

VICHY ENCHERES
Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs
16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY
Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29
Email : contact@vichy-encheres.com
www.interencheres.com/03001

Jeudi 8 Juin 2017 à 14h

Instruments du quatuor

Experts :

Mr Jean-Jacques RAMPAL - Mr Jean-François RAFFIN
Mr Jonathan MAROLLE - Mr Sylvain BIGOT – Mr Yannick LE CANU

- | | | |
|------|---|---------------|
| 3001 | Bernard MILLANT, Jean-François RAFFIN, B. GAUDFROY. L'archet : les archetiers français. Tomes I (deux volumes), II et III | 500 / 800 € |
| 3002 | Yehudi MENUHIN avec son Stradivarius "le Soil" de 1714. Prise de vue de Janvier 1960 | 200 / 250 € |
| | | |
| 1 | Joli violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1900, portant étiquette de J.T.L. et étiquette apocryphe Amatus. Bon état. 358mm | 1000 / 1500 € |
| 2 | Violon de Louis MOITESSIER fait à Mirecourt vers 1820, marqué au fer Moitessier à Paris. Assez bon état. 359mm. | 1000 / 1500 € |
| 3 | Violon de Paul DIDIER fait à Mattaincourt au millésime de 1933, portant étiquette de Paul Didier. Bon état. 356mm. | 1200 / 1500 € |
| 4 | Violon d'Andréa CASTAGNERI fait à Paris au millésime de 1744, portant étiquette de Castagneri. Tête remplacée. Différentes restaurations sur la table et le fond, talon manquant. 357mm. | 1000 / 1200 € |
| 5 | Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Paris au millésime de 1927 n°46, portant étiquette de Ch. J.B. Collin Mezin. Assez bon état. 357mm. | 1500 / 2000 € |
| 6 | Violon de l'école de GRANDJON fait à Mirecourt vers 1860, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 359mm. | 1200 / 1500 € |
| 7 | Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt vers 1940 spécialement pour Paul Jombar. Assez bon état. 358mm. | 1500 / 2000 € |
| 8 | Violon de REMY fait à Mirecourt vers 1820-1830, portant marque au fer de Rémy. Manche décollé et petit éclat sur l'éclisse arrière. 363mm. | 800 / 1000 € |
| 9 | Violon seconde partie du XIXème fait dans le style de Vissenaire. Assez bon état. 359mm. | 1000 / 1500 € |
| 10 | Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1936, portant étiquette d'Amédée Dieudonné. Assez bon état. 358mm. | 1500 / 2000 € |
| 11 | Violon de Justin MAUCOTEL fait à Mirecourt vers 1830-1840, marqué au fer Justin Maucotel. Cassure sur la table. 358mm. | 1000 / 1500 € |
| 12 | Intéressant alto fait à Mittenwald seconde partie XVIIIème, portant étiquette FICHTL. Légères restaurations. 383mm | 1500 / 2000 € |
| 13 | Violon de l'école italienne XXème portant étiquette apocryphe de Carlo Bruno. Cassures sur le fond et traces de vers. 357mm. | 3000 / 4000 € |
| 14 | Violon de Louis DELIGNON fait à Baudricourt au millésime de 1949 n°946, portant étiquette de Louis Delignon et marque au fer sur l'éclisse arrière. Bon état. 357mm. Accompagné d'un certificat | 1200 / 1500 € |

15	Violon d'Etienne LAPREVOTTE fait à Mirecourt au millésime de 1825, portant étiquette d'Etienne Laprevotte. Gerce sur le fond près de la mentonnière. 359mm.	1500 / 2000 €
16	Alto Français fait à Mirecourt vers 1840/1850, portant des initiales sur le fond et sur la table N.S.A. 1848. Différentes restaurations sur la table. 389mm.	1000 / 1500 €
17	Violon allemand XVIIIème fait à Mittenwald de la famille KLOZ. Cassures sur la table. 354mm	2000 / 3000 €
18	Violon d'Auguste DELIVET fait à Paris au millésime de 1911 n°224, portant étiquette, marque au fer et signature. Pièce de renforcement à l'avant à l'intérieur de la table. 358mm.	2000 / 2500 €
19	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920/1930 en modèle H. Derazey dont il porte étiquette et signature sous le bouton. Assez bon état. 358mm.	1500 / 2000 €
20	Violon de Charles GAILLARD fait à Paris au millésime de 1859 n°72, portant étiquette et plusieurs signatures de Charles Gaillard. Joint de table décollé. 358mm	8000 / 10000 €
21	Violon de CHAROTTE fait à Mirecourt vers 1830 portant marque au fer Charotte à Paris. Différentes restaurations sur la table. 357mm.	1000 / 1500 €
22	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1924, portant étiquette et signature de Collin Mezin. FF de gauche légèrement abimé. 358mm.	1000 / 1500 €
23	Intéressant violon français fait à Paris vers 1750, portant étiquette de Bonneuil. Différentes restaurations dont une cassure d'âme et de barre. 350mm.	4000 / 4500 €
24	Violon de Nicolas MATHIEU fait à Mirecourt vers 1770-1775, portant marque au fer de Nicolas Mathieu, avec son manche d'origine. Quelques restaurations. 355mm	3500 / 4000 €
25	Violon de Léon BERNARDEL fait à Paris au millésime de 1902 n°66, portant étiquette et marques au fer de Léon Bernardel. Bon état. 357mm. Avec certificat de garantie.	5000 / 7000 €
26	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé, monté argent. 61g. Très bon état.	800 / 1000 €
27	Archet de violon de Marcel FÉTIQUE, signé, monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Bon état.	1500 / 2000 €
28	Archet de violon de Marie Louis PIERNOT, signé, monté argent. 57g5, sans mèche et garniture fine. Traces de coups de scie et petite grattes baguette. Bon état.	2000 / 3000 €
29	Archet de violon de l'école de PAJEOT, en d'amourette, monté maillechort. 53g5. Fentes et bague de consolidation arrière et coup baguette. Assez bon état de restauration.	1200 / 1500 €
30	Baguette et bouton d'archet de violon de l'école de TOURTE, très probablement fait par François Xavier TOURTE, avec une hausse postérieure montée argent. 49g3, sans mèche ni garniture. Pièce arrière, fente côté tête, bague de consolidation de fente arrière et nœuds baguette, passant postérieur, un talon manquant et une goupille dans le grand. Assez bon état de restauration.	5000 / 6000 €
31	Archet de violon de l'école de SIMON, monté maillechort. 55g, avec mèche et garniture fines. Petits éclats arrière baguette, petit éclat ébène hausse et passant changé postérieurement. Bon état.	1000 / 1200 €
32	Baguette d'archet de violon de Dominique HENRY dit ""HENRY J.V."" 38g. Légers coups baguette, mamelon endommagé et mortaise de vis et écrou un peu rallongée sur l'arrière. Bon état.	2500 / 3000 €
33	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, fait pour et signé Victor Fétique à l'époque ou il collaborait avec E. SARTORY, monté or. 63g. Très bon état.	3000 / 4000 €
34	Archet de violon de Nicolas DUCHAINE II, en bois de fer, signé. 42g5, sans mèche ni garniture. Eclats base tête et pointe un peu endommagée, fente et marques bouton, éclats bois hausse. Assez bon état.	1200 / 1500 €
35	Archet de violoncelle de Joseph Alfred LAMY Père, monté argent. 67g5. Petits coups tête et baguette, marques cordes hausse et très léger éclat ébène. Bon état.	4000 / 5000 €
36	Archet de violon de l'école d'Etienne PAJEOT, en bois d'amourette, monté maillechort. 61g, sans garniture. Petite gerce centre baguette et côté collet, petit éclat sous la hausse, passant changé postérieurement. Bon état.	1200 / 1500 €

37	Baguette d'archet de violon de l'école de TOURTE, signé "Tourte", avec hausse et bouton postérieurs, 47g, sans mèche ni garniture. Enture de tête, petite arrachure et nœud côté baguette. Bon état de restauration.	2500 / 3000 €
38	Baguette d'archet de violon de Joseph-Alfred LAMY Père, signée, hausse et le bouton d'un autre archet de LAMY père. 53g6, avec mèche fine. Eclat pernambouc au-dessus de la hausse. Bon état.	2000 / 3000 €
39	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, fait en modèle et signé Cuniot-Hury, monté argent. 56g7, sans mèche ni garniture. Usure arrière et pouce, arrachure sous hausse, culot arrière manquant, fente et éclat hausse, passant changé postérieurement. Assez bon état.	1000 / 1200 €
40	Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé, monté argent. 61g7. Bon état.	7000 / 8000 €
41	Baguette d'archet de violon de Charles Claude HUSSON, signé, avec hausse et bouton postérieurs montés argent. 56g, sans mèche ni garniture. Gerces baguette, fente hausse, bouton et coulisse endommagés. Bon état.	1000 / 1200 €
42	Archet de violoncelle d'André VIGNERON Fils, fait pour E. Marchand à Paris, monté maillechort avec bouton de même époque. 80g. Coups baguette et tête. Assez bon état.	3000 / 4000 €
43	Archet de violon de J.A. VIGNERON Père, signé, monté argent avec enture de tête faite par Vigneron Père, bouton et passant postérieur. 59g5. Petit éclat et gerce hausse.	2500 / 3000 €
44	Archet d'alto de Charles Louis BAZIN, fait en collaboration avec son fils Louis BAZIN, monté argent. 59g, sans mèche ni bouton. Très bon état.	1200 / 1500 €
45	Archet de Violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 60g2. Fente arrière. Bon état.	5000 / 6000 €
46	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait pour et signé J. Aubry Le Havre, monté maillechort. 59g6. Petits coups collet, petit éclat ébène hausse. Bon état.	1000 / 1200 €
47	Archet de violoncelle de François LOTTE, fait pour et signé Charles Bailly, monté argent. 75g7. Petits coups baguette. Bon état.	1000 / 1200 €
48	Archet de violoncelle d'Emile OUCHARD Emile Père & fils, signé, monté argent. 75g8. Légère fente ébène hausse. Bon état.	3000 / 4000 €
49	Baguette d'archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, fait pour et signé Victor Fétique. 37g2. Légers coups baguette. Bon état.	1000 / 1200 €
50	Archet d'alto de Jules FÉTIQUE, signé et expo 1937 du côté opposé, monté argent. 70g5. Petite usure et éclat arrière baguette. Bon état.	13000 / 14000 €
51	Violon de Léonidas NADEGINI fait à Paris au millésime de 1925, portant étiquette de Léonidas Nadegini et signature à l'intérieur. Assez bon état. 355mm	1500 / 2000 €
52	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1923 n°431, portant étiquette et signature de Collin Mezin. Assez bon état. 356mm.	1800 / 2000 €
53	Violon d'Antonio CAPELA fait à Anta Espinho (Portugal) au millésime de 1973, portant étiquette d'Antonio Capela. Bon état. 353mm	5000 / 6000 €
54	Violon de Joseph PASCALIN fait à Paris au millésime de 1891, portant marque au fer sur le fond de Joseph Pascalin. Assez bon état. 360mm.	1000 / 1200 €
55	Violon de Pierre Charles JACQUOT fait à Nancy vers 1875-1880, portant étiquette de Charles Jacquot et marque au fer. Bon état. 357mm	10000 / 15000 €
56	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1920, portant étiquette et signature de Ch. J.B. Collin Mezin. Assez bon état. 359mm.	2000 / 2500 €
57	Violon français de l'école de POIRSON. Table refaite probablement par le même auteur. Bon état. 357mm.	3000 / 3500 €
58	Violon Français XIXème portant étiquette d'Emile Wuichet. Manche décollé. 356mm.	7000 / 8000 €
59	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN petit fils fait à Mirecourt au millésime de 1946 n°678, portant étiquette de Ch. J-B. Collin Mezin. Assez bon état. 356mm.	1200 / 1500 €

