

**VICHY ENCHERES**  
**Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs**  
**16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY**  
**Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29**  
**Email : [contact@vichy-encheres.com](mailto:contact@vichy-encheres.com)**  
**[www.interencheres.com/03001](http://www.interencheres.com/03001)**

**Mardi 6 Juin 2017 à 16h**

**Instruments du quatuor**

**Aucun certificat ne sera délivré pour cette vente**  
**No certificates will be delivered for this sale**

**Pernambouc de l'atelier de Mr SCHMITT**

**Bois de pernambouc (Caesalpinia echinata)**

**Annexe II CITES, Annexe B règlement (CE) n° 338/97 -Pré-Convention : avant Septembre 2007**

**Issu des stocks déclarés au Ministère en charge de l'Écologie.**

5001	Lot de dix touches violon	150
5002	Lot de dix touches violon	150
5003	Lot de dix touches de violon	150
5004	Lot de dix touches de violon	150
5005	Lot de douze touches violon	150
5006	Un lot de cinq chevalets de contrebasse AUBERT JANDEL à Mirecourt dans les années 60	30
5007	Lot de cinq chevalets de contrebasse AUBERT JANDEL à Mirecourt dans les années 60	30
5008	Lot de cinq chevalets de contrebasse AUBERT JANDEL à Mirecourt dans les années 60	30
5009	Lot de cinq chevalets de contrebasse AUBERT JANDEL à Mirecourt dans les années 60	30
5010	Lot de tables et fond de violon et violoncelle	100
5011	Deux tables de violon des années 1960	50
5012	Cinq tables de violon des années 1930, traces de vers à l'une	100
5013	Presses à tabler	20
5014	Ensemble de serre-fentes, presses à tabler de violoncelles, cordiers chevilles	20
5015	Grands et petits serre-joints	30
5016	Outillage, petits rabots	30
5017	Serre-joints et gouges	30
5018	Presses et serre joints	30
5019	Rabot Stanley n°5	50
5020	Prouits pour vernis	20
5021	Prouits pour vernis	20
5022	Prouits pour vernis	20
5023	Trois bois pour violoncellistes et un lot de chevalets et divers	20
5024	Lot de chevalets violons, altos, violoncelles - Lot d'accessoires lutherie	30
5025	Lot de dix planches de pernambouc - 9kg	20
5026	Lot de quarante baguettes de pernambouc - 4kg	20
5027	Lot de quinze planches de pernambouc - 12kg	20
5028	Lot de quinze planches de pernambouc - 12kg	20
5029	Lot de seize planches de pernambouc - 15kg	30

5030	Lot de seize planches de pernambouc - 14kg	20
5031	Lot de seize planches de pernambouc - 12kg	20
5032	Lot de seize planches de pernambouc - 13kg	20
5033	Lot de seize planches de pernambouc - 15kg	30
5034	Lot de dix huit planches de pernambouc - 18kg	30
2000	Violon 3/4 Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état.	100
2001	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Cassure sur la table. 356mm.	100
2002	Violon XXème de l'école allemande. Assez bon état. 361mm.	300
2003	Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 359mm.	200
2004	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Nicolas Duchêne dont il porte une marque au fer. Assez bon état. 363mm.	200
2005	Violon XIXème probablement de l'école allemande. Quelques restaurations. 357mm.	400
2006	Violon fin XIXème portant marque au fer apocryphe d'Amati. Assez bon état. 362mm. .	150
2007	Violon Mirecourt seconde partie du XIXème. Cassure d'âme au fond. 361mm. .	300
2008	Violon XXème des pays de l'est portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 354mm.	200
2009	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Amatus. Petite cassure sur la table. 354mm.	200
2010	Violon français province fait vers 1760, tête remplacée française plus récente. Différentes restaurations sur la table et sur le fond. 361mm.	400
2011	Violon fait dans l'atelier de LABERTE-HUMBERT à Mirecourt vers 1930, portant étiquette de Laberte Humbert. Assez bon état. 362mm.	300
2012	Violon de l'école allemande début XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Vernis abimé. Assez bon état. 356mm.	200
2013	Violon XXème, portant étiquette Delanoy. Légères restaurations. 356mm	400
2014	Violon Mirecourt fait vers 1900. Légères restauration. 362mm.	150
2015	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Bon état. 359mm.	300
2016	Violon fait dans la maison COUESNON dont il porte une étiquette. Assez bon état. 365mm.	100
2017	Violon Mirecourt XIXème. Quelques restaurations. 368mm.	300
2018	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Sans sa touche. Assez bon état. 357mm	200
2019	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt XXème, portant étiquette J.T.L. et étiquette L. Maestro. Assez bon état. 357mm.	200
2020	Violon de Maurice ROUGIER fait à Toulon au millésime de 1939, portant étiquette de Maurice Rougier et marque au fer. Bon état. 358mm.	400
2021	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette Couturieux. Assez bon état. 359mm	200
2022	Violon des Pays de l'Est fin XIXème, portant étiquette de Sohet. Quelques restaurations. 357mm.	400
2023	Violon XXème portant étiquette de Caressa et Français. Vernis abimé sur la table. 359mm.	150
2024	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 361mm	150
2025	Violon XXème, portant étiquette apocryphe Nadehini. Légères restaurations. 358mm	400
2026	Baguette d'archet de violon de l'école allemande vers 1950, signature illisible, bouton de même époque et hausse postérieure montés maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Usure au pouce, à l'arrière et coup devant baguette, fentes et éclats baguette. Assez bon état.	150
2027	Archet de violon de François BAZIN, bois de fer, monté maillechort, avec bouton postérieur. 49g, sans mèche ni garniture. Eclats ébène hausse. Assez bon état.	300
2028	Archet de violon de l'école de BAUSCH, monté maillechort. 53g, sans garniture. Une virole manquante, petite fente ébène. Bon état.	300
2029	Archet de violon de LABERTE, fait en modèle et signé V.J. Ferelli, monté maillechort. 47g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	150
2030	Boîte de violon en placage	150

