

VICHY ENCHERES
Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs
16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY
Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29
Email : contact@vichy-encheres.com
www.interencheres.com/03001

SAMEDI 4 NOVEMBRE 2017 à 14 heures

Experts cordes pincées et guitares Vintage : **Mr Jérôme CASANOVA**
Expert accordéons et cabrettes : **Mr KRUMM**
Expert vents et divers : **Mr KAMPMANN**

- | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1 | Banjo mandoline. Vendu en l'état | 20 |
| 2 | Mandoline Napolitaine vers 1890, ancienne marque au fer sur la table illisible. Table en épicea, décoration de pistagne sur le bord de table, table déformée. | 40 |
| 3 | Cinq instruments dont : - Mandoline Napolitaine de STRIDENTE à Naples vers 1890. Quinze côtes, rosace décorée en nacre. Cassure table, tête cassée et recollée, en étui. En l'état. - Mandoline Napolitaine de JEROME THIBOUVILLE LAMY vers 1900. Côtes creuses. En étui - Mandoline Napolitaine, portant une marque au fer GABRIELE. Dix neuf côtes, en étui - Mandoline Napolitaine par Rafaele DISANTINO vers 1890. Dix neuf côtes, rosace décorée en nacre. table en épicea, chevalet refait. Verni usé. Bon état - Mandoline à caisse plate de Paul BEUSCHER vers 1900. Verni usé et marqué. Table en épicea. Bon état | 120 |
| 4 | Banjo ténor français fait vers 1930 portant une marque sur le cordier Luthier Guarnerius Paris. 28 tirans dont cinq manquant, manche et fut en érable, mécaniques changées, manque un motif en nacre sur la touche, sillet de tête cassé. Dans son étui. | 80 |
| 5 | Mandoline à double table de GELAS. Caisse à dix neuf côtes en érable ondé. Complète. Usures au vernis, prévoir remontage. Bon état. | 150 |
| 6 | Trois instruments dont : Banjo mandoline. Cercle en aluminium, bord du fond marqueté. Diam. 25,8cm. En l'état - Banjo mandoline. Cercle cuivre. Fût bois. Diam. 27cm. En l'état - Banjo mandoline anonyme. Cercle cuivre. Fût bois. Diam. 25 cm. En l'état. | 60 |
| 7 | Deux instruments dont : Banjo PARISIANA. En l'état. - Banjo mandoline de fabrication française vers 1830. Bon état, complet, prévoir réglage, marques d'usage. Dans sa housse. | 80 |
| 8 | Mandoline de style Napolitain faite à Mirecourt vers 1890, portant étiquette d'Ozelli, treize côtes, table en épicea. Plusieurs côtes décollées. Réparation à la tête. Table en épicea. | 80 |
| 9 | Mandoline plate de marque TATRA. En l'état. | 20 |
| 10 | Mandoline Romaine de Giuseppe CESOLARI faite à Rome en 1911. Touche de concert, table en épicea. Nombreux motifs décoratifs en nacre. Bel état général. Complète. En étui | 300 |
| 11 | Mandoline de type Napolitain faite à Mirecourt par Acoulon. Décor de pistagne, côtes creuses. En l'état. | 20 |
| 12 | Quatre instruments dont : Mandoline Napolitaine GELAS faite par GAUDET France, portant étiquette "Mandoline Napolitaine GELAS - en France et à l'Etranger - GAUDET Fabricant à Paris - N°338 - 1908. Signature manuscrite : Lucien Gelas. Dix neuf côtes. En l'état - Mandoline Napolitaine de GAUDET France, portant étiquette : "Mandoline Napolitaine GELAS - Breveté S.G.D.G. - en France et à l'Etranger - E.G. - N°273 - 1907" Signature manuscrite : Lucien Gelas. Dix neuf côtes, double table d'harmonie, caisse en érable ondé. Décollages sur les côtes. Une cassure table et une petite fente. Marque d'usage. - Mandoline Napolitaine de Vincenzo CUCINIELLO. En étui. - Mandoline d'étude de STRALENTI Napoli, portant étiquette : "Premiata Fabbrica di Strumenti - STRALENTI -Napoli". Vingt et une côtes. Table en épicea. En l'état | 80 |
| 13 | Mandoline Napolitaine Stridente à vingt cinq côtes creuses alternées de filets. Mécaniques cachées et gravées. Une cassure table et décollage table. Ancienne modification du renversement. | 120 |
| 14 | Mandoline anonyme de style Napolitain à tête creuse à dix neuf côtes creuses. Table décollée, manque motif de pistagne. En l'état. Dans une boite | 40 |

15	Mandoline de type Napolitain par JEROME THIBOUVILLE LAMY vers 1900. Caisse en érable ondé, table en épicea. Bon état général. Prévoir remontage. En étui.	250
16	Deux instruments dont : Mandoline Napolitaine, caisse en bois clair. En l'état. - Mandoline portant étiquette Francesco Ranaldi à Naples, en l'état	30
17	Mandoline de style Napolitain de K. SUZUKI made in Japan vers 1970. Vingt six côtes. Marques d'usages. Prévoir réglage. Bon état.	60
18	Banjo guitare de marque FRAMUS vers 1968 . En bel état. Prévoir réglage, dans sa housse.	150
19	Deux instruments dont : Mandoline de type Napolitain par JEROME THIBOUVILLE LAMY, côtes décollées, tête et table déformées. En l'état. - Mandoline de Catagne. Marques d'usage, manche déformé. En l'état.	50
20	Beau Banjo anglais cinq cordes d'Arthur WILMSHURST vers 1900, fait à Londres. Bel état général, complet, prêt à jouer. Dans son étui d'origine en carton accompagné d'anciennes cordes.	400
21	Mandoline de Catagne vers 1900 D'Orso. Quarante-quatre côtes. Recollage sur la caisse. Vernis usé et marqué. Touche de concert.	60
22	Quatre instruments dont : Mandoline Napolitaine de Luigi GAGLIANI, portant étiquette : "Fabbrica di Mandolini - Luigi Gagliani - Napoli". En l'état. - Mandoline des pays de l'est de forme Napolitaine. Vingt deux côtes. En l'état - Mandoline plate en forme de goutte, portant étiquette de Paul BEUSCHER 1958. Revernier, cassure table, marque d'usage. - Mandoline Phebée de JEROME THIBOUVILLE LAMY. Quinze côtes, rosace décorée en nacre. Mécanique changée, table d'harmonie en épicea, manche déformé, en étui.	80
23	Mandoline de style milanais de LAVEZZARI, Bergamo, faite vers 1900. Table restaurée. Bel état. Prêt à jouer.	250
24	Lot de deux mandolines Napolitaines. En l'état	40
25	Mandoline ronde GELAS à double table d'harmonie, caisse à dix neuf côtes en érable ondé. Montée en corde, prête à jouer.	250
26	Mandoline Napolitaine de Paolo ZYGLERI à dix neuf côtes creuses et mécaniques cachées, nombreuses décoration en pistagne de nacre. Bon état général. Marques d'usage, joint de table décollé. Anciennes réparation à la tête. Dans une housse.	60
27	Deux instruments dont : Mandoline plate de René GEROME vers 1920. Marques d'usage. Une cassure table réparée. - Mandoline plate de JEROME THIBOUVILLE LAMY Phébé, Mirecourt vers 1920. Bon état général. Prévoir réglage.	60
28	Quatre instruments dont : Mandoline Napolitaine de CALACE à Naples, portant étiquette : n°17738 - Flli Calace - Napoli - Strumenti Musicali -. Quinze côtes. Table en épicea. Marques d'usage. En étui - Mandoline Napolitaine de BRAMBILLA à Naples, portant étiquette : Dco. BRAMBILLA - Fabricante di Strumenti Armonici - NAPOLI. Dix neuf côtes. XIXème. En l'état. - Mandoline Napolitaine de Fratelli UMBERTO, portant étiquette Fratelli UMBERTO - Fabbrica di Mandolini Artistici. Quinze côtes. Joint et table partiellement décollés, table en épicea. - Mandoline Napolitaine de G. LUCIANI, gravée d'un papillon. Vingt et une côtes. En l'état	80
29	Mandoline Napolitaine Stridente vers 1890, à dix sept côtes. En l'état	80
30	Mandoline Romaine à vingt et une côtes creuses, portant une étiquette Mangenot. Vers 1890. Touche de concert en ébène. Table en épicea. Pistagne en nacre. Une cassure table. Quelques manques à la décoration en nacre. Bel état. Marque d'usage. Dans une boîte.	150
31	Mandoline plate Mirecourt vers 1890. Fond, éclisse en érable ondé, table en épicea. Une cassure réparée au talon.	50
32	Mandoline Napolitaine de Luigi GAGLIANI à dix neuf côtes creuses alternées de filets en bois clair. Avec une tête a mécaniques dans le style d'une guitare portugaise. Marque d'usage. Bon état. En boîte.	150
33	Mandoline à caisse plate portant une étiquette de Louis Morra à Marseille faite vers 1900. Touche concert. Joint de fond et barre décollée, joint de table décollé, marque d'usage, prévoir petite restauration.	50

