

VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY

Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

Email : contact@vichy-encheres.com

www.interencheres.com/03001

Mardi 7 Juin 2016 à 16h

Instruments du quatuor

Aucun certificat ne sera délivré pour cette vente

No certificates will be delivered for this sale

5000	Important lot d'éclisses de violons provenant de l'atelier de Paul BLANCHARD	80
5001	Important lot d'éclisses de violons provenant de l'atelier de Paul BLANCHARD	80
5002	Trois tables et trois fonds de violons provenant de l'atelier de Paul BLANCHARD	100
5003	Trois tables et trois fonds de violons provenant de l'atelier de Paul BLANCHARD	100
5004	Trois tables et trois fonds de violons provenant de l'atelier de Paul BLANCHARD	100
5005	Trois tables et trois fonds de violons provenant de l'atelier de Paul BLANCHARD	100
5006	Trois tables et trois fonds de violons provenant de l'atelier de Paul BLANCHARD	100
5007	Trois tables et trois fonds de violons provenant de l'atelier de Paul BLANCHARD	100
5008	Trois tables et trois fonds de violons provenant de l'atelier de Paul BLANCHARD	100
5009	Trois tables et trois fonds de violons provenant de l'atelier de Paul BLANCHARD	100
5010	Trois tables et trois fonds de violons provenant de l'atelier de Paul BLANCHARD	100
5011	Trois tables et trois fonds de violons provenant de l'atelier de Paul BLANCHARD	100
5012	Quatre fonds de violons provenant de l'atelier de Paul BLANCHARD	80
5013	Quatre fonds de violons provenant de l'atelier de Paul BLANCHARD	80
5014	Trois fonds de violons provenant de l'atelier de Paul BLANCHARD	80
5015	Une table et un fond de violoncelle provenant de l'atelier de Paul BLANCHARD	80
5016	Lot de hausses et boutons d'archets	30
5017	Lot de hausses brutes	30
5018	Lot de hausses et boutons d'archets	30
5019	Lot de hausses et boutons d'archets	30
5020	Cinq hausses et deux boutons en or	30
5021	Ensemble de hausses, boutons et accessoires pour hausses	30
5022	Ensemble de serre joints et outils pour luthier	30
5023	Dix manches de violons	30
5024	Dix manches de violons	30
5025	Cinq carrelets pour têtes de violons	30
5026	Quatre carrelets pour têtes de violons	30
5027	Quatre carrelets pour têtes de violons	30
5028	Douze carrelets pour éclisses	30
5029	Douze carrelets pour éclisses	30
5030	Une table et deux fonds de violoncelle	50
5031	Une table et deux fonds de violoncelle	50
5032	Deux tables et un fond de violoncelle	50
5033	Quatre tables de violoncelles	50
5034	Lot d'éclisses diverses	30

5035	Lot d'éclisses pour violoncelles	30
5036	Quatre têtes de violoncelles non finies	30
5037	Quatre têtes de violoncelles non finies	30
5038	Deux têtes de violoncelles non finies	20
5039	Ensemble de carrelets pour manches et éclisses	30
5040	Quatre tables et quatre fonds de violons	50
5041	Quatre tables et quatre fonds de violons et altos	50
5042	Quatre tables et quatre fonds de violons et altos	50
5043	Quatre tables et quatre fonds de violons et altos	50
5044	Quatre tables et quatre fonds de violons	50
5045	Trois tables et morceaux de fonds de violons	30
5046	Six tables de violons et quatre fonds	30
5047	Six tables de violons et quatre fonds	30
5048	Cinq tables de violons et cinq fonds	30
5049	Cinq fond de violons	20
5050	Stefano PIO. Violin and Lute Makers of Venice. Liuteria Veneziana. Un vollume relié.	50
5051	Sylvette MILLIOT. Histoire de la lutherie Parisienne du XVIIIème à 1960, Jean Baptiste VUILLAUME et sa famille. Deux volumes reliés sous emboitage.	100
5052	[VIOLON]. Cinq volumes sur le violon : L. GREILSAMER. L'hygiene du violon, alto, violoncelle - / - l'Anatomie du violon. Delagrave, 1924, 2 vol. in-8, demi toile verte. - J. CHENANTAIS. Le violoniste et le violon. Durance, 1920, in-8, broché. - G. HART. Le violon. Paris, 1886, in-8, demi chagrin noir à coins. Bel ouvrage. - A. BACHMANN. Le violon. paris, Fischbacher, 1906, in-8, demi toile grise.	150
5053	[LUTHERIE]. Lot de huit livres de lutherie en allemand. Otto MÔCKEL. Die Kunst des Geigenbaues. Hamburg, 1967, in-4°, cart. avec jaquette, 378pp. - André ROUSSEL. Grundlagen der Geige und des Geigenbaues. Frankfurt, 1973, in-4°, cart. avec jaquette, 70pp. - Konrad LEONARDT. Geigenbau und Klangfrage. Frankfurt, 1969, in-4°, cart. avec jaquette, 118pp. - Franz FARGA. Geigen und Geiger. Zurich, Müller, in-8, cart., 340pp 4ème éd. - Paul Otto APIAN-BENNEWITZ. Die geige. (Weinar, 1892, Insbruck, 1976) in-8, cart., 415pp. - Sourene ARAKELIAN. Die Geige. Frankfurt, 1975, in-8, broché, 70pp. - Niederheitmann-Berr. Cremona. Frankfurt, Hofmeister, in-8, cart., 160pp. 8ème éd. - Hans EDLER. Geigen F. Modelle. Siegburg, F. Schmitt, 1976, in-4°, cart., 71pp. 2ème éd.	150
5054	Manche de contrebasse	20
5055	[GRAVURES] Galerie des violons et luthiers célèbres morts et vivants... Paris, Frey, 1819, 10 gravures encadrées, environ 18 x 22 cm, cadres dorés. Bel ensemble présentant sous encadrements vitrés la rare page de titre de cet "ouvrage périodique" et les 9 portraits gravés suivants : CORELLI, FIORILLO, GAVINIES, GERVAIS, GRASSET, LECLAIR, MOZART (père), PAGANINI, RODE."	250
5056	[VIOLON]. MARTIN. Méthode élémentaire pour le violon adoptée par le lycée. Paris, Frey, vers 1825 (pl. A490) in-4° demi vélin vert à coin, 35 + 16 + 20 pp. Mention de " première édition ", 3 dernières pages en copie manuscrite. Quelques défauts.	60
2000	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette Albanus. Cassure sur la table. 358mm.	200
2001	Archet de violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY, fait en modèle et signé Ch. Buthod à Paris, monté maillechort. 74g5. Bon état.	200
2002	Violon Mirecourt fin XIXème portant étiquette apocryphe Alexandre Delanoy. Assez bon état. 358mm.	300
2003	Archet d'alto de l'école allemande vers 1960, monté maillechort. 63g, avec mèche et garniture fines. Bon état. Archet de violon 1/2 de l'école de BAUSCH, monté maillechort. 51g. Petite fente côté tête. Bon état.	200
2004	Violon Mirecourt début XXème, portant étiquette Borelli. Assez bon état. 358mm.	200
2005	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de SIMON, amourette, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 57g, sans garniture et mèche fine. Arrière baguette endommagé et incrustations manquantes. Assez bon état.	300
2006	Violon Mirecourt XXème portant étiquette de Bernier. Légères restaurations. 360mm.	300