60	Violon de Nestor AUDINOT fait à Paris au millésime de 1883 n°306, portant étiquette de N. Audinot. Assez bon état. 356mm.	6000 / 8000 €
61	Violon de Paul DEMAY fait en 1902 probablement à Mirecourt, portant signatures de Paul Demay. Talon cassé. 360mm.	1800 / 2000 €
62	Violon Français province fait vers 1750, portant étiquette réparé par Bonnel. Tête remplacée plus récente. Différentes restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 360mm.	3000 / 4000 €
63	Violon probablement italien fait vers 1800. Table et tête et une éclisse remplacées. Différentes restaurations. 350mm.	4000 / 5000 €
64	Violon de l'école de GRANDJON fait à Mirecourt vers 1860. Talon cassé. 356mm.	2500 / 3000 €
65	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1949, portant marque au fer et signature. Bon état. 356mm. Accompagné de son certificat de garantie.	2000 / 3000 €
66	Violon allemand fin XVIIIème. Différentes restaurations. 353mm.	2000 / 3000 €
67	Intéressant violon XVIIIème, portant étiquette apocryphe Guarnerius. Tête remplacée. Nombreuses restaurations. 357mm.	2000 / 3000 €
68	Violon Français province XVIIIème, portant étiquette apocryphe de Nicolas, marqué au fer F.N. sur le talon. Avec son manche d'origine. Différentes restaurations sur la table. 358mm.	2000 / 3000 €
69	Violon Français fait vers 1750 de l'école de SALOMON, portant étiquette de Salomon. Eclisse avant et talon changés, tête remplacée Française de même époque. Différentes restaurations. 357mm	4000 / 5000 €
70	Alto de GAND et BERNARDEL fait à Paris au millésime de 1888, n°183, portant étiquette et marque au fer de Gand et Bernardel. Assez bon état. 413mm.	15000 / 20000 €
71	Violon probablement de l'école Anglaise fait dans la seconde partie du XIXème. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 357mm.	2000 / 2500 €
72	Violon de l'école de Jules GAILLARD fait à Mirecourt vers 1880, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Quelques restaurations. 359mm.	2000 / 2500 €
73	Violon de Léon FISCHESSE fait à Paris au millésime de 1903 n°13, portant étiquette Fischesser et Lucien Greilsamer. Tête restaurée. 354mm.	2000 / 3000 €
74	Violon Français fin XIXème portant marque au fer à l'intérieur de E. Drouin. Restaurations sur l'éclisse du C. 355mm.	1000 / 1500 €
75	Très beau violon de Paolo DE BARBIERI fait à Gênes au millésime de 1942, portant étiquette signature et marques au fer de Barbieri. Bon état. 356mm.	25000 / 30000 €
76	Archet de violon de la famille NURNBERGER, signé, monté argent. 58g2. Bon état.	1000 / 1500 €
77	Archet de violoncelle de Charles Louis BAZIN, fait pour et signé Langonet à Nantes, monté maillechort. 70g5, sans mèche. Fentes hausse, coups baguette, usure pouce et garce arrière. Bon état.	1200 / 1500 €
78	Archet de violoncelle de Victor FETIQUE, fait pour et signé A. Vidoudez Genève, monté maillechort. 67g, sans mèche ni garniture. Coup de vent baguette, petit éclat ébène hausse. Bon état.	3000 / 4000 €
79	Archet d'alto de L. MORIZOT Frères, fait pour et signé Collin-Mezin, monté argent. 61g, avec mèche fine. Bon état.	1000 / 1200 €
80	Archet de violon de Nicolas SIMON dit SIMON Fr., monté argent. 55g5, sans mèche ni garniture. Très bon état.	8000 / 10000 €
81	Archet de violon d'Auguste LENOBLE, signé Peccatte à Paris, monté argent. 54g, sans mèche ni garniture. Gerce sous le collet recollée et bouton un peu pincé. Bon état de restauration	2500 / 3000 €
82	Archet de violon de l'école de TOURTE, fait dans le style de J.P.M. PERSOIT, monté argent. 49g, sans mèche ni garniture. Petits coups tête et baguette, enture de pans sous la garniture, cheval de hausse. Bon état de restauration.	2000 / 3000 €
83	Archet de violon d'Hippolyte Camille LAMY Fil, signé, monté argent. 60g9. Gerce baguette devant garniture. Bon état.	4000 / 5000 €

84	Baguette d'archet de violon de l'école de PAJEOT, fait dans le style de GAUDE/GUINOT, en bois exotique, avec hausse et bouton postérieurs, monté maillechort. 61g. Petit éclat hausse. Bon état.	1200 / 1500 €
85	Baguette d'archet de violoncelle de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé N. Audinot, hausse de VIGNERON Père/Fils et bouton de même époque, monté argent maillechort. 65g, sans mèche ni garniture. Petites gerces baguette. Bon état.	5000 / 6000 €
86	Archet de violoncelle de Pierre MALINE, fait pour et signé Ferret Marcotte, monté maillechort. 63g7. Bon état.	1000 / 1200 €
87	Archet de violoncelle de l'Ecole de PAJEOT, bois de fer monté maillechort. 94g. Bon état.	1500 / 2000 €
88	Archet de violon de François LUPOT II, monté argent. 48g4, sans mèche ni garniture. Petite pièce côté hausse probablement d'origine, petite gerce sous le collet, nœud gercé devant garniture et usure arrière baguette. Assez bon état.	4000 / 5000 €
89	Archet d'alto de l'école de PAJEOT fait dans le style de C.J.T. GUINOT, en bois d'amourette monté maillechort. 57g9, sans mèche ni garniture. Fente arrière baguette, une virole dessoudée, fentes hausse. Bon état.	1000 / 1200 €
90	Archet de violon de Joseph HENRY monté argent. 49g5, sans mèche ni garniture. Petite gratte côté tête, légers éclats ébène hausse. Très bon état.	12000 / 15000 €
91	Archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, signé Bittor, monté or. 60g2. Gerce arrière baguette, une virole dessoudée, petite fente hausse. Bon état.	1200 / 1500 €
92	Baguette d'archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, fait pour et signée P. Beuscher Paris, avec hausse et bouton de Marcel LAPIERRE montés maillechort. 47g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	2000 / 3000 €
93	Archet de violon de Claude THOMASSIN, fait pour et signé P. Serdet à Paris, monté argent. 52g, sans mèche et garniture fine. Très léger éclat dessus tête et bec, petits coups baguette et tête. Très bon état.	4000 / 5000 €
94	Archet de violon de François Xavier BAZIN, signé, monté argent. 54g4, avec mèche fine et sans garniture. Gerce ébène hausse. Bon état.	1200 / 1500 €
95	Archet d'alto de Henri Louis GILLET, signé, monté argent. 63g5, sans mèche et garniture fine. Légers coups de pupitre collet, petits coups de lime ébène pousse. Très bon état.	5000 / 6000 €
96	Archet de violoncelle de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 76g9. Usure pousse, traces de cordes ébène hausse. Bon état.	1000 / 1200 €
97	Archet d'alto de Marcel LAPIERRE, signé, monté argent. 70g8. Petite usure arrière baguette, petit manque coulisse. Assez bon état.	1500 / 2000 €
98	Archet de violon de l'Atelier de N. MAIRE, bois d'amourette monté maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. Coup devant tête et usure arrière, fente ébène hausse. Bon état.	3500 / 4000 €
99	Baguette d'archet de violoncelle fait dans le style d'Emile-François OUCHARD Père. 44g8. Petite gerce devant mortaise de vis et écrou. Bon état.	1000 / 1200 €
100	Archet de violon de Dominique PECCATTE, monté argent. 58g3, avec garniture légère. Petits coups arrière baguette, léger éclat base hausse. Bon état. Instrument de la collection de René QUENOIL	40000 / 45000 €
101	Violoncelle français Mirecourt XIXème, portant étiquette apocryphe Albani. Table remplacée française XXème. Différentes restaurations et nombreuses traces de vers. 746mm.	1000 / 1200 €
102	Violoncelle de PLUMEREL fait à Mirecourt vers 1830-1840, portant une marque au fer de Plumerel. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 747mm.	4000 / 5000 €
103	Violoncelle Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Cassure sur l'éclisse arrière. 763mm.	6000 / 8000 €
104	Violoncelle fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius et étiquette Paul Mangenot. Quelques restaurations. 770mm.	2000 / 3000 €

105	Violoncelle allemand XVIIIème portant étiquette de Pfretzschner. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre. Talon cassé, piqûres de vers sur la tête. 725mm.	7000 / 8000 €
106	Violoncelle XXème, portant étiquette Amati Mangenot. Assez bon état. 755mm.	3000 / 4000 €
107	Violoncelle de Nicolas BOURLIER fait à Mirecourt vers 1830-1840, marqué Bourlier à l'intérieur sur le fond. Cassure sur l'éclisse arrière. 721mm.	5000 / 7000 €
108	Violoncelle de Marius DIDIER fait à Mattaincourt au millésime de 1934 n°51. Légères restaurations. 756mm. Avec certificat de garantie.	6000 / 8000 €
109	Violoncelle 7/8ème de François PILLEMENT fait à Mirecourt vers 1840, portant marque au fer F. Pillement à Crémone. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table, joint de fond décollé. 719mm	3000 / 4000 €
110	Intéressant violoncelle de Sébastien VUILLAUME fait à Paris au millésime de 1873, portant étiquette de Sébastien Vuillaume et signature. Cassure de barre sur la table et vernis abimé. 751mm.	25000 / 30000 €
111	Violoncelle français XIXème, portant étiquette apocryphe Taningard. Cassure d'éclisse. 758mm. Avec archet sans valeur	2000 / 3000 €
112	Violoncelle allemand XXème, portant étiquette apocryphe de Chevrier. Assez bon état. 762mm.	3000 / 3500 €
113	Violoncelle Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Bergonzi. Joint de fond décollé. 755mm.	2000 / 2500 €
114	Violoncelle de JEROME-THIBOUVILLE-LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Garini portant étiquette Garini. Quelques cassures sur la table non restaurées. 764mm.	3500 / 4000 €
115	Violoncelle de Joseph CHAROTTE fait à Mirecourt vers 1820, marqué au fer Charlotte. Quelques traces de vers. 747mm.	10000 / 12000 €
116	Violoncelle Français province fait vers 1760. Tête remplacée, différentes restaurations et pièce d'âme au fond. 721mm	2000 / 2500 €
117	Violoncelle Mirecourt XXème portant étiquette fait dans l'atelier de Charles Brugère. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre. 763mm.	5000 / 6000 €
118	Alto Français fait vers 1800, portant étiquette apocryphe Amati. Table remplacée, fond et table recoupés, tête remplacée plus récente. Différentes restaurations. 400mm.	3000 / 3500 €
119	Violon de Claude CHEVRIER fait à Mirecourt vers 1870-1880, portant marque au fer C. Chevrier. Légères restaurations. 360mm.	1200 / 1500 €
120	Violoncelle de Claude PIERRAY fait à Paris vers 1715-1720, portant étiquette de Claude Pierray. Tête remplacée Française du XVIIIème. Différentes restaurations sur la table dont une cassure ouverte et une cassure d'âme au fond. 731mm.	15000 / 20000 €
121	Violon Mirecourt XIXème fait en modèle Nicolas Ainé dont il porte une marque au fer et signature. Légères restaurations. 361mm.	1000 / 1200 €
122	Violon de Paul BAILLY fait à Paris au millésime de 1904, portant étiquette et signature. Assez bon état. 354mm.	3000 / 4000 €
123	Violon de la famille KLOZ fait à Mittenwald vers 1770-1775, portant étiquette de Kloz. Tête remplacée Française plus récente. Différentes restaurations et quelques traces de vers sur la table et sur les éclisses. 356mm.	2000 / 3000 €
124	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1929 n° 97, portant étiquette d'Amédée Dieudonné. Assez bon état. 357mm.	1500 / 2000 €
125	Intéressant et rare violoncelle de Carlo Ferdinando LANDOLFI fait à Milan vers 1755-1760, portant étiquette de Carlo Ferdinando Landolfi nella contrada di santa Margarita al segno della sirena, Milano 1759. Pièce d'estomac sur le fond, différentes restaurations. Légères traces de vers sur le fond et sur l'éclisse. 720mm. <i>Vendu en collaboration avec la Maison de Vente LANCY-CAMPER</i>	80000 / 100000 €

