

VICHY ENCHERES
Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs
16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY
Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29
Email : contact@vichy-enchères.com
www.interenchères.com/03001

Jeudi 3 décembre 2015 à 14h

Instruments du quatuor

Experts :

Mr Jean-Jacques RAMPAL - Mr Jean-François RAFFIN
Mr Jonathan MAROLLE - Mr Sylvain BIGOT – Mr Yannick LE CANU

- | | | |
|----|---|----------------|
| 1 | Violon d'Emile JEANDAT fait à Mirecourt vers 1930/1940 n°459. Assez bon état. 359mm. | 800 / 1000 € |
| 2 | Violon de Raymond COLLENOT fait à Paris au millésime de 1932, portant étiquette de Collenot fils aîné et marque au fer sur l'éclisse arrière. Assez bon état. 355mm. | 1200 / 1500 € |
| 3 | Violon Mirecourt XXème portant étiquette Cristofaro. Bon état. 356mm. | 800 / 1000 € |
| 4 | Violon fait dans l'atelier d'Alexandro RADRIZZANI fait à Tour-de-Peilz au millésime de 1924. Assez bon état. 364mm. | 1200 / 1500 € |
| 5 | Joli violon d'H. Emile BLONDELET fait à Mirecourt au millésime de 1933 n°L58, portant étiquette H. Emile Blondelet. Bon état. 358mm. Accompagné de son certificat de garantie. | 1000 / 1500 € |
| 6 | Violon français province fait vers 1760, tête remplacée française plus récente. Différentes restaurations sur la table et sur le fond. 361mm | 1000 / 1500 € |
| 7 | Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1918, portant étiquette de Collin Mezin Fils. Coin de table cassé. 359mm. | 1200 / 1500 € |
| 8 | Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Guarnerius dont il porte l'étiquette apocryphe et portant plusieurs marques au fer de J.T.L.. Sans sa touche. 359mm. | 1000 / 1500 € |
| 9 | Joli violon fait à Mirecourt en 1946 dans l'atelier COUESNON en modèle Nicolas Aîné, portant étiquette de Georges Cherpitel. Bon état. 357mm. | 1200 / 1500 € |
| 10 | Violon de Claude PIERRY fait à Paris vers 1715-1720. Tête remplacée française du XVIIIème portant étiquette de Claude Pierry. Restauration au niveau de la barre avec pièce de renforcement. 363mm. | 7000 / 10000 € |
| 11 | Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Paris au millésime de 1927 en modèle le Victorieux. Bon état. 357mm | 1000 / 1500 € |
| 12 | Violon de Jean BAUER fait à Angers au millésime de 1952, N° 86 portant étiquette signature et marque au fer de Jean Bauer. Bon état. 356mm. | 2800 / 3000 € |
| 13 | Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1942 N° 1075, en modèle de Guadagnini, portant étiquette d'Amédée Dieudonné. Assez bon état. 357 mm. | 2000 / 2500 € |
| 14 | Violon allemand XVIIIème, portant étiquette Stoss. Différentes restaurations et pièce au niveau du fond. 361mm. | 1000 / 1500 € |
| 15 | Alto d'Apostol Ivan KALOFEV fait à Sofia vers 1985/1990 en modèle Brescia portant deux marques au fer sur le fond. Bon état. 443mm. | 2500 / 3000 € |
| 16 | Joli violon de l'école allemande XVIIIème portant étiquette apocryphe Stainer, tête remplacée plus récente, nombreuses restaurations dont une cassure d'âme au fond. 355mm | 1200 / 1500 € |

- 17 Violon Alto de Benoit FLEURY fait à Paris vers 1765/1770. Tête remplacée et portant étiquette et marques au fer de Fleury. Différentes restaurations. 360mm 4000 / 6000 €
- 18 Violon de Gustave VILLAUME fait à Nancy au millésime de 1929 n°190, portant étiquette et marque au fer de Gustave Villaume. Assez bon état. 357mm. 1500 / 2000 €
- 19 Violon fait dans le style de Prosper Cabasse à Mirecourt vers 1870 portant étiquette apocryphe Stradivarius. Quelques restaurations sur la table. 361mm. 1000 / 1200 €
- 20 Violon d'Albert CARESSA fait à Paris au millésime de 1923 n°65 portant étiquette d'Albert Caressa et plusieurs marques au fer. Manche décollé. 356mm. 4000 / 5000 €
- 21 Violon allemand fin XVIIIème portant étiquette illisible. Différentes restaurations. 353mm. 1500 / 2000 €
- 22 Violon de Jenny BAILLY fait à Paris vers 1930/1940, portant étiquette de Jenny Bailly et portant signature sur le fond. Bon Etat.361mm. 1200 / 1500 €
- 23 Violon de la maison BARBET ET GRANIER fait à Marseille en 1883 n°32 portant étiquette de Barbet et Granier. Assez bon état. 356mm. 5000 / 7000 €
- 24 Violon de Léonidas NADEGINI fait à Paris au millésime de 1930 en modèle Santo Seraphin, portant étiquette Léonida Corolla. Deux cassures sur la table. 358mm 1000 / 1200 €
- 25 Violon de MARIO GADDA fait à Mantoue au millésime de 1991portant étiquette de Mario Gadda et plusieurs marques au fer .Bon état.356mm. Accompagné de son certificat de garantie. 7000 / 8000 €
- 26 Archet de violoncelle de Pierre CUNYOT, en bois d'amourette monté maillechort. 71g, sans mèche ni garniture. Petits coups baguette et fente sous la hausse, marques cordes hausse. Assez bon état. 800 / 1000 €
- 27 Archet de violon de Pierre MALINE, signé Paul Beuscher, monté argent. 50g5, sans mèche et garniture fine. Petit nœud baguette. Bon état. 1000 / 1200 €
- 28 Archet de violon très probablement fait par GAUDÉ Joseph, en bois de fer, monté maillechort. 51g, sans mèche ni garniture. Gerces et éclat baguette, éclats hausse. Assez bon état. 1500 / 2000 €
- 29 Archet de violon de François LOTTE, signé, monté maillechort. 58g, sans mèche. Très légère gerce milieu baguette. Bon état. 1000 / 1200 €
- 30 Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 61g5, avec mèche et garniture fines. Petit coup baguette devant garniture et léger éclat mortaise de vis et écrou. Très bon état. 7000 / 8000 €
- 31 Archet d'alto de l'atelier de MAIRE, bois exotique, monté maillechort. 72g. Pièce dans mortaise de vis et écrou. Bon état. 1000 / 2000 €
- 32 Archet de violon alto de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 58g, sans mèche ni garniture. Coup de vent un peu ouvert et petite gerce collet et fente arrière baguette, bouton un peu marqué, léger éclat ébène hausse. Assez bon état. 3000 / 4000 €
- 33 Archet de violon de Joseph VOIRIN, fait en modèle "Lupot", monté argent. 58g, sans mèche ni garniture. Mortaise de vis et écrou un peu rallongée et petit mastic et gerce base tête. Bon état. 3000 / 4000 €
- 34 Archet de violoncelle de l'école de SIMON, en bois exotique monté maillechort. 82g. Assez bon état. 800 / 1000 €
- 35 Archet de violoncelle de Marie Louis PIERNOT, signé Léon Bernardel Paris, monté argent avec bouton maillechort de même époque. 74g5. Petites gerces, nœud et léger éclat sous hausse. Arrachure arrière baguette et usure pouce. Bon état. 4000 / 5000 €
- 36 Archet de violon de Joseph-Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 55g3, sans mèche ni garniture. Deux parties différentes réunies par une enture de pans, arrachures au collet, usure au pouce et arrière baguette. 2000 / 3000 €
- 37 Baguette d'archet de violoncelle de Louis Joseph MORIZOT père, signé Tournier à Paris, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort fait pour la baguette. 81g. Bon état. 800 / 1000 €
- 38 Archet de violon de Henry Louis GILLET, signé, monté argent. 59g, avec mèche et garniture fines. Petits coups pupitres collet. Trace brûlure début baguette. Bon état. 3000 / 4000 €

- 39 Archet de violon d'Albert NURNBERGER, signé * Albert Nurnberger*, monté argent. 56g, sans mèche. Usure arrière et pouce, petit éclat ébène et usure au pouce. Bon état. 800 / 1000 €
- 40 Archet de violon d'Emile-Auguste OUCHARD Fils, signé, monté écaille or. 62g. Petit grignotage de l'écaille par un vers. Léger coup de vent baguette. Très bon état. 12000 / 15000 €
- 41 Archet de violoncelle de Charles Louis BAZIN, signé J. Lavest, monté maillechort. 67g5, sans mèche ni garniture. Usure pouce, passant manquant. Bon état. 1000 / 1200 €
- 42 Baguette d'archet de violon de Nicolas MAIRE, avec une hausse et un bouton postérieur, montés maillechort. 60g5, avec mèche fine. Enture sous garniture. Bon état de restauration. 5000 / 6000 €
- 43 Archet de violon d'André RICHAUME, monté argent avec bouton de même époque. 56g, sans mèche ni garniture. Petits coups dessus tête. Petit nœud et gerce baguette, petite gerce côté passant. Bon état. 3000 / 4000 €
- 44 Archet de violon de l'Ecole de PFRETZSCHNER, signé John Friedrich N.Y., monté argent. 58g, avec garniture fine. Grattes baguette, petit éclat hausse. Bon état. 800 / 1000 €
- 45 Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé, monté argent. 62g, avec mèche et garniture fines. Manque fermoir au collet. Cercle manquant. Bon état. 5000 / 6000 €
- 46 Baguette d'archet de violon de l'Ecole de TOURTE, signée "Tourte L.", hausse et bouton d'Etienne PAJEOT montée argent. 51g2, sans mèche ni garniture. Enture de tête de même époque. Assez bon état. 1200 / 1500 €
- 47 Archet de violon de CUNIoT-HURY / OUCHARD, signé "Ch. Enel à Paris", monté argent. 60g5, avec mèche et garniture fines. Légère usure arrière. Bon état. 1200 / 1500 €
- 48 Archet de violon de l'Ecole de VIGNERON, probablement fait par Charles Claude Husson, signé N. Audinot à Paris, monté argent. 56g, sans mèche et garniture soie. Petites gerces baguette. Bon état. 2000 / 2500 €
- 49 Archet de violon de Nicolas Joseph HARMAND, en bois de fer, signé H.D. 59g, sans garniture et mèche fine. Gratte sur la baguette et sous la hausse. Bon état. 800 / 1000 €
- 50 Archet de violon d'Etienne PAJEOT fait en modèle expérimental à mèche interchangeable, monté maillechort. 56g, sans mèche, passant et recouvrement métallique postérieurs. Bon état. Dans le livre l'Archet dans tome 2 page 30 n°13 8000 / 10000 €
- 51 Violon fait dans l'atelier de Léon MOUGENOT portant étiquette de Mougenot Gauché. Cassure sur la table restaurée. 357mm 1000 / 1500 €
- 52 Violon de Victor AUDINOT MOUROT fait à Paris au millésime de 1934, portant étiquette et signature d'Audinot Mourot. Cassure d'âme sur la table. 352mm. 1500 / 2000 €
- 53 Violon fait vers 1900, portant étiquette Rinaldi. Légère restauration. 354mm. 1500 / 2000 €
- 54 Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt au millésime de 1927 n°6179 portant étiquette de Laberte Humbert Frères. Assez bon état. 359mm. 1000 / 1200 €
- 55 Violon français fait vers 1710-1715 à Paris de l'école de Pierray Bocquay, portant étiquette de Nicolas Bertrand. Tête remplacée française du XIXème. Quelques restaurations, deux pièces sur le fond et quelques traces de vers. 363mm. 6000 / 8000 €
- 56 Violon de l'atelier de René MARICHAL fait à Alger en 1929 n°109. Bon état. 357mm 1000 / 1500 €
- 57 Violon fait vers 1770-1775, portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Table remplacée. Assez bon état. 357mm. 2500 / 3000 €
- 58 Violon de Charles BRUGERE fait à Paris au millésime de 1930 n°326, portant étiquette et signature à l'intérieur et marque au fer sur l'éclisse arrière. Assez bon état. 357mm. 3000 / 4000 €
- 59 Violon Mirecourt fait vers 1840 portant étiquette Nicolas. Assez bon état. 357mm 1000 / 1500 €
- 60 Beau violon de Charles GAILLARD fait à Paris au millésime de 1858 n° 70, portant étiquette de Charles Gaillard, marques au fer et signatures. Cassure sur la table restaurée sous la mentonnière. 358mm. 13000 / 15000 €
- 61 Violon de Georges MOUGENOT fait à Bruxelles au millésime de 1898, portant étiquette de Georges Mougenot. Cassures sur la table. 359mm 1500 / 1800 €