2007	Archet de violon 1/4 de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 41g5, sans mèche. Petites gerces latérale et marque de scie arrière tête. Assez bon état.	200
2008	Violon 3/4 Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Vuillaume et étiquette de Vercruysse. Cassure sur la table près de l'âme.	150
2009	Lot de deux archets de violon allemands, montés maillechort. En l'état.	150
2010	Violon 3/4 Mirecourt XXème, fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY. Assez bon état.	300
2011	Archet de violon de LABERTE, monté maillechort. 55g5, sans mèche et garniture fine. Coups baguette et arrachure mortaise de vis et écrou. Assez bon état.	150
2012	Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 355mm	200
2013	Archet de violon de l'Ecole allemande vers 1960, signé Dolphin à Bruxelles, monté maillechort. 54g, sans garniture et mèche fine. Bon état.	150
2014	Violon de J. BARBE Père fait à Mirecourt vers 1830, portant marque au fer Barbé Père. Différentes restaurations sur la table, le fond et la tête. 359mm.	300
2015	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait pour et signé Collin Mezin, monté maillechort. 57g5, avec mèche fine et garniture légère. Coup de vent légèrement ouvert collet. Assez bon état.	300
2016	Violon XXème des Pays de l'Est. Joint de table décollé. 356mm	250
2017	Baguette d'archet de violon de Pierre CUNIoT. 35g5. Eclat mortaise de vis et écrou. Bon état.	300
2018	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Cassure sur la table. 356mm.	200
2019	Archet d'alto de l'Ecole de PECCATTE, bois exotique. 63g5, sans garniture. Assez bon état.	150
2020	Violon de l'atelier LABERTE HUMBERT, portant étiquette de H. Clotelle. Assez bon état. 358mm	400
2021	Archet de violon de l'école allemande vers 1960, monté maillechort. 53g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	150
2022	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette Léon Bernardel. Assez bon état. 358mm.	300
2023	Baguette d'archet de violon de Justin POIRSON, signé. 37g. Assez bon état.	200
2024	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Amati. Joint de fond décollé. 355mm.	300
2025	Archet de violon de production Etrangère fait en copie de Peccatte, signé L. Leclercq, monté argent. 56g5, sans garniture. Usure arrière et coups baguette, passant maillechort et fente hausse. Assez bon état.	300
2026	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette Christofaro. Cassure sur la table. 358mm	300
2027	Baguette d'archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, en modèle et signée ""Tourte"", en bois d'abeille. 40g. Gerces tête. Bon état.	200
2028	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe J.B. Collin Mezin fils. Assez bon état. 356mm.	150
2029	Archet de violoncelle allemand, signé Herm. N. Prell, monté argent. 74g5, sans mèche. Tête cassée, hausse bloquée.	150
2030	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Vuillaume et portant étiquette Lacape luthier. Piqure de vers sur la table. 360mm	300
2031	Archet de violon de J.F. DABERT, signé E. Vincent à Lyon, monté maillechort. 55g, sans mèche. Bon état.	150
2032	Violon Mirecourt XXème, portant marque au fer Nicolas Bertholini. Assez bon état. 364mm.	150
2033	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé Lavest, à l'exclusion du bouton postérieur, monté argent. 48g sans mèche et garniture fine. Bague bas baguette avec cassure et petit nœud baguette. Assez bon état.	200
2034	Violon de l'école allemande début XXème. Assez bon état. 359mm.	300
2035	Archet de violon de François BAZIN, bois exotique. 50g5, sans mèche ni garniture. Viroles bouton manquantes. Bon état.	300
2036	Violon XXème décoré sur le fond, portant étiquette apocryphe de Montagnana. Assez bon état. 358mm.	100
2037	Archet de violon 1/8 de l'école de PECCATTE/ SIMON. 38g, sans garniture et mèche fine. Gratte tête, petites fentes hausse. Bon état.	200
2038	Violon de l'école allemande fin XIXème, portant étiquette apocryphe Testore. Différentes restaurations et déverni. 352mm.	200

