

VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY

Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

Email : contact@vichy-encheres.com

www.interencheres.com/03001

Jeudi 9 Juin 2016 à 14h

Instruments du quatuor

Experts :

Mr Jean-Jacques RAMPAL - Mr Jean-François RAFFIN

Mr Jonathan MAROLLE - Mr Sylvain BIGOT – Mr Yannick LE CANU

- | | | |
|------|--|---------------|
| 1001 | Boite de violon XVIIIème | 100 / 200 € |
| 1002 | Bernard MILLANT - Jean François RAFFIN. L'archet. Paris, 2000. Trois tomes reliés sous emboitage édition de luxe. | 800 / 1000 € |
| 1003 | DESVRES. Vielle à roue en faïence à décor de paysans Auvergnats et guirlande de fleurs. Petits accidents aux mécaniques et petites égrenures. H. 48cm | 250 / 300 € |
| 1004 | DESVRES. Petite vielle à roue en faïence à décor d'une Auvergnate sur le cache roue, marquée Royat 1885. Petit accident à une mécanique. H. 38cm | 200 / 250 € |
| 1005 | DESVRES. Violon en faïence à décor de corne tronquée, volatiles et végétaux, blason de Saint Malo. Accident au chevalet et petites égrenures. H. 39,5cm | 120 / 150 € |
| 1006 | DESVRES. Violon en faïence à décor de corne tronquée, volatiles et végétaux. Accident au chevalet. H. 48cm | 150 / 200 € |
| 1007 | DESVRES. Violon en faïence à décor de corne tronquée, volatiles et végétaux. Accident au chevalet et à la tête. H. 38cm | 120 / 150 € |
| 1008 | DESVRES. Petit violon en faïence sur chevalet à décor de volatiles et végétaux. Accidents cordier, tête et un pied. H. 26cm | 80 / 120 € |
| 1009 | Ecole Française du XIXème. "Portrait de Charles François GAND dit GAND Père à l'âge de 20 ans". Huile sur toile. 61 x 50,5. Légères restaurations en bas du buste et à droite du portrait. Ce portrait est a rapprocher du portrait de Nicolas Lupot par Henriette LORIMIER (1775-1854) en 1805 et conservé aujourd'hui au musée de la Musique à Paris. Il est accompagné d'un certificat de la Galerie Philippe Gand prouvant l'identité du modèle. | 5000 / 6000 € |
| 1 | Violon Mirecourt XXème de la maison COUESNON, portant étiquette apocryphe d'Amatus. Assez bon état. 357mm. | 800 / 1000 € |
| 2 | Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1924, portant étiquette de Léon Mougénot Gauché. Talon remplacé. 357mm | 1000 / 1200 € |
| 3 | Bel alto d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1951, portant étiquette d'Amédée Dieudonné, marque au fer et signature sur la table et sur le fond. Assez bon état. 412mm | 3000 / 4000 € |
| 4 | Violon fin XIXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 360mm. | 1500 / 2000 € |
| 5 | Violon de François Hippolyte CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1880, portant étiquette apocryphe d'Amatus. Assez bon état. 350mm. | 4000 / 5000 € |
| 6 | Violon de Jules LAVEST fait à Montluçon au millésime de 1934, portant signature et marques au fer de J. Lavest et étiquette apocryphe de Guarnerius. Assez bon état. 356mm. | 1500 / 2000 € |
| 7 | Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1953, portant étiquette et marque au fer d'Amédée Dieudonné. Assez bon état. 358mm. | 2000 / 2500 € |

8	Violon français fait à Mirecourt vers 1875-1880. Légères restaurations. 358mm.	2500 / 3000 €
9	Joli violon d'Amédée DIEUDONNE fait au millésime de 1927 en modèle Guarnerius portant étiquette d'Amédée Dieudonné. Bon état. 359mm	2000 / 3000 €
10	Violon de François Hippolyte CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1870-1880. Quelques restaurations et filipot sur la table et cassure sur le fond. 356mm.	1500 / 2000 €
11	Violon de l'école Allemande fin XVIIIème. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre, cassure sur le fond. 353mm.	1300 / 1500 €
12	Violon de Charles François GAND fait à Paris en 1838 et reverni par Gustave Bernardel vers 1895-1900, portant étiquette de Gand (violon des colonies). Quelques restaurations sur la table. 358mm.	8000 / 10000 €
13	Alto de la maison APPARUT et HILAIRE fait par Jean EULRY au millésime de 1974 n°578, portant étiquette d'Apparut et Hilaire et marque au fer. Bon état. 415mm	3000 / 4000 €
14	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt vers 1940-1945 et vendu par Roger & Max Millant à Paris en 1945, portant étiquette fait sous la direction de Roger et Max Millant. Assez bon état. 356mm.	1500 / 2000 €
15	Joli violon de Charles BAILLY fait à Mirecourt au millésime de 1937, portant étiquette de Charles Bailly et marque au fer sur l'éclisse arrière. Bon état. 359mm.	1800 / 2000 €
16	Violon de J.G. SCHMIDT fait à Cassel au millésime de 1813 portant étiquette sur l'éclisse du C . Assez bon état. 361mm.	2500 / 3000 €
17	Violon de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920-1930, portant étiquette de Chipot Vuillaume. Petite cassure sur la table. 358mm.	1500 / 2000 €
18	Violon de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1855-1860, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Quelques restaurations, petit éclat sur le fond. 358mm.	4000 / 5000 €
19	Violon de Jenny BAILLY fait à Paris vers 1930-1940, portant étiquette de J. Bailly et signature sur le fond. Bon état. 359mm.	2000 / 2500 €
20	Violon d'Albert BLANCHI fait à Nice au millésime de 1928, portant étiquette de Blanchi et plusieurs marques au fer. Bon état. 356mm.	6000 / 8000 €
21	Violon d'Anton GALLA fait à Brno en 1965, portant étiquette d'A. Galla, marque au fer et signature sur la table. Bon état. 355mm.	1500 / 2000 €
22	Violon Français province fait vers 1770-1775. Différentes restaurations sur la table dont une cassure de barre et tête remplacée Française plus tardive. 354mm.	2500 / 3000 €
23	Violon allemand fait vers 1800. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table avec doublure et cassure sur le fond. 359mm.	1500 / 2000 €
24	Violon Français province fait vers 1860, portant étiquette apocryphe de Lupot. Légères restaurations. 359mm.	3000 / 4000 €
25	Violon de Sébastien Auguste DEROUX fait à Paris au millésime de 1908, portant étiquette S.A. Deroux et marques au fer sur la table. Gerces sur la tête. Assez bon état. 360mm.	6000 / 8000 €
26	Archet de violoncelle de Prosper COLAS, portant une marque apocryphe "J. Martin", monté maillechort. 70g, avec garniture légère. Petit nœud et petit coup baguette, petite gerce arrière baguette, petit éclat hausse. Bon état.	800 / 1000 €
27	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, fait pour Brugère à Paris, monté argent. 53g, sans mèche ni garniture. Petite gerce baguette et usure pouce. Légères grattes collet et côté tête. Bon état.	1200 / 1500 €
28	Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté maillechort. 57g. Bon état.	3000 / 4000 €
29	Archet de violon de l'école d'Etienne PAJEOT, en bois d'amourette, monté maillechort. 61g, sans garniture. Petite gerce centre baguette et côté collet, petit éclat sous la hausse, passant changé postérieurement. Bon état.	1500 / 2000 €
30	Archet d'alto de Emile-Auguste OUCHARD Fils, portant une marque apocryphe de "Emile Ouchard", monté argent avec bouton de même époque. 68g. Petits coups tête. Bon état.	6000 / 8000 €

- 31 Archet de violon de François BAZIN, en bois d'amourette, monté maillechort. 50g sans mèche ni garniture. Arrière baguette marquetée. Petite gerces arrière baguette et devant mortaise de vis et écrou. Bon état. 1000 / 1200 €
- 32 Baguette d'archet de violon fait dans le style de P. SIMON, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 47g, sans mèche ni garniture. Modèle à mèche interchangeable, fentes et éclats ébène hausse. Bon état. 2000 / 3000 €
- 33 Archet de violon de l'Atelier de N. MAIRE, bois d'amourette monté maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. Coup devant tête et usure arrière, fente ébène hausse. Bon état. 3500 / 4000 €
- 34 Archet de violon de Paul Emile MIQUEL, monté argent. 49g, sans mèche ni garniture. Petite gerce bas baguette et petite gerce côté tête. Très bon état. 1000 / 1200 €
- 35 Baguette d'archet de violoncelle de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé N. Audinot, hausse de VIGNERON Père/Fils et bouton de même époque, monté argent maillechort. 65g, sans mèche ni garniture. Petites gerces baguette. Bon état. 6000 / 7000 €
- 36 Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé, monté argent. 61g5. Très léger éclat ébène hausse. Bon état. 1200 / 1500 €
- 37 Archet de violon de HILL & SONS, signé, monté argent. 61g, avec mèche et garniture fines. Légère usure arrière et petit coup devant garniture. Bon état. 4000 / 5000 €
- 38 Archet de violon d'Henry Louis GILLET, fait pour J. Lavest, monté argent. 57g, avec mèche et garniture fines. Petite usure pouce. Très bon état. 3000 / 4000 €
- 39 Archet de violon-alto de Charles Louis BAZIN, signé, monté argent. 65g, avec garniture légère. Légère gerce hausse et petite gratte baguette. Très bon état. 1000 / 1200 €
- 40 Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, fait pour Bourguignon à Bruxelles, monté argent. 56g, avec garniture légère. Petite gerce hausse. Bon état. 5000 / 6000 €
- 41 Archet de violon de Roger François LOTTE, signé, monté argent. 59g5, avec garniture légère. Petit coup lime dessus tête. Bon état. 1000 / 1200 €
- 42 Baguette d'archet d'alto et bouton de François PECCATTE, avec une hausse postérieure, monté argent. 71g5. Nœud gercé collet et petite fente au-dessus hausse, petite fente ébène hausse et petite trace mortaise. Assez bon état. 4000 / 5000 €
- 43 Archet de violon de Dominique PECCATTE Dominique, en bois d'abeille, monté maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Fente arrière baguette, talons manquants et petite fente ébène. Bon état. 3000 / 4000 €
- 44 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, fait pour R & M. Millant à Paris, monté argent. 57g, sans mèche et garniture fine. Coup de vent sous baguette. Bon état. 1000 / 1500 €
- 45 Archet de violon d'Auguste LENOBLE, signé "Peccatte", monté maillechort. 60g5, sans garniture. Petites fentes hausse. Bon état. 5000 / 6000 €
- 46 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, fait pour Collin Mezin, monté argent. 54g5, sans mèche et garniture fine. Petite arrachure sous le début de la baguette et coups de vent. Bon état. 800 / 1000 €
- 47 Archet de violon fait en copie de SARTORY avec une hausse authentique d'Eugène SARTORY, portant une marque apocryphe E. Sartory à Paris", monté argent. 58g, sans garniture. Bon état. 1500 / 2000 €
- 48 Archet d'alto d'André RICHAUME, signé, monté argent. 70g5. Petite fente sous la hausse, usure pouce et arrière et dessus tête et petits coups baguette, fentes ébène hausse. Assez bon état. 4000 / 5000 €
- 49 Archet de Violon de Charles Louis BAZIN, fait pour Paquette, monté maillechort. 50g5. Bon état. 800 / 1000 €
- 50 Baguette d'archet de violon de Jacob EURY, avec hausse et bouton de Nicolas Léonard TOURTE, monté argent. 50g, sans mèche ni garniture. Une pièce arrière et une petite sous la garniture (les deux d'origine), bouton monté sur corne, losanges de nacre sur la hausse. Petite fente. Bon état. 8000 / 10000 €
- 51 Violon de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920-1930, portant étiquette apocryphe de Guadagnini. Assez bon état. 359mm. 1200 / 1500 €
- 52 Violon d'Henry RAWLINS fait à Londres au millésime de 1776 (signature à l'intérieur). Quelques restaurations sur la tête et les éclisses. 354mm. 3500 / 4000 €

