VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY

Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

Email : contact@vichy-encheres.com

www.interencheres.com/03001

Mercredi 7 Juin 2017 à 14h

Instruments du quatuor

Experts :

Mr Jean-Jacques RAMPAL - Mr Jean-François RAFFIN

Mr Jonathan MAROLLE - Mr Sylvain BIGOT – Mr Yannick LE CANU

500	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Sarasate, portant étiquette de J.T.L.. Bon état. 359mm.	600
501	Violon Mirecourt XIXème. Différentes restaurations et pièce sur la table. 363mm.	300
502	Violon de CHIPOT VUILLAUME fait à Mirecourt vers 1895/1900, portant étiquette de Chipot Vuillaume. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme et une cassure de barre. 359mm.	500
503	Violon XXème portant étiquette apocryphe Pedrazzini. Assez bon état. 359mm.	600
504	Violon français province XIXème, portant étiquette apocryphe de Bergonzi. Tête remplacée plus récente. Différentes restaurations sur la table. 360mm.	800
505	Violon de l'atelier de NICOLAS fait à Mirecourt en 1844, portant marque au fer et signature. Assez bon état. 361mm.	600
506	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette Clotelle. Assez bon état. 360mm.	500
507	Violon de MANSUY fait à Mirecourt vers 1830, portant une marque au fer Mansuy. Revernî. Assez bon état. 359mm.	600
508	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Amati. Bon état. 354mm.	700
509	Violon fin XIXème. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 361mm. .	250
510	Violon Mirecourt fin XIXème portant étiquette apocryphe Maggini. Légère cassure éclisse arrière. 357mm.	800
511	Violon de JEROME THIVOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius et marque au fer de J.T.L. sur le tasseau de devant. Assez bon état. 353mm.	400
512	Violon allemand XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Bon état. 358mm	700
513	Alto petite taille de Charles CLAUDOT fait à Mirecourt vers 1840, portant une marque au fer le Marquis à l'intérieur et signé Marquis de l'air. Quelques restaurations sur la table. 379mm.	600
514	Violon Mirecourt fin XVIIème marqué Vaucher P. Quelques restaurations. 359mm.	400
515	Violon de Colin DUCHÊNE fait à Nancy au millésime de 1874 dont il porte l'étiquette originale. Différentes cassures sur la table. 360mm.	800
516	Violon moderne monté baroque, portant étiquette et marque au fer Georges Apparut. Bon état. 356mm.	500
517	Violon de Friedrich August MEISEL fait à Klingenthal au millésime de 1905, portant étiquette de Meisel. Cassure sur la table. 360mm.	800
518	Violon Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Bon état. 358mm.	600
519	Violon Mirecourt fin XIXème portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Cassure de barre sur la table et éclisse arrière décollée. 360mm.	400

520	Violon de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt vers 1930 en modèle Paul Mangenot, portant étiquette de Paul Mangenot et étiquette "Grand prix Paris 1931 exposition coloniale". Bon état. 356mm.	1000
521	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Gand. Assez bon état. 357mm.	300
522	Violon Mirecourt fin XIXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 358mm.	800
523	Violon de Jean TROCARD fait à Mirecourt vers 1765-1770, décoré sur le fond, marqué au fer Trocard sur le fond sous le talon. Avec son manche baroque. Quelques restaurations. 360mm.	500
524	Violon de Charles BAILLY fait à Mirecourt au millésime de 1937, portant étiquette et marque au fer de Charles Bailly. Bon état. 358mm.	1000
525	Violon Mirecourt fait vers 1860/1870, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Cassure de barre sur la table. 356mm.	1000
526	Archet de violon de l'école allemande vers 1900, signé "Petino", monté argent. 50g, sans mèche. Nœud et petite fente arrière baguette, une virole manquante. Bon état.	300
527	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, monté maillechort. 54g8, avec mèche et garniture fines. Trou de vers rebouché baguette. Bon état.	500
528	Archet de violoncelle de l'école de PECCATTE, en bois de fer. 74g4, sans mèche ni garniture. Coup dessus et devant tête un peu diminuée, éclat ébène hausse. Bon état. .	500
529	Baguette et bouton d'archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, fait en modèle et signé "Lupot", avec une hausse postérieure, monté maillechort. 56g, sans mèche et garniture fine. Fente arrière baguette et fente arrière tête, fentes et éclats ébène hausse. Bon état.	300
530	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de GAULARD, en bois exotique, avec hausse et bouton de l'école de PECCATTE, monté maillechort. 53g5. Arrière baguette marqueté, grand talon manquant. Bon état.	800
531	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, signé C.H., à l'exclusion du bouton de même époque, fait en modèle et signé ""C.H.""", monté maillechort. 41g5, sans mèche et garniture fine. Léger éclat et petite gerce côté tête et usure arrière, petite fente ébène hausse. Assez bon état.	200
532	Archet de violon L. MORIZOT Frères, fait en modèle et signé "Simon FR", monté maillechort. 54g, avec mèche et garniture fines. Fente sous la hausse et tête grattée, éclats ébène hausse et coulisse un peu endommagée. Assez bon état.	400
533	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, fait en modèle et signé "Tourte", monté maillechort. 57g8. Mastic pouce et usure arrière, fente ébène hausse. Bon état.	750
534	Archet de violon de l'Ecole allemande vers 1900 fait en modèle Tourte, signé apocryphe, avec hausse postérieure et bouton de l'école de BAZIN montés maillechort. 55g, sans garniture. Eclat joue tête recollé. Assez bon état.	500
535	Archet de violon de l'école de BAUSCH, monté argent, avec bouton de même époque. 52g, sans mèche ni garniture. Grattes collet et coups baguette, mamelon un peu endommagé et fente hausse. Bon état.	800
536	Archet de violon de l'école allemande vers 1930, fait en copie de "TUBBS", monté argent. 60g5. Nœud et coup arrière baguette. Bon état.	500
537	Archet de violon de l'école de NURNBERGER, fait pour Lavest et signé Pillot Ainé Paris, monté argent. 56g2, sans mèche et garniture fine. Coups de pupitre collet et nœud baguette. Petit éclat mortaise de vis et écrou. Bon état.	500
538	Baguette d'archet de violon de l'école de SARTORY, bouton allemand et hausse postérieure. 62g, avec mèche fine. Gerces baguette, fente arrière baguette et éclats ébène hausse.	600
539	Archet de violon d'Otto DÜRRSCHMIDT, signé, monté argent. 53g1, avec mèche et garniture fines. Petits coups baguette, petits éclats ébène hausse. Bon état.	500
540	Archet de violoncelle de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 77g. Eclat arrière baguette et gerce devant mortaise de vis et écrou, fentes et gerce ébène hausse, arrière tête légèrement repris. Bon état.	800
541	Archet de violon de la famille NURNBERGER, signé, monté argent. 59g9. Bague arrière de consolidation de fracture, délogement retouché. Assez bon état.	500

542	Archet de violon de l'école de SIMON/MARTIN, monté maillechort. 51g5. Usure arrière baguette, petit nœud baguette et petite arrachure dessus tête. Bon état.	400
543	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, monté maillechort. 49g5. Gerces baguettes, petits éclats hausse. Bon état.	600
544	Baguette d'archet de violoncelle de Victor FETIQUE, signé Paul Jombar Paris, monté argent, avec hausse et bouton postérieurs. Bon état.	3000
545	Baguette d'archet de violon de l'école de SIMON, en bois exotique, avec hausse et bouton de même époque montés maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Trace de mortaise de tête et gerce arrière baguette, fente hausse, grand talon manquant. Assez bon état.	600
546	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, monté maillechort. 60g7. Bon état.	500
547	Archet de violon de Roger-François LOTTE, monté maillechort. 59g3, sans mèche. Bon état.	500
548	Archet de violon d'André GRANIER, ouvrier de C.N. BAZIN, monté maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. Petite gerce baguette. Bon état.	600
549	Archet de violon de l'Ecole de TOURTE, fait dans le style de DUCHAINE II, en bois exotique. 47g, sans mèche ni garniture ni bouton. Hausse bloquée et vis cassée dans la baguette, éclats bois hausse. Assez bon état.	500
550	Archet de contrebasse de l'école de BAZIN, bois d'abeille. 165g, avec mèche et garniture fines. Cheval de hausse. Petit nœud baguette et petite arrachure comblée côté tête. Bon état.	800
551	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Gariglio. Bon état. 358mm.	400
552	Violoncelle 3/4 XXème. Cassures sur les éclisses. Assez bon état.	800
553	Violon Mirecourt début XXème. Bon état. 360mm.	700
554	Violon de l'atelier de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette Gaudu. Bon état. 362mm.	600
555	Violon d'Amédéo BERGANTON fait à Turin au millésime de 1964 portant étiquette et marque au fer de Berganton. Assez bon état. 359mm. Avec archet baroque	2000
556	Violon de la Maison COUESNON fait à Mirecourt XXème, portant étiquette Arthur Parisot. Bon état. 355mm.	500
557	Violon XXème, signé L. Nadegini. Bon état. 355mm.	1000
558	Violon de Joseph THIRIOT fait à Mirecourt vers 1820 - 1830, portant marque au fer de Thiriot sur le fond et sur la table. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 359mm.	800
559	Violon Mirecourt fait vers 1800, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Quelques restaurations sur la table. 361mm.	800
560	Violon de Charles PLUMEREL fait à Mirecourt vers 1820-1830, portant marque au fer Plumerel. Quelques restaurations sur la table. 355mm.	1000
561	Violon Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius et étiquette Maison Guille. Bord manquant sur le fond. 358mm.	400
562	Violon Mirecourt fait vers 1900 portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 360mm.	700
563	Violon Mirecourt XIXème portant étiquette apocryphe Guadagnini. Quelques restaurations sur la table. 357mm.	700
564	Violon de Jean-Baptiste GRAND-GERARD fait à Mirecourt vers 1775-1780, portant marque au fer Grand-Gérard sur le fond. Tête remplacée. Différentes restaurations sur la table dont une pièce non originale et cassure à la tête. 364mm.	400
565	Violon de Jean Joseph MOUGEL fait à Mirecourt vers 1820-1830, marqué au fer Mougel à Turin. Légères restaurations sur la table. 361mm. .	1000
566	Violon de JEROME THIBOVUILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius et étiquette et marque au fer de J.T.L. sur le tasseau de devant. Assez bon état, sans sa touche. 361mm.	1000
567	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette Avenio 1924. Bon état. 358mm.	600

