

VICHY ENCHERES
Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs
16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY
Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29
Email : contact@vichy-encheres.com
www.interencheres.com/03001

Mercredi 8 Juin 2016 à 14h

Instruments du quatuor

Experts :

Mr Jean-Jacques RAMPAL - Mr Jean-François RAFFIN
Mr Jonathan MAROLLE - Mr Sylvain BIGOT – Mr Yannick LE CANU

500	Violon de Nicolas MAUCHANT fait à Mirecourt vers 1810/1820 portant marque au fer Mauchant à Paris sous le talon. Manche original rallongé. Tête abîmée. 358mm.	800
501	Archet de violon de l'école Allemande vers 1930, avec bouton postérieur, monté argent. 52g5, sans mèche ni garniture. Petit éclat hausse et petite usure pouce. Assez bon état.	300
502	Violon français province fait vers 1775 portant étiquette apocryphe de Caron. Différentes restaurations sur la table et éclisse arrière, cassure sur le fond. 351mm.	400
503	Archet de violon de J. MARKIEWICZ, signé, monté argent. 61g. Petit nœud devant garniture. Bon état.	500
504	Violon de L. FALAISE à Mirecourt vers 1830. Quelques traces de vers sur les éclisses. 360mm.	800
505	Archet de violon 3/4 de Emile Auguste OUCHARD fils, signé Emile Ouchard, monté maillechort. 44g, sans mèche et garniture fine. Petits coups baguette. Bon état.	750
506	Violon début XXème, portant étiquette apocryphe de Gagliano. Joint de fond décollé. 359mm.	600
507	Archet de violon de l'école allemande vers 1980, monté argent. 56g5, avec garniture légère. Nœud baguette et petits coups côté tête, gerces hausse. Bon état.	500
508	Joli violon 3/4 Mirecourt fin XIXème fait en modèle Breton, portant étiquette de Breton. Assez bon état.	600
509	Archet de violon de Prosper COLAS, fait pour et signé Feret Marcotte, monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Bon état.	400
510	Alto fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt vers 1920/1930, portant étiquette Couturieux. Assez bon état. 402mm.	800
511	Archet de violoncelle de J.F. DABER, fait en modèle et signé Nicolas Delaune à Lyon, monté argent. 83g. Très bon état.	500
512	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette Michele Storini. Assez bon état. 358mm	500
513	Archet de violon de l'Ecole de BAUSCH, monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Petits coups devant et début baguette, grattes sous la garniture et dessus tête. Assez bon état.	600
514	Violon de l'école allemande fin XIXème début XXème, portant étiquette apocryphe de Degani. Assez bon état. 357mm.	1000
515	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Petites grattes côté collet et mamelon un peu endommagé. Bon état.	750
516	Violon de l'école allemande fin XVIIIème, portant étiquette apocryphe de Fleury. Différentes restaurations sur la table et les éclisses, cassure sur le fond. Talon cassé. 364mm.	800
517	Archet d'alto de LABERTE, signé, monté argent. 63g, avec garniture légère. Très bon état.	600
518	Alto fin XVIIIème recoupé rebordé et refileté, portant étiquette apocryphe Amati. Tête remplacée, nombreuses traces de vers. 384mm.	800
519	Baguette d'archet de violon-alto de l'école de PECCATTE, en bois d'amourette. 44g. Pièce sur trois pans au niveau de la mortaise de vis et écrou et pointe tête. Bon état de restauration.	300
520	Violon Mirecourt XIXème. Assez bon état. 360mm.	800

521	Archet d'alto de J.F. DABER, signé, monté argent. 72g5. Bon état.	500
522	Joli violon 3/4 d'Augustin CLAUDOT fait à Mirecourt vers 1830-1840, portant marque au fer d'Augustin Claudot. Cassure d'âme sur la table.	600
523	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait en modèle Simon F.R., monté maillechort. 61g5. Petits coups tête et traces de coups de scie. Bon état.	600
524	Violon Mirecourt XXème portant étiquette de Vuillaume Frères à Mirecourt. Cassure sur la table. 359mm.	900
525	Archet de violoncelle de C.N. BAZIN, fait en modèle breveté SGD G Lagny à Lille, signé, monté maillechort. 66g5, avec mèche et garniture fines, bouton accordeur. Baguette raccourcie et petite fente hausse. Bon état.	1000
526	Violon allemand fait vers 1800, portant étiquette apocryphe de Stainer. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme, sans sa touche. 356mm.	900
527	Archet de violon de Lothard SEIFERT, signé, monté argent. 57g. Petits coups baguette. Bon état.	600
528	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Vuillaume et étiquette de Beuscher. Assez bon état. 358mm.	500
529	Archet de violoncelle de Paul WEIDHAAS, signé, monté ivoire et argent avec bouton de même époque. 80g. Enture de tête et petit nœud arrière baguette. Bon état de restauration.	500
530	Violon fait dans l'atelier de LABERTE HUMBERT à Mirecourt XXème, portant étiquette Collin Mezin Fils. Bon état. 358mm	800
531	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, monté maillechort. 51g, sans mèche ni garniture. Petits coups baguette et petit éclat hausse. Bon état.	600
532	Alto fait dans la première partie du XIXème probablement de l'école Française, portant étiquette "réparé par Henri Gely". Différentes restaurations sur la table et sur la tête, déverni. 394mm.	800
533	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Lupot, monté maillechort. 54g5 avec garniture légère. Petit nœud et petites gerces, petit éclat arrière baguette. Bon état.	600
534	Violon allemand fait vers 1800. Différentes restaurations. 358mm.	800
535	Archet d'alto de JEROME THIBOUVILLE LAMY, fait en modèle Sarasate Virtuose, monté argent. 60g5, sans mèche ni garniture. Très bon état.	750
536	Violon Français province fin XVIIIème. Table accidentée. 356mm.	500
537	Archet de violon d'Eugène CUNYOT / OUCHARD, fait en modèle et signé "Lupot", bois d'abeille monté maillechort. 56g5, avec garniture légère. Petite fente arrière tête. Bon état.	800
538	Violon de l'école allemande début XXème, portant étiquette apocryphe Amati. Assez bon état. 358mm.	500
539	Archet de violoncelle de l'école allemande vers 1950, monté maillechort. 66g5. Nœud gercé et gerce arrière baguette. Assez bon état.	300
540	Violon Mirecourt XXème, fini et vendu par Lucien Schmitt, portant étiquette terminé et réglé par Lucien Schmitt. Assez bon état. 355mm.	800
541	Baguette d'archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, avec hausse et bouton de L. MORIZOT Frères montés argent. 49g, sans mèche ni garniture. Petit coup au-dessus tête, petit éclat ébène hausse, petite usure pousse. Bon état.	500
542	Violon XIXème, portant étiquette réparé par Hardie. Tête remplacée, talon cassé et différentes restaurations. 360mm.	400
543	Archet de violon de production moderne, portant une marque apocryphe "Albert Caressa Paris", monté argent. 60g5g. Bon état.	500
544	Violon Français province fait vers 1870 en modèle Duiffopruggar, portant étiquette de Gaspard Duiffopruggar, décoré sur le fond. Quelques restaurations sur la table. 358mm.	900
545	Archet de violon de l'Ecole de PFRETZSCHNER, signé Fleurus, monté argent. 63g. Fente côté mortaise de vis et écrou. Bon état.	1000
546	Violon de l'atelier de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920-1930 en modèle Mangenot, portant étiquette de Paul Mangenot. Assez bon état. 351mm.	800