126	Archet de violoncelle 7/8ème de l'Ecole de MAIRE / PAJEOT, amourette, monté maillechort. 72g5, sans mèche ni garniture. Petite usure sous hausse et marque corde ébène. Bon état.	1500 / 2000 €
127	Archet de violoncelle de Marie Louis PIERNOT, fait pour et signé Léon Bernardel, monté argent, avec bouton de même époque. 77g. Petite usure pousse, fentes et petits éclats ébène hausse. Bon état.	2000 / 3000 €
128	Archet de violon de Jean François RAFFIN, signé sous la hausse, monté écaille or. 61g. Petit nœud baguette, sept pièces avec deux liserés d'or et cercle arrière, avec liseré d'or sur les parties externes de la hausse. Très bon état.	5000 / 6000 €
129	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé, monté argent. 61g2, sans mèche. Très bon état.	1000 / 1200 €
130	Archet d'alto de Victor FÉTIQUE, fait en modèle et signé E. Nadaud, monté argent. 70g5. Petits coups tête et baguette, marques passant. Bon état.	6000 / 8000 €
131	Archet de violoncelle de l'école de PAJEOT dans le style de GAUDE, en bois d'amourette. 73g, sans mèche ni garniture. Trou de vers rebouché, devant tête un peu diminué et léger manque bois arrière tête, petites fentes hausse.	1000 / 1200 €
132	Baguette d'archet de violon d'André VIGNERON Fils, avec hausse et bouton de même époque montées argent. 56g5, sans mèche, ni garniture. Pièce arrière tête, nombreux coups côtés tête et baguette, enture de pans. Assez bon état.	2000 / 3000 €
133	Archet de violon de Nicolas MALINE, fait en modèle et signé Vuillaume à Paris, monté argent, avec bouton postérieur. 60g2, sans garniture. Gerce arrière baguette et petit éclat sous la hausse. Assez bon état.	4000 / 5000 €
134	Archet d'alto de l'école d'archèterie moderne, signé F. Guthrie, monté argent. 67g4. Très bon état.	1200 / 1500 €
135	Archet de violon-alto de l'atelier de François PECCATTE, monté maillechort. 55g2 sans garniture et mèche fine. Léger coup dessus tête et pointe, petite fente arrière et légère arrachure baguette. Bon état.	5000 / 6000 €
136	Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté argent avec bouton postérieur. 58g6, avec mèche fine et garniture légère. Baguette cassée, recollée et consolidée avec deux pièces postérieures et fente arrière. Bon état de restauration	1000 / 2000 €
137	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, monté argent. 67g3, avec mèche fine. Petits coups et légère usure pousse et arrière baguette, traces de cordes hausse. Bon état.	1200 / 1500 €
138	Archet de violon de Claude Joseph FONCLAUZE, monté argent, avec bouton fait en copie. 54g8, avec mèche fine. Fente recollée et coup de vent extrémité garniture et petit nœud légèrement gercé collet. Bon état.	5000 / 6000 €
139	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 61g5. Nœud très légèrement gercé collet, gerce arrière baguette et mamelon un peu endommagé. Bon état.	800 / 1000 €
140	Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 56g, sans mèche ni garniture. Très léger coups baguette et arrière. Très bon état.	8000 / 10000 €
141	Archet d'alto de JEROME THIBOUVILLE LAMY, signé et gravé C.V. modèle breveté SGDG sur le passant, monté or. 65g, avec garniture légère. Léger fêle écaille et très légère gerce au dessus hausse. Très bon état.	1000 / 1500 €
142	Baguette d'archet de violon de l'école de PECCATTE, avec hausse et bouton de même époque montés maillechort. 53g1, sans mèche ni garniture. Petits nœuds dont un peu gercé et légères traces de brûlure. Coulisse un peu endommagée et passant d'un autre archet. Assez bon état.	2000 / 3000 €
143	Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 61g. Une gorge bouton manquante, très légère gerce devant mortaise de vis et écrou. Très bon état.	4500 / 5000 €
144	Archet de violoncelle de Louis Joseph MORIZOT Père, monté maillechort. 71g, sans mèche ni garniture. Bon état.	1000 / 1200 €

145	Archet de violoncelle de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent, avec bouton postérieur. 77g, avec mèche et garniture fines. Tête un peu arrondie au niveau plaque. Fente arrière baguette, et petite gratte dessus tête. Bon état.	5000 / 6000 €
146	Archet de violon de François BAZIN, bois exotique monté maillechort. 62g5. Bon état.	1200 / 1500 €
147	Archet de violon de Marie Louis PIERNOT, fait pour et signé Léon Bernardel Paris, monté argent. 52g5. Petit nœud légèrement gercé baguette et légers coups tête, très léger éclat ébène hausse. Très bon état.	3000 / 4000 €
148	Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 55g, sans mèche, ni garniture. Très bon état.	6000 / 8000 €
149	Archet de violon de Célestin Emile CLASQUIN, fait pour et signé René Bernardel à Paris, monté argent. 57g5, avec mèche fine et sans garniture. Petit éclat pointe tête, marques côté collet, nœud et coups baguette, fente ébène hausse. Bon état.	800 / 1000 €
150	Archet de violon de Jean Pierre Marie PERSOIT "PRS", monté ivoire et argent. 61g. Petits coups tête. Bon état.	45000 / 50000 €
151	Violon de JEROME THIVOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1900, portant étiquette apocryphe de Ruggieri. Bon état. 359mm.	1000 / 1200 €
152	Intéressant violon français fait vers 1770. Quelques restaurations sur la table et les éclisses. 358mm.	2500 / 3000 €
153	Violon de Max MILLANT fait à Paris au millésime de 1977 n° 678, spécialement pour Monica Garcia, portant étiquette de Max Millant et marque au fer. Bon état. 358mm.	4000 / 5000 €
154	Violon d'Eugène LANGONET fait à Nantes au millésime de 1926, portant étiquette et marques au fer d'Eugène Langonet. Bon état. 358mm	1500 / 2000 €
155	Contrebasse à quatre cordes de Paul CLAUDOT faite à Mirecourt vers 1840-1850, portant marque au fer de Paul Claudot. Différentes restaurations sur le fond, table et éclisses, une pièce au niveau de l'éclisse.	4000 / 5000 €
156	Violon de l'atelier de LACOMBE fait à Mirecourt en 1879, portant étiquette de Jullien et signatures sur la table de fabrique de Lacombe. Légères restaurations. 358mm.	1500 / 2000 €
157	Violon d'Auguste DELIVET fait à Paris au millésime de 1911 n°226, portant étiquette et marque au fer et signatures de Delivet. Assez bon état. 358mm.	2000 / 3000 €
158	Violon de CARESSA et FRANCAIS fait à Paris au millésime de 1904 n°117, portant étiquette et plusieurs marques au fer de Caressa et Français. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme sur la table. 358mm.	5000 / 7000 €
159	Violon de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920-1930, portant étiquette de Chipot Vuillaume. Petite cassure sur la table. 358mm.	1200 / 1500 €
160	Bel alto de Francesco BISSOLOTTI fait à Crémone au millésime de 1992 portant étiquette de Francesco Bissolotti. Bon état. 419mm	16000 / 18000 €
161	Alto allemand XXème moderne. Bon état. 403mm.	1200 / 1500 €
162	Violon français fait à Mirecourt vers 1875-1880. Légères restaurations. 358mm.	2000 / 2500 €
163	Violon XIXème fait en modèle Maggini portant étiquette apocryphe Vuillaume. Légères restaurations, talon remplacé. 358mm.	2000 / 3000 €
164	Violon français XVIIIème. Tête remplacée. Quelques restaurations sur la table. 354mm	1500 / 2000 €
165	Violon de Charles BOVIS fait à Nice vers 1945-1950, portant étiquette de Charles Bovis et marque au fer sur la table. Bon état. 355mm.	5500 / 6000 €
166	Alto de Louis Joseph GERMAIN fait à Paris au millésime de 1865, portant étiquette Emile Germain. Assez bon état. 397mm.	5000 / 7000 €
167	Violon d'Henry RAWLINS fait à Londres au millésime de 1776 (signature à l'intérieur). Quelques restaurations sur la tête et les éclisses. 354mm.	3000 / 3500 €
168	Violon de Lucien SCHMITT fait à Grenoble au millésime 1970 au n° 225, portant étiquette, signature et marque au fer de Lucien Schmitt. Bon état. 357mm.	1500 / 2000 €

