

**VICHY ENCHERES**  
**Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs**  
**16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY**  
**Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29**  
**Email : [contact@vichy-encheres.com](mailto:contact@vichy-encheres.com)**  
**[www.interencheres.com/03001](http://www.interencheres.com/03001)**

**Samedi 10 Décembre 2016 à 14 heures**

Experts cordes pincées et guitares Vintage : **Mr Jérôme CASANOVA**  
Expert accordéons et cabrettes : **Mr KRUMM**  
Expert vents et divers : **Mr KAMPMANN**

1	Mandoline Napolitaine de Luigi TAMAGNO vers 1919, portant étiquette dédiée par le luthier. Caisse à seize côtes. Table en épicea. Touche concert. Prévoir réglage et montage.	80
2	Mandoline de Domenico MARATEA faite à Naples vers 1900. Caisse à vingt et une côtes. Mécaniques cachées, décoration en nacre sur la table. Manque quelques motifs de la décoration. Quelques décollages. Marques d'usages. Dans une boîte. Prévoir réglage.	100
3	Mandoline napolitaine. En l'état.	40
4	Mandoline Romaine vers 1920, caisse à trente trois côtes, table en épicea, touche de concert. Plusieurs marques importantes sur la table. Plusieurs décollages sur la caisse. Marque d'usage.	180
5	Mandoline de CRISTOFARO à dix neuf côtes creuses alternées de filets en bois clair. Table en épicea, une cassure table. Petit décollage sur la brague.	200
6	Mandoline à dix neuf côtes creuses, portant étiquette Giuseppe Serafino Garnotti. Table en épicea. Nombreuses restaurations en nacre, table d'harmonie déformée, accident sur les côtes. A restaurer.	100
7	Mandoline Napolitaine de Jérôme THIBOUVILLE LAMY vers 1890, portant étiquette de Grandini, à vingt cinq côtes creuses alternées de filets en métal, mécaniques cachées, table en épicea. Une petite cassure table. Très bel état, dans sa boîte d'origine.	150
8	Mandoline de style Napolitain faite à Mirecourt, portant étiquette d'Ozelli vers 1890, treize côtes, table en épicea. Plusieurs côtes décollées. Réparation à la tête. Table en épicea.	100
9	Mandoline Napolitaine Stridente à vingt cinq côtes creuses alternées de filets mécaniques. Mécaniques cachées et gravées. Une cassure table et décollage table. Ancienne modification du renversement.	150
10	Mandoline de JEROME THIBOUVILLE LAMY à dix neuf côtes creuses alternées de filets en bois clair. Table en épicea. Une côte décollée. Bel état. Dans sa boîte	300
11	Mandoline napolitaine. En l'état. Dans une boîte.	50
12	Mandoline napolitaine. En l'état. En étui.	60
13	Mandoline à vingt neuf côtes creuses alternées de filets en métal, manche joliment décoré avec ses mécaniques cachées et gravées. Nombreuses décorations en nacre sur la table et bords en pistagne. Pointe de chevalet cassé, marque d'usage. Bel état, prévoir réglage.	200
14	Mandoline Napolitaine de Luigi URIANI vers 1900. Dix neuf côtes creuses. Table en épicea avec motifs floraux de nacre. Une cassure table restaurée. Bon état. Prévoir remontage.	150
15	Mandoline Napolitaine de Luigi GAGLIANI à dix neuf côtes creuses alternées de filets en bois clair. Equipée d'une tête et de mécanique dans le style d'une guitare portugaise. Marque d'usage. Bon état. En étui	250
16	Mandoline Napolitaine. En l'état. Dans une boîte.	40
17	Mandoline Napolitaine Stridente vers 1890, à dix sept côtes. En l'état	80
18	Deux mandolines dont une à fond plat. En l'état. On joint une méthode de CERCLIER.	80
19	Mandoline. En l'état	30
20	Mandoline Milanaise de G. BARBERIS à six cordes, trente sept côtes en érable ondé. Table en épicea. Très bel état de conservation complète.	350
21	Mandoline Napolitaine. En l'état	50

22	Mandoline Napolitaine, portant étiquette de Cristofaro à Naples. Caisse à quinze côtes. Table en épicéa. Quelques côtes et frets décollés. Dans un étui. Bon état	200
23	Mandoline Napolitaine faite à Mirecourt par la maison Acoulon vers 1890, portant étiquette Noluoca (anagramme de Acoulon), à dix sept côtes. Table en épicéa. Décoration en pistagne. Bel état. Quelques manques de motifs en nacre sur la plaque. Prévoir réglage. En étui	180
24	Mandoline Napolitaine de Fratelli UMBERTO à dix sept côtes. Table en épicéa. Touche de concert. Marques d'usage, bon état, prévoir réglages.	180
25	Mandoline Napolitaine de Fratelli VINACCIA faite à Naples en 1896, avec son étiquette originale dédicacée par le luthier, caisse à vingt cinq côtes, mécaniques cachées et gravées à bouton de nacre. Bel état. Petite restauration sur le joint de table, manque un bouton, un manque de décoration sur la brague. Bel état.	300
26	Mandoline Napolitaine. En l'état. En étui.	40
27	Deux mandolines plates. En l'état	50
28	Mandoline Romaine à vingt et une côtes creuses, portant une étiquette Mangenot. Vers 1890. Touche de concert en ébène. Table en épicéa. Pistagne en nacre. Une cassure table. Quelques manques à la décoration en nacre. Bel état. Marque d'usage. Dans un étui	250
29	Banduria à huit cordes. Petits enfoncements à la table et saut de placage à l'arrière.	30
30	Mandoline de Bologne de Fratelli FORNASARI faite vers 1900, à trente et une côtes creuse alternées de filet en métal. Joli système de mécaniques cachées et gravées à bouton de nacre. Table en épicéa avec une bouche et des ouïes. Nombreuse décorations de nacre, bords Pistagne. Bel état; prévoir remontage et réglage.	250
31	Mandoline plate de facture contemporaine fabriquée en Espagne de marque Gaspar. Bon état, prévoir réglage. En étui avec partitions	80
32	Mandoline à caisse plate portant une étiquette de Louis MORRA à Marseille. faite vers 1900. Touche concert. Joint de fond et barre décollée, joint de table décollé, marque d'usage, prévoir petite restauration.	60
33	Banduria portant une étiquette de José Sanchez Valencia vers 1890. En l'état	50
34	Mandoline Napolitaine à vingt sept côtes. Table en épicéa. Mécaniques cachées. Pistagne et décoration de nacre. Table déformée. Plusieurs manques à la pistagne. Une fente table. Prévoir restauration. Dans sa boîte.	100
35	Banjo STAR anglais à cinq cordes open back à trente tirants n°1507. inscrit sur le renfort de manche. Vers 1880. Manches en noyer. Manque trois tirants. Décoration en étain sur le manche. Bon état. Marques d'usage.	150
36	Banjoline de marque FRAMUS. Tête accidentée et recollée. En l'état	40
37	Banduria d'Augustin ALMONECIL de Valence. Espagne vers 1900. Fond et éclisses en noyer. Table en épicéa, douze cordes. Table déformée. Barrage décollé, une fissure table, fond et joint partiellement décollés. Manque 4 chevilles.	50
38	Cistre allemand vers 1900, à cinq chœurs, caisse en noyer verni, chevalet apocryphe. Complet. Bon état.	150
39	Lot de quatre miniatures faite à Naples vers 1900, trois mandolines et une guitare. Manque quatre chevilles sur une des mandolines. Bel état de conservation	100
40	Banjo guitare français à six cordes fait vers 1930, fût décoré d'un motif en nacrolaque. Bon état, prévoir quelques recollages et réglage. Marques de capodastres sur l'arrière du manche. Diapason 63 cm.	150
41	Ensemble d'instruments miniatures comprenant un banjo, une harpe, une mandoline et une guitare. Bel état de conservation.	100
42	Deux instruments miniatures dont une guitare et une mandoline faites vers 1890. Bon état complet.	60
43	Lot de trois manches anciens pour banjo cinq cordes. En l'état.	100
44	Cistre français à dix chœurs et une chanterelle Mirecourt fin XVIIIème. Fond et éclisse en érable ondé, table en épicéa, touche en ébène. Joint et barre de table décollés. Deux cassures table et une petite fissure. Manque rosace. Manque une frète et les chevilles. A restaurer.	250