568	Violoncelle XXème. Quelques restaurations. 730mm.	800
569	Violon français province XXème portant étiquette Holder et marqué au fer Jean Larcher (gendre de Collin Mezin) sur l'éclisse arrière et étiquette de Jean Larcher sur le tasseau de devant. Assez bon état. 363mm.	500
570	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Guadagnini Bon état. 360mm.	800
571	Violon des pays de l'est début XXème. Assez bon état. 359mm.	500
572	Violon allemand début XXème. Assez bon état. 362mm.	400
573	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt en 1907, probablement de Philipine Gourier, portant étiquette et marque au fer de Breton. Cassures sur la table près de l'âme. 359mm.	700
574	Violon Mirecourt fin XIXème, portant étiquette apocryphe Amatus. Différentes restaurations sur la table. Sans sa touche. 360mm.	400
575	Violon de la maison COUESNON fait à Bordeaux 1925, fini et vendu par Pierre BEAU à Bordeaux en 1927, portant étiquette de Pierre Beau. Assez bon état. 360mm.	1200
576	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, fait pour et signé Christian Olivier à Paris, monté argent. 60g. Légère arrachure baguette, fente, gerce et éclat ébène hausse. Assez bon état.	500
577	Archet de violon de l'Ecole de BAUSCH, monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Petits coups devant tête et début baguette, grattes sous la garniture et dessus tête. Assez bon état.	400
578	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 61g, avec mèche et garniture fine. Trace de coups de scie baguette et gerce arrière baguette recollée. Bon état.	600
579	Archet de violon de l'Epoque de TOURTE fait dans le style de N. DUCHAINE II en bois Européen. 44g, sans mèche ni garniture. Fente bouton, talon carré et coulisse sans partie métallique. Assez bon état.	500
580	Archet de violon de l'Atelier de Pierre CUNIoT, monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Petit talon manquant. Bon état.	500
581	Archet de violoncelle d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, monté argent. 58g, sans mèche ni garniture. Baguette cassée et recollée. Usure au pouce, nœud et coup de vent gercé sous la baguette et usure pouce. Assez bon état.	500
582	Archet de violon 7/8 de Charles Claude HUSSON, monté maillechort. 48g, sans garniture et mèche fine. Petite usure pouce. Bon état.	600
583	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, en bois d'amourette, montés maillechort. 56g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	600
584	Baguette d'archet et bouton de violon d'Emile François OUCHARD Père, avec une hausse postérieure, monté maillechort. 63g. Marques côté tête et éclat bec de tête. Bon état.	500
585	Baguette d'archet de violoncelle probablement fait par Victor FETIQUE. 45g5. Devant tête un peu diminué et chanfreins retouchés, usure pouce et fente devant mortaise de vis et écrou. Assez bon état.	800
586	Archet de violon de l'atelier d'Emile François OUCHARD Père, monté maillechort. 49g5, sans mèche ni garniture ni passant, petit éclat hausse et fente arrière baguette. Bon état.	500
587	Archet de violon de Pierre CUNIoT, monté maillechort. 50g5, sans mèche ni garniture. Gratte arrière baguette, fin de gerce dessus tête et petites fentes hausse. Bon état.	600
588	Archet de violon de Roger-François LOTTE, fait pour et signé Gérome Devoivre, signé, monté maillechort. 51g, sans mèche. Nœud légèrement gercé baguette. Bon état.	600
589	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de PECCATTE, en bois exotique, avec hausse et bouton de l'école de GAULARD. 53g, sans mèche ni garniture. Grosse gerce arrière baguette et gerces dessus tête, éclat et fente hausse. Assez bon état.	200
590	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 46g5, sans mèche ni garniture. Petite usure et coups au dessus tête et au dessus hausse, passant postérieur et talon fendu au niveau pliure, petits éclats hausse. Assez bon état.	800
591	Archet de violon de Jean François DABERT, fait en modèle et signé Nicolas Delaune, monté argent. 62g5. Bouton un peu marqué, talon manquant. Bon état.	400

592	Archet de violon de Roger-François LOTTE, monté maillechort. 57g5, avec garniture légère. Coups de pupitre collet, petite trace de sciage bas de baguette. Bon état.	500
593	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, fait en modèle et signé "Lupot", monté maillechort. 47g, sans mèche ni garniture. Coup de vent baguette. Bon état.	600
594	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de SIMON, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 46g, sans mèche ni garniture. Coulisserie postérieure. Petits éclats hausse.	500
595	Baguette d'archet de violon de Georges BARJONNET, fait pour et signée Gérome Devoivre, avec une hausse de LABERTE et un bouton moderne montés maillechort. 48g7, sans mèche ni garniture. Mortaise de vis et écrou rallongée postérieurement, petite arrachure sous baguette. Bon état.	800
596	Archet de violon de Roger-François LOTTE, monté argent. 61g5, sans mèche. Gerce et coup de vent baguette. Bon état.	500
597	Archet de violon de Prosper COLAS, fait en modèle et signé "Tourte" monté argent, avec bouton de même époque. 49g5, sans mèche et garniture fine. Eclats bec de tête et fente arrière baguette, grattes, éclat et fente hausse. Assez bon état.	600
598	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 51g, sans mèche et garniture fine. Eclat côté tête recollée et grattes, petite fente hausse et usure arrière baguette. Bon état.	500
599	Archet de violon de Pierre CUNIoT, fait en modèle et signé "Tourte", monté maillechort. 44g5, sans mèche ni garniture. Coups et gerce arrière baguette. Assez bon état.	500
600	Archet de violon de M. JAMONNEAU, signé, monté argent. 60g5. Petits coups baguette. Bon état.	1000
601	Violon XIXème portant étiquette Pillot. Quelques restaurations et piqûres de vers sur la table et les éclisses. 364mm.	400
602	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt début XXème. Bon état. 358mm.	600
603	Violon de l'atelier de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant marque au fer J.T.L. à l'intérieur. Bon état. 360mm.	600
604	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 358mm.	500
605	Violon Français province fin XIXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 359mm.	800
606	Violon de Robert BARTH fait à Stuttgart vers 1940, portant étiquette de Robert Barth et marque au fer sous le talon. Assez bon état. 362mm.	500
607	Violon de la maison COUESNON fait à Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Nicolas Vuillaume. Bon état. 352mm.	600
608	Alto de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt début XXème. Sans sa touche. Cassure sur la table. 406mm.	800
609	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Petite cassure sur la table. Assez bon état. 360mm.	500
610	Violon de CABASSE fait à Mirecourt vers 1820-1830, marqué au fer à l'intérieur sur le fond de Cabasse. Piqûres de vers sur la tête et le manche. 363mm.	800
611	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Bon état. 359mm.	400
612	Violon XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Cassure à l'arrière sur l'éclisse. 359mm.	600
613	Violon d'Henri MILLER fait à Mirecourt au millésime de 1950 n° 202, portant étiquette de Miller. Assez bon état. 359mm.	700
614	Violon de Nicolas MAUCHANT fait à Mirecourt vers 1810/1820 portant marque au fer Mauchant à Paris sous le talon. Manche original rallongé. Tête abîmée. 358mm.	600
615	Violon Mirecourt fait vers 1890/1900 dans le style de Drouin, portant étiquette apocryphe Lupot. Assez bon état. 357mm.	700
616	Violon Mirecourt fin XIXème fait en modèle Nicolas Ainé dont il porte une marque au fer et signature. Cassure sur la table. 365mm.	400
617	Violon de JEROME THIBOVUILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Bergonzi. Assez bon état. 358mm.	600

