

VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY

Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

Email : contact@vichy-encheres.com

www.interencheres.com/03001

Vendredi 30 Septembre 2016 à 14h

INSTRUMENTS DE MUSIQUE D'ETUDE

| | | |
|-----|---|-----|
| 501 | Ensemble comprenant des flûtes classiques taille 2 en essence diverses : un carton de corps, un carton de bas, un carton de haut, un carton de bouchons genevrier moyens | 100 |
| 502 | Ensemble comprenant des flûtes classiques taille 2 en essence diverses : un carton de corps, un carton de bas, un carton de haut, un carton de bouchons genevrier moyens | 100 |
| 503 | Ensemble comprenant des flûtes classiques taille 2 en essence diverses : un carton de corps, un carton de haut. | 50 |
| 504 | Ensemble comprenant des flûtes classiques taille 2 en essence diverses : un carton de corps, un carton de haut. | 50 |
| 505 | Ensemble comprenant des flûtes classiques taille 2 en essence diverses : un carton de corps. | 20 |
| 506 | Ensemble de flûtes classiques en essence diverses, vrac taille 3 et un lot de bouchons genevrier petit taille 3 | 30 |
| 507 | Ensemble d'environ 250 Rondins parafinés percés en essences diverses Diam. perçage 0,8cm. Diam. corps. 2,8. Long 17cm | 50 |
| 508 | Ensemble d'environ 230 Rondins parafinés percés en essences diverses. Diam perçage 1cm. Diam corps 3,6cm, Long. 13,8cm | 50 |
| 509 | Ensemble d'environ 420 Rondins parafinés percés en essences diverses. Diam perçage 0,6cm, Diam corps 3,9cm, Long 7cm | 80 |
| 510 | Ensemble comprenant des flûtes classiques taille 1 en essence diverses : deux cartons de corps, un carton de bas, deux cartons de haut, un lot de bouchons genevrier moyens | 100 |
| 511 | Ensemble de flûtes baroques, haut, bas et bouchons, taille 1 | 50 |
| 512 | Ensemble comprenant des flûtes classiques taille 1 en essence diverses : trois cartons de corps, un carton de haut, un sac de bouchons genevrier. | 30 |
| 513 | Ensemble comprenant des flûtes classiques taille 1 en essence diverses : trois cartons de corps, un carton de haut. | 30 |
| 514 | Ensemble comprenant des flûtes classiques taille 1 en essence diverses : trois cartons de corps, un carton de haut. On joint un carton de flûtes vrac | 30 |
| 515 | Clarinette système BOEHM en ébonite Jean MARTIN | 20 |
| 516 | Clarinette système BOEHM JEAN MARTIN et MARTIN Frère | 20 |
| 517 | Fifre de COUESNON et un pipeau de BEUCHER en bois. | 30 |
| 518 | Carton de becs divers anonymes. | 30 |
| 519 | Clarinette en ébonite de Jean MARTIN. En étui. | 20 |
| 520 | Clarinette en palissandre, système Boehm de NOBLET. En étui | 30 |
| 521 | Lot de parties de clarinettes, baguettes de tambour et têtes de violon | 20 |
| 522 | Flûte à bec ténor en ut de Lucien LOT et flûte à bec soprano de Lucien LOT - Partie de hautbois main gauche sans clefs de STRASSER. - Partie d'instrument en métal | 30 |
| 523 | Clarinette en palissandre, système Boehm de MARTIN Frère Paris. En étui | 20 |
| 524 | Clarinette en palissandre, système Boehm de NOBLET. En étui. | 20 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 525 | Flûte palissandre en ut, cinq clefs. Anonyme. En l'état. | 30 |
| 526 | Lot de anches, barillets et étuis pour becs de clarinettes | 30 |
| 527 | Clarinette en palissandre, système Boehm de NOBLET Artist. En étui | 30 |
| 528 | Clarinette en ébonite de Jean MARTIN. En étui. | 20 |
| 529 | Dix sept becs divers signés | 30 |