169	Violon fin XIXème portant marque au fer N.A. Assez bon état. 360mm.	1000 / 1500 €
170	Violon de Lorenzo et Tomaso CARCASSI fait à Florence vers 1780/1785, portant étiquette de Lorenzo et Tomaso Carcassi. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme et gerce sur le fonds au niveau du C. 351mm	35000 / 40000 €
171	Violon allemand fait dans la seconde partie du XVIIIème, portant étiquette de Heber. Tête remplacée. Quelques restaurations dont une cassure d'âme et cassure de barre. 355mm.	1500 / 2000 €
172	Violon Français province fait vers 1870, portant étiquette et signature apocryphe de Charles Jacquot. Assez bon état. 360mm.	2000 / 3000 €
173	Violon XVIIIème portant étiquette apocryphe de Tononi et étiquette réparé par Pagès. Tête remplacée. Cassure d'âme au fond restaurée et différentes restaurations sur la table et éclisse. 350mm	5000 / 6000 €
174	Violon de MOINEL CHERPITEL fait à Paris au millésime de 1904, pour la maison Couesnon, portant étiquette de Couesnon et signature sur la table de Moinel Cherpitel. Légères restaurations. 357mm.	3000 / 4000 €
175	Intéressant violon de Joseph GAGLIANO fait à Naples au millésime de 1770, portant étiquette de Joseph Gagliano. Quelques restaurations sur la table, coin de table accidenté et bouton du coquillon manquant au niveau de la tête. 356mm.	70000 / 80000 €
176	Archet de violoncelle de l'Ecole de MAIRE, amourette, monté maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. Fentes hausse, passant manquant, une virole bouton dessoudée et arrachure baguette. Assez bon état.	1200 / 1500 €
177	Baguette d'archet de violon probablement faite par Etienne PAJEOT, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 46g, sans mèche ni garniture. Grosse usure pouce et arrière, coups baguette et tête, fente ébène hausse. Assez bon état.	1000 / 1500 €
178	Archet de violon de Jean Jacques MILLANT, signé, monté argent. 61g. Petite fin de nœud baguette. Très bon état.	2500 / 3000 €
179	Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, fait pour et signé Audinot, monté argent avec bouton postérieur. 56g5, avec mèche et garniture légères. Baguette cassée, recollée et renforcé par deux pièces postérieures baguette. Petit éclat bec de tête. Assez bon état de restauration.	1200 / 1500 €
180	Archet de violoncelle de Victor FÉTIQUE, signé, monté argent. 67g5, sans mèche et garniture fine. Usure arrière baguette avec mastic au pouce et trace de mortaise de vis et écrou, coulisse un peu endommagée. Bon état.	8000 / 10000 €
181	Baguette d'archet de violon de Joseph GAUDÉ, en bois exotique avec hausse et bouton postérieurs, montés maillechort. 56g. Baguette un peu courte (70,8). Petites grattes et légère arrachure base tête. Bon état.	1500 / 2000 €
182	Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 58g, avec garniture légère. Petits coups et marques côté tête et baguette. Bon état.	5000 / 6000 €
183	Archet de violoncelle de Claude THOMASSIN, monté argent (le bouton semble appartenir à cet archet). 64g, sans mèche ni garniture. Usure pouce et sous la garniture, trace de cordes hausse. Bon état.	4000 / 5000 €
184	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, fait pour et signé J. Merciole Paris, monté argent. 59g3. Petit coup haut tête et petite usure arrière, fentes et éclat ébène hausse. Bon état.	1200 / 1500 €
185	Archet de violon de l'atelier de François PECCATTE, en bois d'amourette, monté maillechort. 51g3, sans mèche ni garniture. Légers coups dessus collet. Très bon état.	5000 / 6000 €
186	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, signé, monté argent. 61g. Petits nœuds dont un légèrement gercé. Très bon état.	1000 / 1500 €

187	Archet de violon d'Auguste HUSSON dit "HUSSON MARIET, en bois proche du pernambouc, signé, monté argent. 50g5, sans mèche. Petit trou de vers rebouché devant tête, plaque de tête d'origine en métal. Bon état.	1500 / 2000 €
188	Archet de violon de Nicolas MAIRE, monté maillechort. 46g, sans mèche ni garniture. Grattes tête et baguette et pièce arrière tête, partie de hausse manquante. Assez bon état.	3000 / 4000 €
189	Archet de violon-alto de production étrangère moderne, monté or. 65g. Très bon état.	1000 / 1200 €
190	Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé, monté argent. 57g3, avec mèche fine. Bon état.	6000 / 7000 €
191	Archet de violon de l'atelier de MARTIN, en bois d'amourette, monté maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Très légères gerces baguette, petit talon manquant. Bon état.	1000 / 1200 €
192	Archet de violon-alto probablement fait par Charles Joseph Théodore GUINOT, en bois exotique. 59g2, sans mèche ni garniture. Baguette rabotée et modifiée postérieurement, petit éclat et fente hausse. Bon état.	1500 / 2000 €
194	Archet de violoncelle d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 68g5, sans mèche ni garniture. Petits coups baguette et légère usure sous la garniture, petits coups hausse. Bon état.	18000 / 20000 €
195	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, fait pour et signé J. Hel, monté ivoire et or. 80g6. Un peu usé arrière et coups de pupitre collet, ivoire un peu usé. Bon état.	4000 / 5000 €
196	Archet d'alto de LABERTE, fait pour et signé Gustave Bernardel, monté argent. 70g, avec mèche fine. Fente et gerce hausse. Bon état.	800 / 1000 €
197	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait pour et signé F. Leroux à Nantes, monté argent. 58g9. Trace de couleur devant garniture et plaque de tête originale en argent fixée par trois goupilles. Bon état.	1200 / 1500 €
198	Baguette d'archet de violon de Victor FETIQUE, signée, hausse et bouton postérieurs montés argent. 61g. Usure arrière baguette et pousse. Bon état.	2500 / 3000 €
199	Archet de violon de l'atelier de PAESOLD, fait spécialement pour et signé Bernard Millant à Paris, monté argent. 61g5. Bon état.	800 / 1000 €
200	Archet de violoncelle de Jean Pierre Marie PERSOIT, signé "PRS" sous la hausse et sous la garniture, monté argent. 54g, sans mèche ni garniture. Légers coups devant tête et marques dont une un peu gercée devant hausse, virole arrière martelée, éclats et fentes ébène hausse. Bon état.	23000 / 25000 €
201	Intéressant violon Français fait vers 1875/1880 en modèle Guarnerius del Gesu. Quelques restaurations. 354mm.	3000 / 4000 €
202	Violon de Pierre VIDOUDEZ fait chez son père Alfred Vidoudez à Genève en 1929, portant étiquette et signatures de Vidoudez. Bon état. 354mm.	3500 / 4000 €
203	Violon de François Hippolyte CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1880, portant étiquette apocryphe d'Amatus. Assez bon état. 350mm.	3500 / 4000 €
204	Intéressant violon de Nicolas DENIZOT fait à Tours au millésime de 1847, portant étiquette de Denizot et signature sur la table. Bon état. 362mm	3000 / 4000 €
205	Intéressant violon d'Emil HJORTH et fils fait à Copenhague au millésime de 1922, portant étiquette d'Emil HJORTH et Sonner. Assez bon état. 357mm.	6000 / 8000 €
206	Violon d'Honoré DERAZEY fait à Mirecourt vers 1830, portant marque au fer H. Derazey. Trace de vers rebouchée sur le fond. 359mm	5000 / 6000 €
207	Violon de Marc LABERTE fait à Mirecourt au millésime de 1932, en modèle d'après ses Stradivarius, portant étiquette Marc Laberte. Bon état. 357mm. Instrument de la collection de René QUENOIL	2000 / 3000 €
208	Rare et intéressant alto petite taille de Lorenzo et Tomasso CARCASSI fait à Florence au millésime de 1783. Quelques restaurations sur la table. 368mm	7000 / 8000 €
209	Violon de Joseph Victor AUBRY fait à Paris au millésime de 1944, portant signatures sur le fond et sur la table et marque au fer. Assez bon état. 357mm	2000 / 3000 €

- 210 Violoncelle de GAND et BERNARDEL Frères fait à Paris au millésime de 1879 n°382, portant étiquette de Gand et Bernardel Fres et plusieurs marques au fer. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre et cassure non restaurée et différentes restaurations sur les éclisses. 764mm. 30000 / 35000 €
- 211 Violon de CHENANTAIS LE LYONNAIS fait à Nantes au millésime de 1924 n°58, portant étiquette de Chenantais le Lyonnais. Assez bon état. 359mm. 1000 / 1500 €
- 212 Violon fait dans l'atelier de Paul BLANCHARD à Lyon au millésime de 1882, portant étiquette fait dans l'atelier de Paul Blanchard et une signature sur la table. Assez bon état. 360mm. 2500 / 3000 €
- 213 Alto de Laurentus BELLAFONTANA fait à Gênes au millésime de 1959, portant étiquette et marques au fer de Bellafontana. Bon état. 418mm. 9000 / 10000 €
- 214 Violon de GAND et BERNARDEL Frères fait à Paris au millésime de 1878 n°743, portant étiquette de Gand et Bernardel Frs. Assez bon état. 357mm. 14000 / 16000 €
- 215 Intéressant et rare violon de Guillaume GAND fait à Versailles au millésime de 1813, portant étiquette et signature de G. Gand. Petite cassure sur la table et sur l'éclisse. 358mm. 15000 / 20000 €
- 216 Violon Français province XIXème de l'école de Gaillard, portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Table remplacée et tête de Jean Baptiste VUILLAUME faite à Paris vers 1840. Assez bon état. 359mm. 6000 / 8000 €
- 217 Violon de Jules Gabriel BOULANGEOT fait à Bruxelles au millésime de 1937, portant étiquette, marque au fer et signature sur la table. Quelques restaurations sur la table. 360mm 3000 / 4000 €
- 218 Violon de Giovanni Battista GAIBISSO fait à Lasio au millésime de 1907, portant étiquette de Gaibisso et signature. Talon cassé. Légères restaurations. 356mm. 6000 / 8000 €
- 219 Joli violon de Charles BRUGERE fait à Paris au millésime de 1928 n°301, portant étiquette, signature et marque au fer de Charles Brugere. Bon état. 356mm 5000 / 7000 €
- 220 Violon de GAND et BERNARDEL Frères fait à Paris au millésime de 1881 n°938, portant étiquette de Gand et Bernardel Fres et plusieurs marques au fer. Légères restaurations sur la table. 358mm. 12000 / 15000 €
- 220B Etui double en cuir ornementé, intérieur velours bleu, portant une étiquette de GAND Frères et étiquette d'Emile FRANCAIS 700 / 800 €
- 221 Alto de Giovanni FICHERA fait à Naples au millésime de 1978 portant étiquette de Giovanni Fichera. Bon état. 419mm 2500 / 3000 €
- 222 Alto de Louis MOITESSIER fait à Mirecourt vers 1830/1840, portant marque au fer de Moitessier à Paris. Assez bon état. 381mm. 1000 / 1500 €
- 223 Violoncelle XIXème fait en copie italienne, portant étiquette apocryphe de Mariani. Quelques restaurations. 753mm. 12000 / 15000 €
- 224 Violon de Jenny BAILLY fait à Paris vers 1930-1940, portant étiquette de J. Bailly et signature sur le fond. Bon état. 359mm. 1500 / 2000 €
- 225 Joli violon de David TECCHLER fait à Rome vers 1720 - 1725, portant étiquette de David Tecchler. Quelques restaurations. 354mm 60000 / 80000 €
- 226 Archet de violon de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 51g5, avec mèche fine et garniture fines. Léger éclat pointe tête. Bon état. 800 / 1000 €
- 227 Archet de violoncelle d'Eugène CUNOT dit CUNOT-HURY, en bois exotique, monté maillechort. 74g5. Petite gerce et éclat hausse. Bon état. 1500 / 2000 €
- 228 Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent, sans bouton. 51g, sans mèche et garniture fine. Fentes et usure pouce et arrière baguette, hausse bloquée sur baguette et fentes hausse. Bon état. 2000 / 3000 €
- 229 Archet de violon de Charles Louis BAZIN, monté maillechort 54g, avec mèche et garniture fines. Nœud gercé baguette et petite gerce sous le collet. Bon état. 800 / 1000 €
- 230 Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 57g5, sans garniture. Petite usure arrière baguette, partie de cercle manquant. Très bon état. 8000 / 10000 €

