

VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY

Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

Email : contact@vichy-encheres.com

www.interencheres.com/03001

Mardi 28 Novembre 2017 à 14h

Instruments du quatuor

Experts :

Mr Jean-Jacques RAMPAL - Mr Jean-François RAFFIN

Mr Jonathan MAROLLE - Mr Sylvain BIGOT – Mr Yannick LE CANU

500	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt début XXème en modèle Derazey dont il porte une marque au fer. Tête remplacée. Assez bon état. 358mm.	400
501	Violon Mirecourt fin XIXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 360mm.	400
502	Violon de Mirecourt XXème, portant étiquette Beuscher. Assez bon état. 358mm.	400
503	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette fini sous la direction de Caressa et Français. Eclisse arrière cassée.360mm.	500
504	Violon fait dans l'atelier LABERTE HUMBERT début XXème, portant étiquette de Didelot. Assez bon état. 356mm.	400
505	Alto petite taille de Jules REMY fait à Mirecourt vers 1820, portant marque au fer. Différentes restaurations et traces de vers sur la table, talon remplacé. 381mm.	800
506	Violon de Charles CLAUDOT fait à Mirecourt vers 1820 en modèle Marquis de l'air, portant marque au fer Lemarquis. Quelques restaurations. 361mm.	600
507	Violon français province fin XIXème portant étiquette Cabasse. Piqûres de vers sur la tête. Eclisses arrière décollées. 360mm.	500
508	Violon de la maison COUESNON fait à Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Pressenda. Assez bon état. 358mm.	600
509	Violon Allemand début XXème portant étiquette apocryphe Guarnerius. Assez bon état. 355mm.	400
510	Violon de Louis COURTIER fait à Mirecourt au millésime de 1928 n°203, portant étiquette de Courtier. bon état. 357mm.	800
511	Violon de Bernard ANCIAUME fait à Mirecourt vers 1800 portant marque au fer sous le talon de Bernard ANCIAUME. Nombreuses restaurations. Table et fond refiletés.357mm.	400
512	Violon de LABERTE HUMBERT fait en modèle Nicolas Ainé dont il porte la marque au fer. Assez bon état. 362mm.	600
513	Violon de Ladislav PROKOP fait à Chrudim en 1934, portant étiquette de Prokop. Assez bon état. 360mm.	700
514	Violon de Christian OLIVIER et Paul BISCH fait à Mirecourt au millésime de 1928 en modèle Stainer, portant étiquette Olivier et Bisch. Assez bon état. 359mm.	400
515	Violon Français province fait vers 1920, fini et vendu par Léon BERNARDEL, dont il porte une étiquette. Assez bon état. 357mm	800
516	Joli violon 3/4 Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Vuillaume. Assez bon état.	400
517	Violon de JEROME THIVOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius et marque au fer J.T.L. sur le tasseur de devant. Assez bon état. 359mm.	500

518	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt au millésime de 1927 en modèle Emile Blondelet, portant étiquette d'H.E. Blondelet. Traces de vers sur l'éclisse arrière. 359mm.	500
519	Violon Français province fait vers 1770-1775 dans le style de Frebrunet. Tête remplacée plus récente, éclisse arrière gauche remplacée, différentes restaurations sur la table. 358mm.	400
520	Alto petite taille signé GUINOT (probablement Charles GUINOT) fait à Mirecourt vers 1850. Assez bon état. 373mm.	800
521	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Assez bon état. 358mm.	300
522	Joli violon de Jules REMY fait vers 1870-1875, portant marques au fer de REMY. Assez bon état 360mm.	800
523	Violon fait dans les ateliers LABERTE-HUMBERT à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Guadagnini. Assez bon état. 356mm.	600
524	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 357mm.	400
525	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème en modèle Guarnerius Del Gesu, portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Quelques restaurations sur la table. 357mm.	1000
526	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, monté maillechort. 57g6, avec mèche fine. Bon état.	400
527	Archet de violoncelle de l'école allemande vers 1960, signé apocryphe A. Vigneron à Paris, monté argent. 80g4. Petites grattes hausse. Bon état.	500
528	Archet de violon de Pierre MALINE, fait en modèle et signé Tourte, monté maillechort. 50g7, sans mèche. Bon état.	800
529	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, monté maillechort. 63g. Légères grattes baguette, gerces tête. Petite fente ébène hausse. Bon état.	500
530	Baguette d'archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, fait en modèle Lupot, avec hausse et bouton de C.E. CLASQUIN montés maillechort. 61g5. Petit éclat et fente hausse. Bon état.	800
531	Archet de violon de l'Atelier d'Emile-François OUCHARD Père, monté maillechort. 54g, sans mèche. Gerce sous le collet, fin de coup de vent baguette. Assez bon état.	500
532	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait en modèle et signé LUPOT, monté maillechort. 50g5 sans mèche et garniture fine. Gerce sous le collet. Bon état.	750
533	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, signé Legrand Paris, monté argent. 55g1, sans garniture et mèche fine. Petite usure pouce et petits coups de pupitre collet. Bon état.	750
534	Archet de violon de l'école de SIMON, en bois exotique, monté maillechort. 59g, sans mèche ni garniture. Une virole dessoudée, fentes hausse et gerce baguette. Bon état.	500
535	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 54g7. Petite gerce latérale après le collet. Bon état.	750
536	Baguette d'archet de violon faite dans le style de Charles Claude HUSSON, signé apocryphe de Léon Bernardel, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 53g2, sans garniture. Bon état.	500
537	Archet de violon de l'Atelier de BAZIN, fait pour et signé Léon Bernardel, monté argent. 59g5, sans mèche ni garniture. Petit éclat mortaise de vis et écrou et trace de mortaise de vis et écrou. Bon état.	500
538	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, monté maillechort. 51g5, sans garniture et mèche fine. Petits coups baguette et pointe tête un peu endommagée, petite fente ébène hausse. Bon état.	750
539	Baguette et bouton d'archet de violon de L. MORIZOT Frères, hausse industrielle adaptée sur cette baguette, monté maillechort. 59g. Petit nœud baguette. Bon état.	500
540	Archet d'alto d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, fait en modèle et signé Tourte, monté maillechort. 67g5, sans mèche et garniture fine. Usure arrière baguette, léger éclat ébène hausse et passant postérieur. Bon état.	800