| 530 | Flûte en métal argenté, système Boehm de BUFFET CRAMPON. En étui | 50 |
| 531 | Clarinette en ébonite, système Boehm de Jean MARTIN, avec bocal SELMER. En étui. | 20 |
| 532 | Clarinette en palissandre, système Boehm de NOBLET artist. En étui. | 30 |
| 533 | Deux flûtes piccolos THIBOUVILLE Ainé et une anonyme. Fentes et accidents. On joint un flageolet en palissandre signé LAMBERT à Paris. En l'état. | 50 |
| 535 | Clarinette en palissandre, système Boehm de MARTIN Frères. En étui | 20 |
| 536 | Clarinette en palissandre, système Boehm de NOBLET. En étui. | 30 |
| 537 | Clarinette en ébonite de AMBASSADOR. En étui. | 20 |
| 539 | Clarinette en ébonite, système Boehm de Jean MARTIN. En étui | 20 |
| 540 | Clarinette en buis, bagues ivoire, sept clefs, signé sur le pavillon Jérôme THIBOUVILLE LAMY. Probable accident au pavillon. | 30 |
| 541 | Seize becs divers signés | 30 |
| 542 | Deux clarinettes une ébène par BUFFET Jeune à Paris et l'autre en palissandre GRAS à Lille. En l'état. | 50 |
| 543 | Clarinette en palissandre et pavillon bakélite de SELMER modèle Bundy. | 30 |
| 544 | Flûte monoxyle Indonésienne | 10 |
| 545 | Deux becs métal de SELMER (table HS) - cinq becs SELMER différentes tailles - deux becs Ad. SAX. – huit becs divers signés | 80 |
| 546 | Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins de GRASSI. En étui. | 40 |
| 547 | Flûte en métal, système Boehm à plateaux pleins, de SELMER n°3335, non tamponnée. En étui. | 50 |
| 548 | Clarinette si bémol en palissandre de SELMER. En étui. | 30 |
| 549 | Flûte tierce en palissandre, six clefs. Anonyme. Manque et fentes. | 20 |
| 550 | Flûte en métal argenté, système Boehm de marque YAMAHA. Bon état. En étui | 100 |
| 551 | Ensemble de dix embouchures diverses | 60 |
| 552 | Cornet à trois pistons en métal nickelé de THIBOUVILLE LAMY. En l'état. En étui. | 20 |
| 553 | Deux clairons COUESNON et une trompette de cavalerie dont un bien enfoncé | 30 |
| 554 | Trompette basse en si bémol gainée de cuir. Anonyme. | 50 |
| 555 | Bugle en si bémol à piston PAJOT Jeune à Jenzat | 60 |
| 556 | Clairon. Anonyme, avec sa housse | 40 |
| 557 | Clairon de COUESNON à Paris | 20 |
| 558 | Trompette | 10 |
| 559 | Clairon d'enfant | 10 |
| 560 | Cor trompette en mi bémol de COUESNON & Robert MARTIN. | 40 |
| 561 | Lot de 4 étuis dont un pour cor, cornet, trompette | 20 |
| 562 | Trompe de chasse de COUTURIER PELISSON Frères et Cie. Bouchée. | 30 |
| 563 | Trompette basse en si bémol RBM | 40 |
| 564 | Trompe de chasse de JEROME THIBOUVILLE LAMY. Bouchée. | 40 |
| 565 | Trompette cor de COUESNON Robert MARTIN, gainée de cuir. Manque le ton | 30 |
| 566 | Trompette en métal argenté avec noix à changement de tons et coulisse additionnelle de THIBOUVILLE LAMY spécial Jazz. Troisième piston enfoncé. Grippée. En boîte. | 40 |
| 567 | Trompette dévernie SELMER BUNDY manque le boisseau. En étui | 30 |
| 568 | Deux clairons de COUESNON. En l'état | 30 |
| 569 | Trois clairons. En l'état. | 30 |
| 570 | Trompe de chasse de PELISSON GUINOT BLANCHON. Bosses. Etat de jeu. | 60 |
| 571 | Trompe de chasse de COUTURIER PELISSON GUINOT BLANCHON & Cie. Accidents. | 60 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 573 | Lot de anches diverses et tampons | 20 |
| 574 | Cor en mi bémol R.B.M. Manque le ton. Dans son étui souple | 40 |
| 575 | Saxophone ténor de BUFFET CRAMPON sans bocal. En l'état. | 20 |
| 576 | Cor trompette en mi bémol gainé de cuir de COUESNON et Robert MARTIN. Manque le ton. | 40 |
