

VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY

Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

Email : contact@vichy-encheres.com

www.interencheres.com/03001

Jeudi 30 Novembre 2017 à 14h

Experts :

Mr Jean-Jacques RAMPAL - Mr Jean-François RAFFIN

Mr Jonathan MAROLLE - Mr Sylvain BIGOT – Mr Yannick LE CANU

- 1 Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Lupot, étiquette de J.T.L. et marque au fer J.T.L. sur le tasseur de devant. Bon état. 358mm. 1000/1500 €
- 2 Violon d'Albert CLAUDOT fait à Dijon au millésime de 1924 n° 73, portant marque au fer de Claudot. Bon état. 357mm. 1500/2000 €
- 3 Violon début XXème des pays de l'est portant étiquette Ernst Liebich. Différentes restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 356mm. 3000/4000 €
- 4 Violon allemand fait vers 1750, portant étiquette de Wenger. Différentes restaurations. 347mm. 1000/1500 €
- 5 Intéressant violon XVIIIème de l'école Hollandaise fait dans le style de Rombouts, portant étiquette apocryphe Rombouts. Quelques restaurations. 358mm. 6000/8000 €
- 6 Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN petit fils fait à Mirecourt au millésime de 1940, portant étiquette de Collin-Mezin. Petite arrachure de bois sur la tête. 359mm. 1300/1500 €
- 7 Violon seconde partie XVIIIème, portant étiquette apocryphe de Stainer. Différentes restaurations sur la table et sur le fond. 356mm. 2000/3000 €
- 8 Violon d'Antoine NICOLAS fait à Mirecourt vers 1770, marqué Nicolas sur le talon. Légères restaurations. 360mm. 3000/4000 €
- 9 Violon de Lucien L'HUMBERT fait à Paris au millésime de 1949, portant étiquette et signature de Lucien L'Humbert. Bon état. 358mm. 1500/2000 €
- 10 Violon d'Emile GERMAIN fait à Paris au millésime de 1906 en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette d'Emile Germain et date manuscrite sur l'éclisse du C. Bon état. 355mm. 7000/9000 €
- 11 Violon Mirecourt fait vers 1820/1830. Assez bon état. 358mm. 1000/1200 €
- 12 Violon allemand fait vers 1760, portant étiquette apocryphe Amati. Différentes restaurations. Eclisse avant droite changée. 357mm. 1500/2000 €
- 13 Violon de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1855/1860, portant étiquette apocryphe de Guadagnini. Assez bon état. 359mm. 4000/5000 €
- 14 Violon Français fait à Mirecourt seconde partie du XIXème en modèle Maggini, portant étiquette apocryphe Maggini. Assez bon état. 361mm. 1000/1200 €
- 15 Intéressant violon de Claude PIROT fait à Paris au millésime de 1811, portant étiquette, marques au fer et signature de Pirot. Eclat de vernis sur le fond. Assez bon état. 358mm. 12000/15000 €
- 16 Violon de Gustave VILLAUME fait à Nancy au millésime de 1937, portant étiquette de Gustave Villaume et marque au fer sous le talon. Talon cassé. 357mm. 1200/1500 €
- 17 Violon de Charles MOINEL fait à Paris au millésime de 1923, portant étiquette, marque au fer et signature de Moinel. Verni abîmé. 356mm. 2000/2500 €
- 18 Violon Français fait vers 1770-1780 portant étiquette apocryphe Cuypers. Différentes restaurations sur la table. 360mm. 6000/8000 €

- 19 Violon Mirecourt fin XIXème, portant étiquette de Georges Lotte. Légères restaurations. 358mm. 1500/2000 €
- 20 Violon de SILVESTRE et MAUCOTEL fait à Paris au millésime de 1910 n°678, portant étiquette de Silvestre et Maucotel. Assez bon état. 360mm. 7000/8000 €
- 21 Violon probablement de Nicolas ALBA fait à Mirecourt fin XVIIIème portant signatures sur le fond et sur l'éclisse arrière. Légères restaurations. 357 mm. 2000/3000 €
- 22 Joli violon allemand fait à Mittenwald fin XVIIIème, portant étiquette de Franz Simon, réparé par Ramirez. Quelques restaurations. 357mm. 3000/4000 €
- 23 Intéressant alto de Nicolas Emile CHERPITEL fait à Paris au millésime de 1877, portant étiquette de Nicolas Emile Cherpitel. Assez bon état. 397mm. 4000/4500 €
- 24 Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1942 portant étiquette de Léon Mougenot Gauche . Assez bon état 358mm. 1000/1500 €
- 25 Intéressant violon de Nicolas François VUILLAUME fait à Bruxelles au millésime de 1833 n° 43 portant étiquette N.F. Vuillaume et signatures sur la table et sur le fond. Eclisse arrière gauche déformée et pièce de bois manquante sur l'éclisse arrière droite. 360mm. 12000/15000 €
- 26 Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent, avec bouton de même époque. 60g. Enture de tête, gerce baguette, fente et éclat hausse. Bon état de restauration. 800/1000 €
- 27 Archet d'alto de Louis Joseph MORIZOT Père à l'époque où il collaborait avec E. SARTORY, en bois exotique, fait pour et signé O. Marissal à Lille, monté argent. 64g1, avec garniture légère. Fente hausse et de traces de coups de scie baguette. Très bon état. 1200/1500 €
- 28 Archet de violon de Jean-Joseph MARTIN, signé J. Thibouville L et portant une lettre A sur l'arrière de la baguette, monté argent. 57g5 sans mèche ni garniture. Vernis rouge postérieur. Petites grattes tête, petit éclat hausse. Bon état. 4000/5000 €
- 29 Archet de violon de l'école de MAIRE / PAJEOT, en amourette, monté maillechort. 54g4, sans garniture et mèche. Grosse usure arrière, éclats ébène hausse, gerce arrière tête. Assez bon état. 1000/2000 €
- 30 Archet de violon de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 55g2, avec mèche fine. Usure arrière, léger éclat hausse. Bon état. 6000/8000 €
- 31 Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, signé C.F. sur la tête, monté maillechort. 79g5. Arrière tête retouchée, petit éclat ébène hausse. Bon état. 1000/1200 €
- 32 Archet de violon de Nicolas SIMON dit SIMON FR, en bois d'amourette, monté maillechort. 50g5, sans mèche et garniture fine. Petit nœud baguette, petites grattes tête, gerce arrière baguette et bouton endommagé. Bon état. 3000/4000 €
- 33 Archet de violon de l'atelier de François PECCATTE, en bois d'amourette, monté maillechort. 56g4, sans mèche ni garniture. Marques postérieures sous la hausse. Bon état. 3000/4000 €
- 34 Baguette d'archet de violoncelle de l'école de PECCATTE, faite dans le style de Claude Charles Nicolas HUSSON, en amourette, avec hausse et bouton de Pierre CUNIoT, monté maillechort. 67g4. Gerces et arrachures côté mortaise de vis et écrou, coulisse manquante et petits éclats hausse. Bon état. 1500/2000 €
- 35 Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 56g8, avec garniture légère. Bon état. 7000/8000 €
- 36 Archet d'alto de Jean Paul LAUXERROIS, signé, monté argent. 72g. Petits coups pupitre dessus collet. Bon état. 1500/2000 €
- 37 Archet de violon d'Auguste BARBÉ, fait pour et signé Chanot & Chardon, monté argent. 49g, sans mèche et garniture fine. Fente et éclats ébène hausse. Petites grattes tête. Bon état. 1500/2000 €
- 38 Archet de violon de Claude THOMASSIN, signé, monté argent. 58g9. Coup de vent sous le centre de la baguette, petite usure pouce et pointe tête un peu retouchée, gerce arrière baguette. Bon état. 4000/5000 €
- 39 Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, fait en modèle et signé Tourte, monté maillechort. 56g, sans mèche ni garniture. Légère usure arrière. Bon état. 1000/1200 €
- 40 Archet de violon de Nicolas SIMON dit SIMON FR, monté argent. 57g2, sans garniture. Usure arrière baguette et pouce, fentes et éclats ébène hausse. Assez bon état. 10000/12000 €

