE, monté maillechort. 59g, sans mèche ni garniture. Petit coup baguette. Talon décollé. Bon état.	1500
536	Alto fait dans l'atelier de LABERTE HUMBERT à Mirecourt vers 1920. Assez bon état. 390mm.	700
537	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé G. Coné & Fils à Lyon, bouton postérieur, monté argent. 62g5. Coups baguette rebouchés, fente arrière. Assez bon état.	600
538	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt en 1928 en modèle Paul Mangenot dont il porte l'étiquette. Assez bon état. 360mm.	600
539	Archet de violoncelle de Roger François LOTTE, signé "Cuniot Hury", monté maillechort. 67g, avec mèche et garniture fines. Eclats côté coulisse. Assez bon état.	500
540	Violon allemand début XIXème, portant étiquette apocryphe de Kloz. Différentes restaurations sur la table et le fond. 356mm.	1000
541	Baguette d'archet de violon de L. MORIZOT Frères, portant une marque apocryphe de A. Lamy à Paris, avec hausse et bouton de R. Fr. LOTTE, monté argent. 61g, avec mèche et garniture fines. Trous de vers rebouchés baguette dont un gercé sur le côté. Bon état.	500

542	Violon allemand début XXème. Assez bon état. 358mm.	400
543	Archet de violon allemand dans le style de Wunderlich, monté maillechort avec bouton de même époque. 56g. Nœud arrière baguette.	500
544	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Amati. Assez bon état. 353mm.	500
545	Archet de violon de Roger-François LOTTE, signé François Lotte, monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture fine. Petits coups au dessus de la tête et nœud légèrement gercé devant garniture. Bon état.	750
546	Violon début XXème, portant étiquette Mingazzi. Assez bon état. 355mm	700
547	Baguette d'archet de violoncelle de Justin POIRSON, signé. 39g5. Nœud et petite arrachure collet et gerce sous la garniture. Bon état.	500
548	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Lupot. Assez bon état. 358mm.	400
549	Archet de violon de l'école de BAZIN, en bois d'amourette fait en modèle de Pierre CUNIoT, monté maillechort. 65g, sans mèche et garniture fine. Gerce base tête et coup baguette. Bon état de restauration.	400
550	Violon d'Augustin CLAUDOT fait à Mirecourt vers 1850 portant marque au fer d'Augustin Claudot. Assez bon état. 359mm.	1000
551	Archet de violon de l'Ecole de Ludwig BAUSCH, monté argent. 43g, sans mèche ni garniture. Petit coup devant tête. Fente hausse. Assez bon état.	300
552	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Fernand Jacquot. Assez bon état. 361mm	400
553	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 56g, avec garniture fine. Petit coup côté tête, nœud baguette et petit éclat côté mortaise. Bon état.	600
554	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt XXème, portant étiquette Chipot Vuillaume. Bon état. 359mm.	500
555	Archet de violon de l'Atelier de Loïc et Verena LE CANU, monté argent. 65g. Bon état.	600
556	Violon fait dans les ateliers de Marc LABERTE vers 1920/1930, portant étiquette fait sous la direction de Marc Laberte. Bon état. 357mm.	700
557	Baguette d'archet de violon de François BAZIN, signé Dejvit à Paris, avec hausse et bouton de même époque, monté maillechort. 48g, sans mèche ni garniture, ni passant. Assez bon état.	300
558	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Viotti. Assez bon état. 360mm.	400
559	Baguette d'archet de violon de Joseph VOIRIN, signé, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 45g, sans mèche ni garniture. Fente tête et sous hausse, gros dommage hausse. Assez bon état.	300
560	Violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt vers 1940 et vendu par la Maison COUESNON en 1941, portant étiquette Arthur Parisot. Manche et éclisse décollés. Assez bon état. 355mm.	1000
561	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de PECCATTE, bois d'abeille, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 60g5, avec mèche et garniture fines. Bas de baguette repris jusque sous la garniture. Assez bon état.	150
562	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette de Collin Mezin. Cassure sur la table. 356mm	400
563	Archet de violon de l'école de PECCATTE/SIMON, bois de fer, montée maillechort. 55g. Gerces arrière baguette, hausse bloquée et petit talon manquant. Assez bon état.	500
564	Violon Mirecourt XIXème portant étiquette de Nicolas Morlot. Assez bon état. 359mm.	800
565	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 51g5, avec mèche et garniture fines. Petite cassure hausse et virole bouton dessoudée. Assez bon état.	800
566	Violon début XIXème. Différentes restaurations, pièce de renforcement à l'âme sur le fond. 355mm.	700
567	Archet de violoncelle 1/2 de Joseph Arthur VIGNERON Père, monté maillechort. 52g, sans garniture. Très bon état.	600
568	Violon Mirecourt XXème fait en modèle Stentor dont il porte une étiquette. Bon état. 358mm.	500
569	Archet de violon de François LOTTE, signé, monté maillechort avec bouton postérieur. 49g, sans mèche ni garniture. Eclat ébène hausse. Assez bon état.	500
570	Intéressant violon XIXème. Légère restauration. 356mm.	1200

571	Archet de violon de CUNIoT-HURY / OUCHARD, monté maillechort. 54g, sans garniture et mèche fine. Fente arrière, nœud baguette et coups de pupitre collet. Assez bon état.	500
572	Violon de l'atelier de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette de Dalla Costa. Assez bon état. 357mm.	400
573	Baguette d'archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, avec hausse et bouton de même époque, montés maillechort. 48g, sans mèche ni garniture. Coups baguette. Assez bon état.	500
574	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1880, portant étiquette "Union Ouvrière". Légères restaurations et petite piqûre de vers sur la table. 356mm.	800
575	Archet de violoncelle de Charles Joseph Théodore GUINOT, bois exotique, monté maillechort. 72g, sans mèche ni garniture. Gerce et éclat base de tête. Assez bon état.	800
576	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette Lorenzi. Assez bon état. 359mm.	600
577	Archet de violon de l'Ecole de Charles PECCATTE, signé Bazin F.R. en bois de fer monté maillechort. 56g, sans mèche ni garniture. Mamelon un peu endommagé. Bon état.	150
578	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920, portant étiquette atelier Boulangeot. Bon état. 359mm.	500
579	Archet de violoncelle de l'Ecole Allemande vers 1950, monté maillechort. 69g5, avec mèche et garniture fines. Mortaise de vis et écrou rallongée. Une virole bouton dessoudée. Assez bon état.	300
581	Baguette et bouton d'archet de violon alto de l'Atelier de L. MORIZOT Frères, signé apocryphe Victor Fétique, monté argent, avec hausse allemande. 56g, avec mèche et garniture fines. Nœud baguette. Assez bon état.	600
582	Violon XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 358mm.	400
583	Archet de violon de l'Ecole de SIMON fait en modèle de Nicolas SIMON fils de Jean, monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Eclat au dessus tête et bouton endommagé. Une virole bouton dessoudée. Bon état.	750
584	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant marque au fer de J.T.L. sur le tasseau de devant et étiquette revu et corrigé par Paul Serdet. Bon état. 359mm	800
585	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé "Lupot", monté maillechort. 54g, sans mèche. Noeud baguette. Bon état.	750
586	Violon de la Maison COUESNON fait à Mirecourt début XXème en copie de Guadagnini dont il porte l'étiquette apocryphe. Assez bon état. 356mm	700
587	Archet de violoncelle d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, monté maillechort. 55g, sans mèche. Petites fentes ébène hausse. Bon état.	600
588	Violon Mirecourt XIXème. Sans sa touche. Quelques restaurations. 361mm.	400
589	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN, monté maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Petit coup de baguette. Bon état.	150
590	Violon de PIROUE fait à Mirecourt vers 1840-1850 portant marque au fer à l'intérieur sur le fond de Piroué. Assez bon état. 360mm.	1000
591	Baguette d'archet d'alto de l'école d'Etienne PAJEOT dans le style de C.J. FONCLAUSE, en bois d'amourette, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 72g5. Cassé et claveté tête, baguette rabotée postérieurement.	500
592	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Bergonzi. Cassure et gerce sur la table. 358mm.	400
593	Archet de violon de l'Ecole de PAJEOT, bois exotique. 53g, avec mèche et garniture fines. Hausse ouverte. Bon état.	300
594	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius et marque au fer de J.T.L. à l'intérieur sur le tasseau de devant. Assez bon état. 359mm.	500
595	Archet de violon d'Emile François OUCHARD père, signé "Tourte", monté maillechort. 51g, sans mèche ni garniture. Eclat mortaise de vis et écrou. Bon état.	800
596	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Amatus. Assez bon état. 360mm.	400