- 62 Violon Français XXème portant étiquette apocryphe de Caressa et Français et marque de Caressa. Bon état. 358mm. 2000 / 3000 €
- 63 Alto de de Natale NOVELLI fait à Milan au millésime vers 1925 (neveu de Pedrazzini), portant étiquette et marque au fer de Pedrazzini. Bon état. 415mm. 6000 / 8000 €
- 64 Violon fin XVIIIème inspiré de l'école italienne portant étiquette apocryphe Pressenda. Différentes restaurations. 357mm. 2000 / 3000 €
- 65 Intéressant alto de Jean-Nicolas LECLERC fait à Paris au millésime de 1773, portant étiquette de J.N. Leclerc et marque au fer sous le talon J. Leclerc aux 15-20 Paris. Quelques cassures sur la table et coquillon restauré. 395mm. 7000 / 7500 €
- 66 Intéressant violon probablement de Pierre Hel fait en première époque vers 1902 - 1903 à Lille et fini et verni par la suite au millésime de 1913. Bon état. 357mm. 3000 / 4000 €
- 67 Alto de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, en modèle Guadagnini portant étiquette J.T.L. et étiquette apocryphe de Guadagnini. Assez bon état. 401mm. 1500 / 2000 €
- 68 Violon de Gustave BERNARDEL fait à Paris au millésime de 1892 n°1593, portant étiquette et marques au fer à l'intérieur. Cassure sur la table. 357mm. 5000 / 7000 €
- 69 Violon XIXème probablement de l'école espagnole fait vers 1800. Sans sa touche. Différentes restaurations sur la table, le fond et la tête et pièces non originales sur le fond. 357mm. 1200 / 1500 €
- 70 Intéressant violon de Juan GUILLAMI fait à Barcelone vers 1800, portant étiquette apocryphe de Gagliano. Petite pièce sur le fond, quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 355mm. 10000 / 15000 €
- 71 Violon de Marc LABERTE fait à Mirecourt au millésime de 1945 d'après ses Stradivarius, portant étiquette de Marc Laberte et marque au fer. Bon état. 356mm. 1000 / 1500 €
- 72 Violon de Paul Blanchard fait à Lyon au millésime de 1896 n°398, portant marque au fer et signature à l'intérieur sur la table et le fond. Importantes cassures sur la table et talon cassé. 358mm. 4000 / 5000 €
- 73 Violon français de l'école de Poirson. Table refaite probablement par le même auteur. 357mm. 3000 / 4000 €
- 74 Joli violon de Didier NICOLAS Ainé fait à Mirecourt vers 1820, marqué D. Nicolas Ainé et signé sur le fond. Assez bon état. 362mm. 1500 / 2000 €
- 75 Intéressant violon de Pierre HEL fait à Lille au millésime de 1929 n°366, portant étiquette de Pierre Hel et plusieurs signatures. Assez bon état. 358mm. 10000 / 12000 €
- 76 Archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, monté maillechort. 60g5, avec mèche et garniture fines. Fendu côté mortaise de vis et écrou, éclat ébène hausse. Assez bon état. 800 / 1000 €
- 77 Archet de violon de Nicolas SIMON dit " SIMON FR", monté maillechort. 51g5, sans mèche ni garniture. Une pièce pointe tête et fin de gerces côté collet. Assez bon état. 2000 / 3000 €
- 78 Baguette et bouton d'archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, vestige de marque, hausse de même époque, monté argent. 59g5. Pièce bas baguette avec la marque de Bazin. Assez bon état. 600 / 800 €
- 79 Archet de violon de Pierre MALINE, signé Tourte, monté maillechort. 53g5, sans garniture et avec mèche fine. Bon état. 1000 / 1200 €
- 80 Archet de violon de Nicolas MALINE, signé, monté argent. 50g, sans mèche ni garniture. Petit éclat hausse. Bon état. 16000 / 18000 €
- 81 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père à l'époque ou il collaborait avec SARTORY, monté maillechort. 56g, sans mèche et garniture fine. Gerce côté tête. Assez bon état. 1000 / 1200 €
- 82 Archet de violon de l'Atelier de Nicolas MAIRE, en bois exotique, monté maillechort. 56g, sans mèche ni garniture. Traces de coups de scie sous la baguette, petite fente hausse, virole arrière un peu dessoudée. Bon état. 2500 / 3000 €
- 83 Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, fait en collaboration avec J.J. MARTIN, signé, monté argent. 51g, sans mèche ni garniture. Petites grattes tête et baguette, hausse un peu relimée. Bon état. 2500 / 3000 €

84	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, fait pour M. Millant à Paris, monté argent. 60g5, sans garniture. Fente arrière et plaque argent 3g. Bon état.	1000 / 1200 €
85	Archet de violon de HILL & SONS fait par Sidney Braithwaite YEOMAN, signé W.E. Hill & Sons, monté ivoire et argent. 63g. Usure arrière baguette. Bon état.	4000 / 5000 €
86	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, montée argent. 52g7, sans garniture et mèche fine. Coups et nœuds. Bon état.	800 / 1000 €
87	Archet de violoncelle probablement fait par Arnold VOIGT, signé, monté ivoire et argent. 83g, avec mèche et garniture fines. Fente ivoire hausse. Assez bon état.	1200 / 1500 €
88	Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé, monté argent. 57g5, sans mèche. Léger nœud et petite usure arrière et pouce, petit éclat ébène hausse, mortaise de vis et écrou un peu rallongé et petit nœud baguette. Bon état.	6000 / 8000 €
89	Archet d'alto de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 60g, sans mèche. Petits éclats ébène hausse. Bon état.	1000 / 1200 €
90	Archet de violoncelle de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 77g, avec mèche et garniture fines. Tête un peu arrondie au niveau plaque. Fente arrière baguette, et petite gratte dessus tête. Bon état.	10000 / 12000 €
91	Archet de violon de L. MORIZOT L. Frères, signé "A.Marissal à Lille", monté maillechort. 58g5, sans mèche. Gerce baguette, coup de vent et traces de coups de scie. Assez bon état.	800 / 1000 €
92	Archet de violon de J.J. MARTIN, monté maillechort. 48g5, sans mèche ni garniture. Petit éclat hausse. Bon état.	2000 / 3000 €
93	Archet de violon de HILL & SONS, signé, monté argent. 61g, avec mèche et garniture fines. Légère usure arrière et petit coup devant garniture. Bon état.	4000 / 5000 €
94	Baguette et bouton d'archet de violon de l'Ecole de PECCATTE, amourette, hausse postérieure montée argent. 52g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	1500 / 2000 €
95	Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 62g5, avec mèche et garniture fines. Légère usure arrière et pouce, gratte dessus tête et petit éclat sous la hausse. Bon état.	6000 / 8000 €
96	Archet de violon d'Auguste BARBÉ, signé apocryphe "F.N. Voirin", monté argent. 61g, sans garniture. Gerces au-dessus hausse. Bon état.	1500 / 2000 €
97	Archet de violon de Charles Claude HUSSON, signé Husson à Paris, monté maillechort. 62g, avec mèche et garniture fines. Gerce arrière de baguette. Bon état.	4000 / 5000 €
98	Archet de violon d'Hippolyte Camille LAMY Fils, signé, monté argent. 54g5, sans mèche et garniture fine. Petite gratte tête. Très bon état.	5000 / 6000 €
99	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 57g5, sans mèche et garniture fine. Fente et éclat arrière baguette. Assez bon état.	800 / 1000 €
100	Archet de violon d'Etienne PAJEOT, monté ivoire et argent. 60g, avec mèche et garniture fines. Baguette un peu grattée en-dessous et fente arrière baguette, éclat ivoire. Bon état.	22000 / 25000 €
101	Violoncelle français XIXème portant étiquette apocryphe de Breton. Différentes restaurations et traces de vers, talon cassé. 725mm.	1000 / 1200 €
102	Violoncelle Français province fait vers 1830/1840, portant étiquette apocryphe Mariani. Nombreuses restaurations et pièce non originale sur le 1/3 inférieur du fond de l'instrument. 762mm.	2000 / 2500 €
103	Violoncelle de JEROME-THIBOUVILLE-LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Garini portant étiquette Garini . Quelques cassures sur la table non restaurées. 764mm.	3500 / 4000 €
104	Violoncelle Mirecourt début XXème en modèle Breton, marqué Breton sur le talon et portant étiquette de Breton. Assez bon état. 758mm.	2000 / 3000 €
105	Violoncelle fin XIXème. Quelques restaurations. 730mm.	4000 / 5000 €
106	Violoncelle XXème portant étiquette Fernando Solar Gonzales. Assez bon état. 756mm.	1500 / 2000 €