- 53 Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1914, portant étiquette de Ch. J.B. Collin Mezin et signature. Assez bon état. 361mm. 2500 / 3000 €
- 54 Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Père fait à Paris au millésime de 1901 en collaboration avec son fils, portant étiquette et signature de Collin Mezin. Petite cassure à la pate d'F sur la table. 360mm. 3000 / 4000 €
- 55 Violon fait dans l'atelier de Paul BLANCHARD à Lyon au millésime de 1882, portant étiquette fait dans l'atelier de Paul Blanchard et une signature sur la table. Assez bon état. 360mm. 4000 / 5000 €
- 56 Violon de Jules GRANDJON fait à Mirecourt au millésime de 1852 n°25, signature sur le fond de Grandjon et portant étiquette apocryphe de Balestrieri. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 361mm. 4000 / 5000 €
- 57 Violon de Victor AUDINOT MOUROT fait à Paris au millésime de 1940, portant étiquette d'Audinot Mourot. Assez bon état. 357mm. Accompagné de son certificat d'origine. 3000 / 3500 €
- 58 Joli violon allemand fait vers 1770-1780. Légères restaurations. 361mm. 2500 / 3000 €
- 59 Violon de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1855- 1860, portant étiquette apocryphe d'Amatus. Quelques restaurations, tête retouchée avec doublures de joue. 356mm. 4000 / 4500 €
- 60 Intéressant violon d'Eugenio PRAGA fait à Gènes au millésime de 1886, portant étiquette d'Eugenio Praga. Quelques restaurations sur la table dont une cassure de barre sur la partie inférieure. 356mm. 25000 / 30000 €
- 61 Intéressant violon de la maison COUESNON fait à Mirecourt vers 1910-1930, portant étiquette apocryphe Amatus. Assez bon état. 357mm. 1500 / 2000 €
- 62 Violon français fait vers 1710-1715 à Paris de l'école de Pierray Bocquay, portant étiquette de Nicolas Bertrand. Tête remplacée française du XIXème. Quelques restaurations, deux pièces sur le fond et quelques traces de vers. 363mm. 5000 / 6000 €
- 63 Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt vers 1945-1950, portant étiquette apocryphe de Joseph Guarnerius. Assez bon état. 357mm. 1500 / 2000 €
- 64 Violon de Joseph PASCALIN fait à Paris au millésime de 1891, portant marque au fer sur le fond de Joseph Pascalin. Assez bon état. 360mm. 1500 / 2000 €
- 65 Violon probablement italien fait vers 1800, portant étiquette de Pietro Cateni. Quelques restaurations sur la table et tête restaurée avec doublures de joue. 352mm. 6000 / 8000 €
- 66 Violon de CARON fait à Versailles vers 1770-1775, signé C.V. sur le talon du fond. Différentes restaurations sur la table, talon cassé et tête restaurée aux deux doublures de joue. 354mm. 5000 / 6000 €
- 67 Violon de Paul LORANGE fait à Lyon au millésime de 1902 n°33, portant étiquette de Paul Lorange, plusieurs marques au fer et signatures. Vernis très craquelé. 358mm. 2500 / 3000 €
- 68 Violon de Charles BOVIS fait à Nice vers 1945-1950, portant étiquette de Charles Bovis et marque au fer sur la table. Bon état. 355mm. 6000 / 8000 €
- 69 Violon Français province fait vers 1770, portant étiquette Le Pileur. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 351mm. 1500 / 2000 €
- 70 Intéressant violon italien fait à Naples vers 1800-1810 dans le style de Gennaro Vinaccia. Tête remplacée. Quelques restaurations sur la table et les éclisses. 358mm. 10000 / 15000 €
- 71 Violon français fin XVIIIème portant étiquette de Jacobus Stainer. Quelques restaurations et pièce d'âme sur le fond. 362mm. 1500 / 2000 €
- 72 Violon d'Emanuele EGILDO fait à Rome au millésime de 1912, portant étiquette Emanuele Egildo. Assez bon état. 358mm. 6000 / 8000 €
- 73 Violon de MOUGEL fait à Mirecourt vers 1820-1830, marqué au fer Mougel à Turin. Quelques restaurations sur la table. 361mm. 1000 / 1500 €
- 74 Violon allemand fait dans la seconde partie du XVIIIème, portant étiquette de Heber. Tête remplacée. Quelques restaurations dont une cassure d'âme et cassure de barre. 355mm. 2000 / 2500 €
- 75 Violon de Bartolomeo BIMBI fait à Florence vers 1755-1760, portant étiquette apocryphe d'Amatus. Différentes restaurations sur la table, tête restaurée avec une joue. 354mm. 40000 / 45000 €

- 76 Violon miniature portant étiquette de "Claude à Mirecourt" avec un archet miniature monté ébène argent et un archet miniature monté ébène et or, dans étui en bois. 1000 / 1200 €
- 77 Archet de violon d' Emile OUCHARD collaboration Père et fils, signé, monté maillechort avec bouton postérieur,. 51g, sans mèche et garniture fine. Petit éclat extrémité tête et côté collet, bouton marqué. Bon état. 2500 / 3000 €
- 78 Archet de violon d'Auguste BARBÉ, monté maillechort. 55g5, avec garniture légère. Hausse un peu grattée en dessous et sur un côté. Bon état. 2200 / 2500 €
- 79 Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, fait pour et signé Audinot, monté argent avec bouton postérieur. 56g5, avec mèche et garniture légères. Cassé recollé et renforcé par deux pièces postérieure baguette. Petit éclat bec de tête. Assez bon état de restauration. 1800 / 2000 €
- 80 Baguette d'archet de violon de Joseph René LAFLEUR, avec hausse et bouton de Charles Nicolas BAZIN, signé, monté argent. 49g5. Petite gerce bas baguette, petite usure pouce. Bon état. 10000 / 15000 €
- 81 Archet d'alto de Charles Alfred BAZIN, signé, monté argent. 73g. Bon état. 1000 / 1200 €
- 82 Archet de violon de Georges BARJONNET, signé Jérôme Devoivre, monté écaille et or. 64g, avec mèche et garniture fines. Léger coup de pupitre collet. Bon état. 2000 / 3000 €
- 83 Archet d'alto de Marcel FÉTIQUE, signé, monté argent. 71g5. Eclat mortaise de vis et écrou, usure arrière et petit coup dessus tête, usure et éclat ébène et passant ressoudé postérieurement. Assez bon état. 4000 / 5000 €
- 84 Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté argent. 53g, sans mèche et garniture fine. Petit coup et petit trou de vers rebouché baguette. Très bon état. 1200 / 1500 €
- 85 Archet de violoncelle de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 76g, avec garniture légère. Mastic de pouce, cheval de hausse, petite gerce arrière tête. Bon état. 6000 / 7000 €
- 86 Archet de violoncelle de Marcel LAPIERRE Marcel, fait pour Vidoudez Genève, monté argent. 80g. Petite gerce côté tête, très léger éclat ébène. Très bon état. Figure dans le livre "l'Archet", Page 449, N° 2, Tome III 1200 / 1500 €
- 87 Archet de violon de GUINOT, en bois d'amourette, monté maillechort. 54g5, sans mèche et garniture fine. Mortaise de vis et écrou un peu endommagée. Petite fente hausse, bec de tête un peu repris. Bon état. 2500 / 3000 €
- 88 Archet de violon d'André VIGNERON Fils, signé, monté argent. 62g5, avec mèche et garniture fines. Usure arrière baguette et sous la baguette, petite fente hausse, grattes arrière tête. Bon état. 6000 / 7000 €
- 89 Archet de violon de L. MORIZOT Frères, en bois d'abeille, monté maillechort. 55g, sans mèche et garniture fine. Marques sur le bouton. Bon état. 200 / 300 €
- 90 Archet de violoncelle de Charles PECCATTE, signé, monté ivoire et argent. 88g. Gravé "M E" sur le passant. Léger coup baguette et petite usure pouce, très légère gerce devant tête. Très bon état. 15000 / 18000 €
- 91 Archet de violoncelle de Marcel LAPIERRE, signé, monté argent. 75g, avec garniture légère. Traces de couleur sans gerce. Bon état. 1200 / 1500 €
- 92 Archet de violon de François BAZIN, bois exotique monté maillechort. 62g5. Bon état. 1800 / 2000 €
- 93 Archet de contrebasse de Henry Louis GILLET, signé, monté argent. 127g5, avec mèche et garniture fines. Coup de vent tête et début baguette et petite usure arrière. Petits éclats hausse. Bon état. 4500 / 5000 €
- 94 Archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, fait en modèle Cuniot Hury, signé, monté argent. 60g. Une virole un peu dessoudée. Bon état. 1200 / 1500 €
- 95 Archet de violoncelle de Joseph Alfred LAMY Père, monté argent. 67g5. Petits coups tête et baguette, marques cordes hausse et très léger éclat ébène. Bon état. 6000 / 6500 €
- 96 Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, fait en modèle "Lupot", monté maillechort. 71g, sans mèche et garniture fine. Nœud gercé baguette. Petit coups dessus tête. Bon état. 1000 / 1200 €
- 97 Archet de violon d'Auguste LENOBLE, signé Peccatte à Paris, monté argent. 54g, sans mèche ni garniture. Gerce sous le collet recollée et bouton un peu pincé. Bon état de restauration 3000 / 4000 €
- 98 Archet de violon de François LOTTE, signé "P. Beau", monté argent avec bouton postérieur. 54g5. Petit coup côté tête et fin de gerce latérale aluminium. Bon état. 900 / 1000 €

- 99 Archet d'alto de Roger François LOTTE, signé, monté ivoire et argent. 63g, sans garniture. Bon état. 1000 / 1200 €
- 100 Archet de violoncelle de Dominique PECCATTE, signé, monté argent. 75g5. Petites gerces et petit nœud latéral baguette, bouchons de recentrage, traces cordes hausse, coulisse et talon refait postérieurement, légère restauration arrière tête. Bon état. 25000 / 30000 €
- 101 Violoncelle Mirecourt fait vers 1920-1930 portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Touche décollée. Assez bon état. 758mm. 2000 / 3000 €
- 102 Violoncelle Français province fait vers 1870-1880. Quelques restaurations, traces de vers sur la table et tête restaurée. 738mm. 4000 / 6000 €
- 103 Contrebasse XXème dévernie avec quelques restaurations. 1500 / 2000 €
- 104 Violoncelle de l'atelier LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1940. Assez bon état. 759mm. 5000 / 6000 €
- 105 Violoncelle de Johann Reinhart STORCK fait à Strasbourg au millésime de 1778, portant étiquette de J. Reinhart Storck et étiquette de Paul Bailly. Table remplacée faite par Paul Bailly en 1886. Quelques restaurations dont une cassure d'âme au fond. 744mm. 5000 / 8000 €
- 106 Violoncelle 3/4 de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Bergonzi. Légères restaurations. 1000 / 1200 €
- 107 Violoncelle de l'école allemande seconde partie du XIXème, portant étiquette Borelli. Différentes restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 750mm. 4000 / 5000 €
- 108 Violoncelle XXème portant étiquette apocryphe de Degani. Assez bon état. 756mm. 5000 / 6000 €
- 109 Violoncelle de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1895 et fini et vendu par Paul Blanchard à Lyon en 1897, portant étiquette Lugdunum. Différentes traces et piqures de vers sur la table et les éclisses. 767mm. 3000 / 4000 €
- 110 Violoncelle de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1930 en modèle Nicolas Aîné dont il porte une marque au fer à l'intérieur sur le fond. Cassure d'âme sur la table et légères restaurations. 766mm 4000 / 5000 €
- 111 Violoncelle 3/4 Français fait vers 1770-1775, portant étiquette apocryphe de Guersan. Quelques restaurations dont une cassure au fond et traces de vers sur la table. 1300 / 1500 €
- 112 Violoncelle fin XIXème, portant étiquette apocryphe Rocca. Tête plus ancienne. Piqures de vers sur la tête et fond déverni. 750mm. 3000 / 4000 €
- 113 Violoncelle de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt vers 1925-1930. Différentes restaurations sur la table. 755mm 7000 / 8000 €
- 114 Violoncelle de l'école allemande début XXème. Talon cassé et différentes restaurations sur la table. 760mm. 1500 / 2000 €
- 115 Violoncelle Mirecourt fin XIXème, portant étiquette apocryphe Aldric. Différentes restaurations sur la table et le fond dont une cassure d'âme et de barre sur la table. 757mm. 3000 / 4000 €
- 116 Violon de la maison APPARUT-HILAIRE fait à Mirecourt vers 1955, marqué sur le fond Apparat Hilaire Mirecourt. Assez bon état. 357mm. Accompagné d'un certificat de Bernard Millant. 1500 / 2000 €
- 117 Violoncelle allemand XXème, portant étiquette apocryphe de Chevrier. Assez bon état. 762mm. 3500 / 4000 €
- 118 Joli violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1932 n°617 en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette d'Amédée Dieudonné et plusieurs signatures. Assez bon état. 359mm. Accompagné de son certificat d'origine. 2200 / 2500 €
- 119 Violoncelle français Mirecourt XIXème, portant étiquette apocryphe Albani. Table remplacée française XXème. Différentes restaurations et nombreuses traces de vers. 746mm. 1500 / 2000 €
- 120 Intéressant violoncelle de Georges CHANOT fait à Paris vers 1840, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et restaurations sur les éclisses. 758mm. 45000 / 50000 €
- 121 Alto Français fait vers 1800, portant étiquette apocryphe Amati. Fond et table recoupés, tête remplacée plus récente. Différentes restaurations. 400mm. 3500 / 4000 €
- 122 Intéressant violon français fait vers 1770. Quelques restaurations sur la table. 358mm. 3000 / 4000 €