34	Banjo mandoline fait vers 1900. Complet. Prévoir réglage. Manque un repère en nacre sur la touche. Bon état.	40
35	Banjo ténor français fait vers 1930 portant une marque sur le cordier Luthier Guarnerius Paris. 28 tirans dont cinq manquant, manche et fut en érable, mécaniques changées, manque un repaire en nacre sur la touche, sillet de tête cassé. Dans son étui.	120
36	Banjo six cordes français fait vers 1930. Travail d'ébéniste. En l'état	60
37	Banjo ténor fabrication Europe de l'Est, vers 1970, complet. Prévoir réglages. Dans un étui	80
38	Epinette Nord de la France. Anonyme	50
39	Violon et archet miniature. En étui	10
40	Violon à son grave breveté SGDG n° 578. 768 inventé J.C. de LETELLIER à Choisy le Roi Seine année 1925. Fond et éclisse en érable ondé, table en épïcéa, verni brun clair. Marque d'usage. Une petite cassure sur le haut gauche de la table d'harmonie	300
41	Violon muet. Tête cassée. Vendu en l'état.	50
42	Quinton à restaurer, en l'état. dans une boîte ancienne	200
43	Violon sans coins, portant marque au fer de Guseto vers 1900. Filet de bord en pistagne. Bon état général, monté.	300
44	"Violon miniature avec son archet et étui. Réf. 16324/36"	20
45	Violon allemand sans coins vers 1900, verni rouge clair. Bon état, monté.	300
46	Grande épinette en sapin. Travail populaire en sapin. En l'état. Dans sa boîte à la forme	50
47	Epinettes des Vosges cinq cordes par Pascal TASSIN à Bar sur Scène. Février 1979 dans sa caisse faite par Pascal TASSIN.	100
48	Epinette des Vosges portant une marque au fer sur le fond : La Feuillée Dorothée Val d'Ajol. Belle décoration en marqueterie sur la table. Petit manque à la tête. Vers 1900. Bon état	250
49	Cythare à archet de fabrication allemande vers 1880. Fond, éclisses en érable ondé. Table en épïcéa. Poignée gravée. Manque un des trois pieds de support. Bon état. Marques d'usage.	300
50	Ukulélé soprano de marque Martin, made in USA style 1K, C. 1932. Manche en acajou, fond, éclisses en Koa, filet de bord en palissandre, chevilles mécaniques. Une cassure sur l'éclisse réparée et 4 fractures sur le fond recollées. Usures au vernis. Monté pour jouer. Dans son étui d'origine. Entièrement d'origine. Rio Dalbergia Nigra Pré convention.	650
51	Ukulélé soprano de marque Martin made in USA, style 0. C.1930. Bel état, vernis craquelé, fond, éclisses et manche en acajou, touche en palissandre, chevilles mécaniques Grover Simplex à boutons noirs. Marques d'usage et légère fissure sur le fond. Monté pour être joué. Entièrement d'origine. Rio Dalbergia Nigra Pré-convention	350
52	Ukulélé soprano de marque Martin made in USA, style 2. C.1919. Très bel état, fond, éclisses et manche en acajou, touche en palissandre, avec des chevilles en bois dur. Petites marques d'usage. Monté pour être joué. Entièrement d'origine. Rio Dalbergia Nigra Pré-convention.	600
53	Ouvrage sur l'histoire des Ukulélé Martin. Etat neuf	10
54	Cavaquinho d'Antonio Carvalho. Chevalet décollé, plusieurs cassures de tables. Manque sillet de chevalet	50
55	Guitare Italienne de F. DELPERUGIA, faite à Florence au millésime de 1908. Fond, éclisses en érable ondé, table en épïcéa, touche en palissandre, tête à mécaniques. Joint de fond et fond partiellement décollés. Bon état général, marques d'usage, léger décollage barre. Espacement sillet de tête 42mm. Diapason 610mm. Rio Dalbergia Nigra Pré convention	600
56	Ensemble d'environ 180 jeux lot de cordes de marque Tenson pour guitares électrique et acoustique	100
57	Guitare folk électroacoustique de marque JASMINE by TAKAMINE, forme dreadnought, N° de série ES-60-28, Made in Corea. Nombreuses marques d'usage. Prévoir réglages et remontage.	100
58	Guitare Folk de marque épiphone modèle F-150 made in Japan. C.1970. Fond éclisses mélaminée en palissandre, table en épïcéa. Marques sur le vernis. Prévoir réglage.	150
59	Lot d'accessoires pour guitares	20

60	Guitare électrique solidbody de marque Fender, modèle Stratocaster, série L 45117, logo Spaghetti, finition Sunburst, datée sur le talon du manche "2 SEP 64 B". Nombreuses marques d'usage, vernis craquelé et usé. Manche en érable, touche en palissandre, corps en aulne, frettes d'origine marquées. Numéro sur les potentiomètres 137 64 20. Sélecteur d'origine 3 positions, avec sa tige de vibrato d'origine. Plaque de protection fendue par endroit, la partie "trois plis est non originale. Dans son état d'origine usé, couleur marron, intérieur velours orange. L'ensemble guitare, ampli, chambre d'écho provient d'un musicien amateur. Rio Dalbergia Nigra Pré-convention.	7000
61	Chambre d'écho de marque BINSON, modèle EC3 numérotée 681, made in Italy, Milan. Le propriétaire l'a acheté en 1977. Moteur changé, chambre d'écho révisée, parfait état de jeu. Bel état .L'ensemble guitare, ampli, chambre d'écho provient d'un musicien amateur.	500
62	Amplificateur Fender à lampes, modèle Twin Reverb, hauts parleurs JBM (JAMES B. LANCING. N° de série B14721. Circa 1970, L'ampli fonctionne. Bon état. L'ensemble guitare, ampli, chambre d'écho provient d'un musicien amateur.	500
63	Guitare classique espagnole d'étude d'Agustin GASPARD CEBRIAN. Valencia. Fond, éclisses en noyer, table en épicéa, tête chevillée. Marques d'usage.	200
64	Deux guitares classiques. En l'état.	10
65	Guitare archtop électrique de FAVINO à Paris vers 1960 avec un micro Höfner. Caisse plaquée en érable, mécaniques SB, finition Sunburst. Petits décollage au filet. Bon état général.	500
66	Guitare classique d'étude portant étiquette José Luiz Velasquez de Mader. Bon état général. Une éclisse fendue et décollée. Marques d'usage. Dans une housse	40
67	Guitare classique GIANNINI made in Brésil. Fond et éclisses en bois exotiques. Table en épicéa. C.1970. Marques d'usage. Dans une housse.	80
68	Guitare de style romantique de fabrication allemande vers 1900. Fond et éclisses en érable, table en épicéa. Barres décollées. Petits manques motifs rosace. Fond légèrement décollé, quelques petites fissures table. Diapason 62 cm. Espacement sillet de tête 42mm	250
69	Guitare Folk de marque Kumika modèle W165, fabrication asiatique	20
70	Guitare de Louis PANORMO Londres Circa 1830. Fond et éclisses en palissandre de Rio. Manche en cédro, tête ajourée portant de très belles mécaniques gravées de chez Rance à boutons de nacre. Diapason 630mm, espacement au sillet de tête 44mm. Une cassure de table réparée ainsi que quelques petites fissures sur le fond. Traces d'usures et marques d'usage sur la table. Montée en corde, prête à jouer. Dans un étui ancien en carton. Rio Dalbergia Nigra Pré-convention	5000
71	Guitare classique de R.GEROME fait à Mirecourt vers 1960. Table en épicéa. Bon état. Verni usé et marqué.	80
72	Guitare de forme romantique italienne portant étiquette Paolo Soprani & fivi, circa 1880. Prévoir réparations.	150
73	Guitare classique espagnole de Salvador IBANEZ à Valence vers 1900. Table en épicéa, fond, éclisses en noyer. Fond partiellement décollé ainsi que la table avec une petite cassure, ancienne marque de cordier. Espacement sillet de tête 50 mm. Diapason 640mm.	300
74	Guitare folk électro acoustique TAKAMINE modèle EG 230. Electronique non testé. Tête cassée.	20
75	Parlor guitare de chez Bay State made in USA. C.1890 portant une étiquette METHVEN SIMPSON AND COY (revendeur) avec sa marque au fer sur l'arrière de la tête. Fond, éclisses, touche et chevalet en palissandre de Rio. Plusieurs cassures d'éclisses réparées, très légère petite fente à la table, vernis rechargé, montée en corde, prête à jouer. Table en épicéa, 12 cases hors caisse. Espacement Sillet de tête 47mm. Diapason 624mm. Dans un étui ancien en carton, serrure manquante. Pré-convention Washington 1947	700
76	Guitare classique de marque Rokkomann. Made in Japan. Table en épicéa, fond éclisses en palissandre. Marques d'usage, marques de petits chocs sur la table. Prévoir réglage. Dans une housse.	40
77	Guitare classique de René GEROME à Mirecourt. Table en épicéa. Joint de table ouvert. Prévoir réglages. Marques d'usage. Dans une housse. Diapason 640mm - Espacement sillet de tête 50mm	100