- 107 Violoncelle Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Caussin. Sans sa touche. Vernis craquelé sur la table, différentes restaurations et traces de vers sur les éclisses. 752mm. 1500 / 2000 €
- 108 Violoncelle de Louis GUERSAN fait à Paris au millésime de 1761, portant étiquette de Guersan. Différentes restaurations sur la table, les éclisses et le fond et différentes traces de vers rebouchées. 725mm. 6000 / 8000 €
- 109 Violoncelle fait dans l'atelier JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème. Cassure sur la table et joint de fond décollé. 761mm. 1500 / 2000 €
- 110 Intéressant violoncelle de Charles CLAUDOT fait à Mirecourt vers 1840, portant marque au fer de Charles Claudot. Quelques restaurations sur la table et sur les éclisses et piqure de vers sur la tête. 744mm 5000 / 6000 €
- 111 Violoncelle fin XIXème portant étiquette apocryphe de Rambaux. Légère restauration. 760mm 1500 / 2000 €
- 112 Contrebasse à quatre cordes faite à Mirecourt seconde partie XIXème, portant étiquette Charlotte Millot. Différentes restaurations. 3500 / 4000 €
- 113 Violoncelle Mirecourt début XXème. Différentes restaurations sur la table. 763mm. 2000 / 2500 €
- 114 Violoncelle de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1910-1920, portant étiquette de Carlo Bergonzi. Cassure d'âme sur la table et joint de fond décollé. 759mm. 3000 / 5000 €
- 115 Intéressant violoncelle XXème probablement de l'école Italienne, portant étiquette de Cavalli. Quelques pièces d'origine sur le fond et cassure d'âme sur la table restaurée. 760mm. 12000 / 15000 €
- 116 Violoncelle de l'école allemande début XXème. Cassures sur l'éclisse avant gauche et manche décollé. 762mm. 3000 / 4000 €
- 117 Violoncelle 7/8ème allemand fait vers 1750-1760, portant étiquette de Mathias Gullich. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre et pièce au niveau de l'éclisse avant. 710mm. 4000 / 5000 €
- 118 Violoncelle de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920-1930. Bon état. 756mm. 7000 / 10000 €
- 119 Violon français XXème portant étiquette de Nadegini Frères à Paris 1923. Assez bon état. 360mm. 1000 / 1500 €
- 120 Beau violon de Paul BLANCHARD fait à Lyon au millésime de 1900 pour l'exposition universelle de Paris, portant étiquette et signature de Paul Blanchard. Avec son montage d'origine. Bon état. 357mm. 9000 / 11000 €
- 121 Alto de l'école allemande XIXème portant étiquette apocryphe de Landolfi. Cassures sur la table dont une cassure d'âme et piqures de vers. 389mm. 800 / 1000 €
- 122 Violon de Lucien SCHMITT fait à Grenoble au millésime de 1946 n°99, portant étiquette de Lucien Schmitt, signature et marque au fer. Bon état. 357mm. 3000 / 3500 €
- 123 Intéressant violon français fait vers 1950. Assez bon état. 357mm. 2000 / 2500 €
- 124 Joli violon de Justin DERAZEY fait à Mirecourt vers 1875-1880, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Cassure d'âme sur la table restaurée. 358mm. 8000 / 10000 €
- 125 Violon de Goffredo CAPPÀ fait à Saluces vers 1700-1710, portant étiquette de Cappa. Tête et certaines éclisses remplacées, FF retouchés. Différentes restaurations dont une cassure d'âme et de barre sur la table. 355mm. 35000 / 40000 €
- 126 Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé "Tourte", monté maillechort. 57g, avec mèche et garniture fines. Bon état. 800 / 1000 €
- 127 Archet de violoncelle fait dans le style de A. NURNBERGER, monté argent. 78g, avec mèche et garniture fines. Petit nœud arrière. Bon état. 1000 / 1200 €
- 128 Archet de violon d'Hippolyte Camille LAMY fils, signé, monté argent. 52g, sans mèche. Pièce qui semble d'origine côté tête. Bon état. 2500 / 3000 €
- 129 Archet de violon de Marcel LAPIERRE, signé, monté argent. 57g, avec mèche et garniture fines. Bon état. 1000 / 1200 €
- 130 Archet de violoncelle de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 76g, avec garniture légère. Mastic de pousse, cheval de hausse, petite gerce arrière tête. Bon état. 7000 / 8000 €

- | | | |
|-----|--|-----------------|
| 131 | Archet de violon de l'école de PAJEOT, en bois exotique, monté maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. longueur baguette: 75,9cm. Bon état. | 1000 / 1500 € |
| 132 | Archet de violon d'André VIGNERON Fils, signé, monté argent. 62g5, avec mèche et garniture fines. Usure arrière baguette et sous la baguette, petite fente hausse, grattes arrière tête. Bon état. | 7000 / 8000 € |
| 133 | Archet de violon fait en collaboration avec Victor FÉTIQUE, signé, monté or. 57g, sans mèche ni garniture. Légères fentes ébène hausse. Petite gerce mortaise vis et écrou. Bon état. | 5000 / 6000 € |
| 134 | Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 53g5, avec mèche et garniture fines. Nœud baguette. Bon état. | 800 / 1000 € |
| 135 | Archet de violon de Mars Auguste HUSSON, signé, monté ivoire et argent. 58g5. Petit éclat hausse. Très bon état. | 6000 / 7000 € |
| 136 | Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé, monté maillechort. 60g. Bon état. | 1000 / 1200 € |
| 137 | Archet de violoncelle de l'école de PAJEOT dans le style de GAUDE, en bois d'amourette. 73g, sans mèche ni garniture. Trou de vers rebouché, devant tête un peu diminué et léger manque bois arrière tête, petites fentes hausse. | 1800 / 2000 € |
| 138 | Baguette et bouton d'archet de violon de l'école Allemande vers 1790/1800, avec une hausse en copie, monté ivoire. 55g, sans garniture. Usure pouce et petite arrachure sous baguette. Bon état. | 5000 / 6000 € |
| 139 | Archet de violon de Marie Louis PIERNOT, signé, monté argent. 48g, sans mèche et garniture soie. Très bon état. | 1200 / 1500 € |
| 140 | Archet de violoncelle de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 69g5, sans mèche ni garniture. Petite fente hausse. Légère usure arrière baguette. Bon état. | 9000 / 10000 € |
| 141 | Baguette d'archet de violon de l'école de PAJEOT. 42g, avec garniture légère. Bon état. | 1000 / 1500 € |
| 142 | Archet de violon de l'atelier de Fr. PECCATTE, en bois d'amourette, monté maillechort. 61g, avec mèche et garniture fines. Bon état. | 4000 / 5000 € |
| 143 | Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé, monté or. 58g, sans mèche. Enture de tête et fente hausse. Bon état de restauration. | 3000 / 4000 € |
| 144 | Baguette d'archet de violoncelle de l'école de PAJEOT, avec hausse et bouton de l'école de VOIRIN, monté argent. 62g, sans mèche ni garniture. Fente côté tête et arrière avec goupille métallique de consolidation, grosse usure pouce et sous garniture. Assez bon état. | 1500 / 2000 € |
| 145 | Archet de violon de Nicolas MALINE, monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Hausse et tête grattées sur un côté, gratte milieu et éclat arrière baguette. Bon état. | 6000 / 8000 € |
| 146 | Archet de violon de Gaëtan DARIEL, signé, monté argent. 62g. Bon état. | 1000 / 1200 € |
| 147 | Baguette d'archet de violon probablement fait par Joseph GAUDÉ, en bois d'amourette avec hausse et bouton de même époque dans le style de SIMON FR. montés maillechort. 57g5, sans garniture. Fente ébène. Bon état. | 1500 / 2000 € |
| 148 | Archet de violon de Joseph GAUDÉ, en bois d'amourette, monté maillechort. 55g, sans mèche ni garniture. Plaque de tête originale en ivoire, petits coups baguette, gerce et usure arrière, fente ébène hausse. Assez bon état. | 5000 / 6000 € |
| 149 | Baguette d'archet de violon de l'école de TOURTE. 38g5. Cassée, recollée et consolidée par une clavette et une pièce dessus tête. Bon état de restauration. | 1000 / 1500 € |
| 150 | Archet de violon de Dominique PECCATTE, monté argent. 58g, avec garniture argent légère. Légère fente extrémité tête, petite arrachure sous garniture, manque côté tête et milieu baguette et très légère arrachure sous baguette, gorge bouton endommagée. Bon état. | 40000 / 50000 € |
| 151 | Violon fait dans l'atelier de Marc LABERTE à Mirecourt vers 1940-1945 n° 3922 portant étiquette fait sous la direction de Marc Laberte. Assez bon état. Petite cassure sur la table. 356mm. Avec certificat de garantie. | 1200 / 1500 € |
| 152 | Violon français fait vers 1800/1810 de l'école de Joseph Bassot portant étiquette apocryphe de Joseph Bassot. Différentes restaurations sur la table. 362mm | 2000 / 2500 € |

- 153 Violon d'Augustin CHAPPUY fait à Mirecourt vers 1775-1780, marqué Chappuy à Paris sur le fond en dessous du talon. Tête remplacée plus récente du XIXème. Différentes restaurations sur la table. 358mm. 1500 / 2000 +
- 154 Violon de l'école allemande seconde partie du XVIIIème portant étiquette apocryphe d'Albanus. Différentes restaurations sur la table et la tête. 356mm. 1200 / 1500 €
- 155 Violon de Charles BRUGERE fait à Paris au millésime de 1924 n°245, portant plusieurs marques au fer et signature. Bon état. 354mm. 5000 / 6000 €
- 156 Violon de Louis GAILLARD fait à Mirecourt vers 1860, marqué à l'intérieur sur le fond L. Gaillard. Légères restaurations. 359mm. 1500 / 2000 €
- 157 Alto de René QUENOIL fait à Paris au millésime de 1971, portant étiquette de René Quenoil. Bon état. 410mm. 5000 / 7000 €
- 158 Violon de Roger et Max MILLANT fait à Paris au millésime de 1943 n°495, portant étiquette de Millant et marque au fer sur l'éclisse arrière. Bon état. 354mm. 6000 / 8000 €
- 159 Violon XVIIIème, éclisses et tête remplacées. Différentes restaurations. 361mm. 1200 / 1500 €
- 160 Joli violon de Pierre HEL fait à Lille au millésime de 1927, portant étiquette de Pierre Hel et signature sur la table et sur le fond, marque au fer sur le fond et sur l'éclisse arrière. Bon état. 357mm. 12000 / 15000 €
- 161 Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1926 n° 666, portant étiquette et signature à l'intérieur sur la table et sur le fond Mougénot Jacquet Gand. Bon état. 357mm. 1000 / 1500 €
- 162 Violon italien XVIIIème portant étiquette apocryphe de Gasparo Da Salo. Différentes restaurations. 351mm. 3000 / 4000 €
- 163 Violon de Jules GAILLARD fait à Mirecourt au millésime de 1860 portant étiquette et signatures sur la table et sur le fond de Jules Gaillard. Petite cassure sur la table. 360mm. 3000 / 4000 €
- 164 Violon de l'atelier DIEUDONNE fait vers 1930-1940 et vendu par la maison Claudot à Dijon portant étiquette Lutherie artistique Charles Claudot. Assez bon état. 357mm. 1000 / 1500 €
- 165 Violon de Nicolas VUILLAUME fait à Mirecourt vers 1850 en modèle Stentor I, portant écusson et étiquette à l'intérieur Stentor I. (Violon référencé dans le catalogue de l'exposition de la Cité de la musique "Violon Vuillaume" page 260 n°117). Quelques traces de vers sur la table et cassure d'âme sur la table restaurée. 359mm. 6000 / 8000 €
- 166 Violon allemand fait vers 1770 portant étiquette apocryphe de Stainer. Différentes restaurations dont une cassure d'âme sur la table et sur le fond. 362mm. 1200 / 1500 €
- 167 Violon de l'école allemande fin XVIIIème avec son manche d'origine. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 359mm. 1000 / 1200 +
- 168 Violon d'Oreste MARTINI fait à Mantoue au millésime de 1914, portant étiquette d'Oreste Martini. Cassure sur le fond restaurée. 355mm. 4000 / 5000 €
- 169 Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN-MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1929, portant étiquette de Collin-Mezin et signature à l'intérieur sur le fond. Assez bon état. 358mm 1500 / 2000 €
- 170 Violon de Giulio DEGANI fait à Venise au millésime de 1912, portant étiquette de Giulio Degani et signature sur l'éclisse arrière. Cassure sur la table restaurée. 355mm 25000 / 30000 €
- 171 Alto français province fait vers 1775-1780. Quelques restaurations. 397mm. 1000 / 1200 €
- 172 Violon d'Auguste DARTE fait à Mirecourt vers 1880 (successeur de Nicolas Vuillaume) portant étiquette d'Auguste DARTE. Cassure d'âme sur la table non restaurée. 359mm. 3000 / 3500 €
- 173 Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1931, portant étiquette et signature de Collin Mezin. Assez bon état. 357mm 1500 / 2000 €
- 174 Violon de Gustave VILLAUME fait à Nancy au millésime de 1932, n°292, portant étiquette de Gustave Villaume et marque au fer sur le fond sous le talon. Assez bon état. 357mm. 1000 / 1500 €
- 175 Intéressant violon italien fin XVIIème début XVIIIème. Différentes restaurations et cheviller de la tête remplacé et éclisses réhaussées. 356mm. 25000 / 30000 €