547	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, fait en modèle et signé "Lupot", monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture fine. Nœud devant garniture, coups côté tête et baguette et petit éclat sous la hausse et petite fente hausse. Bon état.	750
548	Violon Mirecourt XXème, fini et vendu par Paul Blanchard en 1922 à Lyon portant étiquette Lugdunum. Assez bon état. 356mm	500
549	Archet de violon de PENZEL, signé E.M. Penzel entouré de deux clefs de sol, monté argent. 60g5, avec mèche fine. Bon état.	500
550	Violon XXème portant étiquette Arrigo Tivoli et étiquette apocryphe de Fiorini. Touche décollée. Bon état. 355mm	1000
551	Archet d'alto de l'Ecole de SIMON, en bois exotique, monté maillechort. 61g5g. Petite fente arrière baguette. Bon état.	500
552	Violon d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt au millésime de 1924 n°1054, portant étiquette d'Albert Deblaye. Fond érable moucheté, joint de fond décollé, cassure sur la table. 356mm.	400
553	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, monté argent. 59g5, avec garniture légère. Bon état.	600
554	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1930/1940 et vendu par Millant Deroux, portant étiquette revu et corrigé par Millant Deroux. Bon état. 357mm	800
555	Archet d'alto de Charles Louis BAZIN, avec hausse de Roger GEROME adaptée par Louis BAZIN lui même, montée maillechort. 65g5, sans mèche et garniture fine. Trou de vers rebouché baguette et restant coups de scie. Bon état.	800
556	Violon d'Archibald MORRISSON fait à Glasgow au millésime de 1860, signé à l'intérieur A. Morriison Glasgow 1860. Tête remplacée, quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 358mm.	800
557	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé apocryphe Tourte, monté maillechort. 43g avec mèche et garniture fines. Nœud et gerce baguette, éclats ébène hausse et coulisse endommagée. Assez bon état.	600
558	Violon fait dans l'atelier de Georges APPARUT à Mirecourt en 1936, portant étiquette fait sous la direction de G. Apparut. Assez bon état. 358mm.	1000
559	Archet de violoncelle de Jean Joseph MARTIN, en bois d'abeille, signé Perny à Tours, monté maillechort avec bouton postérieur. 60g5, sans mèche et garniture fines. Fente ébène et passant endommagé. Enture de tête décollée. Assez bon état.	400
560	Violon de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt vers 1930 en modèle Paul Mangenot, portant étiquette de Paul Mangenot et étiquette "Grand prix Paris 1931 exposition coloniale". Bon état. 356mm.	1200
561	Archet de violon de Roger-François LOTTE, monté maillechort. 57g5, avec garniture légère. Coups de pupitre collet. Bon état.	500
562	Violon de Charles DUMONT fait à Mirecourt vers 1820-1830, marqué au fer sur le fond de Charles Dumont. Quelques restaurations et talon cassé. 361mm.	800
563	Archet de violoncelle de Charles Louis BAZIN, signé Vanelli monté maillechort, avec bouton postérieur. 64g, sans mèche et garniture fine. Coulisse légèrement grattée. Bon état.	750
564	Violon fait dans l'atelier de JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt vers 1900 en modèle Nicolas Ainé. Début de cassure sur la table près de l'âme. 362mm.	500
565	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de BAZIN, avec hausse et bouton de François LUPOT, montés argent. 48g, sans mèche ni garniture. Petite brûlure au collet, coulisse postérieure sur cheval de hausse et hausse relimée pour retirer écussons de nacre. Assez bon état.	800
566	Violon allemand début XXème, portant étiquette apocryphe d'Amatus. Sans sa touche. Assez bon état. 358mm.	400
567	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé Lupot, monté maillechort. 55g, sans mèche et garniture fine. Veine d'origine au-dessus tête sans fracture et petite gerce milieu baguette. Bon état.	600
568	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème en modèle Barnabetti, portant étiquette J.T.L. Assez bon état. 358mm.	400
569	Archet de violon fait en collaboration avec Victor FÉTIQUE, monté maillechort. 51g5, sans mèche et garniture fine. Gerce au collet et côté tête. Assez bon état.	500

570	Violon de l'école allemande fin XVIIIème, portant étiquette illisible. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre. 358mm.	600
571	Baguette d'archet de violon de Charles Louis BAZIN, fait pour Laforge, hausse et bouton postérieurs montés argent. 58g5, sans mèche. Petite trace sous coulisse. Bon état.	500
572	Violon Mirecourt XXème portant étiquette de Henry et Arnaud. Assez bon état. 359mm	500
573	Baguette d'archet de violon de l'atelier de Fr. PECCATTE, en bois exotique. 42g5. Trou de vers arrière baguette et gerce sous garniture. Bon état.	500
574	Alto allemand XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Bon état. 387mm.	500
575	Baguette d'archet de violon de l'école de MAIRE / PAJEOT, faite dans le style de J.GAUDE, portant une marque apocryphe "Lupot". 36g. Bon état.	800
576	Violon Mirecourt fait vers 1830, portant étiquette apocryphe d'Amatus. Quelques restaurations sur la table. 360mm.	1000
577	Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 55g, sans mèche. Tête cassée, clavetée et recassée. Assez bon état de restauration.	800
578	Violon 3/4 de Charles CLAUDOT fait à Mirecourt vers 1830-1840, portant la marque de Charles Claudot à l'intérieur. Assez bon état.	600
579	Baguette d'archet de violoncelle fait dans le style de Louis GILLET, avec hausse et bouton de même époque montés maillechort. 69g, sans mèche ni garniture. Fentes arrière baguette et petit éclat baguette. Assez bon état.	500
580	Alto de GRAND-GERARD fait à Mirecourt vers 1770, marqué au fer Grand-Gérard sous le talon. Différentes restaurations sur la table avec une pièce non originale au niveau de l'âme. 385mm.	300
581	Archet de violon de Pierre CUNYOT, monté maillechort. 45g, sans mèche ni garniture. Fente arrière baguette, éclat ébène hausse. Assez bon état.	500
582	Violon fait dans l'atelier de JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Quelques restaurations. 359mm.	400
583	Archet de violon de l'Atelier de JEROME THIBOUVILLE LAMY, fait en modèle et signé Buthod, monté argent. 60g5. Très bon état.	500
584	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920-1930, portant étiquette Leclerc. Assez bon état. 358mm.	800
585	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé "Tourte", monté maillechort. 58g5, sans mèche et garniture fine. Bon état.	600
586	Violon Mirecourt fait vers 1930, portant étiquette de Joseph Vautrin. Assez bon état. 358mm.	1000
587	Archet de violoncelle fait dans le style de A. NURNBERGER, monté argent. 78g, avec mèche et garniture fines. Petit nœud arrière, petite usure pouce. Bon état.	700
588	Violon de l'école allemande début XXème. Assez bon état. 358mm.	500
589	Archet de violon de Roger François LOTTE, signé "Pillot", monté maillechort. 49g, sans mèche et garniture fine. Arrière hausse bloquée, petits coups passant. Bon état.	500
590	Violon Français XVIIIème, portant étiquette apocryphe de Sanctus Seraphin. Tête remplacée. Différentes restaurations, traces de vers et FF retouchées. 364mm.	1000
591	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, monté maillechort. 54g, sans mèche et garniture fine. Fendue et nœud baguette, bloquée arrière. Assez bon état.	500
592	Violon de l'école allemande début XXème, portant étiquette apocryphe Amati. Assez bon état. 360mm.	400
593	Archet de violoncelle de l'Ecole de SIMON, en bois proche du pernambouc. 67g, sans mèche ni garniture. Gratte côté tête. Bon état.	500
594	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette de L. Chevrier. Assez bon état. 357mm.	800
595	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 46g5, sans mèche ni garniture. Petite usure au dessus tête et au dessus hausse, passant postérieur et talon fendu au niveau pliure. Assez bon état.	800
596	Violon Mirecourt XIXème. Différentes restaurations. 363mm.	500

597	Archet de violon 3/4 de l'atelier de Nicolas SIMON dit " SIMON FR", amourette monté argent. 47g, sans mèche ni garniture. Usure arrière et pouce. Bon état.	500
598	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt XXème, portant étiquette de Leclerc. Assez bon état. 360mm.	400
599	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, monté maillechort. 51g, sans mèche ni garniture. Traces de fermoir collet, gratte baguette et petit nœud devant garniture, passant manquant. Bon état.	300
600	Violoncelle XXème. Différentes restaurations. 768mm.	800
601	Baguette d'archet de violon-alto de l'école de SIMON faite dans le style de N. SIMON fils de Jean, en bois exotique avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 58g. Nœud baguette. Bon état.	500
602	Violon de l'école allemande début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 358mm.	500
603	Archet de violon de LABERTE, signé, monté argent. 60g. Petites gerces baguette. Bon état.	600
604	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stainer. Assez bon état. 359mm	600
605	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent. 57g5, avec garniture légère. Bon état.	800
606	Violon de la maison COUESNON fait à Mirecourt vers 1930-1940, portant étiquette de Parisot. Bon état. 361mm.	500
607	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, signé, monté maillechort. 62g5. Petits coups de pupitre, petite fente ébène. Bon état.	750
608	Violon de l'école allemande XXème . Bon état. 360mm	500
609	Archet de violon allemand dans le style de Wunderlich, monté maillechort avec bouton de même époque. 56g. Nœud arrière baguette.	300
610	Violoncelle d'étude XXème portant étiquette Szepessy. Bon état. 756mm	1000
611	Baguette et bouton d'archet de violon alto de l'Atelier de L. MORIZOT Frères, signé apocryphe Victor Fétique, monté argent, avec hausse allemande. 56g, avec mèche et garniture fines. Nœud baguette. Petite trace de sciage. Assez bon état.	500
612	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 359mm.	400
613	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait pour R & M Millant à Paris et signé "Perelli", monté maillechort. 55g, sans mèche et garniture fine. Fendu collet, légers éclats ébène hausse. Bon état.	750
614	Violon fait dans l'atelier de Léon MOUGENOT à Mirecourt vers 1930/1935 fini et vendu par Pierre Hel, portant étiquette copie de stradivarius. Assez bon état. 358mm.	1000
615	Baguette d'archet de contrebasse de l'école allemande vers 1870, avec hausse de même époque et un bouton postérieur. 112g, sans mèche ni garniture. Bague arrière originale sans fracture, passant manquant. Bon état.	800
616	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette de Compagnon. Légères restaurations. 358mm.	500
617	Archet de violon de Roger François LOTTE, signé, monté argent. 60g. Petite arrachure baguette. Bon état.	750
618	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Tête fracturée, cassures sur la table. 360mm.	400
619	Archet d'alto de Roger François LOTTE, monté maillechort. 71g5g. Bon état.	300
620	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Buthod dont il porte l'étiquette et étiquette de Jérôme Thibouville Lamy, marque au fer sur le tasseau. Assez bon état. 358mm.	600
621	Archet de violon de l'école Allemande vers 1930, fait pour L. Dolphin à Bruxelles, monté argent. 59g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	500
622	Violon de Nicolas MATHIEU fait à Mirecourt vers 1820. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme avec pièce non originale, galeries de vers sur les éclisses. 362mm.	500
623	Archet de violon de François LOTTE, fait pour Albert Caressa Paris, monté argent. 61g. Bon état.	800
624	Violon de René CUNE fait à Mirecourt au millésime de 1947 n°35, portant étiquette de Renato Conni. Assez bon état. 356mm.	1000
625	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 55g. Petits coups et nœud baguette et légère arrachure sous collet, petites gerces ébène. Bon état.	800