| 577 | Clairon de Robert MARTIN. Dans son étui souple | 30 |
| 578 | Lot d'embouchures et divers | 30 |
| 579 | Clairon de COUESNON. Avec étui. | 30 |
| 580 | Saxophone alto en métal argenté de Louis AUGU à Bourges. Garde art déco, bocal à vis micro-métrique. | 100 |
| 581 | Clairon Robert MARTIN à Macon. En étui souple | 20 |
| 582 | Clairon de COUESNON. Dans son coffret | 30 |
| 583 | Saxophone alto en laiton verni de BLESSING n° 883032. En étui. | 80 |
| 584 | Clairon marqué Louis AUGU à Bourges. En étui. | 30 |
| 585 | Deux clairons dont un RENOUX à Bourges et un S.M.L. Sans embouchure. Bon état. | 20 |
| 586 | Clairon de COUESNON & Robert MARTIN. Dans un coffret. | 30 |
| 587 | Deux clairons dont une de Robert MARTIN et un COUESNON. Sans embouchure. Bon état. | 20 |
| 588 | Clairon de COUESNON. Avec coffret | 30 |
| 589 | Trompette de cavalerie de COUESNON. Assez bon état. | 60 |
| 590 | Saxophone alto en métal argenté de CANTATOR, garde art déco. En étui. | 100 |
| 591 | Saxhorn à trois pistons. Traces de corrosion | 20 |
| 592 | Cornet à trois pistons de J.T.L. Enfoncements. En l'état. | 30 |
| 593 | Cornet à trois pistons de COUESNON et Cie, avec embouchure et lyre. Assez bon état. | 40 |
| 594 | Cornet à trois pistons en métal nickelé de COUESNON 1903. Assez bon état | 40 |
| 595 | Petit bugle mi bémol de F. BESSON à Paris n°28733. Assez bon état. | 30 |
| 596 | Saxhorn contrebasse en si bémol peint en rouge. Anonyme. Manque un piston | 20 |
| 597 | Bugle si bémol en métal nickelé de COUESNON 1924. Sans embouchure. | 40 |
| 598 | Bugle si bémol en métal nickelé de F. BESSON à Paris. Assez bon état | 40 |
| 599 | Saxhorn basse à trois pistons de GAUTROT Ainé, revendeur Jamin, sous licence SAX n°5414. Accidents. | 50 |
| 600 | Trompette en laiton verni à trois pistons de SELMER modèle Bundy. Assez bon état. En étui. | 80 |
| 601 | Cornet en métal argenté à trois pistons Périnet de COUESNON 1948. Bon état de jeu. | 60 |
| 602 | Saxhorn basse à trois pistons de COUESNON Monopole n°9441. Sans embouchure. Assez bon état. | 50 |
| 603 | Saxhorn contrebasse si bémol à trois pistons en métal nickelé de COUESNON 1907. Sans embouchure. Assez bon état. | 60 |
| 604 | Saxhorn contrebasse en mi bémol de COUTURIER PELISSON à Lyon. | 30 |
| 605 | Saxophone alto en métal argenté par HALARY SUDRE, garde art déco. Bon état. | 80 |
| 606 | Trombone à quatre pistons de COUESNON 1913 série G.M.N. Union Musicale. En étui bois | 50 |
| 607 | Trombone à pistons en ut l'Union des Arts et des Sciences Paris. En étui bois. | 50 |
| 608 | Trombone à trois pistons en ut de PELISSON GUINOT BLANCHON. Assez bon état. | 40 |
| 609 | Saxhorn contrebasse si bémol à trois pistons. Bosses. En l'état. | 80 |
| 610 | Saxhorn contrebasse mi bémol de COUESNON 1906. Assez bon état. | 100 |
| 611 | Saxhorn contrebasse si bémol de F. ROUGIER à Ribeyrac Dordogne. Assez bon état. | 100 |
| 612 | Saxhorn contrebasse en si bémol ASSOCIATION DES OUVRIERS REUNIS. | 100 |
| 613 | Clairon SELMER n°4568. Très oxydé. | 10 |
| 614 | Clairon Canadien guerre de 14 | 20 |
| 615 | Clairon de PAJOT à Jenzat. Bon état | 10 |
| 616 | Trompette de cavalerie de COUESNON 1948. Sans embouchure et bosses. | 20 |
| 617 | Saxhorn à quatre pistons en laiton de PAJEOT Jeune à Jenzat. En l'état. | 30 |
| 646 | Accordéon chromatique Paolo SOPRANI, trois rangs, quatre vingt basses. A restaurer | 50 |
| 647 | Accordéon chromatique de SILVIO, quatre vingt basses. En étui cuir. | 100 |

