

VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY

Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

Email : contact@vichy-encheres.com

www.interencheres.com/03001

Mercredi 29 Novembre 2017 à 15h

Collection Bernard MILLANT

Experts :

Mr Jean-Jacques RAMPAL - Mr Jean-François RAFFIN

Mr Jonathan MAROLLE - Mr Sylvain BIGOT – Mr Yannick LE CANU

- 1 Archet de violon d'Hippolyte Camille LAMY Fils, signé, monté argent. 61g. Très bon état. Figure dans le livre "l'Archet", tome III, page 199, n°7. 10000/12000 €
- 2 Archet de violon de Victor FETIQUE, signé deux fois (une fois sous la hausse), monté argent. 60g5. Très bon état. *Certificat de Bernard Millant de 1960.* 10000/12000 €
- 3 Archet de violoncelle d'André VIGNERON Fils, signé deux fois, monté argent. 80g5. Léger trou de ver baguette, petit mastic côté hausse. Bon état. Figure dans le livre "l'Archet, tome III, page 267, n°8 13000/15000 €
- 4 Très bel archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté or. 62g5. Très bon état. *Certificat de Bernard Millant de 1960.* 20000/22000 €
- 5 Baguette d'archet de violoncelle de Joseph GAUDE, en bois d'amourette, hausse et bouton maillechort de Charles Nicolas BAZIN. 75g. Bon état. 6000/7000 €
- 6 Archet de violon de Nicolas SIMON dit SIMON F.R., signé, monté argent. 60g5. Gerces baguette devant garniture. Bon état. Figure dans le livre "l'Archet", tome II, page 160, n°5. *Certificat de Bernard Millant de 1998, ancienne collection Emile Français.* 15000/18000 €
- 7 Bel archet de violon de François Xavier BAZIN, signé, monté argent. 60g. Très bon état. Figure dans le livre "l'Archet", Tome II, page 341, n°7 et à paraître dans le livre "Les Archetiers Français" Tome 1 sur la Famille Bazin. 5000/6000 €
- 8 Bel archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 59g5, avec garniture légère. Petits coups baguette et arrière, fin de trou de ver mortaise de vis et écrou. Bon état. 15000/18000 €
- 9 Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait pour et signé deux fois J. Hel, monté argent. 60g5. Très bon état. *Certificat de Bernard Millant de 2000* 5000/6000 €
- 10 Bel archet de violon de Nicolas MAIRE, trace de signature, monté argent. 60g. Très légères grattes côté tête. Très bon état. 20000/30000 €
- 11 Rare archet de violon de Jules FETIQUE, fait spécialement pour Emile Français dont il porte sa marque au fer référence "Sirène" et initiales E.F., monté argent. 60g. Très légère arrachure sous le collet. Bon état. Figure dans le livre "l'Archet", tome III, page 189, n°12. 9000/10000 €
- 12 Intéressant archet de violon de Michel GENIN, trace de marque au fer, monté argent. 50g5, avec garniture légère. Petit coup côté tête. Très bon état. Dans le livre l'Archet, tome II, page 171 n°1. *Certificat de Bernard Millant de 2003.* 15000/20000 €
- 13 Très bel archet de violon de François Nicolas VOIRIN, signé, monté or. 60g. Légers coups tête et baguette, petite usure arrière. Bon état. 18000/20000 €
- 14 Archet de violon 7/8ème d'Albert FLEURY, signé, monté ivoire et argent. 59g5. Très légère arrachure arrière baguette. Très bon état. Figure dans le livre "l'Archet", tome III, page 211, n°3. 2000/3000 €