597	Archet de violon de l'école Allemande vers 1930, portant une marque apocryphe "F.N. Voirin", monté argent. 56g, avec garniture légère. Fente hausse. Assez bon état.	500
598	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Guadagnini. Bon état. 355mm.	500
599	Archet de violon d'Emile BARJONNET, fait pour Gérome Devoivre, monté maillechort. 62g5. Petite gerce sous le collet. Bon état.	500
600	Violon Mirecourt fin XIXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Quelques restaurations. 358mm	1000
601	Archet de violon de l'école de BAUSCH, signé "illisible + imitation de Tourte", monté maillechort. 56g5, avec mèche et garniture fines. Coup de vent devant garniture, petit éclat ébène hausse. Bon état.	500
602	Violon Français province fait vers 1770-1775 dans le style de Frebrunet. Tête remplacée plus récente, éclisse arrière gauche remplacée, différentes restaurations sur la table. 358mm.	800
603	Archet de violon de la Famille KNOPF, signé, "W. Knopf Dresden", monté maillechort, avec bouton postérieur. 56g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	500
604	Alto d'étude Mirecourt XXème portant étiquette Compagnon. Quelques restaurations et piqûre de vers sur la table. 400mm.	600
605	Archet de violon très probablement fait par Hermann Richard PFRETZSCHNER, signé, monté argent. 60g5. Bon état.	800
606	Alto de JEROME-THIBOUVILLE-LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 401mm.	800
607	Archet de violon-alto de L. MORIZOT Frères 1950, monté maillechort. 59g, sans mèche et garniture fine. Petits coups sur la baguette. Bon état.	750
608	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Vuillaume. Coin de table manquant, gerce sur le manche. 360mm	400
609	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de Charles PECCATTE, bois d'amourette, avec hausse et bouton de même époque montés maillechort. 55g, sans mèche ni garniture. Fente arrière baguette et coup côté. Fente hausse. Bon état.	500
610	Violon d'Adolphe DUPARY fait à Paris au millésime de 1913 n°39, portant étiquette Adolphe Dupary. Assez bon état. 358mm.	1000
611	Archet de violon de Roger-François LOTTE, monté maillechort. 56g5, sans mèche et garniture fine. Bon état.	600
612	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Costa et étiquette de Jérôme Thibouville Lamy, marque au fer J.T.L. sur le tasseau de devant . Assez bon état. 358mm.	400
613	Archet de violon de François LOTTE, monté maillechort. 51g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	500
614	Violon Français province seconde partie XVIIIème. Nombreuses restaurations et traces de vers. 360mm.	600
615	Archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, signé "Tourte", monté maillechort. 53g, sans mèche et garniture fine. Fin de nœud baguette. Bon état.	800
616	Violon de la maison COUESNON fait à Mirecourt en 1943, portant étiquette de Cherpitel. Bon état. 357mm.	600
617	Baguette d'archet de violon de C.N. BAZIN, signé, hausse et bouton de J.T.L. montés argent. 61g. Coulisse postérieure. Bon état.	750
618	Violon d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt au millésime de 1953 portant étiquette Albert Deblaye. Petite cassure sur la table et joint de fond retouché. 357mm	600
619	Archet de violon de l'école de SIMON, fait dans le style de N. SIMON fils de Jean, en bois exotique, monté maillechort. 51g, sans mèche ni garniture. Fente ébène hausse. Bon état.	300
620	Joli violon Mirecourt fin XIXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius et étiquette Gallet. Patte d'FF droite abimée. 356mm.	1000
621	Achet de violon de l'Atelier de BAZIN, signé Whalefin, monté maillechort. 48g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	300
622	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Guarnerius. Bon état. 358mm.	400

623	Archet de violon de l'Atelier de CHARDON, signé "Chanot et Chardon à Paris", monté argent. 56g5, avec mèche et garniture fines. Nœud baguette. Bon état.	800
624	Violon d'H. Emile BLONDELET fait à Mirecourt au millésime de 1926, portant étiquette et marque au fer de BLONDELET. Assez bon état. 358mm	700
625	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé "Tourte", monté maillechort. 57g5, avec garniture légère. Bon état.	750
626	Violon XIXème, portant étiquette apocryphe de Landolfi. Différentes restaurations. 358mm	500
627	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 58g, avec mèche et garniture fines. Arrachure devant la garniture et gerce arrière recollée. Bon état.	750
628	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Amati. Assez bon état. 356mm	400
629	Archet de violon moderne fait en copie d'archet baroque, en bois d'amourette. 60g, sans garniture. Bon état.	100
630	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1915/1920 en modèle Chipot Vuillaume dont il porte une étiquette. Bon état. 360mm.	1000
631	Baguette d'archet de violon de l'école de OUCHARD, signé "Monto", hausse et bouton de même époque montés argent. 51g, sans mèche et garniture fine. Légère fente arrière tête et petite pièce au-dessus de la hausse.	300
632	Violon de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920-1930 en modèle Clotelle. Bon état. 352mm.	500
633	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté argent. 49g, sans mèche ni garniture. Petite fente au-dessus tête, passant maillechort postérieur. Bon état.	800
634	Violon XXème, portant étiquette apocryphe DEGANI. Légères restaurations. 359mm	600
635	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, signé, monté maillechort. 59g. Bon état.	800
636	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de J.B. Vuillaume et marque au fer J.T.L. sur le tasseau de devant. Assez bon état. 358mm.	600
637	Archet de violon de l'Ecole Française vers 1830, bois exotique. 52g5, sans mèche ni garniture. Fente bouton. Assez bon état.	200
638	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Sanctus Séraphin. Assez bon état. 353mm	600
639	Archet de violon 3/4 de Charles Louis BAZIN, signé Vanelli, monté maillechort. 50g5, avec mèche et garniture fines. Bon état.	300
640	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1920 en modèle Guarnerius dont il porte une étiquette apocryphe. Eclat à la tête. Assez bon état. 359mm. Archet sans valeur	1000
641	Baguette d'archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, signé Grandini, hausse et bouton de même époque de Louis GILLET montés argent. 58g5. Assez bon état.	500
642	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Vuillaume. Assez bon état. 358mm	600
643	Archet de violon de de J.F. DABERT, signé *Nicolas Delaune, monté argent. 62g, avec mèche et garniture fines. Gratte arrière baguette. Bon état.	800
644	Violon de LABERTE HUMBERT Frères fait à Mirecourt en 1934 n°7012, portant étiquette de Laberte Humbert Frères. Bon état. 359mm	800
645	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé "Lupot", monté argent. 55g, sans mèche et garniture fine. Nœud baguette. Bon état.	800
646	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette d'Amatus et marque au fer Sarasatte sur le talon. Quelques restaurations dont cassures sur la table. 360mm.	600
647	Archet de violon de l'école de BAUSCH, monté argent. 57g, sans mèche. Bague ivoire d'origine, plus 8 grains de nacre. Bon état.	600
648	Violon début XXème des pays de l'est. Assez bon état. 362mm.	500
649	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 51g, sans mèche. Nœud et gerce baguette. Bon état.	300
650	Violon XXème portant étiquette apocryphe de de Gani. Cassure sur la table. 360mm.	1000