78	Guitare double manche six cordes et neuf cordes de fabrication allemande vers 1950. Fond, éclisses en érable. Nombreuses cassures de table, recollée. Manche réglable, clef de réglage fournie. Marques d'usage.	150
79	Guitare électrique solidbody de marque Jim Harley forme stratocaster, finition black, marques d'usage, bon état, dans une housse	40
80	Guitare classique espagnole de José RAMIREZ, modèle 1A de 1975 Madrid n° 9062. Table en cèdre, vernis rouge, marques d'usage. Bel état. Prête à jouer. Dans son étui. Diapason 664mm - espacement au sillet de tête 53mm	1500
81	Guitare solidbody de marque STORM fabrication asiatique en copie SG. Bon état général, marques d'usage, prévoir réglage.	50
82	Guitare hawaïenne de DI MAURO dont elle porte la marque au fer sur l'arrière de tête. Table en épicea. Touche en ébène. Bel état. Quelques petits décollage et déformations, montée en corde. Prévoir de refaire le sillet de tête	200
83	Guitare théorbé fabrication allemande, inspirée du style viennois, circa 1950. Fond et éclisses en érable, table en épicea. Marques d'usage. Petit éclat de bois à la tête. Bel état.	300
84	Guitare folk douze cordes électroacoustique "Mélody guitars" made in Italie, modèle 1250 EL. Fond et éclisses et table en bois mélaminé d'acajou et d'épicea. Bon état. Prévoir réglage.	150
85	Guitare romantique portant une étiquette de GAND. C.1830. Fond éclisses en acajou, table en épicea. Manque frette et sillet de tête, barrage décollé. Fente aux éclisses au niveau du talon du manche. Espacement sillet de tête 43mm. Diapason 635mm. Prévoir restauration	500
86	Deux instruments dont : Guitare classique 3/4 d'étude. En l'état - Guitare classique d'étude, fabrication Française vers 1950. Table en épicea, fond et éclisses en noyer. Joint de table et chevalet décollé. En l'état	50
87	Guitare classique de marque Morris. 1977. Modèle G-207. Ancienne réparation à la tête, fond et éclisses en palissandre, table en épicea. Manque le sillet de chevalet. Dans un étui cassé.	40
88	Guitare Folk de marque FRAMUS n° de série 43804 modèle Texan. Marques d'usage, manque bouton de mécaniques. Prévoir réglage.	60
89	Guitare électrique solidbody de marque Prince modèle P-335 en copie de stratocaster, finition Black. Electronique à vérifier.	30
90	Guitare archtop électrique de marque GIBSON ES175 de 1962, n° 52248, finition Sunburst. Vernis usé sur l'arrière du manche et sur la caisse sur les parties en contact avec le bras. Toute d'origine sauf la plaque de truss-rod qui a été échangée pour un ancien système permettant de modifier la tonalité sur certaines cordes. Frettes usées. Boutons tulipe en mauvais état.	3500
91	Guitare électrique de marque EPOCH copie Les Paul. Sillet cassé. Mécaniques de tête modifiées. Finition black. Marques d'usage.	40
92	Deux instruments dont : Guitare classique d'étude portant une étiquette Elypse. Bon état. Trace d'anciens décalcomanies sur la table d'harmonie. Marques d'usage. - Guitare classique de marque VANTAGE modèle VIC-1 n°série 97115377. Fond, éclisses et table en acajou. Marques d'usage, bon état.	50
93	Guitare allemande Musima faite à Markneukirchen. En l'état.	30
94	Guitare électrique de marque GRETSCH, vendu en l'état.	40
95	Guitare de Gaetano VINACCIA faite à Naples en 1835, Fond et éclisses en érable, table en épicea, chevalet non original. Fond décollé et cassé en plusieurs endroits. Plusieurs décollages au filets. Cassure aux éclisses et filets manquants. Ancienne trace de réparation. Dans une housse.	2000
96	Guitare Folk portant une étiquette FASAN. Fabrication Europe de l'est. Caisse plaquée en érable, table en épicea, marque d'usage, verni craquelé.	50
97	Guitare Folk de marque YAMAHA FG335 L2, forme dreadnought vers 1980. Fond, éclisse en bois plaqué. Nombreuses marques d'usage. Deux petits trous sur la rosace. Traces de choc sur le bas des éclisses. Dans une housse.	50
98	Guitare FOLK Epiphone made in Japan, n° de série 236127, modèle FT 145. C.1970. Marques d'usage, bon état général, prévoir réglages. Avec son repose guitare.	80

99	Deux instruments dont : Guitare d'étude cordes acier de marque EKO n° 67361 vers 1970. Petit éclat, marques d'usage. - Guitare cordes acier. En l'état	60
100	Guitare battente de Gaëtano VINACCIA faite à Naples en 1848, avec son étiquette collée sur l'éclisse extérieure, fond bombé et éclisses à côtes. Usures au vernis, manques aux filets, décollages, il manque les chevilles, le chevalet et la marqueterie décorative sur la table d'harmonie. Plusieurs décollages. Dans une housse	3000
101	Guitare classique faite par R. GEROME à Mirecourt. Bon état général, fond et éclisses en noyer, table en épïcéa. Décor en pistagne sur le bord de la table. Ancienne marque de cordier.	50
102	Deux instruments dont : Guitare d'étude cordes acier portant une étiquette de Paul BEUSCHER. Manche décollé, marques d'usage. - Guitare classique d'étude YAMAHA modèle C40. Bon état général. Marques d'usage.	50
103	Caisse de guitare lyre de BRETON Luthier. vers 1800. Sans table. Fond, éclisses en noyer; en l'état.	50
104	Trois instruments dont : Guitare d'étude, cordes acier. Fabrication Française. - Guitare de marque ALHAMBRA S.A. Vendu en l'état. - Guitare 1/2. En l'état	30
105	Guitare romantique, C.1830. Fond, éclisses et manche en citronnier, avec sa marque au fer sur le fond A. Thomassin à Mirecourt. Jolie rosace en motif de nacre, gravée et colorée. Table en épïcéa, touche en ébène. Restauration aux éclisses, décollage barres, frettes décollées. Espacement sillet de tête 44mm. Diapason 628mm.	700
106	Guitare modèle jazz de COUESNON à Mirecourt, quatorze cases hors caisse, pan coupé. Décollage à la tête. Caisse en bois plaqué. Marques d'usage, petits éclats.	150
107	Guitare de Seminara FRANCESCO, Catagne, C.1950. Fond et éclisses en acajou, table en épïcéa, belle décoration en marqueterie sur le pourtour de la table. Joint et barre de table décollés. Marques d'usage. Dans sa housse.	100
108	Guitare archtop de marque EKO modèle 280 de 1963. Assez bon état. Eclats au niveau du vernis. On y joint son ampli de marque Garen	350
109	Guitare classique de José RAMIREZ Madrid 1967, en modèle 1A N° 2096 faite par.Mariano Tezano Martin. Etiquette bleue. Table en cèdre, vernis rouge, fond éclisses en palissandre de Rio, touche en ébène. Bel état., marque d'usage. Prête à jouer. Dans son étui. Diapason 664mm - espacement au sillet de tête 53mm. Bon état général. Rio Dalbergia Nigra. Pré-convention Washington 1947	2000
110	Belle est intéressante guitare de Gaetano II GUADAGNINI, Torino, 1825, dont elle porte son étiquette originale. Fond et éclisses en érable ondé, table en épïcéa, tête chevillée, vernis brun rouge foncé, frettage en os, plusieurs cassures de table réparées, mais visibles, usure au vernis, marques de cassures de barres sur les éclisses, petits décollages, dans son étui à la forme portant lui aussi son étiquette d'origine sur lequel il est noté : GAETANO E GIOACHINO Fratelli GUADAGNINI.	5000
111	Vielle moderne avec étui	600
112	Vielle muette COLSON	1500
113	Charmante vielle plate de fabrication populaire, clavier diatonique, probablement début XIXème. En l'état.	300
114	Cithare. Accidents. En l'état	20
115	Cinq instruments dont : Cithare Française LA GAULOISE Ste nouvelle d'inst. de musique à décor fleurs et feuillages. 18 diagrammes - Cithare Allemande faite à Klingenthal. - Cithare VICTORIA . Nombreux manques et accidents - Deux cithares violon. En l'état	80
116	Quatre cithares dont deux avec leurs diagrammes	20
117	Petite Cithare indienne. 56cm. En l'état	20
118	Harpe africaine	0
119	Amérique du sud Flûte sculpté, signée FF A à décors sculpté.	20
120	Valiha des Ancêtres avec deux cordes acier par "Rasafindrao" ayant obtenu un prix en 1902 à l'exposition de Marseille. H. 86cm. Dans sa caisse	100
121	Rebec 3 cordes bel état. Manque chevalet	50
122	Viele. Instrument traditionnel.	30

123	Percussion (hochet) Congo. Jolie de tête de chien	150
124	Hautbois de cérémonie Népalais.	20
125	Harpe du Congo à forme humaine à huit cordes. 66cm. Belle patine	200
126	Caisse de cithare. Afrique.	10
127	Bouzouki en l'état.	20
128	Balalaïka de fabrication contemporaine. En l'état.	30
129	Cithare par la Société française des cithares populaires, 8 Rue Trévisé à Paris. Avec sa clef d'accord. Dans une caisse. En l'état	20
130	Auto-harpe Mullr's n°75089	300
131	Quatre instruments dont : Saz. Très mauvais état - Bulbul Tarang. En l'état - Rebab. Afrique du nord. Etat moyen - Petite valiha des ancêtres. Malgache. Quatre cordes acier, décoration en os	50
132	Scie musicale signée "Sonilame" par Eric MOCKEL fabrication de COUESNON à Paris. Dans sa housse	60
133	Scie musicale, lame 76cm. Assez bon état.	40
134	Tambour avec ses baguettes	20
135	Baguette de chef d'orchestre, la lyre BOLBECAISE à Emile Lecoq datée 21 mai 1879, ébène et argent. Quelques accidents	80
136	Baguette d'honneur en ébène et maillechort. Craquelure sur la bague centrale.	15
137	Baguette d'honneur en ébène et argent.	30
138	Baguette d'honneur en ébène et argent ciselé "à Monsieur Aquatias ?". En étui.	30
139	Six harmonicas chromatiques en étoile (do, sol ré, la, si, fa) de M. HOHNER. En l'état	50
140	Trois instruments dont : Harmonica chromatique de M. HOHNER modèle Chromonica II de luxe. - Harmonica M. HOHNER "64 Chromonica" . - Harmonica chromatique de M. HOHNER modèle Chrometta 12. Quelques manques.	60
141	Deux belles pochettes d'harmonie	40
142	Deux pochettes d'harmonie. Etat moyen	20
143	Deux lyres de bâtons de défilé	20
144	"Piano Girafe" pour enfant, douze touches. En l'état	80
145	Charmant petit piano mécanique à cylindre vendu par Vincente LLinares Faventia à Barcelone. Complet, bel état, à restaurer	500
146	Orgue électronique HARMONA. 4 octaves. Fonctionne	80
147	Guide chant de KASRIEL 1950. Caisse métal à Paris.	50
148	Guide chant électrique de marque Magnus. En l'état	30
149	Piano droit laqué noir avec son tabouret	100
150	"Clavecin de facture historique de la MMA (Maison de la Musique Ancienne - rue St Martin à Paris) de 1976	

Copie d'un clavecin flamand de Ioannes Ruckers (montage professionnel d'un kit Hubbard).