618	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Bergonzi. Cassure sur le fond. 354mm.	600
619	Violon Mirecourt XXème portant étiquette de fait sous la direction de René Bernardel et portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 357mm.	500
620	Violon de Jacques AUBRY fait à Mirecourt en 1840 (élève et ex ouvrier d'Aldric), portant étiquette de Aubry. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 363mm.	1200
621	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Amatus. Assez bon état. 358mm.	400
622	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt XXème en modèle Sanctus Séraphin, portant étiquette apocryphe Sanctus Séraphin. Bon état. 353mm.	800
623	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Guarnerius. Bon état. 359mm.	600
624	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette Beuscher. Assez bon état. 357mm.	500
625	Violon de l'atelier d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1952, portant étiquette fait sous la direction d'Amédée Dieudonné. Bon état. 361mm.	1500
626	Archet de violoncelle de Pierre CUNIoT, en bois exotique monté maillechort. 79g, sans mèche. Eclat côté mortaise de vis et écrou et usure pouce, une gorge manquante. Talon manquant, fente et éclat ébène hausse. Assez bon état.	500
627	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, signé, monté maillechort. 54g3, sans mèche. Bon état.	600
628	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 51g6, avec mèche fine. Gerce et éclat côté tête et grattes baguette, petits éclats hausse. Assez bon état.	600
629	Archet de violoncelle de Jean Joseph MARTIN, en bois d'abeille, monté maillechort avec bouton postérieur. 67g5, sans garniture. Petite gerce baguette, gratte tête et petites fentes et traces de cordes ébène hausse. Bon état.	400
630	Baguette d'archet de violon de Charles Alfred BAZIN, signé Charles Enel, hausse et bouton postérieurs, montés argent. 53g, sans mèche ni garniture. Bon état.	800
631	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, monté maillechort. 50g5, sans mèche et garniture fine. Coups baguette et petit éclat bec de tête. Bon état.	500
632	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, monté maillechort, avec bouton de même époque. 47g5, sans mèche et garniture soie. Une virole bouton dessoudée, fente sous hausse, un éclat hausse. Assez bon état.	600
633	Archet de violon de Célestin Emile CLASQUIN, monté argent. 55g7, avec mèche fine. Gerce sous le milieu baguette et petite arrachure devant garniture, une virole dessoudée, coulisse un peu endommagée. Bon état.	700
634	Baguette d'archet de violon de de l'Ecole de PAJEOT, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 62g. Tête fendue, recollée et consolidée avec une clavette et cassée à nouveau, trace mortaise vis et écrou. Eclat hausse. Bon état de restauration.	400
635	Archet de violoncelle de Prosper COLAS, signé, monté argent, avec bouton de même époque. 67g8, sans garniture et mèche fine. Petits coups pupitre au collet, usure pouce et éclat hausse. Bon état.	800
636	Archet de Violon d'Emile François OUCHARD Père, en amourette. 57g6, avec mèche fine et sans garniture. Petit éclat bois sous la hausse et petites grattes et gerce arrière baguette, petit éclat bec tête.	500
637	Archet de violon de l'atelier de Charles Louis BAZIN, fait en modèle et signé E. Delivet Paris, monté maillechort. 51g5, sans mèche et garniture fine. Gerce arrière tête et léger éclat ébène hausse. Assez bon état.	500
638	Baguette d'archet de violon de Georges BARJONNET, signée, avec hausse et bouton de GEROME DEVOIVRE, monté maillechort. 52g, sans mèche. Mortaise de vis et écrou un peu endommagée et petit trou de vers baguette rebouché. Bon état.	500
639	Archet de violon CUNIoT-HURY / OUCHARD, signé Cuniot-Hury, monté maillechort. 51g5, sans mèche et garniture fine. Grattes tête et collet, petits coups ébène hausse. Bon état.	500

640	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait pour et signé E. Corvisier à Paris, monté argent. 59g5. Petite marque collet, petite gerce devant mortaise de vis et écrou endommagée, gerce côté tête et petite gratte hausse. Bon état.	600
641	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé, monté argent. 60g. Nœuds dont un peu gercé et petite usure arrière baguette, petite fente et léger comblage éclat hausse. Assez bon état.	800
642	Archet de violon de l'école de SIMON, monté maillechort. 48g8. Petit nœud et fin de gerce baguette. Bon état.	600
643	Baguette d'archet de violon allemand vers 1930, hausse et bouton postérieurs montés argent. 61g. Usure arrière baguette et éclat bois sous la poucette, traces côté tête. Assez bon état.	500
644	Archet de violon 3/4 de Jacques POULOT, signé, monté maillechort. 48g1. Petits éclats arrière baguette. Bon état.	500
645	Archet de violon de Georges BARJONNET, monté argent. 63g5. Petits coups et gerces baguette et petits éclats sous la hausse. Bon état.	500
646	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, monté maillechort. 56g6. Léger noeud baguette. Bon état.	500
647	Archet de violon, moderne, probablement français, monté argent. 61g5, avec mèche et garniture fine. Bon état.	500
648	Archet de violon de Paul Emile MIQUEL, monté maillechort. 42g5, sans mèche ni garniture. Petites grattes baguette, "J T" gravé dans l'ébène de la hausse. Bon état.	500
649	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 54g5, sans mèche ni garniture. Mortaise de vis et écrou un peu rallongée avec petits éclats, éclats ébène hausse et coulisse endommagée. Assez bon état.	600
650	Baguette d'archet de violoncelle d'Emile-François OUCHARD Père, avec hausse et bouton de L. MORIZOT Frères montés maillechort. 69g9, avec mèche et garniture fines. Gerce au collet un peu soulevée, petit éclat ébène et petite gerce hausse, fente arrière baguette. Assez bon état.	800
651	Violon Mirecourt début XXème fait dans les ateliers COUESNON, portant étiquette Arthur Parizot. Assez bon état. 357mm.	500
652	Violon fait à Mirecourt vers 1830, portant étiquette Roussel Bernardelle Paris 1838. Différentes cassures sur la table et sur la tête. 360mm.	600
653	Alto d'Etienne PERRIN fait à Mirecourt vers 1830/1840, marqué E. Perrin. Quelques restaurations sur la table et traces de vers sur les éclisses. 383mm.	800
654	Violon d'Etienne PERRIN fait vers 1840, portant marque au fer E. Perrin à Paris. quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 365mm.	400
655	Violon allemand fait vers 1770 portant étiquette apocryphe de Steynier. Différentes restaurations dont une cassure d'âme sur la table et sur le fond. 362mm.	800
656	Violon de GRAND GERARD fait à Mirecourt vers 1780, vestige de marque au fer de Grandgérard sous le talon. Quelques restaurations. Talon refait. 364mm.	500
657	Violon de GRANDJON Père fait à Mirecourt vers 1840 portant marque au fer Grandjon. Quelques traces de vers sur la table. 361mm.	700
658	Violon fin XIXème portant étiquette Daeneker. Pièce d'estomac sur le fond. Quelques restaurations. 358mm.	800
659	Violon Mirecourt XXème probablement des ateliers Georges APPARUT, portant étiquette de Christofaro. Assez bon état. 361mm	1000
660	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt XXème. Sans sa touche. Assez bon état. 358mm.	800
661	Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 359mm	300
662	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Amatus. Assez bon état. 358mm	500
663	Violon Mirecourt XXème, signé Jeandat. Assez bon état. 358mm.	700

664	Violon de Charles CLAUDOT fait à Mirecourt à la fin du XVIIIème, en modèle Marquis de l'Air. Quelques restaurations. 357mm.	500
665	Violon de DIDELIN Le Jeune fait à Mirecourt vers 1750 portant marque au fer Didelin le Jeune. Différentes restaurations. 361mm.	800
666	Violoncelle XXème portant étiquette apocryphe Henry. Différentes restaurations. 740mm.	1000
667	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. Sans sa touche. 359mm.	500
668	Alto de Jean GROSSELET fait à Mirecourt vers 1770, portant marque au fer légèrement effacé au niveau du talon de Jean Grosselet. Table et fond recoups. Différentes restaurations. 382mm.	800
669	Violon début XXème, portant étiquette illisible. Cassure sur le fond. 356mm.	300
670	Violon français fait à Mirecourt vers 1770 dans le style de Michel Pachernel, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Quelques restaurations sur la table. 359mm.	800
671	Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe de Tononi. Assez bon état. 360mm.	600
672	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920-1930, portant étiquette apocryphe Guarnerius. Assez bon état. 359mm.	700
673	Violon de l'école allemande fin XIXème portant étiquette apocryphe de Joseph Guarnerius. Assez bon état. 355mm.	500
674	Violon XXème portant étiquette Siciliano. Bon état. 363mm.	400
675	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN petit fils fait à Mirecourt au millésime de 1947, portant étiquette et signature de Ch. J.B. Collin Mezin. Cassure d'âme sur la table. 356mm.	800
676	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 56g3, avec mèche fine. Gerces baguette ouverte. Assez bon état.	500
677	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, fait pour et signé Hel, monté maillechort. 60g5. Trous de vers baguette rebouché, passant postérieur, petit éclat hausse. Bon état.	600
678	Archet de violon de Emile-François OUCHARD Père, monté maillechort. 56g, sans mèche. Petite gerce et éclat bois au-dessus de la hausse, petites grattes côté tête. Bon état.	600
679	Archet de violoncelle de l'école allemande vers 1970, fait pour et signé "L. Nadegini à Paris", monté maillechort. 76g6. Assez bon état.	500
680	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait en modèle et signé Lupo, monté maillechort. 56g1. Petit nœud légèrement gercé baguette, coup de vent collet et éclat arrière baguette. Bon état.	800
681	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT HURY, fait en modèle et signé C.H., monté maillechort. 49g, sans garniture et mèche fine. Petit éclat bois côté tête. Assez bon état.	500
682	Archet de violon de CUNYOT-HURY / OUCHARD, signé, monté maillechort. 60g. Nœud et gerce baguette. Bon état.	750
683	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé, monté maillechort. 54g5, avec garniture légère. Coups et nœuds baguette, petite arrachure sous baguette et coup pupitre dessus tête. Bon état.	600
684	Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, fait pour et signé Gand & Bernardel Fres, monté argent. 54g7, sans mèche. Baguette cassée et recollée au collet, gerce arrière baguette. Assez bon état de restauration.	500
685	Archet de violon-alto de Roger-François LOTTE, monté argent avec bouton maillechort postérieur. 63g, avec mèche et garniture fines. Gerces hausse. Bon état.	750
686	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, monté argent 47g, sans mèche et garniture fine. Trou de vers rebouché au collet. Bon état.	600
687	Baguette d'archet de violon d'Eugène SARTORY, signé. 36g4. Cassé tête avec clavette, usure pouce. Bon état de restauration.	500
688	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait en modèle et signé Lupo. 52g, sans garniture. Bon état.	750
689	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort, avec bouton de même époque en aluminium. 51g5, sans mèche. Gerce arrière baguette et dessus tête. Bon état.	500

