

VICHY ENCHERES
Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs
16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY
Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29
Email : contact@vichy-encheres.com
www.interencheres.com/03001

Mercredi 18 Mars 2016 à 14 heures
Expert livres musique et partitions : François ROULMANN

- 1 MOSCONI et WITTEN. Capolavori di Andrea Amati. Cremona, 1984, un volume in-4°
broché, 71pp. Photos couleurs. 30/40 €
- 2 Six revues dont Sax magazine, Jazz hot, Paganino - MOZART - BEETHOVEN - Dictionnaire
de musique par Roland de Cande - Naissance et apogée du classicisme - Petite histoire de la
musique et des musiciens - Guide illustré de la musique. Sept volumes et six revues. 10/20 €
- 3 Roger MILLANT. JB VUILLAUME, sa vie son œuvre, London, Hill and Sons, 1972, un
volume petit in-4°, cartonnage de l'éditeur, 208pp + planches. Excellent ouvrage. 50/60 €
- 4 Léon MORDRET. La lutherie artistique. Paris, Quantin, 1885, grand-in8, broché, 148 pp.
Edition originale. La fragile couverture en vélin est bien conservée. 40/50 €
- 5 Henri POIDRAS. Dictionnaire des luthiers anciens et modernes. 34 planches hors texte.
Rouen, Vicomté, 1924, un volume in-4°, broché, 185pp + planches. Couverture salie, sinon
bon exemplaire. 50/60 €
- 6 FLESCH Karl. Problème de sonorité dans l'art du violon. - La sonate à Krentzer de Tolstoi -
La maîtrise du violon par Dr. S. Hasiasson. - La musique et les musiciens par Albert Lavignac
1922. - Roi de l'orchestre par Joseph Bonnet. Soit cinq volumes 20/30 €
- 7 Antoine VIDAL. La lutherie et les luthiers. Paris, Quantin, 1889, petit in-4°, broché, 347pp.
Edition originale peu courante, avec des planches hors texte. Bel état intérieur, couv. salie. 80/100 €
- 8 Antoine VIDAL. Les Instruments à archet. Paris, Claye, 1876-1878, 3 vol. in-4, demi chagrin
brun à coins, 357, 383, 160 + CCXXII pp. La "Bible" bien connue sur le sujet, complète des
nombreuses planches gravées à l'eau forte par Hillemacher. Exemplaire non rogné,
couvertures conservées, reliures très frottées. On joint : Nouveau manuel complet du
Fabricant de vernis. Un volume petit in-12, demi basane fauve moderne, 525 pp. Retirage du
manuel Roret, sans page de titre. Bien relié. 250/300 €
- 9 Albert JACQUOT. La lutherie Lorraine et Française. Genève, Maihoff, 1985, petit in 4°
broché, 356pp. Fac simulé de cet excellent ouvrage, couv. salie. On joint : "Lutherie",
planches de l'encyclopédie, fac simulé Inter-livres c;1985, un volume in-4° broché. - "Le
grand Echiquier", Chêne, Otanna Press, 1983, in-folio, un volume cart. avec jaquette photo. 40/50 €
- 10 [DOCUMENTATION MUSICALE]. FETIS. Biographie universelle des musiciens. Paris,
Firmin Didot, 1862/1878. Sept volumes grand in-8 demi chagrin-rouge à coins. Première
édition avec les deux suppléments (tomes 9, 10), manquent les tomes 1,2,4,7. Très bien reliés,
ex dono manuscrit de Félix Grenier. Pour compléter une autre collection... 180/200 €
- 11 Simone F. SACCONI. Les "secrets de Stradivarius". Castelli et Bourhis, 1989, un volume in-
4°, cartonnage de l'éditeur avec jaquette, 284pp. Texte en français, jaquette défraîchie. 50/60 €
- 12 Simone F. SACCONI. I "Segreti di Stradivari". Cremona, libreria del Convegno, in-4°, 1979.
Cartonnage de l'éditeur avec jaquette, 281pp. Edition en italien, bel état. 50/60 €
- 13 François DENIS. Traité de lutherie. Aladfi, 2006, un volume in-4, toile de l'éditeur, 254pp, 10
planches couleurs in-folio et une règle, sous emboitage in-folio de l'éditeur. Bon état général. 60/80 €
- 14 J. COMBARIEU. Histoire de la musique. Paris, A. Colin, 1948, 5 vol. in-8, brochés, 651,
702, 740, 541 et 522 pp. Une somme considérée comme inégalée par certains, pas si courante

- complète en cinq vol. et en bon état. On joint : VALLAS. Un siècle de musique à Lyon. Masson, 1932, fort in-4°, demi basane fauve, 559 pp. 120/150 €
- 15 [LUTHERIE]. Quatre volumes : Manuel RORET du luthier. Paris, 1894, fort in-12, plein chagrin beige, reliure vinée, 404pp. + planches. - BAGATELLA. Règles pour la construction des violons, alti, violoncelles et basses de violes. Genève, Kling, 1927, in-12, demi toile verte à coins, 34pp + planche. Mention de 11ème édition. - POIDRAS. Dictionnaire des luthiers. Rouen, 1924, in-8, relié demi chagrin noir. - A. TOLBECQUE. L'Art du luthier. Niort, l'Auteur, 1903, in-4°, demi chagrin vert à coins, 298pp. Bel exemplaire. 150/200 €
- 16 LICHTENTHAL. Dictionnaire de Musique. Paris, Troupenas, 1839, 2 volumes grand in-8, demi basane beige de l'époque, 578 et 442 pp. Edition originale rare. Bel état général, coiffes défraîchies. 80/100 €
- 17 [LUTHERIE]. Manuel RORET du luthier. Paris, 1869, in-12, plein chagrin noir, 266pp. - Jules GALLAY. Les instruments des Ecoles Italiennes. Paris, Gand et Bernardel, 1972, in-12, demi chagrin rouge. Peu courant, rousseurs. - A. VIDAL. La lutherie et les luthiers. Paris, Quantin, 1889, in-8, demi toile noire à coins, peu courant. - R. MILLANT. J.B. Vuillaume. London, Hill and sons, 1972, in-8, cart. de l'éd.. Bel ouvrage. - Deux volumes en fac simulé anciens (photocopies reliés). Persyn, Paul Kaul, 1934 / Sibire, La Chelinomie, 1885. 150/200 €
- 18 [DOCUMENTATION MUSICALE]. Aristide HEULARD. La Chronique Musicale. Paris, 1873-1876, 8 volumes petit in-4, demi basane prune. Réunion des tomes 1,2,5,6,7,8,10 et 11 de cette excellente revue musicale : histoire, biographies, iconographie... Bel état, sauf dos passés, rousseurs. 200/250 €
- 19 [LUTHERIE]. Quatre volumes en italiens. Umberto AZZOLINA. Luteria Italiana dell ottocento e del novecento. Milano, Geschina, 1964, cart. de l'éd., 200pp et 105 pl. Bel ouvrage, cartonnage défraîchi. - A.M. MUCCHI. Gasparo da Salo. Milano, Hocpli, 1978, in-8, broché, 226pp. et 52pl. - Carlo VETTORI. Linee classiche della luteria italiana. Pisa, Giardini, 1979, in-4, cart. éd. avec jaquette, 248pp. nombreuses planches en couleurs, signé par l'auteur. - Simone F. Sacconi. I "Segreti" di Stradivari. Cremona 1972, in-4, cart. éd. avec jaquette. 150/200 €
- 20 [VIOLON]. Cinq volumes sur le violon : L. GREILSAMER. L'hygiene du violon, alto, violoncelle - / - l'Anatomie du violon. Delagrave, 1924, 2 vol. in-8, demi toile verte. - J. CHENANTAIS. Le violoniste et le violon. Durance, 1920, in-8, broché. - G. HART. Le violon. Paris, 1886, in-8, demi chagrin noir à coins. Bel ouvrage. - A. BACHMANN. Le violon. paris, Fischbacher, 1906, in-8, demi toile grise. 150/200 €
- 21 [LUTHERIE]. Lot de huit livres de lutherie en allemand. Otto MÔCKEL. Die Kunst des Geigenbaues. Hamburg, 1967, in-4°, cart. avec jaquette, 378pp. - André ROUSSEL. Grundlagen der Geige und des Geigenbaues. Frankfurt, 1973, in-4°, cart. avec jaquette, 70pp. - Konrad LEONARDT. Geigenbau und Klangfrage. Frankfurt, 1969, in-4°, cart. avec jaquette, 118pp. - Franz FARGA. Geigen und Geiger. Zurich, Müller, in-8, cart., 340pp 4ème éd. - Paul Otto APIAN-BENNEWITZ. Die geige. (Weinar, 1892, Innsbruck, 1976) in-8, cart., 415pp. - Sourene ARAKELIAN. Die Geige. Frankfurt, 1975, in-8, broché, 70pp. - Niederheitmann-Berr. Cremona. Frankfurt, Hofmeister, in-8, cart., 160pp. 8ème éd. - Hans EDLER. Geigen F. Modelle. Siegburg, F. Schmitt, 1976, in-4°, cart., 71pp. 2ème éd. 150/200 €
- 22 DOM GUERANGER. Sainte Cécile et la Société Romaine aux deux premiers siècles. Paris, Firmin-Didot, 1874, fort in-4, cartonnage rouge et or de l'éditeur, 576 pp. Edition originale, avec deux chromolithographies, cinq planches en taille-douce et 250 gravures sur bois. Excellent état, cartonnage très richement décoré. 100/120 €
- 23 A, A et H. HILL. The violin Makers of the Guarneri Family. London, Holland press, 1965, un volume petit in folio, cart. éd. avec jaquette, 172 pp. Bel exemplaire. On joint : David

- Rattray. Masterpieces of Italian violin making 1620-1850. London, 1991, cart., 72pp. - A, A et H. Hill. Antonio Stradivari, his life and work, NY, Dover, 1963, in-8, broché. - D. Boyden. The Hill collection. Aschnolean Museum Oxford, 1979, in-8, cart. et jacq. éd., 53pp et 44 planches. Soit 4 volumes 150/200 €
- 24 LAVIGNAC. Encyclopédie de la musique et dictionnaire du Conservatoire. Paris, Chez Delagrave. Cinq volumes brochés. Accidents et petits manques. 20/30 €
- 25 [LUTHERIE / ARCHETS en anglais]. Joseph RODA. Bows for musical instruments. Chicago, Lewis, 1959, in-4°, cart. éd., 335pp. Bel état, rare. On joint the classic bowed stringed instruments from the Smith Jonian institution. Tokyo, Bakken, 1986, in-folio, cart. éd. avec étui, grandes planches en couleurs. E. HERON ALLEN. Violin making as it was and is, London, 1977, in-8. Soit 3 volumes. 120/150 €
- 26 [VENTS] Gérard GORGERAT. Encyclopédie de la musique pour instruments à vent. Lausanne, Rencontre, 1955, 2 forts volumes in-8, cartonnage de l'éditeur. Deuxième édition augmentée. Excellent état. 40/50 €
- 27 Karel JALOVEC. 5 volumes : German and Austrian Makers, Italian violin Makers, Böhmische Geigenbauer, Encyclopedia of violin Makers (2 vol.). London, Paul Hamlyn, 5 volumes petit in folio, 1959-1967. Cartonnages de l'éditeur, jaquettes (sauf Italian violin makers), bon état général. On joint : Jalovec. Beautiful italian violins. London, Hamlyn, 1963. Soit six volumes 250/300 €
- 28 J.J. ROUSSEAU. Dictionnaire de musique. Tomes XVI et XVII de la "collection complète des œuvres". Genève, 1782, 2 vol. in-8 plein veau blond, 524 et 367 pp + 13 planches gravées repliées. Excellente édition, bon exemplaire malgré les dos de reliure fanés. On joint : ROUSSEAU. Ecrits sur la musique. "Collection complète des œuvres de Rousseau". Tome seizième. Paris, Thomine et Fortic, 1784, petit in-12, pleine basane racinée, 406 pp. Dos passé, sinon joli exemplaire très frais intérieurement. Ainsi que l'édition de 1823 des mêmes écrits, nouvelle édition complétée, chez Thomine et Fortic à Paris, 462pp. Soit 4 volumes. 150/200 €
- 29 [BIOGRAPHIE]. Musiciens d'autrefois. Les Forqueray et leurs descendants. Paris, Fournier, 1911, in-8, broché, 123 pp. Rare opuscule, avec une grande planche dépliant généalogique in fine. 1ère de couv détachée. 50/60 €
- 30 Robert BORY. La vie et l'œuvre de : Beethoven, Chopin, Liszt, Mozart, Wagner... par l'image. Paris, Genève, Zurich, Atlantis, Braun, Editio, Horizons de France, 1948 à 1960, 5 volumes grand in-4°, cartonnages illustrés ou brochages de l'éditeur. Rare réunion des cinq volumes monographiques dont la richesse iconographiques (portraits, souvenirs, frontispices de partitions, etc) n'a jamais été égalé. Bory s'appuyait sur sa propre collection, ainsi que la fréquentation des grands Musées et surtout des grandes collections privées du temps (Hopkinson, Meyer...). Occasion unique d'acquérir l'intégralité de sa production ! Bel état général. Envoi autographe signé à Henri Gagnebin sur le volume consacré à Liszt, à Alexandre Mottu sur le Wagner (Ex. num.) 300/400 €
- 31 DOM BEDOS DE CELLES. L'Art du facteur d'orgues. Kassel, Bärenreiter, 1966, trois volumes in-4 cartonnage de l'éditeur. Bel exemplaire du fac similé (environ réduit de moitié par rapport aux originaux de 1766/1770/1778) édité par Christhard Mahrenholz. Complet ainsi. 100/150 €
- 32 La musique et les musiciens par Lavignac 1895 - Histoire des instruments de musique à cordes et vents de Brancour - Histoire des instruments à vent de Bridet. - Deux Larigot 1993 et 2010. - Dictionnaire de la musique par Charles Soulier. 15/20 €
- 33 T. BERBIGUIER. Nouvelle méthode pour la flûte. Paris, Janet et Cotelte, (c. 1840, pl. 1030), in folio, demi vélin vert de l'époque, 259pp. Bon exemplaire, complet des deux planches de tablature (ancienne et nouvelle flûte). Plats salis, sinon assez bel état. Peu courant. 120/150 €

- 34 [HISTOIRE DE LA MUSIQUE]. Ensemble de 6 volumes de la bibliothèque PASSANI. Belle réunion : Léon PILLAUT. Instruments et musiciens. Paris, Charpentier, 1880, in-12, demi percaline verte de l'époque, couv. Conservée, 383 pp. Edition originale peu courante, avec une préface d'Alphonse Daudet. Bel ex. Camille SAINT-SAËNS. Harmonie et mélodie. Paris, Calmann Lévy, 1885, in-12, cartonnage bradel de l'époque, 318 pp. Mention de 3ème édition, dos passé. Victor WILDER. Mozart. Paris, Charpentier, c. 1900, in-12 demi-basane racinée, couv. Cons., 372 pp. "Nouvelle édition", bel ex. Albert SCHWEITZER. J.S. Bach. Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1905, in-8, demi-basane racinée, dos à 5 nerfs, couv. Cons., 455 pp. Edition originale bien reliée. Karl STORCK. Mozart, sein Leben und Schaffen. Stuttgart, 1908, fort in-8, reliure de l'éditeur, 553 pp. Edition originale, complète des 2 fac similé volants. Reliure déf. NOEL et STOULLIG. Annales du théâtre et de la musique. Paris, Charpentier, 1880, in-12, demi-basane verte. "Cinquième année", reliure défraîchie. 180/250 €
- 35 Sylvette MILLIOT. Histoire de la lutherie Parisienne. Tome II : Les luthiers du XVIIIème. Paris, les Amis de la musique, 1997, in-4, cart. avec jaquette. Ouvrage recherché, bel état. On joint : Larousse de la musique, un volume in-4° - MILLANT. Manuel pratique du luthier, in-12, 1952 - ATAHELIAN. Le violon. Francfort, 1981. Soit 4 volumes. 150/200 €
- 36 [LUTHERIE]. POIDRAS. Dictionnaire des luthiers. Rouen, Imp. De la Vicomté, 1930, un fort vol. grand in-8, broché, 266 pp. Deuxième édition revue et augmentée, avec 66 planches H.T. Complète du rare opusculé de Poidras " Cote actuelle des instruments ", 1932, in-4°, br., 24 pp. Bel état général, quelques rousseurs. On joint : Emile LEIPP. Essai sur la lutherie, le vernis de Crémone. Paris, 1946, in-8, broché, 90 pp. Mouillure. 60/70 €
- 37 J.J. ROUSSEAU. Dictionnaire de musique en œuvres complètes, tomes 12 et 13. Paris, Dupont, 1824, 2 vol. brochés, 472 et 335 pp + 13 pl. Ex. de référence, petits défauts. 40/50 €
- 38 [BERLIOZ]. E. HIPPEAU. Berlioz. L'homme et l'Artiste. Berlioz intime. Paris, A la Renaissance musicale, 1883, grand in-8, broché, 500 pp. Edition originale, dans sa toute première présentation de "1er volume" d'une série qui disparaît très rapidement et semble inconnue de certaines bibliographies. Avec l'eau forte d'après Courbet. Couv. et dos déf. On joint : BERLIOZ. Mémoires. Michel Lévy, 1881. Deux volumes in-12, demi percaline, couv. cons.; ainsi que : BERLIOZ. Les musiciens et la musique. Calmann Lévy, 1903, in-12, demi basane verte. Soit quatre volumes. 80/100 €
- 39 Edouard GARNIER. Larmes et sourires, 24 morceaux de chant. Paris, Benacci-Peschier, c. 1845, in-folio demi basane rouge à coins. Bel album de chant avec dédicace autographe comprenant 24 lithographies de Célestin NANTEUIL, A. JOREL et LEROUX à pleine page. Nombreuses rousseurs. On joint : SAGNAC et ROBIQUET, la Révolution de 1789, les Editions Nationales, 1934, deux volumes in folio, cartonnage de l'éditeur. 50/60 €
- 40 [INSTRUMENTS]. Recueil de planches, sur les Sciences et les Arts. Planches de lutherie de la grande Encyclopédie, 1778-1880, un volume in folio broché, 7 pp + XI et XXII planches. Bon exemplaire présentant 33 planches (une planche X bis, pas de planche XVIII), bons contrastes. 350/400 €
- 41 Joseph GUEDON. Nouveau manuel complet du Facteur d'Orgues. Paris, Mulo, 1903, un volume fort in-8, 517pp. et un volume de planches in-4, 43 pl. reliés pleine toile rouge de l'époque. Bon exemplaire complet dans la collection Roret. On joint : Larousse de la musique (un volume) - Cinquante ans de musique Française (vol. II seul) - Anthologie des chants populaires français de Canteloubre (3 volumes) - Album de romances "la 1ère heure de 1833" (un volume broché, dos abimé, gravures recolorées). 150/200 €
- 42 [VIOLON]. Arthur POUGIN. Le violon. Les violonistes et la musique de violon du XVIème et XVIIIème. Paris, Fishbacher, 1924, fort in-4° carré, demi basane beige, 358 pp. Edition originale sur papier couché. Bel ex. de cette référence incontournable. On joint :