Étendu C-c3 49 notes (l'original est avec octave courte, C./E-c3, 45 notes).

Registres 1x8' 1x4', luth.

Table d'harmonie en épicea

Décor de la table (fleurs et rinceaux) peint par Sheridan Germann (attrib.)

Caisse en peuplier (195 cm x 80cm)

Décor en trompe l'œil d'après Andreas Ruckers 1637, (faux-marbre serti de fer forgé avec pierres en cabochon)

Intérieur de la caisse décoré avec papier flamand

Clavier en os et ébène

Sautereaux en poirier

Cordes en laiton et fer (2 cordes cassées)

Expert : Christopher Clarke"

7000

151 Orgue mécanique à cylindres et anches libres, trente mécaniques à anches, vingt sept touches, de Jacques ULLMANN Cité de Paradis à Paris vendu par la maison V. Marchent 45 rue de Flandres. Avec ses 8 cylindres de huit morceaux chacun.

200

152	Piano droit	50
153	Clef d'accord de piano.	30
154	Gramophone PATHE en l'état. On y joint 17 disques 78 tours saphir et un disque aiguille	80
155	Huit disques cartons Ariston 165mm. Un disque métal Ariston 190mm. Quatre disques métal 205mm. 89 disques Ariston 330mm. Un disque d'accord. Divers Etats	100
156	Petit Ariston un disque. En l'état	80
157	Ariston (sans disques) en l'état à restaurer	100
158	Ariston sans disque, en l'état	80
159	Deux instruments dont : Ariston en l'état à restaurer - Ariston, nombreux manques. Restaurations approximatives. En l'état.	80
160	Boite à musique, peigne endommagé, mécanique à revoir. En l'état	120
161	Charmant petit accordeur à anches d'harmonium, , un octave chromatique.	100
162	Xylophone populaire. Europe de l'Est dans sa caisse servante de table.	60
163	La musique Bretonne, histoire des sonneurs de tradition. Edition le Chasse Marée, Octobre 1996. Ouvrage reconnu aujourd'hui comme ouvrage de référence pour la musique et les instruments Bretons.	30
164	Bombarde en ébène, bague plastique, une clef. En l'état.	20
165	Cornemuse du Centre, portant signature Pouget à Ardentes, décoré de nacre sur le boîtier. Hautbois 42cm. Petit bourdon, grand bourdon, bouffoir et poche, nombreux accidents.	150
166	Musette par JEROME THIBOUVILLE LAMY. Dans une boite.	50
167	Sept instruments dont : Bombarde. Manque ses bagues - Trois reitas. Afrique du nord. - Practice de cornemuse en ébène de E et W LEATHEM à Belfast. - Practice de cornemuse. - Hautbois traditionnel par COUESNON à Paris	120
168	Musette en ivoire type Gaillard début XIXème. En l'état. Instrument provenant de la collection Jubinal.	2000
169	Poche de cornemuse avec trois souches en ivoire, un boîtier en ivoire, un bouffoir en ébène et ivoire, un bec de flageolet en ivoire. XVIIIème. Poids : 87g8	150
170	Accordéon chromatique cinq rangs, 120 basses de marque Paolo Soprani ayant appartenu à Maurice Huteau. Bel état. Dans sa caisse avec la méthode de Médar Ferrero.	600
171	Anglo-concertina allemand année 1950. En l'état	30
172	Accordéon romantique, deux basses, deux registres, touches restaurées. En l'état	100
173	Accordéon diatonique deux rangs à palettes, douze basses par MAUGEIN Frères à Tulle.	120
174	Accordéon diatonique de François DEDENIS, un rang , quatre basses, quatre voix . Mauvais état . On joint une clarinette en ébène de J. Gras à Paris. Dans une boite. En l'état	30
175	Accordéon chromatique Italien vendu par Paul BEUSCHER à Paris à cinq rangs, cent vingt basses, des années 30	200
176	Petit accordéon touche piano de marque HOHNER en modèle Mignon. En l'état	50
177	Accordéon romantique vers 1860. Deux bascules d'harmonie dont une refaite en bois. Nombreuses nacres remplacées	100
178	Petit accordéon romantique en palissandre marqueté, dix touches "raquette", une bascule d'harmonie. Vers 1850.	150
179	Accordéon chromatique touches piano de HOHNER Verdi IIIB, avec une méthode de Jean Medinger. Avec housse en toile	100
180	Bandonéon chromatique Arno ARNOLD, bel état dans sa boite	500
181	Accordéon diatonique de marque HOHNER Club IIB. A réviser.	80
182	Accordéon romantique, vingt neuf touches et deux basses, manque cuillère main gauche. Vers 1860	100
183	Deux instruments dont : Accordéon chromatique anonyme, caisse bois, 3 rangs main droite, 85 basses main gauche. En l'état - Accordéon chromatique de Raymond DUCHÊNE à Charleroi, 5 rangs main droite (92 touches), 120 basses "classique" main gauche . En l'état.	150
184	Quatre instruments dont : Accordéon diatonique Allemand anonyme, 21 touches dont 11 en os. En l'état. - Mélodéon diatonique de SUHR'S accordéon. Allemagne. Mauvais état. - Mélodéon allemand. En l'état. - Accordéon Heligonka, 19 touches, deux rangs, 6 basses. Nombreux manques. En l'état.	80

185	Rare accordéon chromatique par Antoine SCHENARDI, 68 rue de Flandres à Paris, Trois rangs, soixante basses. Jolie caisse avec marqueterie de cuivre. A posséder dans toute collection.	150
186	Accordéon chromatique signé Kasriel, quatre rangs, 100 basses. Grille non d'origine.	100
187	Trois instruments dont : Bandonéon diatonique vendu par Andréas AURISCH à Gelsenkirchen (Allemagne), 30 touches main droite, 22 touches main gauche. - Bandonéon diatonique de MEINEL et HEROLD à Klingenthal (Allemagne), 21 touches main droite, 8 touches main gauche. A restaurer. - Bandonion en marqueterie de nacre de Hermann PFUNDT à Leipzig (Allemagne), 28 touches main droite, Pour collectionneur. A restaurer. Nombreux manques dont touche d'ouverture d'air	100
188	Quatre instruments dont : Accordéon diatonique Allemand, Trois rangs, douze basses pour collectionneur. - Accordéon diatonique F. DEDENIS, deux rangs, huit basses, deux voix, à restaurer - Accordéon diatonique de Fr. DEDENIS , un rang, quatre basse. Dans son jus. - Accordéon diatonique allemand, deux rangs, huit basses. En l'état	150
189	Accordeon chromatique de marque MAUGEIN Frères, cinq rangs, 120 basses. Années 30. En l'état.	100
190	Accordéon romantique par NAUDIER, 49 passage du Havre à Paris. Intéressant double clavier, bascule d'harmonie. Marqueterie et touches ouvragées. Restauration à revoir. Vers 1850	150
191	Accordéon diatonique de F. DEDENIS à Brive, trente quatre touches, trois rangs, deux voix, huit basses. A restaurer	100
192	Accordéon diatonique de F. PINON à Houssoy Vezin en Belgique. Main droite 32 touches (os et ébène), main gauche 12 touches (clés métalliques). A restaurer	100
193	Bandonion. Quelques manques. Etat moyen	80
194	Accordéon diatonique allemand, deux rangs, huit basses vendu par Pajeot jeune à Jenzat. A restaurer	100
195	Accordéon diatonique, deux rangs, seize basses de marque SORENTINA, fabriquée pour la manufacture française d'armes et cycles (rare étiquette). Pour collectionneur	150
196	Harmoniflûte de MAYERMARIX Facteur breveté S.G.D.G. à Paris. En l'état.	50
197	Bandonéon	150
200	Flûte à bec basse en fa en érable à trois clefs. Assez bon état. En boite.	50
201	Deux instruments dont : Flûte à bec en ébène, six clefs de Lucien LOT. Assez bon état. - Flûte à bec soprano en bois clair. Anonyme. Bon état.	30
202	Flageolet en palissandre à cinq clefs de COUESNON à Paris. Bon état.	70
203	Flageolet en buis à cinq clefs. Anonyme. XIXème. Bon état.	120
204	Flûte piccolo palissandre Dalbergia Spp-pré-convention à cinq clefs de JACQUOT à Nancy. Tête fendue.	30
205	Flûte piccolo en buis, une clef carrée. Anonyme. Ressort de clef fixée sur l'instrument. Fente à la tête rebouchée. En étui bois.	150
206	Trois instruments dont : Flûte piccolo en palissandre, cinq clefs de GENTELLET-PRESTREAU à Paris. Vers 1860. Petite fente à la tête. - Flûte piccolo en palissandre, six clefs. Anonyme. XIXème. Fentes à la tête et au barillet - Flûte piccolo en ébène, six clefs. Anonyme. Manque bague extrémité.	50
207	Deux instruments dont : Flageolet en buis, trois clefs de JACQUOT à Nancy. Vers 1870. Manque trois bagues. Fente au porte bec, éclats au sifflet. - Flageolet en buis, une clef et bagues laiton. Anonyme. Restaurations et fentes.	100
208	Flageolet en buis et corne. Anonyme. Milieu XIXème. Une bague cassée. Bon état.	120
209	Pipeau métallique avec trois têtes de HERCULE et un pipeau métallique de MATHIEU	50
210	Flûte Piccolo en métal nickelé, système Boehm de SELMER n° 1098. 30cm. Bon état.	150
211	Flûte à bec, six clefs estampillé Lucien LOT. Bon état.	20
212	Flûte piccolo en palissandre, système Boehm de BUFFET CRAMPON. Fentes à la tête.	60
213	Deux instruments dont : Flageolet en ut, en palissandre à cinq clefs de GAUTROT Ainé à Paris. Bon état. - Flageolet en palissandre à cinq clefs de JEROME THIVOUVILLE LAMY à Paris. Fin XIXème. Bon état. En étui.	120
214	Flûte piccolo de GONET, une flûte piccolo quatre clefs et deux pipeaux. En l'état.	30
215	Galoubet en bois clair, bagues et bec ivoire, avec quatre corps de rechange. En étui peau	200