541	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, en bois d'amourette, monté maillechort. 57g5, sans mèche ni garniture. Petite gerce sous garniture. Une virole bouton dessoudée. Bon état.	500
542	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, fait en modèle et signé Lupot, monté maillechort. 53g5, avec mèche et garniture fines. Petits coups côté tête, nœud et petits coup et gerce baguette, trous de vers rebouchés d'origine. Bon état.	800
543	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, fait en modèle et signé Vanelli, monté maillechort. 53g, avec garniture légère. Nœuds baguette dont un peu gercé, fente et petit éclat ébène hausse, petite usure pouce. Bon état.	750
544	Archet de violon de Jean François DABERT, fait en modèle Nicolas Delaune, monté maillechort. 59g5. Nœud baguette, hausse diminuée de largeur postérieurement. Bon état.	500
545	Baguette et bouton d'archet de l'école de Jean Joseph MARTIN, signé Gand Paris apocryphe, avec hausse de même époque, montée maillechort. 60g. Nœud baguette. Bon état.	800
546	Baguette d'archet de violoncelle de l'école allemande vers 1930 faite dans le style de WEIDHAAS, signé apocryphe Peccatte, avec hausse et bouton postérieurs montés argent. 75g6. Bon état.	500
547	Baguette d'archet de violon de L. MORIZOT Frères, avec hausse et bouton de Roger GEROME spécialement adaptés sur cette baguette montés maillechort. 56g6. Nœud devant tête avec la pointe retouchée, petites pièces tête. Bon état.	500
548	Archet de violon de l'école allemande début XIXème, en bois exotique. 45g, sans mèche ni garniture. Incrustations en os arrière baguette, éclats et fentes arrière baguette, tête modifiée postérieurement, coulisse en os sans partie métallique et éclat hausse. Assez bon état.	800
549	Archet de violoncelle d'Emile-Auguste OUCHARD Fils, signé Emile Ouchard, monté argent. 63g6 sans mèche et garniture fine. Cassé collet et recollé. Assez bon état de restauration.	500
550	Archet d'alto de Jean-François DABERT, fait en modèle et signé Nicolas Delaune, monté argent. 71g. Petits nœuds baguette. Bon état.	800
551	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Guadagnini. Assez bon état. 358mm.	300
552	Joli violon Mirecourt XXème, portant étiquette de Léon Bernardel. Assez bon état. 358mm.	600
553	Joli violon Mirecourt fait en copie de Stradivarius en 1936, portant étiquette Chevrier L. Bon état. 356mm.	700
554	Violon d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt au millésime de 1923 portant étiquette d'Albert Deblaye. Fond et éclisses en érable moucheté. Cassure sur le fond. 356mm.	600
555	Violon Mirecourt XIXème marqué Breton portant marque au fer Breton sur le talon. Quelques restaurations. 361mm.	800
556	Violon de Julien THEVENET fait à Poitiers en 1929, portant marques au fer Julien Thévenet. FF abîmés, cassure sur le fond. 359mm.	500
557	Violon fait dans les ateliers JEROME THIVOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème, portant étiquette Deconeti. Assez bon état. 357mm.	400
558	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Assez bon état. 359mm.	700
559	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1910-1920, portant étiquette apocryphe Amatus et marque au fer J.T.L. sur le tasseau de devant. Rayures sur le fond. Légères restaurations. 359mm.	500
560	Violon d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt vers 1930, signé Deblaye. Assez bon état. 357mm.	800
561	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette Beuscher et étiquette apocryphe d'Amatus. Assez bon état. 358mm.	400
562	Violon Mirecourt XXème. Bon état. 358mm.	600
563	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 358mm.	700
564	Violon de JEROME THIVOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1920 portant étiquette de Séraphin et marque au fer de J.T.L sur le tasseau devant. Assez bon état. 358mm.	500
565	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Guarnerius. Bon état. 351mm.	800

566	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Amatus. Cassures sur l'éclisse arrière.359mm.	400
567	Violon de Nicolas MORLOT fait à Mirecourt vers 1820 portant marque au fer de Nicolas Morlot. Résine rebouchée sur la table. 364mm.	600
568	Violon de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt au millésime de 1892, portant étiquette Bertholini. Quelques restaurations. 361mm.	700
569	Violon de François SALZARD fait à Mirecourt vers 1820 -1830, portant étiquette de Salzard. Tête remplacée plus récente. 361mm.	600
570	Violon XXème. Piqûres de vers. 359mm.	800
571	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt début XXème portant étiquette Couturieux. Assez bon état. 359mm.	500
572	Violon Mirecourt début XXème fait vers 1900 portant étiquette de Leclerc. Coins de table manquants. 358mm.	600
573	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt XXème en modèle Blondelet portant marque au fer de Blondelet et étiquette de Masciarelli. Bon état. 358mm.	800
574	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Gaudu. Bon état. 354mm.	400
575	Violon de l'école allemande fait vers 1710/1715, portant étiquette apocryphe Stainer. Tête remplacée, différentes restaurations et pièce à l'âme sur le fond. 358mm.	1000
576	Archet de violon de l'école de BAUSCH, monté argent. 49g, sans mèche ni garniture. Petit nœud baguette, petite gerce hausse. Bon état.	500
577	Archet de violoncelle de l'école allemande vers 1965, signé apocryphe Gand & Bernardel Frères, monté argent et ivoire. 85g. Usure arrière et petit nœud baguette, petites gerces ivoire. Bon état.	500
578	Archet de violon d'Alfred LAMY neveu, signé, monté argent. 56g. Trace de fin de nœud arrière tête, très léger coup ébène hausse, gerce baguette et coup dessus tête. Bon état.	800
579	Archet de violon de l'école de PECCATTE, en bois exotique, monté maillechort, avec bouton postérieur. 56g5, sans mèche et garniture fine. Légère trace de mortaise de vis et écrou. Bon état.	500
580	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, non signé, monté argent. 57g5. Nœud un peu gercé et coups baguette. Bon état.	750
581	Archet de Violon de l'école de BAUSCH, monté maillechort. 49g, sans garniture. Virole arrière martelée. Bon état.	500
582	Archet de violon de Georges BARJONNET, monté maillechort. 54g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	750
583	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 62g. Petit coup latéral baguette et dessus tête, traces de cordes sur la hausse. Bon état.	750
584	Archet de violon de Roger-François LOTTE, fait pour et signé Gerome Devoivre, monté argent. 61g. Bon état.	500
585	Baguette d'archet de violoncelle fait dans le style de Joseph VOIRIN / P. CUNYOT, en bois d'amourette, signé apocryphe N. Maire, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 68g2, sans mèche ni garniture ni passant. Coulissage modifié et pièce postérieure avec fente arrière baguette, gerce recollée côté tête et baguette. Assez bon état.	800
586	Archet de violoncelle de CONRAD GÖTZ ***, signé, monté argent. 81g. Très bon état.	500
587	Baguette d'archet d'alto de l'école de PECCATTE, en bois exotique, signé apocryphe N. Vuillaume, avec hausse et bouton modernes montés maillechort. 59g9. Gerces devant mortaise de vis et écrou. Assez bon état.	500
588	Archet de violon de Prosper COLAS, signé P.C., monté maillechort. 54g, sans mèche. Mastic côtés mortaise de vis et écrou et mamelon manquant, petite fente hausse. Assez bon état.	700
589	Archet de violon, de l'atelier de L. MORIZOT Frères, fait pour et signé N. Lemaire à Paris. 53g6, avec mèche fine. Gratte tête, nœud baguette et usure arrière. Assez bon état.	300