- 15 Rare archet de violon de Jean ADAM dit "GRAND ADAM", monté argent. 60g. Petit nœud baguette avec légère arrachure et très légère gerce dessus hausse. Très bon état. Figure dans le livre "l'Archet", tome II, page 308, n°17. 25000/28000 €
- 16 Archet de violon de Claude THOMASSIN, signé, monté argent. 59g, avec garniture légère. Légère usure arrière. Bon état. 9000/10000 €
- 17 Archet de violon de Charles PECCATTE, signé deux fois, monté argent. 58g5, avec garniture légère. Petits coups et nœuds baguette, deux petits trous au-dessus hausse, petits éclats ébène hausse. Bon état. Figure dans le livre "l'Archet", tome II, page 533, n°12. *Certificat de Bernard Millant de 1960.* 17000/20000 €
- 18 Archet d'alto de Jean-Jacques MILLANT, signé, monté or. 70g5. Petits coups côté tête. Très bon état. Figure dans le livre "l'Archet", tome III, page 505, n°12 7500/8000 €
- 19 Archet de violon 3/4 de Justin POIRSON, fait pour et signé Gand et Bernardel, monté argent. 43g5. Petits coups côté tête et trou de ver baguette rebouché. Bon état. 2000/3000 €
- 20 "Rarissime archet de violon de François Nicolas VOIRIN, fait pour et signé J.B. Vuillaume, monté écaille et or. 60g. Légère usure arrière, virole arrière un peu ouverte, très légère gratte dessus tête. Hausse ornée d'une micro photo de Vuillaume en pieds. Très bon état. Figure dans le livre "l'Archet", tome II, page 94, n°41. *Certificat de Bernard Millant de 2000* 25000/30000 €
- 21 Baguette d'archet de violon de l'école de ADAM / PAJEOT, en bois exotique, bouton ivoire. 43g. Bon état. 2000/3000 €
- 22 Très bel archet de violoncelle d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 79g, avec garniture légère. Très léger coup côté tête et baguette. Très bon état. Figure dans le livre "l'Archet", tome III, page 118, n°19. 22500/25000 €
- 23 Archet de viole de gambe de l'école allemande, bois Européen et hausse montée ivoire. 66g5. Assez bon état. 1000/1200 €
- 24 Archet d'alto de Charles PECCATTE, signé deux fois, monté argent. 72g. Légers coups côté tête. Très bon état. *Certificat de Bernard Millant de 1995.* 25000/30000 €
- 25 "Exceptionnel archet de violon de Pierre SIMON fait en collaboration avec Joseph HENRY, monté écaille et argent à décor d'un panier fleuri. 61g5. Légère usure arrière et petits coups baguette. Bon état. Figure dans le livre "l'Archet", tome II, page 181, n°2. *Certificat de Bernard Millant de 1991* 45000/50000 €
- 26 Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 60g5. Très bon état. 9000/10000 €
- 27 Bel archet de violon de Nicolas SIMON dit "SIMON FR", monté argent. 61g. Passant légèrement dessoudé. Très bon état. *Certificat de Bernard Millant de 1960.* 15000/18000 €
- 28 Archet de violon de Henri Louis GILLET, signé (trace de marque illisible sous la hausse), monté argent. 60g. Très bon état. Figure dans le livre "les Archets Français" d'Etienne Vatelot, tome I, page 371. 7000/8000 €
- 29 Très intéressant archet de violoncelle de François Xavier TOURTE, monté argent. 80g. Restauration de la plaque argent à l'extrémité, très légère fente extrémité mortaise de vis et écrou, très légers éclats et petite pièce à la hausse et partie un peu arrondie au pouce. Très bon état. *Certificat de Bernard Millant de 1994.*
"Une pièce rarissime, d'un modèle très pur, non retouché, non repoli, en un mot une pièce unique qui est le "bouquet" final de toute cette collection". Note personnelle de Bernard Millant. 180000/200000 €
- 30 Archet de violon d'André CHARDON, fait en copie F.X. Tourte, signé et marqué C.C.C. sous la hausse, monté argent. 61g. Très légers coups début baguette, légers éclats ébène hausse. Très bon état. *Certificat de Bernard Millant de 1999.* 6000/7000 €
- 31 Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 58g5, avec garniture légère. Très bon état. 13000/15000 €
- 32 Très exceptionnel archet de violon de Nicolas MAIRE, monté argent. 60g5. Nœuds baguette et léger coup côté tête. Très bon état. Figure dans le livre "l'Archet", tome II, page 148, n°22.