2039	Archet de violon d' amateur, signé Jori à Paris, monté argent. 62g5. Gerce et coups de scie baguette. Bon état.	150
2040	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette Berthod. Assez bon état. 358mm	300
2041	Archet de violon de LABERTE, fait en modèle Sarasate, monté maillechort. 50g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	150
2042	Violon allemand fin XIXème portant étiquette de Schulz. Quelques restaurations sur la table. 359mm.	150
2043	Baguette d'archet de violoncelle de l'école allemande seconde moitié XIXème. 54g. Gerce côté base tête. Assez bon état.	300
2044	Violon allemand début XXème. Légères restaurations. 359mm.	300
2045	Baguette d'archet de violon et baguette de l'atelier de Charles Nicolas BAZIN, avec une hausse de même époque monté	
2046	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Gasparo Da Salo. Vernis abimé. 357mm	300
2047	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, monté maillechort. 48g, sans mèche ni garniture. Une virole dessoudée, passant manquant. Bon état.	150
2048	Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe de Stainer. Assez bon état. 360mm.	150
2049	Baguette d'archet de violon de DABER. 41g. Bon état.	100
2050	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Vuillaume. Assez bon état. 357mm	400
2051	Baguette d'archet de violon de l'école de PECCATTE, en bois d'abeille. 39g. Mamelon endommagé. Bon état.	150
2052	Violon 1/4 Mirecourt XXème. Bon état.	150
2053	Archet de contrebasse de L. MORIZOT Frères, en bois d'abeille, monté maillechort. 151g. Petites arrachures dessus tête, petits éclats ébène, hausse et usure au pouce. Bon état.	300
2054	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Vuillaume. Assez bon état. 361mm.	300
2055	Archet de violon allemand 1950, signé apocryphe "Voirin", monté argent. 52g, avec mèche fine. Bon état.	300
2056	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 356mm.	300
2057	Lot de quatre archets dont un 1/2 de MORIZOT Frères, un 1/8 de ARY France, un Allemand en abeille maillechort, un J.T.L. en amourette maillechort. Assez bon état.	100
2058	Violon Mirecourt début XXème, portant étiquette de Couturieux. Assez bon état. 358mm.	100
2059	Archet de violoncelle 3/4 de L. MORIZOT Frères, en bois d'abeille, monté maillechort. 58g. Bon état.	150
2060	Violon de l'école allemande début XXème, portant étiquette de Colombo Camillo. Assez bon état. 358mm.	400
2061	Baguette d'archet de Violon de L. MORIZOT Frères, en bois d'abeille, signé. 38g. Assez bon état. Archet de violon de l'école de BAZIN, signé "Lupot", monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	150
2062	Violon seconde partie XIXème, portant étiquette apocryphe de Fent. Légères restaurations. 356mm.	150
2063	Lot de deux archets de violon de l'atelier de JF DABER. Assez bon état.	100
2064	Violon de l'école allemande fin XIXème portant étiquette Aug. Fried. Glass. Légères restaurations. 356mm.	300
2065	Archet de violon de l'atelier de C.N. BAZIN, monté maillechort. 52g5, sans garniture et mèche fine. Nœud gercé et trace de brûlure au collet. Bon état.	300
2066	Violon Mirecourt XXème. Cassure sur la table. 358mm	300
2067	Archet de violon de l'école de PFRETZSCHNER, monté maillechort. 150g. Bon état. Archet de violon de l'atelier de L. MORIZOT Frères, en bois d'abeille, montée maillechort. 62g5. Bon état.	250
2068	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette et signature apocryphes de Collin Mezin. Assez bon état. 356mm.	200
2069	Baguette d'archet de violon de l'atelier de Charles Louis BAZIN. 40g. Nœuds et éclats extrémité baguette. Bon état.	150
2070	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Joint de fond décollé, cassure sur la table. 355mm	300
2071	Archet de violoncelle de LABERTE, fait en modèle V.J. Ferelli, monté maillechort. 64g. Bon état.	300

2072	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Amati. Assez bon état. 360mm	300
2073	Archet de violon de l'école de MARTIN, en bois exotique, monté maillechort. 56g, sans mèche ni garniture. Bon état.	300
2074	Violon de l'atelier de J.T.L. portant étiquette apocryphe Kloz. Assez bon état. 356mm.	300
2075	Archet de violon de l'atelier de Charles Louis BAZIN, signé "La lutherie Française Paris", monté maillechort. 52g. Bon état.	300
2076	Violon 3/4 Mirecourt XXème, portant étiquette Bertholini. Légère restauration.	200
2077	Archet de violon de l'Atelier de L. BAZIN, monté maillechort. 57g5. Traces de coups de scie baguette. Bon état.	300
2078	Violon français province fait vers 1780. Talon remplacé et piqûres de vers sur les éclisses. Tête décollée. 358mm.	200
2079	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de GAULARD, en bois exotique. 37g. Eclat mortaise vis et écrou.	150
2080	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Antoniazzi. Assez bon état. 359mm	400
2081	Archet de violon de LABERTE, signé "Pillot", monté maillechort. 51g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	150
2082	Violon Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Stainer. Assez bon état. 357mm.	200
2083	Archet de violoncelle de l'école de BAUSCH, monté argent, avec bouton postérieur maillechort. 70g, sans mèche ni garniture. Bon état.	300
2084	Violon allemand XXème fait dans les ateliers KELLER en 1949, portant étiquette de Keller. Assez bon état. 361mm.	300
2085	Archet de violon de François BAZIN, en bois d'abeille, monté maillechort. 57g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	300
2086	Violon début XXème fait en modèle Maggini. Assez bon état. 356mm.	300
2087	Baguette d'archet de violon de l'école de PECCATTE, en bois de fer, avec hausse et bouton de même époque, monté maillechort. 50g5, sans mèche ni garniture ni bouton . Bon état.	300
2088	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette de J.T.L. Assez bon état. 359mm.	150
2089	Baguette d'archet de violon de l'école de BAZIN, avec hausse et bouton postérieurs, portant une marque apocryphe "Ch. Husson à Paris", monté argent. 53g, sans mèche et garniture fine. Assez bon état.	150
2090	Alto petite taille de l'école allemande fin XIXème. Différentes restaurations. 383mm.	300
2091	Baguette d'archet d'alto de l'école de: PECCATTE en bois de fer. 43g. Mortaise de vis et écrou un peu endommagée. Assez bon état.	150
2092	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Bertholini. Assez bon état. 361mm	300
2093	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé Le Grand Paris, monté maillechort. 55g5, sans mèche ni garniture. Gerce sous début baguette, nœud centre, éclat et fente arrière. Assez bon état.	300
2094	Violon allemand fin XIXème début XXème portant étiquette apocryphe de Kloz. Assez bon état. 359mm.	300
2095	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, en bois exotique, fait en modèle "Tourte L", monté maillechort. 56g, avec mèche et garniture fines. Mortaise de vis et écrou un peu endommagée fente hausse. Bon état.	300
2096	"Violon de Michel COUTURIEUX fait à Mirecourt vers 1810/1820 portant marque au fer de Couturieux Deroux. Nombreuses restaurations sur la table et vernis retouché. 361mm.	300
2097	Archet d'alto de l'atelier de François PECCATTE, en bois exotique, monté maillechort avec bouton postérieur. 58g, sans mèche ni garniture. Grand talon manquant, fentes ébène hausse. Assez bon état.	300
2098	Violon Mirecourt XXème. Bon état.	200
2099	Archet de violon 1/2 de l'école de BAZIN, monté maillechort. 36g, sans mèche et garniture fine. Petites gerces ébène. Bon état.	100
2100	Violon fin XIXème des pays de l'Est, portant étiquette de Carlo Ferdinando Landolfi. Joint de table décollé. 356mm.	400
2101	Lot de cinq archets de violon de l'école de BAZIN en bois d'abeille maillechort. En l'état. On joint un Lot de deux archets en abeille maillechort dont un J.T.L. et un LABERTE. En l'état.	150