590	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 53g, sans mèche. Gerce côté tête. Bon état.	1000
591	Archet d'alto de l'école de SIMON en bois exotique, monté maillechort. 59g7, sans mèche ni garniture. Gerce arrière baguette. Bon état.	500
592	Archet de violon de François LOTTE, fait pour et signé Gustave Villaume, monté argent. 57g. Usure baguette au niveau bouton. Très bon état.	800
593	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 51g5. Passant changé postérieurement. Bon état.	750
594	Archet de violoncelle de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 61g7. Eclat côté tête, usure arrière et pouce, nœud baguette, petit éclat ébène et marques cordes. Assez bon état.	500
595	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé Legrand Paris, monté maillechort. 51g5, sans mèche ni garniture. Légère usure pouce, gerce sous collet. Bon état.	800
596	Archet de violon de l'atelier de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 56g, sans mèche. Fente arrière baguette et nœud gercé. Assez bon état.	500
597	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, fait pour et signé Guarini, monté argent. 72g3. Petit coup devant tête et petit nœud baguette coulisse en maillechort. Bon état.	500
598	Archet de violon de l'atelier de OUCHARD, fait pour Lavest et signé Pillot aîné Paris, monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	750
599	Baguette d'archet de violon de l'école de BAZIN entée avec la partie arrière de CUNIoT-HURY, signé Perelli, avec hausse et bouton de CUNIoT-HURY montés argent. 52g3, sans mèche ni garniture. Enture de pans sous la garniture, petite gerce arrière baguette, gerce bouton. Bon état de restauration.	500
600	Archet de violon de Eugène CUNIoT, dit CUNIoT-HURY, monté maillechort. 50g sans mèche ni garniture. Petit coup dessus tête. En bon état.	800
601	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Storello. Cassure sur la table non restaurée. 355mm.	500
602	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1920 en modèle Breton dont il porte l'étiquette et marque au fer. Assez bon état. 359mm.	500
603	Violon Mirecourt fin XIXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Quelques restaurations. 358mm.	800
604	Violon Mirecourt fin XIXème, portant étiquette apocryphe Guarnerius. Légères restaurations. 356mm.	500
605	Violon allemand fait vers 1900. Assez bon état. 355mm.	800
606	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY début XXème, portant étiquette apocryphe Amati. Assez bon état. 356mm.	600
607	Violon fin XIXème probablement des pays de l'est. Talon cassé. 359mm.	600
608	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1910, portant étiquette Jean Baptiste Colin. Cassure sur la table. 360mm.	800
609	Violon Mirecourt début du XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Bon état. 358mm.	500
610	Violon de Louis HARMAND fait à Mirecourt vers 1820-1830, portant marque au fer L. Harmand à Paris. Différentes restaurations. 355mm.	800
611	Violon français province fait vers 1920-1925, portant étiquette Margueritat. Assez bon état. 355mm.	500
612	Violon XIXème portant étiquette apocryphe Guidantus. Table remplacées, nombreuses restaurations. 357mm.	600
613	Violon Mirecourt XXème. Cassure sur la table avec une pièce d'estomac. 358mm.	800
614	Violon d'Heinrich d'Eduard WEBER fait à Moellenbeck en 1854 portant marque au fer sur le tasseau de devant de E.Weber et un vestige de marque sur le fond, étiquette apocryphe Stradivarius. Cassures sur la table. 358mm	600

615	Violon XXème portant étiquette de THURMAN. Quelques restaurations et piqure de vers sur la table. 357mm.	800
616	Violon fin XIXème de l'école allemande portant étiquette apocryphe Costa. Différentes restaurations. 360mm.	600
617	Violon XXème. Bon état. 353mm.	500
618	Violon Français province fait vers 1920-1930. Assez bon état. 356mm.	800
619	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT vers 1920, portant étiquette Torelli. Assez bon état. 356mm.	500
620	Violon de JEROME THIVOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1900, portant étiquette apocryphe de Lupot et marque au fer de J.T.L. sur le fond et sur le tasseau de devant. Bon état. 357mm.	1000
621	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette fait sous la direction de Collin Mezin. Cassures sur la table. 357mm.	500
622	Alto Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Quelques restaurations. 389mm.	500
623	Violoncelle début XXème des Pays de l'Est. Cassure de barre sur la table. 758mm.	700
624	Violon XXème portant étiquette apocryphe Gadda. Bon état. 354mm.	500
625	Violon fait vers 1900 portant étiquette apocryphe Gagliano. Petite cassure sur la table. 361mm.	1000
626	Baguette d'archet de violoncelle de l'école de MARTIN / J.T.L., avec hausse de l'école de Pajeot et bouton postérieur. 67g4, sans mèche. Usure arrière baguette, grattes dessus tête. Assez bon état.	500
627	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait en modèle Tourte, monté maillechort. 57g5, avec mèche et garniture fines. Petit éclat sous la hausse, légère gerce ébène hausse. Bon état.	600
628	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté argent. 59g. Coups côté tête, coup et début éclat baguette, petites fentes extrémité de mortaise de vis et écrou un peu marqué, petits coups ébène hausse. Bon état.	800
629	Archet d'alto fait dans le style de Pierre CUNIoT, en bois exotique, monté maillechort. 56g2, sans mèche ni garniture ni bouton. Coups arrière baguette, fentes et éclats hausse.	500
630	Archet de violon de Pierre CUNIoT, monté maillechort. 47g, sans mèche et garniture fine. Petit éclat côté mortaise de vis et écrou, petite fente ébène hausse. Bon état.	800
631	Archet de violon de Nicolas SIMON Fils de Jean, en bois d'abeille. 51g4, sans mèche ni garniture ni bouton. Un peu diminué arrière et hausse bloquée.	500
632	Archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, fait pour et signé Cone & fils à Lyon, monté maillechort. 55g5. Petit coup côté tête, petit éclat ébène hausse. Bon état.	800
633	Archet de violon de CUNIoT-HURY / OUCHARD, monté maillechort. 48g9. Gerces dessus tête et légère trace de mortaise de vis et écrou, légère fente hausse. Bon état.	750
634	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 50g5, sans mèche et garniture fine. Bon état.	600
635	Archet de violon de l'école de PFRETZSCHNER, fait pour et signé Silvestre & Maucotel, monté argent. 49g5, sans mèche ni garniture. Coups de pupitre collet et usure pouce et arrière baguette, fentes ébène hausse. Bon état.	750
636	Archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, fait en modèle et signé Lupot, monté maillechort. 54g5, sans mèche ni garniture. Nœud gercé baguette. Bon état.	600
637	Baguette d'achat de violon Allemande, avec hausse et bouton de Louis BAZIN, monté maillechort. 53g3, sans mèche ni garniture. Tête modifiée avec petite arrachure dessus, éclat et fente côté mortaise de vis et écrou un peu marqué, éclat coulisse et ébène hausse. Assez bon état.	600
638	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 50g5, sans mèche et garniture fine. Légère brûlure baguette. Bon état.	750
639	Archet de violon de l'école allemande vers 2000, monté argent. 61g5. Bon état.	400
640	Archet de violon de l'école Allemande probablement fait par Richard WEISHOLD, signé Kittel, monté or. 56g5, sans mèche. Fente arrière baguette, fente ébène hausse. Assez bon état.	800