| | | |
|-----|---|-----|
| 648 | Accordéon chromatique quatre rangs, 120 basses, marqué Paul Beuscher. Bon état. Dans sa caisse | 120 |
| 649 | Accordéon romantique de DUPLAND à Paris vers 1860. Quelques manques et accidents. | 80 |
| 650 | Accordéon diatonique de marque HOHNER Club IIB. A réviser. | 80 |
| 651 | Accordéon diatonique Tchèque, dix boutons, huit basses. En l'état. | 10 |
| 652 | Accordéon romantique XIXème. Très endommagé. Manques. | 20 |
| 653 | Mélodica (Russe) à touches piano | 20 |
| 654 | Instrument en bambou | 10 |
| 655 | Trois cymbales | 20 |
| 656 | Piano | 0 |
| 657 | Tambour GAILLARD et LOISELET. | 100 |
| 658 | Caisse claire en bon état. On joint un lot de peaux et cerclages et deux petits tambours d'enfant | 30 |
| 659 | Assortiment de dix ocarinas xun | 50 |
| 660 | Assortiment de dix ocarinas xun toutes tailles | 50 |
| 661 | Massinko, guitare Ethiopie | 80 |
| 662 | Luth du Nord de l'Inde (ogresse, médaillon Ganesh). Accidents à la tête | 30 |
| 663 | Instrumentarium complet avec partition de J. Haydn de la symphonie d'enfants | 30 |
| 664 | Livres de musique dont le monde de la symphonie, Musée d'instruments de musique mécanique, dictionnaire des musiciens, Liutai Italiani di ieri e di Oggi, La lutherie. | 10 |
| 665 | Trompe en terre cuite Afrique du Nord. | 80 |
| 666 | Quatre fascicules dont La lutherie Française J.B. A.B. Paris - Manufacture instruments de musique Paul Beuscher - Lutherie artistique Léon Bernardel - Guide Couesnon (mauvais état) | 30 |
| 667 | [CITHARE]. A. DARR. Nouvelle méthode complète de cithare. Trèves, Hoenes, c. 1885, in-4, demi toile bordeaux, 42 + 45 + 27 pp. Importante méthode, avec le portrait de l'auteur en frontispice. Bel exemplaire comportant les planches de tablature et de tenue des mains. Reliure modeste. | 80 |
| 668 | [TROMBONE] Félix VOBARON. Grande méthode de trombone (à coulisse). Paris, Lemoine, vers 1840 [pl. 5840 HL], in-4, demi-chagrin brun, 123 pp. De toute rareté. Avec la planche gravée (sûrement un retraitage, la gravure est un peu faible). Rousseurs, sinon bel état. | 80 |
| 669 | Lot de casquettes de musiciens | 20 |
| 670 | Merlinette par VOIRIOT à Mirecourt. Huit morceaux. A restaurer. | 100 |
| 671 | Paire de Tambours et un sans peau | 20 |
| 672 | Paire de tambours. | 30 |
| 673 | Tambour 4/4 en cuivre, peaux animales avec baudrier et baguettes | 30 |
| 674 | Tambour 4/4 en cuivre Robert MARTIN, peaux animales, avec baudrier et baguettes. | 30 |
| 675 | Tambour 3/4 en métal nickelé de Robert MARTIN, avec baudrier et baguettes. | 30 |
| 676 | Tambour 3/4 sans marque, fût inox avec baudrier et baguettes | 30 |
| 677 | Tambour 2/4 de Robert MARTIN à remonter en cuivre. | 30 |
| 678 | Lot de sept cercles de tambours - Lot de baudriers de tambours | 10 |
| 679 | Batterie MAXTONE composée d'une caisse claire, grosse caisse, trois tomes, quatre cymbales, pieds. | 80 |
| 680 | Lot de peaux de grosse caisse et tambour, cercles pour grosse caisse, lot de six timbres métal, lot de cercles roulage tambour, courroie | 20 |
| 681 | Tambour en cuivre sans marque | 30 |
| 682 | Tambour en cuivre de RENOUX à Bourges. On joint deux cercles de tambour et cordage. | 30 |
| 683 | Lot de poignées de cymbales - Deux triangles - Un pupitre pliant en métal nickelé. | 20 |
| 684 | Lot de becs divers, couvre becs et anches - On joint trois becs de saxophones alto avec ligatures et couvre bec | 30 |
| 685 | Deux médailles de musique | 10 |
| 686 | Lot de partitions diverses | 10 |
| 687 | Lot de quatre photos anciennes dont une marquée Taddei fils Cusset (Allier) | 10 |
| 688 | Lot de sacs pour instruments | 10 |