- Certificat de Bernard Millant de 2007.* 38000/40000 €
- 33 Archet de violoncelle de Charles PECCATTE, signé deux fois, monté argent. 79g5. Légers coups baguette et côtés tête, petite usure arrière et pouce, légère pièce postérieure hausse. Bon état. Figure dans le livre "les Archets Français" d'Etienne Vatelot, tome II, page 767" 25000/30000 €
- 34 Archet de violoncelle de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 79g5, avec garniture légère. Légère usure arrière baguette et pouce, marque côté passant, petite cassure hausse. Bon état. 12000/15000 €
- 35 Exceptionnel archet de violon de Joseph René LAFLEUR, fait chez Lupot François II, signé deux fois, monté argent. 60g5. Légères gerces baguette. Très bon état. Figure dans le livre "l'Archet", tome I, page 303, n°18. *Certificat de Bernard Millant de 2001.* 35000/40000 €
- 36 Archet de violon 3/4 de Victor FETIQUE fait en légère collaboration, signé, monté argent. 46g. Très bon état. 1500/2000 €
- 37 Archet de violon d'André VIGNERON Fils, signé, monté argent. 60g. Légère marque côté tête. Très bon état. Figure dans le livre "l'Archet", tome III, page 266, n°3 7000/8000 €
- 38 Exceptionnel quatuor d'archets d'Emile Auguste OUCHARD Fils, monté écaille et or dont Archet de violon, signé deux fois. 62g5. Très léger coup côté tête. Très bon état. Figure dans le livre "l'Archet", tome III, page 390, n°12. Archet de violon, signé deux fois. 60g5. Etat neuf. Figure dans le livre l'Archet, tome III, page 391, n°13 Archet d'alto, signé deux fois. 70g. Etat neuf. Figure dans le livre "l'Archet", tome III, page 391, n°14 Archet de violoncelle, signé deux fois. 81g5. Etat neuf. Figure dans le livre "l'Archet", tome III, page 391, n°15" 120000/150000 €
- 39 Archet de violoncelle de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 78g. Légers coups baguette et côté tête, très léger éclat côté hausse. Bon état. Figure dans le livre "l'Archet", tome II, page 509, n°10. 18000/20000 €
- 40 Très intéressant archet de violoncelle de Dominique PECCATTE, monté argent. 81g5. Petits coups devant tête et petite usure arrière et pouce, traces de cordes, fente et petite pièce ébène. Bon état. Figure dans le livre "les Archets Français" d'Etienne Vatelot, tome II, page 749. 95000/100000 €
- 41 Archet de violon de Claude THOMASSIN, fait pour et signé Caressa & Français, monté argent. 61g. Légers coups baguette. Bon état. 9000/10000 €
- 42 Rare archet de violon de Joseph HENRY, signé, monté argent. 58g, avec garniture légère. Très bon état. Figure dans le livre "l'Archet", tome II, page 321, n°10. Ancienne collection Emile Français. 35000/40000 €
- 43 Violon de Roger et Max MILLANT fait à Paris au millésime de 1960 n°484, portant étiquette de R & M Millant et marque au fer sur l'éclisse arrière, étiquette "fait spécialement pour son fils Bernard Millant". Bon état. 355mm. 6000/8000 €
- 44 Beau violon de François Louis PIQUE fait à Paris au millésime 1804, portant étiquette de Pique. Quelques restaurations sur la table. 356mm 35000/40000 €
- 45 Rare et intéressant violon de Jean Laurent CLEMENT fait à Paris vers 1820/1825, portant étiquette de Clément et signature. Bon état. 358mm 9000/10000 €
- 46 Joli violon de Giuseppe TARASCONI fait à Milan au millésime de 1881, portant étiquette de Giuseppe Tarasconi 1881 et étiquette apocryphe de d'Espine. Plusieurs petites pièces d'origines et quelques restaurations sur la table. 355mm. *Certificat de Bernard Millant de 1975.* 8000/10000 €
- 47 Exceptionnel violon de Jean-Baptiste VUILLAUME fait à Paris vers 1840/1845, en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette apocryphe de Joseph Guarnerius et marque au fer sur le fond de Vuillaume. Cassure d'âme sur la table et légères restaurations. 355mm. *Ensemble de documents, photos, lettres et livre rassemblés par Mr MILLANT prouvant l'appartenance de ce violon au célèbre violoniste Eugène YSAÏE, il a ensuite appartenu au musicien Belge Carlo JADOT.* 80000/100000 €