216	Trois instruments dont : Pipeau en ébène de C. ALBERT à Paris. XIXème. Bon état. - Pipeau en bois fruitier de BERES. Europe de l'Est - Europe de l'est. Flûte 43cm.	15
217	Deux instruments dont : Flageolet en palissandre à six clefs maillechort, bec ivoire. Anonyme. Bon état. - Flageolet en palissandre à six clefs, bec ivoire. Anonyme. Fente.	80
218	Flageolet en ut, en palissandre, quatre clefs montées sur patins de N ? THIBOUVILLE Fils. Vers 1810. Petite fissure à la boîte à éponge. En étui	200
219	Deux instruments dont : Pipeau en ébène, six clefs. Anonyme. Bon état. - Pipeau en étain de Ch. ULLMANN "Atlas" U à Paris. Fin XIXème début XXème. Cabossé.	30
220	Flageolet à bec, en buis de ROUSSEAU à Paris. Début XIXème. Bec accidenté.	800
221	Cinq instruments dont : Fifre en bois clair, sans clef de THIBOUVILLE. Vers 1900. Bon état. - Fifre en palissandre, une clef de COUESNON à Paris. Bon état. - Fifre en ébène de Ch. MATHIEU à Paris. Vers 1900. Bon état. - Fifre en palissandre, une clef. Anonyme. Vers 1900. Ressort à remplacer à la clef. Bon état. - Fifre en palissandre, une clef. Anonyme. Bon état.	50
222	Deux instruments dont : Flageolet en ut, en palissandre à cinq clefs de MASSPACHER. Fin XIXème. Bon état. - Flageolet en palissandre à cinq clefs, de MARGUERITAT à Paris. Fin XIXème. Manque une bague, joints à refaire.	80
223	Flageolet en buis et corne, sans clef, de SIBOUT à Paris. Vers 1840. Bon état.	150
224	Quatre instruments dont : Flûte à bec soprano en ut en bois clair de MOECK modèle Tojo. Etui plastique. - Flûte à bec sopranino en fa en plastique de YAMAHA IRN 302B. En étui - Flûte à bec soprano en do en bois clair de KÜNG à Schaffhausen. Eclat au pavillon. - Pipeau en ébène, une bague maillechort, sept trous dont un double. Anonyme. Bon état.	30
225	Flageolet anglais alto en si bémol, buis et ivoire, deux clefs laiton de Thomas PROWSE à Londres (Hanway street). Vers 1840. Bon état.	400
226	Flûte à bec alto en fa en bois teinté, une clef de MOLLENHANER. Bon état.	30
227	Flûte à bec ténor en ut de MOECK à Rottenburg. Etat neuf. Avec étui	80
228	Flûte tierce mi bémol en buis, quatre clefs laiton sur patins, bagues ivoire. Anonyme. Vers 1810/1820. Manque bouchon et une bague. Fentes.	200
229	Flûte en palissandre à dix clefs, patte de si. Allemande. Anonyme. Fente à la tête et au barillet.	50
230	Flûte à bec alto en fa en ivoire de F. VON HUENE à Boston n° 2159 estampillée sur tous les corps. Dans un étui. Bon état. Environ 200g. Pré-convention Washington 1947	500
231	Flûte en métal argenté à plateaux pleins, système Boehm de NOBLET. Bon état.	50
232	Flûte à bec basse en fa en bois clair, trois clefs de MOECK. Bon état.	150
233	Flûte en palissandre, cinq clefs montées sur patins, de GODFROY Ainé à Paris. Début XIXème. Fente tête et barillet.	300
234	Flûte en palissandre, dix clefs, patte d'ut, de l'Association générale des ouvriers réunis. Vers 1900. Bon état. En étui.	80
235	Flûte tierce mi bémol en ébène, cinq clefs argent montées sur patins, bagues ivoire de COUTURIER à Lyon. Plaque de clef mi bémol articulée. Vers 1850. Bon état.	600
236	Flûte allemande en ébène à perce conique, dix clefs. En étui souple	80
237	Flûte en métal argenté, système Boehm portant une marque sur le corps de Victor Honoré DUPONT à Tourcoing, Tête en métal portant une marque de GODFROY Ainé. Assez bon état. En étui.	150
238	Flûte en ébène, quatre clefs argent, bagues ivoire de F. NOBLET à Paris, plaque de clef mi bémol articulée. Clefs Province 1809-1819, Maître Orfèvre Carpentier. Tête et une bague fendues.	500
239	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée sur le corps de YAMAHA 261S (Autre monogramme sur la tête). Bon état. En étui.	100
240	Flûte anglaise en palissandre à perce conique, huit clefs argent montées sur blocs de NICHOLSON n°3685. Dans son coffret acajou d'origine.	900
241	Flûte en palissandre, cinq clefs, de FARFELIER-DEVRED à St Quentin. Bon état.	60
242	Flûte en métal argenté, système Boehm de YAMAHA modèle SEII. Bon état. En étui	150
243	Flûte en verre gravé, une clef plate en laiton. Manque le bouchon, clef à refixée.	700

244	Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins de BOOSEY and HAWKES à Londres. Enfoncement et petite déformation. En étui	60
245	Flûte en ébène, une clef argent à plaque articulée, bagues ivoire par GODFROY à Paris. (N°2 sur le corps main gauche).	600
246	Flûte conique en palissandre, cinq clefs maillechort. Anonyme. Bon état. Dans une boîte en acajou	80
247	Flûte en buis, bagues corne, une clef carrée sur bloc de BARA. Une bague accidentée. Dans un étui en peau.	300
248	Flûte en buis, une clef carrée argent, bagues ivoire par PROSSER Londres (marque en partie lisible). Fin XVIIIème. Légèrement cintrée.	800
249	Flûte tierce mi bémol en palissandre, six clefs d'Eugène THIBOUVILLE à Ivry la Bataille. Vers 1887. Fente au barillet.	80
250	Flûte en cristal, quatre clefs argent montées sur patins, bagues argent de Claude LAURENT à Paris 1819. Bouchon en verre bleu. Plaque de mi bémol articulée avec touche cassée, cristal givré, bague de tête à refixer, petits éclats cristal au bas de la tête. Dans un coffret acajou	10000
251	Deux instruments dont : Flûte en palissandre, cinq clefs. Anonyme. Fin XIXème. Petite fente à la tête et bouchon cassé. - Flûte en ébène, six clefs de PELISSON GUINOT BLANCHON et Cie à Lyon Paris. Fente au barillet.	100
252	Deux instruments dont : Flûte tierce mi bémol en ébène, cinq clefs de COLOT CHAZELLE à Dijon. Fente au barillet. En étui. - Flûte en ébène, huit clefs, patte d'ut de Fernand CHAPELAIN et Cie à La Couture, Breveté SGDG. Assez bon état.	120
253	Flûte en ébène, quatre clefs argent montées sur patins, bagues ivoire de MARTIN Fils à Paris, clefs argent Province 1819-1838, Maître orfèvre Carpentier. Vers 1820. Plaque de clef mi bémol articulée. Tête et barillet fendus, bague cassée	400
254	Flûte en palissandre perce conique, système Boehm 1832, clefs argent de MARTIN Frères. Manque la patte. En étui	200
255	Flûte en buis, une clef carrée, bagues ivoire estampillée corps main gauche de SCHUCHART à Londres. Milieu XVIIIème. Manque tête et bloc cassé.	800
256	Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins modèle Bundy de SELMER n°509021. En étui.	60
257	Flûte allemande en palissandre, tête ivoire, modèle SCHWEDLER-KRUSPE n°276, avec patte de si.	350
258	Flûte en ébène à perce conique, une clef argent à plaque articulée, cinq bagues ivoire (une partie manquante sur la bague de la tête) de D. NOBLET à Paris (Clefs Province 1809-1819, Maître orfèvre Carpentier). Fente à la tête. En étui	400
259	Deux instruments dont : Flûte en palissandre, six clefs de COUESNON et Cie, 94 rue d'Angoulême. Barillet fendu. - Flûte en palissandre, douze clefs de L.F. PROKOP CHRUDIM, patte de si. Bon état.	100
260	Flûte en palissandre, cinq clefs en argent de C. LAURENT à Paris. Début XIXème. Petite fente main droite. Bon état.	800
261	Flûte en palissandre à perce conique, cinq clefs maillechort de LECOMTE à Paris.	80
262	Flûte en ébène à perce conique, dix clefs argent poinçonnées du Maître orfèvre C.F. sans poinçon de garantie (une rebouchée) de NOBLET THIBOUVILLE à Ivry la Bataille 1862-1887. Fente au barillet. En étui bois.	300
263	Flûte en buis à perce conique, une clef carrée argent, bagues ivoire estampille HEROUARD Paris (marque plus ancienne). Manque une bague.	500
264	Flûte en métal argenté avec embouchure argent, système Boehm de HERNALS Japon modèle S101. En étui.	80
265	Flûte en argent système Boehm, plateaux pleins, d'ALBERT à Bruxelles n°87. En étui cuir.	300
266	Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins de SELMER N° 2766. En étui.	300
267	Etui comprenant une flûte en métal argenté d'ECOCHARD et une flûte piccolo en ébène de BUFFET CRAMPON.	100
268	Flûte en métal argenté, système Boehm de Djalma JULLIOT 1896 n°93. Bon état. En étui.	300