2031	Archet de violon de l'Ecole de PECCATTE / MALINE, en bois exotique. 61g5, sans garniture et mèche fine. Eclat recollé base tête. Fentes et éclats ébène hausse. Assez bon état.	200
2032	Archet d'alto de l'Ecole de PECCATTE, bois de fer, hausse et bouton postérieurs montés métal doré. 66g. Bon état.	200
2033	Archet de violon de François BAZIN, bois exotique. 50g5, sans mèche ni garniture. Viroles bouton manquantes. Bon état.	200
2034	Lot de six archets en pernambouc maillechort de production étrangère dont un de Prosper COLAS signé P.C. en abeille maillechort. Assez bon état.	200
2035	Archet de violon de l'Ecole de CUNYOT-HURY / OUCHARD, fait pour Albert Claudot et signé A.C., monté maillechort. 60g5. Petites grattes tête et baguette. Bon état.	300
2036	Archet de violon de l'école Allemande vers 1945, monté maillechort. 45g7. Coups baguette. Bon état.	150
2037	Baguette d'archet de violon de l'Ecole Française du XIXème, hausse de l'école de MARTIN et bouton postérieur, montés maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Enture centre baguette et usure arrière, petit talon manquant, passant postérieur en argent, fentes hausse. Assez bon état de restauration.	200
2038	Lot de cinq archets de violons et violoncelle majoritairement en pernambouc montés maillechort dont J.T.L., école de BAZIN et école de MARTIN. En l'état.	300
2039	Archet de violon de l'école allemande 1930, fait en modèle et signé "Tartini", monté maillechort. 52g5. Bon état.	150
2040	Archet de violon de l'atelier de BAZIN, en bois d'amourette, monté maillechort. 53g6, sans mèche, ni garniture, ni bouton. Bon état.	350
2041	Baguette d'archet de violon-alto de l'école de PECCATTE, en bois d'amourette. 44g. Pièce sur trois pans au niveau de la mortaise de vis et écrou et pointe tête. Bon état de restauration.	150
2042	Archet de violon de l'école allemande vers 1935, probablement fait par Edwin Prager, signé illisible, monté maillechort. 54g. Assez bon état.	200
2043	Archet de violoncelle de l'Ecole de SIMON, en bois proche du pernambouc. 67g, sans mèche ni garniture. Gratte côté tête. Bon état.	300
2044	Archet d'alto de L. MORIZOT Frères, abeille monté maillechort. 57g5. Trou de vers baguette. Bon état.	150
2045	Archet de violon de l'école allemande, signé C.A. Hoyer, monté maillechort. Assez bon état. 53g5, sans mèche et garniture fine. Gratte baguette. Bon état.	150
2046	Archet de violon de François LOTTE, fait pour LAVEST et signé Pillot, monté maillechort. 53g6. Fente arrière baguette. Assez bon état.	150
2047	Archet de violon de l'Atelier de L. BAZIN, signé A. Deblaye, monté maillechort. 53g5, sans mèche ni garniture. Petite éclat dessus tête. Assez bon état.	150
2048	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé monté argent. 59g, sans mèche et garniture fine. Baguette cassé et restaurée avec un tube métallique, passant manquant. Assez bon état de restauration.	200
2049	Archet de contrebasse de l'Atelier de Charles Louis BAZIN, en bois d'abeille, monté maillechort, avec bouton postérieur. 135g. Fentes et marques côté tête, fentes ébène hausse et hausse bloquée sur la baguette. Assez bon état.	150
2050	Baguette d'archet de violon de Nicolas SIMON fils de Jean en bois d'abeille, hausse de l'école de MAIRE et bouton os postérieur. 55g, sans mèche. Fente sous hausse et éclats mortaise de vis et écrou, grand talon manquant et fente ébène. Bon état.	400
2051	Violon allemand XXème. Assez bon état. 359mm	200
2052	Violon fait dans les ateliers de JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème portant marque au fer Marquis de l'air. Assez bon état. 359mm.	400
2053	Violon Mirecourt seconde partie du XIXème. Cassure d'âme sur la table et cassure sur l'éclisse arrière. 364mm.	300
2054	Violon XXème, portant étiquette Chalon. Assez bon état. 357mm	300
2055	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 357mm.	300