2102	Violon fait vers 1900. Petites cassures sur la table.	300
2103	Archet de violon de LABERTE, fait en modèle "Firmin Touche" pour Marcel Vatelot à Paris, monté argent. 59g5. Pièce côté tête. Bon état de restauration.	200
2104	Violon de l'école allemande début XXème, portant étiquette apocryphe Preftzschner. Assez bon état. 361mm.	300
2105	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, monté maillechort. 58g5, avec garniture légère. Fente et bague arrière de consolidation et légères gerces baguette, petites fentes ébène. Assez bon état.	300
2106	Violon allemand début XXème fait en modèle Stainer. Assez bon état.	300
2107	Archet d'alto de François BAZIN en bois de fer, bouton de même époque. 58g5, sans mèche ni garniture. Eclat et fentes arrière baguette, éclat ébène hausse. Assez bon état.	300
2108	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette et marque au fer apocryphe de Derazey. Assez bon état.	150
2109	Archet de violon de l'école Allemande, en bois exotique, monté maillechort. 62g. Bon état. Archet de violon de l'école Allemande, signé "G. Werner", monté maillechort. 61g. Assez bon état. Archet de violon de l'école Allemande en bois exotique, montée maillechort. 62g. Bon état. Archet de violon de l'école Allemande, monté maillechort. 63g, avec garniture légère. Bon état.	150
2110	Violon de l'école allemande XIXème. Quelques restaurations. 353mm.	400
2111	Archet de violon de l'école de SIMON, en bois d'abeille, monté maillechort. 48g, sans mèche ni garniture. Une virole manquante, petit talon manquant. Assez bon état. - Archet de violoncelle de l'école de BAZIN, en bois d'abeille, monté maillechort. 65g5, sans mèche et garniture fine. Bloquée arrière, marques cordes et coulisse un peu endommagée. Assez bon état. Archet de violon de l'école de BAZIN en bois d'abeille. 54g, sans mèche et garniture fine. Hausse bloquée et fente ébène. Assez bon état. Archet de violon de Prosper COLAS, en bois d'abeille, monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Petite fente au-dessus hausse, bloqué arrière et passant manquant. Assez bon état. - Baguette d'archet de violon de l'école de J.J. MARTIN, en bois exotique. 35g5. Mortaise de vis et écrou un peu rallongée. Assez bon état.	150
2112	Violon Mirecourt début XXème, portant marque au fer Nicolas Bertholini. Cassures sur la table. 362mm.	150
2113	Archet de violon de l'Ecole allemande vers 1960, fait pour Lavest et signé Pillot, monté maillechort. 55g, sans mèche ni garniture. Fin de gerce sous baguette. Bon état.	300
2114	Violon de CHAROTTE. 363mm.	400
2115	Archet de violon de l'école allemande vers 1950, signé "Otto Schuller", monté argent. 56g5, avec mèche et garniture fines. Petite gerce début baguette. Bon état.	300
2116	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 359mm	200
2117	Archet de violon probablement fait par Louis Joseph MORIZOT Père, monté argent. 53g, sans mèche et garniture fine. Grattes dessus tête et usure arrière baguette, petit talon manquant. Bon état.	300
2118	Violon d'étude XXème Mirecourt. Assez bon état	150
2119	Archet de violon de l'école de J.J. MARTIN, en bois proche du pernambouc. 51g, sans mèche ni garniture. Fente hausse et passant manquant. Bon état.	150
2120	Violon début XIXème des pays de l'est portant étiquette de Victor Droulot. Différentes restaurations sur la table et sur le fond. 354mm.	300
2121	Archet de contrebasse de LABERTE en bois d'abeille, monté maillechort. 135g. Petite fente sous la hausse. Bon état. Archet de violon 3/4 de Prosper COLAS en bois d'abeille, signé P. C. et S.Vallier du côté opposé, monté maillechort. 42g, sans mèche ni garniture. Bon état.	150
2122	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE, portant étiquette de H. Denis. Assez bon état. 358mm.	150
2123	Baguette d'archet de violon de l'école de SIMON. 32g. Enture de pans sous la garniture et fente au-dessus de mortaise de vis et écrou et base tête. Assez bon état. Baguette d'archet de violon-alto de François BAZIN, en bois de fer. 44g5. Mortaise de vis et écrou un peu endommagée. Bon état.	250
2124	Violon d'étude Mirecourt début XXème. Quelques restaurations. 357mm.	100
2125	Archet de violon de l'atelier de BAUSCH, signé Bausch Leipzig sous la hausse, monté maillechort. 48g, sans mèche ni garniture. Petite fente hausse. Bon état.	300