- 48 Violon de Georges DEROUX fait à Mirecourt au millésime de 1879, portant marque au fer de Deroux et signature sur la table : fait par Georges Deroux à Mirecourt 1879. Bon état. 358mm. 2000/3000 €
- 49 Beau violon d'Emile GERMAIN fait à Paris au millésime de 1904, portant étiquette fait par Emile Germain à Paris, et la date sur l'éclisse du C. Bon état. 357mm. *Certificat de Bernard Millant de 1982.* 6000/8000 €
- 50 Beau violon de Jean GOSSELIN fait à Paris au millésime de 1827 probablement en collaboration avec THIERY, pour un artiste du théâtre Français, portant étiquette fait par Gosselin et signature à l'intérieur sur le fond de Thiery. Bon état.
Petite note de Bernard Millant comparant ce violon avec un violon vendu en 2012 et page de catalogue ancien. 10000/12000 €
- 51 Violon de Léopold RENAUDIN fait à Paris au millésime de 1786, portant étiquette de Renaudin et signature sur le fond. Bon état. 357mm. Reproduit dans l'ouvrage "histoire de la lutherie Parisienne du XVIIIème à 1960 par Sylvette Millot page 269. 8000/10000 €
- 52 Beau violon d'Annibal FAGNOLA fait à Turin au millésime de 1912, portant étiquette d'Hannibal Fagnola et étiquette de Pressenda. Bon état. 355mm. *Deux photos de l'instruments signées par Bernard Millant.* 45000/50000 €
- 53 Violon de Max MILLANT fait à Paris au millésime de 1970 n°608bis, portant étiquette de Max Millant et marque au fer sur l'éclisse arrière. Bon état. 356mm. 6000/8000 €
- 54 Intéressant violon Italien du XVIIème, portant étiquette apocryphe de Deconet. Tête remplacée, différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 349mm.
Certificat de William HILL and Sons de 1947 et de Bernard MILLANT de 1992
Rapport dendrochronologique de Peter RATCLIFF fourni. 25000/30000 €
- 55 Violon de Paul BLANCHARD fait à Lyon en 1884 n°40 en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette fait par Paul Blanchard à Lyon en 1884. Cassure sur la table près de la mentonnière. 358mm. *Certificat de Bernard Millant de 1998.* 8000/10000 €
- 56 Intéressant alto de Léopold RENAUDIN fait à Paris au millésime de 1785, portant étiquette de Renaudin et signature sur le fond. Bon état. 394mm. 8000/10000 €
- 57 Violon de Léonidas NADEGINI fait à Paris vers 1925, portant étiquette de Wagner et signature sur la table de Nadegini. Assez bon état. 357mm. 2000/3000 €
- 58 Beau violon de Giovanni GRANCINO fait à Milan vers 1700, portant étiquette de Giovanni Grancino. Légères restaurations sur la table et nœud sur la partie inférieure du fond. 354mm.
Certificat et lettre de Bernard MILLANT de 1993 et photos de l'instrument avec son cachet.
Rapport dendrochronologique de Peter RATCLIFF fourni. 70000/80000 €
- 59 Violon de Georges CUNAUT fait à Paris au millésime de 1886, portant étiquette de Georges Cunault. Tête restaurée. 356mm. 5000/6000 €
- 60 Beau violoncelle de Claude Augustin MIREMONT fait à Paris au millésime de 1871, portant étiquette de Miremont. Bon état. 760mm. *Certificat de Bernard Millant de 2012.* 60000/80000 €
- 61 Intéressant violon d'André CHARDON fait à Paris en modèle Guadagnini au millésime de 1932 en hommage à sa sœur Joséphine, portant étiquette (fait à Paris par André Chardon en hommage à sa sœur 27-9-32) et signature sur le fond. Bon état. 355mm. *Certificat de Bernard Millant de 1990.* 7000/9000 €
- 62 Violon de Nicolas GAGLIANO fait à Naples au millésime de 1764, portant étiquette de Nicolaus Gagliano. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme et cassure sur le fond restaurée. 352mm.
Le violon est accompagné d'un certificat d'authenticité de DUPUY daté de 1963 et prouvant son appartenance à Anne Claude VILLARS. 80000/100000 €
- 63 Beau violon de Charles GAILLARD fait à Paris au millésime de 1855 n°48, portant étiquette de Charles Gaillard, signature et marque au fer. Bon état. 360mm. 15000/18000 €