- MALEZIEUX. Pour devenir violoniste. Paris, 1924, in-8, br., 29 pp. Méthode illustrée par la photographie; HOFFMANN. Stradivarius l'enchanteur. Paris, Gazettes, 1938, in-8, br, 218 pp. Ex. lég. Déf. Soit 3 vol. 80/100 €
- 43 [INSTRUMENTS DU XVème siècle]. Les Traités d'Henri Arnaut de Zwolle et de divers anonymes. (MSB. N. Latin 7295). Edités et commentés par Le Cerf et Labande. Un volume de texte, un volume de planche (facsimilé), Picard, 1932, 2 vol. in folio sous chemise imprimée. Rare publication, bel état excepté dos déf. 120/150 €
- 44 René VANNES. Dictionnaire des luthiers. Les amis de la musique, Bruxelles, 1975. Un volume. On joint : Claude LEBET. Dictionnaire universel des luthiers. Tome troisième complément des tomes I et II de René Vannes, préface d'Etienne Vatelot. Les amis de la musique, Bruxelles, 1985. Un volume. 50/80 €
- 45 F. CLEMENT et P. LAROUSSE. Dictionnaire lyrique ou histoire des Opéras. Paris, Larousse, c. 1898, fort vol. grand in-8, demi chagrin vert, couv. cons., 824 pp. Edition originale, une indispensable référence ! Bel état intérieur, dos passé. On joint : ROUSSEAU. Dictionnaire de Musique. Œuvres. Nouvelle édition. Tome dix-huitième. Paris. Thomire et Fortic, 1823, in-12, demi basane fauve moderne, 418 pp. + 2 pl. 100/120 €
- 46 Claude DEBUSSY. Lettres à son éditeur, publiées par Jacques Durand. Paris, Durand, Dorbin-Ainé, 1927, grand in-4, broché, 190 pp. Edition originale, un des 250 ex. sur pur chiffon, bien complet du très beau portrait de Debussy par Thièle (eau-forte) 100/120 €
- 47 Enciclopedia della musica. Milano, Ricordi, 1963, 4 forts volumes grand in-4°, reliure demi chagrin rouge de l'éditeur. Complet, excellent état. 60/80 €
- 48 [DEBUSSY]. Correspondance de Claude Debussy et Pierre Louÿs. Paris, Corti, 1945, in-8, broché, 200 pp. Edition originale. Un des 50 ex. num. sur papier Victoria. Très rare sur grand papier, couv. déf. (traces de scotch au dos, et petit manque à la jaquette en coiff. sup.). On joint : Lettres de Debussy à Messenger (Dorbon Ainé, 1938, in-4°, br., 1/330 ex. num.) ; René Peter, Claude Debussy (Gallimard, 1931, in-12, demi basane verte, Eo.) ; Guy Ferchault, Claude Debussy (La Colombe, 1948, in-12, br.) ; Léon Oleggini, Au cœur de Claude Debussy (Julliard, 1947, in-12, br.). Soit 5 volumes. 80/100 €
- 49 Raoul PUGNO. Les leçons écrites. Paris, Librairie des Annales, 1911, 3 volumes in folio brochés. Belle réunion des écrits théoriques de Pugno : Leçons sur Schumann (exemplaire débroché), Chopin (lég. déf.), et les quatorze valse de Chopin (bel état). 80/100 €
- 50 [ACCORDEON]. Catalogue KOCH : Accordéons, harmonicas à bouche, ocarinas. Trossingen, Koch, c. 1920, in-4, broché, 48 pp. Très beau catalogue illustré, destiné à l'export. Rédigé en français (" la maison occupe 1500 ouvriers ") il présente de magnifiques reproductions d'accordéons (22 pp.) d'harmonicas, sonnettes ou de "carillophone"... Bel état à part un petit manque en couv. 80/100 €
- 51 [CATALOGUES]. MARGUERITAT. Fournisseurs de l'Armée et de la Marine. Catalogue des instruments. Paris, 1922, un vol. in-8 br., 21 pp. Reproductions. Avec deux catalogues de musique Margueritat : 1. Musique Militaire. 2 Musique d'orchestre, 24 et 20 pp. Soit trois volumes en bon état. 40/50 €
- 52 Catalogue manufacture générale de Sudre fils 1927. 10/15 €
- 53 Catalogue illustré de COUESNON 1930-1931, instruments de sonnerie et batterie. Accidents et taches. 10/15 €
- 54 [HISTOIRE DE LA MUSIQUE]. Ensemble d'ouvrages musicaux : Pincherle, Histoire illustrée de la musique. Gallimard 1959 - Orbis Lexicon, Manuel de la musique. Centurion 1961 - Dufourcq, La musique des origines à nos jours, Larousse 1946 - Dumesnil, La musique contemporaine en France, Arnaud Colin, 1930, 2 volumes reliés en un, dos passé. On joint trois volumes de biographies : Mozart par Marcel Brion (Club des libraires de France, 1961,

- cartonné), Debussy par René Peter (Gallimard, 1944, broché), Moussorgski par Hofmann (Albin Michel, 1964, cartonnage avec jaquette). Soit sept volumes. 70/80 €
- 55 Le grand livre du violon. Les violons. Deux volumes - Giuseppe ROCCA. Violino 1844-1849. Domenico MONTAGNANA. Deux volumes en feuille. 30/50 €
- 56 Ensemble de trois livres sur Stradivarius dont "la casa nuziale", the home of Antonio Stradivari en 1667 et 1680 par Arnoldo Barluzzi, édité chez Hill and Son (en anglais) - Antonio Stradivari his life and work 1644-1737, Hill Henri (en anglais) - Antonio Stradivari and his instruments, par Henley. - on joint une plaquette présentant deux instruments de Stradivarius The "Tuscan" et "Le Messie", Fétis, Stradivarius. et un catalogue 20/30 €
- 57 Samuel & Sada APPLEBAUM. The way they play. Quatre volumes 10/20 €
- 58 Histoire de la musique en cinq volumes 20/30 €
- 59 Sept volumes de partitions diverses dont Beethoven, Haydn et Bach. Incomplet. On joint un ensemble de petits fascicules de chant et un volume Chants et danses du Périgord de Fanlac, partitions Zither- Album 18. 20/30 €
- 60 ALTE MEISTERGEIGEN. Beschreibungen. Expertisen Band I-VIII. Frankfurt am Main, Verlag das Musikinstrument, 6 volumes in-4°, toile de l'éditeur, jaquette. Collection complète des 6 volumes de descriptions et expertises des violons, photos hors et in texte. Bel état. 250/300 €
- 61 [HAUTBOIS]. Catalogue LOREE. Hautbois et cors anglais. Paris, vers 1900, un vol. in-8 broché, 16 pp. Rare catalogue, avec reproductions d'instruments. 40/50 €
- 62 [INSTRUMENTS]. Recueil de planches de l'encyclopédie. Tome V ème. Paris, Panckoucke, Liège, Phomteux, 1787, petit in-4, cartonnage ancien, 186 pp. + 17, 20 planches. Volume "Instruments de musique, et lutherie" de la petite Encyclopédie. Bon état intérieur général, 37 planches gravées (manque la 1ère planche de Lutherie). Dos absent, 1er plat détaché. 250/300 €
- 63 Giovanni ACCORNERO - Ivan EPICOCO - Eraldo GUERCI. Luteria Piemontese Anibale Fagnola. Edizioni Il Salabue. Un volume relié sous emboitage. 60/80 €
- 64 Giovanni ACCORNERO - Ivan EPICOCO - Eraldo GUERCI. Luteria Piemontese Anibale Fagnola. Edizioni Il Salabue. Un volume relié sous emboitage. 60/80 €
- 65 Giovanni ACCORNERO - Ivan EPICOCO - Eraldo GUERCI. Luteria Piemontese Anibale Fagnola. Edizioni Il Salabue. Un volume relié sous emboitage. 60/80 €
- 66 Artemio VERSARI. Liuteria moderna in Emilia-Romagna, Modern violin making in the Emilia-Romagna region. Edizioni Il Salabue. Un volume relié sous emboitage. 60/80 €
- 67 Artemio VERSARI. Liuteria moderna in Emilia-Romagna, Modern violin making in the Emilia-Romagna region. Edizioni Il Salabue. Un volume relié sous emboitage. 60/80 €
- 68 Artemio VERSARI. Liuteria moderna in Emilia-Romagna, Modern violin making in the Emilia-Romagna region. Edizioni Il Salabue. Un volume relié sous emboitage. 60/80 €
- 69 Edouard JACOVACCI. Méthode de Ukulélé. Paris, Lemoine, 1926, un volume in-4°, broché, 26pp. Edition originale peu courante, bel état. On joint : Rose CORNAZ. Recueil de vingt morceaux choisis pour guitage Hawaïenne, P. Lemoine, 1929, in-4°, broché, 23pp. 50/60 €
- 70 Athanasius KIRCHER. Musurgia universalis sive Ars magna consoni et dissoni.... Tomus I / Tomus II. Romae, Corbellatti / Grignani, 1650, 2 vol. petit in folio, plein veau (dos absent) pour le tome I, plein veau retourné, dos à 5 nerfs pour le tome 2. Edition originale d'un des plus grands, voire le plus important des traités de musique du XVIIème siècle, en particulier pour son influence sur le développement du Baroque européen. Très nombreux exemples musicaux in et hors texte, nombreuses planches gravées, mais l'exemplaire (constitué de deux tomes apparemment dissociés au départ) présente des défauts et des lacunes : Tome 1 : Pas de frontispice, page de titre en bon état mais détachée, manque un feuillet préliminaire; bien complet des planches I (p. 14), II (p. 22), III (p. 30); petits manques de textes en coins supérieurs restaurés (p. 185-186, 187-188, 191-192 , 193-194); bien complet des planches VI

- (p. 477), VIII (p. 487), IX (p. 500), X (p. 512), XIII (p. 541); manquent les planches IV et V (la planche XI et XII constitue le frontispice du tome 2) ; manquent les 2 feuillets 647-648, 653-654. Mouillures claires, quelques petits trous de vers marginaux. Dos absent, plats frottés. Tome 2 : Complet du frontispice (planche XI-XII), premiers feuillets détachés; bien complet des planches XIV (p. 185), XV (p. 264), XVI (p. 283), XVII (p. 303), XVIII (p. 311), XIX (p.336), XX (p. 339), XXI (p. 343), XXII (P.347), XXIII (p.366) ; erreurs de pagination p. 374 et 389, sans manque. Reliure du temps assez bien conservée. D'une grande rareté, même avec les défauts indiqués. 1000/1200 €
- 71 Catalogues d'instruments de musique, cuivres et bois. P. Derache et Moscoloni, Lyon, C. 1910, 4 volumes in-4° et in-8. 50/60 €
- 72 [SAXOPHONE]. Une collection de livres et partitions pour saxophones : Méthode de perfectionnement (Curti et Tibini, peu courant), Alto Sax Digest de Woody Herman, pièces classiques (Mule) Etudes (Capelle), partitions de Médinger, Combelle, Decruck. Méthodes de saxophones par F. Combelle (Selmer, 1934, broché). On joint deux méthodes de trombone à coulisse ténor (Flandrin, 1923, mauvais état), de clarinette (Klosé, revu par Grisez, relié) 50/60 €
- 73 Ensemble de catalogues de ventes, guides de prix et les violons Vénitiens... et un volume sur les instruments populaires. 15/20 €
- 74 [Biographies de Musiciens] Un ensemble de 10 volumes tous en bon état : Beethoven, revue l'Arc (1970), Mozart par Bellaigue (Laurens, relié, 1935), Mozart par Kolb (Albin Michel, 1956), Offenbach par Brancour (Laurens, relié, 1929), Rossini par Dauriac (Laurens, relié, 1930), Schubert par Pitrou (Emile Paul, 1949), Wagner par Gauthier (Hachette, 1969), Weber par Servièrès (Laurens, relié, 1925), Brahms par Goldron (Flammarion, 1956), Chopin par Pontalès (Gallimard, 1950). On joint deux eaux fortes originales modernes (portrait de Beethoven, portrait de Mozart), ainsi que 3 volumes modernes : Dictionnaire de musique (Fasbin 1993) La musique romantique (Hachette, 1989), Larousse de la musique (1960)." 60/80 €
- 75 [ELLINGTON]. Exceptionnelle collection de 380 disques consacrés aux enregistrements de Duke Ellington et ses orchestres : 82 disques 78 tours 25cm (1930-1950), 215 disques et coffrets 33 tours 30cm vinyles (1950-1990), 22 disques 33 tours 25cm et 33 disques 45 tours 17cm vinyles (1950-1980), 29 coffrets CD (1982-1990). Bel état général, l'occasion d'acquérir la discographie complète du grand maître du jazz, ou pas loin..... On joint : 46 bandes magnétiques (BASF, KODAK, TDK) d'enregistrement d'Ellington (1960-1980). 800/1000 €
- 76 [JAZZ]. Collection de 105 disques de jazz, nombreux enregistrements de Johnny HODGES, Miles DAVIS, Count BASIE.... : 104 disques vinyles 33T 30cm, un coffret Django Reinhardt de 10 CD, 1960-1990. 150/200 €
- 77 [REVUES JAZZ] Jazz hot revue, du n°19 au n°332 (découpages dans les 30 premiers numéros, en tout 287 livraisons), JAZZ MAGAZINE, du n°25 au n°250 (découpages dans les vingt premiers numéros, en tout 172 livraisons). Passionnantes collections. En l'état. 250/300 €
- 78 [LIVRES DE JAZZ en Français]. 47 livres et discographies de jazz, concernant principalement Panassie autour d'Ellington et son époque, 1950-1990. Des grands classiques (Pannasie, Delaunay) aux biographies consacrées à Ellington. Un beau panorama en bon état général, complété par une photographie originale d'Ellington (signature effacée) et quelques portraits en reproductions de photos. 200/250 €
- 79 [LIVRES DE JAZZ en anglais]. 55 livres, revues et discographies en anglais principalement et allemand, autour de Duke ELLINGTON et du jazz. Londres, New York, Berlin, 1935-1985. Bon état général, les principaux ouvrages sur Ellington sont réunis ici, on joint quelques programmes de concert en anglais. 150/200 €
- 80 Six catalogues et tarifs d'instruments de musique : Humbert à Lyon (instruments de musique en cuivre, 1892, 32pp); Margueritat à Paris (tous instruments, vers 1920, 58pp), R. Campagne