45	Violoncelle muet de voyage, monté en corde. Petit accident au placage des éclisses repliables. Assez bel état. Manque la pique. Longueur de corde vibrante : 69cm.	500
46	Balalaïka. En l'état.	60
47	Balalaïka fait vers 1969. Bon état, marques d'usage.	60
48	Balalaïka portant une étiquette vers 1961. Manque chevalet et une cheville. Bon état, marques d'usage, prévoir remontage.	100
49	Violoncelle travail populaire portant une signature B. Sallet. Caisse, fond et table en bois fruitier. Nombreux décollages. En l'état	100
50	Pochette faite par Claude Auguste CHEVRIER fin du XIXème (vers 1875) à Bruxelles ou à Beauvais (il a travaillé dans ces deux villes), portant étiquette de F. Lafaure 1531. Nombreuses décorations avec des motifs en bois teinté, nacre, métal et os. Une tête de cheville abîmée. Longueur de cordes vibrantes 24cm. Longueur totale 432mm. Bel état de conservation. Très belle pochette dans le style de l'ancien. Instrument provenant de la collection Achille Jubinal.	1200
51	Etonnante petite pochette éventail entièrement faite en érable ondé avec une tête sculptée représentant un fou. Belle patine. Travail du XIXème. Longueur totale de l'instrument 30cm. Instrument provenant de la collection Jubinal	500
52	Pochette de violon forme bateau. Travail allemand fin du XIXème. Caisse en érable, table en épicéa, cordier sculpté, touche en ébène, chevilles ébène, incrustations de motifs en os en losange sur le fond. Très bel état	1000
53	Pochette violon en forme de viole. Travail français début XVIIIème. Caisse et manche en érable ondé, table en épicéa, chevilles touches et cordier en ébène. Tête sculptée représentant un angelot peint. Verni brun clair, petit décollage sur le fond. Manque silet de tête. Chevalet refait. Très bel état	1000
54	Epinette à double rang de cordes, 1er jeu cinq cordes et second jeu quatre cordes. Bon état. Quelques marques de trous de vers.	80
55	Violoncelle piccolo. Joli travail d'amateur, avec une tête de personnage vers 1900. Complet. Verni brun Bon état. Bas du fond cassé et décollé.	500
56	Violon travail d'amateur dans le style d'un instrument populaire chinois. En l'état	100
57	Viole d'amour à sept cordes et six cordes sympathiques de LABERTE à Mirecourt vers 1932, avec une étiquette dédicacée modèle spécialisé d'Henri Casadesus. Beau verni rouge brun. Fond éclisse manche en érable ondé. Deux petites cassures table. Touches et chevilles en ébène dont une cassée. Bel état.	600
58	Manche et tête de viole XVIIIème à douze cordes. Touche baroque plaquée en ébène avec toutes ses chevilles en buis.	300
59	Luth Allemand en copie d'un instrument baroque à quatorze chœurs et une chanterelle. vers 1980 Caisse constituée de vingt six côtes alternées de filets en bois clair. Manche en érable touche plaquée de motif en os. Jolie rosace sculptée. Table en épicéa. Une marque au fer sur le haut de la table d'harmonie aux initiales A.M. Diapason 64 cm. Manque toutes les chevilles. Bel état de conservation.	500
60	Luth avec théorbure de Hans-Hermann RHERB luthier vers 1980. Caisse à vingt trois côtes, table en red cédar, jolie rosace sculptée, touche ébène. 1er rang à trois chœurs, second rang à cinq chœurs. Diapason 60cm et deux chanterelles dix huit cordes en tout. Très bel état, petites marques d'usage, monté en corde dans son étui d'origine.	1200
61	Luth allemand de Gerhard REITHER Markneukirchen, avec son étiquette originale. Onze cordes, cinq chœurs et une chanterelle, quinze côtes en érable ondé. Table d'harmonie en cèdre, quatre cassures de table. Avec toutes ses chevilles, barre de table décollée. Prévoir restauration et remontage, diapason 64cm	250
62	Guitare luth de fabrication allemande à treize côtes en bois fruitier vers 1900. Intéressant système de mécanique à blocage. Plusieurs restaurations caisse et table, barre décollée, marques d'usage, manque le moustache. Prévoir restaurations.	80
63	Guitare avec caisse en forme de luth à huit côtes vers 1900. Diapason 62cm. Espacement au silet de tête 42cm. Table et tête restaurée. Prévoir restauration	200

64	Guitare luth de fabrication allemand. vers 1900. Caisse à treize côtes alternées en érable et ébène. Table en épicea. Décoration pistagne. Quelques décollages sur la caisse. Petites fissures table. Barre décollée. Prévoir restaurations.	80
65	Harpe guitare de LEVIEN à Paris vers 1810. Caisse rappelant le corps d'une harpe en érable ondé. Système de trois capodastres métalliques intégrés dans le manche à sept cordes. Table en épicea. Quelques restaurations caisse. Bon état général. Un sillet décollé.	500
66	Guitare luth, fabrication vers 1900. Fond vouté à sept côtes en érable. Nombreux recollages table et fond. En l'état.	60
67	Mandoline plate faite à Mirecourt vers 1900. Joint de fond ouvert. Assez bon état.	30
70	Harpe ancienne raffael accidentée n°1058 Milano XIXème. En l'état à restaurer.	200
71	Lot de trois miniatures de guitares Espagnoles. En l'état.	50
72	Guitaron Mexicain de ESTRELLA. Plusieurs recollages, une éclisse percée, nombreuses marques d'usage. Perçage sur le talon du manche. Petits manques au filet. Monté en corde. Marques d'usage, verni usé, Mécanique Schaller.	200
73	Guitare romantique d'Auguste CLAUDOT faite vers 1880 dont elle porte la marque au fer sur le fond. Fond plaqué sur de l'épicea, éclisses massives. Chevalet apocryphe. Tête à mécanique. Bouton de mécanique refait. Verni partiellement poncé. Plusieurs réparations sur la table et sur le fond Diapason 628mm, espacement au sillet de tête 47mm. Prévoir remontage.	300
74	Guitare française de transition vers 1800. Caisse en érable ondé, table en épicea, frettage en os, barre décollée, joint de table décollé. Eclisse déformée au niveau des bouts de barre. Manque cinq chevilles et réparation à la tête. Prévoir restauration. Diapason 660 mm et 45 de sillet de tête.	350
75	Guitare de transition de COLLIN faite vers 1790, portant étiquette de A. Pollet. Fond, éclisses en érable ondé, table en épicea. Belle décoration de bord de table et de manche en carré noir et blanc. Fond partiellement décollé. Chevalet transformé. Plusieurs petites cassures sur le fond. Table usée et patinée. Prévoir restauration. Guitare ayant appartenu à Charles François Alexandre POLLET dit Pollet l'ainé (1748-1824), guitariste compositeur de nombreuses œuvres de 1771 à 1786 dont les variations sur les folies d'Espagne.	600
76	Guitare de style romantique de fabrication allemande vers 1900. Fond et éclisses en érable, table en épicea. Barre décollée. Petits manques motif rosace. Fond légèrement décollé, quelques petites fissures table. Diapason 62 cm . Espacement sillet de tête 42mm	500
77	Guitare de style romantique à sept cordes, Allemagne vers 1900 avec système de mécanique à tirette. Manche réglable dans le style de STAUFFER. Table en épicea, une cassure de table restaurée. Bon état. Sillet de tête 45mm. Diapason 63 cm. Quelques petites déformations au filet. Marques d'usage.	400
78	Joli modèle de guitare à cordes acier de fabrication allemande anonyme vers 1950, fond et éclisse dans un très bel érable moucheté, table en épicea. Très bel état. Système de chevalet flottant. Marques d'usages, monté en corde. Prête à jouer	1000
79	Guitare classique de COUESNON luthier, faite à Mirecourt , modèle fait sous la direction d'Ida Presti et d'Alexandre Lagoya l'an 1957. Fond, éclisses et manche dans un très bel érable ondé. Sans ses mécaniques et son chevalet. Table abîmée, trace d'ancien chevalet. Déformations sur les éclisses au niveau des barres. Prévoir restaurations	150
80	Guitare vieux Paris portant une marque au fer de Vuillaume au dessus du chevalet, faite vers 1820. Frettage en os. Fond et éclisses en érable, chevalet et placage de tête en ébène. Table en épicea. Tête recollée et accident au placage. Une cassure table et une ancienne cassure réparée. Trace de vers sur la table une partie de l'éclisse supérieure. Diapason 640 mm et 44 de sillet de tête. Barrage décollé.	800
81	Guitare acoustique. En l'état	40
82	Guitare de jazz DI MAURO modèle St Louis Blues, vers 1950. Caisse érable laminé, table en épicea. Parfait état, entièrement d'origine. Prévoir réglage.	600
83	Guitare classique d'étude, portant étiquette Carlos Boccanegras de Ronda. En l'état.	70