651	Archet de violon de l'école de BAZIN, monté maillechort. 47g5, sans mèche ni garniture. Eclat ébène hausse. Assez bon état.	300
652	Violon français province XXème portant étiquette Holder et marqué au fer Jean Larcher (gendre de Collin Mezin) sur l'éclisse arrière et étiquette de Jean Larcher sur le tasseau de devant. Assez bon état. 363mm.	500
653	Archet de violon de l'Atelier de MAIRE / PECCATTE, amourette monté maillechort, bouton postérieur. 58g, sans garniture et mèche fine. Coup et éclats hausse. Assez bon état.	750
654	Violon alto de RICHELME fait à Marseille au millésime de 1875, portant étiquette de Richelme et signature sur le fond, tête et fond décorés. Assez bon état. 373mm	800
655	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 59g, sans mèche et garniture fine. Petite arrachure latérale, gerce et nœud baguette, petite fente hausse.	800
656	Violon Mirecourt XXème portant étiquette instrument fait à la main à Mirecourt en 1934. Assez bon état. 354mm.	400
657	Baguette d'archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé P. Beuscher, avec hausse et bouton modernes montés ivoire et or. 69g, avec mèche et garniture fines. Gerce côté tête. Bon état.	750
658	Violon XXème portant étiquette de Louis Collenot. Cassure sur la table et joint de fond décollé. 358mm.	500
659	Archet de violon de l'atelier de Charles Louis BAZIN, en bois exotique, monté maillechort. 57g, sans garniture et mèche fine. Bon état.	300
660	Alto fin XVIIIème recoupé rebordé et refileté, portant étiquette apocryphe Amati. Tête remplacée, nombreuses traces de vers. 384mm	1000
661	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 52g5, sans mèche. Trous de vers rebouchés au dessus hausse et devant garniture. Eclat ébène hausse. Bon état.	600
662	Violon de l'école allemande début XXème fait en copie Stainer portant étiquette et marque au fer apocryphe de Stainer. Quelques cassures sur la table. 360mm	400
663	Archet de violoncelle de Conrad GÖTZ, signé, monté argent. 82g, avec mèche et garniture fines. Huit pastilles. Très bon état.	750
664	Violon Mirecourt fin XIXème, portant étiquette apocryphe Champion. Assez bon état. 358mm	600
665	Archet d'alto de LABERTE, signé, monté argent. 70g5. Bon état.	800
666	Violoncelle Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Boivin. Eclisse de devant et tête remplacées, quelques restaurations. 751mm.	1000
667	Archet de violon de Pierre MALINE, signé "Tourte", monté maillechort. 50g5, sans mèche et garniture soie. Bon état.	800
668	Violon XIXème, portant étiquette apocryphe Amati. Différentes restaurations. 354mm.	800
669	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, monté maillechort. 42g, sans garniture et mèche fine. Bon état.	300
670	Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe de Jaura. Assez bon état. 357mm.	800
671	Archet de violon de l'école Allemande vers 1930, signé Zimmermann à Leipzig, monté maillechort. 58g, avec mèche et garniture fines. Dégorgement retouché. Assez bon état.	300
673	Archet de violon de François LOTTE, signé L Français à Nancy. 54g, sans mèche ni bouton et garniture légère. Bon état.	750
674	Violon de Léopold LECAVELLE fait à Mirecourt début XIXème portant une signature de Lecavelle sur la table. Cassure sur la table. 358mm	800
675	Archet de violon de l'école Allemande de NURNBERGER, signé ".....Berlin, monté argent. 54g, sans garniture. Fin de nœud baguette. Bon état.	750
676	Violon de Nicolas DENIZOT, élève de Nicolas Ainé, fait à Mirecourt vers 1820, signé à l'intérieur sur le fond de Nicolas Denizot. Quelques restaurations. 360mm.	600
677	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Lupo, monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture soie. Passant postérieur. Nœud baguette dont un gercé et petit coup arrière. Bon état.	750

678	Violon de Robert BARTH fait à Stuttgart vers 1940, portant étiquette de Robert Barth et marque au fer sous le talon. Assez bon état. 362mm.	700
679	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, en bois d'abeille, signé N. Laury à Paris, monté argent. 57g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	300
680	Violon Mirecourt XXème fait dans la maison COUESNON portant étiquette copie d'après Nicolas Lupot. Bon état. 361mm.	600
681	Archet de violon d'Emile-François OUCHARD père, monté maillechort. 49g, sans mèche et garniture fine. Trace de mortaise de vis et écrou, mamelon endommagé, légère arrachure devant garniture et léger éclat ébène hausse. Assez bon état.	400
682	Violon de l'école française province fait vers 1770-1775. Cassure sur la table et éclisse arrière accidentée. 361mm.	400
683	Archet de violon de Marc LABERTE, signé, monté maillechort 57g, sans mèche et garniture fine. Léger éclat ébène et hausse. Bon état.	750
684	Alto XIXème portant étiquette apocryphe de Vuillaume, décoré sur le fond. Nombreuses restaurations. 398mm	500
685	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé "Lupot", monté maillechort. 61g, avec mèche et garniture fines. Petit nœud baguette. Bon état.	800
686	Violon de l'école allemande XXème. Bon état. 358mm.	400
687	Archet de violon de Georges BARJONNET, monté maillechort. 52g5, sans garniture et mèche fine. Bon état.	600
688	Violon Mirecourt XIXème. Gerce sur la table. 363mm.	400
689	Archet de violon de l'atelier de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 50g, sans mèche. Bon état.	300
690	Violon fin XIXème portant étiquette Klein à Rouen. Assez bon état. 351mm	800
691	Baguette d'archet de violon de l'école de PECCATTE, en bois exotique, avec hausse et bouton de même époque montés maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. Pièce côté tête et fentes hausse recollées. Assez bon état.	500
692	Violon fin XIXème début XXème portant étiquette de Corona. Voute affaissée au niveau de l'âme sur la table. 358mm.	400
693	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé "Tourte", monté maillechort. 56g, sans mèche. Mamelon endommagé. Bon état.	600
694	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY portant étiquette apocryphe de Deconet. Bon état. 359mm.	700
695	Archet d'alto de Roger François LOTTE, monté argent. 65g, avec mèche et garniture fines. Coup de pupitre au collet et coulisse un peu endommagée. Assez bon état.	750
696	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Bassot et marque au fer de J.T.L. sur le tasseau de devant. Assez bon état. 358mm.	600
697	Baguette d'archet de violon de Prosper COLAS, avec hausse et bouton de LABERTE montés argent. 52g, sans mèche et garniture fine. Assez bon état.	600
698	Violon XXème portant étiquette apocryphe Apparut. Assez bon état. 356mm.	500
699	Archet d'alto de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, monté maillechort, avec bouton postérieur. 65g, avec mèche et garniture légère. Petit nœud baguette. Bon état.	300
700	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1930, portant étiquette de Ch. J.-B. Collin Mezin. Cassure d'âme sur la table. 357mm.	800
701	Archet de violon de l'école de PECCATTE, en bois de fer, monté maillechort. 53g5, sans mèche ni garniture. Gerce baguette, léger éclat dessus tête et mamelon endommagé. Assez bon état.	300
702	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Vuillaume. Vernis abimé sur le fond. 358mm	600
703	Archet de violon de Conrad GÖTZ, signé, monté argent. 62g, avec mèche et garniture fines. Huit pastilles, argent guilloché. Très bon état.	500