2126	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Le Hémésianus. Assez bon état. 359mm	150
2127	Archet de contrebasse de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 124g, sans mèche, ni garniture. Fente baguette arrière et éclat base tête, hausse bloquée et fente ébène hausse. Assez bon état.	300
2128	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 358mm	200
2129	Archet de violoncelle de l'école Allemande vers 1950, monté maillechort. 70g5, sans garniture et mèche fine. Assez bon état.	150
2130	Alto Allemand XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Bon état. 410mm.	400
2131	Archet de violon de l'école allemande vers 1960, montée argent. 54g, sans mèche et garniture fine. Usure arrière baguette. Assez bon état.	200
2132	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Lupot. Assez bon état. 358mm.	150
2133	Baguette d'archet de violon de l'école anglaise vers 1930, avec hausse et bouton postérieurs, montés maillechort. 47g5. Assez bon état.	300
2134	Violon début XXème. Assez bon état. 359mm	300
2135	Archet de violon de François BAZIN, en bois exotique, monté maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Trous de vers rebouchés. Bon état.	300
2136	Violon de l'école allemande début XXème, portant étiquette Schweitzer. Assez bon état. 362mm.	200
2137	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé, monté maillechort. 55g, sans mèche ni garniture. Fente arrière. Bon état.	200
2138	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 355mm.	150
2139	Archet de violon JEROME THIBOUVILLE LAMY, monté maillechort. 58g. Bon état.	150
2140	Violon français province fait vers 1780 de l'Ecole Chappuy. Nombreuses restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre et différentes restaurations sur les éclisses. 358mm.	300
2141	Archet de violon de l'atelier de CUNIoT-HURY / OUCHARD, fait en modèle "Tourte" en bois d'abeille, monté maillechort. 62g8. Bon état. Baguette d'archet de violon de François BAZIN, en bois d'abeille, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 55g5, sans mèche ni garniture. Eclats et fentes ébène, hausse bloquée sur l'arrière. Bon état.	150
2142	Violon de l'école allemande début XXème. Cassure d'âme sur la table. 358mm.	100
2143	Archet de violon de l'Atelier de OUCHARD Père, fait pour et signé Lavest, monté maillechort. 53g, sans mèche et garniture fine. Petits coups baguette. Assez bon état.	300
2144	Violon XXème, portant étiquette et marque au fer Ignacio Fleta. Assez bon état. 360mm.	300
2145	Baguette d'archet de violon de l'atelier de L. BAZIN L, fait pour Gérome Devoivre. 34g. Eclat latéral baguette. Bon état.	300
2146	Violon d'étude Mirecourt XXème fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY en modèle Mansuy. Assez bon état. 358mm	100
2147	Archet de violon de Roger-François LOTTE, signé François Lotte, monté maillechort. 50g, avec mèche et garniture fines. Bouton marqué. Bon état.	300
2148	Violon allemand fait vers 1800. Différentes restaurations. 357mm.	200
2149	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN, signé France arrière baguette, monté maillechort. 56g, avec mèche et garniture fine. Assez bon état.	200
2150	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Légères restaurations. Touche décollée. 362mm.	150
2151	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN, monté maillechort. 48g5, avec mèche fine. Coulisse un peu endommagée. Assez bon état.	200
2152	Violon Mirecourt début XXème probablement fait dans les ateliers COUESNON, portant étiquette Léon Bernadel. Joint de fond décollé. 359mm.	200
2153	Archet de violoncelle de l'Ecole allemande vers 1920, signé A. Hermann, monté argent, avec bouton postérieur. 75g. Petits coups baguette et usure arrière avec mastic au pouce. Bon état.	300
2154	Violon 3/4 Mirecourt fin XIXème. Cassures sur la table.	200
2155	Lot de onze archets de violon en pernambouc montés maillechort, majoritairement de l'école de Bazin dont JTL etc... En l'état.	300