- 176 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé "Simon F.R.", monté argent. 57g, sans mèche. Grattes côté tête. Bon état. 800 / 1000 €
- 177 Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, signé Brugère à Paris, monté argent. 67g, sans mèche ni garniture. Petit éclat et fente à la hausse. Léger éclat arrière baguette et coups collet. Assez bon état. 1500 / 2000 €
- 178 Baguette d'archet de violon d'André RICHAUME, avec hausse et bouton de Jules FETIQUE montés argent. 55g, sans garniture. Petit nœud baguette, et petit éclat et fente ébène hausse. Bon état. 3000 / 4000 €
- 179 Archet de violon de Charles Claude HUSSON, signé, monté maillechort. 54g, sans mèche et garniture fine. Fente arrière tête et nœud baguette, mortaise de vis et écrou un peu rallongée, fentes hausse. Assez bon état. 1000 / 1200 €
- 180 Archet de violon de Pierre SIMON, signé "J.B. Vuillaume" monté argent. 61g, avec mèche et garniture fines. Léger éclat au bout de la mortaise de vis et écrou et côté coulisse. Bon état. 18000 / 20000 €
- 181 Archet de violon, de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 59g5, avec mèche et garniture fines. Petite fente sous hausse et éclat devant garniture. Assez bon état. 800 / 1000 €
- 182 Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort avec bouton postérieur. 80g, avec mèche fine. Pièce base tête. Bon état. 1200 / 1500 €
- 183 Archet de violon de Marie Louis PIERNOT, signé "Léon Bernardel à Paris", monté argent. 56g5, avec mèche et garniture fines. Très bon état. 3000 / 4000 €
- 184 Archet de violon de Claude THOMASSIN, signé, monté maillechort. 52g5, sans mèche et garniture fine. Fente arrière baguette. Bon état. 2000 / 3000 €
- 185 Archet de violon d'Etienne PAJEOT, monté argent. 55g, sans garniture. Usure arrière baguette et hausse, fente ébène hausse et mortaise de vis et écrou apparente sur le dessus baguette, petits coups tête et baguette, virole arrière un peu diminuée. Assez bon état. 7000 / 8000 €
- 186 Archet de violon de l'école de MAIRE, monté maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Fente arrière tête et coup sous baguette, fente ébène hausse. Assez bon état. 2000 / 3000 €
- 187 Archet de violon de J.J MARTIN, monté argent. 57g5, sans garniture et mèche fine. Petit coup arrière baguette. Eclat et fente ébène hausse. Assez bon état. 3000 / 4000 €
- 188 Baguette d'archet de violoncelle de l'école de TUBBS, avec hausse et bouton postérieurs montés argent. 70g, sans mèche et garniture fine. Bon état. 3000 / 4000 €
- 189 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Simon F.R., monté maillechort. 55g5, avec garniture légère. Bon état. 800 / 1000 €
- 190 Baguette d'archet d'alto de Joseph GAUDÉ, en bois d'amourette avec hausse et bouton postérieurs, montés argent. 73g, avec mèche et garniture fines. Mastic bec et éclat arrière tête. Bon état. 7000 / 8000 €
- 191 Archet de violon d'Eugène CUNOT dit CUNOT-HURY, monté argent. 59g, avec mèche et garniture fines. Marques de fermoir collet. Bon état. 1000 / 1200 €
- 192 Baguette d'archet de violoncelle de l'école TOURTE, avec hausse et bouton postérieurs, monté argent. 77g. Traces de relimage début baguette, pièce côté et arrière baguette. Bouchon de consolidation, mortaise vis et écrou retouchée. Assez bon état. 3000 / 4000 €
- 193 Baguette d'archet de violon d'Hippolyte Camille LAMY Fils, signée, avec hausse et bouton de J.A. LAMY Père montée argent. 62g, avec mèche et garniture fines. Hausse réajustée sous baguette, éclat côté coulisse, gratte côté tête. Petite fente arrière baguette. Assez bon état. 5000 / 6000 €
- 194 Archet de violon de Jean-Joseph MARTIN, monté maillechort. 51g, sans mèche et garniture fine. Marqueté. Fente hausse. Bon état. 2000 / 3000 €
- 195 Archet de violon d'Emile-Auguste OUCHARD Fils, signé Emile Ouchard, monté argent. 53g, sans mèche. Bon état. 5000 / 6000 €
- 196 Archet de violon de François LOTTE, signé, monté maillechort. 47g5, sans mèche ni garniture. Coup et petit trou de vers rebouchés. Bon état. 800 / 1000 €

- 197 Archet de violon de Marie Louis PIERNOT, signé Chanot et Chardon à Paris, monté argent. 53g5, sans mèche et garniture fine. Pointe de tête un peu endommagé. Bon état. 2500 / 3000 €
- 198 Archet de violon de Georges BARJONNET, signé Gérome Devoivre, monté écaille et or. 64g, avec mèche et garniture fines. Léger coup de pupitre collet. Bon état. 2000 / 3000 €
- 199 Archet de violon de l'école de SIMON, portant une marque apocryphe de "Pajeot" en bois proche du pernambouc, montée maillechort. 61g, avec mèche et garniture fines. Bon état. 800 / 1000 €
- 200 Archet de violon de Nicolas MAIRE, monté maillechort. 56g, sans garniture. Gerce recollée sous la baguette. Bon état. 18000 / 20000 €
- 201 Violon français fin XVIIIème portant étiquette Renault Chatelain. Tête et éclisse du démanché remplacées plus récentes. Quelques restaurations. 361mm. 1000 / 1500 €
- 202 Joli violon de Jean-François MOUGEOT fait à Mirecourt vers 1820 portant marque fer de Mougéot à l'intérieur. Assez bon état. 360mm 1500 / 2000 €
- 203 Violon de Jules Gabriel BOULANGEOT fait à Bruxelles au millésime de 1930 portant étiquette de Boulangeot, marqué au fer et signatures. Assez bon état. 352mm. Cet instrument a été fait spécialement pour la Reine Elisabeth. 4000 / 5000 €
- 204 Violon Français début XXème, portant étiquette apocryphe de Diter et marques au fer apocryphe de Serdet. Quelques restaurations. 360mm. 1500 / 2000 €
- 205 Violon de Benoît BOUSSU fait à Bruxelles vers 1750/1760. Quelques restaurations sur la table et les éclisses. 358mm. 5000 / 7000 €
- 206 Violon allemand début XXème fait en modèle Guarnerius del Gesu. Bon état 356mm. 1000 / 1500 €
- 207 Violon fin XIXème début XXème portant étiquette apocryphe Gaetano Guadagnini. Cassure sur la table restaurée. 355mm 3000 / 4000 €
- 208 Bel alto de Pierre AUDINOT fait à Paris vers 1930, portant signature à l'intérieur de P. Audinot à Paris. Bon état. 404mm. 3000 / 4000 €
- 209 Violon allemand seconde partie XVIIIème portant étiquette apocryphe Albani. Quelques restaurations sur la table et le fond. 360mm. 1500 / 2000 €
- 210 Violon d'Auguste Sébastien BERNARDEL dit BERNARDEL Père, fait à Paris vers 1840-1845 portant étiquette apocryphe de Stradivarius et signature de Bernardel sur le fond. Différentes restaurations dont cassure d'âme sur la table et petites piqures de vers sur le fond. 358mm. 12000 / 15000 €
- 211 Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920, portant étiquette de Marc Laberte. Assez bon état. 356mm. 1500 / 2000 €
- 212 Violon d'Alexander FERENCZY fait à Vienne au millésime de 1908, portant étiquette d'Alexander Ferenczy et marque au fer. Quelques restaurations sur la table dont une cassure de barre restaurée. 357mm. 2000 / 3000 €
- 213 Violon de l'école allemande fin XVIIIème début XIXème portant étiquette Strnad. Légères restaurations. 360mm. 2000 / 3000 €
- 214 Violon de l'école française début XXème fait dans le style de Chardon. Assez bon état. 358mm. 2500 / 3000 €
- 215 Violon fin XVIIIème probablement de l'école flamande ou hollandaise portant étiquette et marque au fer apocryphe de Guadagnini. Différentes restaurations. 351mm. 6000 / 8000 €
- 216 Violon d'Elophé POIRSON fait à Lyon au millésime de de 1894 portant une étiquette d'Elophé Poirson. Assez bon état. 357mm. 4500 / 5000 €
- 217 Violon probablement de l'école allemande XIXème portant étiquette apocryphe Mantegazia. Légères restaurations. 361mm 1500 / 2000 €
- 218 Intéressant violon de l'école de Prague fait dans la seconde partie du XVIIIème, portant étiquette de Georg Helmer. Quelques restaurations sur la table dont une cassure près de la barre. 356mm. 5000 / 7000 €
- 219 Violon d'Antoine BRUBACH fait à Rouen au millésime de 1886 dans la maison Klein, signé Antoine Brubach sur la table et étiquette de Klein. Assez bon état. 359mm. 1500 / 2000 €

- 220 Violoncelle de SCHWARTZ Frères fait à Strasbourg au millésime de 1841 n° 29, portant étiquette de Schwartz. Quelques restaurations. 757mm 5000 / 7000 €
- 221 Violon de LABERTE HUMBERT frères fait à Mirecourt au millésime de 1930 N° 6746 portant étiquette de Laberte Humbert Frères. Bon état. 358mm 1500 / 2000 €
- 222 Violon de Natale NOVELLI fait à Milan au millésime de 1921 (neveu de Pedrazzini), portant étiquette de Pedrazzini. Bon état. 357mm. 5000 / 6000 €
- 223 Violon de l'atelier Paul RITTER portant étiquette de Ritter et marque au fer sur le talon. Assez bon état. 357mm. 1500 / 2000 €
- 224 Violon de la maison de Julien THEVENET fait à Poitiers vers 1930, marques au fer à l'intérieur et sous le talon. Quelques restaurations. 362mm. 1500 / 2000 €
- 225 Très beau violon de Jean-Baptiste VUILLAUME fait à Paris au millésime de 1871 n°2841, portant étiquette, signature et marque au fer sur la table et sur le fond. Bon état. 356mm. 80000 / 100000 €
- 226 Baguette d'archet de violon de l'école de VOIRIN, fait le style de POIRSON, avec hausse et bouton de même époque montés argent. 58g, avec mèche et garniture fine. Eclat ébène niveau grain nacre. Bon état. 800 / 1000 €
- 227 Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 59g, avec mèche et garniture fines. Bon état. 1200 / 1500 €
- 228 Archet de contrebasse d'Emile-Auguste OUCHARD Fils, monté argent. 117g5, sans garniture. Plaque de tête argent. Léger coup baguette. Bon état. 5000 / 6000 €
- 229 Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé "Tourte", monté maillechort. 53g5, sans mèche et garniture fine. Bon état. 800 / 1000 €
- 230 Archet de violoncelle de Charles PECCATTE, signé, monté ivoire et argent. 88g. Gravé "M E" sur le passant. Léger coup baguette et petite usure pousse, très légère gerce devant tête. Très bon état. 14000 / 15000 €
- 231 Archet de violoncelle de l'atelier de VIGNERON, signé "A. Vigneron à Paris", monté maillechort. 64g, sans mèche ni garniture. Petits coups dessus tête, une virole manquante, fente hausse et passant endommagé. Assez bon état. 1000 / 1500 €
- 232 Archet d'alto de Jean-Jacques MILLANT, signé, monté or. 66g5, avec mèche et garniture fines. Très petite gerce devant garniture et petite usure arrière. Bon état. 3000 / 4000 €
- 233 Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 61g. Légères gerces latérales et nœud baguette. Bon état. 5000 / 6000 €
- 234 Archet d'alto de Christophe SCHAEFFER, signé, monté argent. 70g, avec mèche et garniture fines. Bon état. 2000 / 3000 €
- 235 Archet de violon de Mars Auguste HUSSON, signé, monté ivoire et or. 61g5. Petit nœud baguette. Très bon état. 7000 / 8000 €
- 236 Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté argent. 62g, avec mèche et garniture fines. Petits coups collet. Bon état. 1000 / 1200 €
- 237 Archet de violon d'André RICHAUME, monté argent. 59g5, avec mèche et garniture fines. Très bon état. 4000 / 5000 €
- 238 Archet de violon de GUINOT, en bois d'amourette, monté maillechort. 54g5, sans mèche et garniture fine. Mortaise de vis et écrou un peu endommagée. Petite fente hausse. Bon état. 3000 / 4000 €
- 239 Archet de violon de E.M. PENZEL, signé, monté argent. 51g5, avec garniture légère. Bouton avec huit nacs. Bon état. 800 / 1000 €
- 240 Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 60g. Petite fente côté passant et légère usure arrière. Bon état. 12000 / 15000 €
- 241 Archet de violon de Nicolas MALINE, en bois d'abeille, monté maillechort. 60g5, avec mèche et garniture fines. Pièce sur un côté tête, trace de mortaise de vis et écrou. Bon état de restauration. 800 / 1000 €