- à Paris (spécialité accordéons, 1924, 16pp), Couesnon, Paris (Mai 1924, 21pp et février 27, 23pp), Thibouville Lamy, Paris (Mai 1963, 8pp). On joint une photographie d'une fanfare de cuivres, vers 1910. 12 x 20 80/100 €
- 81 DEVIENNE. Méthode pour la flûte. "Troisième édition", vers 1830, première et dernière pages manuscrites, reliure de l'époque défraichie, 171 pp. Etat moyen. 20/30 €
- 82 J.P. BILLIARD. Méthode de violon. Paris, Nadermann vers 1820, in-4°, reliure de l'époque très défraichie, 169pp. Peu courant. Etat moyen. 50/60 €
- 83 LEMOINE. Traité d'harmonie pratique et théorique dédié à Reicha. Paris, Lemoine, vers 1860, in folio, demi chagrin vert, 197pp. Edition originale peu courante. Relié à la suite : PRUDENT. 12 études de Genre avec le portrait lithographié d'E. Prudent et des partitions diverses de Rosellen, Herz, Niedemeyer, Weber... pour piano. Bel état intérieur, reliure frottée. On joint. MENDELSSOHN. Symphonie n°3. Piano à quatr mains. Brandus. 80/100 €
- 84 J.B. CARTIER. L'art du violon. Paris, Janet et Cotelle, vers 1820, in folio, reliure de l'époque très défraichie, 335pp + quatre planches dépliantes. Retirage de l'époque de cet important traité, avec des morceaux inédits de Tartini, état moyen. 80/100 €
- 85 MANUSCRITS MUSICAUX MODERNES. Pièces autographes des compositeurs : Ahmed ESSYAD "YASMINA" 1964, 20pp in folio pour piano. Jean-Jacques LAUBRY. Sonate en trio, romance pour piano violon et violoncelle ou violon seul, 20pp in folio. Adolfo MINOLIN. "Sonatina violino et pianoforte". Partie de violon, 6pp in folio. 80/100 €
- 86 ALBUMS ROMANTIQUES. Album de P. Henrion / Album d'E. Arnaud. Paris, Colombier et Meissonnier, 1847-1848. 2 albums in-4°, cartonnages romantiques d'époque. Beaux albums illustrés par la lithographie : dessins de Jules David pour les compositions d'Henrion (bel état intérieur, dos fragilisé), dessins de F. Grenier pour les chansons d'Arnaud (usure au cartonnage). Tampon "Lucien Mosnier, commission des monuments historiques, Vichy. 120/150 €
- 87 Lucien CAPET. Quatuor à cordes n°3. Manuscrit autographe signé, 1914-1926, un volume in-8, 96pp. Rare manuscrit du grand violoniste et pédagogue qu'il dédie "" à la chère mémoire de mon compagnon d'idéal Marcel Casadessus, mort au champ d'honneur le 10 octobre 1914"". Commencé à cette date à l'encre bleue, le manuscrit est poursuivi à l'encre noire et terminé ""à Londres le 19-1-1926"". Très beau conducteur d'une oeuvre ambitieuse dans sa longueur. Capet indique que certaines coupes sont possibles. On joint : "Paysage de Bretagne, Batz" Aquarelle avec rehaut de gouache blanche, signé en bas à droite et daté 1910. 12, 5 x 21 500/600 €
- 88 A. LEFEVRE. Méthode de clarinette / méthode de flageolet. Lyon (?), vers 1800, deux volumes petit in-8 à l'italienne, 15 et 15pp. Rares plaquettes présentant l'instrument, sa tablature et quelques exercices, sortes ""d'embryons"" de méthodes que développera ensuite Lefevre, présenté comme "premier violoncelle du Grand Théâtre de Lyon". Mouillures claires. 150/200 €
- 89 Mirecourt, ville des luthiers. Catalogue Laberte et Magnié, instruments à cordes. C. 1932, in-4°, cartonnage illustré, 52pp. Publication de grand luxe avec planches en couleurs et photographies des ateliers et des instruments. Bel état. On joint : Anne PENESCO. Les instruments du quatuor. la flûte de pan, 1986, un volume in-8 - Jean Conte. Méthode de violon. Deuxième édition, chez l'auteur, c.1920, un volume in folio, 123pp. 80/100 €
- 90 A. DARR. Nouvelle méthode complète de cithare. Trèves, Hoenes, 1885, in folio, demi toile bordeaux, 42pp. Importante méthode, avec le portrait de l'auteur et deux planches pleine page, état d'usage. On joint un volume in-8 broché, 12pp, couverture illustrée. - Méthode pratique pour la guitare, cithare, c.1900 - une gravure (c.1800, 12 x 20) d'un joueur de cithare indienne. 80/100 €

- 91 Violoniste et luthiste. Gravure sur acier (c.1800) mise au format ovale (43 x 53), belle représentation des instruments (on voit aussi une clarinette). Pliure centrale. On joint : La Laurencie. Les Luthistes, Laurens, 1928, un volume in-12, défraîchi. 60/80 €
- 92 Catalogue FENDER "Fine electric instruments", 1955 catalog, réédition en 1978, in-4°, agrafé, 24pp. Peu courant. On joint : Annuaire O.G.M. du commerce et de l'industrie de musique, radio phono. Paris, horizons de France, 1946, fort in-8, cartonnage de l'éditeur, 1112pp. 60/80 €
- 93 Ensemble de 30 livres et revues sur le violon, la lutherie et ses interprètes, Roret, Greilsammer, Altenburger, Melkus, livres de et sur Yehudi Menuhin... On joint un lot de partitions d'occasions. 50/60 €
- 94 [DOCUMENTATION]. Bibliothèque musicale d'environ 200 ouvrages publiés au XXème sur les compositeurs, les interprètes et les instruments. Livres de C. Saint Saëns (Divagations sérieuses), W. Jankelevitch (5 ouvrages), collection Fayard, solfèges, que sais je... on joint une vingtaine de programmes de concerts (1960-1980), revues musicales, ainsi que des livraisons de "l'avant" scène théâtre et divers. 100/150 €
- 95 René VANNES. Dictionnaire universel des luthiers. Les amis de la musique, 1979. Un volume relié 30/0 €
- 96 Ensemble d'encyclopédies sur la musique dont La musique des origines à nos jours, cinquante ans de musique Française... 20/0 €
- 97 Dictionnaire de la musique Bordas. Deux volumes - Cour d'éducation musicale Hansel & Dautremier. Tomes II et III - Histoire de la musique Rambosson - Dictionnaire Contemporary bows and violins makers - Lot de cinq que sais je + un instruments de musique - Livre "instruments in the western musique" K. Geiringer - "Musical instruments" Cambell, Greated & Myers. 0/0 €
- 98 [BIBLIOGRAPHIE MUSICALE] Collection d'environ 150 catalogues de ventes aux enchères et catalogues de libraires consacrés aux livres de musique anciens, aux partitions anciennes, aux autographes musicaux... c.1950/1990, 150 volumes in-12, in-8, in-4° brochés, état d'usage. Exceptionnel ensemble, une documentation incontournable pour trouver les descriptions (et parfois le prix) des grands ouvrages de musique. Nombreux catalogues Sotheby's, catalogues de libraires français et anglais (Maggs, Charmonal), grands ventes parisiennes (Chambure). Quelques doubles sont joints. 250/300 €
- 99 [DANSE]. Lot de 18 ouvrages et catalogues sur la danse : 5 catalogues Sothebys (1975-1984), collection Lifar (1974); livre de photos sur Claire MOTTE (1981); Ballet Panorama (1961); Levison, la danse d'aujourd'hui, avec envoi autographe signé (1929, rare); Ballet italien de Castoldi; Nijinsky, Prélude à l'après midi d'un faune (Biro, 1989). On joint deux partitions anciennes : "Recueil de menuets" (c.1800), Siang-sin de Georges Hüe (1924); journal de Nijinsky (1953); Ulysse Melegari. Pas de danse, avec eaux fortes originales signées (1975); Lifar, Auguste Vestris (1950); Rotschild, la dans artistique aux U.S.A. (1954), envoi autographe signé, dos abîmé; Nijinsky et le sacre du printemps (1990), catalogue Gilberte Cournaud (1955). Ballet comique de la Reine 1582 (fac simulé 1965). 200/250 €
- 100 [HISTOIRE DE LA MUSIQUE]. Une collection d'une centaine d'ouvrages musicaux de 1786 à 1986, tous formats, principalement en français, en bon état sauf indication.
Très bel ensemble de même provenance, bien qu'hétéroclite : Livrets de comédie (dédiées à Grétry, 1786), "Le conservatoire National" par Constant Pierre (1900, reliure cassée), Livres sur Bach le rare Kastner ""les sirènes"" (1858), Debussy, Mozart, Wagner, les instruments anciens, Encyclopédie de la musique (Bernard, 3 vol.), Traités de Mersiaen, Schoenberg, livre de Brunold sur Couperin (en nombre), les Orgues de Bourgogne par Gardien (1943), ouvrages sur la chanson par Tiersot, Welkerlin, Rosat, Organographie de Pontécoulant... 300/400 €

- 101 [BIBLIOGRAPHIE MUSICALE]. Collection de 20 volumes de catalogues thématiques des œuvres des compositeurs, catalogues de bibliothèques, de fonds musicaux, de bibliographies spécialisées... livres en français ou en anglais, 1878 à 1989, tous formats, bon état général sauf indication. Précieux ensemble pour chercheur musicologue ou passionné de biblio musicale : depuis la LAJARTE (Bibliothèque de l'opéra, 1878, dos absent) jusqu'au fond musical de la Bibliothèque d'Avignon (Arcam 1989) en passant par le Krummel (English music printing 1553-1700, 1975), catalogue Lesure bibliothèque publique de Paris (1981), les ouvrages de Brown, Sloumsky, Sonneck et les catalogues des oeuvres de Beethoven, Boccherini, Mozart... 150/200 €
- 102 DISQUES CLASSIQUES 33 T- Collection de 54 coffrets de vinyles 33T 30 cm 1950/1975 , excellent état avec les livrets Beethoven, Bach (Johannes Passini, Frato , Orphée d'or) (Karasan, Kempoff) Berlioz (Boulez , Colin, Davis, Munch), Bizet (Bemstein, Duvaux),Lizzt, Mozart, Monteverdi, Offenbach, Malher. Nombreux Bellini Puccini, Rossini, Verdi (Karajan, Lévite, Prêtre...)Richard Strauss. (Duhum, Solti...), Schonberg (Gurre Lieder/Kubelik), Richard Wagner (Parsifaldiv.Knappertibusch; Karajan, Solti...), Récital de Marie-Claire Alain... On joint une soixantaine de vinyle 33T (30 et 35 cm) principalement classiques, en bon état général. 150/200 €
- 103 Disques 78 T - Collection d'environ 130 disques 78T, principalement classiques : Berlioz (G. Thill), Opéra italienne, Chopin (Cortot, Rubeinstein), Wagner ... et quelques disques de Charles Treinet, Jazz, Musette ... Bon état général 150/200 €
- 104 OPERA- Ensemble de 50 partitions piano et chant dont 24 reliés, le reste broché , (parfois à état moyen) ou en feuilles. Berlioz, Halery (Le val d'Andorre, Franchi, Chalnier (Bricéis), Massenet (Westher, Hérodiade), Verdi (Rigoletto, le trouweire) et autres classiques . Ci-joint quelques partitions de piano. 60/80 €
- 105 DOCUMENTATION MUSICALE : Ensemble de 60 livres sur les compositeurs, l'Opéra en Europe, les interprètes. Principalement en français, parus entre 1940 et 1980. Bon état général. Livres sur Debussy, Mozart, Beethoven, ... Opéra de Paris, de Vienne , biographies de Cortot, Benzi (avec sa signature autographe), Samson François...On ajoute u ensemble de revues musicales : 70 "Musica" (1950-1960)- 37 "Luzica" (1970-1980) 4 "Avant scène Opéra ((C.1980) et on joint 8 revues de poésie de Jean Berthet (1970-1975) avec envois autographes signés aisi que quelques livrets et partitions de poche 150/200 €
- 106 Festival de la Chaise-Dieu. Collection de 25 programmes entre 1977 et 2005 format petit nin-folio, brochés (10,11,15 et 19 ème année) puis reliure de l'éditeur (de la 20ème à la 39ème année).. Très bel ensemble, complet de 1985 à 2005 regroupant les luxueux albums présentant le festival. Très bel état. On joint le programme du centenaire de la ligne Livradoise, Ambert 1962. 150/200 €
- 107 RICHARD WAGNER. Collection de 50 ouvrages et programmes autour du compositeur, livres en français pour la plupart , programmes de Bayenth, livrets en allemand ...entre 1935 et 1985, trois formats, bon état général. Bonnes biographies, programmes décernées en 1935 (tétrologie à Vichy) jusqu'en 1985 (BAYRENTH), granelles illustrés de TH JOUVE pour la tétrologie... On joint un album de souvenirs de Bayrenth avec photographies d'Artiste et quelques signatures. 120/250 €
- 108 Etienne VATELOT. Les archets Français, Sernor Dufour. Deux volumes, ex. 148/260. Très bon état. 500/0 €
- 109 Walter HAMMA. Maîtres luthiers allemands, 1986. Deux volumes toile bleue 50/0 €
- 110 Walter HAMMA. Maîtres luthiers italiens, 1978. Un volume 50/0 €
- 111 SF. SACCONI. Les secrets de Stradivarius. Un volume. Yehudi MENUHIN La légende du violon. Un volume 30/50 €

- 112 Alfred ROSSEL. Œuvres complètes (chansons et poésies en Patois, chansons et poésies diverses). Ouvrage broché n°42/700. 1913. 20/30 €
- 113 Album contenant neuf romances illustrées de gravures d'Adolphe BOTTE. 1846. Mouillures, reliure état moyen. 20/30 €
- 114 Chansons populaires. Deux volumes de chants et chansons populaires des années 1860, reliures mauvais état. - Album relié du Menestrel, œuvres inédites et choisies (10 romances illustrées de gravures), reliures mauvais état. - Album relié du Menestrel (recueil contenant de nombreuses chansons à partir des années 1833 à 1835. - Recueil contenant environ 60 chansons avec gravures. (soit 5 volumes) 30/50 €
- 115 Solfège d'Elise MATHIEU. Ouvrage relié et conçu par Alexis Garaude. Utilisé dans les années 1840. 20/30 €
- 116 BONNET. Histoire générale de la danse sacrée et profane. Paris, Houry fils, 1724. Un volume plein veau. 0/0 €
- 117 DUBREUIL. Dictionnaire lyrique portatif ou choix des plus jolies ariettes de tous les genres disposées pour la voix et les instruments avec les paroles françaises pour la musique. Paris, 1764. Deux volumes plein veau. Ex libris de Violet le Duc. 100/200 €
- 118 M.D.L. (Charles de LUSSE) Recueil de romances historiques tendres et burlesques. 1747. Un volume reliure plein veau - Le CADI DUPE. Opéra comique en un acte par l'auteur du Maître en droit. Paris, Duchesne, 1761. Un volume reliure arrière coupée. - Processionnal Bellouacense, nouvelle édition, 1780. (soit trois volumes) 50/80 €
- 119 Apollon ou l'origine des spectacles en musique. Agrémenté de gravures par Le Bas. Un ouvrage plein veau. 0/0 €
- 120 La muse lyrique dédiée à la reine. Recueil d'airs avec accompagnement de guitare par Mr Patoirt fils. Paris, Jolivet, 1771. Un reliure plein veau avec accident à la reliure surtout sur le dos. 0/0 €
- 150 [SAX]. Vue d'un " atelier de facteurs ", Paris, Renard, c. 1850, gravure sur acier, 25 x 15 cm. Belle évocation d'un atelier d'instruments à vents (cuivres), vraisemblablement l'atelier Sax. On joint une photographie de la " Fanfare de Conflans " (1932, 25 x 15 cm), marges salies. 40/50 €
- 151 (D24) [ICONOGRAPHIE MUSICALE]. Instruments, trois gravures du XVIIIème : Instruments à vents (pl. 7 de la petite encyclopédie) encadrée. Harpe organisée (pl. XIX de l'encyclopédie), Instruments anciens à vents (Blanville tab. III encadrée). On joint une belle couverture ornée des " Feuilles de Terpichore ", encadrée, et une gravure en couleurs " Prélude de Nina " (c. 1800, 12 x 10 cm). - une planche d'après Mirys et gravée par Chenu. 80/100 €
- 152 [COMPOSITEURS] A. MARIE. Tableau abrégatif de la notation musicale et portraits des compositeurs célèbres. Paris, circa 1895, photographie originale de la composition d'A. Marie, forme circulaire de 41cm de diamètre, marie-louise circulaire ancienne. Extraordinaire montage illustré traité en photographie : sous forme de cercles concentriques, A. Marie présente des éléments de solfège, de vocabulaire des nuances et des mouvements, puis les différentes écoles musicales des deux derniers siècles avec de nombreux portraits originaux des compositeurs (de Lully à Saint Saëns, en passant par Mozart, Beethoven, Berlioz, Offenbach,...), soit plus de 67 médaillons ornementés. On ne connaît pas d'autre exemplaire de cette étrange et marquante réalisation. Très bel état, encadrement décollé. 250/300 €
- 153 [GUITARE]. Huile sur toile signée T. HACQUARD et datée 1917. " Une mendicante à la guitare ". 32 x 45 cm, plus l'encadrement. Sympathique clocharde aux opulentes guenilles, tenant la guitare comme s'il voulait la vendre. 100/150 €
- 154 [ICONOGRAPHIE MUSICALE]. Huile sur toile signée KRETZ, quatre religieux auprès d'un pupitre dont un jouant de l'ophicléide, les autres chantant. c. 1880, 35,5 x 27,5 cm plus l'encadrement. Amusante scène bien croquée. 80/100 €