2156	Violon XXème décoré sur le fond portant étiquette apocryphe d'Albanus. Assez bon état. 358mm. Avec archet sans valeur.	100
2157	Archet de violon de l'école de PECCATTE / SIMON, en bois d'amourette, monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Trace de mortaise de vis et écrou et petites arrachures baguette, petit talon et passant manquant.	200
2158	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette Bernier. Assez bon état. 357mm.	200
2159	Archet de violon de LABERTE, monté maillechort. 57g5, avec mèche et garniture fines. Légère arrachure rebouchée arrière baguette. Bon état.	150
2160	Violon 3/4 de l'école allemande XXème, portant étiquette Foetisch. Assez bon état.	100
2161	Archet de violon de François BAZIN, en bois d'abeille. 53g, sans mèche ni garniture. Petite fente côté mortaise de vis et écrou. Bon état.	150
2162	Violon 1/2 Mirecourt XXème fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY, portant étiquette Mansuy. Cassure sur la table.	50
2163	Archet de violon de l'école de SIMON, la hausse et le bouton proviennent d'un autre archet de cette école, montés maillechort. 51g, sans mèche et garniture fine. Usure importante arrière.	200
2164	Violon d'étude Mirecourt XXème. Assez bon état. 353mm	150
2166	Violon moderne probablement allemand. Bon état. 355mm.	300
2167	Archet de violon de l'Ecole allemande vers 1960, signé "Roger Breton", monté argent. 59g5. Petite gerce ébène hausse. Bon état.	300
2168	Violon de Charles CLAUDOT fait à Mirecourt vers 1840 portant marque au fer de Charles Claudot. Différentes restaurations dont une cassure d'âme au fond. 358mm.	150
2169	Archet de violon de LABERTE, monté maillechort. 57g, avec garniture légère. Trou de vers rebouché baguette. Bon état.	150
2170	Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 361mm.	100
2171	Archet de violon de l'école allemande vers 1960, monté maillechort. 52g5. Bon état.	150
2172	Violon fait dans les ateliers de JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème en modèle Sarasatte. Trou sur la table au niveau du chevalet et barres expérimentales.	200
2173	Baguette d'archet de violon d'Eugène SARTORY, signée, avec hausse et bouton postérieurs montés argent. 53g, sans mèche ni garniture. Tête cassée, recollée et clavetée et baguette cassée et recollée. Assez bon état de restauration.	300
2174	Violon Allemand début XXème fait dans les ateliers Kessels tilburg en modèle Maggani. Assez bon état. 366mm.	200
2175	Archet de violoncelle de l'Ecole de PECCATTE / MAIRE, en bois d'abeille monté maillechort. 69g, sans mèche ni garniture. Une virole dessoudée. Bon état.	300
2176	Violon Allemand début XXème, portant étiquette apocryphe de Georges Withres. Assez bon état. 362mm.	100
2177	Archet de violoncelle de Pierre CUNYOT, en bois d'abeille monté maillechort avec bouton de même époque. 71g. Trace mortaise tête et petite fente hausse.	150
2178	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers J.T.L., portant étiquette apocryphe Guadagnini. Assez bon état. 356mm	200
2179	Archet de violoncelle de l'école Allemande vers 1970, en bois proche du pernambouc, signé "Bausch" monté maillechort avec bouton postérieur. 60g, sans garniture. Marques côté tête et arrachure centre baguette. Assez bon état.	200
2180	Violon Mirecourt fait vers 1860/1870 de l'école de GRANDJON. Différentes restauration. Touche décollée, tête remplacée. 359mm.	400
2181	Baguette d'archet de violon de l'école de FÉTIQUE, portant une marque apocryphe "A. Vigneron à Paris". 35g5. Diminuée sur l'arrière et enture de tête. Assez bon état. Baguette d'archet d'alto de LABERTE. 40g. Petit éclat arrière, marque centre et pointe endommagée.	150
2182	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette Parisot. Assez bon état. 361mm	200
2183	Lot de cinq archets allemands en pernambouc maillechort. Assez bon état.	300

2184	Violon XXème fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY, portant étiquette et marque au fer J.T.L. Tête dévernée. 357mm.	200
2185	Archet de violon de l'Ecole de OUCHARD, vestige de marque au fer "Lorenzi", monté maillechort. 57g, avec garniture légère. Bon état.	300
2186	Violon Mirecourt début XXème fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY en modèle Médio Fino, portant étiquette Médio fino et J.T.L. Trou sur la table, sans sa touche. 358mm.	100
2187	Lot de deux archets de violoncelle (un de CARMAUX et l'autre allemand) en pernambouc maillechort. En l'état.	150
2188	Violon Mirecourt XIXème. Table accidentée et traces de vers. Tête abîmée. 359mm.	100
2189	Archet de violon de LABERTE, fait en modèle V.J. Ferelli, monté maillechort. 56g5. Bon état.	150
2190	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 357mm.	250
2191	Archet de violon 1/2 de l'atelier de C.N. BAZIN, en bois d'abeille, monté maillechort. 48g. Bon état. Archet de violon de l'école Allemande vers 1930, monté maillechort. 57g5, avec mèche et garniture fines. Petit nœud baguette. Bon état."	150
2192	Violon 3/4 petite taille Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état.	50
2193	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 51g, sans mèche et garniture fine. Assez bon état de restauration.	150
2194	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 360mm.	150
2195	Archet de violon de Roger François LOTTE, monté maillechort. 57g5. Coups côté, tête relimée postérieurement. Assez bon état.	300
2196	Violon d'étude Mirecourt début XXème. Assez bon état. 359mm.	100
2197	Lot de six archets de violoncelle en pernambouc maillechort dont Ecole de BAZIN. En l'état.	150
2198	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Cassure d'âme sur la table non restaurée. 358mm	50
2199	Baguette d'archet de violon de l'école de BAZIN / MORIZOT. 37g. Bon état.	150
2200	Violon 1/2 Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état.	250
2201	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, fait en modèle et signé Grandini, monté maillechort. 56g, sans mèche et garniture légère. Légère fente sous la hausse. Bon état.	150
2202	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette Soriot. Cassure sur la table. 358mm	250
2203	Archet de violon de l'école de PECCATTE, en bois exotique, montée maillechort. 48g, sans mèche ni garniture. Pièce qui semble d'origine au centre baguette. Assez bon état.	300
2204	Violon d'étude Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Pulpaneck. Légères restaurations	100
2205	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 50g, sans mèche. Eclat ébène et fente hausse. Assez bon état.	300
2206	Violon 3/4 Mirecourt fin XIXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Joint de table décollé.	200
2207	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, signé Grandini, monté maillechort. 57g5, sans mèche ni garniture. Fente arrière baguette. Assez bon état.	100
2208	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 359mm	200
2209	Archet de violon de l'école Allemande vers 1960, en bois d'abeille, monté argent. 56g. Virole arrière manquante. Bon état.	100
2210	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette Beuscher. Assez bon état. 361mm	300
2211	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, monté maillechort. 56g, sans garniture et mèche fine. Petites gerces et nœud mastiqué. Assez bon état.	150
2212	Joli violon 1/4 Mirecourt XXème, portant étiquette Bertholini. Assez bon état.	150
2213	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, monté argent. 49g, sans mèche et garniture fine. Fente ébène et arrachures dessus tête. Assez bon état.	150
2214	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers J.T.L., portant étiquette apocryphe Stradivarius et étiquette J.T.L. Légères restaurations. 360mm	300
2215	Baguette d'archet d'alto de l'Ecole de PAJEOT, en amourette, avec hausse et bouton postérieurs. 67g, sans garniture et mèche fine. Petites gerces et baguette grattée au centre. Assez bon état.	300