84	Guitare classique espagnole portant étiquette Casa Erviti. vers 1960. Mécaniques cassées. Espacement au sillet de tête 50cm. Diapason 644 cm. Verni usé et marqué. Un petit trou sur l'éclisse supérieure et une petite fente.	100
85	Guitare romantique de type VISSENAIRE à double pans coupés vers 1825. Fond, éclisses en érable ondé, table et fond en épicea. Petite trace de vers sur la table et trois cassures. Petite fente au fond. Manque une cheville, filets de bord décollé et petite partie manquante. Manque deux chevilles de chevalet ainsi que les pastilles au bout des moustaches.	1000
86	Guitare classique espagnole d'étude de Valence ESTEVE vers 1960. En l'état.	80
87	Guitare classique d'étude de Prudencio SAEZ, Valencia Espagne vers 1980. Verni usé sur la table. Marque d'usage. Bon état.	100
88	Guitare hawaïenne de DI MAURO dont elle porte la marque au fer sur l'arrière de tête. Table en épicea. Fond et touche en ébène . Bel état. Quelques petits décollage et déformations, montée en corde. Prévoir de refaire le sillet de tête	200
89	Guitare folk KAY made in USA. vers 1960. Caisse laminé en érable. Filet peint, marque d'usage, petit éclat au verni. Petit perçage sur la touche, ancienne fixation micro.	200
90	Guitare romantique portant une étiquette de Charlotte Millot, marchand d'instrument à Mirecourt vers 1830-1840. Fond et éclisses en acajou, table en épicea, chevalet chevilles et touches en ébène, frettage en os, restaurée. Parfait état de jeu. 46mm de sillet de tête. Diapason 644mm. Marque d'usage.	1200
91	Guitare classique portant marque Giannini made in Brésil vers 1970. Caisse en beau bois laminé, nombreuses décorations sur le fond les éclisses et la table en nacrolaque, marque d'usage, bon état, prévoir montage en corde.	150
92	Guitare Jazz Paris vers 1950, portant une étiquette Central Musique A.L Paris. Barre et filet de table partiellement décollés. Caisse en bois laminé, table en épicea.	150
93	Guitare folk HOFNER. Finition sunburst. Caisse en bois laminé, marque d'usage, bel état	150
94	Guitare classique d'étude KLIRA made in Germany. Caisse en bois laminé, bon état, marque d'usage avec une sangle.	150
95	Guitare de CONDE HERMANOS FELIPE n° 2 de 1989 modèle flamenca, fond et éclisses en cyprès, table en épicea, diapason 665 mm, espacement sillet de tête 61mm. Marques d'usage. Dans un étui	500
96	Guitare modèle jazz de COUESNON à Mirecourt, quatorze cases orchestre, pan coupé. Décollage à la tête. Caisse en bois laminé. Marques d'usage petit éclat.	150
97	Guitare cordes acier de marque EKO vers 1963. Caisse en bois laminé. Chevalet décollé. Barre décollée.	100
98	Guitare Jazz portant marque au fer A. Di Mauro, douze cases orchestre, table en épicea, caisse laminée en acajou, barre décollée, table décollée et filet manquant et une cassure table. A restaurer	150
99	Guitare folk de marque HONDO II. En l'état.	80
100	Guitare Lyre de MARECHAL Luthier Rue Rameau n°11 près l'Opéra Paris vers 1810. Complète avec ses bronzes à tête d'aigle et glands. Petites fissures table et fond restauré. Marques d'usage, bon état, prévoir remontage.	1000
101	Guitare classique d'étude YAMAHA faite à Taiwan. En l'état	60
102	Guitare folk douze cases par SANCHEZ (Corée).En l'état	60
103	Guitare classique portant une marque au fer A. DI MAURO vers 1960. Revernée, à restaurer. En l'état	80
104	Guitare classique d'étude vendue chez Paul Beuscher. En l'état, manque boutons de mécaniques	40
105	Contre guitare à deux manches théorbé à neuf cordes et manche de guitare. Caisse en bois en érable massif et ondé, table en épicea, manche réglable dans le style de Stauffer, barre décollée. Beau modèle de contre guitare. Accident à la table, trois cassures et manque au filet. Marque d'usage.	300
106	Guitare classique, portant étiquette au dos Socaro. En l'état.	40
107	Guitare classique espagnole de Vincente SANCHIS, Valencia vers 1950. Verni très usé et très marqué, barre décollée. Léger décollage au filet.	150
108	Guitare classique d'étude portant étiquette Inui made in Japan. Caisse en bois laminé. En l'état	40
109	Guitare d'étude de Paul BEUSCHER à Paris. En l'état.	40