690	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, monté argent. 59g9, avec garniture fine. Petit nœud et gerce baguette, légère fente et petit éclat ébène hausse. Bon état.	800
691	Baguette d'archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait pour et signé Chanot & Chardon à Paris, avec hausse et bouton postérieurs, monté argent. 53g4, sans mèche ni garniture. Petits coups dessus tête. Bon état.	500
692	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé A. Deblaye, monté maillechort. 54g2, sans mèche. Nœud baguette, petit coup dessus tête, léger éclat ébène. Bon état.	750
693	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, bouton de CUNIoT HURY monté maillechort. 56g5, sans garniture et mèche fine. Petits nœuds baguette dont un peu gercé et coup baguette. Bon état.	600
694	Archet de violon de Vincent TRICOU, signé, monté argent. 57g7, sans mèche. Légère trace de brûlure début baguette. Bon état.	500
695	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 63g. Petit trou de vers rebouché baguette. Bon état.	800
696	Archet de violon de l'atelier de François PECCATTE, en bois de fer, monté maillechort. 50g2, sans mèche ni garniture. Petite gerce arrière baguette. Bon état.	600
697	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait en modèle et signé "Tourte", monté maillechort. 54g6, avec mèche fine. Petits coups arrière baguette. Bon état.	600
698	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort, avec bouton de même époque. 50g5, sans mèche et garniture fine. Petits coups côté tête et nœud légèrement gercé, une virole bouton manquante. Bon état.	500
699	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Fente arrière et petit nœud baguette avec petit éclat, passant manquant. Assez bon état.	500
700	Archet de violon d'Auguste BARBE, signé, monté maillechort avec bouton XIXème. 51g5, sans mèche ni garniture. Tête relimée postérieurement avec gerce arrière et petit coups baguette. Assez bon état.	1000
701	Violon Mirecourt début XXème fait dans les ateliers Laberte portant étiquette et signature apocryphes de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils. Assez bon état. 359mm.	600
702	Violon de l'école de HOPF fait à Kligenthal vers 1830, portant marque au fer de Hopf sous le talon. Cassure sur la table. 356mm.	1000
703	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème. Assez bon état. 358mm.	700
704	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Amatus. Assez bon état. 357mm.	400
705	Violon de Gustave BAZIN fait à Mirecourt vers 1900 portant étiquette de Gustave Bazin. Joint de fond décollé. Cassures sur la table et joint de fond décollé. 356mm.	800
706	Violon XXème portant étiquette Methodief. Assez bon état. 357mm	400
707	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stainer. Assez bon état. 356mm.	500
708	Violoncelle 3/4 Mirecourt XXème. Cassure d'âme sur la table.	500
709	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 357mm.	500
710	Intéressant violon Mirecourt seconde partie du XIXème, portant étiquette apocryphe Strativarius. Tête remplacée. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 361mm.	1000
711	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Goffriller. Assez bon état. 356mm.	500
712	Violon Mirecourt de la maison COUESNON XXème, portant étiquette Aquila. Assez bon état. 358mm.	700
713	Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 360mm.	600
714	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT, portant étiquette apocryphe Guarnerius. Assez bon état. 359mm.	600
715	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt au millésime de 1929 en modèle Santo Séraphin, portant étiquette apocryphe de Sanctus Seraphin et de Laberte Humbert. Assez bon état. 354mm.	800
716	Violon de l'école allemande début XXème portant étiquette apocryphe Mantegazza. Assez bon état. 360mm.	400

717	Violon Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe copie de Joseph Guarnerius. Bon état. 358mm.	600
718	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de J. Grandjon. Cassures sur la table. 359mm.	300
719	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe de J.B. Vuillaume. Joint de fond partiellement décollé. 359mm.	500
720	Violon fait vers 1820 / 1830 portant étiquette apocryphe de Cappa. Table remplacée. Légères restaurations. 353mm.	1000
721	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Piqûre de vers sur éclisse. 360mm.	300
722	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette et marque au fer apocryphes Emile Blondelet. Bon état. 358mm.	800
723	Violon Mirecourt XXème portant étiquette de Chipot Vuillaume. Assez bon état. 358mm.	600
724	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette modèle d'après Guarnerius. Assez bon état. 353mm.	600
725	Violon fait dans l'atelier LABERTE à Mirecourt XXème, portant étiquette fait sous la direction de Marc Laberte. Assez bon état. 359mm.	800
726	Archet de violon de CUNIoT HURY / OUCHARD, fait en modèle et signé C.H., monté ivoire et maillechort. Nœud et éclat arrière baguette, petits coups côté tête et fente sous la hausse et mamelon un peu endommagé. Bon état.	600
727	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 49g, sans mèche et garniture soie. Bon état.	600
728	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 49g4, sans mèche. Nœuds baguette, trace de sciage et coup arrière baguette. Bon état.	750
729	Archet de violoncelle de Prosper COLAS, monté maillechort. 68g5, avec garniture légère. Pièces sous la hausse. Bon état.	500
730	Baguette d'archet de violoncelle de l'école de Charles Alfred BAZIN, avec hausse et bouton de même époque montés argent. 61g7, sans mèche. Marques côté et dessus tête, gerce arrière baguette. Assez bon état.	800
731	Baguette d'archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, hausse et bouton de CUNIoT-HURY montés argent. 51g sans mèche ni garniture. Légère pièce arrière pour combler un éclat et usure pouce. Coup de vent et gerce arrière baguette. Assez bon état.	500
732	Archet de violoncelle de l'école de VIGNERON, dans le style de C.C. HUSSON, fait pour et signé Audinot à Paris, monté argent, avec bouton postérieur. 62g5, sans mèche ni garniture. Pièce au pouce, usure et gerce arrière baguette au dessus et sous la hausse, fentes et éclats ébène hausse. Assez bon état.	800
733	Archet de violon de Roger François LOTTE, monté maillechort. 57g3, sans mèche. Petit nœud et arrachure sous baguette. Bon état.	600
734	Baguette d'archet de violon de François LOTTE, signé apocryphe "Louis Bazin", avec hausse et bouton de même époque montés argent, passant postérieur. 54g9, sans mèche. Petites arrachures arrière baguette, éclats ébène hausse et coulisse un peu endommagée. Bon état.	500
735	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, fait en modèle et signé "Tourte", monté maillechort. 49g2. Gerce arrière baguette et gerces côté tête. Léger éclat ébène hausse. Bon état.	750
736	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait en modèle et signé ""Tourte L""", monté maillechort. 46g5 sans mèche et garniture fine. Petits coups et usure arrière baguette, marques, éclats et fentes hausse. Bon état.	500
737	Archet de violon de Roger-François LOTTE, fait pour et signé G. Coné & Fils à Lyon, monté maillechort. 54g9, sans garniture. Nœud sous la garniture, légers éclats ébène hausse. Bon état.	600
738	Archet d'alto de François-Xavier BAZIN, bois d'amourette, monté maillechort. 61g5, sans mèche ni garniture. Petites gerces au collet. Bon état.	600

739	Archet de violon de l'école allemande vers 1890, signé apocryphe "Vuillaume", monté argent. 45g, sans mèche et garniture fine. Petit éclat devant tête et nombreux coups baguette, une virole manquante, passant manquant. Assez bon état.	400
740	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait en modèle et signé "Tourte", monté maillechort. 53g1. Gerces et nœud baguette. Bon état.	800
741	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 48g, sans mèche ni garniture. Coups, grattes et gerce côté tête, hausse bloquée sur la baguette et fentes ébène. Assez bon état.	500
742	Archet de violoncelle d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, signé "Simon F.R.", monté maillechort. 59g, sans mèche ni garniture. Petit éclat ébène niveau passant. Bon état.	700
743	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, monté maillechort. 48g, sans mèche ni garniture. Baguette grattée sous garniture, usure arrière et pouce, coulisse un peu endommagée. Bon état.	750
744	Archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, monté maillechort. 47g5, sans mèche et garniture fine. Petite gerce baguette. Bon état.	600
745	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, fait en modèle et signé "Tourte", monté maillechort. 52g3, avec mèche fine et sans garniture. Coups de pupitre collet. Bon état.	750
746	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN, signé apocryphe "Louis Bazin", monté maillechort. 48g, sans mèche et garniture fine. Petits coups collet. Bon état.	300
747	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait pour et signé S.E. Coiffier, monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Très légère fente pointe et petit éclat base tête, grattes baguette, légère fente ébène hausse. Bon état.	600
748	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé apocryphe "C. Bazin", monté maillechort. 60g, sans mèche et garniture fine. Petit nœud un peu gercé et coups baguette. Bon état.	500
749	Archet de violon de J.S. FINKEL, fait en modèle et signé "R.C.Neuville", monté argent. 62g. Coups et usure arrière, petit éclat hausse. Bon état.	500
750	Archet de violon de l'Ecole de PFRETZSCHNER, signé, monté argent. 63g. Fendu arrière tête. Bon état.	500
751	Violoncelle 3/4 Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Cassure sur la table non restaurée.	600
752	Violon de GUINOT fait à Mirecourt vers 1840 portant marque au fer de Guinot à l'intérieur. Cassures sur la table. 359mm.	500
753	Violon moderne allemand fait en 1962 portant étiquette Rubner. Bon état. 355mm.	700
754	Violon de l'école allemande début XXème. Légères restaurations. 353mm.	500
755	Violon de François BRETON fait à Mirecourt vers 1820, portant étiquette François Breton. Restaurations sur la table et éclisse arrière cassée. 362mm.	800
756	Violon XXème, portant étiquette et signature apocryphes de Nestor Audinot. Assez bon état. 356mm	600
757	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette Nicolas Bertholini. Bon état. 358mm.	600
758	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Nicolas Lupot. Assez bon état. 358mm.	500
759	Violon Mirecourt fin XIXème fait en modèle Breton, marqué au fer de Breton. Joint de table décollé. 361mm.	400
760	Violon de JEROME THIVOUVILLE LAMY à Mirecourt au début du XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius et marque au fer de J.T.L. Bon état. 359mm.	800
761	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette et marque au fer sur le tasseur de devant de J.T.L.. Bon état. 359mm.	500
762	Violon XXème des pays de l'est. Bon état. 357mm	600
763	Violon Mirecourt début XXème fait en modèle Viotti dont il porte une étiquette. Assez bon état. 359mm.	700
764	Violon Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe d'Albert Deblaye. Assez bon état. 359mm.	600
765	Violoncelle Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Frantz Salzard. Quelques restaurations, cassures sur le fond. 765mm.	1500
766	Violon allemand début XXème, portant étiquette apocryphe Stainer. Assez bon état. 356mm.	400

