

Samedi 5 Novembre 2016 à 14h
VICHY ENCHERES - Mes Guy et Etienne LAURENT
SVV 2002-237

Tableaux – Objets d’Art – Beau Mobilier

Cette liste est indicative et ne peut en aucun cas servir de garantie

- 500 ALFA ROMEO MONTREAL noire immatriculée 3409 SE 03 - VP - ES - 1ère date de mise en circulation: 25/04/1974 - Kilométrage inscrit au compteur : 80695 - Contrôle technique du 24 Octobre 2016 : Défaits à corriger avec contre-visite du 24/12/2016 : Rétroviseur : mauvais état et/ou anomalie fixation G ; Essuie-glace AV : absence u non fonctionnement ; Teneur en CO et Valeur du Lambda des Gaz d'Echappement : teneur en CO excessive - Défaits à corriger sans contre-visite : Frein de service : déséquilibre AV ; câble tringlerie du frein de stationnement : détérioration mineure ; crémaillère, boîtier de direction : défaut d'étanchéité ; Demi-train AV : Protection roture défectueuse SUPD, SUPG ; Pneumatique : usure irrégulière ARD, ARG ; Infrastructure, soubassement : corrosion multiple ; moteur : défaut d'étanchéité ; boîte : défaut d'étanchéité ; pont, boîte de transfert : défaut d'étanchéité AR 25000/30000 €
- 1 Grande gravure d'interprétation représentant une allégorie du Temps "le temps produit la vérité" d'après une peinture de Rubens, gravée par Hencicx ? Déchirures et mouillures. Dans un cadre en bois doré XVIIIème. 63 x 89 à vue 100/150 €
- 2 Gravure "le feu d'artifice tiré sur la place de la couture à Reims" d'après Van Blarenberghe, gravée par Varin. 50 x 67 250/300 €
- 3 Michel CIRY (1919). "Le rêve". Dessin à la plume et à l'encre noire signé en haut à gauche. 32 x 23 80/100 €
- 4 Lazare VOLOVICK (1902-1977). "Femme assise". Lithographie numérotée 25/100 et signée en bas à droite. A vue 45 x 37 30/50 €
- 5 Paul DEVAUX (1894-1949). "Vichy Féodal " Epreuve d'artiste signée en bas à gauche. Reproduite dans le livre Paul DEVAUX l'Imagier aux mille facettes, page 73. 41 x 64 100/150 €
- 6 Yves BRAYER (1907-1990). "Paysage de Provence" Epreuve d'artiste signée en bas à droite numérotée 18/256. 57 x 76 100/100 €
- 7 SALVADOR DALI (1904-1989). "Le Roi". Lithographie signée en bas à droite. 35,5 x 26,5 150/200 €
- 8 SALVATOR DALI (1904-1989). "L'ange". Lithographie signée en bas à droite. 33 x 26 150/200 €
- 9 SALVADOR DALI (1904-1989). "Vieillard au crâne". Lithographie signée en bas à droite. 35 x 28,5 150/200 €
- 10 Paul CIROU (1869-1951). "Fez". Aquarelle signée en bas à droite. 51,5 x 32 600/800 €
- 11 Max MOREAU (1902-1992). "Portrait de la femme à la robe bleue". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1943. 43,5 x 37 50/80 €
- 12 Léon-Ernest DRIVIER (1878-1951). " Jeune fille assise". Sanguine signée en bas à gauche. 59 x 33 150/200 €
- 13 Louis-Agricol MONTAGNÉ (1879-1960). "Intérieur". Aquarelle signée en bas à droite dans un cadre en bois et verre de style Louis XV. 44,5 x 32,5 150/200 €
- 14 Louis Agricol MONTAGNÉ (1879-1960). "Paysage de Provence". Aquarelle signée en bas à droite. 44 x 60,5. 150/200 €
- 15 Prosper COLMANT (1867-1943). "Etreinte familiale" Aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée 1907 dans un cadre en stuc doré de style Louis XV accidenté. 62 x 45,5. 300/400 €
- 16 Gravure "décoration du bal masqué donné par le roi à Versailles" d'après Cochin fils et gravé par Cochin. Mouillures. 46 x 75 300/400 €
- 17 Henri DESTOUCHES. "Les péchés capitaux". Suite de sept lithographies. 28 x 21 300/400 €

- 18 OSSIP ZADKINE (1890-1967) "Personnage" Lithographie numérotée 35/350 signée en bas à droite 52X67,5.
Jean-Pierre CASSIGNEUL. "Femme au balcon" Lithographie signée en bas à droite et numérotée 1/175. Accident à la vitre 100/150 €
- 19 "Nature morte aux fleurs et aux fruits". Pastel portant une signature en bas à gauche Commaudes ? 33,5 x 25 30/50 €
- 20 Jules-René HERVE (1887-1981). "Le retour de l'église". Huile sur toile signée en bas à droite. 80,5 x 65. 700/800 €
- 21 Gaston ANGLADE (1854-1919). "Paysage aux bruyères". Huile sur carton signée en bas à droite dans un cadre en bois et stuc doré de style Louis XV à riche décor de coquilles. 20,5 x 16,5 120/150 €
- 22 Jules-René HERVE (1887-1981). "Le feu". Petite huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27. 250/300 €
- 23 Jules-René HERVE (1887-1981). "Le retour de l'église". Petite huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27. 250/300 €
- 24 Ecole Française du XIXème. "Chaumière sous la neige". Petite huile sur papier marouflé sur cuivre. 14,5 x 22 100/150 €
- 25 Georges MARONIEZ (1865-1933). "clair de lune". Huile sur panneau signée en bas à droite dans un cadre en stuc doré de style Louis XV (Accidents) 27 x 35 800/1000 €
- 26 Georges GAUL (XXème). "Paysage fauve" Huile sur toile non encadrée signée en bas à gauche. 60 x 90 200/250 €
- 27 Georges GAUL (XXème). "Nature morte aux fleurs et fruits". Huile sur toile non encadrée signée en bas à gauche. 54 x 46 200/250 €
- 28 Georges GAUL (XXème). "Paysage". Huile sur toile non encadrée signée en bas à droite. 59 x 50 200/250 €
- 29 Georges GAUL (Attribué à). "Portrait de femme" Huile sur toile non encadrée. 51 x 40 150/250 €
- 30 Georges GAUL (XXème). "Paysage aux collines" Huile sur toile non encadrée signée en bas à droite et datée 1964. 32,5 x 40 200/250 €
- 31 Georges GAUL (XXème). "Nature morte aux fleurs". Huile sur toile non encadrée signée en bas à gauche. 59 x 50 200/250 €
- 32 Nicolas KRYCEVSKY (1898 - 1961). "Femme brune au drapé rouge". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 33 200/250 €
- 33 A. DERIANS (XIXème). "Le retour du troupeau". Huile sur toile signée en bas à gauche, dans un cadre en stuc doré de style Louis XV. (Accident au cadre). 50 x 65 300/500 €
- 34 Jeanne PROUST (1901-1981). "Village sous la neige". Huile sur carton signée en bas à droite. 21,5 x 26 100/150 €
- 35 Narcisse HENOCQUE (1879-1952). "Nature morte aux fleurs". Huile sur toile signée en haut à gauche. 55 x 75 1000/1200 €
- 36 Henri LARGE. "Course d'obstacle hippique". Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 200/300 €
- 37 M. JULIANY (XIX-XX). "Paysage en bord d'étang et paysan sur le chemin". Paire d'huiles sur toile formant pendant signées en bas à droite et en bas à gauche. 46 x 55. Petit accident sur l'une des toiles et accidents aux cadres. 300/400 €
- 38 Albert CHARPIN. (1842-1924). "Les moutons". Huile sur panneau signée en bas à gauche dans un cadre en bois richement sculpté. 31 x 40 400/600 €
- 39 Juliette DRIVIER (XXème). "Nue alanguie". Huile sur toile. 38 x 55 150/200 €
- 40 Louis NEILLOT (1898-1973). "Eglise de Creuzier le Neuf vers 1956" Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 92. N° Ce tableau est à rapprocher du tableau n° 854 page 126 du catalogue raisonné de Louis NEILLOT réalisé par Mr et Mme Constantin 2000/3000 €
- 41 Louis NEILLOT (1898-1973). "Paysage Bourbonnais en été (Creuzier le Neuf) ». Huile sur toile signée en bas à gauche et datée Juillet 1929. 73 x 92 Ce tableau est à rapprocher du tableau n° 173 page 50 du catalogue raisonné de Louis NEILLOT réalisé par Mr et Mme Constantin 2500/3000 €