231	Baguette et bouton d'archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Lupot, avec hausse postérieure montée argent. 62g. Légère arrachure côté tête et baguette un peu rabotée arrière avec trace de mortaise. Bon état.	800 / 1000 €
232	Archet de violoncelle probablement fait par Charles Claude HUSSON, monté argent. 76g9. Petits coups et usure arrière baguette, fentes ébène hausse et passant un peu dessoudé. Bon état.	2000 / 3000 €
233	Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé, monté argent. 54g5, sans mèche. Léger éclat mortaise de vis et écrou et grattes sous baguette. Très bon état.	5000 / 6000 €
234	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, fait pour et signé Jérôme Thibouville Lamy., monté argent. 45g6, sans mèche ni garniture. Petites grattes tête et baguette, trace de mortaise de vis et écrou, grattes ébène hausse. Bon état.	1500 / 2000 €
235	Archet de violon de Jean Jacques MILLANT, signé, monté écaille et or. 61g. Très légère fente devant mortaise de vis et écrou. Très bon état.	5000 / 6000 €
236	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN signé C. Bazin, monté maillechort. 63g, avec mèche fine. Bon état	800 / 1000 €
237	Archet de violon d'André MORIZOT Frères, signé, monté argent. 61g5. Petit coup début baguette et petite usure arrière baguette, un cercle manquant. Très bon état.	1000 / 1200 €
238	Archet de violon de Charles Claude HUSSON, signé, monté argent. 52g6. Légers coups baguette et petit éclat pointe tête, talon manquant. Bon état.	6000 / 8000 €
239	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Millant à Paris, monté argent. 63g5. Gerce baguette, grattes arrière tête sans fente, grattes et fentes hausse avec coulisse un peu grattée. Bon état.	800 / 1000 €
240	Archet de violoncelle d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 63g, sans mèche ni garniture. Petite usure arrière baguette et sous la garniture avec petit mastic au pouce, petits coups début baguette, petite usure ébène au niveau pouce. Bon état.	10000 / 12000 €
241	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 51g5. Nœud et trou de vers baguette, grain de nacre arrière, léger éclat et arrachure ébène pouce. Bon état.	800 / 1000 €
242	Archet de violon d'André VIGNERON Fils, signé, monté argent. 61g. Bon état.	4000 / 4500 €
243	Archet de violon de Louis THOMASSIN, signé, monté argent. 54g5. Trace de réajustage et fente baguette sous la hausse, petites traces de dents sur la tête, léger éclat hausse relimé. Bon état.	5000 / 6000 €
244	Archet de violoncelle de Charles Claude HUSSON, fait pour et signé J. Hel, monté argent. 79g5. Petite usure arrière et mastic au pouce, éclat ébène bouton, traces de cordes ébène hausse et légère fente. Bon état.	2000 / 2500 €
245	Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 56g5, sans garniture et mèche fine. Nœud arrière baguette, très légère fente ébène hausse. Très bon état.	8000 / 10000 €
246	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, fait en modèle et signé "Tourte", monté maillechort. 50g5, sans mèche et garniture fine. Léger éclat côté mortaise de vis et écrou. Très bon état.	800 / 1000 €
247	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, en bois d'amourette, monté maillechort. 55g7, sans mèche ni garniture. Eclat arrière baguette. Bon état.	1500 / 2000 €
248	Archet de violoncelle de l'Ecole de PAJEOT dans le style de J. GAUDE, en amourette monté maillechort. 73g5, sans mèche ni garniture. Fente et éclat ébène hausse. Coups baguette et usure pouce, passant manquant. Bon état.	2000 / 3000 €
249	Archet de violon de Mars Auguste HUSSON, signé, monté argent. 58g, sans garniture. Petits nœuds et légère usure arrière baguette, petits éclats ébène hausse et léger éclat mortaise de vis écrou. Bon état.	1500 / 2000 €
250	Archet de violon de Dominique PECCATTE, signé, remonté argent avec bouton de même époque. 59g3. Petits nœuds et coup baguette, petite gerce arrière et bouchon de consolidation, petite usure arrière et pouce, talon et coulisse postérieurs. Bon état. Instrument de la collection de René QUENOIL	30000 / 35000 €

251	Violon allemand fin XVIIIème, portant étiquette de Penze. Quelques restaurations sur la table et sur le fond. 352mm.	1000 / 1500 €
252	Beau violon de Joseph HEL fait dans sa toute dernière période à Lille au millésime de 1902 n° 642 en modèle Guarnerius Del Gesù, portant étiquette de Joseph Hel et signatures. Bon état. 358mm	12000 / 15000 €
253	Violon d'Emile HJORTH fait à Copenhague au millésime de 1948, portant étiquette d'Emil Hjorth et Sonner. Bon état. 355mm.	6000 / 8000 €
254	Violon de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1850-1860, portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Légères restaurations. 361mm.	3000 / 4000 €
255	Intéressant violon d'Honoré DERAZEY fait à Mirecourt dans sa toute première période en 1826, portant étiquette de Derazey. Quelques restaurations sur la table. 361mm.	7000 / 8000 €
256	Violon de l'école allemande fin XVIIIème début XIXème portant étiquette Stradivarius. Légères restaurations. 360mm.	1000 / 1200 €
257	Violon d'Aegidius KLOZ fait à Mittenwald au millésime de 1774, portant étiquette d'Aegidius Klotz. Tête remplacée, quelques restaurations dont une cassure d'âme et de barre. 354mm	3000 / 4000 €
258	Violon XIXème, portant étiquette apocryphe Deconet. Table et tête remplacées. Quelques restaurations. 355mm.	1500 / 2000 €
259	Violon de Victor AUDINOT MOUROT fait à Paris au millésime de 1940, portant étiquette d'Audinot Mourot. Assez bon état. 357mm. Accompagné de son certificat d'origine.	2500 / 3000 €
260	Intéressant violoncelle de DITER et LORANGE fait à Marseille au millésime de 1929, portant étiquette de Diter et Lorange. Cassure sur la table restaurée. 756mm	10000 / 15000 €
261	Violon Italien fin XVIIIème début XIXème, portant étiquette apocryphe Amatus et signature sur le fond réparé par Jacquot. Tête remplacée de Jacquot. Différentes restaurations sur la table avec pièce d'estomac. 349mm.	8000 / 10000 €
262	Violon de CARESSA et FRANCAIS fait à Paris au millésime de 1903 n° 82, portant étiquette et marques au fer de Caressa et Français. Bon état. 358mm	6000 / 8000 €
263	Violon français province fait vers 1860 de l'école de Derazey, portant étiquette apocryphe Stradivarius Différentes restaurations sur la table. 356mm	2000 / 3000 €
264	Violon de Paul AUDINOT fait à Paris en 1932, portant étiquette de Paul Audinot. Cassure sur la table. 358mm.	3000 / 4000 €
265	Alto de Max MILLANT fait à Cannes au millésime de 1984 n° 701, spécialement pour Gustavo Garcia, portant étiquette et marque au fer de Max Millant. Bon état. 410mm	7000 / 8000 €
266	Violon de Téléphore BARBE fait à Paris au millésime 1885 n°22, portant étiquette et signature Téléphore Barbé. Petites cassures sur la table. Vernis craquelé sur le fond. 356mm	5000 / 6000 €
267	Violon d'Emanuele EGILDO fait à Rome au millésime de 1912, portant étiquette Emanuele Egildo. Assez bon état. 358mm.	4500 / 5000 €
268	Tête de violon de Jean-Baptiste VUILLAUME faite vers 1850-1855. Deux doublures de joue.	3000 / 4000 €
269	Violon Français XVIIIème portant étiquette fait à Reims par Salomon en 1745. Différentes restaurations. 360mm	1000 / 1200 €
270	Violon de Pierre HEL fait à Lille au millésime de 1903, portant étiquette et signatures de Pierre Hel. Assez bon état. 358mm.	12000 / 15000 €
271	Violon de Paul KAUL fait à Costelette Hyeres au millésime de 1921, portant étiquette, signature et marques au fer de Paul Kaul. Assez bon état. 362mm.	3000 / 4000 €
272	Violon de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1860, portant étiquette apocryphe de Guadagnini. Légère doublure de table. Assez bon état. 356mm.	3000 / 3500 €
273	Alto XXème, portant étiquette apocryphe de Blanchi. Assez bon état. 426mm	2000 / 3000 €
274	Violon de Paul JOMBAR fait à Paris au millésime de 1909 n°120, portant étiquette de Paul Jombar et marques au fer. Assez bon état. 360mm. Instrument de la collection de René QUENOIL	5000 / 7000 €

- 275 Intéressant violoncelle de CARESSA ET FRANCAIS fait à Paris au millésime de 1905 n° 179 et vendu pour le premier prix décerné par le conservatoire national de musique de Paris à Paul Mas en 1908. Quelques restaurations. Cassure sur l'éclisse arrière. 765mm. Ce bel instrument a été joué par le violoncelliste Georges Bouyssié, musicien du trio français. 20000 / 25000 €
- 276 Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, fait d'après le modèle de J.J. MARTIN, monté maillechort, avec bouton de même époque. 62g9. Petites grattes collet et baguette et petit éclat pointe tête. Bon état. 800 / 1000 €
- 277 Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 60g9. Fendu et recollé sous le collet, cercles un peu dessoudés. Assez bon état. 2000 / 2500 €
- 278 Archet de violoncelle de Marie Louis PIERNOT, fait pour et signé Paul Jombar Paris, monté argent. 82g5. Petits coups baguette et léger mastic pousse. Bon état. 5500 / 6000 €
- 279 Archet de violon de Henri Louis GILLET, fait pour et signé Lavest, monté maillechort. 60g8. Bon état. 1200 / 1500 €
- 280 Archet d'alto d'André RICHAUME, signé, monté argent. 74g3. Légères grattes tête. Très bon état. 12000 / 14000 €
- 281 Archet de violon d'Eugène CUNOT dit CUNOT-HURY, en bois d'amourette, fait en modèle et signé "Tourte", monté maillechort. 57g5, sans mèche. Très légère gerce haut tête, petit éclat ébène hausse. Bon état. 1000 / 1200 €
- 282 Archet de violon d'André VIGNERON Fils, signé, monté argent. 55g, sans mèche ni garniture. Petits coups haut tête et très légère arrachure sous la garniture. Bon état. 4000 / 5000 €
- 283 Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé, monté argent. 63g6, avec mèche fine. Usure arrière et pousse, légère fente ébène et marques passant. Assez bon état. 5000 / 6000 €
- 284 Archet de violon de Justin POIRSON, signé. 52g4, sans mèche et garniture fine. Gerces baguette, talon manquant et grattes hausse. Assez bon état. 1000 / 1200 €
- 285 Baguette d'archet de violon de Nicolas SIMON dit " SIMON FR", vestige de marque, avec hausse et bouton postérieurs, monté argent. 57g9. Bon état. 8000 / 9000 €
- 286 Archet de violon fait dans le style de Paul Emile MIQUEL, signé illisible, monté argent. 49g6, sans mèche. Chanfreins tête retouchés, grattes hausse. Bon état. 800 / 1000 €
- 287 Archet de violon de l'atelier d'Etienne PAJEOT, en bois exotique. 56g5, sans mèche ni garniture. Léger éclat arrière. Bon état. 2000 / 3000 €
- 288 Archet de violon de Marie Louis PIERNOT, fait pour et signé Paul Jombar à Paris, monté argent. 57g9. Très légère fente côté mortaise de vis et écrou et légers coups tête et baguette. Très bon état. 5000 / 6000 €
- 289 Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, monté maillechort. 48g3, sans mèche ni garniture. Coups côté tête et légères gerces au-dessus collet, grattes et coups baguette avec usure arrière, une virole manquante, éclat ébène hausse et trou postérieur. Assez bon état. 1200 / 1500 €
- 290 Archet de violon d'Eugène SARTORY, fait pour et signé E. Germain à Paris, monté argent. 56g8. Petit nœud baguette, petit talon manquant et hausse bloquée sur la baguette. Bon état. 12000 / 15000 €
- 291 Archet de violoncelle de l'école PAJEOT, en bois d'amourette, monté maillechort. 65g5, sans mèche ni garniture. Une virole dessoudée. Fente ébène hausse, coup tête, gratte sous garniture et petite usure pousse. Assez bon état. 1200 / 1500 €
- 292 Baguette d'archet de violon de Joseph-Arthur VIGNERON Père, avec hausse et bouton postérieurs faits en copie montés argent. 58g5, sans garniture. Coup et éclats collet, fentes et usure pousse et arrière baguette. Assez bon état. 3000 / 4000 €
- 293 Archet de violon-alto d'André RICHAUME, signé, monté or. 67g2. A l'état de neuf. Instrument de la collection de René QUENOIL 10000 / 12000 €
- 294 Baguette d'archet de violoncelle de LABERTE, signé "Henry à Paris", avec hausse et bouton d'André VIGNERON, montés argent. 68g7. Marques cordes hausse. Bon état. 1000 / 1200 €