- 155 [ICONOGRAPHIE MUSICALE]. BOUCHOT. Les Bonnes têtes musicales. Suite de lithographies. Paris, Aubert, c. 1850, Quatre lithographies en noir et blanc encadrées. Un morceau brillant pour basse et ténor (n°9), ouverture de Robin des bois arrangée pour deux flûtes (n°18), un rival de Musard (n°13), amateurs déchiffrant un morceau (n°20) 80/100 €
- 156 Portrait de flûtiste (probablement T. Berbiguier), eau forte originale, c. 1820, 28 x 36, large encadrement de bois. Très fine évocation du flûtiste romantique. Quelques tâches. 150/200 €
- 157 [LUTHERIE] Jean LEDRU. Cinq photographies originales, tirages argentiques noir et blanc montés sur carton, format environ 20 x 30cm. Deux portraits d'Alain Vian (A. Vian à la lyre titré "Guilyre-Guylire !, A. Vian à l'orgue de Barbarie), trois portraits intitulés "Otto Portrey jouant de la flûte à gaz pour la fête des pompiers". Amusante réunion. 150/200 €
- 158 Dessin représentant le chef d'orchestre Charles Munch. Signé François (31 x 23cm) 80/100 €
- 159 Ernest REYER. Photographie originale. Paris, Benque, c. 1890, format cabinet, carton original du photographe. Beau portrait du compositeur de Sigurd. Petites tâches sans gravité. 50/60 €
- 160 [PHOTOGRAPHIES DE COMPOSITEURS]. Galerie Contemporaine. Compositeurs. Paris, Baschet, 1877, in folio, pleine percaline rouge de l'éditeur. Rare album thématique issu de la Galerie Contemporaine, présentant les biographies, fac simulé d'écriture et surtout les grands portraits photoglyptiques [par Bertall, Carjat, Mulnier] de six compositeurs: Félicien David, Charles Gounod, Fromental Halévy, Gioachino Rossini, Ambroise Thomas et Giuseppe Verdi. Très bel état. 400/500 €
- 161 [MUSIQUE MILITAIRE]. Collection de gravures autour du thème des musiciens de l'armée : 5 gravures rehaussées en couleurs (Paris, Clément, c.1860) : Garde Impériale, Tambour de régiment, Maison du Roi, Mousquetaire à cheval, Dragons (format 25 x 35, encadrements dorés, rousseurs); un cadre "Armée française, Epoque Louis Philippe", l'harmonie au complet (Imp. Silbermann, Strasbourg); un cadre "Musique de "Zouaves" (Imagerie d'Epinal); un cadre rassemblant 16 images (13 x 8, lithos en couleurs) des différents musiciens des armées françaises et anglaises. On joint une dizaine de diverses images encadrées, deux diplomes d'accordéonistes. 150/200 €
- 162 [GRAVURES] Galerie des violons et luthiers célèbres morts et vivants... Paris, Frey, 1819, 10 gravures encadrées, environ 18 x 22 cm, cadres dorés. Bel ensemble présentant sous encadrements vitrés la rare page de titre de cet "ouvrage périodique" et les 9 portraits gravés suivants : CORELLI, FIORILLO, GAVINIES, GERVAIS, GRASSET, LECLAIR, MOZART (père), PAGANINI, RODE. 250/300 €
- 163 HUBERT Alfred (1830-1902) "Militaire" Aquarelle 80/100 €
- 164 "Portrait de Wagner". Huile sur toile 20/30 €
- 166 Justin CADAUX (Albi 1813- Paris 1874), compositeur. Deux lettres autographes signées. Paris, 1846 et 1868, 2 pp. in-8, encre brune et noire. En 1846, le compositeur des Deux Gentilhommes s'inquiète du privilège pour les représentations de son opéra en gestation et des répétitions de la "Troupe chantante". En 1868, il réclame le paiement pour la copie de la cantate Sainte Eugénie. 60/80 €
- 167 Isidore de LARA. (1858-1935), compositeur. Lettre autographe signée à Louis Dupriez. Paris, 1903, 1 p. format télégramme. Lara refuse le livret "Vanina d'Ornano" proposé par Dupriez. Timbre arraché. 30/40 €
- 168 Darius MILHAUD. Manuscrit autographe musical. Une page in-4, à l'en-tête du "" Plaza "" de Bruxelles, signé et daté "Brussel, oct 1933 ». Très amusante petite mélodie (inédite ?) de Milhaud (cinq mesures piano et chant) sur un poème fantaisiste "Et le faisan chass' la faisane, fais en, fais en autant". Belle page en excellent état. 250/300 €

- 169 LIMNANDER (1814-1892), compositeur. Lettre autographe signée à Mme de Villars. Paris, 3 février 1864, 2 pp. in-8, encre brune. De Villars s'apprête à écrire la biographie du compositeur qui s'engage à lui donner tous les renseignements qu'il souhaite. 30/40 €
- 170 J.F. HEROLD (1791-1833). Deux Diplômes originaux de prix de piano et de composition, certificats manuscrits datés 1811 et 1812, avec les signatures autographes de Sarrette et Le Breton, 2 pp. in folio. Rares documents témoignant du début de la carrière de l'auteur du Pré aux Clercs : le premier diplôme signé par B. Sarrette certifie de l'obtention du premier prix de piano au Conservatoire impérial en 1810 (Hérold a 20 ans), le second signé par Joachim Le Breton à l'en tête de l'Institut Impérial de France, atteste de son Premier grand prix de composition musicale dans la classe des Beaux Arts. 200/250 €
- 171 Jérôme Joseph de MOMIGNY (1762-1838). Lettre autographe signée au Comte de Montalivet, Ministre, Secrétaire d'état au département de l'Intérieur, datée 28 juin 1836, 2 pp. grand in-4, encre noire. Rare lettre du compositeur qui postule à l'Académie des Beaux Arts, deux ans avant sa mort et veut s'attirer "l'attention et les bontés du Roi". Très beau plaidoyer pro domo. Pliure centrale fragilisée. 150/200 €
- 172 Gravure représentant le chef d'orchestre signée Brahms. 17 x 47 10/20 €
- 173 Jacques THIBAUD. Photographie originale avec envoi autographe signé. Paris, Pirou 1900, format cabinet, encadrement d'époque. Très beau portrait du violoniste jeune, en cheveux avec son instrument sous le bras. Superbe dédicace à un luthier fameux : "A mon ami Paul Blanchard, cordial souvenir à l'homme et admiration à l'artiste. Jacques Thibaud, Lyon 14 mars 1901" 150/200 €
- 174 DIZZY GILLESPIE. Portrait photographique signé. Photo par David Jackson. U.S.A. vers 1960. 18 x 24. Très beau portrait souriant à la pipe avec sa fameuse trompette arrangée. Bel envoi autographe signé à "Bill". Bel état. 150/200 €
- 201 [OPERA] Ensemble de cinq partitions d'opéras piano et chant au format in-4°. Paris, divers éditeurs, 1900/1930. Lully, Alceste, édition de la revue musicale, 1932 (broché dos scotché); Halévy, La Juive, Lemoine, 1908 (broché, portrait); Debussy, Pelleas et Mélisande, Durand, 1907 (dos cassé); Erlanger, la Sorcière, Office musical, 1912 (relié, dos passé, bel état intérieur); Jean Hubert, les Amphores, Heugel, 1913 (broché, dos scotché, peu courant). 30/50 €
- 202 [CHANT]. G. AUBERT. Collection d'"albums de mélodies " constituée par Mr. Aubert pour sa fille. P. Aubert, 1908-1915, 5 albums numérotés 1 à 5, pleine percaline rouge de l'éditeur. Recueil des mélodies de G. Aubert (plus d'une centaine, table en début de volume), nombreuses couvertures illustrées par Pousthomis. Très bel état. 50/80 €
- 203 César FRANCK. Les Béatitudes, réduction piano et chant. Paris, Joubert, c. 1900, pleine basane à décor repoussé en volume (Visage du Christ, décor floral), incrustations du début du poème "Bienheureux ceux qui pleurent...", ferrures ajourées aux quatre coins (reliure signée G. Dineon). Rare exemple, sur une partition de musique, de riche reliure décorative dans le goût Art Nouveau. Photographie originale de C. Franck contrecollée en première garde. Dos légèrement passé et frotté, deuxième plat déf. 100/150 €
- 204 HAYDN. Collection complète des Quatuors. Paris, Pleyel, c. 1805, quatre volumes demi velin vert de l'époque. Edition bien complète du portrait gravé. Rouseurs, reliures défraîchies, une pièce de titre manquante. 80/100 €
- 205 ROSSINI. La Gazza Ladra; Ricciardo e Zoraide; Zelmira. Paris, Carli (c. 1825.1830), 3 volumes demi chagrin rouge à grains longs. Trois beaux volumes au chiffre "A.J.C." des réductions piano et chant, parmi les premières éditions françaises; deux titres peu courants. 150/200 €
- 206 [MELODIES]. Ensemble de 21 recueils de mélodies françaises, éditions anciennes, petit in-4, brochés ou reliés : Mélodies de Chabrier (br.), R. Hahn (br.), Gounod (3 vol. rel.), Pierre de

- Bréville (2 vol. br.), Charles Bordes (br.), Bizet (2 vol. rel.), Vincent d'Indy (br.), Delibes (rel.), Massenet (5 vol. bien reliés), B. Godard (rel.), Echos du temps passé (2 vol. rel.). 60/80 €
- 207 [CHANT]. Nouvelles poésies spirituelles et morales sur les plus beaux airs de la musique française et italienne, avec la basse...Recueils V, VI et VII. Paris, Lottin, 1731, trois volumes reliés en un, in-4 oblong, plein veau de l'époque, 44 pp. (+12 pp. de fables mises en musique), 44 + 12 pp, 54 pp. Editions originales très rares, recueils des Airs de Lulli, Bernier, Clerambault, Couperin,... Le Recueil VII est incomplet de ses dernières pages. Bel état général, quelques mouillures, taches, reliure défraîchie. Tampon " Collection Lescat ". 300/400 €
- 208 [MELODIES]. Ensemble de 14 recueils de mélodies, petits in-4 éditions anciennes: Schubert (5 vol. reliés), Schumann (6 vol. reliés), Echos d'Italie (2 vol. reliés) Balakirev (1 vol. broché) 80/100 €
- 209 Ensemble de partitions publiées au XXème siècle, piano, violon piano, diverses formations, en état d'usage. Environ 200 partitions brochées, certaines incomplètes augmentées d'une cinquantaine de conducteurs miniatures. 80/100 €
- 210 MOZART. Don Giovanni. Paris, Frey, 1820, un fort volume in-4, demi maroquin grains long de l'époque, 565 pp. Edition originale française de la grande partition avec la liste des souscripteurs et un fac simulé de l'écriture de Mozart. Mouillures éparses, sinon bel exemplaire de cette importante édition. On joint: MOZART. Le Nozze di Figaro, Carli [c. 1825] un volume grand in-4, demi velin vert, arrangement pour chant et piano forte, reliure frottée. 250/300 €
- 211 MOZART. "Oeuvres choisies contenant dix quatuors, huit quintettes et un grand trio". Paris, A. Cotelte, c. 1820, 5 volumes in folio demi toile verte de l'éditeur. Set complet de musique de chambre à cordes de Mozart (2 violons, 2 altos, violoncelle). Exemplaire complet du très beau portrait gravé de Mozart, reliure modeste, rousseurs. 150/200 €
- 212 ROSSINI. Soirées Musicales, huit ariettes et quatre duos italiens. Paris, Dépôt central, c. 1850, in folio, broché, 52 pp. Edition originale de ces belles mélodies, exemplaire en état de parution, couvertures bleues conservées, très belles litho en page de titre, rare ainsi (rousseurs, manque au dos). 80/120 €
- 213 ROSSINI. La Gazza Ladra; Il Barbiere di Siviglia; Otello; Semiramide. Paris, Janet et Cotelte, Carli (c.1825-1830). Quatre volumes grand in-4°, demi basane verte. Réductions piano et chant parmi les premières éditions françaises, les quatre volumes sont en reliure uniforme au chiffre de la "Baronne Hottinger. Belle collection, quelques épidermures. 250/300 €
- 214 Petit ensemble de partitions diverses 10/15 €
- 215 Frère Rémy CARRE. Le Maître des Novices dans l'Art de chanter... Paris, Le Breton, 1744, grand in-4 plein veau, dos à nerfs orné, 54 pp. de texte et LXXXIV pp. d'exemples musicaux. Très rare traité de plein chant rédigé par un prêtre de l'Abbaye de St Amant de Boixe. Bel état général intérieur (traces de scotch au dernier feuillet, reliure de l'époque avec manques au deuxième plat, épidermures). 300/400 €
- 216 PAER. Sargino. Leipzig, Breithopf et Hartel [1798], in-4 à l'italienne, demi velin vert de l'époque, 178 pp. Rare édition originale de la partition piano et chant, bel exemplaire. On joint: WEIGL. Emmeline ou la famille Suisse. Paris, Schlesinger [c.1825, pl. MS591], in-4, demi chagrin rouge. Première édition française de la réduction piano chant, peu courant, bel état; HAENDEL. Agrippina. Leipzig, Haendelgesellschaft, 1874, un volume in folio demi velin vert. Grande partition, large mouillure; WEBER. Opéras. Wolfenbuttel, Holle [c. 1870], in-4° demi velin vert, réduction du Freschütz, Eurianthe et Oberon, portrait gravé du compositeur en frontispice. 100/150 €
- 217 [MANUSCRIT]. Album de salon, c. 1830, fort in-4 oblong demi velin vert. Belles copies manuscrites d'époque, probablement pour le salon musical de Mme Xavier Marnier : Mélodies, extraits d'opéras, Nocturnes pour piano. Bel état intérieur, un mors fendu. On joint

- un album de chant, 1859, in-4, contenant des copies manuscrites de mélodies chant et piano, émouvante lettre explicative. 30/50 €
- 218 HAYDN. Collection complète des quatuors. Nouvelle édition. Paris, Pleyel, c. 1805, 4 volumes grand in folio, demi velin blanc à coins (reliure postérieure circa 1900). Edition gravée par Richomme des 83 quatuors de Haydn, set complet dans une bonne reliure décorative. Chacun des volumes comporte en frontispice un portrait différent du compositeur, gravé ou lithographié. Bel état général. 150/200 €
- 219 ROSSINI. La Gazza Ladra; Le Barbier de Séville; Semiramide. Paris, Boieldieu [c. 1835, pl.993], Carli [1826, pl 1096], Pacini [c. 1827, p.1173], trois volumes grand in-4, reliures diverses de l'époque. Bon ensemble dont une reliure de prix "Académie de musique, Lille ". 100/150 €
- 220 P.L. HILLEMACHER. Œuvres. Ensemble de 15 volumes (brochés sauf mention), rare réunion de 5 œuvres de deux frères, Lucien et Paul, composant souvent à quatre mains (on précise le prénom lorsque l'oeuvre est d'un seul) : - Circé, Poème lyrique en trois actes de E. Haraucourt. Choudens, 1907, in-4, 296 pp. Envoi autographe signé. Dos cassé, ex. déf.. - Barcarolle. Mélodie sur une poésie de Pierre Dupont. Choudens, 5 pp. - Le Bateau rose. Mélodie sur une poésie de Jean Richepin. Leduc, 5 pp. - Vingt mélodies chant et piano. Leduc, 75 pp. - Judith, scène lyrique. Lemoine, 1876, in-4, demi basane rouge, 53 pp. 1er grand prix de composition musicale de l'Académie des Beaux-Arts. Reliure frottée. - Lucien Hillemacher. Fingal. Scène lyrique. Leduc, 159 pp. dédié à son maître Massenet. Envoi autographe signé. - Paul Hillemacher. Poème de la nuit. Poésie de E. Ademis, in-4, 41 pp. Eas "mon cher maître et ami Samuel David". Très belle couverture illustrée. - Vingt pièces nouvelles pour piano. Leduc, 59 pp. Eas "" à notre bien cher maître S. David, à notre bon professeur à notre ami !". - Paul H. Quinze pièces pour piano. Leduc, 51 pp. Eas "A Samuel David, son élève reconnaissant". - P.L. Vingt mélodies (second volume). Leduc. Eas. Couv. Très déf. - P.L. Une aventure d'Arlequin. Opéra comique en un acte. Leduc, 135 pp. défraîchi. - P.L. Les pêcheurs. Chœur pour voix d'hommes. Leduc, 11 pp. déf. - P.L. Solitudes. Quinze poésies de E. Harancourt. Leduc, 1893, 59 pp. Belle composition d'Herbinier en couv. - P.L. Saint Mégrin. Opéra comique en 4 actes. Leduc, 1886. Plein maroquin tête de nègre, dos joliment orné, 283 pp. Créé à la Monnaie de Bruxelles. Très bel ex. 200/250 €
- 221 Hector SALOMON. Le soir, mélodie, sur une poésie de L. de Rochemont. Manuscrit autographe, 1888, 4pp in folio. Dédicée au grand chanteur Delmas, ce manuscrit a été offert par Salomon (1838-1906), chef de chant à l'opéra de Paris, à Madame Livet en juin 1888. Beau manuscrit, avec le tampon "Lucien Mosnier, commission des monuments historiques de Vichy". 80/100 €
- 222 J. CATRUFO. Des voix et des instruments à cordes, à vent et à percussion... Paris, Roy, vers 1835, in folio, en feuilles, 34pp + 1 planche dépliant. Rare opuscule rédigé par Gioseffo Catrufo (1771-1851), compositeur et pédagogue ni à Naples, engagé dans l'armée française et professeur à Londres... Bel état à part une large mouillure, planche dépliant de "diapason général" bien conservée. Une préfiguration rare du Traité de Berlioz. 120/150 €
- 223 Jean AUFRERE. Ensemble de 15 manuscrits musicaux autographes, 1920/1943, vers 100pp in folio. "L'espiègle", "Ballerine", "Danse de clowns", "La ronde des moustiques" pour piano, "Marche printanière", "Feuillet d'album", "Romance", "La nuit est lourde de regrets", "Gitane" pour piano et chant, petite pièce pour 2 violons et nombreuses esquisses. Un compositeur à redécouvrir. 150/200 €
- 224 [VIOLONCELLE]. Albert COMBAUD. Manuscrits autographes. Diverses oeuvres pour violoncelle, piano, voix, vers 1870-1900. Violoncelliste renommé, Albert COMBAUD, originaire de Riom, a composé les oeuvres suivantes dont les manuscrits sont présentés ici : Sérénade et Boléro, pour violoncelle et piano, 2+5pp. - Mennet pour piano, 2pp. - La Sioule,

Scottisch pour piano, 3pp - Madeleine, mélodie piano et chant, 6pp - Romance sans paroles, violoncelle et piano, et divers brouillons de compositions (mélodies), 40pp. On joint des copies manuscrites de L. Culhat du Chamond, offertes à Combaud : Pastorale d'Auvergne, transcriptions de Richard Wagner (Fragment de la Walkyrie. Ainsi qu'un ensemble de 30 partitions imprimées pour violoncelle ou violon, violoncelle et piano ou chant, ayant appartenu à A. Combaud : oeuvres de Dörmann, Clausmann, Theron, Hainl, Chopin, Borghini, Saint Saëns, Franck, V. Delanoy, Souvenirs de l'exposition universelle de 1885..., Boëllmann...