2216	Violon 3/4 Mirecourt fait dans les ateliers LABERTE Frères début XXème, portant étiquette LHF. Piqures de vers sur la table.	100
2217	Archet de violoncelle de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 67g, sans mèche et garniture fine. Fendu au collet. Gerce hausse. Assez bon état.	150
2218	Violon 3/4 Mirecourt des ateliers LABERTE portant étiquette de Paul Mangenot, assez bon état	200
2219	Archet de violon de l'atelier de: CUNIoT Pierre, en bois exotique, portant une marque apocryphe "F.N. Voirin à Paris", monté maillechort. 51g5, sans mèche ni garniture. Petite gerce baguette, petit talon manquant. Baguette d'archet d'alto moderne, en bois exotique, avec hausse et bouton de l'école de BAZIN, monté maillechort. 61g. Bon état.	150
2220	Violon 1/2 Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état.	200
2221	Archet de violon de l'école Allemande 1950, monté maillechort. 48g5. Petites grattes baguette, petit éclat ébène hausse. Bon état.	200
2222	Violoncelle Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Lupot. Cassure d'âme sur le fond et coin de table manquant.	200
2223	Archet de violon de l'école allemande vers 1950, signé Robert Dupuich, montée argent. 54g, avec mèche légère. Bon état.	200
2224	Violon 3/4 XXème des Pays de l'Est, portant étiquette de Tononi. Assez bon état.	250
2225	Archet d'alto de l'Ecole allemande, signé Albert Fischer, monté argent. 64g5, avec mèche fine. Bon état.	300
2226	Violon de l'école allemande fin XVIIIème. Différentes restaurations et traces de vers et joint de fond décollé. 355mm	150
2227	Archet de violon 1/2 de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 47g5, sans mèche. Fendu arrière baguette. Assez bon état.	200
2228	Violon allemand XXème, portant étiquette apocryphe de Hopf et une marque au dos sous le talon. Petites cassures sur la table. 361mm	150
2229	Archet de violon de LABERTE, monté maillechort. 51g5, sans mèche et garniture fine. Bon état.	150
2230	Violon XVIIIème probablement de l'école anglaise, portant étiquette Cahusac. Nombreux accidents et traces de vers. 355mm.	200
2231	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé paris V, monté maillechort. 49g5, sans mèche ni garniture. Coups et vestiges de coups de scie baguette. Bon état.	150
2233	Archet de violon de l'Ecole de PECCATTE / MALINE, en bois exotique. 61g5, sans garniture et mèche fine. Eclat recollé base tête. Fentes et éclats ébène hausse. Assez bon état.	300
2234	Violon de l'école allemande début XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius et de Schuster. Cassure sur la table. 357mm.	100
2235	Archet de violon de l'Atelier de BAZIN, en amourette monté ivoire maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Eclat dessus côté tête et baguette marquetée arrière, éclat ivoire hausse, une virole bouton dessoudée. Assez bon état.	200
2236	Violon de l'école allemande fin XIXème, portant étiquette apocryphe de Carcassi. Table accidentée et touche manquante. 358mm.	150
2237	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de PAJEOT, bois de fer, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 54g, sans mèche ni garniture ni passant. Bon état.	200
2238	Violon d'étude Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Mansuy. Assez bon état. 358mm	150
2239	Archet de violoncelle de CARMAUX, signé Ary France, monté maillechort. 78g5. Léger éclat ébène hausse. Bon état.	100
2240	Violon XVIIIème, portant étiquette apocryphe Gagliano. Nombreuses restaurations sur la table. 357mm.	300
2241	Archet de violon de l'école de BAZIN, monté maillechort. 61g5g. Tête un peu retouchée et nœud baguette. Bon état.	150
2242	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de stradivarius. Assez bon état. 357mm.	150
2243	Baguette d'archet de violon 3/4 de LABERTE, en amourette, avec hausse XIXème montée maillechort. 41g8, sans mèche ni garniture ni bouton. Bon état.	100
2244	Violon XXème des pays de l'est portant étiquette apocryphe Blondelet. Assez bon état. 356mm	150