295	Archet de violon de Nicolas MALINE, monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Fin de trou de vers mastiqué arrière baguette et petits coups baguette. Bon état.	4000 / 5000 €
296	Archet de contrebasse de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent. 118g1. Eclat et dommages à la mortaise de vis et écrou, éclats dessus tête et usure pousse et arrière baguette, fente et éclats hausse. Assez bon état.	800 / 1000 €
297	Archet de violon de l'école de PAJEOT, fait dans le style de GAUDE, monté maillechort. 49g7, sans mèche ni garniture. Nœud baguette, gerce arrière, éclats mortaise de vis et écrou et mamelon un peu endommagé. Assez bon état.	1500 / 2000 €
298	Archet de violoncelle d'Etienne PAJEOT, monté argent. 82g8, sans garniture. Gerce baguette, coups de pupitre collet, grosse arrachure sous garniture, mastic pousse et usure arrière, talon refait postérieurement et fente ébène hausse. Assez bon état.	3000 / 4000 €
299	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté ivoire et argent. 51g2, avec mèche fine. Petite gerce arrière et petits trous de vers baguette, partie de cercle manquante. Bon état.	800 / 1000 €
300	Archet de violon de Georges-Frédéric SCHWARTZ, monté or. 56g8. Très bon état.	18000 / 20000 €
301	Joli violon Français de l'école de GUERSAN fait à Paris vers 1750, portant étiquette apocryphe de Castagneri. Coquillon de la tête remplacé. Quelques restaurations. 352mm. Instrument de la collection de René QUENOIL	4000 / 5000 €
302	Violon Français XIXème, portant étiquette apocryphe de Lupot. Légères restaurations sur la table. 361mm.	2500 / 3000 €
303	Violon de Jules LAVEST fait à Montluçon en 1940 n°60, portant étiquette, marques au fer et signature de Lavest. Bon état. 360mm.	2000 / 3000 €
304	Violon de l'école allemande fait vers 1780, portant étiquette apocryphe de Testore. Tête et talon remplacés. Quelques restaurations sur la table. 350mm.	2000 / 3000 €
305	Alto de Mario GADDA fait à Mantoue en 1995, portant étiquette et marques au fer de Mario Gadda. Bon état. 405mm.	9000 / 11000 €
306	Violon de Paul SERDET fait à Paris au millésime de 1901 n°34, portant étiquette, signature et marque au fer de Paul Serdet. Cassure d'âme sur la table. Sans sa barre. 357mm. Instrument de la collection de René QUENOIL	5000 / 6000 €
307	Alto de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1910-1920, portant étiquette de Barnabetti. Cassures sur la table. 408mm.	2000 / 3000 €
308	Violon de Wilhelm Paul KUNZE fait à Gravenhage en 1922, portant étiquette de Kunze et marque au fer sur le tasseau de devant, décoré sur le fond. Assez bon état. 355mm.	3000 / 4000 €
309	Violon XIXème probablement de l'école Hongroise, portant étiquette apocryphe de Guidantus. Table remplacée. Quelques restaurations. 355mm.	3000 / 4000 €
310	Joli violon de Charles Adolphe GAND fait à Paris au millésime de 1853 n°220, portant étiquette de Gand et marques au fer "Gand breveté". Bon état. 359mm. Instrument de la collection de René QUENOIL	20000 / 25000 €
311	Violon de l'école allemande fait vers 1820/1830, portant étiquette apocryphe de Guadagnini. Petite cassure sur la table. Différentes restaurations. 353mm.	2000 / 3000 €
312	Alto de René QUENOIL fait à Paris au millésime de 1971, portant étiquette de René Quenoil. Bon état. 410mm.	3500 / 4000 €
313	Violoncelle de FRANCOIS PILLEMENT fait à Mirecourt vers 1820-1830 marqué François Pillement. Quelques restaurations. Tête abîmée. 736mm	3000 / 4000 €
314	Violon de Léopold WIDHALM fait à Nuremberg vers 1790-1800. Tête remplacée allemande plus récente. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 353mm. Instrument de la collection de René QUENOIL	4000 / 5000 €
315	Violon de Max MILLANT fait à Cannes au millésime de 1980 n°691, portant étiquette de Max Millant et marque au fer. Bon état. 357mm	4000 / 5000 €

316	Violon de Roger et Max MILLANT, portant étiquette de Millant et marque au fer. Assez bon état. 354mm.	7000 / 8000 €
317	Violon de Charles MOINEL fait à Paris au millésime de 1923, portant étiquette, marque au fer et signature de Moinel. Verni abîmé. 356mm	3000 / 4000 €
318	Violon de Charles ENEL fait à Paris vers 1930-1940, marqué Charles Enel. Bon état. 361mm. Instrument de la collection de René QUENOIL	4000 / 5000 €
319	Violon Français XVIIIème, portant étiquette apocryphe de Fleury. Tête française du XIXème remplacée. Quelques restaurations. 358mm.	2500 / 3000 €
320	Violon de la famille RUGGER fait à Crémone vers 1700 (Probablement de Vincenzo Rugger) portant étiquette apocryphe de Rugger. Eclisses avant changées, Table et tête remplacées faites en copie. Différentes restaurations et traces de vers. 356mm. <i>Instrument de la collection de René QUENOIL</i>	25000 / 30000 €
321	Violon de SCHWARTZ Frères fait à Strasbourg en 1841 portant étiquette de Schwartz Frères. Manche recollé à la colle blanche. Assez bon état. 359mm.	3000 / 4000 €
322	Violon de Paul KAUL fait à Paris au millésime de 1937 en modèle Enesco, portant étiquette, signature et plusieurs marques au fer de Paul Kaul. Bon état. 362mm.	5000 / 6000 €
323	Violon fait dans les ateliers de Paul KAUL à Nantes en 1919. Bon état. 359mm.	3000 / 4000 €
324	Violon français début XVIIIème de l'école de VERON, portant étiquette apocryphe Claude Pierray. Tête remplacée plus récente. FF rebouchés et différentes cassures sur la table et sur le fond. 358mm	2000 / 3000 €
325	Violon de Jean-Baptiste VUILLAUME fait à Paris vers 1828, portant signature de réparation de Bernardel en 1845. Différentes restaurations sur la table. Piqure de vers au manche. 359mm.	25000 / 30000 €
326	Archet de violon de François LOTTE, monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Petit nœud arrière. Bon état.	800 / 1000 €
327	Archet de violoncelle de l'école allemande de l'époque de TOURTE, en bois exotique. 69g9, sans mèche ni garniture. Eclat côté tête et nœuds baguette dont un avec éclat bois. Bon état.	1000 / 1500 €
328	Archet de violon de Benoit ROLLAND, signé, monté argent. 59g9. Léger nœud baguette. Très léger éclat ébène hausse. Bon état.	4000 / 4500 €
329	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, fait pour et signé Collin Mezin, monté argent. 61g2. Petit nœud baguette et trou de vers rebouché arrière. Très bon état.	1000 / 1200 €
330	Archet de violoncelle de François Nicolas VOIRIN, fait pour et signé J.B. Vuillaume, monté argent. 82g6. Petits coups baguette, légères fentes hausse. Bon état.	8000 / 10000 €
331	Archet de violoncelle de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 79g5. Très légères gerces baguette. Très bon état.	1200 / 1500 €
332	Archet de violon de Georges Frédéric SCHWARTZ, signé, monté argent. 61g. Légère usure arrière et pouce. Bon état.	10000 / 12000 €
333	Baguette et bouton d'archet d'alto de Nicolas MAIRE, bouton d'un autre archet de N. MAIRE, et hausse de même époque remontée argent. 68g5, avec garniture légère. Coups et petit enfoncement dans la tête, petits éclats ébène hausse. Bon état de restauration.	8000 / 10000 €
334	Baguette d'archet de violon de l'école de GAULARD, en bois d'amourette avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 62g4. Fente derrière tête, mortaise de vis et écrou endommagée avec gerces, fentes hausse. Bon état.	1000 / 2000 €
335	Archet de violoncelle de Claude THOMASSIN, fait pour et signé Brugère à Paris, avec hausse et bouton d'un autre archet de Claude THOMASSIN montés argent. 80g. Petit nœud baguette et petite pièce pointe tête et léger mastic au dessus hausse. Bon état.	4000 / 5000 €
336	Archet de violoncelle de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 75g5. Très bon état.	2000 / 3000 €
337	Archet de violoncelle de Louis Joseph MORIZOT Père, fait pour et signé P. Hel à Lille, monté argent. 68g9. Légère arrachure base tête. Bon état.	1200 / 1500 €