641	Archet d'alto de l'atelier de Jean François DABERT, fait pour et signé Jean Rouveyre, monté argent. 63g5. Petit nœud collet. Bon état.	300
642	Baguette d'archet de violon de Charles Louis BAZIN, signée, hausse et bouton d'un autre archet de ce maître monté argent. 55g8, sans mèche et garniture fine. Petite usure dessus tête, collet et arrière baguette, fente et éclat ébène hausse. Assez bon état.	750
643	Archet d'Alto de Pierre CUNIoT, en bois d'amourette, monté maillechort. 61g, sans mèche ni garniture. Grattes collet et pointe tête un peu retouchée, gerces baguette. Bon état.	800
644	Baguette d'archet d'alto de l'école de PECCATTE, en bois exotique. 47g9. Petit manque base tête et fente arrière, éclat mortaise de vis et écrou. Bon état.	500
645	Archet de violon de Marie Louis PIERNOT, fait pour et signé Jean Fritsch, remonté argent, avec bouton postérieur. 53g7, sans mèche. Rayures tête, petits coups baguette et petits nœuds, éclats hausse. Bon état.	800
646	Archet de violon de LABERTE, fait en modèle et signé Parisot, monté argent. 55g5, avec garniture légère. Petit nœud baguette. Bon état.	600
647	Archet de violon de Pierre CUNIoT, monté maillechort. 49g9, avec mèche et garniture fines. Usure pouce et arrière baguette, tête un peu déformée sur le devant avec coups. Bon état.	600
648	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, fait en modèle Tourte, monté maillechort. 50g8, sans mèche et garniture fine. Bon état.	800
649	Archet de violon de l'école Allemande, fait pour et signé Lucien Schmitt, monté argent. 48g5, sans mèche ni garniture. Gerce ouverte collet. Assez bon état.	200
650	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait pour et signé Lucien Schmitt à Grenoble, monté maillechort. 59g, avec mèche et garniture fines. Gerce côté tête et coups dessus tête, nœud baguette, petits éclats ébène hausse. Assez bon état.	1000
651	Violon fait dans l'atelier APPARUT à Mirecourt au millésime de 1929 en modèle Vuillaume, portant étiquette copie d'après Vuillaume. Assez bon état. 360mm.	500
652	Violon XXème, portant étiquette Concerto Violino. Bon état. 354mm.	500
653	Violon Mirecourt XIXème, portant étiquette Nicolas Bertholini. Cassure sur la table. 363mm	800
654	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt XXème portant étiquette de Bertholini. Bon état. 361mm.	500
655	Violon début XXème, portant étiquette Riggner's et Lenglet. Assez bon état. 354mm.	800
656	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt XXème, marqué J.T.L. sur le tasseau et étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 360mm.	600
657	Violon de l'école allemande fin XIXème portant étiquette apocryphe Tecchler. Légères restaurations. 356mm.	600
658	Violon allemand fin XVIIIème, portant étiquette Leibl. Différentes restaurations. 355mm.	800
659	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt vers 1920-1930, portant étiquette apocryphe Lupot. Assez bon état. 361mm.	400
660	Violon Mirecourt fait vers 1850. Légères restaurations. 358mm.	800
661	Contrebasse de fabrique allemande XXème portant étiquette Made in Germany. Manche cassé.	500
662	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt XXème en modèle Paul Mangenot dont il porte une étiquette. Assez bon état. 352mm.	500
663	Violon fait dans l'atelier de Just DERAZEY à Mirecourt vers 1890 portant étiquette Fabrique Just Derazey. Talon arraché et piqûres de vers sur le fond. 358mm.	700
664	Violon fin XIXème, portant étiquette apocryphe Busan. Quelques restaurations. 358mm.	700
665	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stainer. Assez bon état. 352mm.	300
666	Intéressant violon Mirecourt seconde partie du XIXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Tête remplacée. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 361mm.	1000
667	Violon Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 359mm.	500

668	Violon Mirecourt fin XIXème fait en modèle Breton dont il porte la marque au fer. Légères restaurations. 359mm.	700
669	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème. Assez bon état. 358mm.	500
670	Violon XXème. Assez bon état. 357mm.	800
671	Violon Mirecourt XIXème, portant étiquette apocryphe de N.F. Vuillaume. Quelques restaurations. 361mm	600
672	Violon de François PILLEMENT fait à Mirecourt vers 1800, portant marque au fer Pillement à Paris. Quelques restaurations sur la table. 355mm.	600
673	Violon XXème portant étiquette Marsigliese. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 364mm.	800
674	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Neurot. Assez bon état. 359mm.	500
675	Violon Français province fin XVIIIème portant étiquette Indelan. Quelques restaurations. 352mm.	1000
676	Archet d'alto de l'école de PAJEOT, en bois d'amourette, monté maillechort. 63g5, sans mèche et garniture fine. Eclat mortaise de vis et écrou et fente au-dessus hausse, petite fente hausse et coulisse un peu endommagée. Bon état.	2000
677	Archet de violon de Justin POIRSON, signé, monté maillechort. 49g1, sans mèche. Nœud baguette et fente hausse. Bon état.	800
678	Baguette d'archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait pour et signé P. Beuscher Paris, avec hausse et bouton d'un autre MORIZOT Frères, montés maillechort. 57g3, sans mèche et garniture fine. Légers coups tête et baguette, nœud baguette. Bon état.	800
679	Archet de violon de l'atelier d'Emile François OUCHARD Père, fait pour Albert Claudot et signé A.C., monté maillechort. 50g5, sans mèche et garniture fine. Petit éclat ébène hausse. Bon état.	800
680	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, fait en modèle Tourte, monté maillechort. 60g8. Petits coups côté tête et nœuds baguette. Très léger éclat hausse. Bon état.	800
681	Archet de violon de Roger François LOTTE, signé apocryphe A. Lamy à Paris, monté argent. 61g5. Petits coups collet. Bon état.	300
682	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait en modèle Lupot, monté maillechort. 48g2, sans mèche ni garniture. Trou de vers rebouché, usure arrière baguette et grattes sous garniture, virole arrière dessoudée. Assez bon état.	750
683	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, fait en modèle Vanelli, monté maillechort. 53g8, avec garniture légère. Légère fin d'arrachure et nœud baguette, petit éclat et fente bouton. Bon état.	750
684	Archet de contrebasse de l'école de BAZIN. 120g5, sans garniture et mèche fine. Baguette diminuée postérieurement, éclats hausse. Assez bon état.	250
685	Archet de violon de l'école de VIGNERON, signé apocryphe A. Vigneron à Paris, monté maillechort. 62g1. Une virole dessoudée, petite gerce baguette. Bon état.	800
686	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, monté maillechort. 55g, avec mèche et garniture fines. Petits coups collet. Bon état.	400
687	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 58g3, avec mèche et garniture fines. Petite arrachure et gerce baguette. Bon état.	750
688	Archet d'alto de l'école de MAIRE / PAJEOT, en bois d'amourette, monté maillechort. 57g7, sans mèche ni garniture. Eclats sous la hausse et fente arrière mortaise tête, parties de coulisse manquantes. Bon état.	800
690	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Brugère, monté maillechort. 50g4, sans mèche ni garniture. Petite usure pouce. Bon état.	800
692	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, fait en modèle Tourte, monté maillechort. 49g3, sans mèche ni garniture. Léger coup baguette. Bon état.	800
693	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, monté argent. 60g7. Petit éclat hausse. Bon état.	800
694	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, monté maillechort. 56g5. Usure pouce. Bon état.	600