100/150 €

- 225 Auguste FRANCHOMME. Œuvres. Ensemble de 4 partitions en éditions originales : 1er concerto pour le violoncelle; avec accompagnement de piano, op.33. Paris, Lemoine [3120 HL, 1850] in folio, en feuilles, 13 + 29pp. Rare complet. Ex. d'Albert Combaud, avec doigté manuscrit. - Grande valse pour violoncelle, avec acc. de piano Op.34. Paris, Maho [J.M.26 vers 1850], in folio en feuilles, 5+11pp. Complet, doigté d'A. Combaud. - Adagio et Bolero pour le violoncelle avec accomp. de piano. Op.21. Paris, Gauvin [Pl. 236, 1845], 5+11pp, doigté de A. Combaud. - Deux caprices pour le violoncelle avec accomp. d'un second violoncelle. op.7 Paris, Janet et Cotellet [pl. JC 2473, vers 1840], 13+5pp. Rare complet des deux violoncelles. Bel ensemble en bon état général 250/300 €
- 226 DEBUSSY. Recueil de Mélodies. Paris, Durand, 1900/1920. Un volume in-4, pleine percaline bleue. Très intéressant recueil factice des principaux cycles de mélodies de Debussy, en éditions proches des premiers tirages : Le Promenoir des deux amants, Les Chansons de Bilitis, Proses lyriques, etc... Bel album, rare réunion. On joint un album in-4 des 2 recueils de mélodies d'E. Chausson. 100/150 €
- 227 MOZART. Idomeneo. Paris, Schlesinger [1822], grand in-4, demi basane rouge, dos orné, 185 pp. Première édition française de la réduction pour Chant et Piano. Belle illustration lithographiée en page de titre, une légère mouillure en coin, sinon bel exemplaire. On joint : MOZART. Le Nozze di Figaro, Carli [c.1825] demi velin vert, bel exemplaire. 100/150 €
- 228 CARMAN (M.). La servante de Ramponneau. Manuscrit musical autographe signé, encre et crayon noir, un volume in folio oblong, c. 80 pp. Beau manuscrit de travail complet, avec de nombreuses scènes esquissées et recommencées. L'opéra semble être resté inédit. 200/250 €
- 229 Giacomo MEYERBEER. Robert Le Diable. - Les Huguenots. Paris, Schlesinger. 1831-1836, deux forts volumes in-folio, demi chagrin, couvertures conservées, 448 et 407pp. (Lobstein, Laurenchet). Editions originales des partitions piano chant, titres lithographiés. Beaux ex. dans de bonnes reliures modernes. On joint du même auteur l'Africaine, édition originale de la réduction piano chant (1865), ex de luxe in folio avec le portrait lithographié du compositeur en frontispice, reliure 1/2 basane rouge de l'époque défraîchie. 100/150 €
- 230 [CLAVECIN]. "Recueil de Pièces de clavecin", œuvres imprimées et manuscrites. Paris, divers éditeurs, un volume in-4 à l'Italienne, demi vélin décoré ancien. Très rare réunion dans un volume daté 1791 au nom de "Duménil" (étiquette manuscrite en premier plat) contenant : RIGEL (H.J. L'Ainé). Trois sonates pour le clavecin...Op XVIII Paris, Rigel Le Jeune, c. 1785, 24 pp. Avec le catalogue de Rigel en verso de page de titre. Belle gravure. CLEMENTI (Muzio). Trois sonates pour le clavecin... Op. 21 et 22; 21 et 26 pp. Copies manuscrites signées "Mademoiselle Duménil l'Ainée, 8 Novembre 1790". Très jolie main. Trous de vers en marge intérieure pour l'Op. 22, affectant très peu la musique. FERRARI (Jacques Godefroy). Trois sonates pour le clavecin ou piano forte...op. 1. Paris, Deroullede, Mercier, c. 1785, 25 pp. Très rare, trous de vers affectant peu la musique. NEVEU. Troisième Pot-Pourri d'Airs Nouveaux pour le clavecin ou Piano Forte. Paris, Deroullede, c. 1785, 11 pp. Rare. Trous de vers en marge intérieure affectant peu la musique. BAMBINI. Ouverture del Geloso in Cimento. Copie manuscrite, 4 pp. NEVEU. Ouverture de l'Amant jaloux, Opera Bouffon...

arrangée pour clavecin. Copie manuscrite, 6 pp. ANDERMANN. Ouverture de la Fausse Paysanne arrangée pour clavecin... Copie manuscrite, 5 pp. ANDERMANN. Ouvertures de Richard Cœur de lion ; de la Mélomanie, arrangées pour le clavecin ou Forte Piano. Paris, Frères, c. 1790, 5 et 5 pp. Belles gravures, quelques trous de vers. ANDERMANN. Ouverture des Deux Prétendues arrangées pour le Piano Forte. Copie Manuscrite de l'édition Frères, 5pp. EDELMANN. Deux sonates pour clavecin, Op. 1. Copie manuscrite, 14 pp. Trous de vers. LE PIN Fils. 6 quatuors de Mr Davaux (Op. 9) arrangés pour clavecin. Copie manuscrite de l'édition Bailleux, 30 pp. Mouillures et trous de vers. Soit 14 opus rares de musique de clavecin. Toutes les partitions comportent la mention "avec accompagnement de violon ad libitum" (la dernière "avec accompagnement de violon et alto obligés"), seuls quatre ne sont pas présents dans ce volume qui malgré les atteintes du temps reste un précieux témoignage du répertoire de clavecin d'une jeune fille de la fin du XVIIIème siècle. 500/600 €

- 231 [BALLET] Ensemble de 8 partitions en réduction piano des ballets suivants : INGHELBRECHT (Le Diable dans le Beffroi (broché, défraîchi)), ROLAND-MANUEL (L'Ecran des jeunes filles (broché, déf.)), PUGNO (La Danseuse de Corde (relié, rare)), DELIBES (Scène du bal du Roi s'amuse (broché)), LALO (Namouna (broché)), WIDOR (La Korrigane (relié, traces d'humidité)), MESSENGER (Les deux Pigeons (relié)), HÛE, (Siang-Sin (broché, très belle illustration de René Piot en couverture)). 80/100 €
- 232 [OPERA] Ensemble de quinze opéras et opéras comiques en réduction piano et chant. Paris, divers éditeurs, circa 1880, 15 volumes grand-8°, diverses reliures de l'époque. Bonne réunion de titres connus (Don Giovanni, Carmen, Manon, La Juive, La Favorite, Le Prophète et l'Africaine de Meyerbeer, Iphigénie en Tauride, les Noces de Jeannette, les Cloches de Corneville, Louise de Charpentier) et de titres plus difficiles à trouver (La Belle Hélène d'Offenbach, Sardanapale de Duvernoy (avec envoi autographe signé), Si j'étais Roi d'Adam, le Roi d'Ys de Lalo). Ensemble généralement en bon état. On joint une partition piano seul des Huguenots de Meyerbeer et un volume de mélodie extraite d'opéras comiques et un exemplaire défraîchi de Noces de Jeannette de Massé. 50/100 €
- 233 RAMEAU Jean-Philippe. Pygmalion. Les surprises de l'amour. Paris, Durand, 1913, fort in-4° demi vélin vert, 368pp. Bel exemplaire du Tome XVII (première partie) des Œuvres complètes de Rameau publiées sous la direction de Saint-Saëns. Importante introduction musicologique (150 pp.) par Maurice Emmanuel et Martial Ténéo. Partitions d'orchestre revues par H. Büsner. Pièce de titre légèrement frottée sinon très bel état avec le portrait de Rameau en pied (cachet de bibliothèque annulé). On joint deux volumes d'opéras de Rameau en piano chant : Dardanus (Ed. Michaëlis, pleine toile), les Indes Galantes (Durand, broché). Ex. défraîchis. 100/150 €
- 234 CASADESUS Francis. Chansons de Béranger anciennes et posthumes avec accompagnement de piano. Paris, Garnier Frères. Un volume. On joint un volume partitions piano. 20/30 €
- 235 Pierre WISSMER. Manuscrit musical "Pour les noms de Presti et Lagoya.", Parties II et III, c. 1960, environ 40 pp. In-folio. Manuscrit musical autographe incomplet jouant sur les notes correspondantes aux lettres contenues dans les noms "LAGOYA" et "PRESTI". 50/80 €
- 236 Gontran DESSAGNES. Fantaisie Concertante pour deux guitares - Concerto en ré majeur pour deux guitares et Orchestre à cordes. Deux manuscrits autographes des parties solistes et matériel d'orchestre (pour le concerto), 1954-1955, environ 150 pp. in-folio. Bel ensemble d'œuvres "dédiées aux deux guitaristes "écrites pour leur magnifique talent" selon la dédicace autographe. Le Concerto de Dessagnes fut créé à Gaveau par les guitaristes en 1956. 100/150 €
- 237 WASIELEWSKI. Instrumentalsäke Von Ende des XVI. bis Ende des XVII. Jarhunderts (als Musikbeilage zu "Die Violine in XVII. Jahrhundert"). Berlin, Liepmannsohn, c. 1920, grand in-4 à l'italienne, demi chagrin brun, 80 pp. Edition critique des œuvres rares de Gabrielli,

- Marini, Neri, Vitali, Mazzaferrata, Veracini... Exemplaire d'Alexandre Guilmant, avec sa signature autographe en pdt. Bel état, peu courant." 120/150 €
- 238 [OPERAS] Ensemble de 24 partitions d'opéras piano, chant et divers, 1850-1930, 24 volumes in-4° brochés ou reliés. Œuvres de : BIZET (Carmen, relié), A. THOMAS (Hamlet, relié), HONEGGER (Roi David, petit format relié), GLUCK (Orpheus, relié; Armide, broché), MOZART (La Flûte enchantée, relié, en français, avec portrait, c. 1860) ; Les Noces de Figaro, relié; Don Giovanni, reliure abîmée; l'Enlèvement au sérail, broché, en français), ROSSINI (Guillaume Tell, relié), SAINT-SAËNS (Samson et Dalila, relié), VERDI (Rigoletto, relié), WAGNER (Tristan et Isolde, relié, en allemand et en français), WEBER (Oberon, en français). On joint : BIZET (L'Arlésienne), ROSSINI (Stabat Mater), "Goldene Töne" (Airs pour soprano), MENDELSSOHN (Athalia), HEROLD (Le Pré aux Clercs, chant seul), GOUNOD (Gallia), BACH (Passion selon St Mathieu), Ecorcheville (20 suites d'orchestre du XVIIème en français, tome second, relié)." 100/150 €
- 239 [FAC-SIMILE]. Giuseppe TARTINI. La raccolta di sonate autografe per violino - Padova, Tartimana, 1976, deux volumes in-4 à l'italienne, broché sous chemise, 27 + 110 pp. Superbe fac simulé du manuscrit autographe dx : violino principale 18 pp, un recueil de sonates de Tartini de la bibliothèque de J.F. Paillard. On joint : J.S. BACH. Gott ist mein König, BWV 71. Leipzig, VEB, 1970, un volume in-4 étroit, cartonnage de l'éditeur, 30 pp. Fac simulé du manuscrit autographe (2ème tirage). Maria SZYRANOSKA, 1789-1831. Album "Varsovie", 1953. Grand in-4 à l'italienne, cartonnage de l'éditeur. Fac simulé de cet extraordinaire "album amicorum", collection de la pianiste polonaise : Cherubini, Haydn, Field, Spontini, Weber et ... Chopin ! Soit 3 volumes en excellent état. 100/150 €
- 240 "[HARPE]. PRUMIER Fils. Etudes spéciales pour la harpe. Paris, Brandus et Dufour, 1866, in folio, plein vélin naturel, 115 pp. Edition originale de ce complément important de la méthode de A. Prumier, dont l'originalité est d'être illustrée par la photographie, à une époque où elle n'était guère développé pour ce genre d'usage. Deux profils de harpiste (Prumier lui-même?) avec son instrument sont présentés en planche 1 (clichés 16,5 x 11) et deux clichés pleine page présente l'accord et le montage de l'instrument en planches 2 et 3. Très bel exemplaire à part quelques rousseurs. De toute rareté. 600/800 €
- 241 MEYERBEER. Les Huguenots, réduction piano arrangée par Ch. Schwencke. Paris, Schlesinger, c. 1850, demi-chagrin olive, reliure défraîchie. Mention manuscrite « A mon bon ami Solié, souvenir affectueux de son pensionnaire Bouvard ». On joint, de la même provenance : un extrait manuscrit de partition pour viole d'amour, et la partition piano et chant de « Tanagra », pantomime lyrique sur une musique d'Edouard Mathé, Costallat, 1904. 30/50 €
- 242 Ernest REYER. Sigurd. Paris, Hartmann, 1885, fort in-4, demi parchemin à coins, 503 pp. Deuxième édition, envoi autographe de Reyer : "A José Maria de Hérédia, avec toutes les amitiés de l'auteur". Elles sont confirmées par une lettre autographe jointe de 2 pages, dans laquelle Reyer s'alarme plaisamment que son ami Heredia n'ait pas encore bénéficié de l'accès à la partition de Sigurd ... Bel ensemble, manque au dos de la reliure. 80/100 €
- 243 [Chansons manuscrites] Dintiez, Elisée d'Auxange, 1861-1868. in-12. 89 pages. Charmant opuscule manuscrit comprenant des dizaines de chansons et romances du milieu du XIXème. Etat moyen. 40/60 €
- 244 Méthode arban cornet à piston - reliée complète 10/20 €
- 245 [HAUTBOIS]. A.M.R. BARRET. Méthode complète de hautbois. Paris, lafleur, vers 1900, in-4°, cartonnage éditeur, 219 pp. Mention de 4ème édition pour ce grand classique, état d'usage. 50/60 €
- 246 PETIT. Grande méthode complète de cornet à pistons. Paris, Gaudet, 1895. in -4° broché 20/30 €

- 247 [TROMBONE]. E. SALABERT. Grande méthode pour trombone à pistons (clé de Fa). P., Millereau, vers 1900, grand in-4° demi basane verte. Peu courant. Avec quelques partitions en feuille jointe. Bel état général, reliure frottée. 60/80 €
- 248 [CLARINETTE]. BERR. Méthode complète de clarinette. Systèmes Boehm et ordinaire. Paris, Leduc, vers 1910, in-4°, percaline verte, 97 pp. Nouvelle édition revue et augmentée par Pr. Mimart, professeur au conservatoire. Illustrée par la photographie (différente d'Enoch), tablature conservée. 60/80 €
- 249 [CLARINETTE]. Prosper MIMART. Méthode nouvelle de clarinette théorique et pratique. Paris, Enoch, 1901, grand in-4°, demi-toile bordeaux, couvertures conservées. 309 pp. Première méthode du XXème siècle, illustrée par la photographie comme il se doit. Planche de tablature scotchée, sinon assez bel état. 60/80 €
- 250 [CLARINETTE]. X. LEFEVRE. Méthode de clarinette. Paris, Janet et Cotelte [vers 1820, pl. 6], in folio, pleine toile recouverte, 144 pp. Premier tirage de cette importante méthode pour la clarinette à cinq clefs (l'originale date de 1802), bien complète des 4 planches gravées, dont deux tablatures. Etat convenable. 150/200 €
- 251 [CLARINETTE]. Frédéric BERR. Méthode complète de clarinette. Paris, Meissonnier (vers 1845, J.M. 840), in-4°, pleine percaline, 199 pp. Edition originale. Importante méthode qui fait le point et la liaison entre les clarinettes anciennes et la clarinette à 13 clefs, dont la planche de tablature est bien présente. Ex. un peu sali, reliure postérieure, peu courant. 180/200 €
- 252 [VIOLON]. MARTIN. Méthode élémentaire pour le violon adoptée par le lycée. Paris, Frey, vers 1825 (pl. A490] in-4° demi vélin vert à coin, 35 + 16 + 20 pp. Mention de " première édition ", 3 dernières pages en copie manuscrite. Quelques défauts. 60/80 €
- 253 [TROMBONE] Félix VOBARON. Grande méthode de trombone (à coulisse). Paris, Lemoine, vers 1840 [pl. 5840 HL], in-4, demi-chagrin brun, 123 pp. De toute rareté. Avec la planche gravée (sûrement un tirage, la gravure est un peu faible). Rousseurs, sinon bel état. 150/200 €
- 254 Gabriel FAURE. 20 mélodies pour chant et piano. Paris, J. Hamelle. Un volume demi reliure à coins dédié. 20/30 €
- 255 [GUITARE - HARPE]. 3 recueils de partition pour guitare viennoise (guitare harpe) et / ou cythare. München, Seith, c. 1920, 3 vol. in-4 brochés. Belles couvertures illustrées dans l'esprit tyrolien avec des joueurs de guitare harpe ou cithare. Bel état. 40/60 €
- 256 André RAKOTORAHALAHY. Méthode bilingue de valiha chromatique et Lalandava. Académie Malagasy, 1983, grand in-4° broché, 27 pp. Rare (et unique ?) méthode pour comprendre et jouer ces instruments malgaches. Textes traduits en français. Numérotation des pages fantaisistes, sinon bon état. 50/60 €
- 257 [ACCORDEON]. Méthode d'accordéon vers 1920, broché, in-8 à l'italienne, 38 pp. Manque la page de titre. 20/30 €
- 258 [HAUTBOIS]. PARES. Méthode élémentaire de hautbois. Lemoine, 1895, in-4°, br, 48 pp. Etat moyen. 20/30 €
- 259 [CORNET]. CLODOMIR. Méthode de cornet à pistons. Leduc, in-8, br, 32 pp. Mauvais état. 10/20 €
- 260 [TROMBONE]. HARTMANN. Méthode du trombone. Paris, Aulagnier (vers 1845, pl. AA 518), demi percaline noire, 45 pp. Rare édition " revue, corrigée et augmentée d'un Recueil d'Airs et de six études par Cornette. Reliure usagée. 60/80 €
- 261 Henry EXPERT. Florilège du Concert vocal de la Renaissance. Paris, la Cité des Livres, 1928, 8 plaquettes in-4, brochées. Ensemble des huit volumes de la collection fameuse, consacrés dans l'ordre à : Janequin, Lassus, Janequin (Cris de Paris), Costeley, Bonnet, Claude le Jeune, Mauduit, Sermisy et divers. Bel état. (1/300 Alfa)" 80/100 €
- 262 [CITHARE]. A. DARR. Nouvelle méthode complète de cithare. Trèves, Hoenes, c. 1885, in-4, demi toile bordeaux, 42 + 45 + 27 pp. Importante méthode, avec le portrait de l'auteur en