2056	Violon français XVIIIème travail d'amateur non fileté. Quelques restaurations. 359mm.	300
2057	Violon Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 357mm.	200
2058	Violon Mirecourt début XXème probablement des ateliers Couesnon, portant étiquette apocryphe Amati. Assez bon état. 362mm.	300
2059	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stainer. Cassure sur la table. 358mm	200
2060	Violon XXème, portant étiquette apocryphe de Laurent. Assez bon état. 353mm	500
2061	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Celionius. Assez bon état. 357mm	250
2062	Violon de Thomas PERRY fait à Dublin en 1819, portant étiquette Thomas Perry 1819. Sans la tête. Différentes restaurations et FF endommagés. 352mm. .	200
2063	Violon des pays de l'est début XXème, marqué au fer apocryphe de Scampella. Assez bon état. 359mm.	300
2064	Violon XIXème, portant marque au fer Harmand et reverni. Quelques restaurations. 358mm.	200
2065	Violon Mirecourt fin XIXème. Joint de table décollé. 357mm.	300
2066	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème en modèle Tononi dont il porte une étiquette apocryphe. Assez bon état. 359mm.	300
2067	Violon Mirecourt XXème fait en modèle Breton dont il porte l'étiquette et marque fer. Vernis retouché. Légères restaurations. 360mm	300
2068	Violon Mirecourt XIXème portant étiquette apocryphe Lambert. Quelques restaurations. 364mm.	300
2069	Violon Mirecourt début XXème fait en modèle Breton dont il porte l'étiquette. Assez bon état. 360mm.	200
2070	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Marquis de l'Air et portant étiquette Jérôme Thibouville Lamy. Assez bon état. 358mm.	400
2071	Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 359mm	300
2072	Violon de l'atelier de NICOLAS Aîné fait à Mirecourt vers 1840, portant marque au fer et signature de D. Nicolas Aîné. Modèle expérimental au niveau des éclisses. Piqûres de vers et traces de vers. 361mm. 250	
2073	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Landolfi. Assez bon état. 359mm	300
2074	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt XXème, portant étiquette Clotelle. Joint de fond légèrement décollé. 359mm.	300
2075	Violon Mirecourt fin XIXème. Eclisse restaurée et cassures sur la table. 359mm.	400
2076	Archet de violon de l'école Allemande vers 1970, monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture fine. Légère gerce latérale et nœud baguette. Bon état.	100
2077	Archet de contrebasse de Charles Louis BAZIN, en bois d'abeille monté maillechort. 133g, sans mèche ni garniture. Bon état.	150
2078	Baguette d'archet de violon probablement fait par OTTO A HOYER, signé, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 59g. Bon état.	300
2079	Archet de violon 3/4 de l'Atelier de OUCHARD, monté maillechort. 39g, . Brûlure baguette. Bon état.	150
2080	Baguette d'archet de violon faite dans le style de Justin POIRSON, signé. 36g7. Coups sous la garniture et mortaise de vis et écrou un peu endommagée. Bon état.	300
2081	Archet de violon 1/4 de l'Ecole de Mirecourt fin XIXème, en bois proche du pernambouc, monté maillechort. 34g5, sans mèche et garniture fine. Petit éclat dessus tête, talon manquant. Assez bon état.	150
2082	Archet de violon de l'école allemande vers 1950, monté maillechort. 57g5. Coups baguette et petite usure arrière. Bon état.	150
2083	Archet de violon de François LOTTE, fait pour et signé Collin Mezin, monté argent. 56g, sans mèche ni garniture. Enture de pans peut être originale. Bon état.	200
2084	Archet de violon de l'école Allemande vers 1960, monté maillechort. 54g, avec mèche fine. Assez bon état.	150
2085	Archet de violon de l'école de SIMON en bois exotique monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Ecrou cassé dans la hausse. Assez bon état.	150