626	Violon fait à Mirecourt vers 1930, fini et vendu par la maison Collin Mezin, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 360mm.	600
627	Archet de violon de François LOTTE, signé Lupot, monté maillechort. 56g avec mèche et garniture fines. Très bon état.	750
628	Violon de Louis DELIGNON fait à Mirecourt vers 1930 n°902, portant étiquette et marque au fer de Louis Delignon. Cassure sur la table. 355mm.	600
629	Archet de violon-alto de Roger François LOTTE, monté maillechort avec bouton de même époque. 63g5. Petits coups baguette. Bon état.	500
630	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 358mm.	800
631	Archet de violon de Roger François LOTTE, fait pour R.Coné et fils à Lyon, monté maillechort. 57g, sans mèche. Bon état.	500
632	Violon français province XVIIIème avec son manche d'origine. Différentes restaurations sur la table. 356mm.	700
633	Archet de violoncelle de Pierre CUNOT, en bois exotique monté maillechort. 79g, sans mèche. Eclat côté mortaise de vis et écrou et usure pousse, une gorge manquante. Talon manquant. Assez bon état.	600
634	Violon fait dans l'atelier d'Emile BOULANGEOT à Lyon en 1923 portant étiquette fait dans l'atelier d'Emile Boulangeot. Petite cassure sur la table. 356mm	800
635	Archet de violon de François LOTTE, signé Parisot, monté argent. 57g5, sans mèche et garniture fine. Mortaise de vis et écrou un peu rallongée avec petite gerce sur le devant. Bon état.	800
636	Violon de LABERTE HUMBERT vers 1920, portant étiquette Couturieux. Petite cassure sur la table. 359mm.	500
637	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Piccini, monté maillechort. 56g5, sans mèche et garniture fine. Coulisse un peu grattée et nœud baguette. Assez bon état.	600
638	Violon de Jenny BAILLY fait à Paris vers 1945-1950, portant étiquette de J. Bailly et signature sur le fond. Bon état. 360mm.	1000
639	Archet de violon de l'atelier de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 55g5, sans mèche. Petit coup baguette et marques côté tête, usé dessus tête. Bon état.	500
640	Violon allemand XVIIIème, portant étiquette de Jacobus Stainer. Différentes restaurations. 362mm.	800
641	Baguette d'archet de violon de l'école de TOURTE fait dans le style de N.L. Tourte, bois exotique. 33g. Bon état.	600
642	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 358mm	400
643	Archet de violon de LABERTE, signé, monté argent. 51g, sans mèche et garniture fine. Petite arrachure baguette. Bon état.	750
644	Violon début XXème portant marque au fer sur le fond et sur le tasseau de devant de Guerin. Vernis abîmé. 360mm.	400
645	Archet de violon de Hermann Richard PFRETZSCHNER, signé, monté argent. 52g5, avec mèche et garniture fines. Usure au-dessus de la hausse et haut de la tête, une virole un peu dessoudée. Assez bon état.	800
646	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920, portant étiquette Couturieux. Assez bon état. 358mm	300
647	Baguette d'archet de violon en copie d'ancien avec hausse et bouton de l'Ecole de BAZIN montés maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	500
648	Violon seconde partie XIXème fait en modèle Guarnerius del Gesu portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Tête manquante, différentes restaurations. 353mm	700
649	Archet de violon de C.N. BAZIN, fait en modèle et signé Tourte, monté maillechort. 50g, sans mèche. Fente arrière tête. Bon état.	500
650	Joli violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920, portant étiquette apocryphe de Déconet. Assez bon état. 361mm.	1200
651	Archet de violoncelle de PAESOLD, fait en modèle P.R. Leblanc, monté argent. 77g, sans mèche. Légère gratte côté tête. Bon état.	600
652	Violon Mirecourt début XXème, portant étiquette Charlotte. Assez bon état. 357mm.	300

653	Baguette d'archet de violoncelle de l'école de MARTIN. 43g . Bon état.	600
654	Violon Mirecourt XIXème marqué à l'intérieur Caussin. Quelques restaurations. 363mm.	800
655	Archet de violon de l'école Allemande vers 1820, monté ivoire et argent. 54g. Base tête fendue et recollée, gerce milieu baguette, éclat recollé arrière et petit mastic dessus tête. Bon état.	800
656	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 361mm.	900
657	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 46g, sans mèche ni garniture. Bon état.	750
658	Alto petite taille Mirecourt début XIXème, portant étiquette Charlotte-Millot. Différentes restaurations sur la table. 378mm.	400
659	Archet de contrebasse de l'atelier d' AUGAGNEUR BERGERON, monté argent. 132g. Petits coups et nœud baguette. Bon état.	500
660	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Gustave Bazin. Assez bon état. 361mm.	300
661	Archet de violon de l'école de NURNBERGER, fait pour Paul Jombar à Paris, monté argent. 57g, avec mèche légère. Petit éclat côté de mortaise de vis et écrou. Bon état.	500
662	Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 359mm	400
663	Baguette d'archet de violon de l'école de MAIRE/PAJEOT, en bois d'amourette avec hausse et bouton de même époque, monté maillechort. 61g, sans garniture. Mortaise de vis et écrou un peu endommagée, petites fentes ébène. Bon état.	750
664	Violon de Nicolas BOURLIER fait à Mirecourt vers 1850 portant marque au fer à l'intérieur de Nicolas Bourlier. Manche et éclisse avant décollée. 359mm.	800
665	Archet de violon de Hermann Richard PFRETZSCHNER, signé, monté argent. 62g. Légère gerce dessus collet. Assez bon état.	800
666	Violon de l'atelier de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en copie de Kloz dont il porte l'étiquette apocryphe. Assez bon état. 361mm.	300
667	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 54g, sans mèche et garniture fine. Petite gerce latérale et trace de mortaise de vis et écrou, éclat ébène hausse. Bon état.	750
668	Violon fait dans les ateliers de Charles BAILLY à Mirecourt en 1922, portant étiquette Garnier. Cassure d'âme sur la table. 358mm.	600
669	Baguette d'archet de violon de François LOTTE, avec hausse et bouton de Mars Auguste HUSSON dit "HUSSON MARIET", monté maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. Marques côté tête, passant manquant. Assez bon état.	500
670	Violon fin XIXème, portant étiquette de Sacquin à Paris. Cassures sur la table et talon cassé. 360mm.	700
671	Archet de violon d'Emile-Auguste OUCHARD Fils, signé Emile Ouchard, monté argent. 47g5, sans mèche. Cassé et recollé tête. Assez bon état de restauration.	500
672	Violon Mirecourt fait vers 1850/1860, portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Légères restaurations. 361mm.	700
673	Archet de violon de l'école de PAJEOT, en bois exotique, monté maillechort. 62g5. Petites marques côté tête et nœud baguette. Bon état.	750
674	Violon de Maurice ROUGIER fait à Toulon au millésime de 1939, portant étiquette de Maurice Rougier et marque au fer. Bon état. 358mm.	600
675	Archet de violon de l'Atelier de Pierre CUNOT, monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Petit talon manquant. Bon état.	800
676	Violon seconde partie XVIIIème, portant étiquette apocryphe de Gagliano. Cassures d'âme au fond et traces de vers, tête remplacée Française début XIXème. 352mm.	500
677	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 54g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	750
678	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette de Geronimo Barnabetti. Assez bon état. 360mm.	600
679	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait pour et signé Rodier à Paris, monté maillechort. 52g5, sans mèche. Nœud légèrement ouvert début baguette. Assez bon état.	500