2245	Archet de violon de Prosper COLAS, signé P.C., abeille monté maillechort. 56g5, sans garniture. Bon état.	100
2246	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 361mm	200
2247	Archet d'alto de l'Ecole de ADAM, en amourette, monté en ivoire. 58g, sans mèche. Pièce et fente hausse, gerce 1er tiers baguette. Bon état.	300
2248	Violon de l'école allemande début XXème portant étiquette Bocquay. Fausse cassure sur la table gerces sur le manche 359mm.	200
2249	Archet de violon 3/4 de Prosper COLAS, signé P. C., en bois d'abeille, monté maillechort. 48g,sans garniture et mèche fine. Petit éclat ébène hausse. Bon état.	100
2250	Violon anglais fin XVIIIème marqué sur le fond Dinckes. Table manquante. 358mm.	300
2251	Baguette d'archet de violon de l'école de SIMON en bois d'amourette. 41g. Bon état.	150
2252	Violon Mirecourt début XXème, cassures sur la table sans sa touche, joint de fond décollé. 361mm.	100
2253	Lot de deux archets de violon dont un de l'école de PECCATTE/SIMON et un de l'atelier de SEIFERT. En l'état.	150
2254	Violon Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Coin de table arraché, joint de fond ouvert. 358mm.	200
2255	Archet de violoncelle de l'Ecole de BAZIN, amourette monté maillechort. 67g5, sans mèche ni garniture ni bouton. Eclat arrière baguette et coups de pupitre collet, dégorgeement retouché, vis et écrou cassé intérieur baguette.	300
2256	Violon de l'école allemande XIXème portant étiquette Andersen. Différentes restaurations sur la table. 356mm.	150
2257	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, bois d'abeille, monté maillechort, marqueté et décoré hausse. 63g. Une nacre manquante. Bon état.	150
2258	Violon 3/4 Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Gobetti. Piqure de vers sur la table.	150
2259	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, fait en modèle Sarasate, monté maillechort. 54g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	150
2260	Violon de Charles CLAUDOT fait à Mirecourt vers 1800 en modèle Marquis de l'Air. Tête remplacée plus récente. Différentes restaurations. 361mm.	200
2261	Archet de violon 3/4 de l'école de PAJEOT, en bois de fer. 52g5. Fente et manque ébène hausse. Assez bon état. Archet de violon de François BAZIN, en bois d'abeille, monté maillechort. 50g7, sans mèche ni garniture. Eclat ébène hausse. Assez bon état.	150
2262	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 360mm.	250
2263	Lot de six archets de différentes tailles Français seconde moitié XIXème. En l'état.	200
2264	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 356mm	300
2265	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN, amourette monté maillechort. 57g, sans mèche ni garniture ni passant. Petite gerce baguette, éclat ébène hausse. Assez bon état.	150
2266	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Stainer. Assez bon état. 356mm.	300
2267	Lot de trois archets en abeille maillechort dont CUNIoT HURY, LABERTE et école de BAZIN. Assez bon état.	150
2269	Lot de six archets majoritairement allemands en pernambouc maillechort. Assez bon état	300
2270	Violon fait dans l'atelier d'Albert DEBLAYE à Mirecourt au millésime de 1950, portant étiquette d'Albert Deblaye. Joint de table décollé. 362mm.	400
2271	Archet de violon de l'école de PAJEOT, en bois de fer. 51g. Fente arrière baguette, hausse bloquée et éclats ébène. Assez bon état.	150
2272	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Bertholini. Assez bon état. 358mm. Avec deux archets sans valeur	100
2273	Bouton d'archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté argent. Lot d'archets divers. En l'état.	100
2274	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette H. Denis. Cassure sur la table. 358mm.	200
2275	Archet d'alto de JEROME THIBOUVILLE LAMY, en amourette, monté maillechort. 62g5, sans garniture. Bon état.	150

2276	Violon fait dans les ateliers MOINIER à Mirecourt au millésime de 1991, portant étiquette et marque au fer de Moinier. Bon état. 357mm.	200
2277	Archet de violon de l'Atelier de J.J. Martin, monté maillechort. 49g5, sans mèche, ni garniture ni bouton. Petite fente côté mortaise de tête, fente et éclats ébène hausse. Assez bon état.	150
2278	Violon Mirecourt début XXème, portant étiquette Husson. Assez bon état. 361mm.	200
2279	Lot de six archets 1/2 et 3/4 en abeille maillechort dont Ecole de BAZIN. En l'état.	150
2280	Violon Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Mantegatia. Différentes restauration sur la table et talon cassé. 359mm.	200
2281	Archet de violon de l'école de BAZIN, en bois exotique, monté maillechort. 62g, sans mèche. Légère arrachure début et nœud baguette. Assez bon état.	150
2282	Violon 1/8 Mirecourt début XXème, portant étiquette Célèbre Vosgien. Assez bon état.	100
2283	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN, monté maillechort. 47g5, sans garniture et mèche légère. Assez bon état.	150
2284	Violon de l'école allemande début XXème, portant étiquette de Schweitzer. Assez bon état. 361mm.	300
2285	Archet de violon fait en collaboration avec Victor FÉTIQUE, monté argent. 62g. Tête cassée, recollée et clavetée et trace mortaise de vis et écrou, deux éclats ébène hausse dont un mastiqué. Bon état de restauration.	150
2286	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1926, portant étiquette Léon Mougénot Gauché. Nombreuses traces de vers. 359mm.	100
2287	Archet de violon de Prosper COLAS, signé, monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Cassé et consolidé au collet. Bon état de restauration.	100
2288	Violoncelle 3/4 Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Castello. Nombreuses restaurations sur la table. Talon et manche cassé. Sans sa touche.	50
2289	Archet de violon de LABERTE, monté maillechort. 57g, sans mèche. Petites arrachures recollées début baguette. Bon état.	150
2290	Violon Mirecourt début XXème des ateliers JTL, portant étiquette apocryphe de Klotz. Restauration sur la table. 355mm.	150
2291	Lot de deux archets de Prosper Colas signés PC en bois d'abeille montés maillechort. Assez bon état.	100
2292	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY début XXème, en modèle Breton dont il porte l'étiquette et marque au fer. Assez bon état. 357mm.	300
2293	Archet de violon de l'atelier d'Eugène CUNOT dit CUNOT-HURY, en bois d'abeille, monté maillechort. 56g. Bon état. Archet de violon de l'école allemande vers 1920, portant une marque apocryphe "Poirson à Paris", monté maillechort. 53g5. Nœud baguette. Bon état.	200
2294	Violoncelle 3/4 Mirecourt XXème. Eclisses accidentées avec bois manquant.	100
2295	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, en bois d'abeille, monté maillechort. 50g5. Mamelon un peu endommagé. Bon état.	150
2296	Violoncelle 3/4 allemand début XXème portant étiquette apocryphe Testore. Différentes restaurations dont une cassure d'âme et barre.	100
2297	Archet de violon de l'école de SIMON en bois d'abeille, monté maillechort. 47g5. Bouton manquant, passant manquant. Bon état. Archet de violoncelle fait dans le style de Pierre CUNOT, en bois d'abeille. 69g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	200
2298	Violon 3/4 Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. Avec un archet de violon monté maillechort marque au fer Curtil, et un archet de violon 3/4 monté maillechort.	150
2299	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, fait en modèle et signé Sarasate Elève, monté maillechort. 56g, avec mèche fine. Bon état.	150