- 123 Violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt au millésime de 1929 n°360 portant étiquette "fait par Georges Apparut" et marque au fer. Assez bon état. 357mm. 2500 / 3000 €
- 124 Violon d'Amati MANGENOT fait à Bordeaux au millésime de 1933, portant étiquette d'Amati Mangelot et marque au fer sur l'éclisse arrière. Assez bon état. 357mm. 4000 / 5000 €
- 125 Intéressant violon italien fait à Venise vers 1700 probablement de Francesco GOBETTI portant étiquette apocryphe Amati. Tête remplacée plus récente. Différentes restaurations sur la table le fond et les éclisses et doublure sur le fond. 350mm. 40000 / 50000 €
- 126 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé apocryphe "A. Vigneron à Paris", monté argent, avec bouton postérieur. 52g, sans mèche et garniture fine. petite gerce côté tête, petit éclat bec de tête. 800 / 1000 €
- 127 Archet de violoncelle de Louis Joseph MORIZOT Père, signé E.Coiffier, monté argent. 67g, sans mèche et garniture fine. Très léger manque côté plaque tête, fin de noeud baguette et légère usure pouce, petites fentes ébène hausse, gerce dessus tête. Bon état. 1500 / 2000 €
- 128 Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé Paul Jombar à Paris, monté argent. 58g5, avec mèche et garniture fines. Fente arrière et bouchon de consolidation, gerces arrière baguette, pièce ébène hausse et éclat, petit talon manquant et bouton marqué. Bon état de restauration. 4000 / 5000 €
- 129 Baguette d'archet de violon de l'école de SIMON, fait dans le style de N. SIMON fils de Jean, en bois d'amourette avec hausse et bouton de même époque montés maillechort. 61g. Arrière baguette marquée. Bon état. 1500 / 2000 €
- 130 Archet de violoncelle de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 72g. Petit éclat ébène et gratte hausse, grattes collet et usure pouce baguette. Bon état. 8000 / 10000 €
- 131 Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, fait pour Morhange Paris, monté argent avec bouton postérieur. 72g, sans mèche et garniture fine. Fente arrière baguette, deux gros éclats ébène hausse. Assez bon état. 1000 / 1200 €
- 132 Archet de violon d'Auguste LENOBLE, signé Lenoble à Paris, monté maillechort avec bouton de même époque. 61g5. Coups baguette, fente devant mortaise de vis et écrou, fentes ébène et éclat hausse, pièce côté tête, une virole bouton dessoudée. Bon état. 1800 / 2000 €
- 133 Archet de violon d'Emile-Auguste OUCHARD Fils, signé Emile Ouchard, monté argent. 56g, avec mèche et garniture fines. Bon état. 5000 / 6000 €
- 134 Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 53g, sans mèche et garniture fine. Bon état. 800 / 1000 €
- 135 Archet de violon de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 54g, avec garniture légère. Noeud et coups baguette, gratte côté et coup devant tête sans fente, très léger éclat ébène. Bon état. 5000 / 6000 €
- 135B Archet de violon de Nicolas MAIRE, monté maillechort. 56g, sans garniture. Gerce recollée au centre sous la baguette. Bon état. 6000 / 8000 €
- 136 Archet de violon de CLASQUIN. Gerce baguette et petits trous de vers rebouchés 1500 / 2000 €
- 137 Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 54g, sans mèche ni garniture. Coups de vent et usure arrière, usure pouce et fentes ébène hausse. Bon état. 3000 / 4000 €
- 138 Baguette d'archet de violon de Nicolas Léonard TOURTE, avec hausse et bouton allemand en ivoire postérieurs. Bon état. 6000 / 8000 €
- 139 Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 59g. Traces de coups de scie baguette. Bon état. 800 / 1000 €
- 140 Baguette d'archet de violon de Joseph René LAFLEUR, avec hausse et bouton de même époque montés argent. 58g, avec mèche légère. Légère gratte côté tête, coup baguette et petite usure arrière. Bon état. 12000 / 15000 €
- 141 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, fait à l'époque où il collaborait avec E. SARTORY, signé R & M Millant à Paris, monté argent. 60g. Bon état. 1000 / 1200 €

- 142 Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, fait en collaboration avec J.J. MARTIN, signé, monté argent. 51g, sans mèche ni garniture. Petites grattes tête et baguette, hausse un peu relimée. Bon état. 2500 / 3000 €
- 143 Archet d'alto de l'atelier de Dominique PECCATTE, en bois d'amourette, monté maillechort. 64g, avec garniture légère. Bon état. 4000 / 5000 €
- 144 Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, fait en modèle Albert Acoulon à Paris, monté argent. 54g5, sans mèche et garniture fine. Très bon état. 1000 / 1500 €
- 145 Archet de violon d'André VIGNERON Fils, signé, monté argent. 61g. Bon état. 5000 / 6000 €
- 146 Archet de contrebasse de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 114g. Baguette un peu diminuée au niveau collet avec coups de pupitre, petits éclats hausse. Bon état. 800 / 1000 €
- 147 Archet d'alto de Jean Jacques MILLANT, monté or. 70g. Petite noeud baguette. Bon état. 3000 / 4000 €
- 148 Baguette d'archet de violon de l'école de PAJEOT, fait dans le style de GAUDE/GUINOT, en bois exotique, avec hausse et bouton postérieurs, monté maillechort. 61g. Petit éclat hausse. Bon état. 2000 / 3000 €
- 149 Archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait pour Daniel Moinel à Paris, monté argent. 60g5. Légère trace de mortaise et éclats pointe tête, marques bouton, coulisse un peu grattée. Bon état. 800 / 1000 €
- 150 Baguette d'archet de violoncelle de Jean Pierre Marie PERSOIT, signé "PRS", avec hausse postérieure faite en copie et bouton ancien montés argent. 80g. Bon état. 40000 / 45000 €
- 151 Violon XXème portant marque au fer Italia et les initiales F.B.. Légères restaurations. 361mm. 500 / 600 €
- 152 Violon de GAVIGNY fait à Paris vers 1755-1760, portant marque au fer sous le talon de Gavigny Paris. Quelques restaurations sur la table. 362mm. 2000 / 2500 €
- 153 Joli violon de Paul SERDET fait à Paris au millésime de 1895 n°2, portant étiquette de Paul Serdet. Bon état. 358mm. 6000 / 8000 €
- 154 Violon début XXème portant étiquette apocryphe de D'Espire. Assez bon état. 358mm. 2000 / 2500 €
- 155 Violon de Pierre HEL fait à Lille au millésime de 1904 n°79, portant étiquette de Pierre Hel et signatures à l'intérieur. Cassure d'âme sur la table. 357mm. 10000 / 12000 €
- 156 Violon de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1860, portant étiquette apocryphe de Guadagnini. Légère doublure de table. Assez bon état. 356mm. 5000 / 6000 €
- 157 Intéressant violon français fait à Paris vers 1750, portant étiquette de Bonneuil. Différentes restaurations dont une cassure d'âme et de barre. 350mm. 5000 / 5500 €
- 158 Violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt en 1941, portant étiquette de Charlotte-Millot. Petite cassure sur la table près du sillet et cassures sur l'éclisse arrière. 353mm. 1800 / 2000 €
- 159 Violon de l'école de GRANDJON fait à Mirecourt vers 1860. Talon cassé. 356mm. 3500 / 4000 €
- 160 Violon de GAND et BERNARDEL fait à Paris au millésime de 1891 n°1509, portant étiquette de Gand et Bernardel et plusieurs marques au fer. Cassure le long de la barre restaurée. 357mm. 7000 / 8000 €
- 161 Violon XIXème portant étiquette apocryphe Dalla Costa. Légères restaurations. 355mm. 3000 / 4000 €
- 162 Violon de Paul Blanchard fait à Lyon au millésime de 1896 n°398, portant marque au fer et signature à l'intérieur sur la table et le fond. Importantes cassures sur la table et talon cassé. 358mm. 3000 / 4000 €
- 163 Violon de l'école allemande fait vers 1770-1780, portant étiquette apocryphe de Stainer. Différentes restaurations sur la table et traces de vers sur le fond. 358mm. 2000 / 2500 €
- 164 Violon de Louis Nicolas VISSENAIRE dit Vissenaire Père, fait à Lyon au millésime de 1834, portant étiquette de Vissenaire et signature. Petites gerces en surface sur le fond et éclat à la tête. 364mm. 1800 / 2000 €
- 165 Joli violon de Léopold WIDHALM fait à Nuremberg au millésime de 1765 portant étiquette de Widhalm et marque au fer des initiales L.W. Tête remplacée XVIIIème allemande, différentes restaurations sur la table avec une cassure d'âme et pièce non originale sur le fond au talon. 357mm. 8000 / 10000 €
- 166 Intéressant violon fait vers 1860. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme et doublure sous la barre. 355mm. 4000 / 5000 €
- 167 Intéressant violon début XXème fait en modèle Guadagnini dont il porte une étiquette apocryphe. Assez bon état. 352mm. 3000 / 4000 €

- 168 Violon Italien fin XVIIIème début XIXème, portant étiquette apocryphe Amatus et signature sur le fond réparé par Jacquot. Tête remplacée de Jacquot. Différentes restaurations sur la table avec pièce d'estomac. 349mm. 10000 / 15000 €
- 169 Violon de l'école de François CAUSSIN, portant étiquette apocryphe Gagliano. Tête remplacée. Légères restaurations. 355mm 5000 / 6000 €
- 170 Intéressant alto de François FENT fait à Paris vers 1800, portant étiquette de Fent. Assez bon état. 395mm. 5000 / 6000 €
- 171 Violon XIXème portant étiquette apocryphe Tecchler. Quelques restaurations. 355mm. 2000 / 3000 €
- 172 Violon de l'école Anglaise XIXème portant étiquette de Louis Panormo. Tête remplacée, différentes restaurations dont une cassure d'âme au fond restaurée. 358mm. 6000 / 7000 €
- 173 Violon de Joseph GAFFINO fait à Paris vers 1745-1750, portant étiquette de Joseph Gaffino. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre. 362mm. 4000 / 5000 €
- 174 Violon français province fait vers 1770-1775. Légères restaurations. 353mm. 1500 / 2000 €
- 175 Violoncelle de Tommasso BALESTRIERI fait à Mantoue vers 1770/1775, portant étiquette de Thomas Balestrieri. Différentes restaurations et cassure d'âme au fond avec pièce de renforcement. Traces de vers sur les éclisses. 737mm. 80000 / 100000 €
- 176 Archet de violon de l'école d'Hermann Richard PFRETZSCHNER, fait pour Gand & Bernardel, monté argent. 56g, avec garniture légère. Légère gerce latérale. Bon état. 800 / 1000 €
- 177 Baguette d'archet de violon de Louis PANORMO Louis, signée, avec hausse et bouton de L. MORIZOT frères montés argent. 51g5. Petit nœud sous garniture. Bon état. 2500 / 3000 €
- 178 Archet de violoncelle de l'Ecole de PAJEOT, bois de fer monté maillechort. 94g. Bon état. 2500 / 3000 €
- 179 Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 65g5, sans mèche et garniture fine. Talon manquant et fentes hausse. Bon état. 1000 / 1200 €
- 180 Archet de violon de Nicolas MALINE, signé apocryphe "Lupot". Petite usure pouce. 8000 / 10000 €
- 181 Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 49g, sans mèche et garniture fine. Petit coup dessus tête et petite gerce baguette. Bon état. 800 / 1000 €
- 182 Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé A. Lamy à Paris, monté argent. 52g5. Fente arrière tête, usure dessus tête et arrière baguette, coups sur la longueur, cheval de hausse. Assez bon état. 4000 / 5000 €
- 183 Archet de violon de l'école de PAJEOT, fait dans le style de GAUDE / GUINOT, en bois d'amourette, monté maillechort avec bouton postérieur. 61g. Fin de nœud milieu baguette et petite trace de brûlure, très léger éclat ébène. 2500 / 3000 €
- 184 Archet de violon d'André MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 55g, avec mèche et garniture fines. Petites grattes côté tête et collet, nœud baguette. Bon état. 1000 / 1200 €
- 185 Archet de violoncelle de Jean Dominique ADAM, signé, monté argent, avec hausse et bouton postérieurs. 67g5, sans garniture et mèche fine. Bon état. 5000 / 6000 €
- 186 Archet de violoncelle de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 81g5. Petit coup baguette et gerce bas tête. Bon état. 1000 / 1200 €
- 187 Baguette d'archet de violon de Georges Frédéric SCHWARTZ, avec hausse et bouton postérieurs, monté maillechort. 45g5, sans garniture et mèche fine. Trace de brûlure arrière baguette, usure arrière baguette. Assez bon état. 6000 / 8000 €
- 188 Partie avant de baguette d'archet de violon de l'Ecole de TOURTE faite dans le style de F.X. TOURTE. 37g. Double enture milieu et arrière baguette. Assez bon état de restauration. 2000 / 2500 €
- 189 Archet de violoncelle de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Collin Mezin, monté argent. 75g. Très légers éclats ébène hausse, gerce recollée dessus tête et début baguette et petits coups dans la longueur, cassé collet. 800 / 1000 €
- 190 Baguette d'archet de violoncelle de Joseph Arthur VIGNERON Père, fait pour N. Audinot à Paris, avec hausse et bouton de même époque, monté argent. 78g, avec garniture légère. Baguette un peu raccourcie arrière et très léger éclat base tête, collerette bouton manquante. 6000 / 8000 €