- 242 Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 61g. Gerce d'origine recollée devant garniture. Nœud gercé d'origine. Bon état. 4000 / 5000 €
- 243 Archet de contrebasse de Henry Louis GILLET, signé, monté argent. 127g5, avec mèche et garniture fines. Coup de vente tête et début baguette et petite usure arrière. Bon état. 5000 / 6000 €
- 244 Archet de violon de Célestin Emile CLASQUIN, monté maillechort. 51g, avec mèche et garniture fines. Bon état. 800 / 1000 €
- 245 Archet de violon de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 61g, avec mèche et garniture fines. Veines foncées sans trace de gerce baguette. Petite gratte dessus tête et légère usure arrière baguette. Bon état. 7000 / 8000 €
- 246 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé, monté argent. 62g, avec mèche et garniture fines. Bon état. 1200 / 1500 €
- 247 Archet de violoncelle de Michel GENIN, signé "Tourte", monté argent. 72g, avec mèche et garniture fine. Pointe tête un peu diminuée et petite usure pouce et coup de pupitre collet. Bon état. (Archet provenant de la collection d'Etienne Vatelot) 5000 / 6000 €
- 248 Baguette d'archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, hausse et bouton de même époque montés argent. 61g. Fente et éclat hausse et usure pouce et arrière baguette. Assez bon état. 4000 / 5000 €
- 249 Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 47g5, sans mèche ni garniture. Léger éclat ébène hausse et passant manquant. Bon état. 800 / 1000 €
- 250 Archet d'alto d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 62g, sans mèche ni garniture. Très bon état. 15000 / 18000 €
- 251 Violon d'H. Emile BLONDELET fait à Mirecourt au millésime de 1927, portant étiquette et marques au fer d'H. Emile Blondelet. Bon état. 358mm. 1000 / 1200 €
- 252 Violon français fait vers 1760. Quelques restaurations sur la table et les éclisses. 361mm. 3000 / 4000 €
- 253 Violoncelle de Pierre FLAMBEAU fait à Paris vers 1820-1830, marqué au fer sous le talon Flambeau élève de Koliker à Paris. Assez bon état. 736mm. 4500 / 5000 €
- 254 Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1926 portant étiquette de Léon Mougénot. Assez bon état. 354mm. 1500 / 2000 €
- 255 Beau violoncelle de GAND Frères fait à Paris au millésime de 1863 n°66, portant étiquette de Gand Frères et marque au fer. Quelques restaurations sur la table et les éclisses avec une cassure d'âme et de barre restaurées. 761mm. 40000 / 45000 €
- 256 Petite contrebasse 3/4 allemande début XXème. Quelques restaurations et manche cassé, vernis retouché. 1500 / 2000 €
- 257 Contrebasse à quatre cordes Française faite vers 1900, portant marque au fer sous le talon de Blanchard. Différentes restaurations. 4000 / 5000 €
- 258 Violon de Pierre AUDINOT fait à Paris au millésime de 1930 portant étiquette de Vincentino et signature "fece in Paris 1930". Bon état. 354mm. 2000 / 3000 €
- 259 Joli violon d'Amati MANGENOT fait à Bordeaux au millésime de 1930 portant étiquette et signature d'Amati Manganot. Bon état. 359mm 3000 / 4000 €
- 260 Violon italien fait à Florence vers 1760 portant étiquette de Carcassi. Table remplacée du XVIIIème. Différentes restaurations. 353mm. 8000 / 10000 €
- 261 Violoncelle XXème portant étiquette d'Umberto Muscietti. Assez bon état. 750mm. 2000 / 2500 €
- 262 Violon de Victor AUDINOT fait à Paris au millésime de 1936, portant étiquette et signature de Audinot. Assez bon état. 354mm. 2000 / 3000 €
- 263 Alto de Léopold RENAUDIN fait à Paris au millésime de 1784, portant signature originale sur le fond à l'encre de Léopold Renaudin. Importantes traces de vers sur le fond probablement d'origine. Eclisses dévernies, manche d'origine. 395mm. 4000 / 5000 €
- 264 Intéressant et rare alto d'Elophé POIRSON fait à Lyon au millésime de 1896, portant étiquette d'Elophé Poirson. Bon état. 407mm. 6000 / 8000 €

265	Violon Italien XVIIIème probablement de l'école de Milan, portant étiquette de Antonio Maria Batiazza. Différentes restaurations. 357mm	12000 / 15000 €
266	Violon français XXème portant étiquette apocryphe de Charles Adolphe Maucotel. Cassure d'âme sur la table restaurée. 358mm.	1500 / 2000 €
267	Violon allemand seconde partie du XVIIIème, portant étiquette apocryphe d'Albanis. Tête remplacée plus récente. Différentes restaurations sur la table. 359mm.	1200 / 1500 €
268	Joli violon d'Emile MENESSON dit GUARINI fait à Reims au millésime de 1883 N° 1638, portant étiquette de Joseph Guarini. Bon état. 357mm	3500 / 4000 €
269	Violon français province fait vers 1750. Différentes restaurations sur la table. 361mm.	1500 / 2000 €
270	Joli violon de François LUPOT fait à Orléans vers 1780, portant étiquette de Lupot et marque au fer de Lupot à Orleano sous le talon. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre. 356mm.	10000 / 12000 €
271	Violon fin XIXème, portant étiquette de Sacquin à Paris. Cassures sur la table et talon cassé. 360mm.	1000 / 1500 €
272	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1932, portant étiquette et signature de Collin Mezin. Cassure d'âme sur la table. 360mm.	1200 / 1500 €
273	Violon de l'école de GRANDJON fait à Mirecourt vers 1860, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 359mm.	1500 / 2000 €
274	Violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt vers 1930 portant étiquette apocryphe de Pedrazzini. Assez bon état. 355mm.	2000 / 2500 €
275	Violon de Joseph GAGLIANO fait à Naples vers 1775/1780, portant étiquette de Joseph Gagliano filius Nicolae fecit Nap 1760. Eclisses arrières remplacées et vernis retouché sur la table. Différentes restaurations sur la table et cassure sur le fond. 352mm.	50000 / 55000 €
276	Archet de violon de Pierre MALINE, signé Feret-Marcotte à Paris, monté maillechort. 56g, sans mèche et garniture fine. Fente arrière baguette. Bon état.	800 / 1000 €
277	Archet de violon de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 47g5, sans mèche et garniture fine. Pointe tête un peu endommagée et petits coups baguette. Bon état.	5000 / 6000 €
278	Archet de violon d'Auguste LENOBLE, signé 2 fois, monté ivoire et argent. 59g5. Nœud légèrement gercé devant garniture, mamelon un peu endommagé, léger éclat hausse. Bon état.	2000 / 2500 €
279	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé "Tourte", monté maillechort. 52g5, sans mèche. Nœuds gercé et mastiqués baguette. Bon état.	800 / 1000 €
280	Archet de violon de Joseph-Arthur VIGNERON Père, signé Audinot à Paris, monté argent. 62g. Très légère gerce baguette. Très bon état.	10000 / 12000 €
281	Archet de violoncelle de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 65g, sans mèche ni garniture. Bon état.	800 / 1000 €
282	Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé Coné Fils à Lyon, monté argent. 55g5, avec mèche et garniture fines. Légère fente côté passant et bouton marqué. Bon état.	5000 / 6000 €
283	Archet de violon fait en collaboration avec Nicolas Léonard et François Xavier TOURTE, en bois de fer. 53g, sans garniture et mèche fine. Grattes tête et petits coups début baguette. Bon état.	3000 / 4000 €
284	Archet de violon de Benoit ROLLAND, signé, monté or. 61g. Légère gratte hausse. Bon état	3000 / 4000 €
285	Archet de violoncelle de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 80g5, sans garniture et mèche fine. Petit mastic pouce et mortaise de vis et écrou un peu endommagée, petit coup devant tête, petites fentes et légère pièce ébène hausse. Assez bon état.	8000 / 10000 €
286	Baguette d'archet de violon de l'école PAJEOT, en bois d'abeille, avec très belle hausse de François PECCATTE et bouton postérieur, monté maillechort. 60g, sans garniture. Petite fente fin de mortaise de vis et écrou. Bon état.	1000 / 1500 €
287	Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé Paul Jombar à Paris, monté argent. 58g5, avec mèche et garniture fines. Fente arrière et bouchon de consolidation, gerces arrière baguette, pièce ébène hausse et éclat, petit talon manquant et bouton marqué. Bon état de restauration.	4000 / 5000 €