2086	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de MARTIN / BAZIN, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. Assez bon état.	150
2087	Archet de violon de l'école de SIMON, monté maillechort. 47g, sans mèche ni garniture. Petit éclat ébène. Bon état.	200
2088	Archet d'alto de l'Atelier de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 59g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	300
2089	Archet de violon de l'école Allemande vers 1945, signé apocryphe "Dodd", monté maillechort. 47g . Petit éclat dessus tête, grand talon manquant. Bon état.	150
2090	Archet de violon de l'école de MAIRE / PECCATTE, en bois exotique. 53g, sans mèche ni garniture. Légère gerce baguette, petits éclats base tête, petite fente bouton. Bon état.	300
2091	Archet de violon de l'école Allemande vers 1950. 52g1. Petit éclat hausse. Bon état.	150
2092	Archet de violon de l'école allemande vers 1930, monté argent. 51g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	300
2093	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, en bois d'abeille, fait en modèle et signé N. Laury à Paris, monté argent. 64g. Bon état.	300
2094	Lot de deux archets de violons de l'Ecole de BAZIN / OUCHARD, montés maillechort. En l'état.	150
2095	Baguette d'archet de violoncelle d'Otto DURRSCHMITT, signé, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 80g1. Pièce base tête et devant mortaise de vis et écrou, fente arrière baguette, éclat et usure ébène hausse. Assez bon état.	300
2096	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, en bois d'abeille, monté maillechort. 66g, sans mèche ni garniture. Fente côté tête, bouton un peu endommagé. Assez bon état.	150
2097	Archet d'alto de JEROME THIBOUVILLE LAMY, signé Ch. Buthod à Paris, monté argent. 59g5, sans mèche ni garniture. Petite fente côté hausse. Très bon état.	300
2098	Baguette d'archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé. 35g2. Fente sous le collet et éclat devant mortaise de vis et écrou. Assez bon état.	300
2099	Baguette d'archet de violon de l'école de BAZIN, avec hausse et bouton de même époque, monté maillechort. 60g. Trou de vers rebouché baguette, fentes et grattes ébène hausse. Assez bon état.	150
2100	Archet de violon de l'école française de la seconde moitié XIXème, monté argent. 42g, sans mèche ni garniture. Usure sous baguette, arrière et nacre manquante, nombreuses incrustations de nacre dans de la gomme laque noire dont une grande partie manquante, talons manquant dont un remplacé par de la nacre et passant manquant. Assez bon état.	300
2101	Violon allemand début XXème, portant étiquette apocryphe Deroux. Assez bon état. 364mm.	150
2102	Violon Mirecourt seconde partie du XIXème. Quelques restaurations sur la table. 359mm.	300
2103	Violon de l'école allemande début XXème, portant étiquette apocryphe Amati. Assez bon état. 363mm.	300
2104	Violon Mirecourt début XXème. Coin de la table manquant. 361mm.	300
2105	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Sarasate dont il porte une marque au fer sur le talon et étiquette apocryphe Amatus. Assez bon état. 361mm.	400
2106	Violon Mirecourt début XXème probablement des ateliers COUESNON. Manche décollé, talon cassé. 368mm.	300
2107	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Bon état. 358mm	300
2108	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Amatus. Petit trou dans la table. 361mm	300
2109	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette de Storini. Assez bon état. 358mm.	200
2110	Violon Mirecourt début XXème fait en copie d'après Jean-Baptiste Vuillaume dont il porte l'étiquette apocryphe. Assez bon état. 360mm.	400
2111	Violon début XIXème des pays de l'est portant étiquette de Victor Droulot. Différentes restaurations sur la table et sur le fond. 354mm.	200
2112	Violon Mirecourt XXème fait en modèle Breton dont il porte l'étiquette et marque au fer. Assez bon état. 358mm	300

2113	Violon Mirecourt XXème fait en modèle Breton, portant étiquette et marque au fer Breton. Bon état. 358mm	300
2114	Violon allemand début XXème, portant étiquette Enders. Assez bon état. 356mm.	300
2115	Violon Mirecourt XIXème fait dans le style de Charlotte, portant étiquette apocryphe Guadagnini. Table accidentée. 357mm.	400
2116	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette J.T.L. et étiquette apocryphe Da Salo. Assez bon état. 357mm.	300
2117	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette Bertholini. Assez bon état. 358mm. .	300
2118	Violon Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Amatus. Assez bon état 359mm.	300
2119	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Vuillaume. Cassure sur la table. 360mm.	200
2120	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt en 1904, portant étiquette Jean-Baptiste Colin. Assez bon état. 359mm.	400
2121	Violon Mirecourt XXème. Petite cassure sur la table. 362mm.	300
2122	Violon début XXème probablement de l'école allemande, portant étiquette apocryphe de Stradivarius.359mm.	300
2123	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Bon état. 357mm.	300
2124	Violon 1/2 Mirecourt XXème, marqué Nicolas Duchène. Assez bon état.	100
2125	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Stainer dont il porte l'étiquette apocryphe et étiquette J.T.L. Petite cassure sur la table. 361mm.	400
2126	Archet de violon de LABERTE, fait en modèle et signé V.J. Ferelli, monté maillechort. 57g, avec garniture légère. Bon état.	150
2127	Archet d'alto de JEROME THIBOUVILLE LAMY, monté maillechort. 59g, sans mèche ni garniture. Bon état.	150
2128	Baguette d'archet de violon de Joseph VOIRIN, signé, avec hausse et bouton de Prosper COLAS montés argent. 47g6, sans mèche. Tête cassée et consolidée avec une clavette, petit éclat ébène hausse. Assez bon état de restauration.	300
2129	Archet de violoncelle de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, en bois d'abeille, monté maillechort, avec bouton de même époque. 70g, sans mèche ni garniture. Fente arrière baguette et éclat côté mortaise de vis et écrou. Assez bon état.	150
2130	Archet de violon de l'école de MAIRE / PECCATTE, en bois exotique. 59g5, avec mèche et garniture fines. Marques arrière baguette et mortaise de vis et écrou un peu rallongée. Légers éclats ébène hausse. Bon état.	300
2131	Archet de violon de François LOTTE, en bois d'abeille, monté maillechort. 59g5, sans garniture. Bon état.	100
2132	Archet de violon de LABERTE, monté maillechort. 54g3, sans mèche. Nœud baguette. Bon état.	150
2133	Archet de violon de l'atelier de CUNIoT-HURY / OUCHARD, monté maillechort. 44g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	300
2134	Archet de violon, fait dans le style de BAUSCH / NURNBERGER, monté argent. 49g8, sans mèche ni garniture. Cassé et recollé premier tiers baguette et fente arrière. Assez bon état.	100
2135	Archet de violon de LABERTE, fait en modèle et signé V.J. Ferelli, monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Arrière baguette un peu repoli postérieurement. Bon état.	300
2136	Archet de violon de l'Atelier d'Emile François OUCHARD Père, en bois d'abeille, monté maillechort. 51g, sans mèche, ni garniture ni bouton. Bon état.	100
2137	Archet de violon de l'atelier de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 57g, avec mèche et garniture fines. Petit nœud ouvert baguette. Bon état.	150
2138	Baguette et bouton d'archet de violon de la première moitié XIXème, en bois exotique, avec une hausse postérieure. 57g6, sans mèche ni garniture. Nœuds baguette, fentes et éclats hausse. Assez bon état.	300