695	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, fait pour et signé Georges Apparut, monté argent. 54g1, sans mèche et garniture fine. Eclat pointe tête, éclat ébène hausse. Bon état.	750
696	Baguette d'archet de violon de l'école de Claude THOMASSIN, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 49g5. Grattes et petite gerce arrière baguette. Bon état.	300
697	Archet de violoncelle de Louis Joseph MORIZOT Père, fait pour et signé P. Hel à Lille, monté maillechort. 67g9, sans mèche ni garniture. Gerce base tête après le collet et sur l'arrière, à demi sous la garniture. Assez bon état.	750
698	Archet de violon de Justin POIRSON, signé, monté argent. 57g8, avec mèche fine. Petits coups collet et petit éclat arrière. Marques bouton. Bon état.	800
699	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, fait en modèle B. Barnetzy, monté argent. 58g, avec mèche et garniture fines. Très bon état.	400
700	Archet de violon d'Eugène CUNOT dit CUNOT-HURY, fait en modèle Tourte L, monté maillechort. 49g, sans mèche et garniture fine. Légères grattées arrière tête, petit nœud baguette et légère fente arrière de mortaise de vis et écrou. Très bon état.	750
701	Violon Mirecourt seconde partie du XIXème fait en modèle Nicolas Aîné dont il porte la marque au fer. Assez bon état. 362mm.	400
702	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Vuillaume. Assez bon état. 360mm.	600
703	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette Léon Bernardel. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 357mm.	800
704	Violon Mirecourt XXème portant étiquette fait sous la direction de Léon Bernardel. Bon état. 359mm.	500
705	Violon de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt vers 1930. Assez bon état. 358mm.	800
706	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème portant étiquette et marque au fer Sarasate Artiste. Bon état. 360mm.	500
707	Violon d'Antoine BOURLIER fait à Mirecourt vers 1835, portant signature à la plume Bourlier Delprato. Assez bon état. 362mm.	600
708	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt fin XIXème en modèle Guarnerius dont il porte une étiquette apocryphe et marques au fer de Husson. Assez bon état. 357mm.	1500
709	Contrebasse 3/4 XXème portant étiquette apocryphe de Mori. Dévernée.	500
710	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette de Paul Bisch. Assez bon état. 359mm.	1000
711	Violon de Didier NICOLAS Aîné fait à Mirecourt vers 1820 - 1830 portant marque au fer D. Nicolas Aîné. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre, éclisse cassée à l'arrière. 363mm.	500
712	Violon Français début XXème. Vernis abîmé sur le fond. 357mm.	700
713	Violon de Joseph VAUTRIN fait à Chaumont en 1931 dont il porte une étiquette. Quelques restaurations sur la table. 355mm.	1000
714	Joli violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Celoniatius. Bon état. 357mm.	700
715	Violon de Paul MANGENOT fait à Mirecourt vers 1920 -1930 en modèle Just Derazey, portant marque au fer et étiquette Derazey. Cassure d'âme sur la table. 357mm.	1000
716	Joli violon 3/4 de Charles CLAUDOT fait à Mirecourt au XIXème, portant marque au fer de Charles Claudot. Assez bon état.	500
717	Violon français XIXème, portant étiquette apocryphe de Castagneri. Tête remplacée, quelques restaurations et cassure sur le fond. 352mm.	700
718	Violon français province fin XIXème portant étiquette Albert Minard Chevrier. Assez bon état. 356mm.	1000
719	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, signé Gandolfi. Bon état. 358mm.	500

720	Violon de la maison Julien THEVENET fait à Poitiers vers 1930, marques au fer à l'intérieur et sous le talon. Quelques restaurations. 362mm.	800
721	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette de Paul Beuscher. Assez bon état. 361mm. 500	
722	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 359mm.	600
723	Violon de l'atelier BUTHOD fait à Mirecourt vers 1840, portant étiquette Fabrique Buthod. Légères restaurations. 365mm.	700
724	Violon de Louis LAGETTO fait à Paris vers 1760 en modèle expérimental, portant marque au fer Lagetto sous le talon. Quelques restaurations. 353mm.	600
725	Violon français XIXème, portant marque au fer apocryphe de Lupot. Table remplacée. Quelques restaurations. 357mm.	1000
726	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, fait pour et signé Léon Bernardel Paris, monté argent. 59g5, avec mèche et garniture fines. Très bon état.	400
727	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, signé, monté maillechort. 61g5. Petit trou ébène hausse. Bon état.	800
728	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, fait pour et signé R & M Millant à Paris, monté argent. 56g4, avec mèche fine. Petite gerce côté tête et baguette. Très bon état.	800
729	Archet de violon de Roger François LOTTE, signé, monté argent. 63g. Légères grattes côté tête. Très bon état.	500
730	Archet de violon de Pierre CUNIoT, monté maillechort. 55g6, sans mèche ni garniture. Hausse bloquée sur baguette. Assez bon état.	800
731	Archet de violon probablement fait par Hermann Richard PFRETZSCHNER, monté argent. 51g5, sans mèche et garniture fine. Très bon état.	600
732	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 55g7, sans mèche ni bouton. Petits nœuds baguette avec petites arrachures bois et petites gerces. Légère arrachure hausse. Bon état.	750
733	Archet de violon de François LOTTE, fait pour et signé J. Gardien Dole, monté maillechort. 57g8 sans mèche. Petit nœud baguette. En bon état.	750
734	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté argent. 54g, avec mèche et garniture fines. Très légère arrachure côté baguette. Très bon état.	800
735	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait pour et signé Rodier à Paris, monté maillechort. 53g4, sans mèche et garniture fine. Petit éclat pointe tête et marques baguette. Bon état.	800
736	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent. 60g, avec mèche fine. Petits coups collet et baguette. Bon état.	500
737	Archet de violon de LABERTE, vestige signature et J. Lavest du côté opposé, monté argent. 55g, avec mèche et garnitures fines. Devant tête retouché postérieurement, petits coups tête et baguette. Bon état.	800
738	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté argent. 49g1, sans mèche ni garniture. Fentes et éclat devant et arrière mortaise de vis et écrou, petit nœud baguette et fin de gerces début et centre baguette. Petite fente hausse. Bon état.	800
739	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, signé, monté argent. 49g5, sans garniture et mèche fine. Hausse et boutons bloqués, nœud baguette. Bon état	500
740	Archet de violon de Prosper COLAS, fait en modèle Tourte, monté argent. 51g, sans mèche et garniture fine. Petits coups tête et baguette. Bon état.	800
741	Baguette d'archet de violon de l'école de BAZIN, signé Emile Ouchard, avec hausse de J.T.L. et bouton postérieur, monté argent. 55g5. Eclat ébène hausse, petit mastic côté tête. Bon état.	300
742	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent. 51g2. Gerce côté collet, coulisse endommagée, fentes et éclats ébène hausse. Assez bon état.	750