- 42 Maxa NORDAU (1897-1991). "Les bohémiennes". Huile sur toile signée en bas à gauche, dans un cadre en bois sculpté de style Louis XV. Porte au dos une étiquette de la galerie Drouant David. Petit accident à la toile. 81 x 65 500/600 €
- 43 Georges JEANNIN (1841-1925). "Bouquet de roses" Huile sur isorel signée en bas à gauche dans un cadre en bois doré de style Louis XV. 41,5 x 32,5 500/600 €
- 44 Lucien WEIL (1902-1963). "Jeune fille à la robe bleue et au bouquet de fleurs". Grande huile sur carton signée en bas à droite et située à Vichy en 1941. 73 x 106. On joint une aquarelle de la jeune fille datée 1941 32,5 x 25 250/300 €
- 45 Ecole française du XXème. "Martigues". Huile sur carton signée en bas à droite Olive. 37 x 52,5. 500/600 €
- 46 Frédéric LAUTH (1865-1922). "Portrait de femme au collier" Huile sur toile signée en bas à gauche. Petits sauts de peinture. 50 x 30 200/300 €
- 47 Jacques BAUGNIES (Paris 1874-1925) "Nu". Huile sur carton signée en bas à droite. 50 x 73 Porte une étiquette au dos P. Navez 300/400 €
- 48 Pietro de FRANCISCO (1873-1969). "Promenade en bord de mer" Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 54,5 700/800 €
- 49 Gustave VIDAL (1895-1966). "Route de Provence". Huile sur panneau signée en bas à droite dans un cadre en bois grisé de style Louis XV. 35 x 27 200/250 €
- 50 Ecole française de la fin du XIXème. "Panier fleuri". Grande huile sur toile signée A. Forgeot et datée 1892. 160 x 130 1000/1200 €
- 51 Louis DUSSOUR (Riomge 1905-1986). "Bretagne, Port de Pros Hir". Pastel signé en bas à droite. 40 x 50 200/300 €
- 52 Gaston SEBIRE (1920-2001) "Nature morte aux fleurs dans un vase". Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 65 400/500 €
- 53 Ecole Française vers 1900. "Bouquets de fleurs sur entablement" Paire d'huiles sur toile formant pendant signées en bas à droite Gelaud ?. Accidents et restaurations. 65 x 49. Expert : René MILLET 600/800 €
- 54 Ecole française du XXème. "Jeune fille à la robe bleue". Pastel. 52 x 70 150/200 €
- 55 Emile GODCHAUX (1860-1938). "Venise". Huile sur toile signée en bas à gauche, dans un cadre en stuc doré de style Louis XVI, petits accidents (dont un au niveau de la signature) et restaurations. 62 x 92 700/800 €
- 56 René Charles Louis DEBRAUX (1868-1938). "Marée basse dans la baie de la Fresnaye, Côte du Nord". Huile sur toile signée en bas à gauche dans un cadre en bois et stuc doré de style Louis XVI. 65 x 54,5 300/500 €
- 57 Louis NOIROT (1820-1902). "La Loire et village de St Maurice (avant barrage de Villerest)". Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 90 700/800 €
- 58 Tancrède SYNAVE (1860-1936) "Portrait jeune fille à la robe bleue". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1901, dans un cadre en stuc doré richement sculpté de style Louis XV. Petit accident au cadre. 59 x 48 800/900 €
- 59 Michel DEGALLARD (1921-2007) "Les dindons". Huile sur toile signée en bas à gauche. 52 x 75 400/500 €
- 60 Alexander ALTMANN (1878-1932). "Paysage d'Automne". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1910. 46 x 55 1500/1800 €
- 61 Lucien GENIN. (1894-1953). "Paris Bosquet Casse-Croute". Gouache signée en bas à droite. 22 x 30. 300/400 €
- 62 Lucien GENIN (1894-1953). "Montmartre la Maison Catherine". Gouache signée en bas à gauche. 22,5 x 31. 300/400 €
- 63 Louis Ferdinand MALESPINA (1874-1940). "La course hippique". Huile sur toile signée en bas à gauche dans un cadre en bois en doré de style Louis XV. 52 x 80. 500/600 €
- 64 Willy EISENSCHITZ (1889-1974). "Nu" Pastel signé en bas à droite et daté 1959. 37 x 25 300/500 €
- 65 Willy EISENSCHITZ (1889-1974). "Portrait d'Yvonne Montreuil". Pastel monogrammé et daté 1915. 36 x 38 1500/1600 €

67	Henri PAILLER (1876-1954). "Sablière devant le pont Marine". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée Juin 1903 dans un cadre en stuc doré de style Louis XV. Accidents. 47 x 65,5	500/600 €
68	Henri PAILLER (1876-1954). "Nature morte au lièvre". Huile sur toile signée en bas à gauche, située et datée à Crozant 1904 dans un cadre en bois doré de style Louis XV. 65,5 x 54,5	500/600 €
69	CHASSAGNARD. "Paris". Huile sur toile signée en bas à gauche. 56,5 x 65	100/150 €
70	Paul CHAIGNEAU (1879-1938). "le gardien de moutons". Huile sur toile signée en bas à gauche dans un cadre en bois doré et stuc de style Louis XV. 54 x 65	1200/1500 €
71	Ecole Française XXème. "Portrait de la jeune fille à la robe blanche". Pastel signé en bas à droite et daté 1940. 104 x 71.	400/500 €
72	Jacques BOUYSSOU (1926-1997). "Le kiosque, Paris" Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 33	500/700 €
73	André MINAUX (1923-1986). "Nature morte". Huile sur toile signée en bas à gauche. 70 x 83	600/700 €
74	Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893). "Les Cavaliers arabes" Huile sur panneau parqueté portant une signature en bas à gauche. 26 x 41	400/500 €
75	C. DE MAFFEY (XIXème) "Paysage au fleuve". Paire d'huiles sur toile formant pendant signées en bas à gauche et à droite et datées 1867, dans des cadres en stuc doré de style Louis XV. 26 x 46	500/600 €
76	Ecole française XIXème. "Les poules". Paire d'huiles sur panneaux formant pendant, signées en bas à gauche Corre, dans des cadres en stuc doré de style Louis XV. 27,5 x 34,5	400/500 €
77	Charles Félix E. DESHAYES (1831-1895). "Sous bois" Deux huiles sur toile formant pendant, signées en bas à droite. 55 x 45,5	250/300 €
78	Alphonse Alexis MORLOT (1838 - 1918). "Paysage de la rivière" Paire d'huiles sur toile signées dans des cadres en stuc doré de style Louis XV. Accidents. 37 x 45	400/500 €
79	Ecole anglaise vers 1900. "Scène de campagne". Huile sur panneau dans le goût de CUYP. 32 x 42. Expert : René MILLET	200/300 €
80	Olivier Charles DE PENNE (1831-1897). "Meute de chiens" Huile sur panneau signée en bas à droite dans un cadre en stuc doré richement sculpté. Léger accident au cadre. 27 x 21,5	1500/2000 €
81	Olivier Charles DE PENNE (1831-1897). "Chiens de chasse" Huile sur panneau signée en bas à droite dans un cadre en stuc doré richement sculpté. Léger accident au cadre. 27 x 21,5	1500/2000 €
82	"Paysage en sous bois, les bois de la Madelon". Grande huile sur toile signée en bas à gauche. 85 x 68800/1000 €	
83	Paul Louis Narcisse GROLLERON (1848-1901). "Le chasseur" Huile sur toile signée en bas à droite dans un cadre en stuc doré de style Louis XV. Accidents au stuc. 73 x 54 Ancienne collection du Docteur Fric	600/800 €
84	Ecole de BARBIZON "Paysan dans la forêt" Huile sur toile signée Raimbault en bas à droite. 41 x 55	300/400 €
85	Clovis TERRAIRE (1858-1931). "Le chemin dans la forêt". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1903, dans un cadre en stuc doré de style Louis XVI. 44 x 55.	400/500 €
86	Ecole française du XIXème. "Portrait de femme à la robe bleue sur fond rouge". Huile sur toile signée en bas à gauche, dans un cadre en bois doré de style Louis XV. 54 x 45	300/400 €
87	Ecole française du XIXème. "Portrait de femme à la robe noire". Huile sur toile signée en bas à droite Corre, dans un cadre en stuc doré de style Louis XV. 55 x 46,5	300/400 €
88	Ecole Française du XIXème. "Musiciens de rue". Huile sur panneau signée au milieu à gauche F. Alphonse Henri. 32 x 26,5	150/200 €
89	Ecole Française du XIXème. "Jeune fille à la robe bleue" Pastel de forme ovale, signé S. Micerl ? dans un cadre en stuc doré de style Louis XVI. 53 x 44	250/300 €
90	Benjamin CONSTANT (1845-1902). "Portrait de Marie-Louise Kuhlmann". Grande huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1895. 190 x 130.	3000/4000 €
91	"Couple". Paire d'huiles sur toiles signées J. Corre, dans des cadres en bois doré de style Louis XV. 54 x 45	500/600 €
92	Joseph Noël SYLVESTRE (1847-1926). "La dégustation". Huile sur toile signée en haut à gauche. 55,5 x 46	500/800 €