269	Flûte en métal doré, système Boehm à plateaux pleins, plaque d'embouchure en ébonite, patte de si bémol grave de CONN ELKHART USA. Usure à la dorure	100
270	Flûte en métal argenté, système Boehm de Louis LOT à Paris n°3636 de 1883. En étui	2000
271	Deux instruments dont : Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins de MEINL "Artist". Bon état. En étui. - Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins de YAMAHA modèle YFL 221N. Bon état. En étui.	80
272	Flûte en argent, système Boehm à plateaux pleins de BETTONEY n°A61.Chocs. En étui	250
273	Flûte en argent, système Boehm de Djalma JULLIOT de 1922 n°1885. Bon état. En étui.	700
274	Flûte en métal argenté système Bohem à plateaux pleins, de NOBLET. Manque le bouchon. En étui	40
275	Flûte en ébène, bagues ivoire, quatre clefs argent montées sur patins (dont deux manquantes), plaque clef mi bémol articulée, de WINNEN à Paris. Province 1819-1838, Maître orfèvre Carpentier. Une bague cassée, fentes.	200
276	Flûte en métal argenté, système Boehm de HERNALS modèle S110 Tokyo. Assez bon état. En étui	60
277	Flûte en palissandre, sept clefs de GUERIN à Marseille, patte d'ut. En étui.	100
278	Flûte palissandre Dalbergia Spp-pré-convention à perce conique à cinq clefs maillechort. Anonyme. Fentes, une clef cassée.	40
279	Deux instruments dont : Flûte en palissandre Dalbergia Spp-pré-convention, cinq clefs maillechort, par MARTIN THIBOUVILLE Aîné à Paris. Fente main gauche. Accident au bouchon. - Embouchure de flûte de l'Europe de l'Est.	60
280	Flûte en ébène à perce cylindrique en palissandre, système Boehm à plateaux pleins, de E. RITTERSHAUSEN à Berlin, clétage argent. Vers 1900. Fente sur la tête. Avec étui.	150
281	Deux instruments dont : Clarinette si bémol en palissandre, système Boehm de BUFFET CRAMPON et Cie. Bon état. En étui. - Clarinette si bémol en palissandre, système Boehm de Fernand CHAPELAIN et Cie. Bon état. En étui.	80
282	Clarinette en palissandre, système Boehm de NOBLET. En étui	60
283	Clarinette en buis, treize clefs en pelle à sel par LAUBE. Manque bagues de pavillon et barillet.	120
284	Clarinette en ébène, système Boehm estampillée G LEBLANC à Paris. En étui.	150
285	Clarinette buis en ut, cinq clefs laiton carrées, bagues ivoire par G. ASTOR and Co. Londres vers 1800. Bec à fil probablement d'origine. Petits éclats au pavillon.	600
286	Deux clarinettes jouet "dupinophone" en bois et métallique, becs métal fendus. Anonyme. Assez bon état.	40
287	Ensemble de becs de clarinettes et saxophones dont Vandoren, Britone, une boîte d'anches.	80
288	Petite clarinette mi bémol en buis, bagues ivoire, six clefs laiton, de MARTIN à La Couture. Manque une clef et une à remonter. Manque bague du pavillon.	200
289	Clarinette en palissandre de COUESNON Monopole et Cie n°50452. Assez bon état. En étui.	50
290	Clarinette en ébène, système Boehm, Prologue II de SELMER n° 5570. Bon état. En étui d'origine.	400
291	Clarinette en ébonite, système Boehm avec bec de NOBLET et une boîte d'anches.	20
292	Clarinette en la, en palissandre, système Boehm de BUFFET CRAMPON et Cie à Paris Breveté SGDG. Manque support de pouce. Petit éclat au pavillon. Bon état.	120
293	Clarinette si bémol en ébène, treize clefs, bague ivoire. Anonyme. XIXème. Eclat sur la bague du pavillon. Bon état.	200
294	Clarinette en palissandre Dalbergia Spp-pré-convention, système Boehm, de COUESNON & Cie à Paris Standard. Pavillon en ébonite, sans bec.	50
295	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, treize clefs maillechort de MARTIN Frères à Paris. Bague pavillon fendue. Bon état.	250
296	Lot de anches de clarinettes	30
297	Deux instruments dont : Clarinette en la, système Oehler (cleftage allemand) d'Auguste BUFFET à Paris Breveté SGDG, pavillon de GUILLARD BIZEL à Lyon. Bon état. - Clarinette en la, système Boehm d'Alexandre ROBERT à Paris. Manque support de pouce. Petite fente au barillet. Assez bon état.	180

298	Clarinette si bémol, en buis, bagues ivoire, six clefs de NOBLET Frères à Paris. Début XIXème. Manque bague ivoire au pavillon. Bon état.	250
299	Petite clarinette mi bémol en palissandre, système Boehm de BUFFET CRAMPON et Cie à Paris n°14B1. Bon état.	80
300	Clarinette ut en buis, bagues ivoire, cinq clefs carrées en laiton de SIMIOT à Lyon. Manque bague pavillon ivoire (deux morceaux présents) et bec, tenon du barillet cassé et réparé. Sac en peau.	600
301	Clarinette en palissandre, système Boehm de NOBLET, pavillon ébonite. En étui.	80
302	Deux instruments dont : Clarinette en palissandre si bémol, système Boehm de MARTIN Frères. Bon état. En étui. - Clarinette si bémol, en palissandre, système Boehm de GRAS, avec bec de LELANDAIS Le jaseur. En étui.	100
303	Clarinette en ut en buis, bagues corne, cinq clefs plates laiton de NOBLET Frères à Paris. Restaurations.	150
304	Deux instruments dont : Clarinette si bémol en palissandre, quatorze clefs de COUESNON et Cie série HN, pavillon de BUFFET CRAMPON. En étui. - Clarinette si bémol en palissandre système Boehm de BUFFET CRAMPON et Cie Breveté SGDG. Assez bon état. En étui.	80
305	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, treize clefs laiton montées sur patins de GALANDER à Paris. Manque bec. Bon état.	500
306	Clarinette en palissandre Dalbergia Spp-pré-convention, système Boehm, de NOBLET à Paris n°81462. Assez bon état. En étui.	50
307	Clarinette en métal en métal argenté, système Boehm par CAVALIER ELKHART. En étui.	150
308	Clarinette en la, en ébène, système Boehm de BUFFET CRAMPON et Cie à Paris. Manque bec et barillet remplacé par un Selmer 10S.	120
309	Lot de becs de clarinettes.	30
310	Clarinette ut en buis, bagues ivoire, six clefs laiton de Denis NOBLET (Ainé). Manque bec. Bon état.	500
311	Lot de tampons de clarinettes	100
312	Clarinette palissandre Dalbergia Spp-pré-convention système Boehm, de COUESNON Monopole. Tenon cassé, sans bec. En étui.	100
313	Clarinette en palissandre système Boehm de SELMER. En étui.	120
314	Clarinette en palissandre pavillon ébonite, système Boehm de NOBLET. En étui	50
315	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, treize clefs laiton de Jacques PRINTEMPS à Lille. Manque bec, trois clefs et une bague.	150
316	Petite clarinette mi bémol, en buis, six clefs en pelle laiton à sel, bagues corne, avec barillet estampillé TIERCELIN à Angers et bec à fil estampillé BAUMANN. Petit éclat au pavillon et manque une bague.	100
317	Clarinette alto mi bémol en ébène, système Boehm descendant au mi grave, estampillée LAMOTT à Paris. Quelques usures. Bon état.	300
318	Clarinette en ut, en buis, bagues ivoire, six clefs laiton de BAUMANN Paris. Etat de jeu. Avec uin corps supplémentaire. Fente rebouchée au barillet. Jouée par Keith PUDDY pour ses enregistrements.	1000
319	Deux instruments dont : Clarinette en si bémol, en palissandre, système Boehm de COUESNON Monopole. Bon état. En étui. - Clarinette si bémol en palissandre, système Boehm de BUFFET CRAMPON. Assez bon état.	100
320	Hautbois Français en bois fruitier, douze clefs argent, attribué à BUFFET Neveu (poinçons clefs). Avec une boîte de anches. Bon état. En étui.	1000
321	Hautbois en palissandre, système simple, estampillé de Z. BAJUS à Avesnes le Comte. Bon état. Avec étui.	100
322	Hautbois en palissandre, système conservatoire de CABART à Paris. Bon état. En étui.	300
323	Hautbois en ébonite Français système 4, estampillé de TRIEBERT Paris (tour à 4 merlons). Bon état.	200
324	Hautbois en palissandre, système simple de DANIEL à Marseille. Bon état. En étui.	100
325	Cor anglais en ébène, cleftage allemand de L. KOLBE à Altenburg. Début XXème. Bague de renfort au pavillon. Sans bocal.	300
326	Hautbois en palissandre Dalbergia Spp-pré-convention, treize clefs maillechort de COUESNON fin XIXème. Usures.	100