743	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, fait pour et signé Léon Bernardel Paris, monté argent. 61g5. Bon état.	750
744	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, fait d'après le modèle de J. Martin, monté argent avec bouton postérieur. 53g, sans mèche et garniture fine. Petits coups devant tête. Bon état.	400
745	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 53g5, sans mèche ni passant et garniture fine. Petits éclats pointe tête, petit éclat et gerce hausse, petites arrachures baguette. Bon état.	800
746	Archet de violon 3/4 de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 46g, sans mèche et garniture fine. Nœud avec éclat baguette éclat ébène hausse et coulisse un peu endommagée. Assez bon état.	300
747	Archet de violon de Prosper COLAS, signé, monté maillechort. 48g, sans garniture et mèche fine. Gerces baguette et légère fente hausse. Assez bon état.	800
748	Archet d'alto de François Xavier BAZIN, en bois exotique. 62g, sans garniture. Petit éclat et fente hausse. Assez bon état.	750
749	Archet de violon de CUNYOT-HURY / OUCHARD, signé apocryphe L. Morizot, monté maillechort. 56g, avec mèche et garniture fines. Très légère arrachure baguette. Bon état.	300
750	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 76g, avec mèche légère. Trous de ver arrière baguette. Bon état.	1000
751	Violon XXème portant étiquette et marque au fer apocryphe de Brugère. Assez bon état. 358mm.	500
752	Violoncelle 1/2 Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Quelques restaurations.	500
753	Violon de l'école allemande fin XVIIIème, portant étiquette apocryphe de Fleury. Différentes restaurations sur la table et les éclisses, cassure sur le fond. Talon cassé. 364mm.	800
754	Violon Mirecourt XIXème portant étiquette et marque au fer de Bertholini. Assez bon état. 362mm.	600
755	Violon français XVIIIème portant étiquette de Roze. Cassures sur la table. Eclisses avant remplacées, et éclisse arrière accidentée. 354mm.	1000
756	Joli violon 3/4 de Justin MAUCOTEL fait à Mirecourt vers 1840, portant marque au fer de Justin Maucotel. Quelques restaurations sur la table.	300
757	Violon Français province XIXème, portant étiquette Chevrier. Quelques restaurations. 360mm.	1000
758	Violoncelle XXème, portant étiquette apocryphe Antoniazzi. Assez bon état. 754mm.	700
759	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Collin Mezin. Assez bon état. 360mm.	500
760	Violon XXème, portant étiquette Joseph Se Paganini et marque au fer G.S.P. Tête et éclisses accidentées, joint de fond décollé. 358mm.	800
761	Violon XXème portant étiquette et signature apocryphe de Pierre Hel. Bon état. 359mm.	500
762	Violon de l'école allemande fin XIXème. Cassure sur la table et tête restaurée. 357mm.	1000
763	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt en 1912 en modèle Leclerc dont il porte l'étiquette. Petite cassure sur la table. 357mm.	1000
764	Violoncelle 3/4 petite taille de GUINOT fait à Mirecourt vers 1830-1840. Nombreuses traces de vers et restaurations et talon cassé.	300
765	Violon de Louis DELIGNON fait à Baudricourt en 1947 n° 916 portant étiquette fait par Louis Delignon. Bon état. 358mm.	1000
766	Violon fait vers 1900, portant étiquette apocryphe Louvet. Assez bon état. 361mm.	500
767	Violon Mirecourt fait en 1933 en modèle Guarnerius dont il porte l'étiquette. Bon état. 356mm.	1000
768	Violon de Joseph THIRIOT fait à Mirecourt vers 1820, portant marque au fer Thiriot à la Ville de Crémone. Cassures sur la table dont une cassure de barre. 357mm.	800
769	Alto fait dans l'atelier de JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème en modèle Garini dont il porte l'étiquette. Assez bon état. 401mm.	500
770	Violon XXème portant une marque au fer Marius Legerius à Paris. Tête remplacée. Cassure sur la table. 362mm.	1000

771	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt XXème, portant étiquette de Laberte Humbert. Bon état. 358mm.	500
772	Violon français province XVIIIème, portant étiquette apocryphe René Champion. Tête remplacée. Différentes restaurations. 357mm.	600
773	Intéressant violon Français province fin XVIIIème, portant étiquette Groselet luthier à Lille 1788. Légères restaurations. 365mm.	800
774	Violon de l'atelier de Just DERAZEY fait à Mirecourt en 1871, en modèle Nicolas Ainé dont il porte la marque au fer, signature et étiquette sur le tasseau de devant de Fabrique de J. Derazey. Assez bon état. 362mm.	700
775	Violoncelle XXème, portant étiquette apocryphe de Brugère. Bon état. 760mm.	1000
776	Baguette d'archet de violon de l'école de BAZIN, fait pour et signé Georges Apparut, avec hausse et bouton de même époque montés maillechort. 60g. Arrière tête et chanfreins modifiés. Assez bon état.	300
777	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 48g, sans mèche et garniture fine. Petites grattes côté tête, arrachures légèrement gercé dessus tête, gerce et arrachures côté mortaise de vis et écrou. Assez bon état.	600
778	Baguette d'archet de violon de François LOTTE, fait pour et signé Lucien Schmitt à Grenoble, avec hausse de L. MORIZOT Frères et bouton postérieur, montés maillechort. 58g. Petits coups, mastic baguette et doublure de mortaise de vis et écrou avec gerces arrière et devant garniture. Bon état.	750
779	Baguette d'archet de violon de Nicolas SIMON fils de Jean, en bois d'abeille, avec hausse et bouton de même époque montés maillechort. 48g3, sans mèche ni garniture. Petit éclat dessus tête et pointe tête. Bon état.	200
780	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait en modèle et signé Tourte, monté maillechort. 56g8. Nœuds baguette dont un peu gercé, ébène au niveau pouce un peu gratté. Assez bon état.	800
781	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, fait en modèle Sarasate Virtuose, monté argent avec bouton postérieur en maillechort. 60g3. Eclat ébène hausse, petit coup baguette et éclat arrière. Bon état.	500
782	Baguette d'archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé Vallefin, avec hausse de même époque montés maillechort. 50g5, sans mèche et garniture fines. Légère arrachure côté tête. Bon état.	600
783	Archet de violon de Pierre CUNIoT, en bois d'amourette, monté maillechort, avec bouton de même époque. 55g4, sans mèche ni garniture. Eclats bois sous la hausse et petite pièce bas tête, fentes et éclats hausse. Assez bon état.	600
784	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 58g8, sans garniture. Petits coups côté tête. Assez bon état.	600
785	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait en modèle et signé Lupot, monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture fine. Passant postérieur. Nœuds baguettes dont un gercé et petit coup arrière. Bon état.	750
786	Archet de violon de l'école de SIMON, en amourette, monté maillechort. 58g, avec mèche et garniture fines. Nœud gercé baguette et petite arrachure arrière. Bon état.	750
787	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, fait en modèle Tourte, monté maillechort. 50g. Fentes et usure arrière baguette et mamelon endommagé, passant postérieur. Bon état.	600
788	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 51g, avec mèche et garniture fines. Petits coups baguette. Bon état.	800
789	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 58g8. Petits coups baguette devant garniture, petits éclats et fente hausse. Bon état.	500
790	Partie arrière de baguette d'archet de violon de Victor FETIQUE, emboîtée sur une partie avant de l'Ecole de FETIQUE, signé, avec hausse et bouton de même époque montés argent. 56g, sans garniture. Bon état de restauration.	800