680	Violon de l'école allemande XXème. Assez bon état. 358mm	600
681	Baguette d'archet de violon-alto de l'école de BAZIN / OUCHARD, signé apocryphe "Gand & Bernardel Fres", avec hausse et bouton de même époque montés argent. 65g. Fente arrière baguette. Bon état.	500
682	Violon Français début XXème. Assez bon état. 357mm.	600
683	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait pour R. & M. Millant et signé "Perelli", monté maillechort. 58g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	750
684	Violon XXème, portant étiquette apocryphe de Melegari. Cassure sur le fond, pièce et trace de vers rebouchées. 358mm.	1000
685	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 55g, sans mèche ni garniture. Légères arrachures arrière. Bon état.	800
686	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème fini et vendu par Paul Serdet. Assez bon état. 357mm.	400
687	Baguette d'archet et bouton de violon d'Emile François OUCHARD Père, avec une hausse postérieure, monté maillechort. 63g. Marques côté tête. Bon état.	600
688	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 359mm.	400
689	Archet de violon de Roger François LOTTE, monté maillechort. 56g5, sans mèche et garniture fines. Passant manquant, petits nœuds baguette. Bon état.	500
690	Violon XIXème, portant étiquette apocryphe de Della Costa. Manche décollé, différentes restaurations, piqures de vers. 358mm.	800
691	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé "A. Deblaye", monté maillechort. 51g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	500
692	Violon allemand XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 358mm	700
693	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, marqué Paris, monté maillechort. 55g . Gerce côté tête. Bon état.	750
694	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920/1930, portant étiquette Leclerc. Cassure sur la table. 358mm.	300
695	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, monté maillechort. 52g, avec mèche et garniture fines. Traces de coups de scie sous la hausse, un cercle manquant. Bon état.	800
696	Violon Mirecourt fait vers 1850. Talon cassé. 360mm.	300
697	Archet de violoncelle de l'Ecole de BAUSCH, monté argent. 65g5, sans mèche ni garniture. Grattes côté tête et usure arrière baguette. Assez bon état.	600
698	Violon XIXème portant marque au fer Iwan Lékipont et Nicolas Duchène. Quelques restaurations sur la table. 358mm.	500
699	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, fait en modèle et signé Ch. Buthod à Paris, monté argent. 55g, sans mèche ni garniture. Petite fente devant mortaise de vis et écrou. Bon état.	750
700	Violon de l'école allemande début XXème, portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Bord de table manquant. 358mm.	800
701	Archet de violon allemand, signé Willy Roth, monté argent. Gerce bas baguette.	500
702	Violon fin XIXème début XXème fait en copie Testore, portant étiquette et marque au fer apocryphe de Testore. Quelques restaurations sur les éclisses. 358mm.	1500
703	Baguette d'archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, avec hausse et bouton de même époque, monté argent. 55g, sans mèche ni garniture. Petit coup gercé latéralement. Fin nœud baguette. Bon état.	750
704	Violon allemand début XXème, portant étiquette apocryphe Tononi. Légères restaurations. 359mm.	700
705	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé, monté maillechort. 55g. Bon état.	800
706	Violon Mirecourt fait vers 1910, vendu par Caressa et Français à Paris, portant étiquette fini sous la direction de Caressa et Français. Assez bon état. 360mm.	500
707	Archet de violon L. MORIZOT Frères, monté argent avec bouton de même époque. 57g. Coups haut tête, sans fente et usure arrière, cheval de hausse et un cercle un peu endommagé.	750
708	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Lupo. Assez bon état. 356mm	500
709	Baguette d'archet de violon de l'école de SIMON. 36g. Petit nœud arrière baguette. Bon état.	800

710	Violon de Louis GAILLARD fait à Mirecourt vers 1860, marqué à l'intérieur sur le fond L. Gaillard. Légères restaurations. Cassure d'âme sur le fond. 359mm.	800
711	Archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, signé, montée maillechort, avec bouton postérieur. 54g4. Pièce arrière tête et marques fermoir collet. Bon état.	600
712	Violon XIXème portant étiquette apocryphe de Mori Costa. Quelques restaurations sur la table. 357mm.	1000
713	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 51g, sans mèche. Passant marqué et petite fente hausse. Bon état.	800
714	Violon allemand début XXème, portant étiquette apocryphe de Kloz. Assez bon état. 360mm.	800
715	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait en modèle "Tourte" monté maillechort. 57g5, sans mèche. Petit nœud baguette. Bon état.	800
716	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt XXème, portant étiquette fait sous la direction de Marc Laberte n°2391. Bon état. 356mm	700
717	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, monté maillechort, avec bouton de même époque. 47g5, sans mèche et garniture soie. Une virole bouton dessoudée, fente sous hausse, un éclat hausse. Assez bon état.	600
718	Violon XIXème portant étiquette apocryphe de Marchi. Quelques restaurations sur la table. 358mm.	1000
719	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 50g5, sans mèche et garniture fines. Petits éclats tête et coup devant garniture. Bon état.	750
720	Violon fait dans l'atelier de Léon MOUGENOT à Mirecourt en 1934 portant étiquette de Léon Mougénot et étiquette Masspacher. Assez bon état. 362mm	1000
721	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, en bois exotique, monté maillechort. 56g, sans mèche ni garniture. Petite fente côté mortaise de vis et écrou, et petite fente hausse. Bon état.	600
722	Violon Mirecourt XXème portant étiquette d'après Guadagini. Assez bon état. 353mm.	400
723	Baguette d'archet de violon de l'école de PAJEOT, faite dans le style de FONCLAUZE, en bois d'amourette, avec hausse et bouton de même époque. 56g, sans mèche ni garniture. Eclats mortaise de vis et écrou, éclat ébène hausse. Bon état.	750
724	Violon Mirecourt début XXème. Assez bon état. 360mm.	500
725	Archet de violoncelle de J.F. DABERT, fait en modèle Nicolas Delaune*, monté argent. 79g5, avec mèche et garniture fines. Bon état.	800
726	Violon Mirecourt fin XIXème, portant étiquette apocryphe Nicolas Vuillaume. Assez bon état. 359mm.	500
727	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, monté maillechort. 49g5. Gerces baguettes. Bon état.	800
728	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Amati. Joint de fond décollé. 356mm.	400
729	Archet de violon de Roger François LOTTE, fait pour et signé Gérome Devoivre, monté maillechort. 57g5. Petit éclat ébène hausse. Bon état.	500
730	Violon XXème portant étiquette Marsigliese. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 364mm.	800
731	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de BAZIN, signé Lenoble, avec hausse et bouton de même époque montés argent. 51g. Légère trace de mortaise tête, petite fente hausse. Bon état.	500
732	Violon de l'école allemande fait vers 1800 à Markneukirchen, portant étiquette apocryphe Amatus. Différentes restaurations sur la table. 358mm.	600
733	Archet de violoncelle de J.F. DABER, signé, monté argent. 81g5. Très bon état.	500
734	Violon fait à Mirecourt début XXème dans les ateliers COUESNON, portant étiquette à l'enseigne de la bonne Lorraine. Bon état. 356mm.	400
735	Baguette et bouton d'archet de violon de Charles Alfred BAZIN, en bois de fer, faite en modèle "François Tourte", avec une hausse de même époque, monté maillechort. 63g. Coup de vent et nœud baguette. Bon état.	800
736	Violon Mirecourt XIXème. Joint de fond décollé et pique de vers sur l'éclisse. 361mm.	400
737	Archet de violon de COLAS Prosper, en bois d'amourette, signé, monté maillechort. 47g5, sans mèche et garniture fine. Fin de nœud baguette petits coups de pupitre collet et hausse, petite fente arrière baguette. Bon état.	750