- frontispice. Bel exemplaire comportant les planches de tablature et de tenue des mains. Reliure modeste. 80/100 €
- 263 [FLUTE]. TULOU. Méthode de flûte. Paris, Chabal, c. 1810 (pl. T). Méthode essentielle pour la flûte romantique, avec les gravures présentant le flûtiste et son instrument. Rousseurs généralisées, reliure frottée. On joint : F. DEVIENNE. Méthode de flûte. Paris, Benoit (c. 1840), in-4, demi basane verte, 151 pp. Retirage très fortement roussi, mais complet des 3 planches de tablature. 100/120 €
- 264 [MANDOLINE] CRISTOFARO. Méthode de mandoline. Lemoine, vers 1900, un volume in-4°, demi basane rouge. Bon état. Quelques partitions en feuilles pour mandoline jointes. 40/50 €
- 265 J.B. CRAMER. Etude pour le piano forté en 42 exercices, 1er Livre. Paris, Erard, c. 1815, demi-percaline postérieure, 81 pp. Relié à la suite: A.P.F. BOËLY t(1785-1858). Trente caprices ou pièces d'étude pour le piano dédiés à Mme Bigot, Oeuvre 2. Paris, Boeildieu, 1817, 69 pp. Edition originale peu courante. Rousseurs 30/40 €
- 266 [OPERA ETRANGER XIXème]. Partitions Piano et Chant, reliures anciennes. Ensemble de 36 partitions petit in-4 en reliure de l'époque. Bel état sauf indications contraires : BELLINI (La Sonnambula, (dos déf.)), ROSSINI (La Cenerentola, Le Comte Ory, Le Barbier de Séville,...), DONIZETTI (Lucie de Lammermoor, Don Pasquale, Lucrèce Borgia,...), RICCI (Crispino), MASCAGNI (Cavaliere Rusticana), CIMAROSA (Le Mariage secret (Ed. XIXème)), VERDI (La Traviata, Le Trouvère, Falstaff, Aïda,...), GLINKA (La vie pour le Tsar), GLUCK (Armide, Iphigénie en Aulide), MOUSSORGSKY (Boris Godounov (édition Oxford 1931, broché)), PUCCINI (Madame Butterfly), WAGNER (Les Maîtres chanteurs (bien relié)), PAËR (Le Maître de chapelle), SCHUMANN (Scènes de Faust), BOÏTO (Méphistophèles), HUMPERDINCK (Hansel et Gretel (déf.)), LEONCAVALLO (Paillasse (déf.)), STRAUSS (Chevalier à la rose (dos décollé)), WEBER (Oberon, Eurianthe,...) 200/300 €
- 267 [PIANO FORTE]. François HÜNTEN. Méthode pour le piano forte. Paris, Frete, vers 1840 [pl. 696], in-4°, demi toile verte, 97 pp. Mention de 2ème édition. Importante méthode, état correct. 40/60 €
- 268 Samuel DAVID. Œuvres. Ensemble de six volumes brochés, lég. déf. -Quatre symphonies. Piano seul. Leduc, 2 vol. in-8, envoi autographe signé. Avec le portrait de l'auteur. - Mademoiselle Sylvia. Bel Eas à sa cousine Servier. -Tu l'as voulu. Bel Eas à Edouard Servier, daté 1869. Fortes tâches sur les premières pages. -Le bien d'autrui. Eas à Edouard Servier, 1869. -Le triomphe de la Paix. Eas à E. Servier, couverture détachée. 50/80 €
- 269 Emile RATEZ. Œuvres. Ensemble de six volumes. -Paula, tragédie lyrique. Théâtre de Besançon, 1904. Un vol. br. 118 pp. Envoi autographe signé à Marthe Servier ; - Cent leçons progressives de Solfège, Leduc 1908, 103 pp ; - la Guivre, ballet en un acte, 1923, 51 pp. br. Envoi autographe signé; - Duos piano et violon, 2 vol. reliés demi chagrin rouge "" Six petites pièces "", reliées avec des œuvres de Pierme transcrites par Ratez; - Radegonde, 1934. Piano et Chant, 108 pp. Emile Ratez (1851-1934), élève de Massenet, fut altiste à l'Opéra-Comique avant de devenir compositeur, figure de la vie musicale lilloise au tournant du 20ème siècle." 60/80 €
- 270 J.B. WECKERLIN. Catalogue de la Bibliothèque du Conservatoire de Musique et de Déclamation. Paris, Firmin-Didot, 1885, grand in-8, demi chagrin brun, dos à caisson ornés, 512 pp. Très bel exemplaire de ce travail en tous points essentiel, exemplaire, et toujours utile. On y joint la belle plaquette de Pierre AUBRY. Les plus anciens monuments de la musique française. Paris, Welter, 1895, in-4, broché, 24 planches de manuscrits médiévaux en fac simili. 150/180 €
- 271 René THIMONNIER. Missa Brevis. Strasbourg, Le Roux, 1948, grand in-8, plein veau glacé vert bouteille, 16 pp. Edition originale de cette œuvre commémorative pour soprano-alto, ténor-basse et orgue, dédiée au général Koenig, avec une longue dédicace autographe du

- compositeur au dédicataire : "au Général Koenig, pour qui Foi et Musique sont nécessaires... Baden Baden, 9 juin 1949". Bien relié. On joint du même : Sonatine d'Eté, piano et violon. Mainz, Schott, 1948, in-4°, plein veau cerise, 32 + 10 pp. Bel envoi autographe au général Koenig. 80/100 €
- 272 Robert OBOUSSIER. Trilogia Sacra. Kantate fñn Solostimmen, chor, orchestra und Orgel, nach Worten von R.M. Rilke. Berlin, Bote und Bock, 1930, in-4, demi maroquin Bordeaux à coins, plats et gardes de soie noire, tranches dorées, 77 pp. Edition originale de la partition piano chant. Longue dédicace autographe du compositeur au Comte René Philipon "l'ami aux antennes innombrables... ». Deux courriers à lui adressés sont aussi annexés en première garde. Très bel exemplaire de cette œuvre peu connue sur un poème de Rilke. 150/200 €
- 273 [MANUSCRIT]. Airs variés en quatuor. Copie manuscrite anonyme, c. 1800, 4 vol. brochés, papier de reliure d'époque, environ 16 pp. chacun. Très agréable copie de morceaux arrangés en quatuors sans indication d'auteur mais manifestement début XIXème. Bon état. 60/80 €
- 274 H. PANOFKA. Abécédaire vocal. Méthode préparatoire de chant. Paris, Brandus, 1858, petit in-4, 43 pp. relié avec : SAVARD. Principes de la musique et méthode de transposition. Paris, Durand, Girod, 1862, XXXII + 160 pp ; relié avec L.P. HUBERT. Solfège de transposition. Paris, chez l'Auteur, c. 1860, 80 pp. gravées. Soit 3 ouvrages reliés en 1 volume demi basane beige. Rare réunion en reliure d'époque, l'ouvrage de Hubert étant particulièrement peu courant. Défauts d'usage, dos passé. On joint : MOZART. Sonates pour piano seul, édition Thelmen, c. 1870, un volume in-8 relié deux basane bleue, 224 pp. - BEETHOVEN. Sonaten für das piano forte, édition Litolff, c. 1900, un volume in-4, demi chagrin vert, 300 pp. - Musique des chansons populaires de France. Paris, Edition du petit journal 1866, in-12 demi-chagrin brun, 263 pp. Edition originale, charmant petit volume bien relié. Soit 4 volumes. 120/150 €
- 275 [OPERAS ITALIENS]. Ensemble de 10 partitions piano et chant du XIXème, reliés à l'époque sauf mention : BELLINI. Norma (piano seul avec portrait). DONZETTI. La Favorite, la fille du régiment ; Lucia di Lammermoor. ROSSINI. Le Barbier de Séville, Guillaume Tell (Manque au dos) ; Merse solenelle. VERDI : Le Trouvère ; Rigoletto ; Aïda (br, déf). 30/50 €
- 276 Bibliothèque Musicale de travail de Jean-François PAILLARD, 28 volumes divers. Copies manuscrites des œuvres de BLAVET, CAIX d'HERVELOY (Pièces pour violon), DAVAUX, GOSSEC, BEETHOVEN et divers en grandes partitions. Nombreuses photocopies des manuscrits ou copies manuscrites de SOLER, LECLAIR (4ème ,5ème et 6ème concertos), RAMEAU, ST GEORGES, TORELLI... Cahiers avec le cachet de J.F. PAILLARD. Quelques manuscrits de travail non identifiés. Diverses partitions imprimées dont CPE BACH et divers (" Das erbe deutscher musik ", 4 volumes in folio toilés) et un catalogue Saltonstall relié (New catalog of music for small orchestra) 150/200 €
- 277 [OPERA] Ensemble de 40 partitions petit in-4, divers opéras XIXème et XXème en réduction piano chant, en reliures d'époque sauf indication contraire : Oeuvres de Adam, Auber, Berlioz, Gluck, Gounod, Herold, Lecocq, Musigny, Massé, Massenet (La Navarraise, bel ex. broché), Moret, Meyerbeer, Monsigny (Robert le diable, grand in-4, dos absent), Charpentier, Donizetti, Saint-Saëns, Laparra, Hervé, Verdi, Mozart (Don Juan, Durand, broché), Wagner (Ex. brochés, en allemand et français) 150/200 €
- 278 [Anonyme] Villancicos que se cantaram...da Santa Cecilia, que se celebrou na Paroquial de S. Justa. Lisboa, Manescal, 1708, in-12, broché, 31 pp. Rare impression populaire portugaise des paroles des chants donnés pour les fêtes de Sainte-Cécile à Lisbonne. Manques en marge, couverture déf. avec une étiquette de provenance de "Michel'angelo Lambertini". 50/60 €
- 279 [OPERAS]. Collection de 14 partitions piano chant reliées d'opéras du XIXème, état d'usage :

- ADAM : Le Chalet. AUBER : La Muette de Porticci, la Part du diable. BOIELDIEU :
Le nouveau Seigneur du village, Ma Tante Aurore, la Dame Blanche. GOUNOD : Faust,
Roméo et Juliette, Philémon et Baucis. HEROLD : Zampa (dos avec manque). LECOCQ :
Giroflé Girofla. MEYERBEER : l'Africaine, les Huguenots. WEBER : Le Freischütz. On
joint 6 opéras piano chant brochés : F. HALEVY : La Juive ; l'Eclair. MEYERBEER : Robert
le diable (dos cassé). SAINT-SAËNS : Samson et Dalila (bel ex). Emile PESSARD : La
Cruche cassée. OFFENBACH. Lischen et Fritchen (rare). Soit 20 volumes au total. 100/150 €
- 280 [MELODIES]. Ensemble de 14 partitions de mélodies voix et piano du XIXème, reliées, état
convenable sauf mention contraire : Echos d'Italie, Flaxland ; - Répertoire du chanteur, 1er et
2ème volumes (Contralto); - GORDIGIANI, Echos de la Toscane ; NIEDERMEYER, 10
mélodies (avec portrait) ; Echos de France, 2ème vol. ; Echos d'Allemagne; Schubert, 30
mélodies (état médiocre) ; GOUNOD, Mélodies, 2 volumes ; MEYERBEER, 40 mélodies
(peu courant) ; DELIBES, quinze mélodies (broché, peu courant) ; WECKERLIN,
Bergerettes (broché, partition d'orchestre). On joint 4 volumes divers : HANDEL, Judas
Macchabée, traduction de Rodrigues 1846, in-4° relié à l'époque ; FIELS, MOSCHELES,
PIXIS. Concertos pour piano, in-4° ; WEBER. Œuvres pour piano seul, Ikclmer ; DAUPHIN,
Petite anthologie des Maîtres de la musique, 1887, cartonnage. Soit 18 volumes. 80/100 €
- 281 Henry PURCELL. King Arthur, an opera. Edited by Eduard Taylor. London, Chappell, 1843,
in-folio, demi basane noire de l'époque, 143pp. Introduction, livret et partition d'orchestre
gravés. Belle édition, reliure endommagée (dos absent, plats détachés). 80/100 €
- 282 [Piano et divers] Ensemble d'une centaine de partitions : Opéras Piano solo, piano et
transcriptions pour piano (Ed. Peters, c. 1930), recueils divers, méthodes d'instruments,
solfèges... provenant de la même bibliothèque d'un chef d'orchestre français, partitions
imprimées entre 1900 et 1930, état moyen. On joint un lot divers de livres et revues ("Archivo
tipografico", belle revue italienne, Omimero, la revue française "Typographie"...) de la même
provenance. 80/100 €
- 283 [OPERAS et OPERETTES]. Un ensemble de 50 partitions Piano et chant, XIXème et XXème
siècles, reliures diverses. Des classiques (Mozart, Hérold, Bizet, Bruneau...) mais aussi le rare
"Hamlet" de Hignard (400p. gravé), "Surcouf" de Planquette, "Madame Larchiduc" et les
"Contes d'Hoffman" d'Offenbach, "La Hussarde" de Fourdrain... ainsi qu'une dizaine
d'opérettes "modernes" : "Un beau garçon", "la dame en décolleté" d'Yvain, "le million de
Bouif" de Mathé, "Madame" de Christiné... On joint quelques volumes de mélodies. 100/200 €
- 284 Un ensemble de partitions modernes 10/20 €
- 285 [MUSETTE et JAZZ]. Exceptionnelle collection de plus de 3000 petits formats (17 x 27cm),
partitions en feuilles servant de ""matériel"" pour les soirées de bal jazz et musette. Les
"genres" en sont : Rumbas, sambas, javas, tangos, valse, fox trot, marches, one step, paso
doble, la plupart années 20 et 30, pour accordéon ou accordéon et piano. Petit orchestre
musette ou jazz (petites formations de cuivres ou avec violons et flûte). On croise J. Baker,
Scotto, E. Duleu, Tino Rossi, E. Rancurel, M. Chevalier, Cab. Calloway, Charles Trenet, A.
Claveau... On peut noter aussi d'intéressantes illustrations. Etat général correct, certaines
partitions abimées mais parfois en double. On joint un lot de plus de 300 grands formats,
partitions brochées, pour accordéon, piano, piano et chant, classique et populaire, certaines
partitions en nombre, ainsi qu'une affiche "Ecole moderne d'Accordéon" (40 x 60, 20 ex.) 500/600 €
- 286 [Jean PERIER]. Bibliothèque musicale de Jean Perier : Ensemble de 11 partitions et livrets
reliés (demi chagrin ou demi percaline), entre 1880 et 1910. Quelques partitions ayant
appartenu au créateur de Pélleas, reliées à son chiffre ou avec envoi : Chansons grises de
Reynaldo Hahn ; 40 mélodies de Schubert (avec envoi autographe des frères Lemoine
(éditeur) "à leur ami Jean") ; François les bas bleus de Bernicat et Messenger (Perier avait

repris le rôle de François Bernier comme l'atteste un encart de L'Illustration de 1896) ; Le Dîner de Pierrot (avec envoi de Ch. L. Hess : "à Jean Perier, à l'élégant Pierrot") ; Les p'tites Michu de Messenger (Livret de scène) ; La reine Fiamette de Leroux ("Rôle de Giorgio d'Ast" avec quelques pages musicales en copie manuscrites), Carmen (Opéra et livret de mise en scène) ; l'Enfant Roi d'Alfred Bruneau ("Rôle d'Auguste"), Fortunio de Messenger (sans page de titre, marqué "Epreuve"), La Fille de Tabarin de Pierné ("Acte II. Acte III. Rôle de Mondor). Soit onze volumes en bon état excepté un accident au dos de la reliure de Carmen et du "Rôle de l'Enfant Roi".