- 191 Baguette d'archet de violoncelle de l'Ecole de François Nicolas VOIRIN, avec hausse dans le style de N. MALINE et bouton postérieur montés maillechort. 69g, sans mèche ni garniture. Nœuds baguette un peu gercé, coups baguette, fente et éclat ébène. Assez bon état. 1000 / 1200 €
- 192 Baguette d'archet de violon fait dans le style de PECCATTE, signé apocryphe Gand et Beranrdel Fres, avec hausse et bouton postérieurs montés argent. 53g5, sans mèche ni garniture. Usure sous garniture et pouce. Bon état. 3000 / 4000 €
- 193 Archet de violoncelle de l'école de VIGNERON, fait dans le style de Vigneron père, fait pour Gand & Bernardel Fres, monté argent. 68g5, sans garniture. Bon état. 2000 / 3000 €
- 194 Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent. 62g5, avec mèche fine. Très bon état. 800 / 1000 €
- 195 Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, fait pour P. Serdet à Paris, monté argent. 55g, sans mèche et garniture fine. Très bon état. 6000 / 8000 €
- 196 Archet de violon d'Eugène CUNIOT dit CUNIOT-HURY, signé, monté argent guilloché. 55g5. Petite pièce pointe tête. Bon état. 1000 / 1200 €
- 197 Archet de violon de l'atelier de MARTIN, en bois d'amourette, monté maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Très légères gerces baguette, petit talon manquant. Bon état. 1000 / 1200 €
- 198 Archet de violoncelle de Célestin Emile CLASQUIN, fait en collaboration avec Charles PECCATTE, monté argent. 81g5. Gerces latérales baguette recollée avec petit mastic. Bon état. 2000 / 2500 €
- 199 Archet de violon de Louis MORIZOT Père fait en modèle et signé "Tourte", monté argent avec bouton postérieur. 57g, sans mèche et garniture fine. Bon état. 800 / 1000 €
- 200 Archet de violoncelle de Nicolas MAIRE, monté maillechort. 77g, sans garniture. Légère usure sous la garniture et petit éclat sous la hausse. Très bon état. 50000 / 55000 €
- 201 Violon de l'école Allemande début XIXème, portant étiquette apocryphe de Rugger. Table remplacée probablement faite par Adler dont il porte une étiquette sur l'éclisse du C. Traces de vers d'origine sur le fond. 353mm. 1000 / 1500 €
- 202 Violon de François Hippolyte CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1870-1875, portant étiquette apocryphe de Bergonzi. Tête remplacée. Quelques restaurations sur la table avec une pièce d'estomac. 360mm. 1500 / 2000 €
- 203 Violon de Roger et Max MILLANT fait à Paris au millésime de 1943 n°495, portant étiquette de Millant et marque au fer sur l'éclisse arrière. Bon état. 354mm. 5500 / 6000 €
- 204 Violon d'Alois STANGL fait à Mittenwald vers 1780, portant étiquette d'Alois Stangl. Tête remplacée plus récente. Différentes restaurations sur la table. 361mm. 2000 / 3000 €
- 205 Violon de Claude PIERRAY fait à Paris vers 1715-1720, portant étiquette de Claude Pierray. Tête remplacée plus récente. Différentes restaurations sur la table et quelques traces de vers rebouchées sur le fond. 359mm. 9000 / 10000 €
- 206 Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1924, portant étiquette de Collin Mezin et également une signature. Assez bon état. 358mm. 1500 / 2000 €
- 207 Violon de Jules GAILLARD fait à Mirecourt vers 1860, portant étiquette de Gaillard. Table remplacée. Assez bon état. 363mm. 1200 / 1500 €
- 208 Alto de Giuseppe LUCCI fait à Rome au millésime de 1983, portant étiquette de Giuseppe Lucci et plusieurs marques au fer. Bon état. 410mm. Accompagné de son certificat d'origine. 13000 / 15000 €
- 209 Violon fait dans les ateliers de Jean LARCHER à Mirecourt au millésime de 1932, portant étiquette de Jean Larcher. Assez bon état. 357mm. 1200 / 1500 €
- 210 Violon d'Honoré DERAZEY fait à Mirecourt vers 1860, portant marque au fer de H. Derazey. Légères restaurations sur la table et cassures à la tête, sans sa touche. 358mm. 4000 / 5000 €
- 211 Alto Mirecourt début XXème probablement des ateliers J.T.L. portant étiquette apocryphe Maggini, un coin de table abîmé 398mm. 1000 / 1500 €
- 212 Violon d'Albert CARESSA fait à Paris au millésime de 1921 n°8, portant étiquette d'Albert Caressa et plusieurs marques au fer sur la table et sur le fond décoré. Bon état. 356mm. 5000 / 6000 €

- 213 Joli violon de LABERTE HUMBERT en modèle H. Derazey, portant étiquette et marque au fer H. Derazey. Cassure de patte d'F. Assez bon état. 357mm. 1200 / 1500 €
- 214 Violon de Francesco NICOLO fait à Florence au millésime de 1980. Bon état. 356mm. 3500 / 4000 €
- 215 Alto de Roger et Max MILLANT fait à Paris au millésime de 1936 n°127 en modèle Millant Roussel, portant étiquette de Roger et Max Millant et étiquette Millant Roussel et plusieurs marques au fer. Assez bon état. 409mm. 5000 / 7000 €
- 216 Violon Mirecourt XIXème fait en modèle Nicolas Ainé dont il porte une marque au fer et signature. 361mm. 1200 / 1500 €
- 217 Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt vers 1935-1940, portant étiquette apocryphe de Bernardel. Légères restaurations. 358mm. 1500 / 2000 €
- 218 Alto français fait à Mirecourt vers 1880, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Légères restaurations. 391mm. 1500 / 2000 €
- 219 Violon Français fin XIXème portant marque au fer à l'intérieur de E. Drouin. Restaurations sur l'éclisse du C. 355mm. 1500 / 2000 €
- 220 Intéressant violon de Nicolas GAGLIANO fait à Naples vers 1750-1760, portant étiquette de Nicolas Gagliano. Quelques restaurations sur la table dont une cassure de barre et restaurations sur les éclisses. 352mm. 130000 / 150000 €
- 221 Violon allemand fait vers 1770 portant étiquette apocryphe de Stainer. Différentes restaurations dont une cassure d'âme sur la table et sur le fond. 362mm. 1000 / 1200 €
- 222 Violon français province fait vers 1770, portant étiquette apocryphe Salomon, vestige de marque sur le talon I.A. Tête remplacée française légèrement plus tardive. Quelques restaurations sur la table. 353mm 3000 / 4000 €
- 223 Joli violoncelle 3/4 français fait vers 1760. Tête remplacée française légèrement plus tardive. Différentes restaurations sur la table. 680mm. 3000 / 5000 €
- 224 Violoncelle 3/4 d'Andréa CASTAGNERI fait à Paris vers 1750, portant étiquette apocryphe d'Andréa Castagneri. Tête remplacée française plus tardive. Différentes restaurations sur la table et les éclisses et piqures de vers. 5000 / 6000 €
- 225 Violoncelle de Jean Nicolas LECLERC fait à Paris au millésime de 1777, portant marque au fer de Leclerc sous le talon et étiquette "fait par Leclerc aux quinze vingt à Paris 1777". Différentes restaurations sur la table, sur les éclisses et le fond. 755mm. 17000 / 20000 €
- 226 Archet d'alto de François LOTTE, signé, monté maillechort. 59g5, sans mèche et garniture fine. Bon état. 800 / 1000 €
- 227 Archet de violoncelle de Victor FÉTIQUE, signé, monté maillechort. 68g, sans mèche et garniture fine. Baguette fendue arrière et nœud baguette, passant postérieur. Assez bon état. 3000 / 4000 €
- 228 Baguette d'archet de violon de Nicolas MAIRE, avec une hausse et un bouton postérieur, montés maillechort. 60g5, avec mèche fine. Enture sous garniture. Bon état de restauration. 4000 / 5000 €
- 229 Archet de violon de L. MORIZOT Frères, modèle Lupot, monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture légère. Coulisse un peu endommagée. Bon état. 800 / 1000 €
- 230 Baguette d'archet de violoncelle de Claude THOMASSIN, avec hausse et bouton de Joseph HENRY, monté écaille et or. 70g, sans garniture et mèche fine. Petites grattes baguette, légères traces de vers. Bon état. 10000 / 15000 €
- 231 Archet de violon de Pierre MALINE, fait pour et signé Prosper Colas, monté argent. 58g5, avec garniture légère. Très bon état. 1000 / 1200 €
- 232 Archet de violoncelle de l'école PAJEOT, en bois d'amourette, monté maillechort. 65g5, sans mèche ni garniture. Une virole dessoudée. Fente ébène hausse. Assez bon état. 1800 / 2000 €
- 233 Archet de violon de Nicolas MAIRE, signé, monté maillechort. 54g, sans garniture. Baguette raccourcie postérieurement (69,8 cm). Assez bon état. 3500 / 4000 €