704	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe De Gani et marque au fer de J.T.L. sur le tasseau de devant. Décorations sur la tête et au niveau des coins. Assez bon état. 357mm.	500
705	Archet de violon de l'école de NURNBERGER, monté argent avec bouton de même époque. 52g, sans mèche ni garniture. Petit trou de vers baguette rebouché, petite fente extrémité de mortaise vis et écrou. Bon état.	800
706	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt XXème en modèle Lupot dont il porte l'étiquette apocryphe. Cassure sur la table au niveau de la barre. 360mm	700
707	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, signé "Lupot", monté maillechort. 53g, sans mèche. Petit nœud baguette, pièce d'origine base tête.	600
708	Violon fait dans les ateliers COLLIN MEZIN à Mirecourt XXème, portant étiquette Giacomelli. Assez bon état. 360mm.	600
709	Archet de violon de l'école de MARTIN, monté maillechort. 62g, avec mèche et garniture fines. Une pièce extrémité tête, dégorgement retouché. Assez bon état.	300
710	Violon de René MORIZOT fait à Mirecourt vers 1960 n°685. Bon état. 357mm.	800
711	Archet de violon de l'école Allemande vers 1950, signé P. Serdet à Paris, monté argent. 59g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	500
712	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Assez bon état. 358mm.	400
713	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé Vanelli, monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Gerces et nœud arrière baguette, une virole dessoudée. Bon état.	600
714	Violon Mirecourt seconde partie du XIXème. Cassure d'âme sur la table et cassure sur l'éclisse arrière. 364mm.	700
715	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 52g5, sans mèche et garniture soie. Petit éclat rebouché milieu baguette. Bon état.	800
716	Violon fait dans les ateliers de Georges APPARUT à Mirecourt vers 1930, portant étiquette apocryphe Guadagnini. Vernis abimé sur la table. 355mm.	800
717	Archet de violon de Roger François LOTTE, monté maillechort. 54g, sans mèche et garniture fine. Assez bon état.	500
718	Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe Amatus. Trace de vers au niveau du bord. 361mm	650
719	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 60g, avec mèche et garniture fines. Gerce baguette, partie cercle manquante. Bon état.	600
720	Violon Mirecourt XXème fait en modèle Kloz portant étiquette apocryphe Kloz. Assez bon état. 358mm.	1000
721	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, fait en modèle J.J. MARTIN, monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	500
722	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Bertholini. Assez bon état. 361mm	500
723	Archet de violon de l'école de OUCHARD, signé Gustave Bernardel, hausse de LAMY Fils montée argent. 60g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	500
724	Violon Français fait à Mirecourt vers 1870 de l'école de Grandjon. Cassure d'âme sur la table. 361mm.	600
725	Archet de violon d'Emile OUCHARD Père & Fils, signé, monté maillechort. 61g, avec mèche et garniture fines. Nœud baguette. Bon état.	800
726	Violon de François Jacques BARBE dit "Barbé Père" fait à Mirecourt vers 1830, portant marque au fer à l'intérieur sur le fond. Cassures sur la table. 359mm.	600
727	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 63g, avec mèche et garniture fines. Fente arrière baguette. Assez bon état.	500
728	Violon français fait à Mirecourt XXème vers 1910-1920. Assez bon état. 357mm.	700
729	Archet d'alto de LABERTE, monté maillechort. 58g, sans mèche et garniture fine. Nœuds et petit coups baguette. Bon état.	300

730	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1888-1889 pour l'exposition universelle de Paris, portant étiquette de Chevrier (Directeur de la maison J.T.L.) et marque au fer J.T.L. sur le tasseau de devant. Assez bon état. 357mm.	1000
731	Baguette d'archet de violon de Charles Alfred BAZIN, avec hausse et bouton de même époque montés maillechort. 51g, sans mèche. Eclat ébène hausse. Assez bon état.	500
732	Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 358 mm	300
733	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 50g5, sans mèche. Bon état.	750
734	Violon 7/8ème Français province seconde partie XVIIIème, portant étiquette apocryphe Gagliano. Différentes cassures sur la table et sur le fond dont une cassure d'âme sur la table et le fond, tête remplacée. 347mm	500
735	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 52g, sans garniture et mèche fine. Gerce latérale baguette. Bon état.	750
736	Joli violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1910-1930, portant étiquette apocryphe de Déconet. Assez bon état.361mm.	1200
737	Archet de violon de François LOTTE, monté maillechort. 58g, avec mèche et garniture fines. Ecrou décalé dans la coulisse. Petit éclat ébène au niveau coulisse. Assez bon état.	500
738	Violon fait à Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe d'Amati. Assez bon état. 359mm	500
739	Archet de violon de l'atelier de Charles Louis BAZIN, signé "Parisot", monté maillechort. 55g, sans mèche ni garniture. Petite fente extrémité de mortaise de vis et écrou. Bon état.	500
740	Joli violon de REMY fait à Mirecourt vers 1830, portant marque au fer de Rémy à l'intérieur sur le fond. Assez bon état. 361mm.	1000
741	Archet de violon de l'école de SIMON fait dans le style de SIMON Nicolas (dit " SIMON FR"), en bois d'amourette, monté maillechort. 63g, avec mèche et garniture fines. Pièce et fente ébène. Bon état.	500
742	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1920 en modèle Sarasate signé au fer Sarasate sur le talon. Bon état.362mm.	400
743	Baguette d'archet de violon de l'école de PECCATTE, en bois exotique, portant une marque apocryphe de "Maire", avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 55g, sans mèche ni garniture. Marques tête et éclat ébène hausse, baguette arrondie postérieurement. Assez bon état.	500
744	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt début XXème portant étiquette et signature apocryphe de Collin Mezin. Cassures sur les pattes d'FF. 355mm.	600
745	Baguette d'archet de violon d'Auguste HUSSON dit 'HUSSON MARIET', monté maillechort, bouton de même époque. 53g, sans mèche. Léger éclat au dessus tête. Eclat ébène hausse. Assez bon état.	800
746	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1910 en modèle Buthod portant étiquette Buthod. Bon état. 359mm.	900
747	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Laforge, monté maillechort. 60g5, sans mèche et garniture fine. Nœud et arrachure baguette. Bon état.	750
748	Violon de LABERTE HUMBERT Frères fait à Mirecourt vers 1920, portant étiquette L.H.F. Assez bon état. 360mm.	700
749	Baguette d'archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signée Cuniot Hury, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 49g5, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	300
750	Violon Allemand seconde partie XVIIIème, portant étiquette apocryphe Amatus. Différentes restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 351mm	1500
751	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 51g, avec mèche et garniture fines. Nœuds baguette. Assez bon état de restauration.	300
752	Violon XIXème portant étiquette apocryphe Medazzadri. Quelques restaurations. 356mm.	300
753	Archet de violon de PENZEL, signé, monté argent. 57g, avec mèche et garniture fines. Légers nœuds baguette. Petite fente ébène hausse. Bon état.	500
754	Violon de LABERTE HUMERT fait à Mirecourt vers 1920, portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Assez bon état.359mm.	800

755	Archet de violon de l'école de PECCATTE/MAIRE, fait en modèle "Stentor", monté maillechort. 57g5, avec mèche et garniture fines. Fendu et claveté tête. Bon état.	1000
756	Violon fait à Mirecourt vers 1830, portant étiquette Roussel Bernardelle Paris 1838. Différentes cassures sur la table et sur la tête. 360mm	600
757	Archet de violon de LABERTE, signé Didion, monté argent. 53g, sans garniture et mèche fine. Léger nœud baguette. Petit éclat ébène hausse, gerce devant garniture. Bon état.	600
758	Alto fin XIXème, portant étiquette apocryphe Guarnerius. Assez bon état. 384mm.	800
759	Archet de violon de l'atelier d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, bouton postérieur, monté maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Légère gerce sous baguette. Bon état.	500
760	Alto petite taille de COUTURIEUX DEROUX fait à Mirecourt vers 1830, portant une marque au fer Couturieux Deroux à Paris. Petite cassure d'âme sur la table avec piqûre de vers. 381mm	800
761	Archet de violon de CUNYOT HURY/OUCHARD, signé "Lupot", monté maillechort. 49g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	600
762	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Vuillaume. Assez bon état. 355mm.	400
763	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Collin Mezin à Paris, monté argent, avec bouton postérieur. 48g5, sans mèche ni garniture. Devant tête diminué et coups de pupitre collet. Assez bon état.	600
764	Alto Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Petites cassures sur la table. 408mm.	800
765	Archet de violon de François LOTTE, monté maillechort. 61g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	750
766	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 358mm.	200
767	Archet de violon de HILL & SONS, signé, monté argent. 58g5, avec mèche et garniture fines. Fendu et restauré avec deux goupilles métalliques dans la tête.	500
768	Violon de la maison COUESNON fait à Mirecourt vers 1920-1930 portant étiquette d'Estevant. Fond et éclisses érable moucheté. Bon état. 357mm.	400
769	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé "Ch. Buthod", monté maillechort. 56g, sans mèche et garniture fine. Fente ébène hausse. Bon état.	150
770	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1921, portant étiquette de Ch. J.B Collin Mezin. Cassure sur la table. 360mm.	800
771	Archet de violoncelle de John DODD, signé, monté argent. 71,5g sans mèche ni bouton et garniture fine. Tête cassée et recollée avec pièces de bois.	500
772	Alto petite taille des Pays de l'est XXème, portant étiquette apocryphe de Rocca. Légères restaurations. 386mm.	500
773	Baguette d'archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, avec hausse et bouton postérieurs allemands, montés maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Fente arrière baguette, arrachure début baguette et mamelon endommagé.	750
774	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY début XXème, signé Marquis de l'air sur le fond. Bon état. 356mm.	500
775	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté argent. 55g, sans garniture et mèche fine. Petits nœud baguette et légère fente côté de mortaise de vis et écrou. Bon état.	800
776	Violon de LABERTE HUMBERT Frères fait à Mirecourt vers 1920, portant étiquette de Laberte Humbert Frères. Assez bon état. 361mm.	1000
777	Archet de violon de Roger François LOTTE, signé, monté maillechort. 60g5, avec mèche et garniture fines. Gerces baguette. Bon état.	600
778	Violon fait à Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Amatus. Bon état. 361mm	400
779	Archet de violon de l'atelier de L. BAZIN, monté maillechort. 58g5, avec mèche et garniture fines. Nœuds et arrachure baguette. Bon état.	300
780	Violon seconde partie XVIIIème, portant étiquette apocryphe de Gagliano. Cassures d'âme au fond et traces de vers, tête remplacée Française début XIXème. 352mm.	800