- 41 Archet de violon-alto de JEROME THIBOUVILLE LAMY en collaboration avec Louis Joseph MORIZOT Père, fait pour et signé E. Pouzol, monté ivoire et argent guilloché. 65g. Bec de tête légèrement repris. Bon état. 1300/1500 €
- 42 Archet d'alto de François Jude GAULARD, en bois de fer. 58g, sans mèche ni garniture. Petites fentes ébène hausse, fente au bouton. Bon état. 3000/4000 €
- 43 Archet de violon de François-Nicolas VOIRIN, signé, monté argent, avec bouton Allemand. 52g1. Trace de mortaise de vis et écrou, usure arrière, gerce hausse, petite trace mortaise côté tête. Bon état. 4000/5000 €
- 44 Baguette d'archet de violon de l'école de PAJEOT dans le style de FONCLAUZE. 36g. Pièce pointe et coup côté tête, usure arrière et sous la garniture. Assez bon état. 1000/1500 €
- 45 Archet de violon de Claude THOMASSIN, signé, monté argent. 55g, sans garniture. Légers coups ébène hausse, fin de coup de vent après garniture, petits coups dessus tête. Bon état. 5000/6000 €
- 46 Baguette d'archet de violon fait dans le style de PECCATTE, signé apocryphe Gand et Bernardel Fres, avec hausse et bouton postérieurs montés argent. 53g5, sans mèche ni garniture. Usure au pouce et sous la garniture, petite gerce devant mortaise. Assez bon état. 2000/2500 €
- 47 Archet de violon de Stéphane THOMACHOT, signé, monté argent. 59g, avec garniture légère, marques passant et légers coups ébène hausse. Bon état. 2000/2500 €
- 48 Archet de violon très probablement fait par Joseph VOIRIN, monté argent. 52g, sans mèche ni garniture. Petits coups côté tête. Très bon état. 4000/5000 €
- 49 Archet de violon de l'école de VIGNERON fait dans le style de J.A. Vigneron Père, fait pour et signé Jacquot à Nancy, monté argent. 54g, sans mèche ni garniture. Petit élat bec de tête. Bon état. 1000/1500 €
- 50 Bel archet de violon d'Eugène SARTORY, signé deux fois, monté argent, 53g3, sans mèche ni garniture. Petit éclat devant tête, légers coups collet et au dessus hausse. Très bon état. 12000/15000 €
- 51 Violon fait dans l'atelier d'Auguste DARTE à Mirecourt vers 1880-1890 portant marque au fer A. DARTE sur le fond. Légères restaurations. 360mm. 3000/4000 €
- 52 Violon Français XVIIIème, portant étiquette apocryphe de Fleury. Tête du XIXème remplacée. Quelques restaurations et pièces sur le fond. 358mm. 2000/2500 €
- 53 Intéressant alto fait dans la seconde moitié du XVIIIème. Assez bon état. 400mm. 6000/8000 €
- 54 Violon de l'atelier de Just DERAZEY fait à Mirecourt vers 1880, marqué J.D. Cassure sur la table. 359mm. 1000/1500 €
- 55 Violon Italien XVIIIème de l'école de Mantoue, portant étiquette apocryphe Gaffino. Tête remplacée Française. Différentes restaurations sur la table. 353mm. 10000/12000 €
- 56 Violon Français province fait vers 1770-1775 dans le style de Frébrunet. Cassure d'âme sur la table. 360mm. 1500/2000 €
- 57 Violon d'Auguste DELIVET fait à Paris au millésime de 1905 n°128, portant étiquette et signature de Delivet. Cassure d'âme sur la table sans pièce d'âme, sans sa touche. 358mm. 1500/2000 €
- 58 Violon de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1860. Quelques restaurations sur la tête et cassures sur l'éclisse arrière. 361mm. 5000/5500 €
- 59 Violon de Léonidas NADEGINI fait à Paris au millésime de 1928 en modèle Maggini, portant étiquette L. Nadegini. Bon état. 356mm. 1500/2000 €
- 60 Violon de Pierre HEL fait à Lille au millésime de 1908 n°134 en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette et signature de Pierre Hel. Bon état. 357mm. 14000/16000 €
- 61 Violon allemand de la maison NEUNER et HORNSTEINER fait à Mittenwald début XXème, portant étiquette de Neuner et Hornsteiner en modèle Stradivarius. Légère restauration. 357mm. 1200/1500 €
- 62 Violon d'Emile MENESSION dit Guarini fait à Reims au millésime de 1877 n°803, portant étiquette Menesson. Assez bon état. 356mm. 3000/4000 €
- 63 Violon de Charles BUTHOD fait à Mirecourt au millésime de 1841, portant étiquette apochryphe de Stradivarius et signature de Buthod sur le fond. Cassure d'âme sur la table, quelques restaurations sur les éclisses et tête restaurée. 361mm. 3000/4000 €

- 64 Violon en pièces détachées de Marc AMELOT fait à Lorient vers 1830 - 1840, portant marque au fer de Amelot sur la table et sur le fond. Trois éclisses manquantes. Cassure d'âme sur la table restaurée. 359mm. 1500/2000
- 65 Joli violon de Joseph-Nicolas LECLERC fait à Paris vers 1770 portant marque au fer sous le talon de J.N. Leclerc à Paris aux 15.20. Légères restaurations sur la table. 359mm. 8000/10000 €
- 66 Violon Français province XVIIIème, portant étiquette apocryphe de Garielli. Tête remplacée, différentes restaurations. 357mm. 1000/1500 €
- 67 Alto début XXème. Assez bon état. 403mm. 3000/4000 €
- 68 Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Père fait à Paris vers 1885 en modèle Guarnerius. Quelques restaurations. 361mm. 4500/5000 €
- 69 Violon Français fait à Mirecourt vers 1820, portant étiquette Boucquin. Assez bon état. 363mm. 1000/1200 €
- 70 Violon de Lorenzo et Tomasso CARCASSI fait à Florence vers 1750 /1760 portant étiquette apocryphe de Calcanius, tête remplacée. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et tête restaurée. 355mm. 20000/25000 €
- 71 Violon XIXème fait en modèle Maggini portant étiquette apocryphe Vuillaume. Légères restaurations, talon remplacé. 358mm. 1500/2000 €
- 72 Alto Allemand fait vers 1760-1770, portant étiquette apocryphe Tecchler. Quelques restaurations sur la table. 400mm. 8000/10000 €
- 73 Joli violon de Nicolas CAUSSIN fait à Rouvres La Chétive vers 1880 portant étiquette fait par N. Caussin. Assez bon état. 357mm. 3000/4000 €
- 74 Violon probablement de François CHAROTTE, dit CHAROTTE père fait à Mirecourt vers 1830, portant étiquette apocryphe Kloz. Quelques restaurations. 359mm. 1000/1500 €
- 75 Intéressant violon de Joannes Franciscus CELONIATUS fait à Turin vers 1735 - 1740 portant étiquette de Joannes Celoniatius. Quelques restaurations sur la table. 354mm. Rapport dendrochronologique de Peter Ratcliff fourni. 40000/45000 €
- 76 Archet de violon d'Emile OUCHARD Père & Fils, signé, monté maillechort. 56g6, avec mèche et garniture fines. Bon état. 1000/1200 €
- 77 Baguette d'archet de violon de l'école de SIMON, avec hausse et bouton de même époque montés maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Gratte début et coup sous arrière baguette, fente et éclat ébène hausse. Assez bon état. 2000/3000 €
- 78 Archet de contrebasse de Joseph VIGNERON Père, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort ajustés à la baguette. 109g. Baguette un peu diminuée 1er tiers, éclat et usure arrière. 4000/5000 €
- 79 Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, signé Tourte, monté argent. 60g5. Bon état. 1000/1200 €
- 80 Baguette d'archet de violon de Joseph HENRY, signée, avec hausse de l'école de MARTIN, monté maillechort. 46g, sans mèche ni garniture ni bouton. Marques côté tête et hausse réajustée sur la baguette, passant manquant. Bon état. 10000/12000 €
- 81 Archet de violon de Pierre MALINE, fait pour et signé G. Coné et fils à Lyon, monté argent. 58g8, avec mèche fine. Légères grattes dessus tête. Très bon état. 1000/1200 €
- 82 Archet de violoncelle de Jean-Joseph MARTIN, monté argent. 66g5, sans mèche et garniture fine. Petit éclat pointe tête, coup de pupitre dessus tête et légère usure pouce, marques cordes hausse. Bon état. 5000/6000 €
- 83 Baguette d'archet de violon de Michel GENIN, fait en modèle Tourte, avec hausse de même époque et bouton fait dans le style de F.X. Tourte montés argent. 58g5, avec garniture légère. Gerce côté mortaise de tête et petit éclat côté mortaise de vis et écrou, petits éclats ébène hausse, petite gratte tête. Bon état. 5000/6000 €
- 84 Archet de violon de Louis-Joseph MORIZOT Père à l'époque où il collaborait avec E. SARTORY, fait pour et signé P. Beuscher Paris, monté argent. 53g3, sans mèche. Petit éclat hausse. Bon état. 1000/1200 €