338	Archet de violon de François-Nicolas VOIRIN, signé, monté or. 55g. Très légère usure arrière. Très bon état. Instrument de la collection de René QUENOIL	8000 / 10000 €
339	Baguette d'archet de violon de L. MORIZOT Frères, avec hausse et bouton de Louis BAZIN montés argent. 59g7. Bouchon de recentrage arrière. Bon état.	800 / 1000 €
340	Archet de violoncelle de Victor FETIQUE, signé et Exp. Paris 1925 du côté opposé, monté or. 74g6, avec garniture légère. Très légère gerce en haut de la tête. Très bon état.	8000 / 10000 €
341	Baguette d'archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé apocryphe "A. Lamy à Paris", avec hausse de L. MORIZOT Frères et bouton postérieur, remontée argent. 59g1. Bon état de restauration.	800 / 1000 €
342	Archet de violon de Benoit ROLLAND, signé, monté or. 60g. Très bon état.	6000 / 7000 €
343	Archet de violon de Victor FÉTIQUE, monté argent. 60g8. Bon état. Instrument de la collection de René QUENOIL	6000 / 7000 €
344	Baguette d'achet de violoncelle de l'école d' ADAM. 41g9. Petits coups et trous de vers. Bon état.	1000 / 1500 €
345	Archet de violoncelle de Christophe SCHAEFFER, signé, monté ivoire et or. 87g . Légers noeuds baguette, huit facettes en écaille, cercles et grains en écaille. Bon état.	5000 / 6000 €
346	Archet de violon fini, signé et vendu par Charles PECCATTE, monté argent. 57g4. Gratte pointe tête. Bon état.	1200 / 1500 €
347	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 71g, sans mèche et garniture fine. Petits coups début baguette. Bon état.	1200 / 1500 €
348	Archet de violon de François-Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 58g4, avec garniture légère. Petit coup baguette, petite marque à l'arrière et côté tête et légère usure pouce. Très bon état. Instrument de la collection de René QUENOIL	8000 / 10000 €
349	Partie avant de baguette d'archet de violon de la très grande Ecole de TOURTE faite dans le style de F.X. TOURTE. 37g. Double enture milieu et arrière baguette. Assez bon état de restauration.	1200 / 1500 €
350	Archet de violon d'Etienne PAJEOT, signé "Pajeot", monté argent. 61g. Légers coups collet, talons refaits postérieurement et petit éclat côté recouvrement. Bon état. Instrument de la collection de René QUENOIL	15000 / 18000 €
351	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN-MEZIN petit fils, fait à Mirecourt au millésime de 1944, portant étiquette et signature de Collin-Mezin. Bon état. 358mm.	1500 / 2000 €
352	Violon d'Alexandre DELANOY fait à Bordeaux au millésime de 1898, portant étiquette et signature de Delanoy. Cassure sur la table. 358mm.	7000 / 8000 €
353	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN-MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1926, portant étiquette et signature de Collin-Mezin. 358mm.	1500 / 2000 €
354	Violon XVIIIème, portant étiquette Ferdinand Storck à Strasbourg. Quelques restaurations. 352mm.	3000 / 4000 €
355	Violon de Mario GADDA fait à Mantoue au millésime de 1987, portant étiquette de Mario Gadda et marques au fer. Bon état. Avec certificat de Mario Gadda	7000 / 8000 €
356	Violoncelle allemand début XXème. Assez bon état. 765mm.	4000 / 5000 €
357	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt vers 1920/1925, en modèle Guarnerius. Assez bon état. 353mm.	1500 / 2000 €
358	Intéressant violon de Just DERAZEY fait à Mirecourt vers 1875-1880, portant étiquette de Just Derazey et marques au fer sur le fond et sur la table. Légères restaurations. 358mm. Instrument de la collection de René QUENOIL	5000 / 7000 €
359	Violon de Jean OUVRARD fait à Paris vers 1760. Tête remplacée. Différentes restaurations. 360mm.	3000 / 4000 €
360	Violon italien fait à Venise vers 1720 dans le style de Goffriller. Table et tête remplacées. Différentes restaurations. 355mm.	30000 / 35000 €

361	Violon de la maison LAVEST fait à Montluçon XXème, portant étiquette de Pillot et Lavest. Bon état. 356mm	1500 / 2000 €
362	Alto de Janos TOTH fait à Budapest en 1942, portant étiquette et signature de Joannes Toth avec mention "fait pendant les bombardements en 1942". Assez bon état. 407mm	2000 / 3000 €
363	Violon de l'école de GRANDJON fait à Mirecourt vers 1860, portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Différentes cassures sur la table dont une cassure d'âme. 359mm	2000 / 2500 €
364	Violon de l'école de GRANDJON fait à Mirecourt vers 1860, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Quelques restaurations sur la table. 355mm.	3000 / 4000 €
365	Violon XIXème composite portant étiquette de Gennari. Tête de Giuseppe GUARNERIUS, fils d'Andréa. 351mm.	10000 / 12000 €
366	Violon de René MARICHAL fait à Alger au millésime de 1929 n°11, portant étiquette et marques au fer. Bon état. 360mm.	1500 / 2000 €
367	Violon de Charles ENEL fait à Paris vers 1930-1940, marqué Ch. Enel à Paris. Tête remplacée. Assez bon état. 360mm.	5000 / 6000 €
368	Violon de Johann Georg SCHOENFELDER probablement fait au millésime de 1759 à Markneukirchen, portant étiquette de Schoenfelder et marque au fer IGS. Cassures sur la table. Différentes restaurations sur la table. 356mm.	2500 / 3000 €
369	Violoncelle fait dans l'atelier de Jules MERCIOLLE à Paris vers 1920, portant étiquette fait dans l'atelier de Jules Merciolle. Quelques restaurations sur les éclisses. 755mm.	5000 / 7000 €
370	Alto de Nicolas JOMIER fait à Mirecourt vers 1775-1780, portant marque au fer sur le fond de N. Jomier. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 408mm.	6000 / 8000 €
371	Violon de Robert LAGARDE fait à Paris au millésime de 1946, portant étiquette fait par Georges Chardon et signature sur le fond de R. Lagarde Paris 1946. Assez bon état. 357mm.	3500 / 4000 €
372	Alto de Frédéric BOYER fait à Paris en 1957, portant étiquette de Frédéric Benedetti et signature de Frédéric Boyer sur le fond. Cassure sur la table. 406mm.	4000 / 5000 €
373	Intéressant violon de l'école de Prague fait dans la seconde partie du XVIIIème, portant étiquette de Georg Helmer. Quelques restaurations sur la table dont une cassure près de la barre. 356mm.	4000 / 5000 €
374	Violon de Louis Nicolas VISSENAIRE fait à Lyon vers 1840, portant étiquette Vissenaire et vestige de l'étiquette originale. Assez bon état. 360mm.	3500 / 4000 €
375	Violoncelle de Natale NOVELLI (Neveu de Pedrazzini) fait à Milan au millésime de 1944, portant étiquette et marque au fer de Pedrazzini. Assez bon état. 760mm.	12000 / 15000 €
376	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, fait pour et signé A. Deblaye, monté maillechort. 49g2, sans mèche et garniture fine. Légère trace de mortaise de tête et petite usure arrière, fente ébène hausse. Bon état.	800 / 1000 €
377	Archet de violon de Henri Louis GILLET, fait pour et signé Lavest, monté maillechort. 50g4, sans mèche. Très bon état.	1500 / 2000 €
378	Archet de violon de François-Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 59g6, avec garniture légère. Petits marques côté tête et usure arrière et marque, léger coup hausse. Bon état. Instrument de la collection de René QUENOIL	8000 / 10000 €
379	Archet de violon de l'atelier de François PECCATTE, bois exotique, monté maillechort. 59g9, sans garniture et mèche fine. Petits coups sur chanfreins tête et légère gerce arrière. Bon état.	800 / 1000 €
380	Archet de violon de Georges-Frédéric SCHWARTZ, monté argent. 59g7. Bon état. Présenté dans le livre "l'Archet", page 332, N° 7, TOME II.	30000 / 35000 €
381	Baguette d'archet de violon de l'école de TOURTE fait dans le style de Nicolas Léonard TOURTE, en bois d'amourette, avec hausse et bouton postérieurs. 52g. Coup dessus baguette au collet. Bon état.	2000 / 3000 €
382	Archet de violon de Nicolas MALINE, signé, monté argent avec bouton postérieur. 58g, sans mèche ni garniture. Bon état. Instrument de la collection de René QUENOIL	10000 / 12000 €

383	Archet d'alto de Nicolas MALINE, signé, monté argent. 68g, sans garniture. Usure arrière baguette et comblée au pouce et sous la garniture. Bon état.	5000 / 6000 €
384	Archet de violoncelle de Jean Joseph MARTIN, monté argent. 60g5, sans mèche ni garniture. Petits coups dessus tête et baguette, usure pouce. Bon état.	4000 / 5000 €
385	Archet de violon de Claude THOMASSIN, fait pour et signé Gustave Bernardel, monté argent. 54g4, avec mèche fine. Petits coups baguette, hausse bloquée sur la baguette et coulisse légèrement grattée. Bon état.	6000 / 7000 €
386	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé illisible, monté maillechort. 59g7. Léger éclat bois base tête et petits coups baguette. Bon état.	800 / 1000 €
387	Archet d'alto de Paul WEIDHAAS, signé, monté or. 66g7. Léger coup côté hausse. Très bon état.	3500 / 4000 €
388	Archet d'alto de Jules FÉTIQUE, signé, monté argent. 66g4. A l'état de neuf. Instrument de la collection de René QUENOIL	6000 / 8000 €
390	Archet de violon de Pierre SIMON, fait pour et signé Gand Freres, monté argent. 62g6. Léger éclat sous la hausse, petite fente hausse. Bon état.	21000 / 23000 €
391	Baguette d'archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, avec hausse et bouton de Louis BAZIN, monté maillechort. 59g7. Petit coup haut tête. Bon état.	800 / 1000 €
392	Archet de violon de Mars Auguste HUSSON, signé, monté argent. 58g6, avec garniture légère. Très bon état.	6000 / 7000 €
393	Archet de violon de Claude THOMASSIN, signé, monté argent. 58g9. Petits coups baguette, coup de vent un peu gercé sous la baguette et légère usure arrière et pouce, légère gerce hausse et passant un peu dessoudé. Très bon état. Instrument de la collection de René QUENOIL	6000 / 8000 €
394	Archet de violon de l'Ecole de MAIRE / PECCATTE, en bois d'amourette, monté argent. 55g, sans mèche ni garniture. Enture de pans sous la baguette, petit talon manquant, petits manques coulisse et fente ébène. Bon état.	2000 / 3000 €
395	Archet de violon de Dominique PECCATTE, monté maillechort. 52g7, sans mèche ni garniture. Petits nœuds baguette dont un légèrement mastiqué. Très bon état.	30000 / 40000 €
396	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, signé, monté argent. 56g, sans garniture. Petits coups devant tête et baguette, petite usure arrière. Bon état.	800 / 1000 €
397	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, en bois d'amourette, monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Usure arrière pouce et sous la garniture, fente sous la hausse, légère gerce hausse. Bon état. Instrument de la collection de René QUENOIL	3000 / 4000 €
398	Archet de violon de l'école de BAUSCH fait en modèle TOURTE, monté argent. 51g. Petite gerce côté tête et petit nœud très légèrement gercé baguette, plaque de tête originale fixée par deux goupilles, pièce côté base hausse. Bon état.	3000 / 4000 €
399	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté argent. 58g5, avec mèche fine. Léger éclat sous la baguette. Bon état.	800 / 1000 €
400	Archet de violon d'Etienne PAJEOT, en bois d'amourette, monté maillechort. 60g9. Très bon état. Instrument de la collection de René QUENOIL	12000 / 15000 €
401	Violon de Jean-Baptiste LACOMBE fait à Mirecourt vers 1870, portant étiquette Bergonzi. Quelques restaurations sur la table dont une cassures d'âme. 359mm.	1500 / 2000
402	"Violoncelle de Johann Reinhart STORCK fait à Strasbourg au millésime de 1778, portant étiquette de J. Reinhart Storck et étiquette de Paul Bailly. Table remplacée faite par Paul Bailly en 1886. Quelques restaurations dont une cassure d'âme au fond. 744mm.	4000 / 5000 €
403	Violoncelle 3/4 d'Andréa CASTAGNERI fait à Paris vers 1750, portant étiquette apocryphe d'Andréa Castagneri. Tête remplacée française plus tardive. Différentes restaurations sur la table et les éclisses et piqûres de vers. 686mm	3000 / 3500 €
404	Violon Mirecourt fait vers 1775/1780 de l'école de CHAPPUY, portant étiquette Louvet. Quelques restaurations. 360mm.	1200 / 1500 €