- 64 Beau violoncelle d'Auguste Sébastien BERNARDEL dit Bernardel Père fait à Paris au millésime de 1838, 86ème basse, portant étiquette apocryphe de Stradivarius et signatures sur le fond. Bon état. 752mm. *Certificat de Bernard Millant de 2012.* 60000/80000 €
- 65 Violon de Joannes Florenus GUIDANTUS fait à Bologne vers 1710/1715, portant étiquette de Joannes Florenus Guidantus. Tête remplacée. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 349mm.
Certificat d'Emile FRANCAIS de 1955, certificats de Bernard MILLANT de 1968 et 1992, petite note de Bernard Millant donnant son avis sur le violon
Rapport dendrochronologique de Peter RATCLIFF fourni. 20000/25000 €
- 66 Joli violon de Paul BLANCHARD fait à Lyon au millésime de 1882 n°59, portant étiquette fait par Paul Blanchard à Lyon en 1882 n°59, marque au fer et signature. Gerce sur le fond près du joint. 360mm 8000/10000 €
- 67 Violon d'Annibal FAGNOLA fait à Turin au millésime 1925, portant étiquette d'Hannibal Fagnola, étiquette Pressenda et signature sur l'éclisse avant gauche. Bon état. 354mm. 45000/50000 €
- 68 Violon de GAND et BERNARDEL Frères fait à Paris au millésime de 1877 n°734, portant étiquette de Bernardel Fres. Bon état. 358mm. Ce violon a été vendu au Conservatoire de Paris le 26 décembre 1881. 10000/12000 €
- 69 Violon de Pietro Antonio LANDOLFI Fils de Carlo Ferdinando LANDOLFI fait à Milan vers 1770-1775, portant étiquette de Carolus Ferdinandus Landolfi. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme avec une pièce d'estomac. 351mm.
Rapport dendrochronologique de Peter Ratcliff fourni 60000/80000 €
- 70 Beau violoncelle de Gustave BERNARDEL fait à Paris au millésime de 1896 n°506, portant étiquette de Gustave Bernardel luthier du Conservatoire de Paris n°506 1896 et étiquette fait pour l'exposition universelle de Bruxelles avec sa signature, plusieurs marques au fer. Bon état. 766mm. *Certificat de Bernard Millant de 2012.* Ce violoncelle a été vendu à Mr Rolland à Paris le 17 Mai 1907. 40000/50000 €
- 71 Violon de Roger et Max MILLANT fait à Paris au millésime de 1969 n°599, portant étiquette de R. & M. Millant et marque au fer sur l'éclisse arrière. Bon état. 356mm. 6000/8000 €
- 72 Exceptionnel violon de Jean-Baptiste VUILLAUME fait à Paris au millésime de 1857 n°2222, portant étiquette de Jean-Baptiste Vuillaume, paraphe et marques au fer. Petite fissure à l'intérieur sur la partie basse du fond. 358mm.
Certificat de Bernard MILLANT de 1993, certificat d'Etienne VATELOT de 1978. 80000/100000 €
- 73 Violon de Claude Augustin MIREMONT fait à Paris au millésime de 1867, portant étiquette C.A. Miremont Paris 1867. Bon état. 360mm. *Certificat de Bernard Millant de 1997* 10000/12000 €
- 74 Exceptionnel et rare violon de Charles François GAND dit GAND Père, fait à Paris au millésime de 1821 (dans sa toute première période), portant étiquette de Gand, luthier élève de Lupot, rue Croix des Petits Champs n°24 Paris 1821. Bon état. 359mm.
Certificat de Jacques FRANCAIS de 1999, certificat et petites notes de Bernard MILLANT de 1999 20000/25000 €
- 75 Intéressant violoncelle fait vers 1800 inspiré de l'école Milanaise. Quelques restaurations. 743mm. 25000/30000 €
- 76 Violon de Georg KLOZ fait à Mittenwald vers 1770/1775, portant étiquette Georg Kloz. Légères restaurations. 356mm. 4000/6000 €
- 77 Joli violon de Charles Adolphe GAND fait à Paris au millésime de 1850 n°171, portant étiquette de Gand et marques au fer Gand Breveté. Bon état. 359mm. Ce violon a été vendu par Gand à Mr Suermond pour Mr Tézard élève de Mr Oechsner. *Certificat de Bernard MILLANT de 2010 et photo supplémentaire de la tête portant signature de Bernard Millant.* 15000/20000 €
- 78 Violon de GAND et BERNARDEL Frères fait à Paris au millésime de 1877 n°717, portant étiquette de Bernardel Fres. Bon état. 356mm. Ce violon a été vendu au Conservatoire de Paris le 27 Mars 1880. 10000/12000 €