| | | |
|-----|---|-----|
| 701 | Lot de deux mandolines plates. En l'état | 30 |
| 702 | Mandoline Napolitaine d'Alfonso ABBATE faite à Naples en 1902. Caisse en palissandre. Table en épicéa. Déformation importante sur le manche. En l'état | 20 |
| 703 | Lot de trois Mandolines en l'état à restaurer | 30 |
| 704 | Mandoline plate portant étiquette A. Demoly. En l'état. | 10 |
| 705 | Petit banjo mandoline vers 1930, décoré sur le fond et reverni. Une réparation à la tête, prévoir réglage | 30 |
| 706 | Mandoline portant étiquette Phebe de JEROME THIBOUVILLE LAMY | 30 |
| 707 | Lot de trois mandolines plates de Mirecourt vers 1930. En l'état. | 70 |
| 708 | Banjo mandoline en l'état à restaurer | 40 |
| 709 | Guitare portant étiquette de Felipe JINENEZ | 30 |
| 710 | Guitare Jazz Allemande portant étiquette Musikalia, vendue par Paul Beuscher vers 1960. Marques d'usage. Manque chevalet. Prévoir remontage et réglage | 40 |
| 711 | Guitare d'étude à corde nylon, fabrication française C.1950 Caisse laminé en acajou, table en épicéa, Manche et filet décollé en l'état | 30 |
| 712 | Guitare allemande anonyme vers 1900, transformée. En l'état | 20 |
| 713 | Guitare classique d'étude DEMOLY. Table d'harmonie très déformée. En l'Etat | 20 |
| 714 | Guitare classique d'étude de marque CIMAR n°361 made in Japan. Caisse et table en bois laminé. Prévoir réglage et remontage. | 30 |
| 715 | Lot divers comprenant un quartz guitar Tuner, des mécaniques de guitares, et divers | 20 |
| 716 | Banduria d'Augustin ALMONECIL de Valence. Espagne vers 1900. Fond et éclisses en noyer. Table en épicéa, douze cordes. Table déformée. Barrage décollé, une fissure table, fond et joint partiellement décollés. Manque 4 chevilles. | 50 |
| 717 | Guitare portant étiquette de René Gérome. Assez bon état | 50 |
| 718 | Mandoline portant une plaque sur la tête "Chaumont Luthier". Assez bon état. | 20 |
| 719 | Mandoline portant étiquette Stridente. Accidents au dos et au manche. En étui | 20 |
| 720 | Guitare Jazz modèle Georges BRASSENS, faite vers 1950, portant étiquette de Paul Beuscher. Fond et éclisses plaqués en noyer, table en épicéa. Marque d'usage. Très bel état, quelques manques de pistagne, prévoir réglages. | 100 |
| 721 | Mandoline portant étiquette Carlo NAVONE | 20 |
| 722 | Banjo avec le fond décoré d'une marqueterie représentant un perroquet | 20 |