767	Violon Mirecourt fin XIXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Eclisse arrière abimée. Piqûre de vers sur la tête. 358mm.	600
768	Violon de CABASSE fait à Mirecourt vers 1820, portant marque au fer de Cabasse. Tête de lion. Assez bon état. 358mm.	1000
769	Violon fait dans les ateliers de JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème, portant étiquette J.T.L. Barnabetti. Assez bon état. 357mm.	400
770	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1910-1920, portant étiquette apocryphe de Pierre Silvestre. Table revernie. Assez bon état. 359mm.	800
771	Violon fait vers 1900 en modèle Maggini, portant étiquette apocryphe Vuillaume. Légères restaurations. 360mm.	600
772	Violon XIXème. Quelques restaurations. 357mm.	600
773	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt fin XIXème en modèle Breton, portant marque au fer de Breton. Cassures sur la table. 360mm.	600
774	Violon de Jean Baptiste FREBRUNET fait à Mirecourt vers 1770, portant étiquette apocryphe de Louvet. Table remplacée plus récente. Légères restaurations. 357mm.	800
775	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt début XXème fini et vendu par Paul BLANCHARD à Lyon en 1923, portant étiquette Lugdunum. Assez bon état. 360mm.	1000
776	Archet de violon de François LOTTE, fait pour Lavest et signé Pillot, monté maillechort. 57g5, avec mèche fine. Bon état.	500
777	Archet de violon de CUNIoT-HURY / OUCHARD, fait en modèle et signé Lupot, monté maillechort avec bouton postérieur. 53g. Petits éclats base tête, nœud avec éclats baguette et coups de pupitre collet, usure arrière et éclats mortaise de vis et écrou, coups coulisse et petits éclats ébène hausse. Assez bon état.	700
778	Archet de violon de Prosper COLAS, fait pour et signé A. Guerin, monté argent. 50g5, sans mèche ni bouton et garniture fine. Tige de la vis cassée dans l'archet. Bon état.	750
779	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, en bois d'amourette, monté maillechort. 50g6. Légères arrachures base tête et baguette. Bon état.	500
780	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé, monté argent. 62g5. Arrachures collet, fente, éclat et usure arrière baguette, hausse bloquée. Eclat ébène hausse. Assez bon état.	800
781	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 55g, sans garniture ni bouton. Nœud baguette et fente arrière recollée, mamelon endommagé et éclat sous la hausse, fente hausse et coulisse un peu grattée. Assez bon état.	500
782	Baguette d'archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, avec hausse et bouton de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 54g5. Grattes et coups collet et fente et éclats arrière baguette, fente ébène hausse. Assez bon état.	600
783	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 50g, sans mèche et garniture fine. Baguette grattée sur l'arrière, fentes hausse et marques passant. Bon état.	750
784	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, avec bouton de CUNIoT HURY, monté maillechort. 48g, sans mèche et garniture fine. Nœud baguette. Bon état.	500
785	Baguette d'archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait en modèle et signée "Tourte", avec hausse et bouton de L. MORIZOT Père, monté maillechort. 50g3, sans mèche ni garniture. Fin de trou de vers baguette. Bon état.	800
786	Archet de violoncelle de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 59g5, sans mèche ni garniture ni bouton ni passant. Gerces côté tête, arrachures collet et nombreux coups baguette, usure pouce, fentes ébène hausse. Assez bon état.	500
787	Archet de violon de l'école allemande vers 1930 , signé "G. Byrom", monté or. 51g3. Petits coups et nœud baguette, virole arrière manquante. Bon état.	750
788	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé, hausse et bouton d'un autre archet de ce Maître, monté argent. 50g, sans mèche ni garniture. Reste de coup de scie sous le collet ou fin de trou	

	de vers, éclat dessus tête, coups baguette, usure arrière et petite fente sous la hausse, fente ébène hausse. Bon état.	750
789	Archet de violoncelle de l'école de GAULARD, en bois de fer. 76g9, sans mèche. Hausse bloquée sur la baguette. Bon état.	500
790	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait en modèle et signé "Tourte", monté maillechort. 56g8. Nœuds baguette dont un peu gercé, ébène au niveau pouce un peu gratté. Assez bon état.	800
791	Archet de violon de l'atelier de C.N. BAZIN, monté maillechort. 48g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	500
792	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 52g8. Eclat côté tête et arrachures baguette. Bon état.	600
793	Archet de violon de PAESOLD, fait en modèle et signé Mathias THOMAS ⌘⌘, monté argent. 61g1. Bon état.	600
794	Baguette d'archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait pour et signé E. Corvisier à Paris, avec hausse et bouton de même époque montés argent. 54g1, sans mèche ni garniture. Baguette fendue au collet et mamelon endommagé. Assez bon état.	500
795	Archet d'alto de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent. 65g7, sans garniture. Noeud et baguette grattée et petite usure arrière. Assez bon état.	800
796	Baguette d'archet de violon de Nicolas SINON, fils de Jean, en bois de fer, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 56g6, sans mèche ni garniture. Eclat bois arrière et gerce côté mortaise de vis et écrou, fente hausse. Assez bon état.	500
797	Archet de violon de l'école de PECCATTE, monté maillechort, avec bouton postérieur. 62g. Grattes devant tête. Bon état.	500
798	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait en modèle et signé Tourte, monté maillechort. 55g5. Bon état.	600
799	Archet de violoncelle de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 69g, sans mèche et garniture fine. Petits coups et nœud collet, fente et restauration arrière baguette avec une entaille postérieure arrière, fente et éclat ébène hausse et coulisse endommagée. Assez bon état.	500
800	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, fait pour et signé Collin Mezin, monté argent. 62g. Petit éclat dessus tête et arrière baguette. Petites marques passant. Bon état.	1000
801	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Jean-Baptiste Vuillaume. Assez bon état. 358mm.	400
802	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt au millésime 1908, portant étiquette apocryphe de Celoniatius et étiquette Laberte Humbert. Légères restaurations. 359mm.	600
803	Violon début XXème, portant étiquette et signature apocryphe de Bernardel. Assez bon état. 357mm.	1000
804	Violon de la maison Antonius LASER fait à Turnovvi en 1936, portant étiquette et marque au fer d'Antonius Laser. Bon état. 362mm.	500
805	Violon début XXème des pays de l'est, tête sculptée. Assez bon état. 361mm.	600
806	Violon fin XIXème, portant étiquette apocryphe Busan. Quelques restaurations. 358mm.	1000
807	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Guadagnini. Coins de table abimés. 360mm.	600
808	Violon de l'école Hongroise fin XIXème, portant étiquette apocryphe de Silvestre. Différentes restaurations sur la table et cassure sur le fond. 362mm.	400
809	Violon XXème, portant étiquette apocryphe Degani. Verni abimé sur le fond et coins de table manquant. 353mm	500
810	Violon de l'école allemande fait vers 1770/1780. Différentes restaurations et traces de vers. 356mm.	1000
811	Violon de Paul Jean-Baptiste CHIPOT fait à Vendôme au millésime de 1937, portant étiquettes Paul J.B. Chipot. Cassure d'âme sur la table. 356mm	1000
812	Violon des ateliers Jules LAVEST fait à Montluçon vers 1930 portant étiquette de Jules Lavest et étiquette apocryphe Stradivarius. Cassure d'âme sur la table et sur l'éclisse arrière. 357mm	600
813	Violon fait à Mirecourt XXème dans le style de Georges APPARUT. Cassure sur la patte d'FF. 355mm	800