93	Georges MORLAND (1763-1804). "Autoportrait à l'âge de 12 ans" Pierre noire et sanguine signée en bas à droite et datée 1775 (provient de la collection Sir J.C. Robinson. 29 x 22 Expert. Cabinet de BAYSER.	300/0 €
94	Ecole Française du XVIIIème. Projet d'éventail à la plume et encre grise représentant Bacchus et son cortège. 22 x 48. Expert. Cabinet de BAYSER.	500/600 €
95	Ecole française ou Italienne du XVIIIème. "Hermès". Dessin à la pierre noire. 23,5 x 18	100/120 €
96	Henri Bonaventure MONNIER (1805-1877). "Femme lisant" Dessin à la mine de plomb tiré du roman de la portière signé en bas à droite et daté Mai 1862. Ancienne collection de Gustave Cohen. 23 x 15. Expert. Cabinet de BAYSER.	100/150 €
97	Jean-Louis CHERET (1820-1882). "les ruines". Fusain avec rehaut de pierre blanche, dédicace en bas à droite 1871 et signé en bas à gauche. 47 x 62	300/400 €
98	Henri Bonaventure MONNIER (1805-1877). "Portrait de Mr de Villenessant". Dessin à la plume et crayon noir. Ancienne collection de Gustave Cohen. 21 x 14. Expert. Cabinet de BAYSER.	200/250 €
99	Henry Bonaventure MONNIER (1805-1877). "Portrait de femme". Mine de plomb signée en bas à droite. Ancienne collection de Gustave Cohen. 6 x 8,5. Expert. Cabinet de BAYSER.	50/80 €
100	Thomas ROWLANDSON (Attribué à). "Le port de Portsmouth à l'arrivée de la flottille prise par l'amiral Howe 1er juin 1794". Dessin à la plume signé d'un monogramme GR. Trace d'écriture à la plume au dos. 25 x 35,5. Expert : Cabinet de BAYSER	2000/2500 €
101	Willy EISENSCHITZ (1889-1974). "Nu féminin assis". Dessin sur papier calque signé en bas à droite. Déchirures. 32 x 23	200/250 €
102	"Le retour de l'église en Bretagne" Dessin à la pierre noire, gouache et aquarelle, porte un monogramme en bas à droite R.F.L. 22 x 24	300/350 €
103	Claude WEISBUCH (1927-2014). " Lutte avec l'ange tricéphale" Dessin au fusain, craie blanche, gouache préparatoire au tableau réalisé vers 1950. 27,5 x 37,5	400/600 €
104	Alphonse Alexis MORLOT (1838-1918). "Paysages". Deux dessins à la plume, encre brune et rehaut de gouache signés en bas à droite. 21,5 x 28,5	100/150 €
105	Dominique Vivant DENON (1747-1825) "Portrait d'homme au catogan" Dessin portant une inscription au dos Denon. Diam. 8cm. Expert. Cabinet de BAYSER.	700/800 €
106	Robert CAMI (1900-1973). "Village". Dessin à la plume et encre noire signé en bas à gauche. 27 x 39	150/200 €
107	Ecole française XVIIIème. Dessin à la plume et encre brune représentant une déesse et un putti. A vue 20,5 x 16. Expert. Cabinet de BAYSER.	150/200 €
108	Ecole Française du XVIIème. Dessin à l'encre brune représentant des motifs décoratifs	600/800 €
109	DESCOMBES. "Paysage de montagne" Dessin à la plume noire et rehaut de gouache signé en bas à droite. 55, 5 x 71	100/150 €
110	Paul BONHOMME (XIX). "Femme au bonnet". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1850 dans un cadre en bois et stuc doré de style Louis XV. Très légers sauts de stuc au cadre. 21 x 17	100/150 €
111	Ecole Française du XIXème. "Le naufrage". Aquarelle. Pliures. 23 x 31. Expert : Cabinet de BAYSER	400/450 €
112	"Vue de la baie de Constantinople". Grande aquarelle avec rehaut de gouache portant une inscription en bas à droite "souvenirs de Lautary" et signé Grapality et datée 1889. Déchirures et accidents. 27 x 55,5 à vue.	250/300 €
113	Ecole Française du XIXème. "Bergerie". Paire d'huile sur toile formant pendant signées en bas à droite Godini ? dans des cadres en bois et stuc doré de style Louis XV. Petit trou dans une toile. 26 x 42	300/400 €
114	Ecole française du XVIIIème. "Vierge à la chaise d'après la Vierge de Raphael". Huile sur toile, rentoilée dans un cadre redoré. 61 x 50	150/200 €
115	Ecole flamande du XVIIème. "Le berger". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1657 ? PAULUS POTTER, dans un cadre en stuc doré de style Louis XV. Accidents. 45,5 x 55,5	1000/1200 €
116	Ecole Française du XVIIIème. "Couple de paysans". Huile sur toile. 60 x 45	200/250 €
117	Ecole Française du XVIIIème. "Paysage, vue de la rivière". Huile sur toile. 20 x 28	500/600 €

- 118 Ecole hollandaise du XIXème. "Trois mâts dans la tempête". Huile sur toile marouflée sur panneau dans un cadre en stuc doré accidenté. 38,5 x 47,5. Expert : René MILLET 400/600 €
- 119 Bernard TESSERON. « Passage de la rivière et les jeux d'hiver » Deux huiles sur cuivre à la manière des Hollandais XVIIème. 18 x 25 300/400 €
- 120 Ecole Française XVIIème attribué à Pierre MIGNARD. "Terpischore". Huile sur toile. 120 x 93. restaurations anciennes et petits manques. Expert : Cabinet Turquin. 15000/18000 €
- 121 Ecole anglaise du XIXème. "Le chien à la pipe" Huile sur toile dans un cadre en bois doré richement sculpté (très léger accident au cadre) 43,5 x 43,5 Petit accident à l'œil 0/0 €
- 122 "Portrait de Louis Henri Joseph de Bourbon-Condé". Huile sur toile de forme ovale marouflée sur carton. Elle porte une étiquette au dos identifiant le portraituré. On joint un ouvrage manuscrit au Armes du grand Condé retraçant la généalogie des Bourbons. 300/400 €
- 123 DE WAEL (attribué à). "Les soldats". Huile sur toile porte une indication van Dyck. 60 x 47. Expert : René MILLET 500/600 €
- 124 Charles François MÜLLER (1789-1855). "Portrait de femme à la robe bleue ". Grande miniature de forme ovale signée en bas à gauche et datée 1853, dans un cadre en bois doré de style Louis XVI. 16 x 12. 150/200 €
- 125 Flamand XVIIème, entourage d'Ambrosius FRANCKEN. "Le Festin de Balthazar". Grande huile sur panneau (traces de vers au panneau) dans un cadre en stuc doré 73 x 105. Expert : René MILLET"4000/4500 €
- 126 Ecole du nord du XIXème siècle "Portrait d'homme chauve". Huile sur toile dans un cadre en stuc doré de style Louis XV. Petit accident au cadre. 35,5 x 30. 600/800 €
- 127 "Portrait de magistrat sous le règne de Louis XIV". Huile sur toile de forme ovale dans un cadre en bois doré. 90 x 72 400/500 €
- 128 Ecole Hollandaise vers 1670 entourage de Jacob de Wet " L'Arche de Noé". Huile sur panneau. Restaurations. 48 x 65. Expert : René MILLET 1200/1500 €
- 129 Ecole Française du XVIIIème "Portrait d'homme à l'habit rouge et la tabatière". Huile sur toile. Différentes restaurations. 80 x 63 300/400 €
- 130 Suiveur de Paul BRIL ? "La pêche miraculeuse" Huile sur panneau. 41 x 69. Expert : René MILLET 4000/5000 €
- 131 Ecole Française vers 1700, suiveur de LEBRUN. "Portrait de femme blonde aux perles". Huile sur toile dans un cadre en stuc doré de style Louis XVI. 37 x 35,5. Expert : René MILLET 600/800 €
- 132 Ecole Française vers 1720. "Portrait de femme au manteau rouge". Huile sur toile. 82 x 69. Restaurations. Expert : René MILLET 800/1000 €
- 133 Ecole Française fin du XVIIème début du XVIIIème. "Sainte Madeleine". Huile sur toile. 70 x 58. Expert : René MILLET 500/600 €
- 134 Ecole Française du XIXème. "Les vaches". Huile sur toile signée en bas à gauche W. H. Delaroche et datée 1887. 49 x 66 200/300 €
- 135 Alfred de DREUX (Ecole de). "Cavaliers au galop". Huile sur panneau (Boucarut) 46 x 32 cm. Inscription au revers A. De Dreux / 1845. Tableau provenant de la collection du procureur impérial Casimir Armengaud 5000/6000 €
- 136 ROUEN XVIIIème. Grand plat ovale en faïence à décor de lambrequins, fleurs et feuillage en camaïeu de bleu. Restaurations. 65 x 51 300/400 €
- 137 TOURNAY. Assiette en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu de fleurs. D. 24 cm 50/60 €
- 138 Tasse en porcelaine à fond vert et filet d'or. Travail d'Epoque Restauration. 100/120 €
- 139 PARIS NAST. Deux tasses litrons en porcelaine à décor de roses et filets d'or. Usures et petit cheveux sur l'une des soucoupes. 100/120 €
- 140 SEVRES. Tasse trembleuse avec son couvercle en porcelaine à décor de scène pastorale en camaïeu de rose, signée au dos, initiales B.B. Buteux fils jeune. (1779). H. 20cm. Diam 18,5cm 1500/1600 €
- 141 Pot couvert en porcelaine Allemande richement décoré de fleurs, porte une marque au dos à la couronne. Très légères égrenures au fleurs. H. 33cm. 300/350 €