110	Guitare Classique de Augustin Gaspard CEBRIUN, Valencia Espagne vers 1900. Table en épicéa. Marques d'usage, ancienne marques de fixation sur l'éclisse, joint de fond décollé, monté en cordes. Dans une boîte.	300
111	Guitare classique d'étude portant étiquette Alhambra. Bon état, prévoir réglage, réaction au verni sur le fond et quelques fissures sur le fond. Dans une housse.	80
112	Guitare classique d'étude portant étiquette de José Ramirez Madrid vers 1959. Caisse en noyer, table en épicéa. Plusieurs cassures de table, verni table très usée, barre décollée, chevalet décollé, prévoir restauration, dans une housse.	100
113	Guitare classique de J. KIMURA, modèle TK400 Japon. Table massive en cèdre. Marques d'usage, impact d'ongle sur la table. Manque sillet de chevalet. Bon état, prévoir réglage. Dans un étui.	150
114	Guitare classique de Di GIORGIO, Brésil vers 1975. Caisse laminée. Chevalet décollé, petit accident à la table, marque d'usage, dans une housse	100
115	Guitare de jazz électrique de CHAUVET FAVINO vers 1950, pans coupés, touches refaites, caisse en érable laminé, verni partiellement modifié, avec ses jolies mécaniques SB. Bel état, prévoir réglage. Micro à vérifier	700
116	Guitare jazz de COUESNON luthier à Mirecourt avec son étiquette originale, caisse laminée en acajou revernie au pinceau, marques d'usage, manque petit talon. Prévoir réglage dans une housse	100
117	Guitare folk électroacoustique de marque CORT modèle MR-100Fportant étiquette Dread Nought, pan coupé, finition blueburnst. Marques d'usage, prête à jouer.	150
118	Guitare Folk Jumbo, de marque CUENCA made in Spain modèle J-10 de 1995, fond, éclisses en acajou, table en red cédar, très bel état, quelques marques d'usages, prévoir réglage. Dans un étui.	200
119	Guitare folk électro acoustique épiphone, modèle AJ15, fabrication asiatique, finition sunburst. Marques d'usage. Petit éclat au verni. Amplifié. Prévoir réglage	150
120	Guitare de chez JEROME THIBOUVILLE LAMY vers 1880, avec son étiquette originale. Caisse en érable ondé, table en épicéa, tête avec mécanique. En l'état à restaurer.	150
121	Guitare d'enfant, cordes acier. En l'état	40
122	Guitare folk HOHNER Dread Nought, caisse en bois laminé, touche usée, marque d'usage dans un flight case. Bon état.	100
123	Guitare électrique Solidbody Cyclone	80
124	Guitare électrique STAGG. Petits accidents et manques	40
125	Guitare électrique de marque "VINTAGE" n°72176. vers 1970. Manche collé, caisse en érable et noyer. Bel état. Deux micros Humbucker. Prévoir réglage de l'électronique. Plusieurs éclats au vernis. Bon état. Dans un étui.	200
126	Guitare électrique "Washburn" made in Japan. En l'état. Dans un étui	50
127	Basse électrique de marque "Basse collection" made in Japan rouge translucide, fonctionne, électronique à nettoyer, marque d'usage et petit éclat au verni, prévoir réglage. Dans une housse	100
128	Clavier KORG. En l'état. En boîte	100
129	Clavier de marque ELKA avec son pied en l'état. On joint Micro SENNHEISER HF non testé dans une boîte	50
130	Vielle bateau à tête sculptée et riche décor marqueté par NIGOUT à Jenzat et portant le n°1080 fait au millésime de 1892. Petites fentes sur la table. A remettre en jeu. Bel état. On joint une méthode de vielle de Gaston Rivière et deux clés d'accord	1500
131	Vielle ronde d'étude, une touche cassée, quelques nacres. A remettre en jeu.	600
132	Tête de vielle moderne en noyer.	150
133	Belle vielle ronde par COLSON à Mirecourt. Petit modèle à remettre en jeu. Petites fentes et restaurations.	500
134	Charmante vielle plate de fabrication populaire, clavier diatonique, probablement début XIXème. En l'état.	400
135	Vielle en faïence à riche décor de "un vieilleur". Elle porte au dos la marque des chocolats de Royat. Accident à l'une des clefs. Longueur 48 cm.	100

140	Petit cornemuse bourbonnaise de Pajot, manque poche et bouffoir.	200
141	Chabrette. Instrument contemporain peut être par Thierry Boivert. Hautbois cassé. Complète.	300
142	Cornemuse Berrichonne de la Vallée noire, petite taille en buis et corne. Jouable. Hautbois légèrement cintré	500
143	Cornemuse du Centre. Le grand bourdon ne semble pas du même facteur que le hautbois et le petit bourdon.	350
144	Joues de soufflet avec inscription faite par Bechonnet à Effiat Puy de Dôme	50
145	Grande cornemuse Berrichonne de la vallée noire signée Damiens à Eygurande. Hautbois restauré.	1300
146	Zampogna Italienne. Complète. Bon état.	150
147	Élément de cornemuse Est de l'Europe, morceaux de bourdons, poche et soufflet	60
148	Morceaux de cornemuse des pays de l'est, bourdons, poches	20
149	Petite zampogna italienne.	80
150	Musette XVIIIème. Instrument provenant de la collection Jubinal.	2000
151	Gaïda Bulgare. Manque le bouffoir.	50
152	Duda Hongroise. Complète.	100
153	Gaïda Bulgare. Complète.	100
154	Kaba gadja Bulgare. Complète.	150
155	Cornemuse en ébène de la Vallée noire, bagues ivoire, poche carreaux bleus dans le style de Bechonnet. En l'état	600
156	Morceau de bourdon de cornemuse du Centre en ébène et ivoire.	20
157	Gaïda Macédoine. Complète. Bel état.	200
158	Gaïda Bulgare. Complète avec éléments supplémentaires de bourdon.	150
159	Éléments de duda Hongroise dont bourdon sculpté d'un personnage jouant d'un duda.	60
160	Gaïda Macédoine complète, facture contemporaine. Bon état.	200
161	Hautbois et bouffoir pour cornemuse	20
162	Ensemble de morceaux de cornemuses de l'Est de l'Europe.	20
163	Trompe d'appel en corne	20
164	Canne de tambour major	30
165	Harpe anthropomorphe jouée par les N'Gbaka, peuple du nord-ouest de la RDC, à cheval avec la Centrafrique de part et d'autre du fleuve Oubangui. Bois, peau animale, nylon. Parfait état, belle patine, pas de fentes. Tiens debout. H = 82 cm. Milieu XXème. <i>Références bibliographiques : - "La parole du fleuve". Musée de la musique, exposition harpes d'Afrique centrale, mai à août 1999 - Afrique "Formes sonores". Marie Thérèse Brincard. Musée national des arts africains et océaniques - Catalogue de la vente Calmels Cohen. Collection M. et P. de Thézy.</i>	300
166	Valilha des ancêtres avec cinq clefs en corne de zébu. Décorations en os. En l'état	80
167	Forte valilha malgache. Nombreuses décorations. En l'état	50
168	Grande et rare sanza Likembé à 16 lames -Provenant du Congo bois (fromager) métal, fibres végétales, dessin à motifs géométriques L = 38cm larg = 20 cm épaisseur = 6 cm. Bon état, complète, belle patine. Une fente au dos qui a été recollée. <i>Références : - Sanza, François Borel, Musée ethnographique de Neuchatel - "Afrique formes sonores" M. T. Brincard - Sanza, collection F. Boulanger, Bruneaf - "Les sanza du Congo", J.L. Laurenty. Musée royale d'Afrique centrale</i>	80
169	Ancienne sanza anthropomorphe. Corps monoxyle, languettes en bambou, corde et fibre végétale. Pieds abîmés. L'instrument n'est plus en état de jeu. L'ethnie Bamiléké est l'une des principales ethnies du Cameroun. H = 52 cm larg = 20 cm épaisseur = 6 cm. Milieu XXème. <i>Références : - Sanza, François Borel, Musée ethnographique de Neuchatel - "Afrique formes sonores" M. T. Brincard - Sanza, collection F. Boulanger, Bruneaf - "Les sanza du Congo", J.L. Laurenty. Musée royale d'Afrique centrale</i>	100