- 234 Archet de violon de Pierre HUSSON dit HUSSON-DUFOUR, fait pour et signé E. Corvisier à Paris, monté argent. 50g5, sans mèche ni garniture. Légère fente et éclat hausse, usure arrière baguette et fente arrière baguette. Bon état. 1200 / 1500 €
- 235 Archet de violoncelle de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent, avec bouton postérieur. 77g, avec mèche et garniture fines. Tête un peu arrondie au niveau plaque. Fente arrière baguette, et petite gratte dessus tête. Bon état. 8000 / 10000 €
- 236 Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté maillechort. 51g5, sans mèche et garniture fine. Petite gerce côté baguette devant garniture, mortaise vis et écrou un peu rallongée. Bon état. 2000 / 2500 €
- 237 Baguette d'archet et bouton de violoncelle de Marie Louis PIERNOT Marie Louis, fait pour Chanot & Chardon Paris, avec une hausse de même époque montée argent. 79g. Coulisse et passant d'origine de PIERNOT. Bon état. 3000 / 4000 €
- 238 Partie arrière de baguette d'archet de violon de Victor FETIQUE, emboîtée sur une partie avant de l'Ecole de FETIQUE, signé, avec hausse et bouton de même époque montés argent. 56g, sans garniture. Bon état de restauration. 1500 / 2000 €
- 239 Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent. 57g5. Légère arrachure base tête et début de gerce collet. Bon état. 800 / 1000 €
- 240 Archet de violoncelle de Henri Louis GILLET, signé, monté écaille et or. 77g5, sans mèche. Très légers éclats écaille, petit coup latéral début baguette créant une légère gerce. Très bon état. 18000 / 20000 €
- 241 Baguette d'archet de violoncelle de l'école de TUBBS, avec hausse et bouton postérieurs montés argent. 70g, sans mèche et garniture fine. Bon état. 2000 / 3000 €
- 242 Archet de violon de Nicolas SIMON dit SIMON Fr., en bois d'amourette, monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Petites fentes et éclat hausse. Bon état. 4000 / 5000 €
- 243 Archet de violon d'Auguste BARBE, fait pour et signé Gand et Bernardel, monté argent. 53g. Très bon état. 3000 / 4000 €
- 244 Baguette d'archet de violon de François PECCATTE, bois d'amourette, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 57g, sans mèche ni garniture. Fente côté mortaise de vis et écrou. 1500 / 2000 €
- 245 Archet de violoncelle de Claude THOMASSIN, fait pour et signé Gand et Bernardel, monté argent. 73g, avec garniture légère. Légère usure pousse, petits coups dessus tête et baguette, petite pièce mortaise vis et écrou. Bon état. 6000 / 8000 €
- 246 Baguette d'archet de violoncelle de Charles Louis BAZIN, signée, hausse et bouton postérieurs montés argent. 76g, avec garniture légère. Trou de vers baguette et petite usure au pousse. Bon état. 1200 / 1500 €
- 247 Archet de violon de d'Emile OUCHARD Père & fils, fait pour et signé Marcel Fétique, monté maillechort. 59g, avec garniture légère. Légers nœuds baguette. Bon état. 2000 / 3000 €
- 248 Baguette d'archet de violon de Joseph GAUDÉ, en bois exotique avec hausse et bouton postérieurs, montés maillechort. 56g. Baguette un peu courte (70,8). Petites grattes et légère arrachure base tête. Bon état. 1500 / 2000 €
- 249 Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé, monté argent. 60g5. Petite fente base hausse. Bon état. 1000 / 1200 €
- 250 Archet de violon de François LUPOT II, signé, en bois exotique, monté argent. 60g5, avec mèche et garniture fines. Fente arrière baguette et trace de mortaise de vis et écrou, virole avant refaite postérieurement. Bon état. 5000 / 6000 €
- 251 Intéressant violon fait vers 1700, portant étiquette apocryphe d'Amati. Différentes restaurations avec une cassure d'âme sur le fond et pièce non originale sur la table. 350mm. 6000 / 7000 €
- 252 Bel alto de Pierre AUDINOT fait à Paris vers 1930, portant signature à l'intérieur de P. Audinot à Paris. Bon état. 404mm. 2500 / 3000 €
- 253 Violon Français fait vers 1755-1760, portant étiquette de Meriotte. Différentes restaurations. 353mm. 4000 / 5000 €
- 254 Violon français province XIXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Légères restaurations. Tête restaurée. 358mm. 1500 / 2000 €

- 255 Joli violon de Charles JACQUOT fait à Paris vers 1853, portant étiquette de Charles Jacquot et marques au fer. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme restaurée. 359mm. 11000 / 13000 €
- 256 Intéressant violon fait vers 1860-1870, portant étiquette apocryphe de Lupot. Quelques restaurations. 355mm. 4000 / 5000 €
- 257 Violon d'Henri MILLER fait à Mirecourt au millésime de 1947. Assez bon état. 356mm. 1000 / 1500 €
- 258 Violon français province fait vers 1770 - 1775. Tête française de Lafille cassée recollée. Quelques restaurations et piqûres de vers rebouchées. 352mm. 4000 / 5000 €
- 259 Violon de Georg KLOZ fait à Mittenwald vers 1765/1770, portant étiquette de Georg Kloz. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme, tête restaurée et une petite cassure sur le fond. 359mm. 4000 / 6000 €
- 260 Intéressant alto de Vincenzo SANNINO fait à Naples au millésime de 1914, portant étiquette de Vincenzo Sannino. Rebouchage résine original sur la table. Assez bon état. 410mm. 35000 / 40000 €
- 261 Violon de Victor AUDINOT MOUROT fait à Paris au millésime de 1934, portant étiquette et signature d'Audinot Mourot. Cassure d'âme sur la table. 352mm. 1500 / 2000 €
- 262 Violon de Louis MOITESSIER fait à Mirecourt vers 1820-1830, portant marque au fer de Moitessier. Quelques restaurations sur la table dont une cassure de barre. 359mm. 1500 / 2000 €
- 263 Violon allemand fait vers 1770 - 1780 dans le style de Gedler, portant étiquette apocryphe de KLOZ. Tête remplacée de Claude PIROT. Différentes restaurations sur la table dont une cassure de barre. 352mm. 2000 / 3000 €
- 264 Violon français province fait vers 1770 - 1775, signé R.D. Table remplacée plus récente. Légères restaurations avec son manche d'origine. 357mm. 1000 / 1500 €
- 265 Joli violon petite taille d'Auguste Sébastien BERNARDEL dit Bernardel Père fait à Paris au millésime de 1842, portant étiquettes et signatures de Bernardel. Piqûres de vers sur la table et traces de vers au niveau de l'âme. 348mm. 8000 / 10000 €
- 266 Violon de Paul KAUL fait à Nantes vers 1920 portant marques au fer et signatures. Petite cassure sur la table. 360mm. 5000 / 6000 €
- 267 Violon d'Emile MENNESSON dit Guarini fait à Reims au millésime de 1895 n°2764, portant étiquette d'Emile Mennesson. Assez bon état. 358mm. 3000 / 4000 €
- 268 Violon de Paul BLANCHARD fait à Lyon au millésime de 1896 n° 395, portant étiquette, signatures et marques au fer. Cassures sur la table. 357mm. 3000 / 4000 €
- 269 Violoncelle Mirecourt fait vers 1900, portant étiquette apocryphe de Charles Gaillard. Légères restaurations et talon cassé. 762mm. 4000 / 5000 €
- 270 Joli violon de Nicolo Iginio SDERCI fait à Florence au millésime de 1972, portant étiquette d'Iginus Sderci et signature. Bon état. 357mm 7000 / 8000 €
- 271 Violon fin XIXème. Tête et éclisses remplacées. Différentes restaurations et traces de vers. 356mm. 1500 / 1800 €
- 272 Violon de Nicolas VUILLAUME fait à Mirecourt vers 1850, portant étiquette apocryphe de N. F. Vuillaume. Quelques restaurations sur la table et quelques traces de vers rebouchées sur les éclisses et sur la tête, piqûres de vers sur la table. 358mm. 4000 / 5000 €
- 273 Violon alto (par sa largeur) de Benoit FLEURY fait à Paris vers 1765/1770, portant étiquette et marques au fer de Fleury. Tête remplacée. Différentes restaurations. 361mm. 3000 / 4000 €
- 274 Violon français fait vers 1740, portant étiquette apocryphe d'Amati. Différentes restaurations sur la table, le fond et les éclisses et doublure sur le fond. 350mm. 3000 / 4000 €
- 275 Violon de Riccardo GENOVESE fait à Lecco au millésime de 1927, portant étiquette de Riccardo Genovese. Assez bon état. 356mm. 10000 / 12000 €
- 276 Archet de violoncelle de Charles BAZIN, monté argent avec bouton de même époque. 71g5, sans mèche ni garniture. Grattes arrière baguette. Assez bon état. 800 / 1000 €
- 277 Archet de violon de Charles Louis BAZIN, fait pour L. Courtier, monté maillechort. 53g5, sans mèche et garniture fine. Très bon état. 1000 / 1200 €

- 278 Archet de violon d'Etienne PAJEOT, monté argent. 55g, sans garniture. Usure arrière baguette et hausse, fente ébène hausse et mortaise de vis et écrou apparente sur le dessus baguette, petits coups tête et baguette, virole arrière un peu diminuée. Assez bon état. 6000 / 7000 €
- 279 Baguette d'archet de violon fait dans le style de Jean ADAM Jean, avec hausse et bouton postérieurs, montés argent. 45g5. Pièce base tête, sous la garniture et usure arrière baguette. Assez bon état. 1000 / 1500 €
- 280 Archet de violon de François Nicolas VOIRIN, fait pour et signé J.B. Vuillaume, monté argent, avec bouton postérieur. 58g. Petite usure arrière et petit coup dessus tête. Bon état. 8000 / 10000 €
- 281 Archet de violon de Pierre MALINE, fait pour et signé Feret Marcotte à Paris, monté argent. 56g, sans mèche et garniture fine. Très bon état. 1200 / 1500 €
- 282 Baguette d'archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, hausse et bouton de même époque montés argent. 61g. Fente et éclat hausse et usure pouce et arrière baguette. Assez bon état. 4000 / 5000 €
- 283 Archet de violoncelle de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 75g, avec garniture légère. Léger mastic pouce et petits nœuds baguette. Bon état. 5000 / 6000 €
- 284 Archet de violon de Marie Louis PIERNOT, signé "Léon Bernardel à Paris", monté argent. 56g5, avec mèche et garniture fines. Très bon état. 2000 / 3000 €
- 285 Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé, monté argent avec bouton de même époque, monté argent. 60g5. Légère usure pouce et au-dessus hausse. Bon état. 6000 / 8000 CE
- 286 Archet de violoncelle de Roger François LOTTE, signé, monté argent. 78g, sans mèche. Bon état. 1000 / 1200 €
- 287 Archet de violon de Jacques AUDINOT, signé, monté argent. 65g. Bon état. 2000 / 3000 €
- 288 Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé Emile Ouchard, monté argent. 56g, sans mèche et garniture fine. Très bon état. 5000 / 6000 €
- 289 Archet de contrebasse de Georges BARJONNET, monté argent. 142g5. Fin de gerce côté baguette. Bon état. 1200 / 1500 €
- 290 Archet de violon de Joseph René LAFLEUR, fait en modèle expérimental cinq pièces, monté argent. 59g. Baguette fendue et recollée haut. Léger éclat ébène hausse. *Dans le livre ""L'Archet, page 236,N° 4, Tome II."* 5000 / 6000 €
- 291 Archet de violon de l'atelier de NURNBERGER, signé *Albert Nurnberger*, monté argent. 55g, avec mèche et garniture fines. Usure arrière baguette. Assez bon état. 800 / 1000 €
- 292 Archet de violon de Nicolas SIMON dit Simon Fr., bois d'amourette, monté maillechort. 54g5, sans mèche ni garniture. Une virole bouton dessoudée et léger éclat mortaise de vis et écrou. Bon état. 3000 / 3500 €
- 293 Archet de violon 1/4 de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 42g5, sans mèche. Petits coups baguette, éclat ébène hausse. Bon état. 3000 / 4000 €
- 294 Archet de violon de l'atelier de Dominique PECCATTE, en bois d'abeille, monté maillechort. 58g5, avec garniture légère. Bon état. 2000 / 3000 €
- 295 Archet de violon d'André VIGNERON Fils, signé, monté argent. 52g, sans mèche. Très léger éclat ébène hausse. Bon état. 5000 / 6000 CE
- 296 Archet de violon de François LOTTE, signé, monté maillechort. 49g, sans mèche. Bon état. 800 / 1000 €
- 297 Baguette d'archet de violon de François PECCATTE, en bois exotique, monté argent avec bouton de même époque et hausse postérieure. 60g. Fente arrière baguette au dessus hausse et gerce baguette. Assez bon état. 3000 / 4000 €
- 298 Archet de violon de J.A. VIGNERON Père, signé, monté argent avec enture de tête faite par Vigneron Père, bouton postérieur. 59g5. Petit éclat et gerce hausse. 3500 / 4000 €
- 299 Archet de violoncelle de L. MORIZOT Frères, fait pour et signé Collin Mezin, monté argent. 68g. Léger éclat arrière, petit nœud et gerce sous centre baguette. Bon état. 800 / 1000 €
- 300 Archet de violon d'Etienne PAJEOT, monté argent avec le bouton d'un autre archet de ce maître, monté argent. 60g. Bon état. 20000 / 25000 €