814	Violon allemand XXème. Assez bon état. 360mm.	200
815	Violon de l'école allemande fin XVIIIème. Différentes restaurations sur la table et traces de vers sur le fond. 358mm.	800
816	Violoncelle allemand début XXème. Différentes cassures sur la table et sur les éclisses, talon cassé. 763mm.	1000
817	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt vers 1920-1930, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Trou à la tête au niveau de la coulisse arrière. 356mm.	600
818	Violon Français XIXème. Quelques restaurations. 357mm.	800
819	Violon de François PILLEMENT fait à Mirecourt vers 1830, portant marque au fer F. Pillement à Paris. Cassure sur la table non restaurée. 361mm.	400
820	Alto XXème, portant étiquette de Fabiani. Bon état. 407mm	1000
821	Violon de Jean Baptiste COLLIN DUCHENE fait à Nancy vers 1840, portant marque au fer de Collin Duchène à Nancy. Quelques restaurations sur la table et FF Modifiés. 360mm.	400
822	Violon fin XIXème. Différentes restaurations. 357mm.	500
823	Contrebasse trois cordes Mirecourt début XXème. Différentes restaurations et piqûres de vers.	500
824	Violon de LABERTE HUMBERT à Mirecourt vers 1920-1930, portant étiquette Nicolas Duchene. Bon état. 358mm.	600
825	Violoncelle Mirecourt début XXème. Pièce sur la table. 752mm.	1500
826	Archet de violoncelle de l'école de SIMON, fait dans le style de Pierre SIMON, en bois d'abeille, monté maillechort. 68g, sans mèche ni garniture. Petite gerce bec tête. Très bon état.	500
827	Archet de violon de l'école de MAIRE, en bois exotique, monté maillechort, avec bouton de même époque. 61g, sans mèche ni garniture. Gerce arrière tête et fentes sous la hausse, passant postérieur. Bon état.	600
828	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté argent. 63g6. Petit éclat arrière baguette, petites fentes hausse et usure pouce. Bon état.	600
829	Archet de violon de l'école Allemande vers 1970/80, monté argent. 54g3, sans mèche. Petits coups et usure arrière baguette. Bon état.	500
830	Archet d'alto de l'atelier de François PECCATTE, en bois exotique, monté maillechort. 59g9, sans mèche ni garniture. Gerces baguette et devant tête, trace de mortaise de vis et écrou. Bon état.	750
831	Archet de violon de COLAS Prosper, en bois d'amourette, signé, monté maillechort. 47g5, sans mèche et garniture fine. Fin de nœud baguette petits coups de pupitre collet et hausse, petite fente arrière baguette et coulisse légèrement endommagée. Bon état.	400
832	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 57g, avec mèche fine. Légers coups début baguette. Bon état.	800
833	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, fait en modèle et signé "Tourte", monté maillechort. 54g5, sans mèche et garniture fine. Petit éclat hausse et coulisse un peu endommagée. Bon état.	800
834	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, monté argent. 55g, sans mèche. Petite arrachure recollée collet, coups côté tête et collet et usure au pouce, petit nœud baguette, petit coup ébène. Bon état.	500
835	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé, monté argent. 54g, sans mèche ni garniture. Usure au pouce, éclat et petite gerce ébène hausse. Bon état.	800
836	Archet de violoncelle de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 71g5, avec mèche et garniture fines. Petit éclat côté tête, usure pouce et légère gerce arrière, éclat ébène hausse. Bon état.	800
837	Archet de violon de Roger François LOTTE, signé, monté argent. 59g5, avec garniture légère. Bouton un peu pincé. Bon état.	800
838	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent. 62g5, avec mèche fine. Coups devant tête et début baguette, usure arrière et pouce, éclat ébène et marques coulisse. Assez bon état.	750
839	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, signé, monté maillechort. 57g, sans mèche. Petits coups collet, petits nœuds baguette, petite fente ébène hausse. Bon état.	600

840	Archet de violon 3/4 de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté maillechort avec bouton de même époque. 53g5, avec mèche fine. Bon état.	1000
841	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, fait pour et signé Legrand Paris, monté maillechort. 50g5, sans mèche et garniture fine. Mortaise de vis et écrou un peu rallongée et petits coups baguette. Bon état.	800
842	Baguette d'archet de violon de Roger-François LOTTE, avec hausse et bouton de L. MORIZOT frères, monté maillechort. 56g8, sans garniture et avec mèche fine. Bon état.	750
843	Archet de violon de CUNIoT-HURY, monté maillechort. 51g3. Petits éclats bois côté, dessus tête et baguette. Tête reprise. Bon état.	800
844	Baguette d'archet de violon de François LOTTE, fait pour et signé René Bailly, avec hausse et bouton de MORIZOT Frères montés maillechort. 49g2. Petit nœud et usure arrière baguette avec mortaise de vis et écrou un peu endommagée. Assez bon état. Instrument de la collection de René QUENOIL	500
845	Archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, fait en modèle et signé Cuniot-Hury, monté argent. 59g5. Petite fente devant mortaise de vis et écrou. Bon état.	1000
846	Archet de violon de OUCHARD Père, signé "Tourte", monté maillechort. 53g, sans garniture et avec mèche fine. Fin de nœud baguette, léger éclat ébène.	800
847	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, fait pour et signé A. Curtil Paris, monté maillechort. 61g5. Coup baguette après collet, passant modifié sur le devant postérieurement. Gerce arrière baguette. Bon état.	800
848	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait pour Lucien Schmitt en modèle Violon d'or 5, monté maillechort. 62g8. Fente et éclat mortaise de vis et écrou. Coup de vent baguette. Bon état.	750
849	Archet d'alto de l'Ecole de MAIRE, en bois de fer. 58g, sans mèche ni garniture. Hausse bloquée sur la baguette et gerce tête, fente bouton, éclats et fente ébène hausse. Bon état.	500
850	Baguette d'archet de violoncelle de l'école de DUCHAINE/GAULARD, en bois exotique. 50g. Petit éclat pointe tête. Bon état.	800
851	Violon XXème probablement de l'école allemande, portant étiquette apocryphe Maggini. Bon état. 360mm	400
852	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Manche décollé. 359mm.	800
853	Violon XXème, portant étiquette et signature de Charles Bovis. Bon état. 356mm	500
854	Violon de l'école allemande début XXème, portant étiquette apocryphe Guarnerius. Patte d'FF manquante. 355mm.	400
855	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette Sarasate et marque au fer de J.T.L. sur le tasseau de devant. Assez bon état. 360mm.	800
856	Violon de François Alexis MALINE fait à Mirecourt vers 1820-1830, marqué Maline à Paris. Manche décollé. 363mm.	500
857	Violon Français province XIXème, portant étiquette apocryphe de Vissenaire et Stradivarius et signature de Charles Seignan 1868. Nombreuses restaurations dont une cassure d'âme sur le fond. Cassures sur la tête. 361mm.	600
858	Violon XXème, portant étiquette Giovanni Capalbo. Assez bon état. 362mm.	1000
859	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette Stentor. Tête remplacée. Quelques restaurations sur la table. 360mm.	800
860	Violon français de l'école de CHAPPUY fait à Mirecourt vers 1780. Cassures sur la table. 362mm.	1500
861	Violon Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Guarnerius. Petite gerce d'origine sur la table. 358mm.	400
862	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Manche décollé et petite cassure sur la table. 357mm.	800
863	Violon allemand XVIIIème probablement de l'école de Mittenwald, portant étiquette apocryphe Stainer. Différentes restaurations. 357mm.	1200
864	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Lupot. Assez bon état. 357mm.	400

865	Violoncelle Mirecourt XIXème, portant étiquette apocryphe de Salomon. Différentes restaurations dont une cassure d'âme au fond et deux éclisses changées. 758mm.	1000
866	Alto Mirecourt fin XIXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 388mm.	1000
867	Violon français fait à Mirecourt vers 1780, portant étiquette apocryphe Renaudin. Tête remplacée plus tardive. Différentes restaurations sur la table. Piqûres de vers sur les éclisses et le fond. 362mm.	500
868	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt vers 1930 fini et vendu par Léon Bernardel, portant étiquette apocryphe de Léon Bernardel. Cassure sur la table. 357mm.	800
869	Violon Mirecourt fait vers 1840-1850. Petit enfoncement au niveau du fond. Traces de vers sur la table. 362mm. .	600
870	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Scarampella. Bon état. 357mm.	800
871	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Fantozzi. Bon état. 365mm.	200
872	Violon Français XVIIIème de l'école de CHAPPUY, portant étiquette apocryphe Gagliano. Nombreuses restaurations sur la table et traces de vers. 358mm.	600
873	Violon de Jules GAILLARD fait à Mirecourt vers 1860, portant étiquette de Gaillard. Table remplacée. Assez bon état. 363mm. .	800
874	Joli violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1943 portant étiquette et signature d'Amédée Dieudonné. Bon état. 358mm	2000
875	Violon de James CARROLL fait à Manchester au millésime de 1887, portant étiquette de James Carroll et marque au fer sur l'éclisse arrière et sur le talon. Assez bon état. 360mm. .	1000
876	Archet de violoncelle de l'atelier de Charles Louis BAZIN, en bois d'abeille, monté maillechort. 71g2. Bon état.	150
877	Archet de violoncelle de L. MORIZOT Frères, fait pour G. Coné & Fils à Lyon, monté maillechort, avec bouton de même époque. 65g, sans mèche et garniture fine. Grattes tête, coups collet, usure au pouce et arrière talon manquant. Gerce hausse et nœud baguette. Assez bon état.	750
878	Baguette d'archet de violon de EURY, en bois d'amourette, vestige de marque illisible, avec hausse et bouton de même époque montés maillechort. 50g6. Nombreux coups baguette et petite usure arrière, passant manquant. Assez bon état. Instrument de la collection de René QUENOIL	1000
879	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait en modèle et signé "Tourte", monté maillechort. 51g, sans mèche ni garniture. Une virole bouton dessoudée. Bon état.	800
880	Archet de violon de Joseph VOIRIN, signé, monté maillechort. 51g5, sans garniture et mèche fine. Tête fendue à la base et recollée, fente arrière et coups baguette, passant dessoudé manquant et fentes ébène hausse. Virole dessoudée. Assez bon état.	800
881	Archet de violon de CUNYOT-HURY / OUCHARD, en amourette, monté maillechort. 59g, avec mèche et garniture fines. Petite gerce devant garniture et léger éclat base tête, petits éclats côté mortaise de vis et écrou. Bon état.	600
882	Baguette d'archet de violon de l'école de PECCATTE/MAIRE, en bois proche du pernambouc avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 50g7, sans mèche ni garniture. Usure arrière baguette. Assez bon état.	1000
883	Baguette d'archet de contrebasse de L. MORIZOT Frères, signé, avec hausse et bouton de de même époque montés argent. 121g5, sans mèche ni garniture. Baguette un peu rabotée sur l'arrière. Bon état. Instrument de la collection de René QUENOIL	800
884	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, fait en modèle et signé Luptot, monté maillechort. 55g5, avec garniture fine. Petits trous de vers rebouchés, baguette et petit nœud arrière. Bon état.	800
885	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, fait pour et signé J.P. Beuscher Paris, monté maillechort. 55g, sans mèche et garniture fine. Petite fente devant mortaise de vis et écrou. Bon état.	800
886	Archet de violon de l'Ecole de MARTIN, en bois proche du pernambouc, monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Légères arrachures latérales baguette. Bon état.	500