791	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, fait en modèle Ch. Buthod à Paris, monté argent. 53g5, sans bouton. Fente arrière et bague de consolidation, passant un peu marqué et petit éclat bois sous la hausse, petite fente hausse. Assez bon état.	300
792	Achet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, fait en modèle C. Buthod à Paris, monté argent. 56g5, sans mèche et garniture fines. Eclat sous baguette et grattes côté tête sans fente. Bon état.	750
793	Baguette d'archet de violon de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait pour et signé P. Beuscher, avec hausse et bouton postérieurs montés argent. 60g, sans garniture. Bon état.	750
794	Archet de violon de François LOTTE, monté maillechort. 55g4, sans mèche. Nœud baguette avec léger éclat et trou arrière de mortaise de vis et écrou. Bon état.	500
795	Baguette d'archet de violon de l'école de PAJEOT, en bois d'amourette, avec hausse et bouton de même époque montés maillechort. 69g3. Bouchon de recentrage arrière. Bon état.	800
796	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN, monté maillechort. 54g5, sans mèche. Petite fente hausse. Très bon état.	500
797	Archet de violon de Paul Emile MIQUEL, signé Ragnus à Orléans, monté maillechort. 52g5. Petite gerce latérale et arrachure baguette. Bon état.	600
798	Baguette d'archet de violon d'Emile François OUCHARD Père faite pour Paul Beuscher. 33g. Petit nœud baguette et petit éclat côté mortaise de vis et écrou. Bon état.	750
799	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort; 50g, sans mèche ni garniture. Coup côté baguette et gerce arrière, léger éclat ébène hausse. Bon état.	300
800	Archet de violon de François BAZIN, bois exotique monté maillechort. 62g5. Petit éclat hausse et bas de tête. Bon état.	800
801	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1920 portant étiquette et marque au fer sur le tasseau de devant de J.T.L., et étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 358mm.	600
802	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette de L. Cherpitel. Bon état. 360mm.	800
803	Violon français XVIIIème fait dans le style de Ouvrard. Tête remplacée. Différentes restaurations. 360mm.	800
804	Violon d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt en 1914 n° 229, portant étiquette et signature d'Albert Deblaye. Assez bon état. 357mm.	700
805	Violon de Didier NICOLAS Aîné fait à Mirecourt vers 1830, portant marque au fer de D. Nicolas. Légères restaurations sur la table. 360mm	800
806	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait en modèle Emile Blondelet dont il porte l'étiquette et la marque au fer sur l'éclisse arrière. Bon état. 357mm.	700
807	Violon Mirecourt XXème fini et vendu par Gustave Villaume à Nancy, portant étiquette fait sous la direction de G. Villaume. Assez bon état. 356mm.	500
809	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, fait à Mirecourt vers 1890 - 1900 en modèle Buthod dont il porte l'étiquette. Assez bon état. 365mm.	400
810	Violoncelle XXème, portant étiquette apocryphe Bellarosa. Bon état. 761mm.	1500
811	Violon Mirecourt XXème. Joint de table décollé. Assez bon état. 360mm.	600
812	Violon de René JACQUEMIN fait à Mirecourt au millésime de 1942, portant étiquette de René Jacquemin. Bon état. 358mm.	700
813	Violon XXème, portant étiquette apocryphe Carletti. Différentes restaurations sur la table. 358mm.	800
814	Violon XXème des Pays de l'Est. Assez bon état. 354mm.	600
815	Violon de Claude François VUILLAUME Père fait à Mirecourt vers 1800, signé Vuillaume fils. Quelques restaurations, talon remplacé. 361mm.	800
816	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Gerce sur la table. 362mm.	500
817	Violon de l'atelier de Léon MOUGENOT fait vers 1920 portant étiquette de Léon Mougénot. Petite gerce sur la table. Assez bon état. 357mm.	800
818	Violon fin XIXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 356mm.	1000

819	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette de M. Emile Menesson. Tasseau arrière décollé. 357mm.	500
820	Violon de l'atelier LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1930 n° 1866, portant étiquette fait sous la direction de Laberte. Bon état. 356mm.	1000
821	Violoncelle allemand début XXème portant étiquette apocryphe Stainer. Très accidenté, pièce de fond manquant, tête de femme. 762mm.	500
822	Violon XVIIIème. Table et tête remplacée, différentes restaurations sur la table et le fond. 353mm.	800
823	Violon Mirecourt fait vers 1875 - 1880 de l'école de Derazey, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Quelques restaurations sur la table. 361mm.	1000
824	Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 361mm.	600
825	Violoncelle école Allemande début XXème. Différentes restaurations. 742mm.	1200
826	Baguette d'archet de violon de l'atelier de Charles Louis BAZIN, signé apocryphe F.N. Voirin à Paris. 38g3. Nœud baguette, éclat sur la mortaise de vis et écrou, petit éclat dessus tête et gerce côté tête. Assez bon état.	500
827	Archet de violon de Roger-François LOTTE, fait pour et signé R & M Millant à Paris, monté argent. 64g9. Tête fendue, clavetée et modifiée, usure et grattes arrière baguette, fente hausse. Bon état de restauration.	500
828	Archet de violon de violon de CUNIoT-HURY / OUCHARD, monté maillechort. Nœuds baguette, arrachures ébène au bouton et bas baguette, arrachure côté tête recollée.	750
829	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, signé, monté argent. 60g5. Très léger éclat arrière baguette. Très bon état.	500
830	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 60g, avec mèche et garniture fines. Petites gerces baguette. Petites fentes ébène hausse. Bon état.	800
831	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, fait en modèle Lupot, monté maillechort. 56g, sans mèche et garniture fine. Petit coup devant garniture et petit éclat mortaise de vis et écrou, éclat ébène. Bon état.	500
832	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé apocryphe Caressa & Français, monté maillechort. 60g5, avec mèche fine. Petit nœud et usure arrière baguette. Assez bon état.	750
833	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, monté maillechort. 57g5, avec mèche et garniture fines. Petit coup de vent bas baguette. Léger éclat ébène hausse. Bon état.	750
834	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, monté maillechort. 45g5, sans mèche. Nœuds baguette dont un peu gercé, arrachure sous collet. Bon état.	600
835	Archet de violoncelle de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 59g, sans mèche et garniture fine. Nœud gercé et fentes arrière baguette, éclats ébène hausse. Bon état.	800
836	Archet de violon de Louis MORIZOT Frère, signé, monté maillechort. 63g. Petits coups début baguette et légères traces de coups de scie devant garniture, petit éclat ébène. Bon état.	600
837	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 54g6, avec mèche fine. Fente arrière et arrachures, petits coups collet et nœud baguette, petit éclat hausse. Assez bon état.	600
838	Archet de violon de CUNIoT-HURY / OUCHARD, signé, monté maillechort. 53g9, avec mèche et garniture fines. Petite usure arrière et mamelon endommagé. Bon état.	750
839	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, signé Deschamps à Paris, monté argent. 59g, avec garniture légère. Léger éclat hausse. Bon état.	500
840	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, fait en modèle Vanelli, monté maillechort. 53g5, avec garniture légère. Légère fente ébène hausse. Petite gerce devant mortaise vis et écrou. Bon état.	800
841	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, fait pour et signé Legrand Paris, monté maillechort. 50g5, sans mèche et garniture fine. Mortaise de vis et écrou un peu rallongée et petits coups baguette. Petite usure pouce. Bon état.	600