- 301 Joli violon de la Maison COUESNON fait à Mirecourt vers 1926 - 1928 fini et vendu par Léon Bernardel en 1928, portant étiquette Léon Bernardel. Assez bon état. 358mm. Accompagné de son certificat de garantie. 2000 / 3000 €
- 302 Alto de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt fin XIXème en modèle Breton dont il porte une étiquette et marque au fer sous le talon. Assez bon état. 401mm. 1500 / 2000 €
- 303 Joli violon Mirecourt fini et vendu par LAVEST en 1923. Cassure sur la table près de l'âme. 356mm 1000 / 1500 €
- 304 Violon Français province fait vers 1750/1760, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Quelques restaurations sur la table. 358mm. 2000 / 3000 €
- 305 Violon de Maurice MERMILLOT fait à Paris vers 1900, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Joint de fond décollé. 360mm. 4000 / 5000 €
- 306 Violon de l'école de Jules GAILLARD fait à Mirecourt vers 1880, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Quelques restaurations. 359mm. 3000 / 3500 €
- 307 Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1946, portant étiquette et signature de Dieudonné. Bon état. 355mm. 2000 / 3000 €
- 308 Violon fin XVIIIème probablement de l'école flamande ou hollandaise portant étiquette et marque au fer apocryphe de Guadagnini. Différentes restaurations. 351mm. 5000 / 5500 €
- 309 Violon de Thomas James HOLDER fait à Paris au millésime de 1935, portant étiquette de T.J. Holder. Assez bon état. 352mm. 2000 / 3000 €
- 310 Violon début XIXème portant étiquette apocryphe Landolphus. Différentes restaurations sur la table et sur le fond. 351mm. 0 / 0 €
- 311 Violoncelle de JEROME-THIBOUVILLE-LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Garini portant étiquette Garini. Quelques cassures sur la table non restaurées. 764mm. 3500 / 4000 €
- 312 Violon de Just Derazey, fait à Mirecourt au millésime de 1884, portant étiquette de Derazey et marque au fer. Cassure sur la table et éclisse arrière accidentée. 357mm. 2000 / 3000 €
- 313 Violon de Marcel VATELOT fait à Paris au millésime de 1931, portant étiquette de Marcel Vatelot. Assez bon état. 355mm 6000 / 8000 €
- 314 Violon allemand seconde partie du XVIIIème, portant étiquette apocryphe d'Albanis. Tête remplacée plus récente. Différentes restaurations sur la table. 359mm. 1200 / 1500 €
- 315 Joli violon d'Aegidius KLOZ fait à Mittenwald vers 1760 - 1770, portant étiquette apocryphe de George Kloz. Tête remplacée allemande plus tardive. Quelques restaurations sur la table. 358mm. 4000 / 5000 €
- 316 Violon d'Alexandre DELANNOY fait à Bordeaux au millésime de 1914, portant étiquette et signature de Delannoy. Assez bon état. 357mm. 3000 / 4000 €
- 317 Violon de Paul KAUL fait à Nantes au millésime de 1923 en modèle de Lucien Capet, portant étiquette de Paul Kaul, marques au fer et signature. Assez bon état. 361mm 4000 / 5000 €
- 318 Violon de Robert LAGARDE fait à Paris au millésime de 1946, portant étiquette fait par Georges Chardon et signature sur le fond de R. Lagarde Paris 1946. Assez bon état. 357mm. 3500 / 4000 €
- 319 Violon de Paul BAILLY fait à Paris au millésime de 1906 n°1332, portant étiquette de Paul Bailly. Assez bon état 348mm. 3500 / 4000 €
- 320 Beau violon de Jules GRANDJON fait à Mirecourt vers 1850 - 1855, portant étiquette, marque au fer et signature apocryphe de Vuillaume. Assez bon état. 357mm. 6000 / 8000 €
- 321 Violon d'Antonio CAPELA fait à Anta Espinho (Portugal) au millésime de 1973, portant étiquette d'Antonio Capela. Bon état. 353mm 7000 / 8000 €
- 322 Contrebasse 3/4 française fin XIXème portant étiquette Bonnel. Nombreuses restaurations sur la table, le fond et les éclisses avec quelques pièces non originales sur les éclisses. 2500 / 3000 €
- 323 Contrebasse 3/4 début XXème. Nombreuses restaurations. 1500 / 2000 €
- 324 Violon Français province fait vers 1770-1775 avec son manche d'origine. Différentes restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 357mm. 2000 / 3000 €
- 325 Joli violon de Charles RESUCHE fait à Lyon au millésime de 1893 n°23, portant étiquette de Charles Resuche et signature sur la table. Quelques traces de vers et piqûres de vers sur le fond. 357mm. 3000 / 5000 €

- 326 Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, fait pour et signé J. Tournier à Paris, monté argent. 50g, sans mèche ni garniture. Pointe tête un peu endommagée et petite fente et usure arrière. Assez bon état. 800 / 1000 €
- 327 Archet d'alto de Franck PASSA, signé, monté or. 60g5. Plaque de tête en or fixée par cinq goupilles. Très bon état. 1000 / 1500 €
- 328 Archet de violoncelle de Marie Louis PIERNOT, fait pour et signé Lavest, monté argent. 66g, sans mèche ni garniture. Bon état. 4000 / 5000 €
- 329 Archet de violon de Gunter A. PAULUS, signé, monté or. 65g. Bon état. 1000 / 1200 €
- 330 Archet de violon de Nicolas MALINE, monté maillechort. 57g5. Bon état. 10000 / 12000 €
- 331 Archet de violon de Charles Louis BAZIN, fait en modèle et signé Vanelli, monté maillechort. 52g5, sans mèche et garniture fine. Bon état. 800 / 1000 €
- 332 Archet de violon de Louis THOMASSIN, fait pour et signé Léon Bernardel, monté argent. 49g5, sans mèche. Fente et éclats ébène hausse. Bon état. 4000 / 5000 €
- 333 Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 58g, avec mèche et garniture fines. Petite usure pouce. Bon état. 5000 / 6000 €
- 334 Archet de violon fini, signé et vendu par Victor FETIQUE, monté argent. 61g5, sans garniture. Noeud baguette. Bon état. 1500 / 2000 €
- 335 Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 58g, avec mèche et garniture fines. Légère usure pouce. Bon état. 5000 / 6000 €
- 336 Baguette d'archet de violon de l'Ecole de TOURTE faite dans le style de LAGROSSE en bois exotique, hausse de l'Ecole de MAIRE et bouton postérieurs montés maillechort. 58g, sans garniture. Talon arrière manquant, mamelon manquant, gerce au dessus tête et sous la garniture, petit éclat hausse et nœud baguette et éclat sous la hausse. Assez bon état. 1000 / 1200 CE
- 337 Archet de violoncelle fait par l'un des grands Maîtres de la maison J.B. VUILLAUME dans le style de SIMON/VOIRIN, signé J.B. Vuillaume, monté argent. 76g5g. Fin de nœud baguette. Bon état. 5000 / 6000 €
- 338 Archet de violon de Mars Auguste HUSSON, signé, monté ivoire et argent. 58g5. Petit éclat hausse. Très bon état. 5500 / 6000 €
- 339 Archet de violoncelle de Charles Louis BAZIN, fait pour et signé Léon Bernardel, monté maillechort. 65g, sans mèche ni garniture. Nœud baguette, usure pouce et éclats sous hausse, viroles bouton dessoudées, petites fentes hausse. Bon état. 1000 / 1200 €
- 340 Baguette d'archet de violon en majorité de Joseph HENRY, signé, monté argent, avec bouton de même époque. 60g. Enture de tête, usure arrière baguette et fin de gerce, cheval de hausse, passant, talons et coulisse postérieure. Bon état de restauration. 4000 / 5000 €
- 341 Archet de violoncelle de H.R. PFRETSCHNER, signé Made in GDR sur l'arrière, monté argent. 80g5. Petit éclat ébène hausse. Bon état. 800 / 1000 €
- 342 Baguette d'archet de violon de Nicolas MAIRE, hausse et bouton de même époque montés argent. 57g, sans garniture. Petites gerces, nœuds dont un peu gercé, petite pièce sous la garniture et bouchons de consolidation un peu endommagé. Bon état 6000 / 8000 €
- 343 Archet de violon de Charles Claude HUSSON, signé apocryphe "A. Lamy à Paris", monté argent. 61g. Bon état. 6000 / 7000 €
- 344 Archet de violon de Marcel LAPIERRE, signé, monté argent. 61g. Bon état. 1000 / 1200 €
- 345 Archet de violon de Nicolas MALINE, signé Vuillaume à Paris, monté argent avec bouton maillechort de même époque. 61g5. Pièce mortaise bas baguette, coups de pupitre collet et usure hausse et coulisse endommagée. Bon état de restauration. 6000 / 6500 €
- 346 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père à l'époque où il collaborait avec E. SARTORY, fait pour et signé Devrain à Lyon, monté argent. 56g, sans mèche et garniture fine. 1000 / 1200 €
- 347 Archet d'alto de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 63g. Fendu à la tête et renforcé avec une clavette. Bon état de restauration. 1500 / 1800 €

348	Archet de violoncelle de Victor FETIQUE, fait pour et signé A. Vidoudez Genève, monté maillechort. 67g, sans mèche ni garniture. Coup de vent baguette, petit éclat ébène hausse. Bon état.	4000 / 5000 €
349	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Diens	1000 / 1200 €
350	Archet de violon de François LUPOT II, monté argent. 60g5. Bon état.	28000 / 30000 €
351	Violon de l'atelier de LACOMBE fait à Mirecourt en 1879, portant étiquette de Jullien et signatures sur la table de fabrique de Lacombe. Légères restaurations. 358mm.	2500 / 3000 €
352	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1935, portant étiquettes de Collin Mezin. Assez bon état. 356mm.	1500 / 2000 €
353	Violoncelle XXème portant étiquette d'Umberto Muscietti. Quelques restaurations. 750mm.	1500 / 2000 €
354	Violoncelle Mirecourt XIXème. Quelques restaurations. 743mm.	4000 / 5000 €
355	Violoncelle fait dans l'atelier de Vincenzo CAVANI à Spilamberto vers 1940 portant étiquette de Vincenzo Cavani et plusieurs marque au fer de C.V. Bon état. 765mm.	8000 / 10000 €
356	Violoncelle fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt vers 1920-1930. Manche et éclisses décollées. Quelques restaurations. 762mm.	3000 / 3500 €
357	Violon de Didier NICOLAS Ainé fait à Mirecourt vers 1820/1830 portant marque au fer et signature de Nicolas Ainé. Assez bon état. 359mm.	1500 / 2000 €
358	Violoncelle de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Père fait à Paris au millésime de 1877, portant étiquette de Ch. J.B. Collin Mezin. Différentes restaurations sur la table et les éclisses dont une cassure d'âme sur la table. 776mm.	10000 / 12000 €
359	Violoncelle Mirecourt XXème. Cassures sur la table. 759mm.	1500 / 2000 €
360	Violon d'Emile HJORTH fait à Copenhague au millésime de 1948, portant étiquette d'Emil Hjorth et Sonner. Bon état. 355mm.	8000 / 10000 €
361	Violon de l'atelier de Just Derazey fait à Mirecourt vers 1880, portant étiquette et marque au fer de J.T. Derazey. Légères restaurations. 358mm.	2000 / 3000 €
362	Violon de Joseph NICOLAS Fils fait à Mirecourt vers 1850/1860 portant marque au fer et signature de J. Nicolas Fils. Assez bon état. 355mm.	1200 / 1500 €
363	Violon de Pier Angelo BALZARINI fait à Crémone au millésime de 1993, portant étiquette de Balzarini et marques au fer sur le fond et le tasseau de devant. Bon état. 353mm	4000 / 5000 €
364	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1910/1920, portant étiquette de Thibouville Lamy. Assez bon état. 360mm.	1500 / 2000 €
365	Joli violon de Nestor AUDINOT fait à Paris au millésime de 1893 n°607. Assez bon état. 356mm.	5000 / 7000 €
366	Joli violon de Just Derazey fait à Mirecourt vers 1875 /1880 portant marque au fer J.T. Derazey. Assez bon état. 359mm.	5000 / 6000 €
367	Violon de Lucien SCHMITT fait à Grenoble au millésime de 1966 n°210, portant étiquette de Lucien Schmitt et signature. Bon état. 356mm.	1500 / 2000 €
368	Violon de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1760. Quelques restaurations sur la tête et cassures sur l'éclisse arrière. 362mm.	6000 / 8000 €
369	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN petit fils fait à Mirecourt au millésime de 1946, portant étiquette de signature de collin Mezin. Assez bon état.362mm.	1200 / 1500 €
370	Violon de Charles SIMONIN fait à Toulouse au millésime de 1853, portant étiquette apocryphe de Simonin et signatures originales sur la table et le fond. Assez bon état. 359mm.	5000 / 6000 €
371	Violon de François Pillement fait à Mirecourt vers 1830, portant marque au fer de F. Pillement Père. Assez bon état. 359 mm.	1200 / 1500 €
372	Violon de Lucien SCHMITT fait à Grenoble au millésime de 1925, portant étiquette de Schmitt, marque au fer et plusieurs signatures. Bon état. 356mm.	3000 / 4000 CE
373	Intéressant alto de Nicolas Emile CHERPITEL fait à Paris au millésime de 1877, portant étiquette de Nicolas Emile Cherpitel. Assez bon état. 397mm.	5000 / 6000 €
374	Intéressant violon de Charles BRUGERE fait à paris au millésime de 1893 n°4 dans sa première période, portant étiquette de Charles Brugère et signature sur la table. Cassures sur la table. 356mm.	5000 / 6000 €