738	Violon Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Montagna. Légère restauration. 358mm.	400
739	Archet d'alto de l'école de SIMON, fait dans le style de N. SIMON fils de Jean, en bois exotique. 61g. Trou de vers, gerce et léger éclat arrière baguette. Bon état.	200
740	Violon de N. CLAUDOT fait à Mirecourt vers 1850, marqué N. Claudot. Quelques restaurations. 363mm.	400
741	Archet d'alto de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 62g5, sans mèche et garniture fine. Fente côté, éclat et trou arrière tête, petit éclat arrière et arrachure milieu baguette. Assez bon état.	500
742	Violon de Charles BAILLY fait à Mirecourt au millésime de 1943 n°1884, portant étiquette et signature de Charles Bailly. Légère restauration. 358mm.	700
743	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, fait en modèle Cuniot-Hury, monté maillechort. 52g5. Trou de vers rebouché baguette, légers éclats ébène hausse. Bon état.	750
744	Violon Mirecourt fin XIXème portant étiquette de Nicolas Ainé. Assez bon état. 362mm.	400
745	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, signé * C. Bazin *, monté argent. 57g5, avec garniture légère. Fente recollée côté tête et léger éclat hausse. Bon état.	800
746	Violon fait dans les ateliers LABERTE vers 1920 en modèle Lupot dont il porte une étiquette apocryphe. Bon état. 356mm.	700
747	Archet de contrebasse de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 121g. Importante usure arrière, grattes dessus tête et trace de mortaise de vis et écrou, éclat ébène et usure hausse.	600
748	Violon 3/4 Mirecourt début XXème. Assez bon état.	300
749	Archet de violon de l'atelier de Richard WEICHOLD, signé, bouton de l'école de Bazin, monté maillechort. 60g5. Trace de brûlure centre baguette et coup de vent. Bon état.	500
750	Violon Mirecourt XXème fait en modèle Blondelet, portant étiquette et marque au fer de Blondelet et J.T.L. sur le tasseau. Assez bon état. 359mm	800
751	Boîte de pouvant contenir cinq archets de violon signée "CARESSA & FRANCAIS en bois exotique, sans sa clef. Quelques accidents et manques.	200
752	Violon de Paul HILAIRE fait à Mirecourt au millésime de 1960 n°293, portant étiquette de Paul Hilaire et marque au fer. Assez bon état. 356mm.	1200
753	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Diens, monté maillechort. 53g5, sans mèche. Bon état.	750
754	Violoncelle 3/4 français XVIIIème portant étiquette apocryphe de Guersan. Table remplacée française plus récente. Différentes restaurations et traces de vers.	1000
755	Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé, monté argent. 58g. Fendu et claveté tête, fente arrière baguette. Bon état de restauration.	1000
756	Violon Mirecourt début XXème, portant étiquette Christofaro. Bon état. 358mm.	400
757	Archet de violon de Prosper COLAS, fait en modèle "Tourte", monté maillechort. 51g, sans mèche et garniture fine. Grattes tête, sur le dessus et l'arrière et petits coups baguette. Bon état.	750
758	Violon de l'école allemande fin XIXème, portant étiquette apocryphe Partl. Légères restaurations. 352mm.	800
759	Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 56g5, sans mèche. Tête cassée et restaurée et bague arrière de consolidation, fente ébène et grattes hausse. Assez bon état de restauration.	500
760	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920 en modèle Justin Derazey, portant marque au fer de J.D et étiquette apocryphe Stradivarius. Manche décollé. 358mm	900
761	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait en modèle et signé Lupot, monté maillechort. 48g, sans mèche ni garniture. Petit éclat sous hausse et passant manquant, petite arrachure tête. Assez bon état.	750
762	Violon allemand XXème, portant étiquette Reinhold Lippert. Assez bon état. 356mm.	700
763	Baguette d'archet de violon de François LOTTE François, avec hausse et bouton postérieurs, montés maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Baguette un peu diminuée sur l'arrière et léger éclat côté tête.	600
764	Violon fait dans les ateliers de JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Gagliano. Légères restaurations. 358mm.	700
765	Baguette d'archet de violon de LABERTE fait en modèle V.J. Ferelli, avec hausse et bouton de même époque, montée or. 63g. Petit éclat rebouché côté tête et petits coups baguette. Bon état.	800
766	Violon allemand début XXème, portant étiquette apocryphe de Stainer. Assez bon état. 358mm.	800

767	Archet de violon de François LOTTE, signé, monté argent. 55g, avec garniture légère. Petit nœud légèrement gercé et petit coups baguette. Bon état.	750
768	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920. Assez bon état. 359mm.	800
769	Archet de violon de Gerôme DEVOIVRE, signé, monté maillechort. 55g, sans mèche et garniture fine. Petit coup baguette et coup de vent centre. Bon état.	500
770	Violon d'Emile MENNESSON dit GUARINI fait à Reims au millésime de 1884 n°1662, portant étiquette Guarini. Cassures sur la table dont une cassure d'âme et une cassure de barre. 357mm.	800
771	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN probablement fait par CUNIoT-HURY, monté maillechort. 54g5, sans mèche. Très bon état.	750
772	Violon fait dans de l'atelier de JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Dieudonné et Gagliano. Assez bon état. 357mm.	400
773	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, fait pour A. Deblaye, monté maillechort. 51g5, sans garniture et mèche fine. Trace de brûlure et nœud baguette. Bon état.	750
774	Violon de l'école allemande début XXème, portant marque au fer apocryphe Louis Gaillard. Légères restaurations. 360mm.	200
775	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 53g, sans mèche et garniture fine. Petit éclat ébène hausse. Bon état.	800
776	Violon fait à Mirecourt XXème dans les ateliers LABERTE HUMBERT, portant étiquette de Serafino Casini. Assez bon état. 356mm.	500
777	Archet de violon de CUNIoT-HURY / OUCHARD, monté maillechort. 54g, avec mèche et garniture fines. Gratte tête. Bon état.	750
778	Violon Mirecourt XXème. Bon état. 360mm.	400
779	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 50g, sans mèche et garniture légère. Fendu arrière baguette et recollé. Assez bon état.	500
780	Joli violon allemand début XXème portant une signature sur la table illisible. Différentes restaurations sur la table. Touche manquante. 357mm.	600
781	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père fait pour et signé Laberte, monté argent avec bouton postérieur. 55g, sans mèche ni garniture. Fentes arrière. Assez bon état.	600
782	Violon d'Honoré DERAZEY fait à Mirecourt vers 1860/1870, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Table accidentée et talon arraché. 360mm.	1000
783	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 55g, sans mèche et garniture fine. Eclat dessus côté tête et petit nœud tête, fente hausse. Assez bon état.	750
784	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stainer. Assez bon état. 357mm	300
785	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait en modèle et signé Lupt, monté maillechort. 50g5, sans mèche et garniture fine. Bon état.	800
786	Violon Mirecourt fin XIXème fait en modèle de Nicolas Ainé dont il porte la signature. Assez bon état. 361mm.	900
787	Hausse et bouton de violoncelle de J.J. MARTIN, montés argent. Très bon état.	500
788	Violon XVIIIème probablement de l'école allemande. Manche d'origine, différentes restaurations. 359mm.	400
789	Archet de violon 1/2 de l'école de PECCATTE, fait dans le style de Fr. BAZIN en bois d'amourette, monté maillechort. 46g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	150
790	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt au millésime de 1925, portant étiquette de Fournier. Assez bon état. 360mm	500
791	Archet d'alto de l'Atelier de HOYER, signé, monté maillechort. 61g, sans mèche et garniture fine. Petite gratte tête. Fente arrière baguette. Bon état.	500
792	Violon français province XVIIIème composite, portant étiquette apocryphe Grancino. Table remplacée française du XIXème. Quelques traces de vers sur les éclisses rebouchées. 349mm.	400
793	Archet de violoncelle de l'Ecole de PECCATTE, bois de fer monté maillechort. 71g, sans mèche ni garniture. Gerce début baguette et pointe tête, mortaise de vis et écrou endommagé, fente et éclat ébène hausse.	500
794	Violon Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 359mm.	300