250/300 €

- 290 [VIOLONCELLE]. Collection d'un violoncelliste : études, solos. duos, trios et quatuors comprenant au moins un violoncelle, 60 partitions imprimées et copies manuscrites anciennes, XIXème et XXème siècles, bon état général. Oeuvres de Romberg (Pot pourri pour le violoncelle, copie c. 1830) - J.M. Berger (Charmante Gabrielle, air varié pour le violoncelle avec accompagnement, manuscrit c. 1800) - Franchomme et Dupont (Etudes, manuscrit c. 1860, trois sonates, Benoît aîné c. 1840) - Mutzberger le Jeune (3 sonates, partie cello manuscrite, partie piano gravée(Sieber)) - Hue Desforges (Duos de violoncelles sur les thèmes de Guillaume Tell de Rossini, Troupenas, c. 1840, complet) - Editions de Stiasny, Sinding, Dotzauer, Franck, Saint-Saëns, Brahms, et bien sûr Mozart, Beethoven, Schumann. - H. de Ravenel (Duos pour violoncelles, Marquerie c. 1850, complet). - Frères Brohrer (Duos pour violon et violoncelle, Naderman, 1830, Schoenenberger 1860, complets) - Viotti (Trois duos pour 2 violoncelles, Sieber) Ambroise Thomas, A. Esper, Widor... Très bel ensemble, état général correct. On joint des volumes pour violon dépareillés.

350/400 €

- 501 Georges DUHAMEL. A la recherche de la grâce. Pierre de Tartas Illustrations et eaux fortes par Pierre Laffillé. Un volume sous emboitage. 100/0 €
- 502 Daphnis et Chloé. Illustré par Paul Dauce. Pierre de Tartas. Un volume sous emboitage 30/0 €
- 503 Paul GERALDY. L'histoire d'un amour en 33 poèmes. Illustrations de Valladié. Pierre de Tartas. Sur grand papier. 30/0 €
- 504 L'Ovide. L'art d'aimer. Illustrations de Derambure. Paris 1948 Collection Athéna Bibliophile 30/0 €
- 505 KHAYYAM. Robeillat. Avec lithographies de Mincet. Un ouvrage sous emboitage. On joint la flûte de jade par Franck Toussaint, illustrations de Kwo.Pierre de Tartas 30/0 €
- 506 Lettres à l'Ashram par Gandhi. Illustrations originales par Marguerite Bordet. Grand papier doré sur tranche. Deux volumes sous emboitage. Pierre de Tartas 1980 100/0 €
- 507 Coffret comprenant deux volumes sur Erasme. L'éloge de la folie illustré par Jean Chieze et Fac simulé du manuscrit original. 30/0 €
- 508 Charles d'Orléans. Poésie. Illustrations de André Hubert. Un volume sous emboitage. Edition de l'IBIS PARIS Reliures signée au poinçon d'or 30/0 €
- 509 Sophocle. Œuvres Philoctète, Œdipe à la colonne, Antigone, Œdipe roi Electre , les Femmes de TRACHIS Ajax. Illustrations de Georges Varlamos. Trois volumes sous emboitage. Union latine d'édition Paris 50/0 €
- 510 Traité sur la construction des vaisseaux par Mr le Comte du Maitz de Goimpy. Paris, 1776. Un volume plein veau. Mouillures Ouvrage contenant deux planches gravées 100/0 €
- 511 MOLIERE. Théâtre complet. Illustrations de Robert Beltz. Cinq volumes sous emboitage. 100/0 €
- 512 L'imitation du Christ. Illustrations de Eddy Legrand. Deux volumes sous emboitage Reliure plein cuir Dorure sur tranche 50/0 €
- 513 VILLON Jacques. Les esprits de François Villon. Enluminés et calligraphié de Guignard Exempleaire numéroté 3079 doré sur une tranche. On y joint Villon en son temps étude originale par LOUIS ROBERT PLAZOLLES Un ouvrage sous emboitage 100/0 €

- 514 André Berry. Geisha. Un ouvrage sous emboitage conçu par Pierre de Tartas 50/0 €
- 515 Le sens des choses. Composition et lithographies originales de Chapelain Midi. Pierre de Tartas. Un volume sous emboitage. Exemplaire numéroté 669 30/0 €
- 516 Porte folio de Chapelain Midi contenant les huit lithographies originales représentant des Odalys de Chapelain Midi Elle porte le cachet à sec de Pierre de TARTAS 38X64 cm 100/0 €
- 517 JJ ROUSSEAU "Recueil de plantes coloriées pour servir à l'intelligence des lettres élémentaires sur la botanique. Edité à Paris chez Poinçot Rue de La Harpe en 1789. 38 planches gravées par AUBRY. Certaines planches sont manquantes : planches n° 29 correspondant à la violette, n° 30 correspondant à la planche de la passion, n° 32 correspondant au chanvre et planche et texte n°36 . Dans la partie dictionnaire manque planche 4. Reliure Plein cuir 120/150 €
- 518 Histoire de France sous la Direction De Pierre Lyautey et sous la Direction artistique de Raymond COGNAT 4 volumes sous emboitage contenant des lithographies d'après les grands maitre du XXème dont notamment Brayer, Chapelin Midi, FONTANAROSA, Grau Sala, André Minaux ... édition du club du livre 1963. Reliure garde et étui de Jean Picart Le Doux 50/80 €
- 519 Georges SAND "Elle et Lui" Les éditions des ARCEAUX. Un ouvrage sous emboitage. Illustré notamment d'un dessin inédit VINCENTE Santaolaria et 15 illustrations en couleur de Philippe LEDOUX Exemplaire numéroté 827 Un ouvrage sous emboitage 30/50 €
- 520 Tristan et Iseut avec des illustrations de Jean CHIEZ Union latine d'édition Paris exemplaire numéroté 8282 Un ouvrage sous emboitage avec une reliure plein cuir reprenant les personnages du livre 30/50 €
- 521 Maxence VAN DER MEERSCH "Corps et âmes" Deux volumes sous emboitage exemplaire numéroté 2234 20/30 €
- 522 PLUTARQUE La Vie des hommes Illustres avec des gravures au Burin DECARIS 3 ouvrages sous emboitage reliure plein cuir doré sur une planche exemplaire numéroté 3065 80/100 €
- 523 Georges Mathieu "Le privilège d'être Editeur Robert MOREL .Edition originale curieux ouvrage de forme triangulaire 30/50 €
- 524 La bible illustrée par Eddie LEGROS 4 volumes reliure plein cuir décoré d'entrelacs végétaux 30/40 €
- 525 NAPOLEON "mémoires", " Correspondance officielle et lettre intime illustré de lithographies originale par Debord, Brayèr, Fontana Rosa Ciry et Legrand Edition 1969 5 volumes sous emboitage reliure plein cuir à décor en leur centre de l'aigle impérial. Doré sur une tranche Exemplaire numéroté 2643 100/120 €
- 526 RUDYARD KIPLING Le livre de la Jungle de Paul DURAND Librairie DELAGRAVE 20/30 €
- 527 Les TAPISSERIES DE L'ABBATIAL Saint ROBERT de La CHAISE DIEU Un grand ouvrage sous emboitage numéroté 630 Photographie et description des tapisseries Pierre BURGER Editions Wattel BRIOUDE 1975 30/50 €
- 528 TREMOIS (P.-Y.) Le Livre d'Eros. 100 gravures monotypes et gouaches de P. Y. Trémois. Paris, Club du Livre, 1970. 1 volume in-4 , basane orangée. Sous emboitage en demi-basane noire. 100/0 €
- 529 La Bible moralisée de la Bibliothèque nationale d'Autriche. Paris, Lebaud, 1973, 2 volumes reliure éditeur sous emboitage, copie de reliure ancienne, illustrations or et couleurs, un des 2000 numérotés pour le Club du Livre, très bel exemplaire, état neuf. 30/40 €
- 530 Le Cantique des Cantiques, illustré par Chapelain-Midy. 1976. Un volume sous emboitage in-4°. 100/120 €
- 531 Myriades de feuilles assemblées du pays du soleil levant. Illustration d'Yves BRAYER. Un volume sous emboitage. 50/60 €
- 532 Paul VERLAINE. La bonne chanson. Gravures originales d'Hélène Nué, Editions Carrés d'art. Un petit volume sous emboitage. 100/120 €

- 533 SALVE REGINA. Pierre Jean Nathan. Illustrations par Commère. Un volume sous emboitage 30/40 €
- 534 Les couleurs diamine de la manufacture Lyonnaise de matières colorantes. 1896. Un volume
reliure toile bordeaux 200/300 €
- 535 Galerie de Florence. Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la galerie de Florence et du
palais Pitti, dessinés par Wicar, peintre, et gravés sous la direction de C. L. Masquelier, avec
les explications par Mongez. Quatre tomes reliés en deux grands volumes comprenant pour le
volume (1-2) 101 gravures et pour le volume (3-4) 100 gravures. Paris Firmin Didot Frères
1852 600/800 €
- 536 Anton TCHEKHOV - Trois contes. La Dame au petit Chien - Ma Chérie - La Cigale. 22
lithographies originales en couleur de Kostia TERECHKOVITCH. Edition tirée à 150
exemplaires tous numérotés et signés par l'artiste. Celui-ci (N°16). Un des 30 sur grand vélin
d'Arches, comportant une suite des 22 lithographies en couleur sur JAPON nacré (complète et
contrôlée). Paris, Paul Pétridès - 1965 - 116 pages. Pages volantes sous couverture repliée
illustrée en couleur. Chemise avec titre au dos et étui toile grise. Suite sous couverture
individuelle. Très bon état. Format in-folio (37x29). Edition illustrée. Dedicacé par
l'illustrateur. N° de réf. du libraire 13458. Edité par Paris, Paul Pétridès, 1965. 300/500 €
- 537 Rabelais François - Doré Gustave œuvres complètes de Rabelais Garnier Frères, à Paris,
1873. 2 forts volumes grand in-4° 80/100 €
- 538 RADIGUET Raymond, le Diable au corps, Illustration de BECA, PARIS GUILLOT 1957 6
Un volume demi reliure à bande, maroquin Rouge dim 29 x 23,5 cm 60 €
- 539 FLAUBERT Gustave- SALAMBO - PARIS FERROUD 19216 EX N° 1027 - 2 volumes
sous emboitage demi relire à coin Citron 19 cm x 13 cm 80 €
- 540 DIDEROT , Les bijoux indiscrets, Illustration de BECA Paris LE VASSER 1939 , Ex 365-
Un volume demi reliure à coin - 25 cm x 20cm 100 €
- 541 LAWRENCE LADY CHATTERLEY CHIMOT et DERIVES 1950 Exemplaire n° 36 avec
suite en noir et une pointe sèche - Un volume demi reliure à coin maroquin vert dim 22,5 cm
x 18 cm 100 €
- 542 France Anatole - Le Lys rouge- Illustration de HOFER PARIS ATHENA 1947 - Exemplaire
n° 123 - Un volume Demi reliure à coin en maroquin rouge dim 28 x 23,5 cm 30 €
- 543 CASANOVA DE SEINGALT - Une aventure d'amour à VENISE. Illustration Gerda
Wegener Paris le Livre de bibliophile - Exemplaire n°12 sur japon ancien avec une aquarelle
originale une suite des eaux fortes en noir et jaune - Un volume demi reliure à coin maroquin
signée ESPARON 28 cm X 22 cm 400/0 €
- 544 MURGER Henry Scènes de la vie de Bohème Illustrations de BECA PARIS ATHENA
1951 - Un des 95 exemplaires comportant une en noir n°48- demi reliure à coin maroquin
vert-Un volume 22,5x17,5 cm 70/0 €
- 545 LAURENT-TAILHADE- Les nuits du XVIIIème siècle Illustrations de SIGROS PARIS
l'IBIS avec une suite exemplaire n°77 - Un volume demi relire à coin maroquin vert dim 23 x
17 cm 30/0 €
- 546 Colette L'ingénue Libertine-Illustrations de BECA PARIS GUILLOT 1947 exemplaire
d'artiste XXXVIII - 1 volume demi maroquin rouge titre doré - dim :28,5x24 cm 100/0 €
- 547 LOUYS PIERRE - Les aventures du roi PAUSOLE - La femme et le Pantin - Les chansons
bilitis et Aphrodite – Monte carlo Edition du livre 1947 Illustration d'André COLLOT,
DIGNIMONT TOUCHAGUES, WILD- 4 Volumes In 8 100/0 €
- 548 BRANTÔME - La vie des dames galantes Athéna 1948 illustrations de Paul-Emile BECAT- 2
volumes Demi-reliure à coin Maroquin rouge fer doré sur le dos 60/80 €
- 549 MOLIERE - Le Médecin malgré lui -PARIS KIEFFER 1944 - ex N°39 avec suite et 5
dessins originaux- Reliure en plein Maroquin avec plaque laquée (accident) dim 24,5 x 20 cm 200/0 €

- 550 MERIMEE Prosper - Les âmes du purgatoire - Illustrations de Pierre ROUSSEAU - Exemple n° 737- Demi reliure à coin cuir rouge - 25 cm x 20 cm 30/0 €
- 551 ESCHYLE. Tragédies. Les Perses, les suppliants et les sept contre Thèbes. Burins originaux en couleurs de Decaris. Union du livre de France 1975-1977. Trois volumes sous emboitage 150/0 €
- 552 JOHN EVANS L'Age du bronze, instruments, armes, ornements de la Grande Bretagne et de l'Irlande. Edité à paris 1882 Reliure demi cuir 10/20 €
- 553 MARCEL PAGNOL," la fille du Puisatier" avec des illustration de André JO VEILHAN, édité chez JEAN CUZIN 10/15 €
- 554 François VILLON , avec des dessins de Sylvain SAUVAGE et bois gravé en couleur ANGIOLINI, Edition de la Maison Française. Ouvrage sous emboitage. Numéroté 177 20/30 €
- 555 TÖPFFER. "1er Voyage en zig zag" ou "Excursion d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers Italien des Alpes," 4ème édition de 1855. Mouillures et accidents 15/20 €
- 556 BUFFON. " Picasso illustre Buffon". Ouvrage sous emboitage, édition en fac simulé n°001579. 25 x 33. Avec la suite des reproductions des eaux fortes de Pablo Picasso pour illustrer le texte de Buffon 20/30 €
- 557 Félix TOPOLSKI. Paris disparu, croquis des années 30. 10/15 €
- 558 Paul d'IVOI. Voyages excentriques, le sergent simplet. On joint Fernand HUE. Les coureurs de frontières. Etat moyen 50/0 €
- 559 Jules VERNE. "Voyages extraordinaire", famille sans nom. Paris, collection Hetzel, doré sur tranche. Défraichi sur la tranche et le plat 50/80 €
- 560 Jules VERNE. Ville flottante et aventures de trois russes et de trois anglais. Paris, collection Hetzel, doré sur tranche. 50/80 €
- 561 Jules VERNE. Voyages extraordinaire, César Cascabel. Paris, collection Hetzel, doré sur tranche. Défraichit au niveau de la tranche 50/80 €
- 562 Jules VERNE. Voyages extraordinaire, l'île à hélices. Paris, collection Hetzel, doré sur tranche. Défraichit 50/80 €
- 563 Pantagruel. Gravures ornées de bois en couleurs d'après André Derain. Exemple n°1106 avec planches hors texte. 20/30 €
- 564 OVIDE. L'Art d'aimer. Illustrations d'après Aristide Maillol. Ouvrage sous emboitage. 20/30 €
- 565 Hugues LEROUX "Les jeux du cirque et la vie foraine illustrations de Jules GARNIER .Un ouvrage avec reliure demi cuir 30/50 €
- 566 L'Autographe 1864. Un ouvrage à l'italienne. Mouillure -Usure 30/50 €
- 567 RODOLF SALIS "Comptes du chat noir" illustré de dessins en couleur de Joseph HEMARD. Les miroirs des mœurs, les arts et le livre Paris 1927 .Exemple numéroté 1047. Deux volumes à demi reliure rouges à coin 20/30 €
- 568 Camille FLAMMARION. L'atmosphère - météorologie populaire. Un ouvrage contenant quinze planches tirées en chromotypographie, deux cartes en couleur et trois cent figures insérées dans le texte. Paris Librairie Hachette et Cie 1888.Mouillures- Accidents 20/30 €
- 569 BERNARDIN DE ST PIERRE. "Paul et Virginie. Dessins DE LA CHARLERIE. Un volume Paris Alphonse Lemerre, libraire 1868. Reliure en percaline rouge tachée avec petits accidents 30/50 €
- 570 ALBUM CAMPAGNES DES FRANCAIS SOUS LE CONSULAT ET L'EMPIRE comprenant 60 planches d'après Carle VERNET Paris, Librairie rue Visconti In Secondo, percaline (Accidents à la reliure, petites mouillures) 150/200 €
- 571 ALBUM CAMPAGNES DES FRANCAIS SOUS LE CONSULAT ET L'EMPIRE comprenant 60 planches d'après Carle VERNET Paris, Librairie rue Visconti In Secondo, percaline (Accidents à la reliure, petites mouillures) 150/200 €