327	Cornet à bouquin en bois gainé de cuir, embouchure ivoire. Long. 565mm	200
328	Basson en bois exotique, système Boehm probablement prototype, cleftage non réglé. Anonyme. Manque le pavillon, le bocal et deux clefs.	500
329	Lot de neuf anches de basson GLOTIN	80
330	Basson Fagott en érable verni de SONORA (marque d'Oscar ADLER) n°11697. Avec deux bocaux. Bon état. En étui.	700
331	Basson en érable treize clefs système Français. Anonyme. Manque le bocal	250
332	Basson en palissandre (Fagott) de CABART à Paris. En étui. Sans bocal.	400
333	Basson en érable moucheté et petite branche en palissandre, système Français de BUFFET CRAMPON à Paris. Fin XIXème.	500
334	Basson dix sept clefs laiton en pelle à sel, deux anneaux de GAUTROT MARQUET n°1703. Sans bocal. Bon état.	400
335	Ophicléide si bémol dix clefs de l'Association Générale des Ouvriers réunis. Bocal à pompe. Vers 1900. Etat de jeu.	1200
336	Ophicléide si bémol à neuf clefs de COUESNON & Cie à Paris. 1927. Bocal rond. Restaurations. Assez bon état.	800
337	Lot de anches, coupe anches et ligature pour saxophone.	50
338	Sudrophone basse ut et si bémol, quatre pistons en laiton de F. SUDRE à Paris. Manque la coulisse, pistons grippés, manque deux capuchons, membrane supprimée et rebouchée. Bosses. A restaurer.	100
339	Lot de dix anches double de GLOTIN.	80
340	Sarrusophone contrebasse en ut en laiton de GAUTROT MARQUET à Paris. Avec lyre et support main gauche. Cleftage bon état. Bosses et pavillon légèrement déformé. Long 483cm. Tamponnage à réviser. En boite	4000
341	Lot de quatre anches de sarrusophone contrebasse	50
342	Saxophone soprano mi bémol aigu en métal nickelé, estampillé RENOUX à Bourges. Dans sa boite	120
343	Saxophone alto en métal argenté de Robert DROUET. Bon état. En étui	250
344	Bec de saxophone ténor en métal d'Otto LINK 6*.	50
345	Saxophone alto en métal argenté de BUFFET CRAMPON. Légèrement grippé. Assez bon état. Dans une boite.	250
346	Saxophone alto en métal argenté de GRAS. Manque trois nacres. Assez bon état.	100
347	Saxophone alto en métal argenté de COUESNON Monopole Conservatoire n°7307, garde art déco, avec clefs supplémentaires pour mi grave. Bon état.	200
348	Saxophone alto double clef d'octave et si grave d'EVETTE & SCHAEFFER BUFFET CRAMPON n° 7423. Assez bon état.	200
349	Bec de saxophone en métal de SELMER. Neuf dans sa boite	50
350	Saxophone alto en laiton verni de SELMER n° 292797, modèle mark VII de 1979. Bon état.	1500
351	Saxophone alto, double clef d'octave, si grave de BESSON n°1184. Sans bec. Assez bon état	60
352	Saxophone alto en laiton de BUFFET CRAMPON EVETTE et SCHAEFFER n° 14579, double clef d'octave et si grave. Bon état.	100
353	Saxophone alto d'EVETTE & SCHAEFFER BUFFET CRAMPON n° 27180. A réviser. Bosses et usures.	150
354	Lot de deux becs de saxophone en métal un alto et un ténor de SELMER.	100
355	Saxophone alto en laiton verni de SELMER modèle Super Action n°39451 de 1949, bocal de Mark VI et bec de COUESNON. Très bon état. En étui.	2500
356	Saxophone alto en métal argenté de GRAS à Lille vers 1930. Usures. Assez bon état.	100
357	Saxophone alto en laiton doré de MASSPACHER. Usures. Assez bon état. En étui.	120
358	Lot de deux becs de saxophone alto dont un SELMER table B et un SELMER S80C*. Bon état.	100
359	Saxophone alto en laiton verni de DOLNET à Paris. Bon état. En étui.	300
360	Saxophone alto de CONN 18M n°223384. Usure au vernis. Sans bec. En étui.	200
361	Saxophone alto en métal argenté N° 11991. Anonyme. Assez bon état. En étui.	100
362	Saxophone alto en métal nickelé de COUESNON Monopole 1930 n° 38706. Accidents. En étui.	100

363	Saxophone alto mi bémol, avec fa# aigu de JUPITER n°001636. Manque la nacre de pouce, usure à la dorure. Dans une boîte.	200
364	Sept becs de saxophones et clarinettes	40
365	Saxophone alto modèle Stentor d'ANDRIEUX frères. En l'état. En étui	300
366	Deux becs de saxophone en métal, dont un alto et un ténor de Berg LARSEN London.	60
367	Saxophone alto mi bémol, avec fa# aigu de WETKLANG Solist n°71520. Petit accident à une nacre. Assez bon état. Sans bec. Dans une boîte.	200
368	Trois becs métal de SELMER (table HS*)	100
369	Saxophone alto en laiton de CONN USA M26784B.A. Sans bocal. En l'état.	80
370	Saxophone alto en métal argenté par Henri DOLNET modèle Euphone n° 17407. Sans bec. Usures. En étui.	150
371	Saxophone alto en métal argenté de COUESNON monopole n°48593 de 1927. Sans bec. Usures.	150
372	Cinq becs SELMER différentes tailles	100
373	Saxophone alto avec fa# aigu de DIXON modèle Super de Luxe WWX520 n°A9025462. Assez bon état. Sans bec. En étui.	150
374	Saxophone alto en métal argenté de Maurice BOISTE, série Artiste. Pavillon gravé. Usures.	200
375	Saxophone alto en métal argenté d'ANDRIEUX Frères. Sans bec. Usures. Dans une boîte.	200
376	Lot de deux becs de saxophone en métal alto de SELMER.	100
377	Saxophone alto de Georges CARCASSONE N° 10289. Sans bocal ni bec. Usures. En étui	50
378	Saxophone ténor en laiton, double clef d'octave et si grave d'EVETTE & SCHAEFFER BUFFET CRAMPON n° 11005. Bec bois. Une clef dessoudée.	100
379	Saxophone ténor en laiton nickelé de GRAS, double clef d'octave. Usures.	80
380	Lot de trois becs de saxophone ténor dont un Otto LINK Tone Edge, un VANDOREN T100, un VANDOREN T27. Bon état.	60
381	Saxophone ténor de DOLNET n°59206 modèle Studium. Usure à la dorure, petites bosses. En étui.	200
382	Saxophone baryton en laiton, double clef d'octave, si grave de MILLEREAU n° 85. Petites bosses. Sans bec.	250
383	Lot de quatre becs de saxophone dont un soprano bois de DOLNET LEFEVRE et PIGIS, un alto plexiglass SCIENTIFIC, un alto ébonite LELANDAIS, et un anonyme	80
384	Saxophone basse en laiton, double clef d'octave et si grave de MILLEREAU n° 12647. A réviser. Une clef dessoudée.	1500
385	Saxophone baryton en métal argenté, descendant au la grave, de SELMER Mark VI n° 197773 de 1972. Bon état. En étui, avec trois becs et tampons de rechange.	3000
386	Bugle à trois pistons si bémol en laiton de MILLEREAU et SCHOENERS Succ, avec embouchure rayée GUILBAUT. Petites soudures. Etat de jeu.	80
387	Cornet à trois pistons décalés à vis Stoelzel de RAOUX seul fournisseur du Roi rue Serpente. En l'état.	200
388	Sachet de branches COURTOIS, YAMAHA et divers	20
389	Lot de boutons de pistons.	50
390	Néocor en sol à trois pistons Stoelzel décalés à vis et pavillon en l'air démontable. Anonyme. deux vis de pistons changées, manque un capuchon de pistons. Bosses, accidents et restauration.	600
391	Cornet à trois pistons Périnet modèle Français de PELISSON Frères. Pavillon froissé, manque le ton.	50
392	Deux instruments dont : Cornet à trois pistons en métal nickelé de COUESNON 1898. Avec ton de la et embouchure rayée GUILBAUT. Usures. - Cornet à trois pistons en métal argenté de COUESNON Monopole de 1921 n° 30212. Avec trois tons. Etat de jeu. Légères bosses et clef d'eau. En étui.	100
393	Ensemble de vingt embouchures diverses.	100
394	Lot de deux bugles dont un MAHILLON et un MULLER COUSIN et un cornet MILLEREAU. En l'état.	80
395	Cornet en métal argenté à trois pistons et deux barillets de transposition ut si / si bémol la de LEFEVRE n°4716. Barillet grippé, légères bosses. En boîte.	80
396	Bugle en laiton verni à trois pistons de COUESNON Monopole n°43120. Trigger au troisième pistons. Branche d'embouchure à refixer, verni abimé. En étui	100