- 375 Intéressant violon fin XVIIIème début XIXème, portant étiquette apocryphe de Montagnana. Différentes restaurations. 358mm. 12000 / 15000 €
- 376 Archet de violoncelle de Roger François LOTTE, signé, monté argent. 78g5. Petits coups de pupitre collet, petits éclats ébène hausse. Bon état. 800 / 1000 €
- 377 Baguette d'archet de violon fait en collaboration avec Victor FETIQUE, signé, avec hausse et bouton postérieurs montés argent. 61g. Hausse réajustée sur la baguette. Bon état. 2000 / 3000 €
- 378 Archet de violon de Claude THOMASSIN, monté argent. 54g, avec mèche et garniture fines. Bon état. 4000 / 5000 €
- 379 Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent. 56g5, sans mèche ni garniture. Bon état. 1000 / 1200 €
- 380 Archet de violon de Jules FETIQUE, fait pour et signé Caressa et Français, monté argent. 56g4, avec garniture légère. Bon état. 5000 / 6000 €
- 381 Archet de violoncelle de Roger François LOTTE, monté argent. 78g, avec garniture légère. Petits coups baguette, éclats ébène hausse. Bon état. 800 / 1000 €
- 382 Archet de violon de François Jude GAULARD, monté argent. 51, sans mèche et garniture fine originale. Petit trou de vers baguette et léger éclat côté de mortaise de vis et écrou, écussons de nacre avec motifs étoilés sertis dans de la gomme laque noire au centre, petite fente hausse et léger éclat ébène. Bon état. 4000 / 5000 €
- 383 Archet de violon de Victor FÉTIQUE, fait pour et signé Paul Jombar, monté argent avec bouton postérieur. 56g5, sans garniture. Bon état. 4000 / 5000 €
- 384 Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté argent. 54g, sans mèche et garniture fine. Usure pouce arrière et nœud baguette. Bon état. 800 / 1000 €
- 385 Baguette d'archet de violon de François LUPOT II, signé, avec hausse d'Etienne PAJEOT et bouton de même époque, monté argent. 61g. Nœud, fente et usure arrière baguette, fente ébène hausse et passant de même époque. Assez bon état. 12000 / 15000 €
- 386 Archet de violon fait en collaboration avec Victor FETIQUE, monté maillechort. 65g, avec garniture légère. Petit éclat hausse et nœud baguette. Bon état. 1200 / 1500 CE
- 387 Baguette d'archet de violon de Nicolas MALINE, avec hausse et bouton de Prosper COLAS montés maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Gratte arrière baguette, passant manquant. Bon état. 2000 / 3000 €
- 388 Archet de violon de Claude THOMASSIN, signé, monté argent. 54g2, sans mèche ni garniture. Léger éclat sous la hausse et vestige de plaque de tête originale. Très bon état. 4000 / 5000 €
- 389 Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté argent. 60g. Légères marques de fermoir collet. Très bon état. 1000 / 1200 €
- 390 Archet de violon probablement fait par Jean Dominique ADAM, signé "Adam". 50g5, sans mèche ni garniture. Une goupille uniquement dans le virole arrière martelée. Très bon état. 10000 / 12000 €
- 391 Archet de violoncelle de Marcel LAPIERRE, signé, monté argent. 69g, sans garniture et mèche fine. Petit éclats et fentes ébène hausse. Bon état. 1000 / 1200 €
- 392 Baguette d'archet de violon de Victor FETIQUE, signée, hausse et bouton postérieurs montés argent. 61g. Usure arrière baguette et pouce. Bon état. 3000 / 4000 €
- 393 Archet de violon en majorité de Pierre SIMON, vestige de signature, monté argent. 48g5, sans mèche ni garniture. Enture de tête, petite gerce hausse, coulisse endommagée et grand talon refait postérieurement. Bon état de restauration. 2000 / 3000 €
- 394 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, fait pour et signé Georges Apparut, monté argent. 55g, sans mèche et garniture fine. Très bon état. 1000 / 1200 €
- 395 Archet de violoncelle de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 73g5. Petits coups devant garniture, petites marques de corde hausse, usure arrière baguette. Bon état. 8000 / 10000 €
- 396 Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN fait en modèle et signé "Tourte L", monté maillechort. 45g, sans mèche ni garniture. Petite arrachure sous garniture. Bon état. 800 / 1000 €
- 397 Archet de violon fait en modèle courant de Dominique PECCATTE, en amourette monté maillechort. 48g, sans mèche ni garniture. Passant et petit talon manquants. Bon état. 1000 / 2000 €

- 398 Archet de violoncelle d'André VIGNERON Fils, fait pour E. Marchand à Paris, monté maillechort avec bouton de même époque. 80g. Coups baguette et tête. Assez bon état. 3000 / 4000 €
- 399 Archet de violon de Marcel LAPIERRE, signé, monté argent. 60g3. Traces de coups de scie sous la baguette devant garniture. Très bon état. 1000 / 1200 €
- 400 Archet de violoncelle de Georges Frédéric SCHWARTZ, monté argent. 73g, avec mèche et garniture fines. Petite gerce et nœuds baguette. Très bon état. 12000 / 15000 €
- 401 Violon de CHIPOT VUILLAUME fait à Mirecourt au millésime de 1894, portant étiquette de Chipot Vuillaume. Sans sa touche. Légères restaurations. 357mm. 1000 / 1500 €
- 402 Violon fait dans l'atelier de COLLIN MEZIN Fils à Mirecourt vers 1935-1940, portant étiquette apocryphe de Pressenda. Assez bon état. 358mm. 1000 / 1500 €
- 403 Violon de René MORIZOT fait à Mirecourt au millésime de 1935, portant étiquette de René Morizot. Assez bon état. 357mm. 1000 / 1500 €
- 404 Joli violon de la maison COUESNON fait à Mirecourt vers 1920-1930 en modèle Vuillaume dont il porte une étiquette apocryphe. Bon état. 359mm. 800 / 1000 €
- 405 Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1925, portant étiquettes de Collin Mezin. Assez bon état. 359mm. 1500 / 2000 €
- 406 Violon de l'Atelier de Gustave VILLAUME fait à Nancy au millésime de 1935, portant étiquette de Gustave Villaume. Bon état. 357mm. 1500 / 2000 €
- 407 Alto XXème, portant étiquette de Piero Badalassi. Bon état. 403mm. 4000 / 5000 €
- 408 Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt vers 1920-1925 et vendu par Pierre Hel en 1926 à Lille, portant étiquette fait dans les ateliers de Pierre Hel. Bon état. 356mm. 2000 / 2500 €
- 409 Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt au millésime de 1928, portant étiquette de Laberte Humbert Frères. Assez bon état. 357mm. 1300 / 1500 €
- 410 Violon de CARESSA et FRANCAIS fait à Paris au millésime de 1917 n°506, portant étiquette de Caressa et Français et marques au fer. Bon état. 356mm. 6000 / 8000 €
- 411 Violon de Giuseppe BARGELLI fait à Florence au millésime de 1938, portant étiquette Bargelli Giuseppe. Assez bon état. 356mm. 1000 / 1500 €
- 412 Joli violon de Louis Nicolas VISSENAIRE fait à Lyon au millésime de 1862, portant étiquette de Nicolas Vissenaire. Assez bon état. 362mm. 6000 / 8000 €
- 413 Violon de l'école Allemande fait vers 1800, portant étiquette apocryphe Amatus. Quelques restaurations sur la table. 353mm. 1000 / 1500 €
- 414 Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1927, portant étiquette de Léon Mougénot Gauché. Bon état. 358mm. 2000 / 3000 €
- 415 Violon d'Honoré DERAZEY fait à Mirecourt vers 1850-1860, marqué au fer à l'intérieur sur le fond de H. Derazey. Quelques restaurations sur la table. 357mm. 4000 / 6000 €
- 416 Joli violon de Charles PLUMEREL fait à Tours au millésime de 1849, signé sur la table "Plumerel aîné Tours 1849" et portant étiquette apocryphe de Pique. Assez bon état. 354mm. 10000 / 12000 €
- 417 Violon de l'atelier de Jules LAVEST fait à Montluçon vers 1930/1940, portant étiquette de J. Lavest et étiquette apocryphe de Guadagnini. Assez bon état. 360mm. 1000 / 1500 €
- 418 Violon Français fait à Paris vers 1750/1760 de l'école de Guersan, portant étiquette apocryphe de Renault et Chatelain. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 355mm. 5000 / 7000 €
- 419 Violon de CHENANTAIS LE LYONNAIS fait à Nantes au millésime de 1924 n°58, portant étiquette de Chenantais le Lyonnais. Assez bon état. 359mm. 1000 / 1500 €
- 420 Violon d'Auguste Sébastien BERNARDEL dit BERNARDEL Père fait à Paris au millésime de 1847 en modèle Maggini et vendu en 1849, portant étiquette et plusieurs signatures de Bernardel. Cassure d'âme au fond. 370mm. 10000 / 12000 €
- 421 Violon d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt au millésime de 1926, portant étiquette d'Albert Deblaye. Assez bon état. 357mm. 700 / 800 €

- 422 Violon Français province fait vers 1775-1780, portant étiquette apocryphe de Tononus. Différentes restaurations sur la table et sur le fond. 356mm. 1500 / 2000 €
- 423 Violon de Paul HILAIRE fait à Mirecourt au millésime de 1959 n°80, portant étiquette de Paul Hilaire. Bon état. 353mm. 1200 / 1500 €
- 424 Joli violon de Victor AUDINOT MOUROT fait à Paris au millésime de 1929, portant signature sur le fond de Victor Audinot Mourot. Assez bon état. 356mm. 3000 / 4000 €
- 425 Intéressant violon de Charles JACQUOT fait à Paris vers 1860/1865 en modèle Guarnerius, portant marques au fer sur la table et sur le fond et étiquette apocryphe de Guarnerius. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme, tête restaurée. 358mm. 10000 / 12000 €
- 426 Archet de violon Louis Joseph MORIZOT Père fait à l'époque ou il collaborait avec E. SARTORY, pour et signé André Conot Lyon, monté argent. 56g, sans mèche et garniture fine. Légers coups baguette. Très bon état. 1000 / 1200 €
- 427 Archet de violoncelle de Louis Joseph MORIZOT Père, monté maillechort. 65g5, avec mèche et garniture fines. Très bon état. 1000 / 1200 €
- 428 Archet de violon de Mars Auguste HUSSON, signé, monté ivoire et or. 61g5. Petit nœud baguette. Très bon état. 6500 / 7000 €
- 429 Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, fait en modèle et signé "Lupot", monté argent. 57g5, avec garniture légère. Petite fente sous la hausse. Bon état. 1000 / 1200 €
- 430 Archet d'alto d'André RICHAUME, signé et Exp. Liège 1954 du côté opposé, monté écaille et or. 70g5. Très léger éclat en bout de mortaise de vis et écrou, petite usure au pouce, doublure bec de hausse. 18000 / 20000 €
- 431 Baguette d'archet de violon de l'école de BAUSCH, avec hausse de même époque montée or. 51g, sans mèche ni garniture. Fente arrière baguette, viroles dessoudées. Bon état. 1000 / 1500 €
- 432 Archet de violon de Charles Joseph Théodore GUINOT, bois d'amourette monté maillechort, avec bouton de même époque. 49g4, sans mèche ni garniture. Petit coup côté tête et léger éclat ébène hausse. Bon état. 3000 / 4000 €
- 433 Archet d'alto de Pierre MALINE, signé Delprato, monté argent. 61g, sans garniture et mèche fine. Bon état. 1000 / 1200 €
- 434 Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 56g, sans mèche et garniture fine. Bon état. 800 / 1000 €
- 435 Archet de violon d'Etienne PAJEOT, monté ivoire maillechort. 41g, sans mèche ni garniture. Eclat ivoire hausse recollé, petit coup baguette. Bon état. 5000 / 6000 €
- 436 Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, monté maillechort. 54g, sans mèche et garniture fine. Bon état. 800 / 1000 €
- 437 Archet de violon de: Nicolas MAIRE, monté argent. 62g5. Fendu tête avec une clavette de consolidation, petit talon refait postérieurement, petit nœud baguette, petite fente ébène et léger éclat hausse. Bon état. 2000 / 3000 €
- 438 Baguette d'archet de violon dans le style de "SIMON Fr.", en modèle Tourte L., hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 57g5, sans garniture. Fins de gerces baguette et 2000 / 3000 €
- 439 Archet d'alto d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT HURY, monté maillechort. 57g5, sans mèche ni garniture. Léger coup côté plaque de tête. Bon état. 800 / 1000 €
- 440 Archet de violon d'Emile François OUCHARD Fils, signé 2 fois, monté ivoire et argent. 62g8. Très bon état. Avec son certificat d'origine. 7000 / 8000 €
- 441 Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé, monté argent. 59g5. Eclat sous la hausse, nœud baguette et légère fente ébène. Bon état. 1000 / 1200 €
- 442 Archet de violoncelle d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 77g5, avec garniture légère. Léger mastic pouce et petite usure arrière. Bon état. 18000 / 20000 €
- 443 Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, monté argent avec bouton de même époque. 59g5, avec garniture légère. Légers coups de pupitre collet. Bon état. 800 / 1000 €