405	Intéressant violon de Claude PIROT fait à Paris au millésime de 1814, portant étiquette de Claude Pirot et marqué au fer sur la table et sur le fond. Assez bon état. 358mm.	13000 / 15000 €
406	Violon Français fait vers 1890/1900 de l'école de POIRSON, portant étiquette apocryphe POIRSON. Assez bon état. 355mm.	4000 / 5000 €
407	Intéressant violoncelle 7/8ème XIXème portant étiquette apocryphe de Grancino. Différentes restaurations sur la table et sur les éclisses. Traces de vers rebouchées sur le fond. 710mm	4000 / 5000 €
408	Violoncelle de Marc LABERTE fait à Mirecourt au millésime de 1930 en modèle de son violoncelle Joseph Guarnerius n°436, portant étiquette de Marc Laberte. Cassure sur la table. 750mm. Accompagné de son certificat de garantie	10000 / 12000 €
410	Intéressant violon de Georges CHANOT fait à Paris au millésime de 1843, portant étiquette de Georges Chanot. Assez bon état. 356mm.	30000 / 35000 €
411	Violon fait vers 1910/1915, portant étiquette apocryphe de Moinel Cherpitel. Assez bon état. 357mm.	1000 / 1500 €
412	Violon de la maison Emile BONNEL fait à Rennes en 1887 n° 171, portant étiquette Bonnel probablement fait par Maurice Mermillot. Bon état. 356mm.	4000 / 5000 €
413	Violon Mirecourt fait vers 1870 de l'école de GRANDJON, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Cassure d'âme sur la table. 357mm.	2000 / 3000 €
414	Violon d'Edouard SCHUSTER, fait à Bruxelles au millésime de 1924, portant étiquette, marque au fer sur le tasseau de devant et signature sur la table d'Edouard Schuster. Cassures sur le table et joint de fond décollé, talon arraché. 354mm	3000 / 4000 €
415	Violon Français fait à Paris vers 1750 de l'école de GUERSAN, portant étiquette d'Ouvrard. Quelques restaurations. 352mm.	9000 / 10000 €
416	Contrebasse à quatre cordes faite à Mirecourt XXème portant étiquette Paul Beuscher. Assez bon état.	2000 / 3000 €
417	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN-MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1923, portant étiquette de Collin-Mezin . Assez bon état. 359mm	1500 / 2000 €
418	Violon Français fait vers 1900 dans le style de Mermillot, portant étiquette Gambello. Cassure d'âme sur la table. 357mm.	2000 / 3000 €
419	Violon fait dans l'atelier de Georges APPARUT fait à Mirecourt en 1934, portant étiquette fait sous la direction de Georges Apparut. Assez bon état. 356mm	1000 / 1500 €
420	Violon de Paul BAILLY fait à Paris au millésime de 1880, portant étiquette de Paul Bailly. Quelques restaurations sur la table. 357mm.	4000 / 6000 €
421	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1930-1940, portant étiquette Cherpitel. Bon état. 358mm	1500 / 2000 €
422	Violon d'Araldo DE BERNARDINI (Elève de Silvio Tua) fait à Nice au millésime de 1956 portant étiquette d'Araldo De Bernardini. Quelques traces de vers sur l'éclisse arrière. Bon état. 353mm	3000 / 4000 €
423	Violon d'Edouard SCHUSTER fait à Bruxelles au millésime de 1933 portant étiquette et marque au fer de Schuster. Assez bon état. 358mm	2000 / 3000 €
424	Bel alto allemand fait vers 1770 dans le style Wenger portant étiquette Widhalm, monté baroque. Quelques restaurations. 380mm.	4000 / 5000 €
425	Violoncelle de Joseph AUBRY fait à Mirecourt au millésime de 1923, portant signature Aubry Mirecourt 1923. Différentes restaurations sur la table. 760mm.	6000 / 8000 €
426	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de SIMON, monté maillechort, avec hausse et bouton postérieurs. 53g, avec mèche et garniture fines. Petits coups dessus tête et baguette, enture de pans sous la baguette, cheval de hausse et passant postérieur. Bon état de restauration.	2000 / 3000 €
427	Archet de violoncelle d'Eugène SARTORY, fait pour et signé Paul Jombar, monté argent. 73g2, sans mèche et garniture fine. Légers coups baguette et très léger éclat côté tête, fente et légères grattes coulisse. Bon état.	15000 / 18000 €

428	Archet de violon d'Hippolyte Camille LAMY Fils, monté argent. 60g8. Petites marques collet et usure arrière et pouce. Bon état. Instrument de la collection de René QUENOIL	5000 / 6000 €
429	Archet de violon de Pierre MALINE, monté maillechort. 57g5, avec garniture légère. Légers coups côté tête et petit nœud arrière baguette. Bon état.	800 / 1000 €
430	Archet de violoncelle de Nicolas SIMON dit SIMON F.R., monté maillechort. 78g, avec garniture légère. Très légère arrachure sur la base de la tête et fins coups de lime, éclat ébène hausse recollé, petite fente et petit manque côté recouvrement. Bon état.	8000 / 10000 €
431	Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, monté argent. 57g5. Bon état.	6000 / 7000 €
432	Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 60g7. Fine gerce dessus collet, léger nœud baguette et très léger éclat mortaise de vis et écrou. Très bon état. Instrument de la collection de René QUENOIL	6000 / 8000 €
433	Archet de violon de Nicolas MALINE, hausse provenant d'un autre achat de ce Maître et bouton de même époque remontés argent. 52g9, sans mèche ni garniture. Petit nœud baguette, monté maillechort à l'origine et remonté argent postérieurement. Bon état. Instrument de la collection de René QUENOIL	8000 / 10000 €
434	Archet de violoncelle de François LOTTE, signé apocryphe "Emile Ouchard", monté argent. 80g5. Petit mastic pointe tête, gratte côté tête et petit coup début baguette. Bon état.	1000 / 1200 €
435	Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 59g, avec garniture légère. Petits nœuds baguette et légers coup au dessus tête. Très bon état.	12000 / 15000 €
436	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, signé, monté maillechort. 58g5, avec mèche légère. Bouchon de recentrage arrière. Bon état.	1200 / 1500 €
437	Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé, monté argent. 52g5, sans mèche. Légère usure pouce. Bon état.	6000 / 8000 €
438	Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé, monté ivoire et argent. 62g2. Léger coup baguette. Très bon état. Instrument de la collection de René QUENOIL	6000 / 8000 €
439	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de PECCATTE. 42g. Bon état.	2000 / 3000 €
440	Archet de violoncelle de Dominique PECCATTE, signé, monté argent. 78g, sans garniture et mèche fine. Légère restauration arrière tête et nœud latéral baguette, coulisse et talon postérieurs et traces de cordes hausse. Bon état.	10000 / 15000 €
441	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, fait pour J.B. Vuillaume et signé "Stentor", monté maillechort. 51g5, sans mèche ni garniture. Marque côté tête, coups et nœud baguette, petit éclat sous la hausse, une virole manquante deux fentes ébène hausse. Bon état.	4000 / 5000 €
442	Archet de violon d'Hippolyte Camille LAMY Fils, signé, monté argent. 46g4, sans mèche ni garniture ni bouton. Hausse bloquée sur la baguette, fentes arrière baguette et grosse usure arrière et pouce, éclat ébène hausse. Assez bon état. Instrument de la collection de René QUENOIL	3000 / 4000 €
443	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé apocryphe "C. Thomassin", monté argent. 58g2, avec garniture légère. Petit coup baguette, léger éclat base hausse. Très bon état. Instrument de la collection de René QUENOIL	1000 / 2000 €
444	Baguette d'archet de violoncelle de Dominique PECCATTE, avec hausse et bouton montés argent en copie. 79g1. Enture de pans et léger éclat côté mortaise de vis et écrou. Légère fente collet. Bon état de restauration.	18000 / 20000 €
445	Archet de violoncelle d'Emile Auguste OUCHARD Fils, vestige de signature, monté or. 78g5, avec mèche légère. Coups devant tête et baguette, usure sous garniture et arrière baguette avec une pièce au pouce et trace de mortaise de vis et écrou, traces de corde ébène. Assez bon état. Cet archet a appartenu au violoncelliste Georges BOUYSSIE, membre du trio français.	5000 / 6000 €
446	Baguette et bouton d'archet de violoncelle de Nicolas DUCHAINE II, en bois exotique, avec hausse en copie. 71g, sans mèche ni garniture. Marques côté tête et baguette, petit éclat pointe. Bon état.	1500 / 2000 €

- 447 Baguette d'archet de violon de Nicolas Léonard TOURTE, en bois d'amourette, avec hausse de Pierre SIMON et bouton de même époque dans le style de N. MALINE, portant un vestige de marque au fer, monté argent. 46g, sans mèche ni garniture. Tête retouchée sur l'arrière et un côté, usée sur le dessus et gercée côté, usure arrière baguette et sous garniture, léger éclat sous la hausse. Une virole dessoudée, fentes et éclats hausse avec coulisse un peu endommagée. Assez bon état. 5000 / 6000 €
- 448 Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 59g2, avec garniture légère. Coups baguette, petite usure arrière. Léger éclat mortaise de vis et écrou. Bon état. Instrument de la collection de René QUENOIL 6000 / 8000 €
- 450 Archet de violoncelle d'Eugène SARTORY, fait pour et signé Darche à Bruxelles, monté or. 63g, sans mèche ni garniture. Pièce sur trois pans sous la hausse et bague arrière de consolidation, deux goupilles de plus, cheval de hausse et coulisse postérieure en laiton. Bon état de restauration. 6000 / 8000 €
- 451 Violon François CHAROTTE dit Charotte Père fait à Mirecourt au millésime de 1839 portant étiquette apocryphe d'Estener et signature sur la table de Charotte. Quelques restaurations. 356mm 1000 / 1500 €
- 452 Violon de François LEJEUNE fait à Paris au millésime de 1769 portant étiquette de Lejeune. Tête remplacée. Quelques restaurations. 352mm 7000 / 8000 €
- 453 Violoncelle petite taille de Giuseppe GATTO fait à Turin au millésime de 1690 portant étiquette de Giuseppe Gatto. Traces de vers et piqures de vers. 1500 / 2000 €
- 454 Violon d'Honoré DERAZEY fait à Mirecourt vers 1860 portant étiquette et marque au fer de H. Derazey. Différentes restaurations dont une cassure d'âme. 358mm 4000 / 6000 €
- 457 Violon Français fait à Mirecourt vers 1860, portant signature et marque au fer apocryphe de Vuillaume et étiquette apocryphe de Stradivarius. Quelques restaurations sur la table. 362mm. 3000 / 3500 €
- 458 Violon alto (par sa largeur) de Benoît FLEURY fait à Paris vers 1765/1770, portant étiquette et marques au fer de Fleury. Tête remplacée. Différentes restaurations. 361mm. 3000 / 4000 €
- 476 Archet de violon de GUINOT, en bois d'amourette, monté maillechort. 54g5, sans mèche et garniture fine. Mortaise de vis et écrou un peu endommagée. Petite fente hausse, bec de tête un peu repris. Bon état. 2000 / 2500 €
- 477 Archet de violon de Benoît ROLLAND, signé, monté argent. 60g9. Bon état. 1500 / 2000 €
- 478 Archet de violon de Pierre SIMON, fait pour et signé Gand et Bernardel frères, monté argent. 59g5, avec garniture légère. Léger coup côté tête et petit enfoncement milieu baguette. Bon état. 18000 / 20000 €
- 479 Archet de violon-alto de l'école de KNOPF, en bois exotique, monté argent. 58g2. Nœuds et petits coups baguette et grattes côté tête. Très bon état. 3000 / 4000 €
- 480 Archet de violoncelle de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 82g6. Petit nœud avec léger comblage devant garniture et très léger éclat mortaise de vis et écrou. Très bon état. 10000 / 12000 €