781	Archet de violon de l'école de SIMON, en bois de fer, monté maillechort. 51g, sans mèche ni garniture. Bon état.	500
782	Violon de l'école allemande début XXème. Assez bon état. 359mm.	500
783	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, en bois d'amourette, monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture légère. Trace mortaise de tête. Assez bon état.	750
784	Violon Français province seconde partie XVIIIème, portant étiquette apocryphe de Panormo. Tête remplacée. Différentes restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 362mm.	600
785	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé "Tourte", monté maillechort. 58g5, sans mèche et garniture fine. Bon état.	800
786	Joli violon 3/4 de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Grandini dont il porte une étiquette. Assez bon état.	150
787	Archet d'alto de l'atelier de Charles Alfred BAZIN, monté maillechort. 60g, sans mèche et garniture fine. Assez bon état.	750
788	Violon Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Gustave Bazin. Assez bon état. 361mm.	300
789	Archet de violon de l'Ecole Allemande vers 1950, signé "Gerh. Walt. .Renz", monté argent. 58g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	300
790	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Vuillaume, portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Assez bon état. 360mm.	600
791	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé A. Deblaye, monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Fente recollée côté tête et fentes hausse, gerce baguette. Assez bon état.	300
792	Violon de Charles CLAUDOT fait à Mirecourt vers 1830, portant marque au fer au talon Marquis delair. Cassure sur la table. 363mm.	400
793	Baguette d'archet de violon de l'école de OUCHARD, en bois exotique, signé "Tourte", avec hausse et bouton de L. MORIZOT Frères montés maillechort. 50g, sans garniture et mèche fine. Assez bon état.	500
794	Violon Français fait dans la seconde partie XVIIIème dans le style de Grandgérard. Cassure sur la table, manche d'origine, quelques restaurations. 359mm.	600
795	Archet de violon de Pierre MALINE, signé Feret-Marcotte et "Tourte", monté argent. 54g, sans mèche et garniture fine. Une virole manquante. Bon état.	800
796	Violon de l'école allemande fin XIXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Petite cassure sur l'éclisse arrière. 361mm.	600
797	Baguette d'archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé, avec hausse et bouton postérieurs montés argent. 61g, avec mèche et garniture fines. Fendu et recollé au collet, pièce arrière baguette.	500
798	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Guarnerius. Coin de table manquant. 354mm.	600
799	Archet de violon de l'école de BAZIN, monté maillechort. 46g5, sans mèche et garniture fine. Marques de fermoir côté collet. Assez bon état.	150
800	Violon de Jean Baptiste SALOMON fait à Paris au millésime de 1742, portant étiquette et marque au fer de Salomon à Paris. Tête remplacée début XXème, différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et cassure d'âme sur le fond. 359mm.	1500
801	Archet de violon de l'Ecole Allemande de 1970, signé "Accent", monté maillechort. 52g, avec mèche et garniture fines. Assez bon état.	150
802	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Amati. Bon état. 358mm.	400
803	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé "Tourte", monté maillechort. 53g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	750
804	Violon Mirecourt début XXème fini et vendu par Gustave Villaume à Nancy, portant étiquette apocryphe d'Amati et étiquette de Villaume. Assez bon état. 359mm.	600
805	Baguette d'archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, avec hausse et bouton postérieurs monté argent. 65g5, avec mèche et garniture fines. Cassé tête et restauré avec deux goupilles. Assez bon état.	1000

806	Violon Mirecourt XIXème marqué à l'intérieur Caussin. Quelques restaurations. 363mm.	800
807	Archet de violon de l'Ecole SIMON, monté maillechort. 56g, sans mèche et garniture fine. Arrachure dessus collet et éclat dessus tête. Assez bon état.	500
808	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt XXème portant étiquette de J.T.L. et étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 358mm.	500
809	Baguette d'archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé. 37g. Nœud rebouché, tête retouchée et fente devant mortaise de vis et écrou. Bon état.	300
810	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle J.B. Vuillaume, portant étiquette Jérôme Thibouville Lamy et étiquette apocryphe de Vuillaume. FF de la table légèrement abimé. 357mm.	800
811	Archet de violon de l'école de BAUSCH, monté maillechort. 53g, sans garniture. Une virole manquante, petite fente ébène. Bon état.	400
812	Violon allemand XXème décoré sur le fond. Assez bon état. 357mm.	400
813	Archet de violoncelle de Roger François LOTTE, monté maillechort. 69g5, avec mèche et garniture fines. Eclat et mastic côté mortaise de vis et écrou. Bon état.	500
814	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Sarasate, portant étiquettes Sarasate et J.T.L. et marque au fer sur le tasseau J.T.L. de devant. Bon état. 360mm.	600
815	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, fait pour "Albert Claudot" et signé "A C", monté maillechort. 58g5, avec mèche et garniture fines. Nœud baguette. Assez bon état.	800
816	Violon Mirecourt fait vers 1875-1880 en modèle Breton, marqué au fer Breton à l'intérieur sur le fond et sur le talon. Assez bon état. 359mm.	1000
817	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé "Sarasate Artiste", monté argent. 56g, sans garniture et mèche fine. Légère fente sous et au-dessus de la hausse. Bon état.	600
818	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt début XXème, portant étiquette de Couturieux. Bon état. 358mm	400
819	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de SIMON, avec hausse et bouton postérieurs, monté maillechort. 57g, sans garniture. Fentes arrière baguette et éclat pointe tête. Assez bon état.	200
820	Violon de l'école allemande XVIIIème. Cassures sur la table, talon cassé. 353mm.	1000
821	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, bois exotique. 54g,5, sans mèche ni garniture. Petit noeud baguette. Très bon état.	300
822	Violon 1/2 Mirecourt XXème portant étiquette de Mansuy. Bon état.	100
823	Archet de violon de l'école de PAJEOT, en bois exotique. 54g, sans mèche et garniture fine. Eclat ébène hausse. Bon état.	500
824	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Bon état. 359mm.	800
825	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté argent. 55g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	800
826	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt fin XIXème. Assez bon état. 359mm	500
827	Baguette et bouton d'archet d'alto de l'Ecole d'Etienne PAJEOT, en bois d'amourette, avec hausse ajustée sous baguette et bouton postérieurs montés maillechort. 66g. Assez bon état.	600
828	Violon fait dans les ateliers de COLLIN MEZIN à Mirecourt XXème portant étiquette Santorino. Piqûres de vers sur la table. 358mm.	400
829	Archet de violon de R. PAESOLD, signé Mathias Thoma***, monté argent. 61g. Bon état.	300
830	Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe de Tecchler. Tête de lion. Assez bon état. 359mm.	500
831	Baguette d'archet d'alto de l'école de PECCATTE, en bois de fer, avec hausse et bouton postérieurs, monté maillechort. 62g, sans mèche ni garniture. Devant tête diminuée, coté raboté, petite fente devant mortaise de vis et écrou, fente et éclat ébène hausse, une virole de bouton manquant. Assez bon état.	200