795	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait pour Caressa & Français Paris, monté argent avec bouton de même époque. 60g. Usure arrière baguette, fentes ébène hausse. Bon état.	800
796	Violon de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920/1930, portant étiquettes Laberte Humbert Frères. Petite cassure sur la table. 362mm.	500
797	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de SIMON, bois d'amourette. 44g5. Devant tête un peu diminué. Petite gerce baguette. Bon état.	500
798	Violon fait à Mirecourt vers 1800 -1820, portant étiquette apocryphe Bocquet. Différentes restaurations sur la table et à la tête. Talon changé et tête restaurée. 362mm.	500
799	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, monté maillechort. 53g, sans garniture et mèche fine. Eclat ébène coulisse, petites grattes tête. Assez bon état.	150
800	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt au millésime de 1891, portant étiquette Mermina. Cassure sur la table. 359mm.	700
801	Archet de violon de l'Atelier de LOTTE, monté ivoire argent. 62g5, sans garniture. Légère gerce ivoire hausse. Bon état.	500
802	Violon Mirecourt XXème fini et vendu par Paul Jombar. Bon état. 359mm.	1000
803	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 58g, sans mèche. Eclat, pièce et fentes ébène hausse et coulisse un peu endommagée, petites grattes tête. Assez bon état.	750
804	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE, portant étiquette H. Denis. Bon état. 359mm.	300
805	Archet de violon de François LOTTE, fait pour Couesnon signé "A. Voirin Fils", monté argent. 57g5, avec garniture légère. Bon état.	800
806	Joli violon 3/4 Mirecourt XXème, portant étiquette Planchat. Assez bon état.	300
807	Archet de violon de l'Ecole de VOIRIN fait dans le style de POIRSON, signé Gand et Bernardel, monté argent. 54g, sans mèche et garniture fine. Eclat côté mortaise tête, petit nœud baguette, petite gerce hausse. Assez bon état.	750
808	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1900, portant étiquette de Husson Buthod et étiquette Jérôme Thibouville Lamy. Assez bon état. 361mm.	400
809	Archet de violon de l'atelier de Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 51g, avec mèche fine. mamelon endommagé. Bon état.	300
810	Violon de LABERTE HUMBERT fait en modèle de Santo Seraphin à Mirecourt en 1929, portant étiquette "instrument entièrement fait à la main" d'après le modèle italien San Seraphino. Bon état. 354mm	500
811	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN fait dans le style de C.N. BAZIN en modèle et signé Lupot, monté argent. 54g, sans mèche ni garniture. Léger nœud baguette. Bon état.	500
812	Violon Mirecourt début XXème, portant étiquette modèle Breton. Assez bon état 357mm	200
813	Archet de violon de Georges BARJONNET, fait pour et signé Roger Gérôme, monté maillechort. 56g5. Bon état.	750
814	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette Bernier. Légères restaurations. 356mm	300
815	Baguette d'archet de violon de l'école de SARTORY, bouton allemand et hausse postérieure. 62g, avec mèche fine. Gerces baguette, fente arrière baguette et éclats ébène hausse.	750
816	Violon de Louis COLLENOT fait à Paris au millésime de 1930, portant sur la table et sur le fond signatures et marques au fer. Assez bon état. 354mm	1000
817	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, monté maillechort. 50g, sans mèche et garniture fine. Petites grattes tête. Bon état.	750
818	Violon Mirecourt début XIXème, portant étiquette réparé par Moitessier. Cassures sur la table dont une cassure d'âme et une cassure de barre. 358mm.	600
819	Archet de violon 3/4 de Roger François LOTTE, monté maillechort. 47g5. Bon état.	200
820	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt XXème en modèle Blondelet portant marque au fer de Blondelet et étiquette de Masciarelli. Bon état. 358mm.	900
821	Baguette d'archet de violon de Charles Alfred BAZIN, avec une hausse adaptée par C.A. BAZIN. 53g5,, sans mèche ni bouton. Coups côté tête. Assez bon état.	400

822	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Paolo Maggini dont il porte une étiquette apocryphe. Assez bon état. 358mm.	400
823	Archet de violon de Célestin Emile CLASQUIN, fait pour et signé E. Courvoisier à Paris, monté maillechort. 55g5, sans mèche. Petit nœud baguette. Assez bon état.	750
824	Violon français fait à Mirecourt vers 1860 - 1870, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme. Manche décollé. 358mm.	800
825	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, fait en modèle et signé "Tourte", monté maillechort. 48g5, sans mèche ni garniture. Petit nœud baguette. Bon état.	800
826	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Bon état. 356mm.	800
827	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 53g5. Grattes côté tête et collet. Bon état.	750
828	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920, portant étiquette Didelot. Assez bon état. 362mm.	400
829	Archet de violon de Roger François LOTTE, signé François Lotte, monté maillechort. 62g. Petit noeud baguette.	500
830	Violon de Michel COUTURIEUX fait à Mirecourt vers 1820 - 1830 marqué au fer Couturieux Deroux. Quelques restaurations sur la table. 362mm.	800
831	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé "Parisot", monté argent avec bouton de même époque. 60g5. Fente arrière baguette. Bon état.	500
832	Violon moderne. Bon état. 356mm.	500
833	Archet de violon de l'école de WEISCHOLD, monté argent. 53g, sans mèche ni garniture. Bon état.	800
834	Violon de l'école allemande fait vers 1900, portant étiquette Union artistique. Cassure sur la table. 357mm.	800
835	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait pour Couesnon et signé "A. Voirin Fils", monté maillechort. 57g, avec mèche et garniture fines. Mamelon légèrement endommagé. Petits coups baguette. Bon état.	800
836	Violon de Gustave BAZIN fait à Mirecourt vers 1900, portant étiquette de Gustave Bazin. Cassure sur la table et éclisses arrière accidentées. 356mm.	600
837	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, fait pour et signé Caressa & Français, monté maillechort. 49g, sans mèche et garniture fine. Petit coup et nœud baguette, petite gerce hausse.	800
838	Violon 1/4 Mirecourt XXème, portant étiquette Mansuy. Bon état.	150
839	Archet de violon de l'atelier de C.N. BAZIN, monté maillechort. 55g, avec mèche et garniture fines. Gerce arrière baguette. Bon état.	300
840	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1930, portant étiquette de Marc Laberte et étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 356mm.	700
841	Archet de violon de Gerôme DEVOIVRE, signé, monté maillechort. 53g, sans mèche et garniture fine. Assez bon état.	500
842	Violon français province fait vers 1760, tête remplacée française plus récente. Différentes restaurations sur la table et sur le fond. 361mm.	600
843	Archet de violon de Charles Claude HUSSON, signé, monté maillechort. 54g, sans mèche et garniture fine. Fente arrière tête et nœud baguette, mortaise de vis et écrou un peu rallongée, fentes hausse. Assez bon état.	800
844	Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 350mm	400
845	Archet de violon de August RAU, signé " Aug. Rau", monté argent. 59g, avec garniture légère. Grattes côté et légère gerce base tête et grattes arrière baguette, petit éclat côté coulisse et petit coup sur tête. Bon état.	1000
846	Violon de Maurice MERMILLOT fait à Paris vers 1890 et reverné vers 1900/1910, portant étiquette d'Antoniazzi. Cassures sur la table. 361mm.	800
847	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 60g. Bon état.	750
848	Alto moderne portant étiquette MORETTI. Assez bon état. 404mm	1500
849	Archet de violon de l'école Allemande vers 1940, monté argent. 65g5, sans mèche. Petit nœud baguette. Bon état.	300
850	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Gand. Assez bon état. 358mm.	800

851	Archet de violon de l'école de BAUSCH, monté argent. 59g5. Culot arrière léger éclat ébène hausse. Bon état.	500
852	Violon de l'école allemande fait vers 1770 - 1775 de l'école Markneukirschen, portant étiquette apocryphe de Kloz. Différentes restaurations sur la table et sur la tête. 359mm.	1000
853	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, monté argent. 57g5. Petit nœud baguette. Très bon état.	750
854	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt au millésime de 1927 en modèle Blondelet, portant étiquette et marque au fer de Blondelet. Assez bon état. 359mm.	800
855	Archet de contrebasse de l'école de BAZIN, bois d'abeille. 165g, avec mèche et garniture fines. Cheval de hausse. Petit nœud baguette. Bon état.	800
856	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1920/1930, portant étiquette apocryphe Bergonzi et étiquette de Jérôme Thibouville Lamy. Assez bon état. 357mm	300
857	Baguette d'archet de violon de l'école de OUCHARD, avec hausse et bouton de l'école de VOIRIN, monté argent. 60g. Bon état.	500
858	Violon Mirecourt XXème. Cassure sur la table. 360mm.	500
859	Archet de violon de François LOTTE, signé, monté maillechort. 58g, avec garniture fine. Bon état.	600
860	Violon de Marius RICHELME fait à Marseille au millésime de 1874 portant étiquette Marius Richelme. Assez bon état. 375mm.	800
861	Archet de violon de Prosper COLAS, en bois d'abeille, monté maillechort. 59g5, avec mèche et garniture fines. Bon état.	200
862	Violon français province fait vers 1770 de l'école de Chappuy. Avec son manche d'origine. Refileté et différentes restaurations et traces de vers rebouchées. 357mm.	1000
863	Archet de violon de l'école Allemande vers 1930, signé apocryphe "E. Sartory à Paris", monté argent. 57g5, avec garniture légère. Léger nœud baguette. Bon état.	750
864	Violon XXème, portant étiquette apocryphe Rinaldi. Légères restaurations. 353mm	700
865	Archet de violon d'Eugène CUNOT dit CUNOT-HURY, signé, monté argent. 55g, avec garniture légère. Bon état.	800
866	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1920 en modèle Guarnerius dont il porte une étiquette apocryphe. Eclat à la tête. Assez bon état. 359mm. Archet sans valeur	1000
867	Archet de violon de Paul WEIDHAAS, signé, monté argent. 59g, avec garniture légère. Bon état.	600
868	Violon de l'école allemande XXème, portant étiquette apocryphe de Blanchard. Assez bon état. 361mm	600
869	Archet de violon de l'école Allemande vers 1930, monté argent. 62g5. Petite gerce sous la hausse, gerces ébène hausse. Bon état.	300
870	Violon de Joseph GAFFINO fait à Paris vers 1750 - 1760, portant étiquette apocryphe David Tecchler. Fond et table recoupés. Tête française de Lafille. Nombreuses restaurations et cassure d'âme sur le fond. 354mm.	600
871	Archet de violoncelle de C.N. BAZIN, monté maillechort avec bouton de même époque. 61g5. Mamelon endommagé. Petit coup baguette. Bon état.	500
872	Violon Mirecourt début XXème fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY, portant étiquette apocryphe stradivarius. Assez bon état. 358mm.	600
873	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent avec bouton de même époque. 56g5, avec garniture légère. Trace de mortaise de tête et éclats sous la hausse, petite fente hausse et petite gerce bas baguette.	750
874	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Complètement décollé. 359mm.	200
875	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, signé, monté argent avec bouton postérieur. 65g5. Fente et ébène un peu retouché en bout de passant. Gerce hausse. Bon état.	800
876	Violon 3/4 petite taille fait dans les ateliers J.T.L. à Mirecourt XXème. Assez bon état.	250
877	Archet de violon de l'atelier de Victor FETIQUE, fait pour Les Frères et signé Tournier, monté argent. 61g. Nœud baguette. Bon état.	1000