- 85 Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé deux fois, monté argent. 58g, avec garniture légère. Très léger éclat côté base tête qui semble d'origine et légère fin de nœud baguette, petit éclat ébène hausse. Bon état. 8000/10000 €
- 86 Archet de violon fait dans le style de Nicolas SIMON dit SIMON FR, monté maillechort. 48g5, sans mèche ni garniture. Légère usure arrière baguette. Assez bon état. 2000/3000 €
- 87 Archet d'alto de Christophe SCHAEFFER, signé, monté argent. 67g, avec garniture légère. Très légers coups baguette. Très bon état. 4000/5000 €
- 88 Archet de violon de Charles PECCATTE, fait pour et signé J.B. Vuillaume, monté argent. 55g, sans mèche. Trace de brûlure baguette. Bon état. 4000/5000 €
- 89 Baguette d'archet de violon de l'école de SIMON, avec hausse et bouton postérieurs montés argent. 52g7, sans garniture et mèche fine. Usure et fente arrière baguette, éclat sous hausse, fentes ébène hausse et usure pouce. Assez bon état. 1000/1200 €
- 90 Archet de violon de Nicolas MAIRE, signé, monté maillechort. 57g5, avec garniture légère. Nœud et petits coups baguette, petit éclat mortaise de vis et écrou. Bon état. 10000/12000 €
- 91 Archet d'alto de LABERTE, signé, monté argent, avec bouton de même époque. 61g8, avec mèche et garniture fines. Bon état. 1000/1200 €
- 92 Archet de violoncelle de François Nicolas VOIRIN, fait pour et signé J.B. Vuillaume, monté argent. 82g6. Petits coups baguette et gerce baguette recollée, légères fentes hausse, petit manque bois base tête et marques cordes hausse. Bon état. 6000/8000 €
- 93 Baguette d'archet de Violon probablement fait par Nicolas Léonard TOURTE, en bois d'amourette avec hausse et bouton de François Jude Gaulard. 59g5. Bon état. 5000/6000 €
- 94 Archet de violon de l'école de PECCATTE, fait dans le style de Clément EULRY, monté maillechort. 58g9. Petits coups baguette. Bon état. 1200/1500 €
- 95 Archet de violoncelle de Claude THOMASSIN, monté argent. 64g9, sans mèche et garniture fine. Petit coup au-dessus tête, gratte baguette et petit nœud baguette, légère fente ébène hausse. Bon état. 6000/7000 €
- 96 Archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, fait en modèle et signé Cuniot-Hury, monté argent. 60g3. Fin nœud arrière baguette. Très bon état. 1200/1500 €
- 97 Archet de violon de Charles Joseph Théodore GUINOT, en bois d'amourette, monté maillechort. 54g5, sans mèche et garniture fine. Mortaise de vis et écrou un peu endommagée. Petite fente hausse. Bon état. 2000/2500 €
- 98 Archet de violon de Nicolas MALINE, fait pour et signé Vuillaume à Paris, monté argent avec bouton maillechort de même époque. 61g5. Pièce arrière au dessus de la hausse, petit éclat sous la hausse et coups de pupitre collet. Assez bon état. 5000/6000 €
- 99 Archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, fait en modèle Cuniot-Hury, monté argent. 60g8, avec mèche fine. Passant maillechort postérieur et talons endommagés. Petit éclat hausse. Bon état. 1000/1200 €
- 100 Exceptionnel archet de violon de François Xavier TOURTE, monté argent. 56g, avec garniture d'origine. Légers éclats ébène hausse. A l'état de neuf. 130000/150000 €
- 101 Violoncelle de François LECAVELLE fait à Mirecourt vers 1840 portant marque au fer F. Lecavelle. Légères restaurations et bouts d'éclisses manquants. 748mm. 4000/5000 €
- 102 Violoncelle fait à Mirecourt XXème dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY. Différentes restaurations sur la table. 762mm. 1800/2000 €
- 103 Violoncelle Mirecourt seconde partie XIXème portant étiquette apocryphe Lopot. Cassure d'âme sur la table et traces de vers sur les éclisses. 733mm. 3000/4000 €
- 104 Violoncelle de Gérard MANGIN fait à Mirecourt vers 1840, marqué au fer Gérard Mangin. Différentes restaurations et piqûres de vers et tête restaurée. 750mm. 5000/7000 €
- 105 Violoncelle de PLUMEREL fait à Mirecourt vers 1830-1840 portant marque au fer sur le fond de PLUMEREL A PARIS. Quelques restaurations. 753mm. 8000/9000 €
- 106 Violoncelle Mirecourt XXème. Cassures sur la table. Touche décollée. 768mm. 3000/4000 €

- 107 Violoncelle de Nicolas MORLOT fait à Mirecourt vers 1830/1840, portant marque au fer de Nicolas Morlot, fond décoré. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table et sur le fond et bout d'éclisse manquant. 752mm. 3000/4000 €
- 108 Violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1910-1915. Piqûres de vers sur la table. 758mm. 6000/8000 €
- 109 Violoncelle fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème en modèle Garini portant étiquette de Garini. Coins de table manquants. Quelques restaurations sur les éclisses. 760mm. 1500/2000 €
- 110 Violoncelle de la maison Marcel VATELOT fait à Paris au millésime de 1911, portant étiquette fait dans la maison Vatelot luthier Paris année 1911. Quelques restaurations dont une cassure sur le fond. 767mm. 13000/15000 €
- 111 Violoncelle Français de l'école de FREBRUNET fait à Mirecourt vers 1760/1770. Différentes restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 731mm. 3000/4000 €
- 112 Violoncelle de l'atelier JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1920. Cassure d'âme sur la table. 757mm. 4500/5000 €
- 113 Violoncelle d'Augustin CLAUDOT fait à Mirecourt vers 1800-1810, marqué au fer Augustin Claudot. Pièce de renforcement sur le fond au niveau de l'âme et quelques restaurations sur la table. 742mm. 10000/12000 €
- 114 Contrebasse à quatre cordes XXème de l'atelier de Jean CHAUVET fait à Paris en 1963, portant étiquette de Jean Chauvet. Assez bon état. 2000/3000 €
- 115 Beau violoncelle de Marc LABERTE fait à Mirecourt au millésime de 1930 en modèle de son violoncelle Joseph Guarnerius n°436, portant étiquette de Marc Laberte. Cassure sur la table. 750mm. Accompagné de son certificat de garantie. 9000/10000 €
- 116 Violoncelle de CHAROTTE fait à Mirecourt vers 1840, portant marque au fer de Charotte. Quelques restaurations. 745mm. 10000/12000 €
- 117 Violoncelle Mirecourt XXème, portant étiquette Fournier Magnier. Talon cassé. 761mm. 3000/4000 €
- 118 Joli violoncelle Mirecourt fait vers 1840-1850, portant étiquette apocryphe Nicolas Ainé. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 750mm. 8000/10000 €
- 119 Violoncelle d'Albert JACQUOT fait à Nancy au millésime de 1902, portant signatures et marques au fer Jacquot à Nancy. Cassure d'âme sur le fond et nombreuses piqures de vers. 768mm. 1500/2000 €
- 120 Contrebasse probablement de l'école Milanais, portant étiquette Testore. Eclisses avant changées. Cassure d'âme au fond. 10000/15000 €
- 121 Violoncelle Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Montagnana. Quelques cassures sur les éclisses et éclisse arrière décollée. 757mm. 1500/2000 €
- 122 Violon allemand XVIIIème, portant étiquette apocryphe Kloz. Table remplacée avec différentes restaurations. 358mm. 2000/2500 €
- 123 Intéressant violon probablement de l'école Italienne fait vers 1920 /1925, portant étiquette Radrizzani. Quelques restaurations sur la table. 355mm. 7000/8000 €
- 124 Violon d'Auguste Sébastien BERNARDEL dit BERNARDEL Père, fait à Paris vers 1840-1845 portant étiquette apocryphe de Stradivarius et signature de Bernardel sur le fond. Bords restaurés sur la table. Différentes restaurations dont cassure d'âme sur la table et petites piqures de vers sur le fond. 358mm. 17000/20000 €
- 125 Intéressant violon de Joseph GUARNERIUS Fils d'Andrea, fait à Cremona vers 1700/1705, portant étiquette d'Andrea Guarnerius. Différentes restaurations sur la table et les éclisses dont une cassure d'âme et de barre. Petite cassure sur le fond. 355mm. Le violon est accompagné d'un certificat de Maucotel & Deschamp de 1924. Rapport dendrochronologique de Peter Ratcliff fourni. 200000/250000 €
- 126 Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 48g5, sans mèche et garniture fine. Bon état. 1000/1200 €
- 127 Archet d'alto de Jean Claude OUCHARD, signé, monté argent. 71g1. Bon état. 2000/2200 €

- 128 Archet de violon de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 47g5, sans mèche et garniture fine. Pointe tête un peu endommagée et petits coups baguette. Bon état. 5500/6000 €
- 129 Archet de violon de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 45g8, sans mèche ni garniture. Cassé tête et restauré avec une clavette, éclat hausse. Assez bon état de restauration. 800/1000 €
- 130 Archet de violon de Louis Simon PAJEOT, monté argent. 51g, sans garniture et mèche fine. Petites rayures côté et fente arrière tête, cercle ébène arrière bouton, légères pièces et éclats ivoire, talon manquant. Bon état. 10000/12000 €
- 131 Archet de violon de l'Atelier de François PECCATTE, en bois d'amourette, monté maillechort. 61g3. Petit comblage arrière baguette. Bon état. 2000/3000 €
- 132 Archet de violon de Jean-Jacques MILLANT, signé, monté or. 63g. Légère gerce devant garniture recollée et mastiquée. Très bon état. 5000/6000 €
- 133 Archet de violon d'Emile-Auguste OUCHARD Fils, signé, monté argent. 56g3, sans mèche ni garniture. Légère fente ébène centre. Bon état. 6000/7000 €
- 134 Archet de violon d'Etienne PAJEOT, signé, monté argent, avec bouton de même époque. 55g3, avec mèche fine. Cassé et restauré tête avec clavette, cheval de hausse et coulisse neuve. Bon état de restauration. 1000/1500 €
- 135 Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, hausse probablement d'origine montée argent. 51g2, avec mèche et garniture fines. Petite usure haut tête et petit coup collet, petite usure arrière. Passant dédicacé M.E. qui est donné par le propriétaire actuel pour avoir été l'ancienne propriété de Mischa Elman. Bon état. 8000/10000 €
- 136 Baguette d'archet de violon de l'atelier de Nicolas MAIRE. 36g7. Petite gratte côté tête et sous baguette, mortaise de vis et écrou un peu rallongée et petite usure arrière. Bon état. 1000/1500 €
- 137 Archet de violon de Louis THOMASSIN, fait pour et signé Léon Bernardel, monté argent. 49g5, sans mèche. Petite usure arrière baguette, fente et éclats ébène hausse. Bon état. 4000/4500 €
- 138 Archet de violoncelle de Jean Joseph MARTIN, monté maillechort. 80g. Petite usure pouce, pièce base tête, petites pièces ébène hausse, petite fente relimée dessus collet. Bon état. 3000/4000 €
- 139 Archet de violoncelle de Charles Louis BAZIN, signé, monté argent, avec bouton postérieur. 82g. Petits coups dessus tête et usure arrière baguette avec mastic pouce, fentes éclats et trace de cordes hausse. Bon état. 1000/1200 €
- 140 Archet de violon d'Eugène SARTORY, fait pour et signé E. Germain à Paris, monté argent. 54g7, avec garniture d'origine. Petit coup de vent au dessus du collet. Très bon état. 8000/10000 €
- 141 Archet de violon de Célestin Emile CLASQUIN, signé deux fois, monté maillechort. 56g5, avec garniture légère. Usure pouce, petits coups baguette. Bon état. 800/1000 €
- 142 Baguette d'archet de violon de Jean-Dominique ADAM, avec hausse et bouton postérieurs montés or. 56g5. Gerces et pièces arrière baguette. Bon état de restauration. 4000/5000 €
- 143 Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé, monté argent. 56g1, sans garniture et mèche fine. Petite usure arrière et pouce, fente ébène hausse. Bon état. 5000/6000 €
- 144 Archet de violon d'Albert FLEURY, signé, monté argent. 60g, avec mèche fine. Eclats et grattes dessus tête, usure au-dessus hausse, fente hausse. Assez bon état. 800/1000 €
- 145 Archet de violoncelle d'Auguste BARBÉ, fait pour et signé H.C. Silvestre à Paris, monté argent. 78g8, avec garniture légère. Petite usure arrière et pouce, petite marque cordes hausse. Tête légèrement reprise. Bon état. 6000/8000 €
- 146 Archet de violon de Jules FÉTIQUE, fait pour et signé Albert Caressa à Paris, monté argent. 53g, sans mèche. Cassé et recollé tête. Bon état. 1000/1500 €
- 147 Archet de violon de Marie Louis PIERNOT, fait pour et signé E. Boulangeot à Lyon, monté argent, avec bouton de même époque et passant postérieur. 52g1, sans mèche ni garniture. Eclat dessus tête et arrière baguette, marques bouton. Assez bon état. 2000/3000 €
- 148 Archet de violon de Jean Dominique ADAM, signé, monté argent. 49g9, sans mèche ni garniture. Talon et virole arrière manquants, très légers éclats hausse. Bon état. 5000/6000 €