832	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Grandini, portant étiquette fini sous la direction Caressa et Français. Manche décollé et cassure à la tête. 358mm.	500
833	Archet de violon d'Emile OUCHARD Père & Fils, signé N. Lemaire à Paris, monté maillechort. 55g. Marque de fermoir au collet, coup et petit nœud baguette. Bon état.	1000
834	Joli violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt fait en modèle Buthod dont il porte l'étiquette. Bon état. 360mm	800
835	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, fait en modèle et signé "Lupot", monté maillechort. 60g, avec mèche et garniture fines. Nœud au-dessus de la hausse. Bon état.	800
836	Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe de Bergonzi. Assez bon état. 355mm.	600
837	Archet de violon de l'Ecole Allemande vers 1910, portant une marque apocryphe de " A. Lamy à Paris", monté argent. 60g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	500
838	Violon XXème portant étiquette de Antonio Torelli. Assez bon état. 360mm.	500
839	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, monté maillechort. 55g, sans mèche, ni passant et garniture fine. Coups, petit nœud baguette et arrachures.	150
840	Alto Français province fin XIXème. Tête décorée. Quelques restaurations sur la table et manche cassé. 398mm.	800
841	Archet de violon de LABERTE, monté maillechort. 53g, sans mèche et avec garniture légère. Nœud baguette. Assez bon état.	200
842	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1940 en modèle Derazey dont il porte l'étiquette et étiquette Grand Prix de Paris 1931. Bon état. 357mm.	800
843	Archet de violon 7/8ème de l'Atelier de François PECCATTE, en amourette monté maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Petite gerce après le collet et trace de mortaise vis et écrou, fente ébène hausse. Assez bon état.	500
844	Violon 1/4 Mirecourt XXème. Cassure et piqûres de vers à la tête.	100
845	Archet de violon de François LOTTE, signé, monté argent. 61g5. Bon état.	800
846	Violoncelle 1/4 début XXème portant étiquette apocryphe de Lupot. Légères restaurations.	500
847	Archet de violon de Roger-François LOTTE, hausse et bouton de L. MORIZOT Frères montés maillechort. 58g, sans mèche. Nœud baguette. Bon état.	600
848	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY. à Mirecourt début XXème, portant étiquette J.T.L. et le Parisien et marque au fer J.T.L. sur le tasseau. Assez bon état. 357mm.	500
849	Archet de violon de l'école de KNOPF, en bois exotique, monté maillechort. 59g5, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	300
850	Violoncelle 1/2 Mirecourt Début XXème. Eclat à la tête. Assez bon état.	700
851	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, monté maillechort. 53g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	500
852	Violon allemand XXème portant étiquette Schuster et étiquette apocryphe de Guadagnini. Assez bon état. 360mm.	500
853	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, en bois d'amourette, montés maillechort. 56g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	750
854	Violon Français province fait vers 1780. Manche d'origine. Cassures sur la table et traces de vers. 354mm.	600
855	Archet de violon fait en copie d'archet baroque de l'école de TOURTE, en bois d'amourette. 48g, sans mèche. Fendu et bloqué arrière. Bon état.	300
856	Violon de la maison COUESNON fait à Mirecourt vers 1930-1940, portant étiquette de Léon Bernardel. Bon état. 358mm.	800
857	Archet de violon de Roger François LOTTE, signé "François Lotte", monté argent. 59g5, avec mèche et garniture fines. Petits éclats devant garniture. Bon état.	750
858	Violon Mirecourt XIXème. Quelques restaurations sur la table. 360mm.	700
859	Archet de violoncelle de l'Atelier de C.N.BAZIN, signé A. Curtil, en bois exotique, monté maillechort. Eclat ébène et fente hausse. Bon état.	300

860	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Vuillaume, portant étiquette de Vuillaume et marque au fer de J.T.L. sur le tasseau de devant. Touche décollée. Assez bon état. 359mm.	1000
861	Archet de violon de l'école allemande vers 1950, signé Robert Dupuich, montée argent. 54g, avec mèche légère. Bon état.	500
862	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Didelot. Assez bon état. 361mm	400
863	Archet de violon de LABERTE, fait pour LAVEST et signé Pillot Ainé à Paris, monté argent. 56g5, sans mèche et garniture fine. Bon état.	600
864	Violon de l'école allemande début XXème portant étiquette apocryphe de Bergonzi. Assez bon état. 361mm.	500
865	Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé Emile Ouchard, monté argent. 53g, sans mèche et garniture fine. Cassé au collet. Bon état de restauration.	1000
866	Violon de l'école allemande fin XIXème, portant étiquette apocryphe de Stainer. Quelques restaurations sur la table dont une cassure de barre. 353mm.	300
867	Archet de violon de Roger François LOTTE, monté maillechort. 56g5, sans mèche et garniture fines. Passant manquant. Bon état.	500
868	Violon petite taille d'Augustin CHAPPUY fait à Mirecourt vers 1775/1780, portant étiquette et marque au fer de Chappuy. Plusieurs piqures de vers, avec son manche d'origine décollé. 342mm.	300
869	Archet de violon de l'école Allemande 1950, monté maillechort. 57g, sans garniture. Assez bon état.	150
870	Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe de Kloz. Assez bon état. 360mm	800
871	Baguette d'archet de violoncelle de l'Ecole de MARTIN. 44g. Fendue et recollée tête. Bon état.	300
872	Violon de la maison COUESNON fait à Mirecourt vers 1920, portant étiquette de Léon Bernardel. Bon état. 360mm.	500
873	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 61g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	750
874	Violon de l'école allemande fait vers 1800 à Markneukirchen, portant étiquette apocryphe Amatus. Différentes restaurations sur la table. 358mm.	800
875	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé "Tourte L", monté maillechort. 55g5, sans mèche et garniture fine. Bon état.	800
876	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Léon Bernardel. Bon état. 356mm.	600
877	Archet de violon d'Emile OUCHARD Père et fils, monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Bloqué arrière. Assez bon état.	750
878	Violon fin XIXème portant étiquette de François Durosay. Assez bon état. 359mm.	400
879	Archet de violon de Kurt DOLLING, signé, monté argent. 60g5, avec mèche et garnitures fines. Petit nœud baguette. Bon état.	500
880	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, marqué J.T.L. à l'intérieur sur le fond. Assez bon état. 359mm.	700
881	Archet de violon de l'atelier de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture fine. Assez bon état.	300
882	Violon Allemand début XXème portant étiquette apocryphe de Gagliano. Assez bon état. 359mm	500
883	Baguette d'archet de violon de François LOTTE, signée G. Deschamps à Paris, avec hausse et bouton L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 58g, sans mèche et garniture fine. Petit éclat ébène hausse. Bon état.	500
884	Violon Mirecourt XXème portant étiquette de Chipot Vuillaume. Assez bon état. 358mm.	400
885	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, signé P. Beuscher à Paris, monté argent. 53g5, sans mèche et garniture fine. Très bon état.	800
886	Alto XXème portant étiquette apocryphe de Luigi Amedeo. Assez bon état. 418mm.	500
887	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, signé, monté maillechort. 54g5, sans mèche et garniture fine. Petit nœud baguette. Bon état.	600