- 142 Deux petits seaux à bouteilles en porcelaine Allemande à décor de fleurs et volatiles. Marque au dos de Saxe. H. 12cm Diam. 12cm 250/300 €
- 143 LONGWY. Grande coupe en faïence à décor d'un coq signé de R. Rizzi n°5/50. Diam 37,5. H.8cm 150/200 €
- 144 LONGWY. Plat en faïence à décor de cerf et biche au bois signé de P. Mignon. n°73/75. Diam. 37cm 150/200 €
- 145 ROYAL DUX. Deux vases à décor de fleurs roses sur fond vert. Marque au triangle rose. Travail des années 1900. H. 29cm 100/150 €
- 146 Pendule en porcelaine Allemande à riche décor en relief de fleurs et enfants, marque aux épées bleues. Travail des années 1900. Petits accidents aux fleurs. 34 x 20 x 12 250/300 €
- 147 Assiette en porcelaine polychrome encadrée illustrée par D.Greuze sur fond bleu et or, titrée "retour du marché". XIXème siècle. Marque apocryphe de Sèvres et du Château de Dreux. D. 23,5 cm. 150/200 €
- 148 Service en porcelaine de Limoges à décor de fleurs mauves composé de vingt quatre assiettes plates (une égrenée), vingt neuf assiettes à dessert (trois égrenées), deux soupières, deux grandes et deux petites coupes sur piédouche (une égrenée), un saladier, quatre plats creux, deux saucières dont une avec couvercle, quatre ravers, deux plats ovales. Travail des années 1900 200/300 €
- 149 Crocodile spp (I/A) pré-convention (Crocodylidae spp) : spécimen ancien naturalisé gueule ouverte, belle patine, idéal cabinet de curiosités. Spécimen conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W mc Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur 120/150 €
- 150 ASIE. Paire de panneaux laqués à décor de danseuses. 70 x 31,5 100/150 €
- 151 CANTON. Paire de vases en porcelaine à décor en émaux de la famille rose de personnages, volatiles et feuillage. H. 30cm. Diam à la base 12,5cm 200/300 €
- 152 CANTON. Grande coupe en porcelaine à décor d'émaux de la famille rose, monture en bronze à décor de chimères et d'éléphants. Déformation à la monture. Diam. 42. H. 23. 200/250 €
- 153 CHINE XIXème. Paire de vases en porcelaine à décors de personnages en émaux de la famille verte. H 60cm 300/350 €
- 154 CHINE. Paire de potiches couvertes en porcelaine à décor d'émaux de la famille rose. Légères égrenures dont certaines au bouton de préhension, quelques cheveux et petites restaurations sur le corps des potiches. H. 46cm 800/1000 €
- 155 CANTON. Paire de vases en porcelaine à décor d'émaux de la famille rose. Accidents et restaurations à l'un des cols. H. 44cm 400/500 €
- 156 CHINE. Paire de potiches couvertes en porcelaine bleue et blanche à décor de personnages et feuillage. Egrenures au col, aux deux couvercles. H. 32cm. Marque au dos à quatre caractères. 700/800 €
- 157 CHINE. Epoque Kan Gi. Vase gourde à double panse en porcelaine bleue et blanc à décor de dragons. Accidents et restaurations au niveau du col. H. 30cm 400/500 €
- 158 CHINE. Fin XIXème. Paire de sujets en bois sculpté sur des socles en bois noirci. H. 41cm. Expert : Cabinet Portier 400/600 €
- 159 Verseuse marabout en argent ornée de cannelures torsées terminées en ailes de chauve souris pour le corps et le couvercle. Celui ci bordé de rocailles sur fond amati à l'image de la bordure inférieure du corps. Le bec orné d'une coquille sur fond amati, la prise en bouton floral, le poucier en coquille. La base du bec est soulignée d'un cartouche dissymétrique bordé de rocaille et roseaux, une bouche de fontaine fluante à sa base. Anse en ébène rudementée. Maître orfèvre : Alexis Micallef (reçu en 1756), Paris 1756-1757 . 691g brut. H. 19,5cm. Petite restauration à l'intérieur du couvercle 2700/2800 €
- 160 INDOCHINE. Petite vitrine en bois richement sculpté à décor de roses, dragons, chauve-souris et surmontée d'une pagode. Elle ouvre par deux portes vitrées. Petits accidents et manques. 210 x 90 x 40. 700/800 €
- 161 CHINE XIXème. Sculpture en bois patiné représentant un sage. H. 28cm 50/80 €
- 162 Indochine XIXème. Table en bois exotique à riche décor d'incrustation d'os à motif d'insectes, volatiles et végétaux. Petits manques. 71,5 x 76 x 76. Suite de quatre tabourets en bois exotique à riche décor de personnages et volatiles. 45 x 43,5 x 43,5 cm. Petits manques. 1500/2000 €

163	CHINE XIXème. Sujet en bronze représentant une divinité. Accident à l'un des bras. H. 19,5	200/250 €
164	INDOCHINE XIXème. Petit bureau à gradins en bois exotique ouvrant par quatre tiroirs et un abattant. Le gradin est surmonté d'une galerie en bois richement sculpté à décor de dragons (accidents). Il ouvre en partie latérale par quatre tiroirs d'un côté et une porte de l'autre. Riche incrustation d'os à motifs de personnages, volatiles, dragons. 102 x 76 x 56.	1000/1200 €
165	CHINE XIXème. Sujet en bronze représentant Shiva. H. 26cm	200/250 €
166	Indochine XIXème. Guéridon à entretoise à décor en bois découpé de volatiles, feuillages. Riche incrustation d'os. 65 x 39 x 39.	300/400 €
167	VIETNAM. Nécessaire à fondue en alu à décor d'insectes et cabochons de pierres dures. 39 x 39 x 13	150/200 €
168	Vietnam début XXème. Deux paires de fauteuils en bois de fer à décor de rinceaux, feuillage, animaux. 100 x 63 x 49	600/800 €
169	VIETNAM. Grande lanterne de forme hexagonale en bois de fer à riche décor de feuillage, volatiles, personnages fantastiques et singe. Petits accidents et légers manques. H. 83cm. Diam. 43,5cm	400/500 €
170	Gabriel VIARDOT (1830-1906). Sellette à plateau carré de marbre rouge griotte sur une ceinture ajourée de quatre pattes de lions réunis par un plateau ajouré. Applications de bronze ajouré sur les épaules. Estampillé à l'intérieur des pieds. 76 x 39 x 39	300/400 €
171	Petit couteau en forme de sabre japonais en os sculpté. H. 20,5cm. Lame usée	50/80 €
172	CONGO Français. Boite de sorcier en bois de fromager à décor sculpté de personnages, animaux. Ancienne collection du Docteur Fric. 34 x 39 x 11,5	200/300 €
173	Deux statues en bois sculpté Mossi du Burkina Faso. H. Expert : Jean Claude Herrera	200/250 €
174	Vase amphore en terre cuite représentant une divinité. Amérique du Sud. Petits accidents et manques. H. 42cm	100/150 €
175	MULLER Frère Luneville. Paire d'appliques en verre marbré et monture en fer forgé probablement faites à partir d'une vasque. 23 x 50 x 22. Très légères égrenures	150/200 €
176	Nelly DEGOUY (1910-1979). Deux eaux fortes de forme ronde à décor de personnages de la Comedia del Arte. Travail dans le goût de Icart. Diam. 21cm	50/80 €
177	GALLE Etablissements. Vase soliflore en verre doublé à décor de feuillage vert sur fond orangé. H 17cm	450/500 €
178	GALLE Etablissements. Vaporisateur en verre doublé à décor de fleurs dans les tons de bleu sur fond rosé. 21 x 15	450/500 €
179	GALLE Etablissements. Vase soliflore en verre doublé à décor de feuilles et de fleurs turquoise. H. 14cm	200/300 €
180	GALLE Etablissements. Petit vase en verre doublé à décor de fleurs orange sur fond blanc, signé. H. 12cm.	300/400 €
181	GALLE Etablissements. Vase en verre doublé à décor de fleurs dans les tons de marron (accidents au col). H. 15cm	80/100 €
182	LEGRAS. Vase à décor givré et émaillé de motifs géométriques sur fond en verre marbré dans les tons de jaune. Usures. Signé. Travail des années 1925. H. 18 cm - Diamètre 12 cm	150/200 €
183	LEGRAS. Petit vase en verre peint à décor de violettes dans le goût de Daum. H. 8,5cm. On y joint un petit flacon en verre marbré de SCHNEIDER. H. 8,5cm	150/200 €
184	DAUM à Nancy. Vase sur piédouche en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de baies rouge sur fond jaune blanc. H. 10cm	300/500 €
185	DAUM Nancy France. Coupe octogonale en épais verre fumé. Travail des années 1930. Diam : 44cm	200/300 €
185B	DAUM Nancy. Grand vase parlant en verre givré à décor émaillé au gui portant l'inscription "Au gui l'an neuf". Signé sous la base Daum Nancy; H. 48cm	1500/1600 €
186	DAUM. Deux coupes en épais verre brun avec motifs géométriques très profondément dégagé à l'acide. Diamètre 42,5 cm	600/700 €
187	LOETZ (dans le goût de). Grand vase en verre irisé. H. 23,5cm	150/200 €
188	LOETZ (Dans le goût de). Vase en verre marbré et irisé en forme de fleurs. H. 15cm Diam. 17cm	150/200 €