170	Harpe anthropomorphe jouée par les Mangbetu, ethnique du nord-est de la RDC. Bois clair, peau animale (reptile), fibre végétale, métal. L = 65 cm. Complète, pas de manque, pas de fentes, cordes probablement changées. <i>Références bibliographiques :- "La parole du fleuve". Musée de la Musique, exposition : harpes d'Afrique centrale, mai à août 1999 - "Afrique Formes sonores" M. T. Brincard. Musée national des arts africains et océaniques - Mangbetu : Art de cour africain de collections privées belges. Musée royal de Tervuren, Belgique - Harpes Zandé : Eric de Dampierre - Au cœur de l'Afrique : Dr Schweinfurth 1868-1974</i>	300
171	Belle Sanza Likembé à 10 lames. Provenant du Congo Bois (Fromager), bruiteurs métalliques, cuir, fibre végétale, dessins à motifs géométriques. Complète, parfait état milieu XXème .L = 25 cm larg = 11 cm épaisseur = 5 cm. <i>Références : - Sanza, François Borel, Musée ethnographique de Neuchâtel - "Afrique formes sonores" M. T. Brincard - Sanza, collection F. Boulanger, Bruneaf - "Les sanza du Congo", J.L. Laurenty. Musée royale d'Afrique centrale</i>	50
172	Sanza Likembé à 9 lames. Provenant du Congo. Bois (fromager) , bruiteurs métalliques, cuir, fibres végétale. Dessins à motifs géométriques. Parfait état de jeu L = 23 cm larg : 9 épaisseur 4. <i>Références : - Sanza, François Borel, Musée ethnographique de Neuchâtel - "Afrique formes sonores" M. T. Brincard - Sanza, collection F. Boulanger, Bruneaf - "Les sanza du Congo", J.L. Laurenty. Musée royale d'Afrique centrale</i>	50
173	Sanza Likembé à 8 lames. Provenant du Congo. Bois (fromager), bruiteurs en perles de verre bleu, cuir, fibre végétale L = 24 cm.larg = 11,5 cm. épaisseur = 5 cm. <i>Références : - Sanza, François Borel, Musée ethnographique de Neuchâtel - "Afrique formes sonores" M. T. Brincard - Sanza, collection F. Boulanger, Bruneaf - "Les sanza du Congo", J.L. Laurenty. Musée royale d'Afrique centrale</i>	30
174	Cithare céphalomorphe en cuvette de l'est de la Tanzanie, monoxyle, les yeux sont représentés par 2 perles en verre de couleurs jaune. Belle facture simple. L = 70 cm. Milieu XXème. <i>Références biblio : - Afrique formes sonores. M. T. Brincard - Drouot-Richelieu 2001</i>	150
175	Charengo. En l'état	40
176	Vielle archet du Niger avec Calebasse sculptée	20
177	Erhu complet avec son archet.	80
178	Luth chinois pipa. Accidents à la table. En l'état.	80
179	Flûte de pan. En l'état.	10
180	NEPAL. Ancienne grande cloche en tôle à son battant. H = 50 cm largeur = 10/12 cm poids = 2 kg. Belles soudures en "décalé", belle patine, parfait état.	80
181	Stravioli. Manque toute la mécanique de résonnance.	50
182	Trompe en écorce et corne à six trous.	30
183	Bombarde en palissandre par Dorig Levoyer. Bon état.	50
184	Sitar à tête de serpent avec calebasse cassée	30
185	Sitar Indien années 1970	100
186	Psaltérion début XVIIème	100
187	Cithare Dan tranth. Belle nacre et bel état.	150
188	Cithare allemande portant marque Amberger. En l'état	20
189	Auto-harpe allemande à trois touches. En l'état.	50
190	Cythare. En l'état	60
191	Lot d'instruments de décoration miniatures dont trois cornemuses, un derboka, un saz...	20
192	Baguette de chef d'orchestre en palissandre et argent poinçon de Maître orfèvre " S.C.A .avec une grappe de raisin" Dans sa boîte d'origine	100
193	Métronome allemand.	20
194	Ensemble de quatre métronomes Maelzel, on y joint une clef d'accord pour cithare.	30
195	Baguette de chef d'orchestre	20



196	Bâton de chef d'orchestre en ébène et argent dédié "Antoine Roussat, Chef de musique les élèves St Pourçain 17 Janvier 1888". L. 40 cm. Dans son étui d'origine	100
197	Serinette par LEROY facteur à Mirecourt. Très nombreux manques.	150
198	Harmonium indien vendu par Baba Kishan Ksingh. En l'état. 25 x 56 x 30	100
199	Harmonica d'accord. Parfait état.	150
200	Mélodica Hohner. En l'état	30
201	Harmonica Marine Band Echo tremolo par Hohner. Bel état.	80
202	Ensemble de huit harmonicas diatoniques et chromatiques dont certains de marque HOHNER, FORTUNA, KOCH, OLYMPIA	40
203	Ensemble composé de trois harmonicas de marque Hohner dont un piccolo et un echo elite et une flûte à bec en plastique	40
204	Orgue électrique ERREGI mande in Italy en l'état.	40
205	Guide chant électrique de marque Magnus. En l'état	30
206	Harmonicor de Jaulin. Manque et petit accident	200
207	Caisse claire de marque A la Lyre d'Or, avec son baudrier et baguette et sa méthode. En l'état	60
209	Accordéon chromatique quatre rangs, 80 basses de marque MAUGEIN. Etat neuf. Dans sa caisse	300
210	Caisse claire métal de marque COUESNON, avec ses baguettes, baudrier, peau percée.	50
210	Accordéon chromatique touches piano de HOHNER Verdi IIIB, avec une méthode de Jean Medinger. Avec housse en toile	150
211	Accordéon chromatique touches piano de marque Fratelli Crozio. Bel état. Dans sa boîte.	250
212	Accordéon chromatique touches piano Verdi II, de marque HOHNER. Bon état. Dans sa caisse	150
213	Accordéon chromatique, quatre rangs, 80 basses, sous la marque Fratelli Crozio. Etat neuf. Dans sa boîte.	200
214	Accordéon cinq rangs, 120 basses de marque Paolo Soprani, plaque Lulini ? - On y joint un ensemble de partition pour accordéons	200
215	Spectaculaire accordéon cinq rangs Cooperativa l'armonica Stradella Italia. Basse classique. Nombreux manques de boutons. Années 30. Avec sacoche en cuir.	100
216	Accordéon chromatique Fratelli Crosio. Années 40. Nombreux manques. Etat moyen. En étui souple en cuir	80
217	Accordéon HOHNER chromatique pour enfant Amati 3B. En l'état	100
218	Accordéon "mixte" avec plaque Manufacture d'accordéons Tabezen, 15 Passage des Lilas - Les lilas (seine), certainement fabriqué par Cettimio Soprani. Début XXème.	150
219	Accordéon chromatique trois rangs, 80 basses par Paolo Soprani à Castelfidardo. Années 30.	180
220	Accordéon chromatique signé Kasriel, quatre rangs, 100 basses. Grille non d'origine.	200
221	Petit accordéon romantique vers 1840. Bon état général. Avec une boîte	150
222	Accordéon chromatique 4 rangs Basses belges années 30 par Sante Crucianelli à Castelfidardo	100
223	Joli accordéon chromatique MAUGEIN cinq rangs cent vingt basses. A réviser.	200
224	Accordéon romantique de DUPLAND à Paris vers 1860. Quelques manques et accidents.	80
225	Accordéon romantique XIXème. Très endommagé. Manques.	20
226	Accordéon diatonique deux rangs à palettes, douze basses par MAUGEIN Frères à Tulle.	200
227	Accordéon diatonique de marque HOHNER Club IIB. A réviser.	80
228	Accordéon "spécial" du musicien A. Rambaud modèle 6 rangs main droite par Bertone et Locatelli à Vercelli Italie années 30.	150
229	Accordéon chromatique piano Super Sylvio accordéon Italien vendu dans les années 50 pas Paul Beuscher. En l'état	150
230	Intéressant accordéon Belge vers 1900. Système de touches complet. Bel état	200
231	Bel accordéon Belge fin XIXème de SCHEERLINCK à Bruxelles, dix basses à clefs. Complet. Dans sa boîte.	800
232	Accordéon chromatique Italien vendu par Paul BEUSCHER à Paris à cinq rangs, cent vingt basses, des années 30	400
233	Lot de petits formats	30