- 149 Archet de violon de l'atelier de Dominique PECCATTE, bois d'abeille monté maillechort, avec bouton postérieur. 54g5, sans mèche et garniture fine. Petit coup base tête, petit talon manquant. Assez bon état. 1000/1500 €
- 150 Très intéressant archet de violon de Dominique PECCATTE, monté argent, avec bouton en copie. 59g3, avec mèche et garniture fines. Petits coups début baguette, petit éclat mortaise de vis et écrou, grand talon refait postérieurement, ébène au niveau pouce un peu relimé postérieurement. Bon état. 55000/60000 €
- 151 Violon de Joseph METELKA fait à Pasek en 1928, portant étiquette et signature de Metelka. Légère restauration. 361mm. 1000/1500 €
- 152 Violon XVIIIème portant étiquette de Chiafredo. Différentes restaurations sur la table et le fond et bord manquant sur le fond. 360mm. 1500/2000 €
- 153 Violon français province XVIIIème portant étiquette Socquet. Différentes restaurations et vernis retouché. 358mm. 1500/2000 €
- 154 Violon XIXème fait en modèle Maggini, portant étiquette apocryphe de Bernardel. Légères restaurations, traces de vers sur l'éclisse.. 367mm. 1000/1500 €
- 155 Violon Italien XVIIIème portant étiquette Mezdari. Tête remplacée italienne. Quelques restaurations. 354mm. 8000/10000 €
- 156 Violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt vers 1920-1930 en modèle Kloz, portant étiquette Apparut. Bord manquant sur le fond. 356mm. 1200/1500 €
- 157 Intéressant violon fin XVIIIème avec son manche d'origine. Légères restaurations. 358mm. 2000/3000 €
- 158 Violon de l'école Anglaise XIXème portant étiquette de Louis Panormo. Tête remplacée, différentes restaurations dont une cassure d'âme au fond restaurée. 358mm. 6000/7000 €
- 159 Violon de LABERTE HUMBERT, fait à Mirecourt vers 1920, portant étiquette Laberte Humbert. Assez bon état. 359mm. 1000/1200 €
- 160 Violon de Constantino CELANI dit Il turco fait à Ascoli in Piceno au millésime de 1926, portant étiquette de Constantinus Celanius. Petits éclats d'origine rebouchés sur le fond. 358mm. 13000/15000 €
- 161 Violon de CLERMONT fait à Mirecourt vers 1760, portant marque au fer C.V. sur le talon. Différentes restaurations. 357mm. 1000/1500 €
- 162 Alto de Paul HILAIRE fait à Mirecourt au millésime de 1963 n°25 portant étiquette et signature de Paul Hilaire. Bon état. 424mm. 2500/3000 €
- 163 Violon Français province XIXème de l'école de Gaillard, portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Table remplacée et tête de Jean Baptiste VUILLAUME faite à Paris vers 1840. Assez bon état. 359mm. 5000/6000 €
- 164 Violon de Lucien FRANCAIS fait à Nancy fait au millésime de 1923 portant étiquette L. Français. Assez bon état. 358mm. 1500/2000 €
- 165 Intéressant et rare violon de Jean-François ALDRIC fait à Paris vers 1830/1835, portant étiquette d'Aldric luthier à Paris et signature sur la table. Bon état, avec manche, touche et chevilles d'origine. 355mm. 15000/18000 €
- 166 Violon de François Hippolyte CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1870-1875, portant étiquette apocryphe de Bergonzi. Tête remplacée. Quelques restaurations sur la table avec une pièce d'estomac. 360mm. 1000/1200 €
- 167 Violon Mirecourt XXème de l'atelier LABERTE HUMBERT, portant étiquette apocryphe Gaffino. Petit trou dans la tête rebouché. 360mm. 1500/1800 €
- 168 Violon de l'école Allemande fait vers 1770 portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Table remplacée plus récente. Quelques restaurations. 361mm. 4000/5000 €
- 169 Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt au millésime de 1904, portant étiquette de Jean Baptiste Colin. Assez bon état. 358mm. 1000/1200 €
- 170 Intéressant violon XIXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Tête de lion. Assez bon état. 358mm. 2000/3000 €

- 171 Violon de Jules LAVEST fait à Montluçon en 1939 n°306, portant étiquette et marque au fer de Lavest. Assez bon état. 356mm. 1000/1500 €
- 172 Violon probablement italien début XXème, portant étiquette apocryphe Storioni. Tête remplacée italienne plus ancienne. Légères restaurations et pièce d'origine sur la table. 357mm. 8000/9000 €
- 173 Violon de Vincenzo ANNARUMMA fait à Salerno en 1915 n° 20 portant étiquette de Vincenzo Annarumma et plusieurs marques au fer. Quelques traces de vers sur le fond et éclisses. Restauré avec quelques doublures sur le fond. 357mm. 3500/4000 €
- 174 Violon de l'atelier de CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1875/1880. Cassure sur le fond. 362mm. 2000/3000 €
- 175 Violon de Ferdinand GAGLIANO fait à Naples vers 1770/1775, portant étiquette de Ferdinand Gagliano. Tête de Joseph GAGLIANO. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre. 355mm. Le violon est accompagné d'un certificat de Paul Serdet de 1924. 80000/100000 €
- 176 Baguette d'archet de violon de l'école de PAJEOT, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 46g6, sans mèche ni garniture. Petite usure arrière et petite marque sous le collet, petite fente hausse. Bon état. 800/1000 €
- 177 Archet de violon de Mars Auguste HUSSON, signé, monté argent. 58g6, avec garniture légère. Très bon état. 5000/6000 €
- 178 Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 57g, sans mèche et garniture fine. Usure et fente arrière baguette, petits coups de lime au-dessus hausse, usure pouce. Assez bon état. 3000/4000 €
- 179 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, fait pour de R & M Millant avec vestige de marque, monté argent. 55g, sans mèche ni passant et garniture fine. Usure arrière, pouce et sous la garniture, fentes et éclats hausse. Assez bon état. 800/1000 €
- 180 Archet de violon de Nicolas-Léonard TOURTE, à l'exclusion du bouton probablement fait par François Xavier TOURTE, monté maillechort. 60g6. Petites pièces d'origine devant garniture, grattes côté arrière baguette et côté hausse, passant postérieur. Bon état. Longueur baguette 74,2cm. 10000/12000 €
- 181 Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT HURY, signé, monté argent. 60g, avec mèche fine. Gerce arrière tête et gerce côté mortaise de vis et écrou. Bon état. 1000/1200 €
- 182 Archet d'alto probablement fait par Joseph GAUDÉ, en bois exotique. 71g5. Très bon état. 2000/3000 €
- 183 Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, monté argent. 60g. Léger mastic pouce. Bon état. 4000/5000 €
- 184 Archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, fait en modèle Cuniot-Hury, monté argent. 60g, avec garniture légère. Petite gratte et coup baguette. Bon état. 1000/1200 €
- 185 Archet de violoncelle de Victor FÉTIQUE, signé Paul Jombar à Paris, monté argent. 65g3, sans mèche. Coups tête et baguette, usure arrière et pouce, fentes ébène hausse. Bon état. 7000/8000 €
- 186 Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé, monté argent. 61g, longueur baguette 75,2cm. Coulisse très légèrement endommagée. Très bon état. 800/1000 €
- 187 Archet de violoncelle de l'école de VOIRIN dans le style de F.N. VOIRIN, fait pour et signé Gand et Bernardel, monté argent. 71g4, avec garniture légère. Usure arrière, pouce et petit éclat sous la hausse, petits coups côté tête, fentes et petits coups hausse. Bon état. 3000/4000 €
- 188 Archet de violon d'Emile OUCHARD Père & fils, signé, monté argent. 57g. Petit éclat sous garniture. Bon état. 4000/4500 €
- 189 Archet de violoncelle de Pierre CUNIoT, en bois d'amourette, monté maillechort. 63g, sans mèche. Petit éclat base et coups tête, petite fente et léger éclat ébène hausse. Bon état. 800/1000 €
- 190 Archet de violon de Joseph-Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 60g, avec mèche fine. Légère usure arrière et pouce, coups baguette et petit mastic. Bon état. 7000/8000 €
- 191 Archet de violon de l'atelier de Dominique PECCATTE, en bois d'abeille, monté maillechort, avec bouton postérieur. 53g, sans mèche ni garniture. Petite fente hausse. Bon état. 1000/1500 €
- 192 Baguette d'archet de violon de Claude THOMASSIN, signé, avec hausse et bouton postérieurs montés argent. 59g2. Dessus tête un peu usé, usure pouce et arrière baguette comblé. Bon état. 3000/4000 €