- 79 Intéressant violon de Joseph CHARDON fait à Paris au millésime 1858 (à l'âge de 15 ans et donné à sa petite fille en 1929), portant étiquette de Joseph Chardon et plusieurs signatures. Bon état. 357mm. *Certificat de Bernard Millant de 1989, petites notes et photos.* 6000/8000 €
- 80 Beau violon de Bernard MILLANT fait à Paris au millésime de 1957, portant étiquette de Bernard Millant. Bon état. 352mm. 6000/8000 €
- 81 Bel archet de violoncelle de Jules FETIQUE en collaboration avec André DUGAD, fait pour et signé Emile Français Paris, monté écaille et argent. 78g, avec garniture légère. Léger coups arrière baguette. Très bon état. *Collection Emile Français.* 16000/18000 €
- 82 Rare archet d'alto de Nicolas MAIRE, signé, monté argent. 70g5. Petite fente hausse restaurée et passant postérieur. Très bon état. 55000/60000 €
- 83 Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 62g5. Très légers coups baguette. Bon état. *Certificat de Bernard Millant de 1960.* 9000/10000 €
- 84 Bel archet de violon de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 54g5, avec garniture légère originale. Etat neuf. Figure dans le livre "l'Archet", tome II, page 374, n°9. *Certificat de Bernard Millant de 1994.* 12000/15000 €
- 85 Très bel archet de violoncelle de François LUPOT II, monté argent. 74g, sans garniture. Petits coups dessus tête, nœud légèrement gercé et gerce mastiquée baguette sous la garniture. Légers éclats ébène hausse. Bon état. *Certificat de Bernard Millant de 2000* 40000/50000 €
- 86 Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé deux fois, monté argent. 56g5, sans garniture. Légers coups de vent collet légèrement ouvert, éclats ébène bouton. Bon état. Figure dans le livre "l'Archet", tome III, page 113, n°6. *Certificat de Bernard Millant de 1995.* 10000/12000 €
- 87 Archet de violon de Jacob EURY, avec trace de signature, monté argent. 59g5, avec garniture légère. Très légère gerce côté plaque de tête qui semble d'origine, éclat mortaise de vis et écrou et différents petits comblages arrière, gerce ébène bouton. Bon état. 45000/50000 €
- 88 Archet de violon courbe en copie Baroque à crémaillère, bois Européen. 40g. Assez bon état. 1000/1200 €
- 89 Très intéressant archet de violon de Dominique PECCATTE, monté écaille et or. 60g5. Petits nœuds baguette, la virole arrière semble originale, écaille refaite par Bernard Millant lui-même. Gerce baguette. Bon état de restauration. *Certificat de Bernard Millant de 1983. "Très grande classe, très bon état" note personnelle de Bernard Millant.* 110000/130000 €
- 90 Archet d'alto de J.S. FINKEL Fils (Grand Maître Suisse), signé sous la hausse, monté argent. 60g5, avec garniture légère. Très bon état. 4000/5000 €
- 91 Archet de violoncelle 1/2 de Victor FETIQUE fait en légère collaboration, signé, monté argent. 46g. Légers coups arrière et baguette, mamelon un peu endommagé. Bon état. 1500/2000 €
- 92 Rare archet de violon d'Etienne PAJEOT, monté argent. 59g, avec garniture légère. Petit nœud et petits coups baguette, légère usure arrière, doublure originale de la mortaise de vis et écrou en cuivre, doublure maillechort avant. Bon état. Figure dans le livre "l'Archet", tome II, page 34, n°22. 38000/40000 €
- 93 Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 62g. Nœud baguette. Très bon état. 9000/10000 €
- 94 Très intéressant archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté or. Très bon état. Figure dans le livre "l'Archet", tome III, page 253, n°6 et sera présenté dans le livre "Les Archetiers Français" tome 1 sur la famille BAZIN. 5000/6000 €
- 95 Très bel archet de violon de François LUPOT II, monté argent. 60g5. Nœud baguette, ébène au niveau pouce limé d'origine par Lupot. Bon état. *Certificat de Bernard Millant de 1998.* 30000/35000 €
- 96 Bel archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 60g. Bon état. *Certificat de Bernard Millant de 1982.* 15000/18000 €
- 97 Bel archet de violon de Pierre SIMON, fait pour et signé Vuillaume à Paris, monté argent. 60g. Avec micro photo de J.B. Vuillaume en pieds. Très bon état. Figure dans le livre "l'Archet", tome