234	Garniture de porte en bronze doré ornée d'instruments de musique.	80
235	Piano forté par ERARD Frères à Paris. Manque la mécanique.	300
236	Flageolet en palissandre, cinq clefs maillechort de MARTIN Frères à Paris. Manque une bague et le bec, fente rebouchée sur le porte-vent.	50
237	Flûte piccolo en palissandre, une clef anonyme et une flûte piccolo en argent, système Boehm de BUESCHER	100
238	Flûte piccolo en palissandre, système Boehm, clefs argent de MOLLERON CHAPUIS Successeur.	120
239	Flûte piccolo en palissandre à une clef. Anonyme.	30
240	Flûte piccolo en palissandre, système Boehm clefs argent, de Louis LOT. En étui.	500
241	Flûte piccolo palissandre à six clefs Estampillée de Edouard ROBERT Fils à Marseille.	50
242	Flageolet en palissandre, bagues ivoire, quatre clefs, signé Pierre Godfroy Aîné à Paris, avec un corps de flageolet en palissandre et bagues ivoire, anonyme. On joint un flageolet en buis, une clef, sans bague, anonyme.	80
243	Flûte piccolo palissandre, système Boehm de MOLLERON à Lyon Nespaud Successeur. Tête fendue.	60
244	Flûte piccolo en palissandre à cinq clefs estampillée BEUSCHER à Paris et un flageolet en buis, bagues et bec corne. Restaurations et fente.	60
245	Musette en palissandre, cinq clefs laiton de GODFROY Fils.	100
246	Partie de fifre et musette en bois clair teinté sans clef	50
247	Flûte piccolo en palissandre à cinq clefs. Anonyme. Manque une bague. Flûte piccolo en palissandre à cinq clefs de JEROME THIBOUVILLE LAMY. Manque une bague	600
248	Flûte piccolo en buis, cinq clefs laiton montées sur blocs, quatre bagues ivoire dont deux probablement changées, de Johann ZIEGLER à Wien, aigle de Hapsburg. Petite fente au barillet.	400
249	Fifre de COUESNON et un pipeau de BEUCHER en bois.	30
250	Flûte tierce en buis, bagues ivoire, une clef argent de Carlo PALANCA. Petites fentes, petite cassure au bloc clef, légèrement cintrée. Seule flûte tierce connue de Palanca	4000
251	Flûte en métal argenté, système Boehm, de CABART à Paris.	100
252	Flûte en palissandre à cinq clefs de GODFROY Aîné. Fentes	120
253	Flûte en palissandre, système Boehm à perce conique de LECONTE modèle Excelsior. Petites fentes.	300
254	Flûte en métal argenté, système Boehm de EMERSON ELKHART. Patte cassée et remplacée. En l'état.	50
255	Flûte en métal argenté estampillé de Isidore LOT Paris sur la tête. En étui.	300
256	Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins, estampillée sur la tête J. GRAS Lille. En étui	100
257	Flûte en métal argenté, système Boehm de MOLLERON CHAPPUIS Successeur à Lyon, n°501. Dans un étui.	150
258	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée sur la tête de MICOLLIER à Paris. En étui Bonneville.	100
259	Flûte en palissandre, six clefs par Comptoir univers de France. Barillet fendu.	60
260	Flûte en palissandre, bagues ivoire, une clef argent de Carlo PALANCA. Manque une bague, plusieurs fentes dont une restaurée à la tête. Barillet non signé probablement postérieur.	5000
261	Flûte en buis, bagues en corne, cinq clefs laiton sur patins par NOBLET Frères. Fentes	100
262	Flûte en palissandre, deux clefs argentées, estampillée A. HOPKINS à Litchfield. Fentes rebouchées tête et barillet.	150
263	Flûte en métal argenté avec tête argent, système Boehm estampillée sur la tête de LEBRET à Paris. Manque une clef.	150
264	Flûte en palissandre conique, tête métal argent, neuf clefs, patte d'ut de ESCHER WYSS.	50
265	Flûte en métal argenté, système Boehm de GODFROY Aîné. En étui.	600
266	Flûte en palissandre, cinq clefs par LECONTE. Bel étui tonneau un peu accidenté.	60
267	Flûte tierce en buis, bagues en corne, une clef laiton montée sur bloc par NOË Frère. Fente à la tête, bague cassée.	80
268	Flûte tierce mi bémol en palissandre à six clefs argentées. Anonyme. Bon état.	300
269	Flûte à bec en bois clair ténor en ut, une clef de SEBIM. Patte accidentée et recollée. Dans un étui toile	20

270	Flûte en palissandre à perce conique, système Boehm 1832, patte d'ut à rouleau, clefs argent de Clair GODFROY Aîné à Paris. Bon état. En étui.	2500
271	Flûte palissandre à neuf clefs, patte d'ut. Anonyme. Barillet fendu.	40
272	Flûte palissandre, patte d'ut, dix clefs dont une cassée par TULOU à Paris. Fente au barillet, manque bouchon.	100
273	Flûte en buis, bagues ivoire, cinq clefs laiton. Anonyme. Manque son bouchon. Dans un coffret en cuir	150
274	Flûte en palissandre six clefs de JEROME THIBOUVILLE LAMY. Clefs cassées. Fentes au barillet, manque une bague et bouchon.	40
275	Flûte en argent, système Boehm à plateaux pleins de Louis LOT n°9517. En étui d'origine.	1500
276	Flûte palissandre, sept clefs descendant à l'ut, probablement allemande. Fentes. En étui.	50
277	Flûte conique en palissandre à dix clefs avec patte d'ut d'Eugène THIBOUVILLE. Différentes fentes, manque une patte de clef	60
278	Flûte en métal argenté avec tête en argent de marque YAMAHA n° 381 II. En étui.	300
279	Flûte conique en palissandre à patte d'ut, dix clefs par LECOMTE à Paris. Tête et barillet fendus.	50
280	Coffret contenant une flûte cylindrique, système Boehm à plateaux pleins de F. BOUR n° 870 et une flûte piccolo, système Boehm à plateaux pleins, anonyme. Embouchure flûte restaurée.	300
281	Lot de parties de flûtes, piccolos, flageolet et main droite de hautbois de BROD.	50
282	Flûte en métal argenté, système Boehm estampillée de Fernand CHAPELAIN.	200
283	Flûte en bois clair en ut, une clef carrée laiton sur bloc, estampillée Conrad MOLLENHAUER. Bon état. En étui moderne.	80
286	Trois becs SELMER - un bec cristal - Quinze becs divers signés	300
287	Clarinette en métal argenté, système Boehm modèle silver King de H.N. WHITE C° Cleveland US. Manque le bocal.	30
288	Clarinette en ut, buis, bagues ivoire, cinq clefs carrées laiton montées sur blocs, de D. NOBLET à Paris. Très légers accidents au pavillon.	300
289	Clarinette palissandre, treize clefs. Anonyme. Manque une bague.	20
290	Clarinette alto en palissandre système Boehm, anonyme. Bon état.	400
291	Clarinette en palissandre, système Albert d'ALBERT à Bruxelles.	30
292	Clarinette en ébonite, système Boehm de Jean MARTIN à Paris n°35408. En l'état.	80
293	Clarinette mi bémol en palissandre, système Boehm de BUFFET CRAMPON n°238S. Dans son étui.	80
294	Clarinette palissandre, système Boehm, estampillée sur le bocal SELMER, main gauche et pavillon RENOUX à Bourges. En étui	40
295	Clarinette si bémol en palissandre, système Boehm de marque SELMER n° P3594. Dans son étui avec deux becs Selmer. Pavillon fendu.	100
296	Clarinette en métal argenté, système Boehm par Henri FARNY n°15621. Dans une boîte bois.	80
297	Clarinette en palissandre, système Boehm de BUFFET CRAMPON. En étui	100
298	Clarinette mi bémol en bois clair cinq clefs laiton. Anonyme.	50
299	Clarinette palissandre système Boehm. Anonyme. En étui	60
300	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, sept clefs carrées laiton, estampillée de I. SIMIOT à Lyon. Manque une bague, fente corps main gauche, accidents au pavillon.	700
301	Clarinette en palissandre, système Boehm de MARTEL Frères à Paris. En étui	20
302	Clarinette en ut, en buis, bagues et treize clefs laiton estampillée ABEILLE à Paris. Manque deux bagues, tenon abimé.	100
303	Clarinette en ébène, mi bémol aigu de BUFFET CRAMPON, système Boehm, anneau de Ré/la.	150
304	Clarinette si bémol, système Albert d'ALBERT. Main droite réparée.	60
305	Clarinette basse en palissandre système Boehm de Fernand CHAPELAIN. Modification à la clef de douzième	400
306	Clarinette en buis, bagues ivoire (deux manquantes), six clefs laiton de GUICHARD à Paris.	150
307	Clarinette palissandre à treize clefs de LAUBE. Fentes	20