878	Violon Allemand début XXème fait des ateliers NEUNER et HORNSTEINER dont il porte une étiquette. Assez bon état 356mm.	800
879	Baguette d'archet de violon de l'école de GAULARD, en bois exotique, avec hausse et bouton postérieurs monté ivoire argent. 63g5. Mortaise de vis et écrou rallongée sans gorge, coulisse sans partie métallique. Assez bon état.	200
880	Violon d'Augustin CHAPPUY fait à Mirecourt vers 1775, portant marque fer sous le talon N. Chappuy. Plusieurs piqures de vers. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 361mm.	700
881	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, signé, monté maillechort. 54g5, sans mèche ni garniture. Petit éclat hausse, petites gerces baguette, fente côté tête. Bon état.	600
882	Violon Mirecourt XIXème portant étiquette apocryphe Nicholas Amati. Quelques restaurations sur la table, tête remplacée. 359mm.	700
883	Archet de violon de Pierre MALINE, signé Tourte, monté maillechort. 53g5, sans garniture et avec mèche fine. Bon état.	800
884	Violon de l'école allemande début XXème, portant étiquette apocryphe Klotz. Assez bon état. 358mm.	200
885	Archet d'alto de Pascal AUDINOT, signé, monté argent. 69g5. Léger éclat ébène hausse. Bon état.	800
886	Violon Mirecourt seconde partie du XIXème. Petites cassures sur la table. 358mm.	400
887	Archet de violoncelle de J.F. DABER, signé, monté argent. 78g, sans mèche. Bon état.	600
888	Violon de l'atelier de Georges APPARUT fait à Mirecourt en 1931 portant étiquette "fait sous la direction de G. Apparut". Assez bon état. 357mm	700
889	Archet de violon de l'Ecole allemande vers 1960, fait pour et signé G. Coné et Fils à Lyon, monté argent. 60g. Bon état.	300
890	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1924, portant étiquette de Collin Mezin et également une signature à l'intérieur. Cassures sur la table. 358mm	1000
891	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, fait pour et signé A. Deblaye, monté maillechort. 57g7, avec mèche et garniture fines. Bon état.	600
892	Violon Mirecourt début XXème, portant étiquette de Nicolas Bertholini. Assez bon état. 357mm.	300
893	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 59g, avec mèche légère. Bon état.	750
894	Violon 3/4 Mirecourt début XXème, portant étiquette Jacquemin. Tête remplacée, légères restaurations.	300
895	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, signé, monté argent. 52g5. Petite fente côté mortaise de vis et écrou. Bon état.	800
896	Violon 3/4 de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius et marqué J.T.L. sur le tasseau de devant. Légères restaurations.	150
897	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé. 49g, sans mèche ni bouton et garniture fine. Petit nœud baguette. Bon état.	800
898	Violon Mirecourt XXème fini dans les ateliers E. Langonet à Nantes. Assez bon état. 357mm.	600
899	Archet de violon 3/4 d'Emile François OUCHARD Père, signé C. B. C. à Paris, monté maillechort. 40g, sans mèche ni garniture. Passant manquant. Bon état.	500
900	Violon Mirecourt fait en 1954 en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette Mirecourt. Bon état. 354mm.	600
901	Archet de violon de l'école de BAUSCH fait spécialement pour et signé Prosper Colas, monté maillechort. 53g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	500
902	Violon 3/4 Mirecourt vers 1870/1880. Légères restaurations et tête remplacée.	300
903	Archet d'alto de LABERTE, signé, monté argent. 58g5, sans mèche et garniture fine. Petits coups côté tête et petit nœud baguette. Bon état.	600
904	Violon de Léopold LECAVELLE fait à Mirecourt début XIXème portant une signature de Lecavelle sur la table. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et cheviller de la tête remplacé. 358mm.	800
905	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, signé, monté argent. 55g, avec garniture légère. Petite usure pouce. Bon état.	800
906	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Vuillaume dont il porte une étiquette apocryphe. Assez bon état. 358mm.	1000

907	Archet de violon d'Eugène CUNIOR dit CUNIOR HURY, monté maillechort. 51g5, avec mèche et garniture fines. Bon état.	600
908	Violon 3/4 Mirecourt début XXème fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY portant marque au fer de J.T.L. à l'intérieur. Bon état.	300
909	Archet d'alto de l'Atelier de Charles Alfred BAZIN, monté maillechort. 66g5, sans mèche. Petite arrachure baguette.	300
910	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt en modèle Blondelet au millésime de 1923 n°B559, portant étiquette et marque au fer d'H. Emile Blondelet. Assez bon état. 358mm.	800
911	Archet de violon de Prosper COLAS, signé, monté argent avec bouton de même époque. 61g. Gerce recollée côté tête. Bon état.	800
912	Violon de Charles CLAUDOT fait à Mirecourt vers 1830, portant marque au fer au talon Marquis delair. Cassure sur la table. 363mm.	300
913	Archet de violon de MORIZOT Frères, fait pour et signé A. Deblaye, monté argent. 54g, sans mèche ni garniture. Petite fente bouton. Bon état.	750
914	Violon fait dans l'atelier LABERTE HUMBERT à Mirecourt vers 1930, portant étiquette A. Torelli. Assez bon état. 360mm.	500
915	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, fait en modèle et signé "Lupot", monté maillechort. 57g, avec garniture légère. Petite gerce arrière baguette, éclat mortaise vis et écrou. Bon état.	800
916	Violon allemand XVIIIème, portant étiquette Stoss. Différentes restaurations et pièce au niveau du fond. 361mm.	600
917	Archet de violon de LABERTE, signé, monté argent. 59g. Petit nœud baguette. Bon état.	1000
918	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1946 en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette et signature de Dieudonné. Assez bon état. 354mm	1500
919	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, fait en modèle et signé Sarasate Maître, monté maillechort. 55g5. Petits coups dessus tête. Bon état.	150
920	Contrebasse probablement allemande début XXème. Différentes restaurations et manche cassé.	600
921	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, fait pour et signé Hel, monté maillechort. 60g5. Trous de vers baguette, passant postérieur. Bon état.	700
922	Violon de la maison JAMIS et MEYER fait à Mirecourt au millésime de 1929 n° 30, portant marque au fer Jamis et Meyer. Bon état. 353mm.	1000
923	Archet de violon probablement fait par H.R. PFRETZSCNHER, monté argent. 55g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	800
924	Violon allemand fait vers 1770 à Mittenwald de l'école de Kloz portant étiquette Kloz. Différentes restaurations et traces de vers. 352mm.	1000
925	Archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, fait pour et signé L. Mougenot, monté argent avec bouton de même époque. 53g, sans mèche ni garniture. Gratte côté tête et petite gerce recollée. Usure arrière baguette.	800
926	Violon Mirecourt fait vers 1865 - 1870 dans le style de Prosper Cabasse, portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Cassure sur la table. 361mm.	800
927	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, fait en modèle et signé Vanelli, monté maillechort. 51g, sans mèche. Petite pièce d'origine base tête. Bon état.	600
928	Contrebasse d'étude XXème à quatre cordes. Quelques restaurations.	500
929	Archet de contrebasse de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 121g. Eclats ébène hausse. Bon état.	500
930	Violon de Thomas PERRY fait à Dublin au millésime de 1819, portant marque au fer de Perry et également une étiquette. Tête manquante. Différentes restaurations sur la table et ff de gauche abîmée. 352mm.	200
931	Archet de violon de Roger François LOTTE, monté maillechort. 56g5, avec garniture fine. Bon état.	500
932	Violon XXème, portant étiquette d'Alessandro Crillovi. Bon état. 353mm	1000
933	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, fait pour et signé Charles Brugère, monté argent. 59g. Grattes et coups collet, fentes hausse, petite usure arrière baguette. Bon état.	800