- 189 LE VERRE FRANCAIS. Vase en verre doublé à décor art déco bleu sur fond jaune, signature au berlingot. H. 30cm. 300/400 €
- 190 LE VERRE FRANCAIS. Pichet à long col étiré à la pince et anse en application, en verre gravé à l'acide à décor rouge sur fond jaune, signé. H. 32 cm 300/500 €
- 191 CAZAUX. Vase boule "Gueron" en verre blanc moulé à décor géométrique. Travail des années 1925. Deux égrenures au col. H. 300/400 €
- 192 Raoul LACHENAL (1885-1956). Coupe en faïence émaillée bleu vif et finement craquelée, cerclée en partie haute d'étain martelé, signée sous la base. Diam. 31. H. 11cm. 80/100 €
- 193 Bernard DUNAND alias André DAMBRUN (1908-1998). Table basse à plateau laqué à décor de végétaux, elle repose sur un piétement quadripode en métal doré et argenté. Elle porte au dos une estampille André Dambrun 26 Rue Bezout 75014 Paris N° 658. Petites usures et rayures sur le plateau. Diamètre 80 - Hauteur 45 cm 700/800 €
- 194 Pierre PAULIN (1907-2007) Actif à Lyon. "Le fond de l'Océan" Panneau en laque signé en bas à droite 62 x 90. Petits accidents à la laque sur le coté du panneau. 300/400 €
- 195 Jacques ADNET (1900 - 1985) (Attribué à). Bureau à façade galbée ouvrant par quatre tiroirs et deux portes, poignées gainées de cuir vert. 82 x 130 x 75 200/300 €
- 196 Jacques ADNET (Attribué à). Fauteuil en métal tubulaire peint noir. Assise et dossier gainé de cuir marron, entretoise en croix. Vers 1950. 400/500 €
- 197 Petit meuble vitrine ouvrant par une porte à riche décor marqueté de nénuphars, papillons et libellules. Travail des années 1900 dans le goût de Majorelle. Porte une signature..... Nancy. 151 x 64 x 28. 1500/2000 €
- 198 Chambre à coucher en bois naturel à décor de feuilles de marronniers, composée d'une armoire, un lit, un chevet, deux chaises et un fauteuil. Travail des années 1900 dans le goût de Majorelle. Armoire 237 x 130 x 60 800/1000 €
- 199 MAJORELLE Louis (1859 - 19326). Petite vitrine en bois sculpté, marqueterie à décor d'iris et d'un paysage, signé. Exemple semblable reproduit dans " Le mobilier du XXème siècle " de KJELLBERG. Traces de vers. 148 x 54 x 34. 4000/5000 €
- 200 Grand salon en placage de palissandre composé d'une banquette, trois fauteuils, deux chaises, un bout de pied et une desserte ouvrant par trois portes. Travail Art déco. Banquette. 97 x 263 x 88. Fauteuil. 83 x 75 x 71. Desserte. 194 x 55 2000/2500 €
- 201 SIBAST FURNITURE. Commode ouvrant par huit tiroirs probablement réalisée par Arne VODDER. Etiquette à l'intérieur d'un des tiroirs " SIBAST FURNITURE " et macaron " Furniture mares Danish control ". 76 x 152 x 48 200/300 €
- 202 Rafrâchissoir en bois naturel, dessus de marbre. Travail d'époque Louis XVI. 70 x 70 x 43,5 800/1000 €
- 203 Culot en pierre sculptée à décor de deux masques. XVème. 18 x 18 x 12. Expert : Laurence FLIGNY 400/500 €
- 204 Lit de repos en bois naturel reposant sur huit pieds à décor sculpté d'acanthes, coquilles. Travail d'époque Louis XV. Restaurations d'usage. 95 x 205 x 78 600/800 €
- 205 Plaque peut être XVIème à décor de la descente de croix. Expert : Laurence FLIGNY 200/300 €
- 206 Commode de forme tombeau en bois de placage ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Riche ornementation de bronze aux poignées, entrées de serrure, chutes et sabots. Dessus de marbre brèche. Travail d'époque Louis XV. Usures et manques au placage. 88 x 130 x 65 2500/3000 €
- 207 Saint François recevant les stigmates. Sujet en bois sculpté, dos creusé. Début du XVIIème, Hauteur : 90 cm (vermouluures et manques). Expert : Laurence FLIGNY 500/600 €
- 208 Secrétaire en bois marqueté imitant un semainier, ouvrant par quatre tiroirs et un abattant, dessus de marbre gris Ste Anne, estampillé de Vassou. Travail d'époque transition Louis XV Louis XVI. 146 x 96 x 42. 2000/2500 €
- 209 Reliquaire en bois sculpté à cinq compartiments, à décor d'agrafes, masques d'angelots et d'une couronne de Marquis. Fin XVIIème début XVIIIème. 47 x 34 500/600 €

- 210 Commode en de placage d'amarante et bois de rose ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, dessus de marbre gris Ste Anne. Travail d'époque transition Louis XV Louis XVI. 86 x 111 x 57 1800/2000 €
- 211 Quatre évangélistes en bois polychrome. XIXème. Petits accidents. H. 40cm 1000/1200 €
- 212 Commode en bois marqueté à motifs géométriques, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, dessus de marbre gris. Travail d'époque transition Louis XV Louis XVI. Estampillée de J. LAPIE reçu maître en 1762. Fente petits sauts au placage, marbre probablement postérieur. 83 x 127 x 60 2000/2500 €
- 213 Plaque en porcelaine Allemande (Saxe ?) représentant une Vierge à l'enfant d'après un tableau de Raphaël dans un cadre en bois en bois et stuc doré de style Louis XVI. Elle porte une étiquette au dos Worms 34 rue Lafitte et une note explicative évoquant l'inspiration de l'œuvre. 27 x 19 à vue. 200/250 €
- 214 Table en bois naturel ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds en bois tourné réunis par une entretoise. Travail époque Louis XIII. 69 x 66 x 45,5. Usure au plateau 250/300 €
- 215 SEVRES (Dans le goût de). Paire de vases balustres en porcelaine à fond bleu de four à décor dans des cartouches de paysages et scènes galantes, signés Gilbert, porte une marque proche de celle de Sèvres et l'inscription Collet. Probable redorure au niveau des couvercles. H. 53cm 400/500 €
- 216 Deux dessertes en bois naturel ouvrant par deux portes et reposant sur quatre pieds dont deux colonnes réunis par une entretoise. Travail de style Louis XVI. 100 x 115 x 50 300/400 €
- 217 Charles BAILLY (1830-1895). "Petite fermière et l'écolier". Deux sujets en bronze doré reposant sur des socles en marbre. Signés. Hauteur avec le socle 17cm 600/800 €
- 218 Bureau droit en bois de placage ouvrant par deux tiroirs en ceinture, reposant sur quatre pieds gaines. Ancien travail de style Louis XVI. 75 x 52 x 114. Usure au plateau 250/300 €
- 219 Petite pendule en bronze à décor d'amour. Travail d'époque Romantique 36,5 x 24,5 300/400 €
- 220 Cabinet en bois noirci orné de plaques d'os gravées de scènes historiques, ouvrant par treize tiroirs et une petite porte centrale. Il repose sur un piétement torsadé en bois noirci et os. Travail en parties anciennes (le haut du cabinet, piétement plus tardifs). 131 x 120 x 39. Accidents et traces de vers 2000/3000 €
- 221 Grande coupe en biscuit à décors de femmes, coquilles et agrafes. Elle repose sur un support en bronze. Travail des années 1900. Petits accidents aux mains des femmes. 40 x 43 x 13,5. 300/400 €
- 222 Meuble d'entre deux formants vitrine en bois noirci à riche décor d'ivoire avec incrustation de pierres dures (Lapis, Agate, Malachite). Il ouvre par à un tiroir en ceinture. Travail italien du XIXème. 180 x 100 x 38 Traces de vers, accidents et manques. 2000/3000 €
- 223 LALIQUÉ France. Chandelier "Porquerolles" en verre blanc moulé pressé. Modèle créé en Septembre 1944. 8,5 x 32 x 9 cm. 150/200 €
- 224 Buffet scriban en bois noirci incrusté de plaques d'ivoire et d'os, ouvrant par quatre portes et un abattant, fronton découpé. Travail italien XIXème. Usures, traces de vers, fente à une porte, petits manques. 220 x 105 x 51 2000/3000 €
- 225 LALIQUÉ France. Six verres gobelets à décor de marguerites. (Petite égrenure à un verre) 200/250 €
- 226 Bureau de pente en bois noirci avec incrustations d'ivoire et d'os à motifs de chimères et feuillage. Il repose sur quatre pieds cannelés et ouvre en partie haute par un abattant découvrant un porte lettre et encrier, en partie centrale par un abattant une écritoire recouvert d'une feutrine et un tiroir en ceinture. Travail italien du XIXème. Usures et traces de vers. 106 x 71 x 50 400/600 €
- 227 Important buste en plâtre patiné en reproduction du Musée du Louvre de Merchif 1779, cachet Arrondelle. H. 75cm L. 50cm P. 25cm 500/600 €
- 228 Travailleuse à entretoise en bois noirci à décor en marqueterie d'os ou d'ivoire de rinceaux feuillagés et chimères. Travail Italien du XIXème. Accidents, manques et traces de vers. 75 x 53,5 x 39 200/300 €
- 229 Ant. NELSON. Sujet en terre cuite patinée "Porteuse de panier". Travail des années 1900. Accidents et restaurations aux anses des paniers et à un bras. H. 64cm 200/300 €
- 230 Piano droit d'Eugène Moullé à décor en marqueterie dite de Boulle et riche ornementation de bronze. Epoque Napoléon III. Petits accidents à la marqueterie. 123 x 140 x 60 2000/2500 €
- 231 Tabouret de piano tripode à riche décor de bronze et de marqueterie dite de Boulle. Epoque Napoléon III. H. 50cm. Diam 33cm 200/250 €