308	Clarinette en ut en buis, six clefs laiton montées sur blocs, bagues en corne par Jean François MARTIN. Une clef manquante, une bague remplacée.	150
309	Clarinette en ut en buis, douze clefs laiton en pelle à sel, deux corps de PETITJEAN à Macon et pavillon de MARTIN THIBOUVILLE Ainé à Paris. Manque support de pouce et fentes.	100
310	Clarinette basse si bémol en résonite de VITO (Groupe Conn Selmer) n°9705A avec mi bémol grave. En étui.	400
311	Clarinette en ut, buis, bagues ivoire dont une manquante, six clefs dont trois manquantes, estampillée D. NOBLET Ainé. En l'état.	100
312	Clarinette en buis en ut, bagues et six clefs laiton. Anonyme. Accidents au pavillon.	100
313	Clarinette en palissandre, système Boehm de DUJARDIN. Mauvais état, manques.	10
314	Clarinette palissandre, système Boehm de COUESNON.	30
315	Clarinette en buis, treize clefs pelles à sel de JEROME THIBOUVILLE LAMY.	120
316	Hautbois en palissandre, système à plaque de pouce. Anonyme. Dans un étui	120
317	Hautbois en palissandre, système conservatoire à anneaux de CABART à Paris. En étui.	150
318	Hautbois en buis, trois clefs laiton de TABARD à Lyon. Une bague accidentée et restaurée. Petites fentes.	800
319	Hautbois en palissandre, système conservatoire moderne, clefs argentées de MARIGAUX SML n°6962. En étui.	600
320	Hautbois d'amour en palissandre, système conservatoire moderne de MARIGAUX n°6926, avec bocal. En étui.	800
321	Hautbois en palissandre, clefs argent, système plaque de pouce de LOREE à Paris n°1.77.	300
322	Cor anglais en palissandre, système conservatoire moderne, clefs argentées de LOREE n°AA60. Dans un étui double.	800
323	Lot de bagues en ivoire et deux bouches de basson	80
324	Basson en érable, six clefs, de PEZE. Petite branche palissandre de SAVARY à Paris n°2. Manque une bague et bocal, nombreuses piqûres de vers. En l'état.	100
325	Basson Russe à trois clefs laiton et pavillon laiton repeint à l'intérieur de DUBOIS COUTURIER à Lyon.	2000
326	Basson en érable noirci, cleftage système "fagott" allemand quatorze clefs de BUFFET CRAMPON. Instrument de référence de 1890. Bon état.	600
327	Ophicléide si bémol à neuf clefs de GAUTROT. Accidents et manques quatre clefs.	400
328	Ophicléide à neuf clefs. Anonyme. Différents enfoncements et coupure au niveau du pavillon.	800
329	Ophicléide en si bémol à neuf clefs, estampillé de GAUTROT Ainé. Accidents.	600
330	Ophicléide en ut à neuf clefs de LAUSSE DAT & Fils à Clermont Fd n°279. Restaurations.	1000
331	Sarrusophone soprano si bémol en laiton nickelé estampillé Ch. RINKEL Strasbourg. Manque le bocal.	1500
332	Sarrusophone contrebasse mi bémol de GAUTROT MARQUET.	2500
333	Intéressant lot de lyres, clefs, bocal d'ophicléide, tons et divers	200
334	Trois becs métal de SELMER (table A - B - HS)	150
335	Cinq becs SELMER différentes tailles	150
336	Cinq becs Ad. SAX.	150
337	Bec de saxophone en métal argenté de SELMER - C. avec cache bec SELMER	40
338	Saxophone soprano en métal argenté à double clef d'octave et si grave montant au ré aigu d'EVETTE et SCHAEFFER ancienne maison BUFFET CRAMPON n°18115. Dans une boîte en bois.	300
339	Saxophone soprano en laiton verni estampillé EVETTE (Buffet Crampon) n°48137. Trace de corrosion, manque une nacre. En étui	100
340	Saxophone soprano en laiton verni de SELMER Super action 80 DE 1982 n°348287. En étui.	1000
341	Saxophone soprano en laiton verni de ZEFF modèle ZSS300 n°200819, deux bouches. Dans sa boîte.	100
342	Saxophone soprano en métal nickelé à double clef d'octave si grave de PAJOT Jeune.	60
343	Saxophone soprano en métal argenté de SELMER Mark VI n°86586 de 1960, avec fa dièse aigu. Pavillon enfoncé, corrosion.	1000
344	Saxophone alto en métal argenté de BEAUGNIER. Corrosion. En étui.	80

345	Saxophone alto en métal argenté de SELMER modèle Balanced action de 1940 n°30052. Argenture piquée. En étui.	2000
346	Saxophone alto en métal argenté de René GUENOT DOUCHET et Cie successeurs 90 rue Rebal Paris n°9952. Avec caisse d'origine.	100
347	Saxophone alto en métal argenté sablé de F. BESSON. Bon état, manque de nacre. En étui.	250
348	Saxophone alto en métal argenté de SELMER modèle 22 n°2826 vers 1922. En étui.	600
349	Saxophone alto en métal nickelé à si grave de DOLNET LEFEVRE PIGIS n°17128. En étui.	120
350	Saxophone alto en métal argenté de SELMER modèle Mark VI de 1958 n°71034. Bon état avec bec SELMER S90. En étui.	2000
351	Saxophone alto en laiton verni de CONN modèle 20M n°269117. Bon état. En étui.	200
352	Saxophone alto en métal argenté sablé modèle semi rationnel n°31 par LEBLANC. Dans sa boîte avec son bocal.	800
353	Saxophone alto en laiton verni de LEBLANC n°187, pavillon gravé.	400
354	Saxophone alto mi bémol en métal argenté estampillé PAGES à Alger. En étui.	200
355	Saxophone alto d'Adolphe SAX, 50 Rue St Georges n°16411. Accidents, manque une clef et transmission clef de bocal. Particularité : clef de bocal latérale.	800
356	Saxophone alto en métal argenté de BUFFET CRAMPON. En étui	250
357	Saxophone alto en métal argenté de LYRIST 9 place du combat Paris n°34049. Cheminées roulées. Exposition internationale de Genève 1927 Médaille d'or. Avec sa boîte d'origine.	200
358	Saxophone alto en métal argenté de COUESNON monopole n°48593 de 1927.	250
359	Saxophone ténor en métal nickelé, double clef d'octave et si grave de COUESNON 1894.	100
360	Saxophone ténor en métal argenté de SELMER modèle balanced action n° 34891 de 1947. Bon état dans sa boîte d'origine.	3000
361	Saxophone ténor à double clef d'octave et si grave, clef de bocal latérale de BUFFET CRAMPON n°612.	300
362	Saxophone ténor en métal argenté de SELMER n°M54795, transition entre super Balanced action et Mark VI. En boîte bois.	2500
363	Saxophone ténor en métal argenté de SELMER modèle Balanced Action n°32051, années 1940. Avec bec métal jazz. En boîte.	3000
364	Saxophone ténor en métal argenté de SELMER modèle Balanced Action de 1944 n°31649, pavillon gravé. Bon état. En étui et avec sa facture d'origine du 9 Novembre 1944	3000
365	Saxophone baryton en laiton d'Adolphe SAX Fils, rue Myrrha, double clef d'octave et si grave.	400
366	Lot de tons, embouchures diverses et une sourdine.	80
367	Trompette alto en mi bémol à trois palettes en laiton verni de CERVERNY.	100
368	Trompette si bémol à trois palettes en triangle. Anonyme. Manque clef d'eau. Bosses.	200
369	Trompette ut/si bémol à trois pistons Périnet de GUILLARD BIZEL et Cie à Lyon avec deux embouchures. En étui.	60
370	Trompette à colonne d'air conique "patent conical Bore", si bémol en métal argenté RUDALL CARTE et Cie n° 5634 de 1908.	400
371	Trompette alto à trois pistons en mi bémol en laiton. Avec flamme et embouchure. Bon état.	100
372	Trompette de parade si bémol à trois pistons Périnet de BESSONS and Co n°75983. Etat de jeu.	120
373	Trompette basse si bémol à trois pistons de COUESNON Monopole n°7912. Etat moyen.	200
374	Trompette en ut/si bémol en métal argenté à trois pistons Périnet par Antoine COURTOIS n°5782. Dans son étui avec son embouchure.	100
375	Trompette si bémol en laiton verni à trois pistons Périnet de CONN Director 18b n°S29613. Bon état. En étui	200
376	Trompette basse en si bémol à trois pistons LIDL à Brno.	150
377	Bugle à trois pistons en métal argenté d'ANDRIEU Frères.	50
378	Cornet à trois pistons en métal argenté de COEUILLE à Philadelphie modèle télescope. Manque le ton.	200
379	Petit clairon en ré de COUESNON	20