934	Violon Mirecourt début XXème fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY, portant étiquette apocryphe Collin Mezin. Assez bon état. 359mm.	500
935	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté argent. 54g5, sans mèche. Plaque de tête d'origine en argent, un cercle manquant. Petite trace de sciage.	800
936	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Grandjon. Quelques restaurations sur la table. 358mm.	800
937	Archet de violoncelle de LABERTE, fait en modèle et signé V.J. Ferelli, monté maillechort. 69g5. Petite usure pousse. Bon état.	500
938	Violon de LABERTE HUMBERT fait Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Touche décollée. Assez bon état. 361mm.	600
939	Baguette d'archet de violoncelle de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, fait en modèle et signé Alfred Acoulon à Paris, monté maillechort avec hausse et bouton postérieurs. 67g4, sans mèche ni garniture. Gerce baguette. Assez bon état.	300
940	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt XXème, portant étiquette Clotelle. Assez bon état. 360mm.	400
941	Archet de violoncelle de Roger François LOTTE, fait pour Bernard Millant et signé Davot à Paris. 73g, sans mèche ni garniture. Gerce recollée sous baguette, petit éclat ébène hausse. Assez bon état.	500
942	Violon 3/4 Mirecourt début XXème, sans sa touche. Assez bon état.	300
943	Archet de violon 3/4 de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 52g, avec garniture légère. Petits coups baguette, usure arrière et petit éclat devant mortaise de vis et écrou, fentes et éclat ébène hausse. Bon état.	800
945	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, signé, monté argent. 57g, avec mèche et garniture fines. Gratte côté tête et légère arrachure début baguette. Bon état.	800
946	Violon de Marc LABERTE fait à Mirecourt au millésime de 1945 d'après ses Stradivarius, portant étiquette de Marc Laberte et marque au fer. Bon état. 356mm. Accompagné de son certificat de garantie	1000
947	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, fait en modèle J.J. Martin, monté argent. 59g. Très léger éclat mortaise de vis et écrou, légère fente hausse. Bon état.	750
948	Violon Mirecourt fait vers 1900, portant étiquette Mantegatia. Assez bon état. 358mm.	600
949	Archet de violon de Marie Louis PIERNOT, signé, monté argent. 60g. Fendu tête avec clavette de consolidation. Bon état de restauration	300
950	Intéressant violon Mirecourt seconde partie du XIXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme, tête remplacée. 361mm.	1000
951	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé A. Deblaye, monté maillechort. 56g5. Bon état.	500
952	Violon de Jean-Baptiste Frebrunet fait à Mirecourt vers 1750 portant étiquette Frebrunet à Paris. Différentes restaurations 356mm.	800
953	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, fait pour et signé Parisot, monté argent. 54g. Avec garniture légère. Petit éclat à la hausse, petits coups côté tête. Bon état.	800
954	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette Clotelle. Assez bon état. 360mm.	800
955	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait pour et signé Bertherat à Genève, monté argent. 59g, avec garniture légère. Bon état.	800
957	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 53g, avec mèche fine. Léger éclat hausse. Bon état.	750
958	Alto petite taille fait à Mirecourt vers 1860, signature apocryphe Sartory. Assez bon état. 378mm.	400
959	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 50g5, sans mèche. Bon état.	500
960	Violon XXème portant étiquette apocryphe Pedrazzini. Assez bon état. 359mm.	800
961	Baguette d'archet de violon de Justin POIRSON, signé, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 55g5, avec mèche et garniture fines. Petites arrachures baguette et gerce sous la hausse. Assez bon état.	500
962	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Collin Mezin. Assez bon état. 358mm.	800

963	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, fait pour et signé A. Curtil, monté maillechort. 66g, avec mèche et garniture fines. Petits coups tête et collet, nœud baguette et petite usure pouce, traces de cordes, fente et éclat hausse. Bon état.	800
964	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette Beuscher et étiquette apocryphe Maggini. Assez bon état. 358mm.	300
965	Archet de violoncelle de LABERTE, fait en modèle et signé Leclerc, monté argent (le bouton semble appartenir à cet archet). 79g, avec garniture légère. Petite usure pouce. Pièce et petit éclat hausse. Bon état.	800
966	Violon de l'atelier d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt vers 1930, portant étiquette de San Stefano. Assez bon état. 356mm.	1000
967	Archet d'alto de JEROME THIBOUVILLE LAMY, fait en modèle et signé Ch. BUTHOD à Paris, monté argent. 63g2, avec mèche et garniture fines. Marques de fermoir collet. Bon état.	750
968	Violon Mirecourt XIXème. Gerce sur la table. 363mm.	400
969	Baguette d'archet de violon de François LOTTE, signé apocryphe "Dodd", avec hausse et bouton de même époque montés maillechort. 53g, avec mèche fine et sans garniture. Dégorgement retouché postérieurement. Bon état.	300
970	Violon XXème, portant étiquette de Luigi Gamba. Bon état. 355mm	1000
971	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, en bois d'amourette, montés maillechort. 56g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	750
972	Violon Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Coin de table abîmé, enfoncement du bois sur le fond au niveau de l'âme. 360mm.	300
973	Baguette d'archet de violon de Charles Alfred BAZIN, signé Charles Enel, hausse et bouton postérieurs, montés argent. 53g, sans mèche ni garniture. Bon état.	800
975	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de SIMON, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 46g, sans mèche ni garniture. Coulisse postérieure.	800
976	Violon Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 361mm.	400
977	Archet de violoncelle de l'Ecole de BAUSCH, monté argent. 71g5, avec mèche fine et sans garniture. Grattes côté tête, coups de pupitre collet et coups arrière baguette. Bon état.	800
978	Violon Français province XVIIIème. Cassures sur la table, différentes restauration, manche d'origine, piqure de vers sur le manche 362mm.	400
979	Archet de violon de LABERTE, signé Paul Mangenot, monté maillechort. 56g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	150
980	Joli violon 1/2 de Jean Joseph GRANDJON dit GRANDJON Père. Légères restaurations.	400
981	Archet de violon de l'Ecole de SIMON fait en modèle de Nicolas SIMON fils de Jean, monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Eclat au dessus tête et bouton endommagé. Une virole bouton dessoudée. Bon état.	500
982	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt vers 1900, portant marque au fer de Breton sur le talon. Quelques restaurations sur la table. 360mm.	300
983	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait en modèle et signé Lupot, monté maillechort. 51g, avec mèche fine. Bon état.	800
984	Violon Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Amatus. Assez bon état. 360mm.	400
985	Baguette d'archet de violon de Nicolas DUCHAINE II, en bois exotique, avec hausse et bouton de même époque. 53g5, sans mèche ni garniture. Légers éclats base tête, fente bouton, fentes et éclat ébène hausse. Petits coups baguette. Bon état.	800
986	Violon de Nicolas MORLOT fait à Mirecourt vers 1830/1840. Manche cassé. Assez bon état. 365mm.	300
987	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, signé C.H., monté maillechort, avec bouton postérieur. 45g5, sans mèche ni garniture fine. Fendu et bagué arrière. Fente ébène niveau passant. Assez bon état.	500
988	Violoncelle 3/4 Mirecourt XXème. Cassures sur la table.	150

989	Archet de violon de l'école de BAZIN, monté maillechort, avec bouton de même époque. 56g, sans mèche et garniture fine. Nœuds baguette et coups de pupitre collet, petite fente ébène hausse, petite gerce baguette.	300
990	Violoncelle de Michel COUTURIEUX fait à Mirecourt vers 1840 portant marque au fer Couturieux Deroux. Différentes restaurations dont une cassure d'âme au fond et traces de vers sur les éclisses. 752mm.	1000
991	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 53g5, avec mèche fine. Nœud gercé arrière baguette. Assez bon état.	300
992	Intéressant violon de Nicolas BIGOURAT fait à Moulins au millésime de 1858 portant étiquette de Bigourat. Quelques restauration sur la table et tête accidentée - Pièces manquantes 355mm.	1000
993	Archet de violon fait dans le style de François BAZIN, en bois de fer. 53g5, sans mèche ni garniture. Fentes et éclats hausse. Assez bon état.	300
994	Violon de l'atelier d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt vers 1935-1937, portant étiquette modèle d'après Guarnerius. Assez bon état. 356mm	1000
997	Baguette d'archet de violon de l'école PAJEOT, en bois de fer, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 57g, sans mèche ni garniture. Baguette rabotée postérieurement, fentes hausse. Assez bon état.	300
999	Archet de violon de Roger GEROME, monté maillechort. 62g. Bon état.	300
1000	Violoncelle de Nicolas DELAUNE fait à Mirecourt au millésime de 1984, portant étiquette de Nicolas Delaune. Légères restaurations. 756mm.	1800