- 288 Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé F. Billottet, monté maillechort. 59g, sans mèche. Très légère gerce côté et gratte devant tête. Bon état. 3000 / 4000 €
- 289 Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 54g, avec mèche et garniture fines. Bon état. 800 / 1000 €
- 290 Archet de violon de Nicolas MALINE, signé Vuillaume à Paris, monté argent avec bouton maillechort de même époque. 61g5. Pièce mortaise bas baguette, coups de pupitre collet et usure hausse et coulisse endommagée. Bon état de restauration. 10000 / 12000 €
- 291 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé de Charles Brugère, monté maillechort. 57g, avec garniture légère. Léger éclat ébène hausse. Bon état. 800 / 1000 €
- 292 Archet de violon d'Auguste HUSSON, monté maillechort. 62g5, avec mèche et garniture fines. Très bon état. 3000 / 4000 €
- 293 Archet d'alto de Claude THOMASSIN, signé Paul Jombar, monté argent. 63g, sans mèche et garniture fine. Bon état. 5000 / 6000 €
- 294 Archet d'alto de S. FINKEL, signé, monté argent. 71g, avec mèche et garniture fines. Légers nœuds baguette. Très bon état. 1200 / 1500 €
- 295 Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 54g, sans garniture et mèche fine. Légère usure baguette. Bon état. 5000 / 6000 €
- 296 Archet de violon de Célestin Emile CLASQUIN, signé "A.Deblaye", monté argent. 61g5, avec mèche et garniture fines. Légère fente côté mortaise, trace de vis et écrou..... 800 / 1000 €
- 297 Baguette d'archet de violon de Joseph GAUDÉ, avec hausse et bouton de même époque. 48g, sans mèche ni garniture. Petite fente et éclat hausse. 2000 / 3000 €
- 298 Archet de violon fait en collaboration avec Victor FETIQUE, signé Victor Fétique, monté argent. 63g. Fente arrière tête et petite usure arrière. Bon état. 2500 / 3000 €
- 299 Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, monté maillechort. 55g5, sans mèche et garniture fine. Bon état. 800 / 1000 €
- 300 Archet de violoncelle de Dominique PECCATTE, signé, monté argent. 65g, sans garniture et mèche fine. Petite gerce arrière tête et petit nœud baguette et légère fente devant mortaise de vis et écrou, traces cordes hausse, coulisse et talon manquant. Bon état. 30000 / 35000 €
- 301 Violon de la maison GLASEL et MOSSNER fait à Markneukirchen en 1897, portant étiquette de Glasel et Mossner. Assez bon état. 358mm. 1200 / 1500 €
- 302 Violon Français province fait vers 1770/1775 portant étiquette apocryphe de Gagliano. Eclisses remplacées. Différentes restaurations sur la table et piqûres de vers sur la tête, la table et sur le fond. 358mm. 1500 / 2000 €
- 303 Violon Français province vers 1760, portant étiquette Meriotte à Lyon. Différentes restaurations sur la table. 357mm. 2000 / 2500 €
- 304 Joli violon de Paul MANGENOT fait à Mirecourt vers 1920 en modèle Derazey portant étiquette et marque au fer de Derazey. Bon état. 358mm. 2000 / 3000 €
- 305 Violon de Claude PIERRAY fait à Paris vers 1715-1720. Tête remplacée plus récente, portant étiquette de Claude Pierray. Différentes restaurations sur la table et quelques traces de vers rebouchées sur le fond. 359mm. 10000 / 12000 €
- 306 Intéressant violon de Georg KLOZ fait à Mittenwald vers 1770, signature sur le fond près du tasseau du haut et étiquette de Georg Klotz. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. Manche d'origine. 359mm. 7000 / 8000 €
- 307 Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt vers 1935 et vendu par Albert Claudot à Dijon en 1937, portant étiquette revu et corrigé par Albert Claudot. Assez bon état. 358mm. 1500 / 2000 €
- 308 Violon d'Adolphe Charles PERINELLE fait à Reims au millésime de 1906, portant étiquette de Périnelle et marque au fer sur l'éclisse arrière. Quelques restaurations sur la table et cassure sur le fond. 361mm. 1500 / 2000 €

- 309 Violon fait vers 1840-1845 probablement par Victor Jean Baptiste JEANDEL à Mirecourt, signé à l'intérieur sur la table Jeandel. Quelques restaurations sur la table et le fond. 361mm. 2000 / 2500 €
- 310 Violon d'Emile HJORTH fait à Copenhague au millésime de 1948, portant étiquette d'Emil Hjorth et Sonner. Bon état. 355mm. 10000 / 12000 €
- 311 Violon de Nicolas MATHIEU fait à Mirecourt vers 1775-1780, portant marque au fer de Nicolas Mathieu sur le fond sous le talon. Avec son manche d'origine. Quelques restaurations sur la table et le fond et cassures sur le fond. 357mm. 2000 / 3000 €
- 312 Violon XXème fini et vendu par POSTIGLIONE, portant étiquette apocryphe de Gagliano et marque au fer de Postiglione sur le talon. Quelques restaurations sur la table. 355mm 2000 / 3000 €
- 313 Violon d'H. Emile BLONDELET fait à Mirecourt au millésime de 1922, portant étiquette d'H. Emile Blondelet et marque au fer sur l'éclisse arrière. Assez bon état. 356mm. 1200 / 1500 €
- 314 Violon d'Augustin CHAPPUY fait à Mirecourt vers 1775-1780, portant étiquette de Chappuy et marqué au fer sous le talon. Tête remplacée plus récente. Quelques restaurations. 357mm. 1500 / 2000 €
- 315 Violoncelle de Nicolas BOURLIER fait à Mirecourt vers 1830-1840, marqué Bourlier à l'intérieur sur le fond. Cassure sur l'éclisse arrière. 721mm. 5000 / 7000 €
- 316 Joli violon d'Emile MENESSION dit Guarini fait à Reims au millésime de 1881 n°150 portant étiquette de Joseph Guarini. Pièce d'origine sur la table. Bon état. 357mm. 3000 / 4000 €
- 317 Violon de Friedrich August MEISEDL fait à Klingenthal au millésime de 1905, portant étiquette de Meisel. Cassure sur la table. 360mm. 1000 / 1500 €
- 318 Violon de Jules GRANDJON fait à Mirecourt vers 1840, marqué au fer Grandjon Fils à l'intérieur sur le fond et sur le tasseur de devant et signé sur la table. Quelques restaurations. 361mm. 3000 / 4000 €
- 319 Violon de Louis MOITESSIER fait à Mirecourt vers 1820-1830, portant marque au fer de Moitessier. Quelques restaurations sur la table dont une cassure de barre. 359mm. 1500 / 2000 €
- 320 Intéressant alto de Jean Baptiste FREBRUNET fait à Mirecourt vers 1770-1775, portant étiquette réparé par Jacquot. Quelques restaurations sur la table. 405mm. 8000 / 10000 €
- 321 Contrebasse à quatre cordes faite à Mirecourt début XXème portant étiquette Richard. Quelques restaurations et bord de fond manquant. 3000 / 5000 €
- 322 Alto Français province fait vers 1770, portant étiquette apocryphe de Tononi. Table et fond recoupés. Différentes restaurations. 388mm. 800 / 1000 €
- 323 Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1930, portant étiquette de Léon Mougénot. Assez bon état. 357mm. 1200 / 1500 €
- 324 Violon de Jean STRIEBIG fait à Mirecourt au millésime de 1946 n°738, portant étiquette de Striebig. Bon état. 356mm. 800 / 1000 €
- 325 Violon de Roger et Max MILLANT fait à Paris au millésime de 1944 n°204, portant étiquette de R. et M. Millant et marque au fer sur l'éclisse arrière. Assez bon état. 357mm. 5000 / 7000 €
- 326 Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, signé, monté argent. 48g, sans mèche ni garniture. Bon état. 800 / 1000 €
- 327 Archet de violon de François Nicolas VOIRIN, vestige de signature de Vuillaume, monté argent. 53g5, avec mèche et garniture fines. Restauration arrière baguette avec bague argent et fentes hausse. Passant postérieur. Micro photo manquante. Bon état. 2000 / 2500 €
- 328 Baguette d'archet de violon-alto de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, avec hausse et bouton de l'Ecole de FETIQUE, montés or. 66g, avec mèche et garniture fines. Légère gerce et petite usure arrière baguette. Bon état. 5000 / 6000 €
- 329 Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté argent. 61g5. Bon état. 1000 / 1200 €
- 330 Archet de violon de Nicolas MAIRE, vestige de marque au fer m...e, monté argent. 51g, sans mèche ni garniture. Usure arrière et petite gerce baguette. Assez bon état. 8000 / 10000 €
- 331 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, époque SARTORY, signé, monté argent. 56g5, sans garniture et mèche fine. Légères traces de fermoir baguette. Bon état. 1500 / 2000 €

- 332 Archet de violoncelle de l'école PAJEOT, en bois d'amourette, monté maillechort. 65g5, sans mèche ni garniture. Une virole dessoudée. Fente ébène hausse. Assez bon état. 2000 / 3000 €
- 333 Archet de violoncelle de J.S. FINKEL, signé sous la hausse, monté or. 79g5, avec mèche et garniture fines. Très bon état. 4000 / 5000 €
- 334 Archet de violoncelle de Roger François LOTTE, signé François Lotte, monté argent. 68g, sans mèche et garniture fine. Bon état. 1000 / 1200 €
- 335 Archet de violoncelle de Henry Louis GILLET, signé, monté argent. 69g5, sans mèche et garniture fine. Usure arrière baguette et petits éclats tête, usure ébène hausse. Assez bon état. 6000 / 8000 €
- 336 Archet de violon fait spécialement pour B. MILLANT, signé Millant à Paris, monté argent. 61g5, avec mèche et garniture fines. Bon état. 800 / 1000 €
- 337 Archet de violoncelle de Jean Joseph MARTIN, signé J. Guarini, monté argent. 58g5, sans mèche et garniture fine. Petite gerce mortaise de vis et écrou. Bon état. 3000 / 4000 €
- 338 Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé Emile Ouchard, monté argent. 58g. Eclat dessus tête. Petite usure arrière baguette. Bon état. 5000 / 6000 €
- 339 Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, signé "Tourte", monté maillechort. 61g5, sans mèche ni garniture. Coup de vent, grattes et gerces baguette. Assez bon état. 800 / 1000 €
- 340 Baguette et bouton d'archet de violon d'Eugène SARTORY Eugène, signée, avec une hausse en copie, monté argent. 60g, avec mèche et garniture fines. Usure arrière baguette et petit mastic arrière tête. Bon état. 8000 / 10000 €
- 341 Archet d'alto de l'atelier de Dominique PECCATTE, en bois de fer, monté maillechort. 60g5, sans mèche ni garniture. Petit talon manquant. Bon état. 1000 / 2000 €
- 342 Archet de violon d'André RICHAUME, signé, monté argent. 63g5, avec mèche et garniture fines. Bon état. 5000 / 6000 €
- 343 Archet de violon de Jules FÉTIQUE, signé Albert Caressa à Paris, monté argent. 58g, avec mèche et garniture fines. Très bon état. 5000 / 6000 €
- 344 Archet de violoncelle d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, signé C.H, monté maillechort. 65g, sans mèche et garniture fine. Léger éclat base de tête, coup et nœud baguette, usure pouce hausse et bague. 800 / 1000 €
- 345 Baguette d'archet de violon de Georges Frédéric SCHWARTZ, avec hausse et bouton postérieurs, monté maillechort. 45g5, sans garniture et mèche fine. Trace de brûlure arrière baguette, usure arrière baguette. Assez bon état. 8000 / 10000 €
- 346 Archet d'alto fait spécialement pour B. MILLANT, signé "Millant à Paris", monté argent. 69g, avec mèche et garniture fines. Coup de pupitre collet. Bon état 1000 / 1200 €
- 347 Archet de violon de Mars Auguste HUSSON, signé, monté argent. 63g, avec mèche et garniture fines. Petits nœuds baguette, un cercle manquant. Bon état. 3000 / 4000 €
- 348 Baguette d'archet de violoncelle de l'école de OUCHARD, signé Brugère à Paris, avec hausse de H.C. LAMY et bouton de C.N. BAZIN, monté argent. 65g, sans mèche ni garniture. Coups baguette tête. Bon état. 1500 / 2000 €
- 349 Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, monté maillechort. 55g5, sans mèche ni garniture. Bon état. 800 / 1000 €
- 350 Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé et expo 1937, monté écaille et or. 62g5. Très bon état. 25000 / 30000 €
- 351 Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920, portant étiquette "l'Angelus" copie d'après Amati. Assez bon état. 356mm 1000 / 1200 €
- 352 Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1924, portant étiquette et signature de Collin Mezin. Bon état. 360mm. 2000 / 3000 €
- 353 Violoncelle Français province fait vers 1920-1930 et vendu par Feuillerat à Toulouse en 1929, portant étiquette de Feuillerat. Talon cassé. 746mm. 3000 / 4000 €