- 193 Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé Emile Ouchard, monté argent. 60g5. Petits coups baguette. Très bon état. 5000/6000 €
- 194 Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté maillechort. 59g5, avec garniture légère. Nœud gercé baguette. Bon état. 1000/1200 €
- 195 Archet de violoncelle de HILL & SONS, signé W.E. Hill & Sons, monté argent. 75g6. Très légère usure pouce. Très bon état. 6000/8000 €
- 196 Baguette d'archet de violon de l'école de LAFLEUR, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 53g5, sans mèche. Petits coups baguette et éclat arrière, pièce postérieure baguette, éclats ébène hausse. Assez bon état. 1000/1500 €
- 197 Baguette d'archet de violoncelle d'Eugène SARTORY, avec vestige de marque au fer. 42g1. Pièces au pouce et dessus hausse, grosse usure arrière, tête reprise postérieurement. Bon état de restauration. 2000/3000 €
- 198 Archet de violon de l'école de PAJEOT, fait dans le style de GAUDE, monté maillechort. 49g7, sans mèche ni garniture. Nœud baguette, gerce arrière, éclats mortaise de vis et écrou et mamelon un peu endommagé. Assez bon état. 1200/1500 €
- 199 Baguette d'archet de violoncelle de l'école de EURY, signée apocryphe Lupot sous garniture. 46g. Gerce côté tête, usure arrière et pouce avec mastic, gerce au-dessus hausse. Assez bon état. 800/1000 €
- 200 Très belle baguette d'archet de violoncelle de François Xavier TOURTE, avec hausse et bouton en copie montés argent, 82g. Pièce au pouce, deux pièces avant et arrière mortaise de tête avec plaque de tête en argent refaite postérieurement, légère pièce en bout de mortaise de vis et écrou et petits coups dessus tête. Bon état. 90000/100000 €
- 201 Violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt au millésime de 1934 n° 722 portant étiquette Georges Apparut. Bon état. 352mm. 1500/2000 €
- 202 Violon Français province fait vers 1760-1765, portant étiquette apocryphe de Gagliano. Tête remplacée plus récente. Quelques restaurations sur la table. 355mm. 2500/3000 €
- 203 Violon de l'atelier de Roger et Max MILLANT fait à Paris au millésime de 1941, portant étiquette fait dans l'atelier de R. et M. Millant. Bon état. 355mm. 3000/4000 €
- 204 Violon de Raymond COLLENOT fait à Paris au millésime de 1945 portant étiquette et marque au fer de Collenot. Assez bon état. 356mm. 3000/4000 €
- 205 Joli violon XVIIIème. Table remplacée du XIXème. Assez bon état. 354mm. 6000/8000 €
- 206 Violon de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1850 / 1860. Assez bon état. 357mm. 4000/5000 €
- 207 Violon fait dans les ateliers de Paul KAUL à Nantes en 1919 portant étiquette ateliers de Paul KAUL. Bon état. 359mm. 3000/4000 €
- 208 Violon de Paul BLANCHARD fait à Lyon vers 1905 - 1910, portant une marque au fer et signatures de Blanchard. Très bon état. 356mm. Cet instrument appartient à l'arrière petite fille de Paul Blanchard. 8000/10000 €
- 209 Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1935, portant étiquette, signature et marque au fer de Dieudonné. 356mm. 1500/2000 €
- 210 Violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème. Quelques restaurations. 759mm. 3000/4000 €
- 211 Alto de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt début XXème en modèle Jean-Baptiste Colin dont il porte l'étiquette. Cassure sur la table, piqûre de vers au niveau de l'âme et trace de vers sur l'éclisse du C. 402mm. 1000/1500 €
- 212 Joli violon de Just DERAZEY fait à Mirecourt vers 1875 - 1880 portant étiquette apocryphe Stradivarius. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 357mm. 7000/8000 €
- 213 Violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt vers 1930. Cassure sur la barre. 355mm. 1500/2000 €
- 214 Violon de Charles BOVIS fait à Nice au millésime de 1943, portant étiquette fait par Charles Bovis. Bon état. 357mm. 6000/8000 €
- 215 Beau violon de Pierre SILVESTRE fait à Lyon au millésime de 1848, portant étiquette de Pierre Silvestre. Quelques restaurations sur la table. 357mm. 20000/25000 €

- 216 Violon de MOUGEL fait à Mirecourt vers 1820, portant marque au fer Mougel à Turin. Légère restauration. 358mm. 1200/1500 €
- 217 Violon de Joseph GIACHETTI fait à Troyes vers 1930 – 1940, portant étiquette J. Giachetti. Vernis abimé. 358mm. 2000/3000 €
- 218 Joli violon de l'atelier d'Emile BOULANGEOT fait à Lyon en 1923 portant étiquette fait dans l'atelier d'Emile Boulangeot. Cassure sur la table. 356mm. 2000/3000 €
- 219 Joli violon de Lucien SCHMITT fait à Grenoble au millésime de 1968 n°221, portant étiquette et marque au fer de Schmitt et signature sur la table. Bon état. 356mm. 3000/4000 €
- 220 Violon de Pietro Giacomo ROGERIUS fait à Brescia vers 1700-1705 dans l'atelier de son père Jean Baptiste Rogerius, portant étiquette de Jo. Bapt. Rogerius. Fond refilté. Quelques restaurations. 349mm. Rapport dendrochronologique de Peter Ratcliff fourni. 40000/50000 €
- 221 Intéressant violon Français fait vers 1830-1840, portant étiquette Nicolas. Cassure sur le fond. 359mm. 1200/1500 €
- 222 Violon Italien de l'école de Florence fait vers 1770-1780, portant étiquette apocryphe de Gagliano. Quelques restaurations. 349mm. 10000/12000 €
- 223 Joli violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt au millésime de 1929 n°336 portant étiquette et signature de Apparut. Assez bon état. 354mm. 2000/2500 €
- 224 Joli violon Français XIXème fait dans le style de Mast. Légères restaurations, vestiges de marque sous le talon. 363mm. 1200/1500 €
- 225 Intéressant violon Italien fait vers 1770-1780 portant étiquette de Storioni. Légères restaurations et traces de vers sur la table et pièce d'estomac sur le fond. 356mm. Rapport dendrochronologique de Peter Ratcliff fourni. Cet instrument est accompagné d'une lettre de H.C. Silvestre Neveu 1872 et d'une facture d'achat de la même année 15000/20000 €
- 226 Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, fait en modèle et signé Tourte, monté maillechort. 65g5, avec mèche et garniture fines. Petites gerces et coups baguette, grattes arrière baguette, fentes et éclats ébène hausse. Bon état. 1000/1200 €
- 227 Archet d'alto de l'atelier de MAIRE, en bois d'amourette, monté maillechort. 53g, sans garniture et mèche fine. Petits coups baguette, éclat ébène côté recouvrement. Bon état. 2000/2500 €
- 228 Très intéressant archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, fait en modèle Tubbs, monté argent. 57g, avec mèche et garniture fines. Très légers coups baguette et plaque de tête originale en argent. Très bon état. 3000/4000 €
- 229 Archet de violon/alto de l'Ecole de MAIRE / SIMON, en bois d'amourette, monté maillechort. 63g, sans garniture. Légers éclats mortaise de vis et écrou et petite gerce baguette au-dessus de la hausse. Bon état. 1000/1500 €
- 230 Archet de violon de Joseph-Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 59g8. Très petit coup côté chanfreins tête, légère arrachure devant garniture et petit éclat mortaise de vis et écrou, léger éclat et gerces ébène hausse. Bon état. 6000/7000 €
- 231 Archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, fait en modèle Cuniot-Hury, monté argent. 58g, avec garniture légère. Grattes fermoir collet. Bon état. 1000/1200 €
- 232 Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, signé, monté maillechort. 46g5, sans mèche ni garniture. Petites gerces et arrachures baguette, petit talon manquant et fente hausse. Bon état. 1500/2000 €
- 233 Archet de violoncelle de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 64g2, avec garniture légère. Petites grattes tête, petits coups baguette, traces de cordes hausse. Bon état. 4000/5000 €
- 234 Archet de violon d'Alfred LAMY Neveu, signé, monté argent. 60g1. Léger éclat sous hausse et petit nœud baguette, léger éclat ébène hausse. Bon état. 1000/1500 €
- 235 Archet de violon de Emile Auguste OUCHARD Fils, signé et EXPion INTERNale 1937 du côté opposé, monté argent. 60g. Très bon état. 8000/10000 €
- 236 Baguette d'archet de violoncelle de Louis Joseph MORIZOT Père, faite pour et signée André Conot. 48g5. Petit éclat pointe tête. Bon état. 800/1000 €