2139	Archet de violon de LABERTE, fait en modèle et signé V.J. Ferelli, monté maillechort. 59g, avec mèche fine et garniture baleine. Bon état.	150
2140	Baguette d'archet de violon de l'école allemande vers 1900, fait pour Laberte en modèle et signée "Tourte", avec hausse et bouton de CUNIoT HURY montés maillechort. 58g, avec mèche fine. Petite fente et éclat ébène hausse. Bon état.	300
2141	Archet de contrebasse de l'Ecole de BAZIN, en bois d'abeille, monté maillechort. 138g, sans garniture. Usure arrière baguette. Assez bon état.	150
2142	Baguette et bouton d'archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, avec une hausse de l'école de PECCATTE montée maillechort. 49g1, sans mèche ni garniture. Nœuds baguette. Bon état.	150
2143	Archet de violon de l'Atelier de François LOTTE, monté maillechort. 53g, avec mèche et garniture fines. Grattes et gerce baguette. Bon état.	300
2144	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de BAZIN, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 53g5. Grattes baguette et tête. Assez bon état.	150
2145	Archet de violoncelle de l'école de SIMON fait dans le style de Nicolas SIMON fils de Jean, en bois d'abeille, monté maillechort. 57g3, sans mèche ni garniture. Devant tête un peu gratté et fentes arrière baguette. Assez bon état.	300
2146	lot de vingt archets toutes tailles. En l'état	20
2147	Baguette d'archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, en bois d'amourette, avec hausse et bouton faits dans le style de J.J. MARTIN, montés maillechort. 62g5. Bon état.	150
2148	Archet de violon de l'école Allemande vers 1950, monté argent. 55g6, avec mèche fine. Usure pouce et arrière baguette. Assez bon état.	200
2149	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé apocryphe Vanelli, monté maillechort. 49g, sans mèche. Grosse gerce premier tiers baguette. Assez bon état.	100
2150	Archet de violon 7/8ème de l'Atelier de François PECCATTE, en amourette monté maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Petite gerce après le collet et trace de mortaise vis et écrou, fente ébène hausse. Assez bon état.	500
2151	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 358mm.	150
2152	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt début XXème, portant étiquette Bertolini. Bon état. 364mm.	300
2153	Violon Mirecourt XXème fait en modèle Breton. Assez bon état. 358mm.	300
2154	Violon 1/4 Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état.	150
2155	Violon allemand XXème, portant étiquette apocryphe Stainer. Assez bon état. 358mm	400
2156	Violon 3/4 début XXème. Assez bon état.	200
2157	Violon allemand début XXème, portant étiquette apocryphe Bergonzi. Assez bon état. 363mm.	300
2158	Violon Allemand début XXème. Assez bon état. 358mm.	300
2159	Violon d'étude Mirecourt XXème Médio Fino. Cassure sur le fond. 360mm.	150
2160	Violon Mirecourt fait vers 1900 portant étiquette apocryphe Lupot. Assez bon état. 356mm.	400
2161	Violon allemand XXème, portant étiquette apocryphe de Hopf et une marque au dos sous le talon. Petites cassures sur la table. 361mm	150
2162	Violon fin XIXème. Quelques restaurations. 359mm.	200
2163	Violon Mirecourt XIXème portant étiquette de Nicolas Ainé. Touche manquante quelques restaurations. 361mm.	300
2164	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Amatus. Bon état. 356mm	400
2165	Violon de l'école allemande début XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 360mm.	400
2166	Violon Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 358mm.	200
2167	Violoncelle 3/4 allemand début XXème portant étiquette apocryphe Testore. Différentes restaurations dont une cassure d'âme et barre.	400
2168	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Breton. Assez bon état. 358mm.	300