397	Cornet trompette de GRAS modèle Liberator n°16227. Etat de jeu.	150
398	Trompette à trois pistons si bémol en métal argenté de COUESNON de 1940. Etat de jeu. Dans une boîte	80
399	Trompette ut/si bémol en métal argenté de PERSY à Bruxelles n°3153. Accidents et usures. En étui.	50
400	Trompette à trois pistons en ut, en laiton de COUESNON Monopole n°42843. Vers 1950. Restaurations et petites bosses. Etat de jeu. En étui.	150
401	Trompette de parade droite en ré en métal argenté. Europe de l'est. Bosses.	80
402	Trompette de parade à boule en mi bémol de HOPF.	60
403	Trompette à tons en laiton et trois pistons Périnet de JEROME THIBOUVILLE LAMY 1875 avec ton de sol, fa, mi, mi bémol, ré et do. Manque deux boutons. Bon état. de jeu. En étui.	600
404	Trompette si bémol à trois pistons en laiton de PELISSON GUINOT et BLANCHON. Avec coulisse de rechange. Légères bosses. Etat de jeu. Dans sa boîte.	100
405	Cinq instruments dont : Trombone en ut en laiton à trois pistons de F. BESSON à Paris n°27364. Légères bosses, manque un bouton de piston. Etat de jeu. - Pavillon de trombone en métal nickelé à quatre pistons de D et P. LEBRUN à Bruxelles. - Trombone à coulisse en ut en métal argenté de F. BESSON à Paris. Bagues guillochées. Vers 1920. Etat de jeu. En étui. - Trombone à coulisse en ut en laiton de BESANCON à Lyon. Légères bosses et soudures. - Trombone à coulisse en ut en métal argenté de COUESNON et Cie Monopole 1935 n°4232 à Paris. Très légères bosses. Bon état. Dans un sac en cuir.	250
406	Trombone à coulisse Français petite perce en métal argenté estampillé Louis AUGU à Bourges. Bon état. Dans sa boîte.	120
407	Trombone à coulisse en métal argenté de ELKHART Band instruments. Bon état.	100
408	Quatre instruments dont : Trombone si bémol en métal argenté à quatre pistons de COUESNON et Cie à Paris Monopole n°37203. 1923. Etat de jeu. - Trombone alto en laiton à trois pistons de l'Association Générale des Ouvriers Réunis à Paris. A réviser. - Trombone en laiton à quatre pistons en ut de F. SUDRE à Paris. Etat de jeu, manque un bouton, légères bosses. - Trombone en ut en métal argenté à trois pistons de COUESNON et Cie Monopole à Paris n°57411. 1927. Etat de jeu, légères bosses.	200
409	Trombone à trois pistons de BARBET et GRANIER	50
410	Trombone à coulisse en laiton verni de KING 2B n°236762. Assez bon état. En étui	100
411	Cor de chasse de décoration.	20
412	Cor d'harmonie en laiton nickelé à trois pistons de PELISSON GAILLARD et LOISELET. Avec un ton. Légères bosses.	80
413	Deux instruments dont : Cor d'harmonie en laiton à trois pistons de COUESNON et Cie à Paris 1923. Avec deux tons. Manque les boutons, bosses et accidents. - Cor alto mi bémol fa en métal nickelé à trois pistons de JEROME THIBOUVILLE LAMY. Assez bon état. Légères bosses.	100
414	Cor de fanfare en mi bémol. Accidents.	20
415	Cor en laiton demi lune en mi bémol (diapason bas) dans le style de CRETIEN. Probablement fait au XIXème. Bon état.	1000
416	Petite trompe de chasse en cuivre et laiton de KÖHLER and Son à Londres. Dans un étui cuir.	60
417	Deux instruments dont : Cor alto mi bémol fa en laiton à trois pistons de COUESNON et Cie à Paris. 1926. Manque le ton. Bosses, soudures. - Cor d'harmonie en laiton à trois pistons de F. BESSON à Paris n°14318. Avec ton de sol. Manque les boutons, bosses.	80
418	Cor alto mi bémol à trois palettes en laiton verni de Johan GROSS Innsbruck. Manque le ton. Bon état.	80
419	Etui de cor d'harmonie	30
420	Cor naturel à pavillon peint (peinture abimée) de COURTOIS Neveu Aîné rue des vieux Augustins à Paris. Avec ses huit tons et une coulisse de rechange. Vers 1810/1820. Légères bosses. Etat de jeu. En boîte bois.	4000
421	Petite trompette circulaire en verre soufflé.	60
422	Hélicon contrebasse mi bémol en métal nickelé à trois pistons de HALARI et SUDRE à Paris. Manque deux boutons. Etat de jeu. A réviser.	200
423	Cor d'harmonie en fa à trois palettes de HERTENSTEIN à Emmendingen. Bon état de jeu.	120
424	Trompe de chasse en ré, estampillé de Paul CHEVRIER Chalon/Saône. Légers enfoncements. Etat de jeu.	100

425	Trompe de chasse dite "Dauphine" 2 tours 1/2 de GAUTROT Breveté à Paris. Bosses. Etat de jeu.	200
426	Quatre instruments dont : Saxhorn baryton en ut/si bémol en métal nickelé à trois pistons de GAUTROT à Paris. Bosses, manque boutons. Etat de jeu. - Saxhorn baryton en si bémol à trois pistons de Fulgence SOLAS à Sens. Accidents et manques. - Saxhorn baryton ut/si bémol à trois pistons de HALARI à Paris. Bosses, accidents et manques. - Saxhorn baryton en laiton à trois pistons de A. LECOMTE et Cie à Paris. Accidents, manques, bosses.	80
427	Saxhorn contrebasse à quatre pistons compensés de BOSSEY & Co. Avec sa boîte d'origine.	0
428	Saxhorn alto fa/mi bémol à trois pistons en laiton de HALARI SUDRE. Légères bosses. Etat de jeu. En boîte.	80
429	Quatre instruments dont : Saxhorn basse si bémol en métal nickelé à quatre pistons de A. LECOMTE et Cie à Paris. Accidents et manques. - Saxhorn basse ut si bémol à quatre pistons de E. PEFFER à Nancy. Bosses. Accident. Etat de jeu. - Saxhorn basse si bémol ut en laiton à quatre pistons de HALARY et SUDRE à Paris. Bosses, accidents et restaurations. - Saxhorn basse en laiton à trois pistons de MENNESSON à Reims. A l'état d'épave.	80
430	Tuba contrebasse en ut en laiton verni à cinq palettes, avec pavillon droit et pavillon courbe interchangeables. Estampillé sur les deux pavillons ALEXANDER Mains. Etat de jeu. Usures au vernis.	2000
431	Saxhorn contrebasse mi bémol à trois pistons Berlinois à vis. Anonyme. Bosses et accidents. Etat de jeu.	150
432	Saxhorn basse à trois palettes en si bémol estampillé de DOLNA. Etat de jeu.	100
433	Euphonium à trois pistons en laiton, pavillon en avant, modèle King by H.N. WHITE and CoUSA n°332222. Légères bosses. Très bon état de jeu. Avec boîte.	250
434	Martinophone basse à deux pistons et quatre notes en laiton nickelé, anonyme.	50
435	Saxhorn basse si bémol à quatre pistons en laiton verni de JUPITER n°44667. Etat neuf. En étui	800
436	Saxhorn alto mi bémol à trois pistons en métal nickelé de MILLEREAU. Très légères bosses. Etat de jeu. En boîte	80
437	Saxhorn basse à quatre pistons de GRAS à Paris. Bosses. Etat de jeu.	80
438	Euphonium en si bémol à trois pistons en laiton métallisé, pavillon en avant de CONN ELKHART USA n°E60051. Rayures et légères usures. Très bon état de jeu.	150
439	Trombone à trois palettes en mi bémol (modèle Armee-Bass-Posaune de CERVENY), pavillon en avant, estampille sur un aigle à deux têtes de K. SCHAMAL Praha. Ecusson portant le monogramme A.F.. Légères bosses. Assez bon état. Instrument provenant de l'orchestre privé du Marquis Adhémar de Foucault vendu à Drouot le 18 Novembre 1992.	1200
440	Trombone à trois palettes en ut (modèle Armee-Bass-Posaune de CERVENY), pavillon en avant, estampille sur un aigle à deux têtes de K. SCHAMAL Praha. Ecusson portant le monogramme A.F.. Légères bosses. Bon état. Instrument provenant de l'orchestre privé du Marquis Adhémar de Foucault vendu à Drouot le 18 Novembre 1992 lot 17	1200
441	Saxhorn basse en si bémol à quatre palettes estampillé J.E.R. 267 n°7. Bosses. Etat de jeu.	100
442	Saxhorn alto mi bémol à trois pistons compensateurs de HALARY-SUDRE, ajusteur Daniel n°1424, avec embouchure à bords concentriques Sudre n°2. Bon état.	150
443	Saxhorn basse si bémol C à trois pistons, pavillon tournant Short action, perce ovale de CONN n°92362. Dans une boîte. verni abîmé. Bon état de jeu.	150
444	Lot de treize embouchures de saxhorns.	80
445	Tuba contrebasse si bémol à quatre pistons en laiton verni de JUPITER n°70223. Très bon état. En étui	1500
446	Malette pour embouchure de tuba	30