887	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Bisch, monté argent. 56g1, sans mèche. Coups et petit éclat arrière baguette, petites grattes tête.	750
888	Archet de violon de CUNIoT-HURY / OUCHARD, fait en modèle et signé Tourte, monté maillechort. 56g5, sans garniture et mèche fine. Fente arrière et mortaise de vis et écrou rallongée, coups baguette, éclat ébène hausse. Assez bon état.	800
889	Archet de violon de Prosper COLAS monté maillechort. 54g5, avec mèche et garniture fines. Petite gerce ébène hausse et petit trous de vers et grattes baguette	400
890	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 54g4, sans mèche et garniture fine. Très bon état.	800
891	Archet de violon de LABERTE, monté maillechort. 59g5, avec mèche fine. Bon état.	200
892	Baguette d'archet de violon 7/8 de l'école de TOURTE, avec hausse de l'école de KNOPF et hausse de même époque montés argent. 47g2, sans mèche ni garniture. Gerces baguette. Bon état.	800
893	Archet d'alto de L. MORIZOT, signé, monté argent. 63g5, sans mèche. Gerce dessus baguette.	800
894	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 54g, sans mèche et garniture fine. Légère gerce sous baguette. Très bon état.	750
895	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé A. Deblaye, monté maillechort. 50g5, sans mèche et garniture fine. Grattes et trace de mortaise de tête. Bon état.	800
896	Baguette d'archet de violoncelle de Charles Louis BAZIN, signé, en bois d'abeille, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 62g, sans mèche ni garniture. Bon état.	300
897	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent. 61g3. Légers nœuds baguette. Très bon état.	800
898	Archet de violon de JEROME THIVOUVILLE LAMY, signé P. Beuscher Paris, monté argent. 58g5, avec garniture soie. Très bon état.	800
899	Archet de violon de l'Ecole de PFRETZSCHNER, monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture ni passant. Petits coups baguette. Bon état.	300
900	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait pour et signé Diens, monté maillechort. 54g, sans mèche. Petites gerces arrière. Bon état.	1000
901	Violon de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920 portant étiquette apocryphe de Vuillaume et étiquette Laberte Humbert. Assez bon état. 359mm	1000
902	Violon d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt au millésime de 1937, portant étiquette d'Albert Deblaye. Bon état. 357mm	1000
903	Violon de Jenny BAILLY fait à Paris vers 1930, portant étiquette et signature de Bailly. Assez bon état. 361mm	700
904	Violon XXème, portant étiquette apocryphe Bellafontana. Cassures sur la table. 358mm	300
905	Violon de THOUVENEL fait à Mirecourt vers 1830, portant marque au fer de Thouvenel à Paris. Cassure d'âme sur la table. Piqures de vers sur le manche. 358mm. .	800
906	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 359mm.	400
907	Violon d'Amédéo BERGANTON fait à Turin au millésime de 1963 portant étiquette et marque au fer de Berganton. Bon état. 357mm. Avec archet baroque	2500
908	Violon de François DELPRATO fait à Mirecourt vers 1920 et vendu par Paul Beuscher, portant marque au fer F. Delprato et portant étiquette de Beuscher. Assez bon état. 354mm	1000
909	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt vers 1935 et vendu par Albert Claudot à Dijon en 1939, portant étiquette fait dans l'atelier d'Albert Claudot. Bon état. 358mm	2000
910	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920 et fini et vendu par Paul Blanchard à Lyon en 1921, portant étiquette Lugdunum. Assez bon état. 357mm.	800
911	Violon Mirecourt fait vers 1870-1880. Assez bon état. 361mm. .	1000
912	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1926, portant étiquette de Léon Mougénot Gauché. Cassures sur la table. 358mm	800
913	Alto XXème, portant étiquette apocryphe de Nestor Audinot. Bon état. 407mm	800

914	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette de Leclerc. Assez bon état. 359mm.	400
915	Alto de JEROME THIVOUVILLE LAMY fait à Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Cordanus et étiquette J.T.L.. Assez bon état. 391mm. .	1000
916	Violon Mirecourt début XXème, portant étiquette et marque au fer apocryphes de Charles Brugere. Assez bon état. 358mm. .	400
917	Violon début XXème? portant étiquette apocryphe Postiglione. Légères restaurations. 357mm. .	600
918	Alto d'Amédéo BERGANTON fait à Turin au millésime de 1965 portant étiquette et marque au fer de Berganton. Bon état. 423mm. Avec archet baroque	2500
919	Violon XXème, portant marque au fer apocryphe de Scarampella. Assez bon état. 360mm	400
920	Contrebasse XXème de fabrique. Tasseau décollé du talon et joint de fond décollé.	1000
921	Violon allemand seconde partie XVIIIème. Vernis retouché et différentes restaurations. 353mm. .	500
922	Violon de l'atelier d'Oskar GLAESEL fait à Markneukirchen en 1914, portant étiquette de Glaesel. Assez bon état. 359mm.	800
923	Alto petite taille français fait à Mirecourt vers 1830 de l'école de Charlotte. Quelques restaurations. 376mm. .	800
924	Violon XXème portant étiquette apocryphe et marque au fer apocryphe de Paolo de BARBIERI - Genova. Touche décollée. Bon état. 358mm	1000
925	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt en 1939. Revernis. 357mm.	1000
926	Archet de violon de Roger-François LOTTE, fait pour et signé Gustave Vuillaume, monté argent. 59g5. Très bon état.	600
927	Archet de violon de François LOTTE, fait pour et signé Smentier Paris, monté maillechort. 55g, sans mèche et garniture fine. Légère arrachure d'origine sous la hausse. Bon état.	800
928	Archet de violoncelle de Roger-François LOTTE, signé, monté argent. 84g4. Bon état. Instrument de la collection de René QUENOIL	800
929	Archet de violon de JEROME THIVOUVILLE LAMY, signé Louis Bazin apocryphe, monté argent. 61g7. Petit éclat ébène hausse et marque passant. Bon état.	600
930	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé A. Deblaye, monté maillechort. 51g8. Nœuds baguette. Bon état.	800
931	Archet de violon de François LOTTE, signé, monté argent avec bouton postérieur, monté argent. 61g5. Légers coups baguette, fentes ébène hausse et coulisse un peu grattée. Bon état.	800
932	Archet de violon de Célestin Emile CLASQUIN, fait pour et signé Charles Enel, monté argent. 59g, sans mèche. Très bon état.	800
933	Archet d'alto de l'école de PAJEOT, fait dans le style de J. GAUDE, en bois d'amourette, monté maillechort. 58g7. Usure arrière, pouce et sous la garniture. Assez bon état. Instrument de la collection de René QUENOIL	1000
934	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 64g. Bon état.	750
935	Archet de violon de Charles BAZIN, signé, monté maillechort. 57g7. Petit trou de vers rebouché baguette, gerce tête et petit éclat ébène hausse. Bon état.	800
936	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé apocryphe "C. Bazin", monté maillechort. 56g, avec garniture légère. Bon état.	750
937	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Diens. Petits éclats hausse.	1000
938	Archet de violon de l'école de BAUSCH, signé illisible, monté maillechort, avec bouton de même époque. 55g, avec garniture légère. Coups baguette et et petit éclat sous la hausse, fentes hausse. Assez bon état.	800
939	Intéressant archet de violon de l'Ecole de DODD, bois proche du pernambouc. 45g, sans mèche ni garniture. Petite partie hausse manquante. Assez bon état.	600
940	Baguette d'archet de violoncelle de Charles Louis BAZIN, signé, avec hausse postérieure et bouton de même époque montés maillechort. 76g5. Mortaise de vis et écrou un peu rallongée avec éclat bois en bout, fentes et coulisse un peu endommagées. Bon état.	800