2169	Violon 3/4 Mirecourt XXème. Assez bon état.	150
2170	Violon allemand fin XIXème portant étiquette apocryphe Stainer. Différentes restaurations sur la table. 361mm.	400
2171	Violon 3/4 Mirecourt XIXème. Tête restaurée.	300
2172	Violon allemand début XXème, portant étiquette apocryphe Stainer. Assez bon état. 356mm.	300
2173	Violon 3/4 Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Petites cassures sur la table.	200
2174	Violon 3/4 Mirecourt XXème fait en modèle Bertholini. Assez bon état.	200
2175	Violon de l'école Allemande début XIXème. Cassures sur la table. Talon changé. Une éclisse restaurée. 363mm.	400
2176	Lot de deux archets dont un J.T.L. et un Ecole de SIMON, en abeille monté maillechort. Assez bon état.	100
2177	Archet d'alto de l'école de BAUSCH, monté maillechort. 62g6. Coup haut tête. Bon état.	300
2178	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé A. Deblaye, monté maillechort. 51g6, avec mèche fine. Grattes côté collet, éclat pointe tête et nœud arrière baguette. Assez bon état.	150
2179	Archet de violon de l'école Allemande vers 1950, monté maillechort. 55g7, sans garniture. Assez bon état.	100
2180	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 49g. Petit trou de vers, coups ébène hausse. Assez bon état.	300
2181	Archet de violon de l'école Allemande vers 1980, signé "G.Rudi Steinel", monté maillechort. 55g7, avec mèche fine. Assez bon état.	100
2182	Archet de violoncelle 7/8ème de Roger François LOTTE, monté maillechort. 58g, avec mèche et garniture fines, sans bouton. Eclats pointe et coups baguette. Bon état.	300
2183	Archet d'alto de l'Ecole de BAZIN, en amourette, monté maillechort. 60g, sans mèche ni garniture. Bon état.	200
2184	Archet de violon de l'école Allemande vers 1960, fait en modèle et signé "Tourte", monté maillechort. 59g8. Assez bon état.	150
2185	Archet de violoncelle de LABERTE, en bois d'abeille, monté maillechort. 77g, avec garniture légère. Bon état.	300
2186	Archet de violon de l'école de SIMON, en bois d'abeille, monté maillechort, avec bouton postérieur. 52g4. Grand talon manquant. Bon état.	150
2187	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, monté maillechort. 48g3, sans mèche et garniture fine. Bon état.	150
2188	Archet de violoncelle de l'école allemande vers 1950, monté argent. 79g, avec mèche fine. Petits coups de pupitre collet, petits éclats ébène hausse. Bon état.	200
2189	Archet de violoncelle 3/4 de l'école de BAZIN, en bois d'abeille, monté maillechort, avec bouton postérieur. 61g6, sans mèche. Bon état. - Archet de violon de l'école Allemande, monté maillechort. 56g8. Assez bon état.	150
2190	Archet de violon allemand 1940, monté argent. 47g, sans mèche ni garniture. Petits coups début baguette. Bon état.	300
2191	Archet de violon 3/4 de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 48g6. Gerces baguette et éclat bois sous la hausse, un cercle manquant. Bon état.	150
2192	Baguette d'archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 54g9, sans garniture. Gerce avec éclat côté collet, nœud arrière baguette et fente et éclat sous la hausse. Assez bon état. - Archet de violon de l'atelier de HOYER, signé "Perlus Homa" et D. R. G. M. 870255, monté maillechort. 58g1. Bon état.	150
2193	Baguette et bouton d'archet de violon de l'Ecole de MAIRE, signé apocryphe "Maire", avec hausse postérieure montée maillechort. 55g5, sans mèche ni garniture. Virole arrière manquante, fentes et éclats ébène hausse. Bon état.	300
2194	lot de vingt archets toutes tailles. En l'état	20

2195	Archet de violon de Prosper COLAS, en bois d'abeille, fait en modèle et signé P.C., monté maillechort. 59g2, sans mèche ni garniture. Bon état. On joint un archet de violon de l'école allemande de la fin XIXème, en bois d'abeille, monté maillechort. 47g9, sans mèche ni garniture ni bouton. Fente hausse et hausse bloquée. Assez bon état.	200
2196	Archet de violoncelle de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, monté maillechort. 62g8, sans garniture. Petite usure sous garniture et pouce. Bon état.	150
2197	Archet de violon 3/4 de Roger François LOTTE, monté maillechort. 43g, sans mèche. Bon état.	300
2198	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, en bois d'abeille, modèle Vuillaume, monté maillechort. 57g5, sans mèche. Bon état.	300
2199	Archet de violon de l'école Allemande vers 1960, signé "E. Sartory à Paris", monté maillechort. 55g9, sans garniture. Assez bon état.	100
2200	Boite de violon vers 1860, marquée Grand Frères.	200
2201	Violon XXème probablement de l'école allemande. Assez bon état. 356mm	400
2202	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette copie de Stradivarius. Assez bon état. 357mm.	300
2203	Violon Mirecourt fait vers 1820. Légères restaurations. 360mm.	600
2204	Violon Mirecourt XXème portant étiquette de Breton. Assez bon état. 358mm.	200
2205	Violon Mirecourt XIXème. Quelques restaurations. 362mm.	400
2206	Violon XIXème. Différentes restaurations et traces de vers, talon arraché. 355mm.	150
2207	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette Nicolas Bertholini. Assez bon état. 358mm.	400
2208	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Lupot. Assez bon état. 360mm.	400
2209	Violon pays de l'est fait vers 1900, marqué au fer Paganini. Assez bon état. 360mm.	300
2210	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1936, portant étiquette de Charles Jean Baptiste Collin Mezin. Cassure d'âme sur la table. 358mm.	800
2211	Violon pays de l'est fin XIXème, fait en modèle Maggini, fond décoré de nacre. 361mm.	100
2212	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Marquis de l'air. Joint de fond décollé. 360mm.	200
2213	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Chipot Vuillaume. Assez bon état. 360mm.	300
2214	Violon de l'école allemande début XXème fait en copie de Maggini dont il porte étiquette apocryphe. Assez bon état. 369mm.	100
2215	Violon début XXème portant étiquette apocryphe Amatus. Assez bon état. 357mm.	400
2216	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Bertholini. Cassure sur la table. 359mm.	200
2217	Violon Mirecourt début XXème des ateliers LABERTE portant étiquette de Nicolas Bertholini. Assez bon état. 359mm.	400
2218	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Assez bon état. 358mm.	400
2219	Violon 3/4 Mirecourt XXème portant étiquette de Berard. Assez bon état.	100
2220	Violon de Paul BLANCHARD fait à Lyon au millésime de 1891 n°251, portant étiquette, signature et marque au fer. Gerce à l'âme sur le fond et piqûres de vers. 357mm.	2000
2221	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Denis. Assez bon état. 358mm.	300
2222	Violon XXème des pays de l'est. Assez bon état. 353mm	500
2223	Violon Mirecourt XXème portant étiquette de Couturieux. Assez bon état. 358mm.	200
2224	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 360mm.	150
2225	Violon de l'école allemande deuxième partie du XVIIIème portant étiquette Albani. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 360mm.	1000
2226	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, monté maillechort. 51g, sans mèche. Bon état.	150
2227	Archet de violon de l'école allemande vers 1940, monté maillechort. 47g, sans mèche ni garniture. Usure arrière baguette, viroles bouton dessoudés, gerce ébène hausse. Bon état.	150
2228	Archet de violon de LABERTE, monté maillechort. 55g5, avec mèche et garniture fines. Très bon état.	200