- 444 Archet de violon de Jules FÉTIQUE, fait pour et signé Caressa et Français Paris, monté argent. 52g, sans mèche et garniture fine. Bon état. 4000 / 5000 €
- 445 Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 55g, sans mèche et garniture fine. Petite usure au-dessus hausse. Très bon état. 5000 / 6000 €
- 446 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé, monté argent. 53g, sans mèche et garniture fine. Petite gerce latérale baguette et petit éclat sous la hausse, léger éclat ébène hausse. Bon état. 1000 / 1200 €
- 447 Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 82g5. Arrière baguette marqueté, léger éclat ivoire. Très bon état. 2500 / 3000 €
- 448 Archet d'alto de Nicolas Joseph HARMAND, signé J. H. D., en bois exotique. 59g5, sans mèche ni garniture. Usure sous la garniture et trace de mortaise de vis et écrou, écussons avec motifs étoilés en nacre au centre, serties dans de la gomme laque noire. Deux éclats ébène hausse, talon avec une nacre arrière. Assez bon état. 1000 / 1200 €
- 449 Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté argent. 58g, avec garniture légère. Coup de vent baguette. Bon état. 1000 / 1200 €
- 450 Archet de violon de Pierre SIMON, fait pour et signé Vuillaume à Paris, monté argent avec bouton postérieur. 58g, avec garniture légère. Mortaise de vis et écrou un peu endommagé et coulisse Vuillaume un peu rallongée, petite gerce mortaise vis et écrou. 18000 / 20000 €
- 451 Violon 7/8ème fin XVIIIème, portant étiquette de Feyzeau. Différentes restaurations. 348mm. 1500 / 2000 €
- 452 Violon de l'atelier de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt vers 1920/1930, portant étiquette et signature apocryphe de Collin Mezin. Assez bon état. 359mm. 1000 / 1500 €
- 453 Intéressant violon XIXème, portant étiquette apocryphe Montagnana. Quelques restaurations sur la table. 360mm. 3000 / 4000 €
- 454 Violon Mirecourt fait vers 1860/1870, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Cassure de barre sur la table. 356mm. 1500 / 2000 €
- 455 Intéressant violon de Claude PIROT fait à Paris au millésime de 1814, portant étiquette de Claude Pirot et marqué au fer sur la table et sur le fond. Assez bon état. 358mm. 15000 / 17000 €
- 456 Intéressant violon italien fin XVIIème, portant étiquette apocryphe de Rugger. Tête remplacée. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre. 349mm. 12000 / 15000 €
- 457 Violon de Marc LABERTE fait à Mirecourt au millésime de 1947, portant étiquette de Marc Laberte en modèle Guarnerius del Gesu de Paganini. Bon état. 358mm. 1500 / 2000 €
- 458 Joli violon français XVIIIème, portant étiquette Pierre Defresne. Quelques restaurations sur la table et sur le fond. 353mm. 3000 / 4000 €
- 459 Violon de Nicolas MORLOT fait à Mirecourt vers 1830-1840, marqué au fer à l'intérieur sur le fond de Nicolas Morlot. Quelques restaurations sur la table. 363mm. 600 / 800 €
- 460 Intéressant violon italien XVIIIème de l'école de Venise, portant étiquette apocryphe de Don Nicolaus Amati. Quelques restaurations sur la table avec pièce d'estomac. 351mm. 30000 / 35000 €
- 461 Violon de la maison LABERTE fait à Mirecourt vers 1925/1930, portant étiquette de Marc Laberte et étiquette Grand prix Paris 1931 exposition coloniale. Bon état. 357mm. 1200 / 1500 €
- 462 Alto de Frédéric BOYER fait à Paris en 1957, portant étiquette de Frédéric Benedetti et signature de Frédéric Boyer sur le fond. Cassure sur la table. 406mm. 7000 / 8000 €
- 463 Alto Français fait à Mirecourt vers 1840/1850, portant des initiales sur le fond N.S.A. 1848. Différentes restaurations sur la table. 389mm. 1000 / 1500 €
- 464 Violon Italien XXème portant étiquette de Giuseppe Lucci et plusieurs marques au fer. Bon état. 355mm 4000 / 5000 €
- 465 Intéressant violon de Paul BLANCHARD fait à Lyon au millésime de 1890 n°225, en modèle Guarnerius Del Gesu, portant étiquette fait par Paul Blanchard, marque au fer et signature sur la table et sur le fond. Assez bon état. 357mm. 7000 / 8000 €

- 466 Violon de Johann Georg SCHOENFELDER probablement fait au millésime de 1759 à Markneukirchen, portant étiquette de Schoenfelder et marque au fer IGS. Cassures sur la table. Différentes restaurations sur la table. 356mm. 3000 / 4000 €
- 467 Joli violon fait dans l'atelier de Paul BLANCHARD à Lyon en 1896, portant étiquette fait dans l'atelier et signature. Petite cassure sur la table. 357mm. 3000 / 4000 €
- 468 Violoncelle Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de G. Apparut. Cassure à la patte d'ff. 755mm 4000 / 5000 €
- 469 Violon de l'atelier d'Auguste DARTE fait à Mirecourt vers 1890 et vendu par la suite par Paul Blanchard à Lyon en 1912, portant étiquette de Lugdunum. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 358mm. 1000 / 1500 €
- 470 Violon de Joseph AUBRY fait à Mirecourt au millésime de 1924, portant signature de J.H. Aubry. Cassures sur la table. 357mm 2000 / 3000 €
- 471 Violon de Jean-Joseph GRANDJON dit GRANDJON père fait à Mirecourt vers 1830, portant marques au fer de Grandjon père. Différentes restaurations sur la table. 358mm. 2000 / 3000 €
- 472 Violon français fait vers 1760/1770 de l'école de Pierre Tourte. Avec son manche d'origine. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et une cassure de barre. 358mm. 2500 / 3000 €
- 473 Violon français de l'école de Poirson. Table refaite probablement par le même auteur. 357mm. 3000 / 4000 €
- 474 Violon Français province fait vers 1765/1770, avec son manche d'origine. Quelques restaurations et gerce au niveau du manche. 357mm. 2000 / 3000 €
- 475 Violon début XXème probablement des pays de l'est. Assez bon état. 354mm. 800 / 1000 €
- 476 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé, monté argent. 53g5, sans mèche et garniture fine. Bon état. 1000 / 1200 €
- 477 Archet de violon de François LOTTE, monté maillechort. 55g, sans mèche et garniture fine. Bon état. 800 / 1000 €
- 478 Archet de violon de l'atelier de François PECCATTE, en bois d'amourette, monté maillechort avec bouton postérieur. 53g, sans mèche ni garniture. Nœud baguette avec petit manque, légère gerce baguette. 2000 / 3000 €
- 479 Baguette d'archet de violoncelle probablement fait par Victor FETIQUE. 45g5. Devant tête un peu diminué et chanfreins retouchés, usure pouce et fente devant mortaise de vis et écrou. Assez bon état. 1000 / 2000 €
- 480 Très bel archet de violon de Charles PECCATTE, signé 2 fois, monté argent. 55g2, sans mèche et garniture fine. Section octogonale intérieure. Très bon état. 8000 / 10000 €
- 481 Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT HURY, signé, monté argent. 54g5. Léger éclat et fente côté de mortaise de vis et écrou, petits coups baguette. Bon état. 800 / 1000 €
- 482 Baguette d'archet de violon de Nicolas SIMON dit " SIMON FR". 36g5. Fendue arrière. Assez bon état. 4000 / 4500 €
- 483 Baguette d'archet de violon de Joseph HENRY, signée, avec hausse et bouton postérieurs montés or. 60g . Différents mastics et gerce recollée sous la garniture, au pouce, au niveau de la mortaise de vis et écrou et au-dessus de la hausse, tête légèrement arrondie sur le dessus et une demie nacre arrière. Assez bon état. 12000 / 15000 €
- 484 Baguette d'archet d'alto de DUCHAINE II, en bois de fer, hausse et bouton postérieurs. 57g5, sans mèche ni garniture. Léger éclat pointe tête, fente et éclat ébène hausse. Bon état. 800 / 1000 €
- 485 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé, monté argent, avec bouton de même époque. 58g, avec garniture légère. Bon état. 1000 / 1200 €
- 486 Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté argent. 61g. Bon état. 1000 / 1200 €
- 487 Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, monté maillechort. 53g, avec garniture légère. Petits coups et arrachure début baguette, mamelon endommagé, arrière baguette marqueté, petite fente hausse. Bon état. 800 / 1000 €
- 488 Archet de violon de l'atelier de Charles PECCATTE, signé, monté argent. 62g. Léger éclat, petite fente et grattes ébène hausse. Bon état. 2000 / 3000 €

- 489 Archet de violon de Célestin Emile CLASQUIN, monté argent. 57g, avec garniture légère. Fin de nœud pointe tête. Bon état. 1000 / 1200 €
- 490 Archet de violon de Roger François LOTTE, signé, monté argent. 59g, avec garniture légère. Petite gerce recollée sous le devant de la garniture. Bon état. 800 / 1000 €
- 491 Archet de violon de Louis THOMASSIN, signé, monté argent. 55g, sans mèche et garniture fine. Très bon état. 7000 / 8000 €
- 492 Baguette d'archet de violon de l'école de TOURTE, signé "Tourte", avec hausse et bouton postérieurs, 47g, sans mèche ni garniture. Enture de tête, petite arrachure et nœud côté baguette. Bon état de restauration. 3000 / 4000 €
- 493 Baguette d'archet de violon de l'école de SIMON, en bois exotique, avec hausse et bouton de même époque montés maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Trace de mortaise de tête et gerce arrière baguette, fente hausse, grand talon manquant. Assez bon état. 800 / 1000 €
- 494 Baguette et bouton d'archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé apocryphe J. Martin, avec une hausse de Charles Nicolas BAZIN montée argent. 49g5, sans mèche ni garniture. Assez bon état. 800 / 1000 €
- 495 Archet de violon d'Hippolyte Camille LAMY Fils, signé, monté argent avec bouton postérieur. 54g5. Tête fendue et consolidée avec une clavette. Assez bon état de restauration. 800 / 1000 €
- 496 Baguette d'archet de violon de l'Ecole de GAULARD, en bois exotique, avec hausse et bouton de l'école de PECCATTE, monté maillechort. 53g5. Arrière baguette marqueté, grand talon manquant. Bon état. 1000 / 1200 €
- 497 Archet de violon d'Etienne PAJEOT, monté ivoire et argent. 60g, avec mèche et garniture fines. Baguette un peu grattée en-dessous et fente arrière baguette, éclat ivoire. Bon état. 18000 / 20000 €
- 498 Archet de violon de Joseph GAUDÉ, en bois d'amourette, monté maillechort. 55g, sans mèche ni garniture. Plaque de tête originale en ivoire, petits coups baguette, gerce et usure arrière, fente ébène hausse. Assez bon état. 4000 / 5000 €