| | | |
|-----|---|---------------|
| | II, page 92, n°35. <i>Certificat de Bernard Millant de 1999. "Très rare comme neuf" note personnelle de Bernard Millant</i> | 30000/35000 € |
| 98 | Rare archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté or. 61g. Virole arrière refaite postérieurement. Bon état. <i>Certificat de Bernard Millant de 1960</i> | 18000/20000 € |
| 99 | Magnifique archet de violon de Jules FETIQUE, signé, monté argent. 59g5. Très légère usure arrière. Très bon état. | 9000/10000 € |
| 100 | Rare archet d'alto de Joseph HENRY, monté argent. 71g. Très bon état. Figure dans le livre "l'Archet", tome II, page 318, n°5. <i>"De premier ordre, rarissime" note personnelle de Bernard Millant</i> | 60000/70000 € |
| 101 | Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 60g5. Usure arrière. Bon état. <i>Certificat de Bernard Millant de 1960</i> | 8000/10000 € |
| 102 | Très exceptionnel archet de violon d'Eugène SARTORY fait en copie F.X. Tourte, signé et Expo 1931 du côté opposé, monté écaille et or. 62g. Etat neuf. Figure dans le livre "l'Archet", tome III, page 118, n°20. <i>"Je soussigné Jean François demeurant au château de Saint Maurice Thizouaille près Aillant-sur-Tholon, certifie avoir cédé ce jour à mon ami Bernard Millant un magnifique archet de violon signé E. Sartory à Paris, exposition 1931 monté écaille et or et fait en copie de François Tourte, provenant de la collection privée de mon père Emile Français."</i> <i>Lettre de Jean François à Bernard Millant certifiant que l'archet provient de la collection Emile Français.</i> | 28000/30000 € |
| 103 | Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 57g, avec garniture légère. Léger éclat arrière baguette. Bon état. | 13000/15000 € |
| 104 | Archet de violon à hausse coincée en bois d'amourette de Marie Eve GEERAER, en copie Baroque, signée sous la hausse. 36g5. Bon état. | 1000/0 € |
| 105 | Rare archet de violon de Jules FETIQUE, fait pour et signé Albert Caressa Paris, monté écaille et or. 61g. Etat neuf. Provenant de la Collection Emile Français et figure dans le livre "l'Archet", tome III, page 186, n°4. | 20000/22000 € |
| 106 | Baguette d'archet de violon de l'époque de TOURTE, hausse et bouton de même époque montés ivoire. 43g. Petit nœud baguette, pièce postérieure hausse. Bon état. | 3000/4000 € |
| 107 | Archet de violon de Nicolas Pierre TOURTE, en bois d'amourette, signé A. Tourte, bouton ivoire. 56g5. Pointe tête un peu endommagée, gerce bas baguette, fente bouton, pièce joue de tête. Bon état. | 10000/12000 € |
| 108 | Très bel archet de violon de Jean-Pierre Marie PERSOIT, signé PRS sous la hausse, monté argent. 60g5. Nœud baguette renforcé par deux pièces qui semblent postérieures et léger éclat mortaise de vis et écrou, léger éclat ébène hausse. Bon état. <i>Certificat de Bernard Millant de 1960.</i> | 30000/40000 € |
| 109 | Archet de violon de Claude THOMASSIN, fait pour et signé Albert Caressa Paris, monté argent. 58g5. Très légers éclats ébène. Bon état. | 9000/10000 € |
| 110 | Très rare archet de violon de Nicolas MAIRE, signé Vuillaume à Paris et Brevet d'Invention du côté opposé, fait en modèle à mèche interchangeable, monté argent. 58g5, avec garniture légère. Légère usure arrière et petite fin de nœud baguette. Très bon état. <i>Certificat de Bernard Millant de 1989</i> | 25000/30000 € |
| 111 | Archet de violoncelle de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 76g5, avec garniture légère. Très légers coups collet et côté tête. Très bon état. Figure dans le livre "l'Archet", tome II, page 507, n°8. <i>Certificat de Roger et Max Millant de 1927.</i> | 18000/20000 € |
| 112 | Archet de violon de Georges Frédéric SCHWARTZ, monté écaille et or. 55g, sans garniture. Différentes pièces à moitié devant et sous la garniture, doublure arrière montée sur doublure en ébène, légers éclats écaille. Bon état de restauration. Figure dans le livre "l'Archet", tome I, page 332, n°6 | 25000/30000 € |