941	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT HURY, monté argent. 52g, sans garniture et mèche fine. Léger éclat baguette arrière. Bon état.	800
942	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, fait pour et signé J. Lamy Paris (luthier), monté argent. 55g5, sans mèche. Nœud baguette, marques passant. Bon état.	1000
943	Archet d'alto de François LOTTE, signé, monté argent, avec bouton maillechort postérieur. 67g. Petits coups baguette, fente hausse et petit éclat ébène. Bon état.	1000
944	Archet de violon de CUNIoT HURY, monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture argent fine. Bon état.	750
945	Baguette d'archet de violon fait dans le style de Jean-Joseph MARTIN. 32g. Petits coups haut tête et baguette. Bon état. Instrument de la collection de René QUENOIL	1000
946	Archet de violoncelle de l'Ecole de SIMON, bois exotique monté maillechort. 76g, sans mèche ni garniture. Bon état.	600
947	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort avec bouton de même époque, monté argent. 60g. Usure arrière baguette et hausse. Assez bon état.	600
948	Archet de violon de Louis MORIZOT Père, signé Wids, monté argent. 60g.	1200
949	Baguette d'archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, hausse et bouton de JEROME THIBOUVILLE LAMY montés argent. 49g2, sans mèche ni garniture. Fente base tête avec traces de goupilles sur l'avant et l'arrière. Assez bon état.	600
950	Archet d'alto de François Xavier BAZIN, en bois de fer. 59g9, sans mèche ni garniture. Petites arrachures et léger éclat arrière. Bon état.	1000
951	Violon de l'école de Vienne fait vers 1760/1765, portant étiquette Leidoff. Quelques restaurations. Trous de vers rebouchés sur la table. 357mm.	1500
952	Violon français province fait vers 1800 portant étiquette Meriotte et marque C.M. sous le talon. Quelques restaurations sur la table. 357mm.	1500
953	Violon allemand fin XVIIIème. Nombreuses restaurations dont une cassure d'âme au fond. 358mm. .	300
954	Violon XIXème des pays de l'est, portant étiquette apocryphe Malvolti. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 360mm.	400
955	Violon d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt en 1948 n°7019, portant étiquette d'Albert Deblaye. Bon état. 355mm	1200
956	Violon XXème portant étiquette Giacomo et Léandro BISIACH et signature. Assez bon état. 357mm	1500
957	Violon fin XIXème, portant étiquette apocryphe Sanctus Seraphin. Assez bon état. 357mm. .	800
958	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt XXème en modèle Maggini, portant étiquette de et marque au fer sur le tasseau de devant J.T.L.. Bon état. 358mm. .	400
959	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Léon Mougenot. Légères restaurations sur la table. 359mm.	700
960	Violon de René CUNE fait à Mirecourt au millésime de 1942 n°51, portant étiquette de Renato Coni. Assez bon état. 357mm.	700
961	Violon 3/4 Mirecourt fin XIXème, fini et vendu par Gustave Bernardel à Paris, portant étiquette fait sous la direction de Gustave Bernardel. Assez bon état. .	300
962	Violon de l'école allemande début XXème, portant étiquette et signature apocryphes de Battista. Cassure sur la table. 357mm.	300
963	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette fait sous la direction de Léon Bernardel et étiquette apocryphe de Guarnerius. Assez bon état. 357mm.	500
964	Violon de l'école allemande XIXème, portant étiquette apocryphe Gabrielli. Différentes restaurations sur la table. 359mm.	800
965	Violon de François Alexis MALINE fait à Mirecourt vers 1840-1850, portant marque au fer Maline fils. Coin de table manquant. 361mm.	1000
966	Violon de Louis MOITESSIER fait à Mirecourt vers 1820-1830, portant marque au fer de Moitessier. Quelques restaurations sur la table dont une cassure de barre. 359mm.	1000
967	Violon allemand début XXème. Assez bon état. 358mm.	300

968	Violon de l'atelier de DURRSCHMIDT fait à Markneukirchen vers 1900, portant étiquette d'August Durrschmidt. Assez bon état. 356mm.	700
969	Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 358mm	600
970	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt en 1933, en modèle Fricot dont il porte une étiquette. Bon état. 350mm.	800
971	Violon de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt début XXème en modèle Vuillaume dont il porte une étiquette. Assez bon état. 361mm.	700
972	Violon de l'école allemande fin XVIIIème début XIXème, portant étiquette apocryphe Stainer. Coquillon manquant. 362mm.	1000
973	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920/1930 portant étiquette et fait en modèle de Derazey. Assez bon état. 359mm. Avec certificat	1000
974	Violon Français Province fait vers 1775-1780. Avec son manche d'origine. Légères restaurations. 366mm.	300
975	Violon de François CHAROTTE dit Charlotte Père fait à Mirecourt vers 1830, portant étiquette apocryphe de Goffriller. Cassure sur le fond. 358mm.	1500
976	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait pour et signé Rodier à Paris, monté maillechort. 52g5, sans mèche. Nœud légèrement ouvert début baguette. Assez bon état.	400
977	Baguette et bouton d'archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, signé apocryphe Lapierre, avec hausse de LAPIERRE montée argent. 52g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	500
978	Archet de violoncelle de L MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 68g9, avec mèche et garniture fines. Petites arrachures arrière baguette, dessus tête et usure pouce, fentes et éclat ébène hausse. Assez bon état.	600
979	Archet de violon de François LOTTE, fait pour COUESNON et signé A. Voirin fils, monté argent, avec bouton de même époque maillechort. 51g5, sans mèche. Baguette fendue et consolidée avec une bague métallique arrière, coup pupitre collet. Assez bon état.	400
980	Hausse d'archet de violon d'Eugène SARTORY, bouton fait en collaboration avec Charles Nicolas BAZIN, montés argent sur une partie de baguette probablement d'Eugène SARTORY. Très bon état.	800
981	Archet de violon de Prosper COLAS, signé "Tourte", monté maillechort. 56g5g, avec mèche et garniture fines. Léger éclat pointe et sous la hausse, gratte baguette. Assez bon état.	400
982	Archet de violon de Hermann Richard PFRETZSCHNER, signé, monté argent. 52g5, avec mèche et garniture fines. Usure au-dessus de la hausse et haut de la tête, une virole un peu dessoudée. Assez bon état.	600
983	Baguette d'archet de violon de l'Ecole allemande, signé "Tourte", hausse et bouton de même époque montés maillechort. 58g5. Hausse réajustée sur la baguette. Bon état.	400
984	Archet de violon de l'école Allemande vers 1930, portant une marque apocryphe "F.N. Voirin", monté argent. 56g, avec garniture légère. Fente hausse. Assez bon état.	400
985	Archet de violoncelle de l'école de Joseph Arthur VIGNERON Père, en bois d'amourette, monté maillechort. 69g. Eclats arrière baguette, coups de pupitre et grattes collet, dégorgement retouché postérieurement et petits éclats ébène hausse. Assez bon état.	600
986	Archet de violon de l'école de MAIRE, en bois proche du pernambouc, bouton postérieur, monté maillechort. 55g, sans mèche ni garniture. Devant tête un peu diminué et arrière mortaise de vis et écrou un peu gratté. Bon état.	400
987	Archet d'alto de l'Ecole de SIMON, bois de fer, monté maillechort. 67g. Assez bon état.	500
988	Archet d'alto de l'Atelier de C. BAZIN, signé "Lupot", monté maillechort. 64g5, avec garniture soie. Bon état.	400
989	Archet de violon de l'Ecole de MARTIN, bois exotique monté maillechort. 55g5, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	300
990	Archet de violon de CUNIoT-HURY/OUCHARD, signé Deroux à Paris, monté argent. 52g, avec mèche et garniture fines. Petite gerce arrière tête. Bon état.	800

991	Archet de violon de l'Ecole de MARTIN, bois exotique, monté maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. Différentes arrachures baguette et coulisse. Assez bon état.	300
992	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 56g5, sans mèche ni garniture. Nœud et fin de gerce baguette, arrachure sous garniture et éclat ébène hausse. Assez bon état.	500
993	Baguette et bouton d'archet de violon de Charles Alfred BAZIN, faite en modèle "François Tourte", avec une hausse de même époque, monté maillechort. 63g. Coup de vent et nœud baguette. Bon état.	500
994	Archet d'alto de Prosper COLAS, signé P.C., bois exotique teinté rouge, monté maillechort. 57g, sans mèche ni garniture. Trace de coup de scie arrière tête et trou de vers. Bon état.	300
995	Archet de violon de l'école Allemande 1925, signé "Millo", monté argent. 59g. Petits éclats ébène hausse. Bon état.	600
996	Archet de violon de l'Ecole de PECCATTE, bois exotique. 40g. Fente arrière baguette. Assez bon état.	100
997	Archet de violon de l'école Allemande vers 1930, signé Paul Jombar, monté argent. 58g. Bon état.	500
998	Archet de violon de l'école de BAZIN, monté maillechort. 47g5, sans mèche ni garniture. Eclat ébène hausse. Assez bon état.	200
999	Archet de violon de l'école Allemande vers 1920, monté maillechort. 51g, sans mèche et garniture fine. Fente et bague arrière de consolidation, une virole bouton dessoudée. Assez bon état.	150
1000	Baguette d'archet de violon de l'école de OUCHARD, en bois exotique, signé "Tourte", avec hausse et bouton de L. MORIZOT Frères montés maillechort. 50g, sans garniture et mèche fine. Assez bon état.	500
1001	Violon de l'atelier de Joseph VAUTRIN fait à Mirecourt en 1912, portant étiquette de Joseph Vautrin. Bon état. 361mm. .	1000
1002	Violon de JEROME THIVOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1900 en modèle Bertolini dont il porte une marque au fer. Assez bon état. 355mm. .	800
1003	Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 361mm. .	500
1004	Violon de Robert REINERT fait à Chaux de fonds au millésime de 1915 n° 115, portant étiquette de Robert Reinert. Bon état. 360mm. .	1000
1005	Violon de Jules CHALLARD fait à Toulouse au millésime de 1911 n° 22, portant étiquette et marque au fer de Challard. Bon état. 359mm. .	1000
1006	Violon allemand fait vers 1900, portant étiquette apocryphe de Gaspar Da Salo. Bon état. 362mm. .	600
1007	Violon début XXème portant étiquette apocryphe Antoniazzi. Joint de fond décollé. Petite cassure d'âme sur la table. Sans sa touche. 359mm. .	800
1008	Violon 3/4 XXème. Assez bon état	100
1009	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Buthod dont il porte l'étiquette et marque au fer sur le tasseau de devant de J.T.L.. Bon état. 359mm. .	1000