354	Violoncelle de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette de Prosper Colas. Légère restauration. 761mm.	8000 / 10000 €
355	Violon de la famille KLOZ fait à Mittenwald vers 1760, portant étiquette apocryphe de Georg Klotz. Assez bon état. 354mm.	3000 / 5000 €
356	Violon allemand seconde partie du XVIIIème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Tête remplacée Française début XIXème dans le style de Pirot. Différentes restaurations sur la table. 354mm.	1500 / 2000 €
357	Violon d'Anton SIROWSKI fait à Vienne à la fin du XIXème, marqué à l'intérieur sur le fond A. Sirowski et sous le talon et sur l'éclisse arrière. Quelques restaurations. 359mm.	1500 / 2000 €
358	Intéressant violon de Jean Joseph COFFE fait à Mirecourt vers 1860 (ayant probablement travaillé chez Darte), signé sur le fond et marqué au fer sur le fond sous le talon et à l'intérieur, portant étiquette et marque au fer apocryphe de Vuillaume. Quelques restaurations. 360mm.	3000 / 4000 €
359	Violoncelle d'étude début XXème. Différentes restaurations. 760mm.	1500 / 2000 €
360	Violon de l'école Allemande fin XVIIIème, portant étiquette de Hornsteiner. Quelques restaurations. 352mm.	3000 / 4000 €
361	Violon de l'Atelier de GRANDJON fait à Mirecourt vers 1860-1870, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Coin cassé sur le fond. 359mm.	1500 / 2000 €
362	Violon Mirecourt fait vers 1840 portant marque au fer Nicolas Ainé. Assez bon état. 357mm.	1000 / 1200 €
363	Joli violon allemand début XVIIIème. Tête remplacée plus récente, quelques restaurations sur la table. 358mm.	5000 / 7000 €
364	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1933, portant étiquette de Ch. J.B. Collin Mezin. Assez bon état. 358mm.	1500 / 2000 €
365	Violon de Giuseppe LUCCI fait à Rome au millésime de 1973, portant étiquette de Giuseppe Lucci et plusieurs marques au fer. Bon état. 353mm. Accompagné de son certificat d'authenticité d'origine.	12000 / 15000 €
366	Violon d'Emile MENESSION dit Guarini fait à Reims au millésime de 1875 n°150, portant étiquette de Guarini. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 356mm.	1500 / 2000 €
367	Alto moderne de Bruno MONTAGNE fait à Verone en 1976, portant étiquette de Bruno Montagne. Bon état. 410mm.	2000 / 3000 €
368	Violon de J.G. SCHMIDT fait à Cassel au millésime de 1813 portant étiquette sur l'éclisse du C. Assez bon état. 361mm.	2500 / 3000 €
369	Violon d'Henri THOUVENEL fait à Mirecourt vers 1820 portant une marque au fer à l'intérieur de Thouvenel. Assez bon état. 358mm.	1500 / 2000 €
370	Joli violon de François CAUSSIN fait à Neufchâteau portant étiquette apocryphe d'Amati. Cassure sur la table et bout d'éclisse avant arraché avec le tasseau et la tête. 361mm	3000 / 4000 €
371	Violon français XXème, portant étiquette apocryphe de Blanchard. Légères restaurations. 357mm	2000 / 3000 €
372	Violoncelle de l'école allemande seconde partie du XIXème, portant étiquette Borelli. Différentes restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 750mm.	5000 / 7000 €
373	Violon de l'école allemande début XXème, portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Assez bon état. 358mm	1000 / 1200 €
374	Violon d'Augustin CHAPPUY fait à Paris au millésime de 1773, portant étiquette et marque au fer de Chappuy. Tête remplacée plus récente. Quelques restaurations. 357mm	1500 / 2000 €
375	Alto de Nicolas JOMIER fait à Mirecourt vers 1775-1780, portant marque au fer sur le fond de N. Jomier. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 408mm.	8000 / 10000 €
376	Archet de violon de Louis PIERNOT, signé Paul Beuscher, monté argent avec bouton postérieur maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Bon état.	1200 / 1500 €
377	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, monté argent. 62g, sans garniture. Très bon état.	1000 / 1500 €

378	Archet de violon de W.E. HILL & SONS, fait par Edgar BISHOP, signé Hill & Sons, monté écaille et or, fleur de lys. 61g, avec plaque de tête originale en or massif. Très léger éclat mortaise de vis et écrou. Très bon état.	4000 / 5000 €
379	Archet de violon de H.R. PFRETZSCHNER, signé, monté argent. 63g. Bon état.	800 / 1000 €
380	Baguette d'archet de violon de Nicolas MAIRE. 39g. Eclat mortaise de vis et écrou, mamelon manquant, nœud légèrement gercé et arrachure sous baguette, mamelon manquant. Bon état.	8000 / 10000 €
381	Archet de violon de Nicolas MALINE, en bois d'abeille, montée maillechort. 60g. Bon état. (archet présenté dans le livre l'archet en page 284, N° 1, Tome II)	1500 / 2000 €
382	Archet de violon d'André CHARDON CCC, fait en copie de F.X. Tourte, portant les initiales G. N. sous la hausse, monté argent. Très léger trou de vers baguette. Bon état. (Archet provenant de la collection d'Étienne Vatelot, avec étiquette originale d'Étienne Vatelot stipulant que cet archet a appartenu à Ginette Neveu)	3000 / 4000 €
383	Archet d'alto de Victor FETIQUE, signé + Expo Bruxelles 1931, monté argent. 67g, avec garniture légère. Légère marque fermoir collet et légère usure arrière baguette. Bon état.	5000 / 6000 €
384	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté argent. 53g, sans mèche et garniture fine. Légère gratte dessus tête. Bon état.	1000 / 1200 €
385	Archet d'alto de Henry Louis GILLET, signé Dupuy à Paris, monté argent. 61g5, sans mèche ni garniture. Légère fente hausse. Très bon état.	6000 / 8000 €
386	Archet de violoncelle de Roger François LOTTE, signé François Lotte, monté maillechort. 80g, avec mèche et garniture fines. Léger éclats hausse. Bon état.	800 / 1000 €
387	Archet de violon de l'école de KNOPF, monté argent. 57g5, sans garniture. Plaque de tête en argent d'origine. Petite fente hausse. (archet provenant de la collection d'Étienne Vatelot)	2000 / 3000 €
388	Baguette et bouton d'archet de violon de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 57g, avec garniture légère. Usure arrière baguette. Assez bon état.	2000 / 3000 €
389	Archet de contrebasse de l'école de BAZIN. 165g, avec mèche et garniture fines. Cheval de hausse. Bon état.	800 / 1000 €
390	Archet de violon d'Étienne PAJEOT, signé, monté maillechort avec bouton postérieur. 54g, sans mèche ni garniture. Cassure et éclat hausse, devant tête un peu diminuée. Bon état.	15000 / 20000 €
391	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé "Tourte", monté maillechort. 57g, sans mèche et garniture fine. Coup arrière tête et nœuds baguette. Bon état.	800 / 1000 €
392	Archet de violon de J.A. VIGNERON Père, signé, monté argent avec enture de tête faite par Vigneron Père, bouton postérieur. 59g5. Petit éclat et gerce hausse.	4500 / 5000 €
393	Archet de violoncelle de A. LAMY Père, signé Lamy, monté argent. 70g5, sans mèche et garniture fine. Usure pouce et petit coup de lime postérieur tête. Bon état.	5000 / 6000 €
394	Archet d'alto de Marcel LAPIERRE, signé, monté argent. 72g, avec mèche fine. Petit éclat mortaise de vis et écrou. Bon état.	1000 / 1200 €
395	Archet de violon de Claude THOMASSIN, signé Caressa et Français, monté argent. 62g, avec mèche et garniture fines. Usure arrière baguette et coups collet. Assez bon état.	6000 / 8000 €
396	Baguette d'archet de violon faite dans le style d'André RICHAUME, signé Caressa et Français, avec hausse et bouton d'Émile Français OUCHARD Père montés argent. 62g5.	1000 / 1200 €
397	Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé Paul Jombar à Paris, monté maillechort. 61g. Bon état.	3500 / 4000 €
398	Archet de violon d'Émile Auguste OUCHARD Fils, signé, monté argent avec bouton postérieur. 61g. Petite pièce dessus tête et usure arrière baguette, très légers éclats ébène hausse. Bon état.	8000 / 10000 €
399	Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé A. Vigneron à Paris, monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture fine. Assez bon état.	1000 / 1500 €
400	Archet de violon de Claude Joseph FONCLAUZE, avec bouton de même époque. 56g. Fente et rebouchage arrière baguette et pièce hausse. Bon état de restauration.	12000 / 15000 €
401	Contrebasse probablement allemande début XXème. Différentes restaurations et manche cassé.	800 / 1000 €

402	Contrebasse XXème dévernie avec quelques restaurations.	1500 / 2000 €
403	Violon de Concetto PUGLISI fait à Catane au millésime de 1923, portant étiquette de Puglisi. Assez bon état. 355mm	3000 / 4000 €
404	Alto moderne portant étiquette MORETTI. Assez bon état. 404mm	1500 / 2000 €
405	Violoncelle de la Maison COUESNON fait à Mirecourt vers 1930-1940, portant étiquette Al Segno del Aquila. Cassure d'âme sur la table. 756mm	5000 / 6000 €
406	Violoncelle Mirecourt fait dans l'atelier JEROME THIBOUVILLE LAMY vers 1920. Talon cassé et cassure sur les éclisses. 760mm	2000 / 3000 €
408	Violon de Henri HERNOULT fait à Pau au millésime de 1903 N° 29, portant étiquette et marque au fer de Hernoult. Cassure sur la table. 357mm	1500 / 2000 €
409	Violon de l'école de Derazey portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Cassure d'âme et de barre sur la table. 359mm.	2000 / 3000 €
410	Intéressante tête de violon de Tommaso BALESTRIERI fait à Mantoue vers 1770. Cassure sur la tête.	2000 / 3000 €
411	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Roggerius. Petite	
412	Violon de Sesto ROCCHI fait à San Polo d'Enza au millésime de 1974, portant plusieurs marques au fer et signature sur la table et sur le fond de Sesto Rocchi. Bon état. 357mm. Accompagné de son certificat d'origine.	8000 / 10000 €
413	Intéressant violon début XXème fait en modèle Guadagnini dont il porte une étiquette apocryphe. Assez bon état. 352mm.	3000 / 4000 €
414	Violon de Louis Nicolas VISSENAIRE dit Vissenaire Père, fait à Lyon au millésime de 1834, portant étiquette de Vissenaire et signature. Petites gerces en surface sur le fond et éclat à la tête. 364mm.	2000 / 2500 €
415	Contrebasse Mirecourt début XXème. Différentes restaurations.	4000 / 5000 €
416	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1935, portant étiquette de Léon Mougénot Gauché. Bon état. 356mm.	1200 / 1500 €
417	Violon de René JACQUEMIN fait à Mirecourt au millésime de 1931 en modèle Santo Seraphin, portant étiquette de René Jacquemin. Assez bon état. 352mm.	1000 / 1500 €
418	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1933 en modèle Nicolo Amati, portant étiquette de Dieudonné et signature sur la table. Bon état. 353mm.	2000 / 3000 €
419	Violon de Joseph AUBRY fait au Havre au millésime de 1926, portant signature de J. Aubry le Havre 1926 sur le fond. Légères restaurations. 357mm.	2500 / 3000 €
420	Violoncelle de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Père, fait à Paris au millésime de 1876 dans sa toute première période, portant étiquette de Ch. J.B. Collin Mezin, signature sur la table et sur le fond et marque au fer sur le tasseau de devant. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 759mm.	13000 / 15000 €
421	Violon de GRANDJON Père fait à Mirecourt vers 1820-1830, marqué au fer à l'intérieur sur le fond de Grandjon. Petite cassure d'âme sur la table. 362mm.	1000 / 1500 €
422	Alto de Giuseppe LUCCI fait à Rome au millésime de 1983, portant étiquette de Giuseppe Lucci et plusieurs marques au fer. Bon état. 410mm. Accompagné de son certificat d'origine.	13000 / 15000 €
423	Violon Français province fait vers 1760-1765, portant étiquette apocryphe de Gagliano. Tête remplacée plus récente. Quelques restaurations sur la table. 355mm.	3000 / 5000 €
424	Violon d'Andréa CASTAGNERI fait à Paris vers 1745-1750, portant étiquette apocryphe de Landolfi. Tête et deux éclisses remplacées. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre, cassure sur le fond. 356mm.	4000 / 5000 €
425	Intéressant violoncelle français province fait vers 1840-1850, portant étiquette apocryphe de Renaudin. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 755mm.	8000 / 10000 €