- 232 Bibliothèque en acajou et placage d'acajou, filets de laiton à riche décor de cariatides et médaillon en bronze, ouvrant par deux portes vitrées. Travail de style Louis XVI, époque Napoléon III. 231 x 116 x 40. Quelques accidents aux filets de laiton et petits manques. 1500/1800 €
- 233 Buste de femme en marbre portant inscription au dos "Raphael". 49 x 34 x 23. Ce buste est à rapprocher du buste réalisé par WICAR représentant une jeune femme au temps de Raphaël et conservé aujourd'hui au Palais des Beaux Arts de Lille. 700/800 €
- 234 Meuble d'entre-deux en bois de placage à décor marqueté de fleurs, ornementation de bronze en forme de putti, dessus de marbre blanc, intérieur en placage de palissandre. Travail d'époque Napoléon III. 110 x 119 x 43 700/800 €
- 235 Cartel d'applique en marqueterie de Boulle et bronze doré. Travail de style Louis XV d'époque Napoléon III. Petits accidents à la marqueterie. 70 x 33 x 15 600/800 €
- 236 Table de milieu en bois noirci et marqueterie de laiton, riche ornementation de bronze, ouvrant par un tiroir en ceinture. Travail d'époque Napoléon III. 76 x 152 x 100 2000/2500 €
- 237 Pendule portique en bois noirci, à décor marqueté de laiton et d'écaille. Epoque Napoléon III. Manques. 51 x 25 x 14 200/300 €
- 238 Salon en bois noirci, garniture de soierie rouge rayée, composé de quatre fauteuils, un canapé et quatre chaises. Travail de style Louis XV, époque Napoléon III 2000/2500 €
- 239 Vlaclav SZCZEBLEWESKY (act.1875-1900). "Le petit marin" Sujet en bronze à patine brune sur un socle en marbre rouge et daté 1889. H. 24cm 200/300 €
- 240 Paire de meubles à hauteur d'appui en bois noirci à riche décor de bronze et en partie centrale de médaillons à décor d'angelots signés Mme Léon Bertaux, dessus de marbre blanc. Travail d'époque Napoléon III. Quelques accidents. 113 x 110 x 42,5 5000/6000 €
- 241 J. GUILLOT. "Diane" Sujet en bronze à double patine, signé sur le socle. H. 35cm 300/400 €
- 242 Lampadaire en forme de Nubien en bois peint. H. 200 L. 50 1500/1600 €
- 243 Pendule Capucine en laiton, cadran gravé de Duchesne à Paris. Mouvement postérieur signé Planchon à Paris. H. 26cm 200/250 €
- 244 Meuble d'entre deux à colonnes détachées en bois noirci et marqueterie de cuivre à décor d'amours dans des entrelacs végétaux, ornementation de bronze, dessus de marbre blanc. Travail d'époque Napoléon III. Petits accidents et manques. 112 x 80 x 41 600/800 €
- 245 BACCARAT. Service de verres en cristal modèle Harcourt comprenant douze verres à eau, douze verres à vin rouge, onze petits à vin blanc, onze coupes à champagne, deux carafes. Quelques égrenures sur certains pieds. 500/600 €
- 246 Table de milieu violoné à riche décor marqueté de paniers fleuris et d'acanthes, elle repose sur quatre pieds galbés ornés d'acanthes et de sabots en bronze, elle ouvre par un tiroir en ceinture. Travail d'époque Napoléon III. 130 x 77 x 77 500/600 €
- 247 Paire de candélabres en bronze à deux bras de lumière à décor de masques de femmes, croisillons et guirlandes de fleurs. 1ère moitié XIXème. H. 37,5cm 300/400 €
- 248 Jardinière en bois de placage à décor géométrique marqueté, elle repose sur quatre pieds cannelés, rudentés réunis par une entretoise. Travail d'époque Napoléon III. 82 x 77 x 43 400/500 €
- 249 Pendule portique en bronze doré à décor de buste de pharaon, chimères, cygnes et fleurs, elle repose sur quatre pieds toupies, mouvement par Vivin fils à Epernay. Usure à la dorure. 1ère moitié XIXème. 43,5 x 22,5 x 8,5. (Globe et socle probablement postérieurs) 700/800 €
- 250 Jardinière en bois marqueté de cubes. Travail de style Louis XV, époque Napoléon III. 75 x 68 x 41 700/800 €
- 251 Paire de vase couvert en tôle et bronze à décor de masques de béliers, reposant sur des socles en marbre vert. Travail de style Louis XVI. H. 43cm 200/300 €
- 252 Grand lustre en bronze à dix huit bras de lumière et pendeloques. Travail fin XIXème. H. 75cm Diam. 86cm 1500/1800 €
- 253 Buste de "Dante" en bronze à patine brune et dorée reposant sur un socle en marbre, porte une signature au dos ROSSI. 42 x 60 x 29 600/800 €

- 254 Table à jeux en marqueterie de cubes. Travail de style Louis XV d'époque Napoléon III. Petits accidents au placage et petits manques de bronze. 74 x 53 x 40 250/300 €
- 255 Grande pendule en bronze doré à décor à l'amortissement de Diane chasseresse. Mouvement par Mugnier Horloger de l'Empereur. Epoque Empire. H.49 x 41 x 11. 1500/1800 €
- 256 Commode scriban en bois naturel ouvrant par deux portes en partie haute, un caisson bureau et trois tiroirs en partie basse, ornementation de bronze au poignées, serrures. Travail de style Louis XV, seconde moitié XIXème. Petites accidents et petits manques, fente à l'une des portes. 190 x 102 x 50800/1000 €
- 257 Importante pendule en bronze doré modèle dit "à la bibliothèque" par Lepine, horloger du roi. Epoque Empire. H. 40cm. Un modèle similaire est reproduit dans "la pendule française" Tardy (page 385) 3000/4000 €
- 258 Buffet à hauteur d'appui en merisier sculpté ouvrant par deux portes en façade à riche décor de feuilles et coquilles, il repose sur quatre pieds à enroulement. Travail du XVIIIème. Légères usures aux pieds, traces sur le plateau. 93 x 132 x 65 2500/3000 €
- 259 Pendule en bronze doré à décor à l'amortissement d'un amour sortant d'un casque antique. Riche décoration de trophées d'armes, cygnes et casques et en partie basse de l'inscription "l'amour sous les lauriers n'a point vu de cruelles", tirée de l'œuvre de Marmontel. Elle repose sur quatre pieds griffes ailés. Usures à la patine en partie basse. Epoque Restauration. H. 34,5 cm 2000/3000 €
- 260 Meuble scriban à riche marqueterie de fleurs et feuillage, ouvrant par un abattant découvrant un intérieur marqueté, au centre compartiment avec fermeture dissimulée. Il ouvre en partie basse par quatre tiroirs sur trois rangs. Travail Hollandais XVIIIème. Fentes et sauts au niveau du placage, restaurations. 96 x 99 x 49 2000/2500 €
- 261 Grande pendule en bronze doré "femme à la lyre" par Christofle à Paris. Travail d'époque Empire. H. 60cm. 3000/4000 €
- 262 Lustre à pendeloques à huit bras de lumière. H. 84. Diam. 60cm 250/300 €
- 263 Pendule de voyage modèle corinthien, vers 1880-1900, à petite sonnerie des 3/4 et de l'heure au passage, grande sonnerie à la demande, silence de sonnerie et réveil matin. Dimensions hauteur 14,3 cm, largeur 10 cm et profondeur 9 cm environ. Dans son coffret d'origine, avec sa clef. 400/500 €
- 264 Petit bureau de dame à cylindre en bois marqueté à décor de fleurs, il repose sur quatre pieds galbés. Travail de style Louis XV, seconde moitié XIXème. Petits accidents au placage. 95 x 60 x 40 200/300 €
- 265 L. LEROY et Cie. Pendulette d'officier de la fin du XIXème en laiton doré et riche décor ciselé. Sonnerie des heures et des quarts au passage. Levier de répétition pour sonnerie à la demande. Elle porte le numéro 24395. Système de levier sous la pendule "silence, sonnerie". Dans son écrin de voyage en cuir. Avec sa clef. 13 X 8 X 7,5 cm 800/1000 €
- 266 Cabinet sur pieds en bois naturel marqueté d'entrelacs et de lions, ouvrant par neuf tiroirs, une porte en partie haute et un abattant découvrant trois tiroirs, il repose sur un piétement en bois tourné à entretoise. Signé SAUVREZY et daté 1880. Petits accidents et manques, accidents au miroir à l'intérieur du cabinet, accidents au balustre de la galerie. 144 x 74 x 38,5 700/800 €
- 267 Isidore Romain BOITEL (1812-1861). "Raphaël". Sujet en bronze à patine brune. Signé sur le côté, porte une inscription " Médaille d'or de France et de Rome". H.38cm 400/500 €
- 268 Chaise en acajou reposant sur deux pieds tournés et deux pieds sabres, assise cannée. Estampillée de JACOB 80/100 €
- 269 Paire de bougeoirs en bronze argenté. XIXème. H. 27cm 150/200 €
- 270 Chaise cannée en bois naturel à décor sculpté de feuillage. Travail d'époque Louis XV. Estampillée d'Etienne II Dieudonné reçu Maître en 1740. Restaurations d'usage. Traces de vers. 250/300 €
- 271 Plat rond en argent. Maître orfèvre LAVALLEE. France vers 1850. 746g. Diam 30cm 250/300 €
- 272 Lustre en bronze et poignards. H. 96cm. Diam. 70cm 600/700 €
- 273 Paire de vases en tôle à l'imitation du marbre, décor à l'antique de masques, rangées d'oves. L'un accidenté au pied. H. 48cm 150/200 €