842	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de SIMON/VOIRIN, hausse et bouton de même époque, montés maillechort. 55g5, sans mèche ni garniture. Coups dessus hausse et baguette modifiée arrière, fentes ébène hausse et usure pouce. Assez bon état.	800
843	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture fine. Légères gerces baguette. Bon état.	700
844	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 55g5, avec mèche et garniture fines. Nœuds baguette et légère usure pouce. Bon état.	400
845	Archet de violon de LABERTE, fait en modèle et signé Leclerc, monté argent. 62g5. Petits coups et nœud baguette et nœud tête gercé. Bon état.	750
846	Archet de violon de François BAZIN, en bois exotique. 55g5, sans mèche ni garniture. Nœud et éclat sous la baguette, bouton fendu. Bon état.	500
847	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, monté maillechort. 50g5, sans mèche ni garniture. Trace de mortaise de vis et écrou. Bon état.	750
848	Baguette et bouton d'archet de violon de l'école de BAZIN, avec une hausse postérieure montée argent. 58g5. Petit nœud baguette. Bon état.	500
849	Archet de violon de Prosper COLAS, signé P.C., monté maillechort. 45g, sans mèche ni garniture. Petits coups collet, baguette et mamelon endommagé, petite fente hausse. Bon état.	300
851	Violon XXème portant étiquette apocryphe Rocca. Sans sa touche. Assez bon état. 359mm.	300
852	Violon d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt en 1917, portant étiquette Albert Deblaye. Cassure sur la table non restaurée. Assez bon état. 355mm.	700
853	Alto Mirecourt milieu XIXème, portant étiquette Charlotte Millot. Petite cassure sur la table. 378mm.	1200
854	Violon Mirecourt XIXème. Légères restaurations. 352mm.	500
855	Alto début XIXème. Quelques restaurations. 395mm.	1000
856	Violon de Gustave BAZIN fait à Mirecourt vers 1930 - 1940, portant étiquette Bazin. Trou dans la coulisse de la tête. 358mm.	700
857	Violoncelle de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt vers 1925/1930, portant étiquette apocryphe Collin Mézin et signature de Collin Mezin. Sans sa table, éclisses accidentées.	600
858	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius et marque au fer J.T.L. sur le tasseau de devant. Assez bon état. 359mm.	800
859	Violon Français XIXème, portant étiquette Thiery à Paris. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et éclisses avant et arrière accidentée. 357mm.	600
860	Joli violon Mirecourt de la Maison COUESNON fait vers 1930 et vendu par Léon Bernardel, portant étiquette de Léon Bernardel. Bon état. 355mm.	1200
861	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette de Léon Bernardel. Assez bon état. 359mm.	600
862	Violoncelle Mirecourt XXème, portant étiquette de Torelli. Différentes restaurations dont une cassure d'âme au fond. 752mm.	500
863	Violoncelle Mirecourt XXème portant étiquette Bonnel. Cassure de barre et cassure sur le fond. Différentes restaurations sur les éclisses. 773m.	800
864	Violon Mirecourt XIXème portant étiquette apocryphe Jacques Bocquay. Talon cassé. 362mm.	400
865	Alto petite taille à huit cordes de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1895-1900, portant marque au fer Husson. Assez bon état. 379mm.	800
866	Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe de J.T.L. Bon état. 355mm.	500
867	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Guarnerius. Bon état. 352mm.	600
868	Violon Mirecourt fait vers 1860, portant étiquette apocryphe de Caron. Légères restaurations. 358mm.	1000
869	Violon allemand début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 361mm.	300

870	Joli violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920/1930, portant étiquette D. Soriot. Assez bon état. 360mm.	800
871	Violon de François PILLEMENT fait à Mirecourt vers 1840, ff retouchées, manche très fin. 365mm.	200
872	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt XXème en modèle Sarasate portant étiquette apocryphe Amatus, marque au fer Sarasate sous le talon et marque au fer J.T.L. sur le tasseau de devant. Bon état. 358mm.	500
873	Violoncelle 3/4 Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Coins de table manquants.	600
874	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Bijou. Cassure sur la table. 358mm.	200
875	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN petit fils fait à Mirecourt en 1936 n° 639 en modèle Le Victorieux portant étiquette et signature de Collin Mezin. Bon état. 358mm.	1500
876	Archet de violon de l'atelier de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 60g2, sans garniture. Bon état.	600
877	Archet de violon de Prosper COLAS, fait en modèle et signé Tourte, monté maillechort, avec bouton postérieur. 52g2, sans mèche et garniture fine. Bon état.	600
878	Archet de violon de l'école de MAIRE - PECCATTE, en bois d'amourette, monté maillechort. 55g2, sans mèche ni garniture. Goupilles manquantes, grand talon manquant, gerces, coulisse endommagée. Bon état.	500
879	Archet de violon de l'école de SIMON, monté maillechort. 48g8. Petit nœud et fin de gerce baguette. Bon état.	500
880	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, fait en modèle et signé Tourte, monté maillechort. 54g5, sans mèche et garniture fine. Petit éclat hausse et coulisse un peu endommagée. Petit éclat devant mortaise de vis et écrou. Bon état.	800
881	Baguette d'archet de violon de Nicolas SIMON Fils de Jean, en bois d'amourette, monté argent avec hausse et bouton postérieurs dans le style de l'école de BAZIN. 51g5, sans mèche. Petits coups baguette et mamelon endommagé. Assez bon état.	750
882	Archet de violon de Roger-François LOTTE, signé François Lotte, monté argent. 57g, avec garniture légère. Léger nœud baguette. Bon état.	750
883	Archet de violon de l'école Allemande du XIXème, en bois d'abeille. 51g6, sans mèche ni garniture. Jonction entre la baguette et la hausse faite en rail à l'autrichienne, bouton gercé, éclats hausse. Assez bon état.	200
884	Baguette d'archet de violon de l'école de OUCHARD, en bois exotique, signé Tourte, avec hausse et bouton de L. MORIZOT Frères montés maillechort. 50g, sans garniture et mèche fine. Assez bon état.	400
885	Archet d'alto de Prosper COLAS, monté maillechort. 58g7, avec mèche fine et sans garniture. Eclat bois baguette mastiqué et petites marques tête, virole arrière un peu endommagée. Bon état.	800
886	Archet de violoncelle d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, fait en modèle C.H., monté maillechort. 61g5, sans garniture et mèche fine. Petits éclats pointe tête. Bon état.	300
887	Boite d'archet marquée Spécialité d'Archets Artistiques Victor FETIQUE, 72 rue Myrha, 72 Paris 18ème.	30
888	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 52g8. Eclat côté tête et arrachures baguette. Bon état.	600
889	Archet de violon de l'atelier de BAZIN, en bois d'amourette, monté maillechort. 53g6, sans mèche, ni garniture, ni bouton. Bon état.	350
890	Archet d'alto de l'école d'archèterie moderne, signé F. Guthrie, monté argent. 67g4. Très bon état.	800
891	Archet de violon de LABERTE, monté maillechort. 59g. Coup de vent arrière baguette, coups tête, un cercle endommagé. Bon état.	400

892	Archet de violon de Prosper COLAS, fait en modèle et signé Tourte monté argent, avec bouton de même époque. 49g5, sans mèche et garniture fine. Eclats bec de tête et fente arrière baguette, grattes, éclat et fente hausse. Assez bon état.	500
893	Archet de violon de CUNIoT-HURY / OUCHARD, fait en modèle et signé Tourte, monté maillechort. 56g5, sans garniture et mèche fine. Fente arrière et mortaise de vis et écrou rallongée, coups baguette, éclat ébène hausse. Assez bon état.	500
894	Archet de violon de l'atelier de HOYER, à l'exclusion du bouton postérieur, monté argent. 53g. Petits coups baguette. Assez bon état.	400
895	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 51g, sans mèche et garniture fine. Eclat côté tête recollée et grattes, petite fente hausse et usure arrière baguette. Bon état.	500
896	Archet de violoncelle de l'école de PECCATTE, en bois de fer. 74g4, sans mèche ni garniture. Coup dessus et devant tête un peu diminuée, éclat ébène hausse. Bon état. .	400
897	Archet de violoncelle de Jean Joseph MARTIN, en bois d'abeille, monté maillechort avec bouton postérieur. 67g5, sans garniture. Petite gerce baguette, gratte tête et petites fentes et traces de cordes ébène hausse. Bon état.	400
898	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort, avec bouton de même époque en aluminium. 51g5, sans mèche. Gerce arrière baguette et dessus tête. Bon état.	500
899	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de SIMON, bois d'amourette. 44g5. Devant tête un peu diminué. Petite gerce baguette. Bon état.	300
900	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 54g5, sans mèche ni garniture. Mortaise de vis et écrou un peu rallongée avec petits éclats, éclats ébène hausse et coulisse endommagée. Assez bon état.	600
901	Archet de violon de LABERTE, en bois d'abeille, monté maillechort. 54g9. Hausse bloquée sur la baguette. Assez bon état.	100