- 426 Archet de violoncelle de Pierre CUNYOT, en bois exotique monté maillechort. 79g, sans mèche. Eclat côté mortaise de vis et écrou et usure pousse, une gorge manquante. Talon manquant. Assez bon état. 800 / 1000 €
- 427 Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté argent, plaque argent originale. 60g, sans garniture. Très bon état. 4000 / 5000 €
- 428 Archet de violon fait en collaboration avec Victor FETIQUE, signé V. Fétique à Paris, monté argent. Petit nœud baguette. Bon état. 2000 / 3000 €
- 429 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé S.E. Coiffier, monté maillechort. 55g, sans mèche et garniture fine. Nœuds avec légers coup de vent baguette. Bon état. 800 / 1000 €
- 430 Archet de violon de Claude THOMASSIN, signé, monté argent. 61g5. Pièce arrière tête et bouchon de consolidation arrière. Bon état de restauration. 4000 / 5000 €
- 431 Archet de violon de Justin POIRSON, signé, monté argent. 49g5, sans mèche ni garniture. Coulisse un peu endommagée. Bon état. 1000 / 1200 €
- 432 Archet d'alto de Mars Auguste HUSSON, signé, monté argent. 65g5, avec mèche et garniture fines. Léger éclat hausse. Bon état. 4000 / 5000 €
- 433 Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 59g, sans mèche et garniture fine. Très bon état. 5000 / 6000 €
- 434 Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, en modèle et signé Lupot, monté maillechort. 54g5, avec mèche et garniture fines. Coup dessus tête et avant un peu diminué. Assez bon état. 800 / 1000 €
- 435 Archet de violon de la famille BAUSCH, signé, monté argent. 53g, sans mèche ni garniture. Petits coups et léger rabotage postérieur baguette. Petits éclats ébène hausse. 800 / 1000 €
- 436 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Pierre Hel à Lille, monté argent. 58g, sans mèche et garniture fine. Léger éclat au dessus tête. Bon état. 1200 / 1500 €
- 437 Archet de violon fait en collaboration avec Victor FÉTIQUE, signé, monté argent. 60g. Petite pièce probablement originale base tête. Bon état. 3000 / 4000 €
- 438 Archet de violon de François Jude GAULARD, en bois de fer, bouton de même époque. 53g5, sans mèche ni garniture. 3000 / 4000 €
- 439 Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté argent. 63g. Nœud très légèrement gercé baguette. Bon état. 800 / 1000 €
- 440 Baguette d'archet de violon d'Auguste LENOBLE, avec hausse et bouton d'un autre archet de A. LENOBLE, monté argent. 61g. Léger éclat sous 3500 / 4000 €
- 441 Archet de violon de François LOTTE, monté argent. 62g. Très légère trace de gerce niveau bouton. Bon état. 800 / 1000 €
- 442 Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé Paul Jombar Paris, monté argent. 60g. Légers éclats ébène hausse. Bon état. 1000 / 1200 €
- 443 Archet de violon de Georges BARJONNET, signé A.D. Paris, monté argent. 61g5. Très bon état. 1000 / 1200 €
- 444 Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé, monté maillechort avec bouton de même époque. 1000 / 1200 €
- 445 Archet de violon de Pierre CUNYOT, monté maillechort. 61g. Petits éclats ébène. Bon état. 800 / 1000 €
- 446 Archet de violon de l'école de VOIRIN, fait dans le style de BARBE, signé Jacquot à Nancy, monté maillechort. 62g. Passant postérieur. Bon état. 1000 / 1200 €
- 447 Baguette et bouton d'archet de violon de l'école de BAZIN, avec une hausse de même époque montée argent. 58g5. Bon état. 750 / 800 €
- 448 Baguette d'archet de violon de Jean ADAM, avec hausse et bouton de Jean-Dominique ADAM, portant une marque apocryphe de "Tourte", monté argent. 62g. Hausse réajustée. 2500 / 3000 €
- 449 Archet de violon de François LOTTE, signé, monté argent. 63g. Bon état. 1000 / 1200 €
- 450 Baguette d'archet de violon en bois exotique de l'école de TOURTE fait dans le style de N. Léonard TOURTE, avec hausse et bouton de F.J. GAULARD. 63g. Petit mastic sur arrachures sous la baguette et au centre. 4000 / 5000 €

451	Violon XXème portant étiquette apocryphe de Rinaldi. Assez bon état. 358mm.	1000 / 1200 €
452	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1922, portant étiquette de Léon Mougenot Gauché. Assez bon état. 358mm.	1500 / 2000 €
453	Violon de Joseph CHAROTTE fait à Mirecourt vers 1830/1840, portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Légères restaurations. 360mm	1500 / 2000 €
454	Violon d'Albert CLAUDOT fait à Dijon au millésime de 1941, portant étiquette d'Albert Claudot. Assez bon état. 358mm.	2000 / 3000 €
455	Violon de Charles GAILLARD fait à Paris au millésime de 1855 n°51, portant étiquette de Charles Gaillard et signatures à l'intérieur sur la table et sur le fond. Violon reverni. Assez bon état. 359mm.	4000 / 5000 €
456	Violoncelle allemand fin XVIIIème fait probablement par Andréas THIR à Pressbourg, portant étiquette d'Andréas Thirr. Différentes restaurations dont une cassure d'âme au fond restaurée avec doublure, talon changé. 756mm.	9000 / 11000 €
457	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1947 en modèle de Nicolo Gagliano, portant étiquette d'Amédée Dieudonné et signature. Assez bon état. 357mm.	2000 / 2500 €
458	Violon d'Emile FRANCAIS fait à Paris au millésime de 1944 n°45, portant étiquette d'Emile Français et décoré sur les éclisses « fait pour Charles Poulnik 1er prix 1939 ». Petite cassure sur la table restaurée. 358mm.	5000 / 6000 €
475	Archet de violon d'Auguste BARBE, signé Gand et Bernardel, monté argent. Petit éclat à la hausse, petit coup à la tête.	1500 / 2000 €
476	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait pour Lucien Scmitt à Grenoble, monté argent. 61g. Petite fente côté de mortaise de vis et écrou. Bon état.	1000 / 1200 €
477	Archet de violon de l'école de SIMON, monté maillechort. 61g5. Petit trou de vers début baguette, léger éclat ébène hausse. Bon état.	3000 / 4000 €
478	Archet de violon de Henry Louis GILLET, fait pour Lavest et signé Pillot, monté maillechort. 63g. Petite gratte côté baguette. Bon état.	2500 / 3000 €
479	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé Prosper Colas Paris, monté argent. 61g5. Bon état.	750 / 800 €
480	Archet de violon de l'atelier de Fr. PECCATTE, en bois d'amourette, monté maillechort avec bouton postérieur. 72g4.	3000 / 4000 €
481	Archet d'alto de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 66g5, avec garniture légère. Léger éclat sous la hausse et petite fente hausse. Bon état.	750 / 800 €
482	Archet de violon 3/4 d'Emile François OUCHARD Père, signé Emile Ouchard, monté argent. 46g, avec garniture légère. Marques côté tête et un chanfrein repris postérieurement.	600 / 800 €
483	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 68g5, sans mèche ni garniture. Petite usure pouce et coup devant tête, fente ébène et légère gerce dessus hausse.	800 / 1000 €
484	Partie avant de baguette d'archet de violon de l'Ecole de TOURTE faite dans le style de F.X. TOURTE. 37g. Double enture milieu et arrière baguette. Assez bon état de restauration.	2000 / 2500 €
485	Archet de violon de Roger François LOTTE, monté maillechort. 56g5. Grain de nacre arrière. Bon état.	600 / 700 €
486	Archet de violon de Roger François LOTTE, monté maillechort. 50g5, sans mèche ni garniture. Petit nœud devant garniture et petite fente hausse. Bon état.	600 / 700 €
487	Baguette d'archet de violon de Fr. PECCATTE, bois d'amourette, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 57g, sans mèche ni garniture. Fente côté mortaise de vis et écrou.	2000 / 3000 €
488	Archet de violoncelle de Joseph GAUDÉ, en bois d'amourette, monté maillechort. 81g, sans garniture. Légère arrachure côté mortaise de vis et écrou. Bon état.	2500 / 3000 €
489	Partie avant de baguette d'archet de violon de Dominique PECCATTE emboîtée avec une enture sur une autre partie d'un archet de la même époque. 35g5. Bon état de restauration.	2000 / 3000 €
490	Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé E. Germain à Paris, monté argent. 62g. Très bon état.	7000 / 8000 €

491	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 49g5, avec mèche et garniture fines. Bon état.	800 / 1000 €
492	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 51g5, sans mèche et garniture fine. Bon état.	800 / 1000 €
493	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, fait en modèle Sarasate Artiste, monté argent. 55g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	750 / 800 €
494	Archet de violon de Herrmann Richard PFRETZSCHNER, signé, monté argent. 55g, sans mèche. Usure arrière baguette et usure pouce hausse. Bon état.	800 / 1000 €
495	Archet de violon de Charles Claude HUSSON, fait pour Paul Jombar à Paris, monté argent. 61g. Petite usure arrière baguette et petite fente arrière tête. Bon état.	4000 / 5000 €
496	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent. 60g5, sans garniture. Petite fente sous la hausse et usure pouce. Bon état.	1000 / 1200 €
497	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, signé J. Picot à Alger, monté argent. 61g5. Petite pièce arrière tête. Bon état.	800 / 1000 €
498	Archet de violon de Paul SCHUBACH et Martin DAVILLERS, signé, monté or. 61g5. Bon état.	2000 / 2500 €
499	Baguette d'archet de violon de Claude Joseph FONCLAUSE Claude Joseph, avec hausse et bouton de Jacob EURY, monté argent. 60g. Petite gerce côté tête, petite pièce ébène hausse. Bon état.	5000 / 6000 €