- 274 Petite vitrine à hauteur d'appui en bois noirci et bois de placage, ouvrant par deux portes vitrées et un tiroir, ornementation de bronze, dessus de marbre blanc (fendu). Travail d'époque Napoléon III. Légers sauts de placage. 160 x 95 x 37 700/800 €
- 275 Miroir à poser en bronze à riche décor d'angelots chevauchant des chimères. Travail d'époque Napoléon III. 45 x 42 800/1000 €
- 276 Suite de quatre chaises à riche marqueterie de fleurs et d'amours entourant une couronne ducale, elles reposent sur quatre pieds galbés se terminant par des sabots et réunis par une entretoise. Travail hollandais du XVIIIème. Garniture à galette en velours. 700/800 €
- 277 Suite de douze gobelets à liqueur en argent intérieur vermeil de Bouin TABURET. 560g 200/250 €
- 278 Petite vitrine galbée toutes faces à décor de guirlandes, dessus de marbre à galerie. Travail de style Louis XVI. 140 x 69 x 34,5 300/400 €
- 279 Ménagère en argent modèle rocaille de style Louis XV comprenant trente six fourchettes, dix huit cuillères, dix huit couverts entremets, dix huit couverts à poisson, dix huit cuillères à glace, vingt neuf petites cuillères, cuillère saupoudreuse, pelle à glace, pelle à fraise, service à poisson, dix huit grands couteaux et vingt petits manches argent lame inox. 1800/2000 €
- 280 Chambre à coucher en bois naturel richement sculpté composé d'une armoire une porte glace, lit, deux chevets, bureau. Armoire 263 x 123 x 55 - Chevet 97,5 x 45 x 39 1500/1600 €
- 281 Paire de candélabres en métal argenté à six bras de lumière de la maison Ercuis. Travail de style Louis XV. H. 42cm. Diam. 39cm 500/600 €
- 282 Grand lustre en bronze et pendeloques en forme de gouttes à seize bras de lumière. H. 100 diam. 76cm 800/1000 €
- 283 Chandelier en bronze argenté représentant Phoebé signé Auguste Moreau. H. 42cm 100/150 €
- 284 Petite table volante à trois plateaux marquetés de cubes. Epoque Napoléon III. 83 x 38 x 29 150/200 €
- 285 Porte courrier en régule représentant une femme signée. W. Hering. Travail des années 1900. H. 33cm L. 30cm P. 15cm 400/500 €
- 286 Console en fer forgé à décor en ceinture d'un masque d'Hercule, reposant sur quatre pieds réunis par des entretoises, dessus de marbre vert de mer. Travail des années 40 dans le goût de Poillerat. 88 x 155 x 45,5 1200/1500 €
- 287 Sujet en albâtre représentant une femme sur un rocher signée V. Badrerini. Travail des années 1900. H. 30cm. Cassé au socle et recollé 200/300 €
- 288 Lustre plafonnier en bronze. Travail des années 1900. H. 105. Diam. 61cm 1000/1200 €
- 289 Grand plateau en métal argenté motif rocaille. Travail de la maison Ercuis. 69 x 48 200/250 €
- 290 PRORY Frères Vichy. Maquette du Casino des Fleurs de Vichy. 800/1000 €
- 291 Louis Ernest BARRIAS (1841-1905) "Bernard Palissy dans son atelier". Bronze patiné et signé, fondeur Barbedienne, cachet de réduction Collas. H. 61cm. 500/600 €
- 292 Buffet bas en bois naturel et petite frise marquetée, ouvrant par deux portes deux tiroirs, reposant sur deux pieds coquilles et deux pieds droits entés. Ancien travail rustique. 110 x 159 x 56 300/400 €
- 293 Cave à liqueur en placage de loupe, laiton et nacre. Travail d'Epoque Napoléon III. Verrerie dépareillée et postérieure. 27 x 32 ,5 x 25 250/300 €
- 294 Grande enfilade en bois naturel à côtés galbés, ouvrant par quatre tiroirs et trois porte, dessus de marbre rouge. Ancien travail rustique. Accidents et restaurations d'usage. 97,5 x 252 x 57 500/600 €
- 295 VIENNE manufacture Friedrich Goldscheider. Deux médaillons en plâtre patiné, l'un représentant Mozart et le second Bethoveen, ils sont signés Rozel. Petit accident restauré au niveau de la lyre et petites égrenures. 80 x 36 400/600 €
- 296 Console en bois dorée (redorure) reposant sur deux pieds se terminant par des coquilles, dessus de marbre rouge. Travail de style Louis XVI. 83 x 97 x 45 250/300 €
- 297 Cesar Costantino R. CERIBELLI (1841-1918). "Femme à l'Antique". Sujet en bronze à patine brune. H.47cm. 500/700 €

298	Guéridon de forme ovale reposant sur quatre pieds gaines reposant sur des cariatides, dessus de marbre vert. Travail de style Empire. Accidents au placage. 75,5 x 68 x 48.	300/400 €
299	Pendule romantique en bronze à décor à l'amortissement d'une femme sur un navire, mouvement de Calin Aîné à Autun. 39 x 28	300/400 €
300	Chevalet en bois naturel des années 1900. 200 x 71	500/600 €
301	Sujet en bronze représentant une lionne. Porte une signature de Barye. 13 x 20	250/300 €
302	Guéridon circulaire reposant sur trois colonnes réunies par une entretoise, dessus de marbre gris. Travail de style Empire. H. 72. Diam 65,5	250/300 €
303	"Fox terrier". Sujet en bronze à patine dorée sur un socle en marbre vert. Petit accident au marbre. 14 x 11 x 6	150/200 €
304	Bergère à oreilles et deux chaises en bois naturel, garniture de tissu à fleurs. Travail de style Louis XV des années 1900	300/400 €
305	Edouard Guy, Comte Du PASSAGE (1872-1925). "Lièvre courant". Sujet en bronze. H 6cm. L15cm.	150/200 €
306	Deux fauteuils gondole recouvert de soierie jaune. Travail de style Empire	300/400 €
307	Henri PEINTE (1845-1912). "Orphée endormant Cerbère". Bronze à patine brune. Signé. Fondateur Siot-Decauville. H. 48cm.	500/700 €
308	Console en acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture. Travail de style Louis XV. 94 x 130 x 44. Partie haute probablement manquante.	400/500 €
309	Cave à liqueur en placage de palissandre, marqueterie de laiton et nacre. Complète de sa verrerie. Travail d'époque Napoléon III. Petits manques de filets de laiton. 25,5 x 34 x 25,5	600/800 €
310	Salon en bois noirci, garniture de velours rouge, composé d'un canapé, deux fauteuils et deux chaises. Travail d'époque Napoléon III	500/600 €
311	Pendule en bronze doré à décor à l'amortissement d'un couple galant. Travail d'époque Romantique. Manque une aiguille. 43 x 25 x 18	300/400 €
312	Table à jeux en bois noirci. Seconde moitié XIXème. 77 x 87,5 x 43,5	150/200 €
313	Théodore DECK "Armorica". Grand plat en faïence à décor d'un buste de femme signé Millachau, il porte le cachet au dos et la signature de Théodore Deck ainsi qu'une ancienne étiquette de collection. Diamètre 40 cm	1500/1800 €
314	Bergère en acajou à crosses, garniture de soierie verte. XIXème.	150/200 €
315	Petite pendulette d'officier de marque L'Epée à Ste Suzanne, en parfait état de fonctionnement. H. 9 cm	1500/1600 €
316	Lampadaire en bronze à riche décor d'agrafes et feuillage. Travail de style Louis XV. H. 166. Diam 58	400/500 €
317	Jean Marie CAMUS (1877-1955). "Bacchus". Buste en bronze à la cire perdue à patine verte, signé sur le côté et porte le cachet "cire perdue Bisceglia". 48 x 20,5 x 17.	500/600 €
318	Grand miroir en bois et stuc doré de style Louis XV. Travail des années 1900. Accidents et restaurations. 120 x 80	200/0 €
319	Crucifix en ivoire et placage d'ivoire, de la Maison Traissard Jeune, fabricant d'articles en ivoire, 77 Rue des Petits Champs à Paris. Dans son écrin d'origine en cuir monogrammé H.L. ?. Petite fente sur un bras de la croix. 50 x 24.	150/200 €
320	Grande glace ovale en bois doré à parencloses. Travail de style Louis XVI, époque Napoléon III. 115 x 140	600/800 €
321	R. POLLIN. «Le faisan doré». Bronze à patine dorée nuancée signé en creux sur la terrasse sur un socle en marbre portor. 38 x 65 x 16,5	600/800 €
322	Tapiserie "Episodes de l'Histoire de Joseph". Probablement Ateliers de la Marche. Vers 1600. 240cm x 240 cm. Tissage en laine et soie, nombreux accidents, diminuée, manques et usures, patch en tissu (jute ?) en haut à droite. Expert : Nicole de Pazzis-Chevalier	400/600 €
323	Joseph LE GULUCHE (l'Isle-Adam, 1849-1915). "Vieux laboureur" sujet en terre cuite signé. H. 64cm (manque la pipe)	250/300 €