| | | |
|-----|---|---------------|
| 113 | Très intéressant archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé + exposition internationale Paris 1937 du côté opposé, monté ivoire et or. 64g. A l'état de neuf. Figure dans le livre "l'Archet", tome III, page 389, n°8. <i>Certificat de Bernard Millant de 1960</i> | 20000/22000 € |
| 114 | Très intéressant archet de violon d'André MORIZOT (l'un des Frères), fait vers 1940-1945 en inspiration du modèle Peccatte, monté argent. 62g. Etat neuf. Figure dans le livre "l'Archet", tome III, page 364, n°5. <i>Certificat de Bernard Millant de 2010</i> | 4500/5000 € |
| 115 | Exceptionnel archet de violon de Dominique PECCATTE, trace de signature, monté argent. 59g5. Légère usure arrière et nœuds baguette, talon arrière semble original. Bon état. | 75000/80000 € |
| 116 | Bel archet de violon de Victor FETIQUE, signé + exposition Livorno du côté opposé, monté argent. 61g. Plaque de tête argent, légères grattes collet et nœud devant garniture. Bon état. Figure dans le livre "l'Archet", tome III, page 153, n°10. <i>Certificat de Bernard Millant de 1960.</i> | 9000/10000 € |
| 117 | Très bel archet de violon de Louis Simon PAJEOT, signé, monté argent. 59g. Une gerce hausse. Très bon état. Figure dans le livre "l'Archet", tome I, page 236, n°6 <i>Certificat de Bernard Millant de 2002. Collection Emile Français</i> | 20000/25000 € |
| 118 | Archet de violon de Nicolas MALINE, remonté argent avec bouton de même époque. 60g. Petits coups baguette, passant et talon postérieurs. Bon état. | 15000/20000 € |
| 119 | Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, fait pour et signé Gand et Bernardel, monté argent. 59g, avec garniture légère. Petits coups collet. Très bon état. <i>Certificat de Bernard Millant de 1999.</i> | 10000/12000 € |
| 120 | Très bel archet de violon de Nicolas MAIRE, monté argent. 61g. Légers coups baguette, doublure avant en maillechort. Très bon état. Figure dans le livre "l'Archet", tome II, page 146, n°19. | 40000/45000 € |
| 121 | Bel archet de violon de François Nicolas VOIRIN, signé, fait en modèle Jean-Baptiste Vuillaume, monté argent. 58g. Petits coups tête et baguette, petite usure arrière. Bon état. | 9000/10000 € |
| 122 | Intéressant archet de violoncelle d'Emile Auguste OUCHARD Fils dit "le Mimile" fait spécialement pour Emile Français dont il porte sa marque au fer référence "Sirène" et initiales E.F., monté argent. 79g, avec garniture légère. Petit coup côté tête. Très bon état. <i>Certificat de Bernard Millant de 2001.</i> | 18000/20000 € |
| 123 | Bel archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé Emile Ouchard, monté argent. 60g. Très bon état. | 12000/15000 € |
| 124 | Très bel archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 61g. Très légère marque côté tête. Très bon état. Figure dans le livre "l'Archet", tome III, page 116, n°16 | 16000/18000 € |
| 125 | Rare archet de violoncelle de Louis MORIZOT Père, époque Sartory, fait pour et signé P. Hel à Lille deux fois, monté or. 79g5. Gratte côté tête. Très bon état. Figure dans le livre "l'Archet", tome III, page 170, n°4. Collection Caressa Français. | 10000/15000 € |
| 126 | Bel archet de violon de Jean François RAFFIN offert spécialement à Bernard Millant, signé et daté à l'arrière de la baguette, monté argent. 60g. Etat neuf. | 3000/4000 € |
| 127 | Bel archet de violon de Bernard MILLANT, signé et daté arrière baguette, monté argent. 63g. Etat neuf. | 5000/6000 € |