888	Violon de Louis MARTIN fait à Angers au millésime de 1908 en modèle Maggini, portant étiquette et signature de Louis Martin. Bon état. 360mm.	1200
889	Archet de violon de l'Ecole de SIMON dans le style de N. SIMON fils de Jean, bois d'abeille. 45g, sans mèche ni garniture. Petit éclat hausse. Assez bon état.	200
890	Violon Mirecourt fait vers 1840-1850. Petit enfoncement au niveau du fond. Traces de vers sur la table. 362mm.	700
891	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE fait d'après le modèle de J.J. MARTIN, monté argent. 48g5, sans mèche ni garniture. Petit coup pupitre collet et coup devant garniture. Léger éclat ébène hausse. Bon état.	800
892	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Couturieux. Assez bon état. 361mm.	400
893	Baguette d'archet de violon de Louis BAZIN, signé Dodd, hausse et bouton de même époque. 47g5, sans mèche ni garniture. Cassure arrière.	500
894	Violon de l'école Allemande début XXème, signé Freitag sur la barre. Assez bon état. 358mm.	600
895	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé "Tourte", monté maillechort. 57g, sans mèche ni garniture. Bon état.	800
896	Violon de l'école allemande fin XIXème. Quelques restaurations. 358mm.	1200
897	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé Ridellio à Paris, monté maillechort. 60g, avec mèche et garniture fines. Légères arrachures collet et petit nœud arrière baguette. Assez bon état.	500
898	Violon fin XIXème portant étiquette et signature Lavezzari. Différentes restaurations. 356mm.	800
899	Archet de violon de l'Ecole allemande de 1960, monté maillechort. 56g5, avec garniture et mèche fines. Une virole bouton dessoudée. Assez bon état.	300
900	Contrebasse fin XIXème de fabrique Allemande de la société Julius Rudolph négociant et producteur à Gotha, maison fondée en 1872. Différentes restaurations.	1000
901	Archet de violon de l'école allemande vers 1940, monté maillechort. 54g avec mèche et garniture fines. Bon état.	200
902	Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe Amati. Assez bon état. 358mm.	400
903	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 50g5, sans mèche et garniture fines. Petits éclats tête et coup devant garniture. Bon état.	750
904	Violon de Prosper CABASSE fait à Mirecourt vers 1820-1830, marqué au fer à l'intérieur sur le fond de Cabasse. Piqûres de vers sur la tête et le manche. 363mm.	1200
905	Baguette d'archet de violoncelle de Charles Louis BAZIN, signé, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 65g, sans mèche ni garniture. Eclat ébène hausse, fente et coups arrière baguette. Assez bon état.	800
906	Violon de Jean TROCARD fait à Mirecourt vers 1765-1770, décoré sur le fond, marqué au fer Trocard sur le fond sous le talon. Avec son manche baroque. Quelques restaurations. 360mm.	800
907	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de SIMON, avec hausse et bouton dans le style de SIMON FR. montés argent. 48g5, sans mèche ni garniture. Tête cassée, hausse bloquée et virole avant bouton dessoudée.	750
908	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT portant étiquette de Clotelle. Assez bon état. 360mm.	300
909	Archet d'alto de l'Atelier de HOYER, signé, monté maillechort. 61g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	600
910	Violon de James CARROLL fait à Manchester au millésime de 1887, portant étiquette de James Carroll et marque au fer sur l'éclisse arrière et sur le talon. Assez bon état. 360mm.	1000
911	Baguette d'archet de violon de l'école Allemande vers 1900, signée "Tourte", avec hausse et bouton faits dans le style Gaulard. 50g, sans mèche ni garniture. Marques côté tête. Assez bon état.	300
912	Violon de Dominique SALZAR fait à Mirecourt vers 1830 portant marque au fer de D. Salzar. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et tête restaurée. 356mm.	400

913	Baguette d'archet de violon d'Emile OUCHARD Père et fils, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 61g5, avec mèche et garniture fines. Coup au collet, nœud baguette, éclat et fente hausse. Assez bon état.	600
914	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Guadagnini. Assez bon état. 361mm.	800
915	Archet de violon de Justin POIRSON, signé, monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture fine. Coulisse légèrement endommagée. Assez bon état.	800
916	Violoncelle Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Bergonzi. Quelques cassures sur la table restaurées dont une cassure de barre, talon cassé. 751mm.	1200
917	Archet de violon de CUNIoT HURY, signé C.H, monté maillechort. 47g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	750
918	Violon de Jacques AUBRY fait à Mirecourt en 1840 (élève et ex ouvrier d'Aldric), portant étiquette de Aubry. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 363mm.	1200
919	Archet de violon de Roger François LOTTE, signé Gérome Devoivre, monté maillechort. 54g, sans mèche et garniture fine. Petit éclat hausse, coulisse un peu endommagée et mortaise vis et écrou rallongée. Bon état.	600
920	Violon de l'atelier de Pierre BEAU à Bordeaux fait en 1927, portant étiquette de Pierre Beau. Assez bon état. 360mm.	1200
921	Baguette d'archet de Violon de l'Ecole Allemande vers 1950, monté argent avec bouton d'un autre archet de même époque. 46g5, sans mèche ni garniture. Gratte et nœud de tête. Fente ébène. Assez bon état.	300
922	Alto XXème portant étiquette apocryphe de Luigi Bajoni. Eclat à la tête. 406mm.	400
923	Archet de violon de production moderne, monté argent. 57g5, sans garniture et mèche fine. Bon état.	500
924	Violon de Jean STRIEBIG fait à Mirecourt au millésime de 1948 n°907, portant étiquette de Jean Striebig. Bon état. 358mm.	1000
925	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé "Lupot", monté maillechort. 57g5, avec mèche et garniture fines. Petit nœud baguette. Bon état.	800
926	Violon allemand début XXème portant étiquette Amatus. Assez bon état. 359mm.	700
927	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé A. Deblaye, monté maillechort. 51g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	600
928	Violon allemand fin XIXème portant étiquette apocryphe Palotta. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 356mm	500
929	Baguette d'archet de violon de l'école de SIMON, en bois exotique, avec hausse et bouton postérieurs. 58g, sans mèche ni garniture. Fente ébène hausse. Assez bon état.	150
930	Violon de Nicolas CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1880, marqué au fer Nicolas Caussin fils Ainé. Piqures de vers sur la table. 362mm.	800
931	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de OUCHARD, hausse et bouton de même époque réajustés sur baguette, monté ivoire et maillechort. 59g, sans garniture et mèche fine. Trou de vers et nœuds, fente arrière. Tête reprise (Chanfrein et dessous). Coulisse neuve. Assez bon état.	400
932	Violon de René BAILLY fait à Mirecourt au millésime de 1944 N° 320 portant étiquette de René Bailly. 359mm	1000
933	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT HURY, signé C.H., monté maillechort. 55g5, avec mèche et garniture fines. Petit nœud arrière baguette. Assez bon état.	600
934	Violon Mirecourt fin XIXème marqué au fer Caussin à l'intérieur. Assez bon état. 366mm.	300
935	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 58g, avec mèche et garniture fines. Gerce baguette. Bon état.	500
936	Violon d'Albert MANGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1911 N° 13, portant étiquette d'Albert Mangenot (fils et collaborateur de Paul Mangenot). Bon état. 355mm	1000

937	Archet de violon de l'école Allemande vers 1950, monté maillechort. 53g5, avec mèche et garniture fines. Petit coup baguette et tête. Assez bon état.	300
938	Violon de la Maison COUESNON fait à Mirecourt en 1942, portant étiquette de Georges Cherpitel. Joint de fond légèrement décollé. 355mm	600
939	Baguette d'archet de violon de l'école de PECCATTE/SIMON, en bois exotique. 43g . Assez bon état.	150
940	Violon de Didier NICOLAS Ainé fait à Mirecourt vers 1830 portant marque au fer et signature à l'intérieur. Assez bon état. 363mm.	2000
941	Baguette d'archet de violon de l'école Allemande vers 1930, avec hausse et bouton postérieurs, montés maillechort. 56g5, sans mèche et garniture fine. Fente devant mortaise vis et écrou rallongée postérieurement. Assez bon état.	200
942	Violon Mirecourt fait vers 1820 - 1830 portant étiquette Nicolaus Amatus. Piqures de vers au manche. 360mm	800
943	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 58g5, sans mèche ni garniture ni bouton. Petite fente au-dessus hausse et pointe tête endommagée. Assez bon état.	500
944	Joli violon 3/4 de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt en 1929 portant étiquette de Storini. Assez bon état.	500
945	Archet de violon de François LOTTE, signé, monté maillechort. 58g5, sans mèche et garniture fine. Fin trou de vers sous baguette. Bon état.	800
946	Joli violon 3/4 petite taille de JEROME THIBOUVILLE LAMY portant étiquette Grandini. Assez bon état.	200
947	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, monté maillechort. 59g5, avec mèche et garniture fines. Passant postérieur en argent et dégorgement retouché. Assez bon état.	600
948	Violon allemand début XXème portant étiquette Edmund Paulus. Assez bon état. 360mm	600
949	Archet de violon de l'école Allemande vers 1960, monté maillechort. 51g5, avec mèche et garniture fines. Assez bon état.	150
950	Violon de Nicolas MATHIS fait à Mirecourt 1775 - 1780 portant marque au fer sur le talon de Nicolas Mathis. Différentes restaurations, ff retouchées et tête accidentée. 353mm.	600
951	Archet de violon de l'Ecole de Ludwig BAUSCH, monté argent. 58g5, sans garniture et mèche fine. Gratte baguette. Bon état.	500
952	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1900 étiquette Grandini. Quelques restaurations sur la table et bouton de la tête manquant. 357mm	400
953	Baguette d'archet d'alto de l'Ecole de Charles PECCATTE, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 61g5, sans mèche ni garniture. Manque arrière tête et petit éclat sous hausse. Assez bon état.	300
954	Violon allemand début XXème étiquette apocryphe Stradivarius Joint de fond décollé. 359mm	600
955	Archet de violon de Pierre MALINE, en modèle et signé Tourte, monté maillechort. 51g, sans mèche ni garniture. Très bon état.	800
956	Violoncelle 3/4 Mirecourt portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Cassures sur la table et talon cassé.	400
957	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, bois de fer, monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Coup baguette. Bon état.	500
958	Violoncelle Mirecourt début XXème. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme, bord manquant sur le fond. 748mm.	500
959	Archet de violon de l'atelier de MARTIN, en bois d'abeille, monté maillechort. 52g5. Hausse bloquée arrière. Assez bon état.	150
960	Violoncelle fait vers 1800 portant étiquette apocryphe de Chappuy. Tête remplacée Française du XVIIIème, différentes restaurations et traces de vers, manche cassé. 777mm.	500
961	Archet de violon de Prosper COLAS, amourette monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Devant tête un peu diminué et coup côté tête. Fente hausse et passant manquant. Assez bon état.	400
962	Violoncelle 1/2 Mirecourt XXème. Quelques restaurations sur la table et manche cassé	500