324	Tapissierie de la Manufacture Royale d'AUBUSSON. "Judith et Holopherne". XVIIème, vers 1670 d'après le peintre Isaac Moillon (1614-1673), peintre cartonnier très actif à Aubusson. La tapissierie a perdu sa bordure et la composition ne semble pas entière. Quelques usures et anciennes restaurations. A vue 205 et 264 x 290. Expert : Nicole De Pazis-Chevalier	1200/1500 €
325	Grand sujet en plâtre patiné représentant une porteuse d'eau. Travail probablement Autrichien de la fin XIXème, signé Geschützt et monogramme B.K.. Très légères égrenures. H. 96cm.	800/1000 €
326	Glace à fronton et parecloses en bois doré. XVIIIème. Accidents et petits manques H. 90cm	400/600 €
327	Grand sujet en bronze représentant un Faune, modèle réduit d'après le faune de Pompéi, porte un cachet de fondeur sur la terrasse. 81 x 24 x 26,5.	600/700 €
328	Glace en bois et stuc doré à décor à l'amortissement d'agrafes et feuillage. Travail de style Louis XV. Accidents et manques. 182 x 94	150/200 €
329	Deux sujets en biscuit représentant un couple de paysans. Portent une marque au dos VD. Accident restauré à la main de la paysanne. H. 50 cm.	300/400 €
330	Secrétaire en bois de placage, ouvrant par un tiroir un abattant et deux portes, dessus de marbre noir, intérieur en bois clair. Travail d'époque Louis Philippe. Fente au placage, accidents et manque au marbre. 146 x 98 x 46	300/400 €
331	Deux vases en opaline gorge de pigeon et filet d'or. H. 24,5cm	150/200 €
332	Grande armoire en noyer richement sculpté et mouluré. Elle ouvre à deux vantaux compartimentés à décor de feuillages. Corniche à double évolution. Travail Lyonnais fin XVIIIème début XIXème. 248 x 157 x 66	1200/1500 €
333	Œil de bœuf hexagonal en marqueterie dite de Boule, mouvement de Sirelle à Clermont Ferrand. 67 x 65	700/800 €
334	Tapis fait main en laine à décor sur fond rouge d'une lampe de mosquée. Environ 150 x 100	100/150 €
335	Paire d'aiguières en bronze à décors d'une frise de Puttis et en partie haute d'amours buvant. Usures à la patine H. 58cm.	400/500 €
336	INDE CACHEMIRE. Tapis en soie à fond beige à décors d'animaux et de végétaux. 184 x 126.	300/400 €
337	Garniture de cheminée en bronze. Epoque Napoléon III. Dim. pendule 56 x 32 x 15.	300/0 €
338	Secrétaire en noyer et placage de noyer, ouvrant par quatre tiroirs et un abattant, dessus de marbre noir. Epoque Louis Philippe. Un côté fendu et restaurations en façade. 152 x 97,5 x 45,5	300/500 €
339	Suite de quatre candélabres en cristal à décor central d'un obélisque, répartis en deux paires, l'une à deux bras de lumière et la seconde à quatre bras de lumière. H. 53cm L. 40cm	500/600 €
340	IRAN. Tapis Goum en laine et soie à décor au centre de cavaliers Persans, signé en partie haute. 286 x 196	700/800 €
341	BACCARAT. Bougeoir en cristal à décor de dauphin. H. 34,5cm	150/200 €
342	Petite table travailleuse en acajou à entretoise, plateau ovale. 67 x 52 x 44	200/250 €
343	Coupe sur piédouche en bronze à décor de chimères, feuillages. Travail de la seconde moitié du XIXème. H. 18 cm - Diam. 31 cm	150/200 €
344	CAUCASE. Tapis galerie en laine. Environ 450 x 100	700/800 €
345	Grande maquette représentant le trois mâts "le Goéland" Nantes. 96 x 145 x 27	300/500 €
346	Grand tapis en laine à décor d'un hexagone orné d'animaux stylisés et motifs géométriques sur fond brun et bleu. Usures. 285 x 205	400/500 €
347	BACCARAT. Deux photophores en cristal. H. 41cm	250/300 €
348	Paire de fauteuil en noyer à entretoises, garniture de soierie verte de style Louis XIII. Usure à la soierie.	100/150 €
349	BACCARAT. Paire de candélabres en cristal à deux bras de lumière. H. 33cm L. 25cm	300/400 €
350	TURKESTAN ?Tapis fait main à décor en son centre d'un hexagone à fond beige bordure noire dans un entourage à fond rouge. 203 x 130	300/400 €
351	Deux photophores en cristal . H. 53cm	250/300 €

352	Jean LURÇAT (1892-1966). "Poissons couple". Tapisserie tissée dans l'atelier Raymond Picaud à Aubusson 61 x 92. Carton n°13048 matricule 1339.	300/500 €
353	Grande coupe en porcelaine blanche et or. Epoque Louis Philippe. 33 x 37 x 18	300/350 €
354	Ensemble de bureau en bronze et marbre rouge comprenant un buvard, encrier et porte courrier.	800/1000 €
355	Coffret à tabac en palissandre ouvrant en partie supérieure par deux portes, orné d'un filet de laiton. 21 x 38 x 25	300/400 €
356	Deux appliques en bronze à trois bras de lumière à décor de masques féminins. Un petit accident à un binet.	200/250 €
357	Grande garniture de cheminée en bronze à décor de feuillage, cassolettes, les deux candélabres à quatre bras de lumière. Travail de style Louis XVI. Redorure. Pendule 60 x 55	300/500 €
358	Vase en porcelaine de Nankin à décor de batailles sur une monture en bronze composé de quatre masques d'éléphants, monté en lampe. H.	200/300 €
359	Grande coupe en porcelaine à fond bleu et décor de scène galante, monture bronze. Porte une marque apocryphe de Sèvres au dos.	300/350 €
360	Importante fontaine en fonte.	2500/3000 €
361	Cave à liqueur en placage de loupe et filets de bois clair comprenant quatre carafes dont une accidentée, Manque deux verres et deux bouchons. Epoque Napoléon III.	500/600 €
362	Eugène DELAPLANCHE (1836-1891). "François COPPEE". Buste en plâtre. Petits accidents. H. 55cm	250/300 €
363	BACCARAT. Seize verres à vin du Rhin en cristal de couleurs	500/600 €
364	Grande pendule portique en placage d'acajou. Epoque Empire. H. 56cm. Accidents au placage et manques.	300/350 €
365	Tapis chinois en laine et soie à bordure bleu et fond rose à décors de fleurs et papillons. 235 x 165cm	200/300 €
366	TOURS. Paire de vases balustres en porcelaine à fond bleu nuit et décor à l'or de couronne de lauriers, carquois et colombes. Accidents (anses) et restaurations, portent une marque au dos à la Tour. H. 47cm	250/300 €
367	Paire de candélabres en bronze doré à décor de feuillage, guirlandes, montés à l'électricité. Travail des années 1900. H. 40cm	250/300 €
368	Lustre plafonnier en bronze. Travail de style Louis XVI. H. 37. Diam. 53cm	800/1000 €
369	BACCARAT. Suite de douze verres en cristal dont six à whisky et six à orangeade (Un fèle à un verre)	150/200 €
370	Lampe piétement en porcelaine à décors de femme à l'antique et monture en bronze. Travail de la fin du XIXème. H. 44cm	200/300 €