- 572 Voyage de Monsieur le Duc de Montpensier à Tunis en Egypte, en Turquie et en Grèce, Album dessiné par M de SINETY. Lithographie (31) par BAYOT, DAUZATS, GUIAUD, MAYERS et SABATIER, édité à Paris chez ARTUS BERTRAND. Un grand ouvrage avec reliures en percaline noire. Déchirures en page du titre . Mouillure. Reliure en état moyen 500/600 €
- 573 Frédéric MASSON . "L'Histoire de Napoléon" Paris 1904. 20 volumes à demi reliure en cuir rouge décoré au petit fer de l'Aigle Impérial. Deux volumes légèrement tachés au niveau de la reliure. 50/80 €
- 574 BOYER. Maladies chirurgicales. Paris, Migneret, 1831. Onze volumes demi reliure. 30/50 €
- 575 DIEMERBROECK (Is.): Anatome corporis humani. Editio nova cum figuris. Lyon, Huguetan, 1683. In-4° de (16)-606-(6) pages, veau de l'époque. Edition lyonnaise ornée dun beau titre gravé et 13 belles planches dépliantes ou repliées (petites déchirures sur deux planches). 250/300 €
- 576 Antoine de GUEUARE. L'Horloge des Princes avec le très renommé livre de Marc Aurèle. Paris, chez Jehan, 1569. Un volume cuir accidentée et manques à la reliure, mouillures. 150/180 €
- 577 Œuvres complètes de CHATEAUBRIAND. Paris 1838. 18 volumes à demi percaline bleue. 120/150 €
- 578 MALTE-BRUN. Précis de la géographie universelle ou description de toutes les parties du monde sur un plan nouveau. Paris, François Buisson, 1810. Atlas complet de ses vingt quatre cartes. Mouillures, accidents à la reliure. 100/150 €
- 580 DIDEROT et D'ALEMBERT. L'encyclopédie, 1779-1780 en trente six volumes de texte et deux volumes de planches (Manque deux volumes). H. 21,5cm 1500/1800 €
- 581 PANCKOUCKE. L'encyclopédie méthodique ou par ordre de matière. 1784 et suivant. Treize volumes (Incomplète). H. 26cm On y joint un dictionnaire Italien et François tome 1er Paris 1910 et l'encyclopédiana édité chez PANCKUCKE à Paris en 1741 300/400 €
- 582 Joseph FAVRE. Dictionnaire universel de cuisine pratique. Encyclopédie illustrée. Deuxième grande édition. Quatre volumes reliure demi cuir. 350/400 €
- 583 Emile DAERENNE et Emile DUVAL. Traité de pâtisserie moderne, guide du pâtissier traiteur. Edition 1909. Etat d'usage, accidents à la reliure. Manque probablement une page du sommaire. On joint un petit volume l'idéal du pâtissier moderne, toile rouge. Petits accidents à la reliure. 30/50 €
- 584 Pierre LACAM. Mémorial historique et géographique de la pâtisserie. Edition 1892. Mouillures, accidents à la reliure. On joint Pierre LACAM et Paul Seurre. Nouveau mémorial de la pâtisserie et des glaces. 6ème éditions de 1946. Broché. 50/80 €
- 585 Pierre LACAM. Antoine CHARABOT. Glacier classique et artistique en France et en Italie. Edition 1893. Reliure demi cuir rouge. Mouillures. 80/100 €
- 586 Emile DUVAL. Traité général de la confiserie moderne, desserts, glaces, chocolats. 1905. Un ouvrage reliure demi cuir. 80/100 €
- 587 Auguste CORTHAY. La conserve alimentaire, traité pratique de fabrication. Paris 1891. Un volume in-4°. Demi reliure toile accidentée. 30/50 €
- 588 Cuisine classique. Un volume en mauvais état sur la cuisine Française avec nombreuses planches. Accidents, manques et mouillures. Reliure mauvais état. 30/40 €
- 589 Un ensemble de 4 livres de pâtisserie et cuisine manuscrits et un cahier avec recettes découpées. En l'état. 30/50 €
- 590 Album à dessins de l'époque romantique daté 1835 contenant divers portraits et profils. Belle reliure en cuir mauve décorée aux petits fers signée Alphonse Giroux 150/200 €
- 591 Album de dessin au fusain représentant des paysages Suisse par Hélène Wehrlin daté des années 1900. Album en l'état avec petits accidents à la reliure. 50/80 €
- 592 Vue d'optique le Pont neuf côté Pont St Michel 20/30 €
- 593 Vue d'optique de la Samaritaine à Paris 20/30 €

- 594 Maurice CHAMPAGNE "Le fils du Planteur" 2ème édition 1912 avec une dédicace en 1ère page 10/20 €
- 595 ESCOFIER , "Le livre des menus" édition 1912, un volume broché. On y joint le guide culinaire - 2 volumes brochés 20/30 €
- 596 Nouvelle bibliothèque des voyages anciens et modernes, volume 2. On y joint , Nouvel abrégé de l'histoire de France 1749, La France pittoresque par GOURDAULT (ouvrage abîmé), Le journal d'un adolescent de Victor COUPIN Tours 1893, Aymé Coulaudon "en poussant la porte", Aymé Coulaudon "La cloche fêlée", Beauté de l'histoire des croisades et des ordres religieux et militaires qui en sont nés par PROPIAC, un ouvrage à reliure demi cuir (mouillures), 3 volumes de Crapouillot, Saint Hilaire et ses seigneurs par l'abbé COULHON, Anatole FRANCE 2 volumes des œuvres complètes 20/30 €
- 597 Stéphane DUMOULIN LE TONKIN, exploration du Mékong, illustration de LONLAY, reliure en percaline rouge 20/30 €
- 598 ATLAS UNIVERSEL QUILLET en 2 volumes, 1946, usure à la reliure 20/30 €
- 599 Les salons de l'architecture 1907 à 1910 et de 1911 à 1914. 2 volumes reliés en plein cuir 30/50 €
- 600 LE LORRAIN (Claude Gellée dit.). LIBER VERITATIS. or a collection of prints. 300 aquatintes gravées par Richard Earlom. Paysages gravés au lavis d'après les dessins de Claude Lorrain, et tirés sur bistres, se trouvant au Château de Chatsworth, résidence des Ducs de Devonshire. Trois volumes in-folio dans une demi-reliure à coins XIXème un peu usagée, dos à nerfs ouvragés, tranches dorées, complet de toutes ses planches.. 1500/2000 €
- 601 Auguste Dubois, " Le Buffon des familles". Mouillures, relié sur tranche, reliures abîmées 20/30 €
- 602 "La Saison à Vichy programme de l'année 1988 à 1989 à 1993 à 1996. On y joint de le bulletin de la société d'histoire et d'archéologie de Vichy et des environs (SHAVE) : N° 7 juillet-septembre et N° 8 octobre-décembre 1939. N° 10 : janvier-mars 1941. N° 11 : avril-juin 1941. N° 18 à 21 janvier-décembre 1943. N° 33 : octobre-décembre 1946. N° 57 : janvier-juin 1957. N° 59 : janvier juin 1958 N° 60 : juillet-décembre 1958. N° 136 janvier-juin 2000. N° 137 : juillet-décembre 2000. (2) N° 138 : janvier-juin 2001. 20/30 €
- 603 Etude bourbonnaise bulletin trimestriel de la société des études locales (n° 203à 208- 211-213 à 215- 217 à 225 - 227 à 262). On y joint "Notre Bourbonnais" Revue de vulgarisation et d'action régionaliste. Bulletin de la société des études locales. : N°28-29-supplément-29-31-32-38-38 (supplément)-40-41-42-42 (supplément)-43-43 (supplément)-44-45-46-48 (supplément)-51-51 (supplément)-52-53-53 (supplément)-54-55-55 (supplément)-56 (supplément)-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-23-124-125-126-127-130-135-136-137-138-139(2)-140-141-142-143-144-145-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-195-197-198-199-200-201-202." 30/50 €
- 605 Un ensemble de livres sur les eaux minérales dont une petite plaquette sur la Bourboule et ses eaux , le guide pratique des eaux minérales et bains de mer par Constantin James, les eaux minérales en forez et en ROANNAIS par Jacques Canard, un ouvrage sur les eaux minérales de VALS en Ardèche par le Docteur Clermont, on y joient le guide Alix de 1947 représentant les plages et termes de France. On joint également un ensemble de plaquettes et fascicule sur Vichy, sur Glozel, Origine de l'écriture par le Docteur Morlet, le livre de Constantin Weyer sur Vichy, un guide Vichy sur 1929, Deux livrets sur musée de l'Opéra, H.G.WELLS esquisse de l'histoire universelle avec 39 carters et 76 gravures édité chez Payot Paris 1930, reliure demi cuir 10/20 €
- 606 Les styles, l'Art ancien dans l'ameublement, faïence, ferronnerie et luminaire 20/30 €
- 607 Cartel et compagnie caricatures inédite de SEMMEP, On y joint GARRIZEY, préface de Pierre MAC ORLAN, Léon DAUDET les Morticoles avec illustrations de Lucien Bouchet 20/0 €

- 608 Archéologia 14 volumes reliés du n° de Juillet 1870 au n° de Juin 1878. On y joint "Les dossiers de l'archéologie" 6 volumes reliés rouges comprenant les n° de 1973 à 1977 soit un total de 20 volumes 25/30 €
- 609 Bulletins généalogie de vichy et du centre du n°1 au 48 manque n°13, n°14, n°47. On y joint Henri de Frémont généalogie de familles bourbonnaises 4vol. 1990-1993 20/30 €
- 610 Ensemble des bulletins de la société d'histoire et d'archéologie de Vichy notamment avec le numéro 1 contenant un bois à graver de Paul DEVAUX 20/30 €
- 611 Dictionnaire universelle histoire naturelle dirigé par Charles D'orbigny édité à Paris 1847. 13 volumes de textes accompagnés de ses 3 volumes de planches. Accidents et mouillures. 100/0 €
- 612 Sacha GUITRY. Des goûts et des couleurs. Illustré d'aquarelle de Dignimont. Editons de la Galerie Charpentier. Exemplaire dédié de la main de Sacha Guitry N° 684. On joint un fascicule sur une exposition consacrée à Sacha Guitry de la Médiathèque de Valry Larbaud 200/300 €
- 613 La Lorraine éditée à Paris chez Berger LEVRAULT en 1886, un grand ouvrage reliure en percaline rouge richement décoré, mouillures 80/100 €
- 614 ALLIER, Achille. MICHEL, Adolphe. BATISSIER, Louis. - L'Ancien Bourbonnais . Moulins, Imprimerie de Desrosiers fils, 1833-1838. 3 volumes (2 volumes in-folio et un atlas grand in-folio). demi-cuir. 800/1000 €
- 615 CHABROL M. Coutumes générales et locales de la Province d'Auvergne. Riom, Martin Degoutte, 1784. Quatre volumes reliure plein veau usagée. 26,5 x 21 50/0 €
- 616 DUPIEUX Paul. La province de bourbonnais. Moulins, Crépin-Leblond, 1946. Un volume broché. 38,5 x 29 50/80 €
- 617 VICHY et ses environs par Adolphe MICHEL avec planches dessinées et nature lithographiées par F. LENERT. Réédition de 1960. 20/30 €
- 618 Trois photos et une plaque typographique représentant la source Boussange à Vesse (Bellerive sur Allier) dans les années 1850. En 1843/1844 on procède au forage au lieu dit du pré salé à l'initiative de Mr Francis Bossou alors régisseur de la ferme de l'état pour les eaux de Vichy, le 31 janvier 1844 la nappe est atteinte à 110m de profondeur et donne naissance à une source intermittente. 200/250 €
- 619 Hebdomadaires littéraires "Les nouvelles littéraires" de 1976 à 1980 11 volumes reliés 30/50 €
- 620 Le Canard enchainé de 1976 à 1983 soit 4 grands volumes reliés 30/50 €
- 621 Le rétractaire de 1974 à 1983 soit 1 volume 10/20 €
- 622 La Gueule ouverte de 1974 à 1979 soit 6 volumes 30/50 €
- 623 Collection complète de l'hebdomadaire Charlie Hebdo reliée à partir du n°1, 1970 jusqu'en 1981 soit environ 650 numéros répartis en 13 volumes 500/500 €
- 624 Trois chemises sur la menuiserie dont " la menuiserie moderne" par R.BERTIN édité chez JULIOT, et " la menuiserie nouvelle par Bertin édité chez C.MOREAU recueil de planches gravées- Certaines planches manquantes 50/80 €
- 625 Soldats dans le siècle, éditions d'art et Lumière Megève avec des illustrations de ENARD. DE JOUX, COUSIN, REDON, Garino, exemplaire numéroté 647, deux volumes sous emboitage 30/0 €
- 626 Un volume guerre 1914/1919 150 planches artistiques du commandant TOURNASSOUD avec une préface du Maréchal Pétain ouvrage sous emboitage 30/50 €
- 627 L'armée en France et à l'Etranger par PICARD édité chez Mame à Tours, doré sur tranche, mouillure 15/20 €
- 628 Astronomie le CIEL et l'Univers par l'Abbé Moreux, édition de 1928 ouvrage à demi reliure cuir 15/20 €
- 629 "Le trombinoscope" deux volumes reliés 30/50 €
- 630 Jules SIMON. Un volume Vichy et ses environs , livre album pittoresque, dessin de Jules SIMON lithographié par DAUZATS, CICIRI et DOROY . Reliure en percaline verte 50/0 €

631	SENNEP dans l'honneur et la dignité, souvenirs de Vichy	15/20 €
632	GEORGE DE LA FAYE "principe de chirurgie" publié par Philibert Mouton Paris 1811	20/30 €
633	SAVARON. Les origines de la ville de Clermont. Paris, Muguet, 1662. Un volume reliure postérieure en veau.	150/200 €
634	TARDIEU. Histoire de Montferrand et de Chamalières. Moulins, Desrosiers, 1875. Un volume in folio 1/2 chagrin. Exemplaire 1/140.	150/200 €
635	TARDIEU. Dictionnaire biographique du Puy de Dôme. Moulins, Desrosiers, 1878. Un volume relié.	150/200 €
636	TARDIEU. Dictionnaire historique de Puy de Dôme,. Moulins, Desrosiers, 1877. Un volume	150/200 €
637	SHAKESPEARE William. The Phoenix and the Turtle. Cinq bois originaux de Léon Gischia. Exemplaire sur vélin d'Arches n°112/225.	30/50 €
638	Maurice SCEVE. Blasons. Six lithographies d'Edouard Pignon. Exemplaire sur vélin d'Arches n°112/225.	30/50 €
639	Martial d'Auvergne. Prière pour les déshérités. Illustrations d'André Fougeron. Exemplaire sur vélin d'Arches n°112/225.	30/50 €
640	Guy de MAUPASSANT. Pierre et Jean. Illustré par Ernest Duez et Albert Lynch. Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1888. Un volume broché.	15/20 €
641	Antoine LE MACON. Les contes de Boccage, illustrations de Brunelleschi. Paris, Gibert Jeune librairie d'amateur. Un volume broché.	10/20 €
642	Les chansons d'internat Lyon 1932. Un volume	50/80 €
643	Deux manuscrits du XVIIIème auquel on joint une carte poisson d'avril	20/30 €
644	Trois volumes Pléiades dont Tolstoï, Baudelaire et Saint Exupéry.	30/50 €
645	BARBEY D'AUREVILLY. Œuvres fantastiques, illustrations d'Aymé Henry, nouvelles librairies de France. Ex. n°1503. Deux volumes sous emboitage en toile rouge.	20/30 €
646	Prosper MERIMEE. Notes d'un voyage en Auvergne. Paris, 1838	20/30 €
647	Alfred ROUSSEAU. Un an de poésie. Seconde édition, Moulins, Desrosiers, 1836. Mouillures et accidents à la reliure.	15/20 €
648	Galerie de 48 portraits des membres composant le chambre des Pairs, lithographié par Roehn, sixième livraison, Paris, 1828. On joint cinq gravures anciennes	30/0 €
649	Galerias historiques de Versailles, Histoire de France, servant de texte explicatif au tableaux des galeries de Versailles. Paris, 1838. Six volumes. Mouillures.	80/100 €
650	Album de cartes postales sur la Marine	150/200 €
651	trois albums de cartes postales	50/80 €
652	Un album de cartes postales anciennes dont notamment nus, sur la guerre	150/200 €
653	Album de cartes postales principalement sur la guerre 14/18	50/80 €
654	Tony GARNIER. Un volume de reproductions in folio - Atlas colonial et la guerre Franco allemande. Deux volumes. - Ornementations en fonte. Un volume.	30/50 €
655	LA BRUYERE. Les Caractères. Paris, stéréotype d'Herhan 1802. Trois volumes reliure usagée.	20/30 €
656	RACINE. Les œuvres. Paris, Herhan 1801. Cinq volumes.	20/30 €
657	MARMONTEL. "Les Incas ou la destruction de l'Empire du Pérou". Paris chez Ledentu 1833. Deux volumes. Traces d'humidité.	20/30 €
658	Michel de CERVANTES. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche. Traduction par Filleau de St Martin. Paris chez Delongchamps en 1824. Dix volumes. Traces d'humidité	30/50 €
659	Jacques Henri BERNARDIN DE ST PIERRE. "Etude de la nature". Paris, 1825. Huit volumes. Traces d'humidité.	30/50 €