380	Cornet alto à trois pistons Berlinois décalés à vis modèle Sax, sept tons de la bémol à mi bémol, pavillon détachable. Pistons et chemises numérotés. Avec boîte d'origine. Pas d'estampille mais probablement d'Adolphe Sax ou Gautrot.	1500
381	Cornet à trois pistons Périnet modèle Français, deux tons estampillé de GRANDJON Paris. Accident. En boîte.	60
382	Cornet à trois pistons Périnet en métal argenté de BEUSCHER ELKHART n°17682, brevet 1901. Dans son étui.	200
383	Cornet à trois pistons enroulement spécial de COUTURIER PELISSON Frères avec trois tons. En étui.	100
384	Cornet à trois pistons de MENNESSON à Reims avec cinq tons. Accidents. Dans sa boîte	30
385	Cornet à trois pistons Stoelzel décalés à vis de BAX à Paris, avec sept tons. Restaurations. Dans sa boîte.	500
386	Cornet à trois pistons modèle Français de BESANCON à Lyon. Manque le ton. Cornet à trois pistons Périnet perce ovale de LECOMTE. Manque le ton, accidents.	80
387	Bugle à trois palettes probablement allemand. Assez bon état.	80
388	Cornet à trois pistons Stoelzel décalés à vis de PROTIN Frères à Strasbourg. Accidents, sans tons.	150
389	Trompette basse en si bémol gainée de cuir. Anonyme.	50
390	Cornet à trois pistons Périnet, modèle Français, estampillé d'Adolphe SAX n°29526, avec deux embouchures et un ton dans sa boîte d'origine	1000
391	Kuhlohorn à trois palettes de Ernst DAVID à Bielefeld.	80
392	Cornet en laiton à trois barillets, guirlande de pavillon gravé de GELOR Alexander à Mainz sur Rhin. Accidents	60
393	Cornet à trois pistons en plaqué or de COUESNON n°2558. Trace de corrosion.	50
394	Clairon d'enfant	20
395	Cornet à trois pistons Stoelzel décalés de GUICHARD, avec sept tons. Avec sa boîte.	800
396	Bugle à trois pistons estampillé de VERDEAU. Manque branche d'embouchure et capuchon.	10
397	Cornet modèle français à trois pistons de LECOMTE, avec ton de fa.	80
398	Cornet à trois pistons Stoelzel décalés à vis, avec ton de mi. Boutons manquants. Accidents, corrosion.	80
399	Clairon si bémol deux tours et demi de LCONTE.	40
400	Lot d'environ quinze embouchures de cornets et trompettes	80
401	Lot d'environ quinze embouchures diverses	80
402	Clairon circulaire si bémol de COUESNON	20
403	Trombone à coulisse en métal argenté petite perce d'Antoine COURTOIS n°6392 avec une embouchure.	80
404	Trombone à coulisse petite perce de LAFLEUR à Paris dans son étui.	50
405	Trombone à coulisse double fa si bémol en laiton verni de Vincent BACH modèle Stradivarius 42G. Petites traces de rouilles, petites usures, deux embouchures dont une d'Antoine COURTOIS dans un étui.	150
406	Trombone à coulisse petite perce en métal argenté estampillé de BEUSCHER à Paris. En l'état.	50
407	Trombone alto en mi bémol à trois pistons Berlinois. Anonyme.	150
408	Cor d'harmonie si bémol à trois barillets, doigté 1er et deuxième pistons inversé. Anonyme. Bon état de jeu.	200
409	Trompe de chasse en ré. Anonyme. Enfoncements, usures	50
410	Cornophone alto mi bémol à trois pistons Périnet de F. BESSON n°47388. Petits accidents.	1500
411	Cor de fanfare sans tons. Traces de soudure.	20
412	Trompe de chasse de François PERINET, 45bis Rue Fabert à Paris. Etat de jeu. Légères bosses.	300
413	Cor double en fa si bémol. Anonyme. Bon état de jeu. Dans son étui	500
414	Lot de sept tons pour cor naturel.	200
415	Cor naturel solo d'orchestre de RAOUX, 8 Rue Serpente à Paris (Blason en argent 1794-1808). Restaurations.	1000
416	Cor alto à trois barillets d'Oscar SCHONENBERGER. Nombreux enfoncements, pavillon froissé.	40
417	Cor alto mi bémol à trois palettes. Etat de jeu.	100
418	Trompe de chasse en ré de PELISSON GUINOT BLANCHON. Accidents et bosses et soudures.	80
419	Cor alto droitier mi bémol à trois pistons de BLESSING n°97082. Bon état de jeu.	80

420	Cor naturel avec un ton de si bémol de GUICHARD à Paris. Etat de jeu mais restaurations et bosses.	800
421	Trompe de chasse de MILLIENS. Petites bosses.	50
422	Cor d'harmonie à trois pistons Stoelzel avec un ton de fa d'Eugène THIBOUVILLE. Assez bon état.	600
423	Saxhorn basse cinq pistons en métal argenté de BESSON classe A. Bon état de jeu. Avec étui en cuir et embouchure	700
424	Saxhorn basse ut/si bémol à trois pistons de GAUTROT	30
425	Saxotromba alto d'Adolphe SAX, 50 Rue Saint Georges n°28888. Etat de jeu. Restaurations.	1500
426	Saxhorn contrebasse si bémol à trois pistons en métal nickelé de COUESNON 1907. Sans embouchure. Assez bon état.	60
427	Saxhorn alto mi bémol à trois pistons, pavillon orientable, sur pistons horizontaux Germany. Anonyme.	200
428	Saxhorn contrebasse en ut à trois palettes. Anonyme. Etat de jeu.	200
429	Saxhorn basse à quatre pistons établissements Bourbon "Artiste". Dans son étui avec une embouchure Couesnon	60
430	Tuba mi bémol à trois barillets de KRUSPE. Bon état de jeu.	1200
431	Saxhorn contrebasse si bémol à trois pistons. Bosses. En l'état.	80
432	Saxhorn à trois palettes de BERGOLTZ MAINZ. Enfoncements, et bosses.	60
433	Saxhorn contrebasse mi bémol de COUESNON 1906. Assez bon état.	100
434	Saxhorn basse en métal nickelé à trois pistons Périnet de GAUTROT	40
435	Saxhorn basse si bémol à quatre pistons en métal argenté par Antoine COURTOIS. Dans sa boîte avec cinq embouchures. Bon état de jeu.	500