- 237 Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père & Fils, signé, monté ivoire maillechort. 63g. Très petit éclat hausse, très léger coup collet. Très bon état. 1800/2000 €
- 238 Archet d'alto de l'école de MAIRE / PAJEOT, en bois d'amourette, monté maillechort, avec bouton postérieur. 66g6, avec mèche fine et sans garniture. Fente côté tête et arrière baguette, fentes hausse et éclat. Bon état. 2000/3000 €
- 239 Archet de violon de Pierre CUNIOT, monté maillechort. 51g3, sans mèche ni garniture. Petits éclats arrière baguette et côté mortaise de vis et écrou, partie de talon manquante. Bon état. 800/1000 €
- 240 Archet d'alto de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 63g, sans mèche et garniture fine. Hausse et bouton bloqués, petite fente côté hausse, petite gerce arrière baguette. Bon état. 8000/10000 €
- 241 Archet de violon fait dans le style de François Nicolas VOIRIN, pour et signé J.B. Vuillaume, monté maillechort. 47g2, sans mèche ni garniture. Petits coups sous garniture et éclats dessus hausse, hausse et bouton bloqués. Assez bon état. 1000/1500 €
- 242 Archet de violoncelle de François PECCATTE, en bois d'amourette monté maillechort. 65g6, sans mèche ni garniture. Petits coups tête et baguette, coulisse légèrement endommagée. Bon état. 5000/6000 €
- 243 Archet de violon de l'Atelier de VIGNERON Père fils, signé, monté argent. 58g, sans mèche et garniture fine. Petite fente hausse et usure arrière baguette. Bon état. 5000/6000 €
- 244 Archet de violon 7/8ème fait en collaboration avec Victor FETIQUE, signé, monté maillechort. 49g5. Bague de consolidation de fente arrière, usure pouce et sous garniture, fente devant mortaise de vis et écrou, petite fente hausse. Bon état de restauration. 2000/3000 €
- 245 Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 56g2, sans mèche. Coulisse postérieure, éclats ébène et fente hausse. Léger nœud baguette. Bon état. 4000/5000 €
- 246 Archet de violon de l'Ecole Nicolas Joseph HARMAND, en bois d'amourette, monté maillechort. 64g1. Petite gratte dessus tête et baguette, gorge un peu endommagée. Bon état. 1000/1500 €
- 247 Archet de violon fait dans le style de Ludwig BAUSCH, monté argent. 52g8, avec mèche fine. Nœud baguette et petite usure arrière, petite fente et éclat ébène hausse. Bon état. 2000/3000 €
- 248 Archet de violon 7/8ème de Victor FETIQUE, monté maillechort. 50g, avec mèche et garniture fines. Bon état. 2500/3000 €
- 249 Archet de violon de l'atelier de MARTIN, en bois d'amourette, monté maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Très légères gerces baguette, petit talon manquant. Bon état. 1000/1200 €
- 250 Archet de violoncelle de Victor FETIQUE, fait pour et signé Paul Jombar à Paris, monté argent. 78g7. Fin de nœud gercé arrière tête, traces de corde hausse. Bon état. 8000/10000 €
- 251 Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette Géronimo Grandini. Bon état. 357mm. 1500/2000 €
- 252 Alto de René QUENOIL fait à Paris au millésime de 1950, portant étiquette et marque au fer. Bon état. 409mm. 5000/7000 €
- 253 Violon français province fait vers 1875 - 1880 de l'école de Grandjon portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Fond et table recoupé. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 362mm. 3000/4000 €
- 254 Violon de Vincenzo QUARENNI fait à Mantoue vers 1940 /1950 portant étiquette apocryphe de Scarpella. Cassures sur la table. 362mm. Accompagné d'un certificat d'Eric Blot. 5000/6000 €
- 255 Intéressant violon de Paul JOMBAR fait à Paris au millésime de 1921 n°189, en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette et marques au fer de Jombar. Bon état. 355mm. 4000/5000 €
- 256 Violon de Franz MICHL fait à Graslitz en 1922 portant étiquette Franz Michl. Assez bon état. 358mm. 1500/2000 €
- 257 Violon de l'atelier d'Aristide CAVALLI fait à Crémone au millésime de 1908, portant étiquette d'Aristide Cavalli. Quelques cassures sur la table. 360mm. 3000/4000 €
- 258 Intéressant violon Italien fin XIXème fait dans le style de Valentino de Zorzi, portant étiquette apocryphe Vinaccio. Assez bon état. 357mm. 6000/8000 €
- 259 Violon fait vers 1800 probablement de l'école Anglaise, portant étiquette Lange. Cheviller de la tête changé, légères restaurations, tasseau arrière décollé. 352mm. 1000/1500 €

260	Intéressant violon italien XVIIIème de l'école de Venise, portant étiquette apocryphe de Don Nicolaus Amati. Quelques restaurations sur la table avec pièce d'estomac et cassure sur le fond restaurée. 351mm.	30000/35000 €
261	Violon d'Adolphe DECHEZ fait à Paris au millésime de 1894 (petit fils de Maurice MERMILLOT), portant signature sur le fond et étiquette apocryphe Bergonzi. Patte d'FF manquante et cassure sur la table. 356mm.	1000/1500 €
262	Violon français fait vers 1760. Quelques restaurations sur la table et les éclisses. 361mm.	3000/4000 €
263	Violon de Jules S. DORON fait en 1899 portant marque au fer de Jules.S. Doron. Assez bon état. 358mm.	1000/1500 €
264	Violon composite XVIIIème portant étiquette apocryphe Bergonzi. Fond début XVIIIème et table plus récente. Différentes restaurations. 353mm.	7000/8000 €
265	Violon de l'école italienne fin XVIIème. Tête remplacée, fond et table recoupés. Différentes restaurations. 358mm.	5000/6000 €
266	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1935 N° 244, portant étiquette d'Amédée Dieudonné. Bon état. 355mm.	1500/2000 €
267	Intéressant violon d'Albert JACQUOT fait à Nancy au millésime de 1903 portant étiquette d'Albert Jacquot et signature sur le fond et marque au fer sur le tasseau de devant. Assez bon état. 359mm.	3000/4000 €
268	Violon de Paul BLANCHARD fait à Lyon vers 1905 -1910, portant marques au fer et signatures. Sans sa touche. Très bon état. 354mm. Cet instrument appartient à l'arrière petite fille de Paul Blanchard. Cet instrument à l'état brut de vernissage n'a jamais été monté.	7000/8000 €
269	Violon d'Anton GALLA fait à Brno en 1965, portant étiquette d'A. Galla, marque au fer et signature sur la table. Bon état. 355mm.	1000/1200 €
270	Violon italien composite XVIIIème. Table remplacée probablement de Bernardus CALCANUS faite vers 1750 et fond, éclisses et tête italiens. Différentes restaurations et cassures d'âme au fond. Cheviller de la tête remplacé. 353mm. Rapport dendrochronologique de Peter Ratcliff fourni.	6000/8000 €
271	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt vers 1925 -1930 et vendu par Fernand Jacquot à Nancy portant étiquette fait sous la direction de Fernand Jacquot. Assez bon état. 356mm.	1500/2000 €
272	Violon d'Auguste Sébastien BERNARDEL Père fait à Paris au millésime de 1844 portant étiquette apocryphe Guarnerius et signatures sur le fond. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme et différences traces de vers sur la table. 361mm.	6000/8000 €
273	Alto de Charles ENEL fait à Paris vers 1940, marqué au fer Ch. Enel à Paris. Bon état. 412mm.	7000/10000 €
274	Violon de Nicolas VISSENAIRE fait à Lyon vers 1850, portant étiquette de Vissenaire. Noeud d'origine sur le fond. 359mm.	5000/7000 €
276	Archet d'alto de l'école de PECCATTE/SIMON, en bois d'amourette, monté maillechort. 75g2. Bon état.	1000/1200 €
277	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, fait en modèle Tourte, monté maillechort. 77g5. Légers coups côté tête, fente et traces de cordes hausse. Bon état.	1200/1500 €
278	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, monté argent avec bouton postérieur. 49g5, sans garniture. Usure arrière baguette et pouce, fente sous la hausse. Assez bon état.	3000/3500 €
279	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait en modèle Tourte, monté maillechort. 57g9. Coups dessus, grattes et gerce côté tête, noeud baguette et éclat bois, gerce arrière et petit éclat hausse. Bon état.	800/1000 €
280	Archet d'alto de Nicolas MAIRE fait en modèle à mèche interchangeable, monté argent. 60g5, sans mèche et garniture fine. Très bon état.	25000/30000 €
281	Archet de violon de Charles Joseph Théodore GUINOT, en bois d'amourette, bouton postérieur (la hausse semble appartenir à cette baguette), monté maillechort. 61g. Petit coups baguette et éclat arrière. Bon état.	2000/3000 €
282	Archet de violon de Catherine BAROUIN, signé, montée or. 62g1. Léger éclat mortaise de vis et écrou. Bon état.	2500/3000 €