2229	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, fait en modèle Ch. Buthod à Paris, monté maillechort, avec bouton postérieur. 48g6, sans mèche ni garniture. Fente sous garniture et arrière baguette, coup côté collet. Assez bon état.	100
2230	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé apocryphe "Louis Bazin", monté maillechort. 55g2, sans mèche ni garniture. Grattes côté tête et noeud gercé sous baguette. Bon état.	300
2231	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé Alienor Lutherie, monté maillechort. 49g9, sans mèche. Nœud ouvert et recollé baguette, éclat ébène hausse. Bon état. Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, monté maillechort. 54g5, sans mèche et garniture fine. Eclat dessus tête et nœud baguette, fente et éclat ébène hausse. Assez bon état.	100
2232	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, en bois d'abeille, signé "G. Deschamps Paris", monté argent. 54g6, avec mèche fine. Assez bon état.	150
2233	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, fait en modèle et signé C.H., monté maillechort. 48g2, sans mèche ni garniture. Baguette fendue et recollée premier tiers, gratte ébène hausse. Assez bon état.	200
2234	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, monté maillechort. 53g, sans garniture et mèche fine. Petite gratte tête. Bon état.	150
2235	Baguette d'archet de violon de l'école de PAJEOT/MAIRE, en bois d'abeille avec hausse et bouton de même époque montés maillechort. 62g8. Bon état.	200
2236	Archet de violoncelle de Prosper COLAS, en bois d'abeille, fait en modèle et signé P. C., monté maillechort. 59g6, sans mèche ni garniture. Bon état.	100
2238	Archet de violon de LABERTE, fait en modèle et signé V.J. Ferelli, monté maillechort. 57g1. Coups de pupitre collet. Bon état.	150
2239	Archet de violoncelle de LABERTE, en bois d'abeille, monté maillechort. 59g1, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	100
2240	Archet de violoncelle de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, monté maillechort. 69g4, sans garniture et mèche fine. Talon manquant. Assez bon état.	300
2241	lot de vingt archets toutes tailles. En l'état	20
2242	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, monté maillechort. 50g, avec mèche fine et sans garniture. Bon état.	150
2243	Archet de violoncelle de l'école allemande vers 1960, signé J. Studer Den Haag, monté maillechort, avec bouton de l'école française du XIXème. 68g6, sans mèche. Petits coups gercés dessus tête. Bon état.	200
2244	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, fait en modèle et signé Grandini, monté maillechort. 54g, sans mèche et garniture fine. Eclat côté tête et nœud un peu gercé baguette. Bon état.	150
2245	Archet de violon probablement fait par François Xavier BAZIN en bois d'abeille, monté maillechort. 60g6. Bon état.	200
2246	Archet de violon de l'école Allemande vers 1930, monté maillechort. 48g5, sans mèche et garniture baleine. Petits coups baguette. Assez bon état.	150
2247	Archet de violoncelle de l'école de SIMON, en bois d'amourette, avec une enture de tête probablement faite par Nicolas MAIRE, monté maillechort avec bouton postérieur. 68g, sans mèche ni garniture. Enture de tête fendue et décollée, petites fentes ébène hausse. Assez bon état de restauration.	200
2248	Archet de violoncelle de l'école allemande vers 1950, signé F. Billotet à Paris, monté maillechort. 67g, sans mèche. Eclats ébène hausse et coulisse endommagée. Assez bon état.	200
2249	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, avec bouton postérieur monté argent. 49g, sans mèche, ni garniture ni passant. Baguette fendue et recollée arrière avec la mortaise de vis et écrou endommagée, passant manquant. Assez bon état de restauration.	150
2250	Archet de violoncelle de l'école allemande vers 1930, monté maillechort. 60g, sans mèche ni garniture ni bouton. Gerce arrière tête et arrière baguette. Assez bon état.	300