963	Archet de violon de François LOTTE, monté maillechort, bouton de même époque. 58g5, avec mèche et garniture fines. Petite gerce baguette. Bon état.	500
964	Violon de LABERTE HUMBERT Frères fait à Mirecourt vers 1920 portant étiquette de Laberte Humbert Frères. Assez bon état. 359mm	1000
965	Archet de violon de François PECCATTE, en bois d'abeille, monté maillechort. 60g5, sans garniture et mèche fine. Petit éclat ébène hausse. Bon état.	800
966	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1920 - 1930 en copie d'Amati dont il porte une étiquette apocryphe. Assez bon état. 358mm	500
967	Archet de violon de l'Ecole de NURNBERGER, signé "J.O. Dresden", monté argent. 52g, sans mèche et garniture soie. Bon état.	600
968	Violon de BOURLIER fait à Mirecourt vers 1830 - 1840 portant marque au fer à l'intérieur de Nicolas Bourlier. Manche et éclisse avant décollée. 359mm.	1000
969	Archet de violon de l'Ecole de PFRETSCHNER, monté argent. 57g, avec mèche et garniture fines. Petits coups baguette et fente hausse. Assez bon état.	400
970	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1920, portant étiquette Jérôme Thibouville Lamy et marque au fer sur le tasseau de devant. Légère restauration. 357mm	500
971	Archet de violoncelle de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 67g, sans mèche et garniture fine. Fendu au collet. Gerce hausse. Assez bon état.	300
972	Violon de l'école allemande XIXème. Quelques restaurations. Tête remplacée. 360mm	400
973	Archet d'alto de l'Ecole de NURNBERGER, signé, monté argent. 66g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	600
974	Joli violon de la Maison COUESNON fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Amati. Assez bon état. 356mm	1200
975	Archet de violon fait dans le style de Johann Christian SUESS, signé, monté argent. 62g, avec mèche et garniture fines. Petite fente devant mortaise de vis et écrou, usure pouce et nœud devant garniture. Bon état.	800
977	Archet de violon de l'école de BAUSCH, signé sous la hausse, monté argent. 59g5, sans garniture. Gerces avant et arrière baguette, une virole manquante, fente hausse. Assez bon état.	400
979	Baguette d'archet de violon de l'école de Jean ADAM, en bois exotique, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 51g, sans mèche et garniture fines. Eclat ébène hausse, petite éclat base de tête et talon manquant. Assez bon état.	200
980	Violoncelle d'étude allemand début XXème. Assez bon état. 756mm	800
981	Baguette d'archet de violon Ecole de BAZIN, hausse et bouton postérieurs. 432,5 sans mèche ni garniture. Usure pouce, coup baguette. Assez bon état.	200
982	Alto de l'atelier d'Adolf STAHL fait à Zurich en 1959 portant étiquette d'Adolf Stahl. Bon état. 415mm	1000
983	Baguette d'archet de violon de BAZIN, monté maillechort, avec bouton postérieur. 47g, sans mèche et garniture soie. Mamelon un peu endommagé. Bon état.	300
984	Violon de l'atelier d'Adolf STAHL fait à Zurich en 1969 portant étiquette d'Adolf Stahl. Bon état. 352mm	500
985	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de PAJEOT, bois proche du pernambouc, hausse de de l'Ecole de KNOPF, bouton et passant manquants. 45g5, sans mèche ni garniture. Nœud baguette et trous de vers rebouchés, enture de pans. Assez bon état.	800
986	Violon début XXème des pays de l'est. Assez bon état. 358mm	600
987	Archet de violon de l'Ecole de PAJEOT, bois exotique. 60g5. Bouton fendu et mamelon endommagée, petite fente hausse. Assez bon état.	300
988	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt en 1921 N° 130 en modèle Emile Blondelet, portant étiquette et marque au fer d'H. Emile Blondelet et portant marque au fer J.T.L. sur le tasseau de devant. Bon état. 358mm	1000

989	Baguette d'archet d'alto de l'école de PAJEOT, en bois de fer, avec hausse et bouton postérieurs, montés argent. 58g, sans mèche ni garniture. Baguette un peu rabotée postérieurement, fente hausse. Assez bon état.	150
990	Violon Mirecourt XIXème, vernis retouché sur la tête. Assez bon état. 355mm	1000
991	Archet de violon de BAZIN, bois de fer monté maillechort, bouton de même époque. 56g, sans mèche ni garniture. Bon état.	200
992	Violon de François Jacques BARBE fait à Mirecourt vers 1820 - 1830 marqué au fer J. Barbé Père. Assez bon état. 357mm	1000
993	Baguette d'archet d'alto de l'Ecole de PECCATTE, bois de fer, avec hausse de l'école de GAULARD et un bouton postérieur. 59g, sans mèche ni garniture. Mortaise de vis et écrou endommagée avec trace au-dessus baguette. Assez bon état.	300
994	Violon de H. Emile BLONDELET fait à Mirecourt au millésime de 1924, portant étiquette d'H. Emile Blondelet et marque au fer. Bon état. 359 mm	1000
995	Archet de violon de l'Ecole allemande dans le style de HERRMANN, signature "Her.....", monté argent. 57g, sans garniture. Eclats ébène hausse. Assez bon état.	400
996	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers JTL étiquette Maestro et portant marque au fer JTL sur le tasseau. Assez bon état. 357mm	200
997	Archet d'alto de l'Ecole de KNOFF, en bois d'amourette monté maillechort. 61g5, sans mèche et garniture soie. Gratte arrière tête et plaque originale en maillechort. Bon état.	400
998	Violon de REMY fait à Mirecourt vers 1820 - 1830 portant marque au fer REMY. Légère restauration. 363mm	500
999	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, monté maillechort. 57g5, avec mèche et garniture fines. Coup de vent milieu baguette. Bon état.	150
1000	Violon de LABERTE HUMBERT Frères fait à Mirecourt au millésime de 1923 portant étiquette de Laberte humberg Frères. Assez bon état. 355mm.	800
1001	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, signé Tourte, monté maillechort. 57g5, avec mèche et garniture fines. Traces de bague en cuivre au niveau du bouton et fente, arrière tête légèrement retouché.	400
1002	Violon moderne fini et vendu par Schmitt à Lyon au millésime de 1974 n°62. Assez bon état. 355mm	800
1004	Violoncelle français XIXème, portant étiquette apocryphe de Bassot. Différentes restaurations dont une cassure d'âme au fond. 724mm	800
1006	Violon fin XIXème portant étiquette apocryphe de Guersan . Assez bon état. 356mm	1000
1008	Violon MIRECOURT fin XIXème portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Cassure de barre sur la table et éclisse arrière décollée. 360 mm	800
1010	Violon Charles DROUIN fait à Mirecourt en 1901, portant étiquette de Chipot Vuillaume. Différentes cassures sur la table et traces de ver sur le fond. 360 mm	600