- 283 Baguette d'archet de violon de Pierre SIMON, fait pour et signé Gand et Bernardel Fres, avec hausse et bouton probablement fait par Pierre SIMON montés argent réajustés sur la baguette. 60g9, avec mèche fine et sans garniture. Grattes sous la garniture et petite gerce devant tête. Assez bon état. 4000/5000 €
- 284 Archet de violon de Justin POIRSON, signé, monté argent avec bouton postérieur. 63g. Petite pièce pointe tête, coup devant garniture et grattes au-dessus hausse, éclats ébène hausse. Assez bon état. 1000/1500 €
- 285 Baguette d'archet de violon de Nicolas SIMON dit SIMON FR, vestige de marque, avec hausse et bouton postérieurs, monté argent. 57g9. Bon état. 8000/9000 €
- 286 Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, fait en modèle Lupot, monté maillechort. 66g, sans mèche. Fente ébène et traces de cordes hausse, légers coups tête et baguette. Bon état. 1200/1500 €
- 287 Baguette d'archet de violon de Joseph GAUDÉ, en bois exotique avec hausse et bouton postérieurs, montés maillechort. 56g. Baguette un peu courte (70,8). Petites grattes et légère arrachure base tête. Bon état. 1200/1500 €
- 288 Archet de violon de HILL & SONS, signé, monté argent. 61g, avec mèche et garniture fines. Légère usure arrière et petit coup devant garniture. Bon état. 3500/4000 €
- 289 Archet de violon de Roger-François LOTTE, signé François Lotte, monté argent. 55g3, avec mèche fine. Petite fente sous la hausse. Bon état. 800/1000 €
- 290 Baguette d'archet de violon de Joseph René LAFLEUR, avec hausse et bouton de même époque montés argent. 58g, avec mèche légère. Légère gratte côté tête, coups baguette et petite usure arrière. Bon état. 6000/7000 €
- 291 Archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, fait en modèle Tourte, monté maillechort. 52g9, sans garniture et mèche fine. Grattes côté tête et petit éclat sous la hausse et éclat hausse. Bon état. 800/1000 €
- 292 Archet de violon de Charles Claude HUSSON, signé, monté maillechort. 63g. Petites arrachures, gerce et petites gerces arrière baguette et coups de pupitre collet, petite pièce hausse. Bon état. 2000/3000 €
- 293 Baguette d'archet de violon de Nicolas SIMON dit SIMON FR. 36g5. Fendue arrière. Assez bon état. 4000/4500 €
- 294 Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 64g . Petit coup de vent sous la baguette, grain de nacre arrière, petit coup ébène hausse. Bon état. 800/1000 €
- 295 Baguette d'archet d'alto de Nicolas MAIRE, en bois d'amourette, signé, avec hausse de même époque et un bouton postérieur montés maillechort. 71g4, avec mèche et garniture fines. Gerce recollée arrière. Bon état. Longueur baguette. 74,4cm. 5000/6000 €
- 296 Archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, en bois proche du pernambouc, monté maillechort. 48g5, sans mèche ni garniture. Fin de gerce arrière baguette et légère arrachure côté baguette, petite gerce côté mortaise vis et écrou, ébène fendu. Bon état. 800/1000 €
- 297 Archet de violon de l'école de SIMON, monté maillechort. 61g5. Gerce baguette et petit trou de vers début baguette, léger éclat ébène hausse. Bon état. 2500/3000 €
- 298 Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 53g1, avec mèche et garniture fines. Bon état. 750/800 €
- 299 Archet de violoncelle de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 60g, sans mèche ni garniture. Coups de lime sous la garniture, passant et un cercle manquant. Assez bon état. 800/1000 €
- 300 Archet de violon de Nicolas MAIRE, signé, monté argent avec bouton de même époque maillechort. 53g, sans mèche et garniture fine. Gerces devant, dessus tête et latérales début baguette. Bon état. 20000/25000 €
- 301 Violon début XIXème portant étiquette apocryphe d'Amati. Recoupé, rallongé, tête remplacée, différentes restaurations et piqûres de vers. 353mm. 2000/3000 €
- 302 Violon d'Edouard SCHUSTER, fait à Bruxelles au millésime de 1924, portant étiquette, marque au fer sur le tasseur de devant et signature sur la table d'Edouard Schuster. Cassures sur le table et joint de fond décollé, talon arraché. 354mm. 1500/2000 €
- 303 Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1928 n° 634 en modèle le victorieux portant étiquette de Collin Mezin. Assez bon état. 356mm. 1500/2000 €

- 304 Joli violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920 en modèle Just Derazey dont il porte une étiquette et marque au fer. Bon état. 357mm. 1500/2000 €
- 305 Violon de Riccardo ANTONIAZZI fait à Milan au millésime de 1906 pour la maison d'Antonio Monzino, portant étiquette de Riccardo Antoniazzi et Antonio Monzino. Assez bon état. 357mm. 15000/20000 €
- 306 Violon de MOINEL-CHERPITEL fait à Paris au millésime de 1914, portant étiquette de Moinel Cherpitel, et marque au fer et signature. Bon état. 358mm. 2000/3000 €
- 307 Violon de François Hippolyte CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1880, portant étiquette apocryphe de Kloz. Assez bon état. 363mm. 2000/2500 €
- 308 Violon d'Honoré DERAZEY fait à Mirecourt vers 1840, portant marque au fer H. Derazey. Cassures sur le fond et les éclisses et piqures de vers sur l'éclisse arrière droite, tête restaurée 359mm. 2000/3000 €
- 309 Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt vers 1920 et vendu par Jean-Baptiste Fontana à Lyon en 1923, portant étiquette Jean-Baptiste Fontana. Petite cassure sur la table. 357mm. 1500/2000 €
- 310 Intéressant violon de Georges CHANOT fait à Paris vers 1830-1835 en modèle Maggini, portant étiquette apocryphe de Maggini. Tête remplacée. Assez bon état. 354mm. 18000/20000 €
- 311 Violon de l'école de GRANDJON fait à Mirecourt vers 1860, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Quelques restaurations sur la table. 355mm. T 2000/3000 €
- 312 Violon de Paul BAILLY fait à Paris au millésime de 1883 en modèle Maggini portant étiquette Bing et signature sur le fond de Paul Bailly. Assez bon état. 359mm. 3000/4000 €
- 313 Joli violon de Léopold WIDHALM fait à Nuremberg au millésime de 1765 portant étiquette de Widhalm et marque au fer des initiales L.W. Tête remplacée XVIIIème allemande, différentes restaurations sur la table avec une cassure d'âme et pièce non originale sur le fond au talon. 357mm. 6000/7000 €
- 314 Violon de l'atelier d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt fait vers 1945-1950 fini et vendu par Marissal à Lille portant étiquette fait dans l'atelier de Marissal. Assez bon état. 356mm. 2000/2500 €
- 315 Alto de Max MILLANT fait à Cannes au millésime de 1981 n° 693, spécialement pour Gustavo Garcia, portant étiquette et marque au fer de Max Millant. Bon état. 410mm. 7000/8000 €
- 316 Violon de l'atelier de Georges APPARUT fait à Mirecourt vers 1930/1940 portant étiquette apocryphe de Guadagnini. Bon état. 357mm. 1000/1500 €
- 317 Joli violon d'Emile MENNESSON dit Guarini fait à Reims au millésime de 1878 n° 1166 portant étiquette Joseph Guarini. Cassure d'âme sur la table. 358mm. 3000/4000 €
- 318 Violoncelle Mirecourt XIXème portant étiquette apocryphe Bocquay. Assez bon état. 760mm. 3000/4000 €
- 319 Intéressant violon probablement napolitain fin XIXème. Différentes restaurations. 354mm. 3000/4000 €
- 320 Beau violon d'Honoré DERAZEY fait à Mirecourt vers 1825/1830, portant marque au fer sur la table et sur le fond d'Honoré Derazey. Assez bon état. 361mm. 10000/12000 €
- 321 Violon français fait vers 1760/1770 de l'école de Pierre Tourte portant étiquette apocryphe de Stainer. Avec son manche d'origine. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre. 358mm. 2000/2500 €
- 322 Violon Français fait à Paris en 1923, portant étiquette Kritzler Delivet. Légères restaurations. 358mm. 3000/4000 €
- 323 Violon de Charles BUTHOD fait à Mirecourt fait au millésime de 1842 portant étiquette apocryphe de Stradivarius et signature sur le fond de Buthod. Tête accidentée (pièce de bois manquante). 361mm. 2000/3000 €
- 324 Violon XIXème portant étiquette de Lopot, tête de Claude Pirot fait à Paris vers 1810. Cassure d'âme au fond. 361mm. 1500/2000 €
- 325 Violon de Louis COLLENOT fait à Reims vers 1895-1900, portant marque au fer de Louis Collenot sur le fond et sur l'éclisse arrière. Petite déformation à l'âme sur la table. 350mm. 3000/4000 €
- 326 Baguette d'archet de violon de l'école de PAJEOT, en bois d'amourette, avec hausse de même époque montée maillechort et bouton manquant. 55g2, sans mèche ni garniture. Eclat mortaise de vis et écrou. Assez bon état. 800/1000 €
- 327 Archet de violon d'Emile OUCHARD Père et Fils, signé Emile Ouchard, monté argent. 56g1, avec garniture légère. Léger éclat collet et usure arrière, petit éclat ébène hausse et petits coups baguette. Bon état. 1500/2000 €