2251	Violon de l'école allemande fin XIXème portant étiquette Heidegger. Quelques restaurations et traces de vers. Joint de fond décollé. 362mm.	200
2252	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Laberte Humbert Frères. Bon état. 359mm.	400
2253	Violon Mirecourt XIXème. Légères restaurations. 358mm.	500
2254	Violon des pays de l'est fin XIXème. Joint de fond décollé. 359mm.	300
2255	Violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette de J.T.L., décoré sur le fond et non verni. 763mm.	1500
2256	Violon portant étiquette apocryphe Amatus. Assez bon état. 359mm	200
2257	Violon Mirecourt début XXème en modèle Bertholini portant étiquette Nicolas Bertholini. Bon état. 359mm.	300
2258	Violon Mirecourt début XXème des ateliers Laberte portant étiquette modèle d'après Antonius Stradivarius. Cassure sur la table. 358mm.	300
2259	Violon 1/2 fin XIXème fait à Mirecourt, vestige d'étiquette. Petite cassure sur la table.	300
2260	Violon Français province XVIIIème portant étiquette apocryphe de Sorsana. Différentes restaurations. 356mm.	1500
2261	Violon fait vers 1900. Assez bon état. 360mm.	150
2262	Violon allemand début XXème. Assez bon état. 355mm.	300
2263	Violon d'étude début XXème, portant étiquette Legipont. Assez bon état. 357mm.	200
2264	Violon Français province XVIIIème fait dans le style de Claudot, signé Marquis de l'air. Tête plus récente. Talon cassé. 362mm.	150
2265	Violon XIXème. Quelques restaurations. Talon changé. 367mm.	300
2266	Violon fin XIXème, portant étiquette apocryphe de Bergonzi. Différentes cassures sur la table et sur le fond. 361mm.	150
2267	Violon XIXème, portant étiquette apocryphe de Gobetti. Table et tête recoupée et rallongée. Différentes restaurations, tête remplacée. 362mm.	300
2268	Violon Mirecourt début XXème modèle Marquis de l'Air portant étiquette et signature Marquis de l'Air. Petit éclat à l'arrière de la tête. 358mm.	200
2269	Violon de Charles CLAUDOT fait à Mirecourt vers 1830, portant marque au fer au talon Marquis de lair. Cassure sur la table. 363mm.	200
2270	Violon fait dans l'atelier de LABERTE HUMBERT à Mirecourt XXème, portant étiquette de Soriot. Assez bon état. 360mm.	250
2276	Archet de violon d'André RICHAUME, signé, monté maillechort. 56g, avec mèche et garniture fines. Baguette écrasée au premier tiers. Assez bon état.	150
2277	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, en bois d'abeille, monté maillechort, avec bouton postérieur. 63g2. Gerce arrière baguette. Bon état.	100
2278	Baguette d'archet de violon de l'école de BAZIN, avec hausse et bouton de Jean-Jacques MILLANT	150
2279	Archet d'alto de l'école de BAUSCH, monté maillechort. 64g, avec mèche et garniture fines. Petit éclat arrière baguette. Bon état.	150
2280	Archet de violon 3/4 de l'école de VIGNERON, monté maillechort. 46g8g, avec mèche fine. Très bon état.	300
2281	Archet de violon de l'atelier de C.N. BAZIN, en bois d'abeille, fait en modèle et signé "Tourte", monté maillechort. 54g5. Bon état. Baguette d'archet de violoncelle, signé Paul Jombar, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 71g3. Tête cassée au collet et recollée.	150
2282	Archet d'alto de LABERTE, en bois d'abeille, monté maillechort. 59g4, sans mèche et garniture fine. Bon état.	200
2283	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, monté maillechort. 51g9, sans mèche et garniture fine. Petits nœuds baguette. Bon état.	150
2284	Archet de contrebasse de LABERTE, en abeille monté maillechort.	100

2285	Baguette d'archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signée apocryphe "C. Bazin", avec hausse moderne et bouton de l'école de BAUSCH montés argent. 55g3, sans mèche. Bon état.	300
2286	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé apocryphe "C. Bazin", monté maillechort. 55g8, sans mèche. Petit nœud mastiqué baguette. Bon état.	150
2287	Archet de violon 3/4 de l'école de BAUSCH, en bois d'abeille, monté maillechort. 47g3, sans mèche ni garniture. Bon état.	150
2288	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, en bois d'abeille, monté maillechort. 49g2, sans mèche ni garniture. Bon état.	200
2289	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, en bois d'abeille, fait en modèle et signé "Tourte", monté maillechort. 57g8. Petites gerces hausse. Bon état.	100
2290	Boite en acajou de violon XXème.	100
2291	Archet de violon de LABERTE, fait en modèle et signé V.J. Ferelli, monté maillechort. 56g2, avec garniture légère. Bon état.	150
2292	Baguette d'archet de violon de l'Ecole d'ADAM, en bois exotique. 41g. Coups côté et dessus tête. Bon état.	200
2293	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, signé Ch. Buthod à Paris, monté maillechort. 56g, sans mèche. Petits coups côté tête, passant manquant. Assez bon état.	150
2294	Archet de violon de LABERTE, monté maillechort.	150
2295	Lot de hausses dégrossies sans métal	100
2296	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, monté maillechort.	150
2297	Archet de violon 1/2 de l'Ecole de SIMON, bois exotique. 35g, sans mèche ni garniture. Coups baguette. Assez bon état.	100
2298	Lot de hausses et boutons en ébène dégrossis	50
2299	Lot de hausses dégrossies montées argent	50
2300	Lot de hausses neuves et anciennes	100