- 328 Archet de violon fait en collaboration avec Claude THOMASSIN, signé, monté maillechort. 56g5, avec mèche et garniture fines. Petite fente ébène hausse et bouton endommagé. Assez bon état. 1800/2000 €
- 329 Archet de violoncelle de l'école de PAJEOT dans le style de GAUDE, en bois d'amourette. 73g, sans mèche ni garniture. Trou de vers rebouché, devant tête un peu diminué et léger manque bois arrière tête, petites fentes hausse. 800/1000 €
- 330 Archet de violon de Claude THOMASSIN, fait pour et signé Caressa et Français, monté argent. 62g, avec mèche et garniture fines. Usure arrière baguette. Assez bon état. 6000/8000 €
- 331 Baguette d'archet de violon de l'Ecole de SIMON, monté maillechort, avec hausse et bouton postérieurs. 53g, avec mèche et garniture fines. Petits coups dessus tête et baguette, enture de pans sous la baguette, cheval de hausse et passant postérieur. Bon état de restauration. 1500/2000 €
- 332 Archet de violon de Célestin Emile CLASQUIN, monté argent. 63g3, avec mèche et garniture fines. Légère fente hausse et petits coups baguette et tête. Bon état. 1200/1500 €
- 333 Baguette d'archet de violoncelle de Joseph Arthur VIGNERON Père, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 64g5, avec mèche et garniture fines. Petits coups baguette et usure arrière. Assez bon état. 2500/3000 €
- 334 Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, monté maillechort. 53g, avec garniture légère. Petits coups et arrachure début baguette, mamelon endommagé, arrière baguette marqueté, petite fente hausse. Bon état. 800/1000 €
- 335 Archet de violon de l'école de PFRETZSCHNER, fait pour et signé Nadegini, monté argent. 59g, avec garniture légère. Grattes baguette. Bon état. 300/400 €
- 336 Archet de violon de l'Ecole de PAJEOT, bois exotique, monté maillechort. 57g, sans mèche ni garniture. Baguette rabotée postérieurement, coup tête et éclat pointe, éclat ébène hausse. Assez bon état. 800/1000 €
- 337 Archet de violon de l'atelier de François PECCATTE, en bois d'amourette, monté maillechort avec bouton postérieur. 53g, sans mèche ni garniture. Nœud baguette avec petit manque, légère gerce baguette. 1500/2000 €
- 338 Archet d'alto de Jacques AUDINOT, signé, monté argent. 71g1. Nœud baguette. Très bon état. 2500/3000 €
- 339 Archet de violoncelle d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, monté argent avec passant maillechort postérieur. 58g5, avec mèche fine et sans garniture. Fente et éclat hausse et coup dessus tête. Assez bon état. 800/1000 €
- 341 Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, fait pour et signé Audinot, monté argent avec bouton postérieur. 56g5, avec mèche et garniture légères. Baguette cassée, recollée et renforcé par deux pièces postérieures baguette. Petit éclat bec de tête. Assez bon état de restauration. 800/1000 €
- 342 Archet de violon de Paul Emile MIQUEL, monté maillechort, avec bouton postérieur. 51g6. Usure arrière, nœud baguette et grattes côtés tête. Assez bon état. 750/800 €
- 343 Archet de violon de l'atelier de Fr. PECCATTE, en bois d'amourette, monté maillechort avec bouton postérieur. 57g5, sans garniture. Gratte début et arrière baguette, fentes, éclats et petite gerce ébène hausse. Bon état. 2500/3000 €
- 344 Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait en modèle Maire, monté maillechort. 47g. Bon état. Sera présenté dans le livre Les Archetiers Français tome I sur la famille Bazin. 1000/1200 €
- 345 Archet de violoncelle de Jules FÉTIQUE, fait pour et signé Albert Caressa, monté argent, avec bouton postérieur. 72g7, avec garniture légère. Usure arrière et coups sous garniture, usure ébène hausse et cheval de hausse. Bon état. 7000/8000 €
- 346 Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé, monté maillechort. 52g2, sans bouton. Petits coups baguette. Très bon état. 5000/6000 €
- 347 Baguette d'archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, avec hausse de Jules FÉTIQUE et bouton postérieur montés argent. 57g, sans garniture. Petite fente arrière tête. Bon état de restauration. 8000/10000 €

- 348 Archet de violon de Joseph HENRY, fait pour Gand à Paris, portant un vestige de marque au fer, monté argent. 55g9. Pointe tête endommagée, coups, nœuds baguette et arrière un peu usé, petit talon manquant, fentes et éclats ébène hausse et coulisse endommagée. Assez bon état. 20000/25000 €
- 350 Archet de violoncelle de Jacob EURY, monté argent. 78g7, avec garniture légère. Petite pièce probablement d'origine arrière tête avec légère gerce arrière, gerce ivoire bouton. Bon état. 35000/40000 €
- 351 Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1928, portant étiquette Léon Mougenot Gauché. Bon état. 355mm. 1500/2000 €
- 352 Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt vers 1930, portant étiquette Collin Mezin. Petit éclat à la tête. 358mm. 1500/2000 €
- 353 Violon français fait à Paris vers 1915/1920. Quelques restaurations sur la table et les éclisses. 356mm. 2000/3000 €
- 354 Violon français province XVIIIème. Quelques restaurations. 355mm. 1200/1500 €
- 355 Violon de Jules GAILLARD fait à Mirecourt vers 1860, portant étiquette apocryphe de Charles Gaillard. Cassure sur le fond restaurée. 359mm. 5000/6000 €
- 356 Joli violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette Géronimo Gandini et marque au fer J.T.L. sur le tasseur de devant. Bon état. 358mm. 1500/2000 €
- 357 Violon français fait à Paris vers 1810 /1820 portant étiquette et marque au fer apocryphes de Lupot. Quelques restaurations sur la table et cassure sur le fond dont une cassure d'âme. 357mm. 4000/5000 €
- 358 Violon français fait vers 1710-1715 à Paris de l'école de Pierray Bocquay, portant étiquette de Nicolas Bertrand. Tête remplacée française du XIXème. Quelques restaurations, deux pièces sur le fond et quelques traces de vers. 363mm. 5000/6000 €
- 359 Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1922, portant étiquette de Charles J.B. Collin Mezin Fils. Bon état. 360mm. 1500/2000 €
- 360 Violon d'Eugène CORVISIER fait à Paris au millésime de 1930, portant étiquette Eugène Corvisier et plusieurs marques au fer. Bon état. 356mm. 2000/3000 €
- 361 Violon de François Hippolyte CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1875 portant étiquette apocryphe Bergonzi. Piqures de vers sur le manche. 356mm. 1500/2000 €
- 362 Violon fin XIXème inspiré de l'école italienne, portant étiquette Floriani. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 362mm. 3000/4000 €
- 363 Violon de Mario GADDA fait à Mantoue au millésime de 1987, portant étiquette de Mario Gadda et marques au fer. Bon état. 356mm. Accompagné d'un certificat de Mario Gadda. 4000/5000 €
- 364 Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Guarnerius et marque au fer de J.T.L. sur le tasseur de devant. Assez bon état. 360mm. 1000/1500 €
- 365 Violon de Nicolas VUILLAUME fait à Mirecourt vers 1860 en modèle Stentor I, portant marque au fer et écusson sur la coulisse arrière de la tête. Traces de vers, manche décollé. 357mm. 1500/2000 €
- 366 Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN-MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1922, portant étiquette et signature de Collin-Mezin. Table remplacée faite à Mirecourt de la même époque. Petites cassures sur la table. 359mm. 1000/1500 €
- 367 Violon de François TACHET fait à Avignon en 1842 pour les Frères Berard portant étiquette de Tachet et signature de Berard. Légères restaurations. 358mm. 2000/2500 €
- 368 Joli violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1920-1930 portant étiquette de Jérôme Thibouville Lamy et marque au fer sur le tasseur. Assez bon état. 356mm. 1500/2000 €
- 369 Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Leclerc et marque au fer LH. Petite cassure sur la table. 358mm. 1000/1500 €
- 370 Violon de Prosper CABASSE fait à Mirecourt vers 1820, marqué Cabasse. Assez bon état. 356mm. 1500/2000 €
- 371 Tête de violoncelle début XIXème probablement de l'école flamande. Cassure à la tête avec petite pièce à la coulisse arrière. 500/600 €
- 372 Intéressante tête de violoncelle italienne fin XVIIIème. Assez bon état. 1000/1500 €

- 373 Violoncelle début XXème fait en copie Italienne. Légères traces de vers sur les éclisses. Assez bon état. 751mm. 6000/8000 €
- 3001 Grande et belle affiche entoillée représentant un quatuor réalisé par Otto Baumberger en 1915, édité chez Wolfensberger à Zurich. 128 x 92. 500 €
- 3002 Affiche entoillée de violon sur la ville Mittenwald réalisée dans les années 1935 - 1936 d'après un dessin de Max Eschle et édité par Herm. Sonntag & Co Munchen. 85 x 59. 300 €
- 3003 Bernard MILLANT - Jean François RAFFIN. L'archet. Paris, 2000. Trois tomes reliés sous emboitage édition de luxe, exemplaire n°180 (Tome 2 et tome 3 sous emballage jamais déballé. 2000/0 €
- 3004 Jules Alexandre GRÜN (1868-1938). Portrait du violoniste Emile Mendels. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1909 et dédié à mon ami Emile Mendels. 46,5 x 42 800/1000 €