

VICHY ENCHERES
Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs
16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY
Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29
Email : contact@vichy-encheres.com
www.interencheres.com/03001

JEUDI 17 MAI 2018 à 14 heures

Cette liste est indicative et ne peut en aucun cas servir de garantie

1	"Préparatif du 14 juillet dans Paris" Aquarelle signée Leblanc en bas à droite et dédicacée. 26 x 21	30
2	Deux petites gravures en couleurs d'après Clergé et publié par Talbot "Etablissement Thermal et la villa impériale". Traces d'humidité.	30
3	"Portrait de femme". Petit dessin à la sanguine dans un cadre en bois doré. 23,5 x 20	80
4	POUZADOUX "La fontaine des trois cornets" Aquarelle signée en bas à droite. 29,5 x 42	50
5	Suite de trois aquarelles représentant des singes "Magot, Pinché, Mona, d'après des gravures. 20,5 x 16 (à vue)	100
6	Takahiro Mizukami TAKA (né en 1941). "Le vieux Vichy ?" Aquarelle et rehaut de gouache signée et datée 1983. 12 x 14	50
7	TAKA. "composition abstraite en rouge". Huile sur carton signée et datée février 1985. Il porte au dos une dédicace de l'artiste. Dimensions à vue 18x9.	100
8	Jean CARZOU (1907-2000). "Voiliers au port". Lithographie signée dédicacée et datée 1977. 50 x 65	100
9	Jean CARZOU (1907-2000) " Ville au pied des montagnes", épreuve d'artiste sur papier Japon dédicacée et signée et datée 1974. 54 x 67	100
10	Jean CARZOU (1907-2000) "Le port", épreuve d'artiste sur papier Japon dédicacée, signée et datée 1974. 46 x 65	100
11	Jean CARZOU (1907-2000) " Ville rose et personnages", épreuve d'artiste dédicacée, signée et datée. 46 x 61	100
12	Jean CARZOU (1907-2000). Lettre autographe avec dessins de l'artiste datée 24 Mars 1980. 29 x 20	100
12B	CARZOU. "Esplanade II". Lithographie en couleurs, signée, numérotée 25/49 et datée 1981. 29 x 45	30
13	Pablo PICASSO (d'après). "Au Cirque" Lithographie signée en bas à droite et datée 30.01.54, dans un cadre moderne. 26,5 x 35,5	100
14	Deux plaques en porcelaine à décor de fleurs. 43,5 x 12,5	80
15	F. DE HAENEN. "La chasse à l'ours". Aquarelle avec rehauts de gouache signée en bas à droite. 25 x 19. Expert : René MILLET	300
16	Jean Alexandre VEYRE. "Nature morte aux hortensias et pipe". Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1934. 31 x 40 On joint une reproduction d'après une aquarelle de Veyre représentant les Galerie Napoléon III.	50
17	Jean-Alexandre VEYRE (1886- ?). Quatre dessins "enfant et l'oie" signé en haut à droite - " une amphore" signé en haut à gauche et daté 1904 - "Buste d'homme " signé en haut à gauche - "Buste de femme" signé en haut à droite	100
18	Adalbert de BEAUMONT (Actif au XIXème siècle). "Paysage lacustre". Aquarelle, dans un cadre en bois doré. 26,5 x 40. Expert : René MILLET	300
19	Miniature de forme ovale sur cuivre "Femme à la robe rouge" dans un cadre en bois noirci. 8 x 5,5cm. On joint une miniature sur carton "Portrait de femme à la fraise" dans un cadre en bois noirci. 8 x 5,5cm	50
20	Jean-Antoine CONSTANTIN, dit CONSTANTIN D'AIX (1756-1844). Deux dessins à la plume et encre de chine, lavis gris. L'un représentant "Paysage animé avec des soldats" 48,5 x 65,5cm. Traces d'insolation en haut, piqures. Le second représentant "Paysage italien animé avec un couple" 48,5 x 63,5cm. Insolé, piqures. Expert : DE BAYSER	600
21	Miniature "portrait d'homme à la redingote noire". Epoque Restauration. Diam. 5cm	80

22	Ecole Française du XIXème. "Bouquet de fleurs". Aquarelle. 49 x 38,5 cm. Expert : René MILLET	200
23	Ecole Flamande du XIXème d'après un sujet XVIIème. "La crucifixion" Grande aquarelle avec rehaut de gouache. 67 x 51 cm. Expert : René MILLET	300
24	Suite de cinq aquarelles représentant des Dignitaires dans le goût du Moyen Orient. Signées en haut. 34 x 22	200
25	Marie CALVES (1883-1957) "Setters attendant la chasse à cour" Huile sur toile signée en bas à droite dans un cadre en bois doré. 38 x 55	600
26	Ecole française du XIXème. "Paysage au pont et ville fortifiée". Huile sur toile. 24 x 32	100
27	Ecole anglaise XVIIIème. "L'assaut de la ville fortifiée". Huile sur toile. 24 x 32. Petite restauration.	300
28	Jules DESPRES. "Crépuscule à St Maur". Huile sur panneau signée en bas à droite portant étiquette au dos dans un cadre en stuc doré de style Louis XVI. 19 x 24	250
29	JOLY. "La passerelle sur l'Allier. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1945. 54 x 65	50
30	F. B. DESFONTAINES (XIXème). "Paysages à la rivière". Paire d'huiles sur toile formant pendant, signées en bas (une à droite et l'autre à gauche) dans des cadres en bois et stuc doré de style Louis XVI. Accidents et restaurations. 73 x 59	1200
33	Adolphe APPIAN (1818-1898) "Bord de mer" Huile sur toile signée en bas à gauche, dans un cadre en bois noirci. 24 x 39.	600
34	Ecole française début XXème. "Paysage à la chaumière et au cours d'eau" Huile sur panneau signée en bas à gauche E. NOIRELER (?). 25,5 x 33,5.	50
35	Ecole française fin XVIIIème début XIXème. "Femme à la collerette". Huile sur toile portant armoiries en haut à gauche. 110 x 83,5	700
38	BOUYSSOU. "La pêche au large de Fécamp" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1883. 59 x 98	400
39	Ecole Française XVIIème ou XVIIIème. "Marie Madeleine pénitente". Huile sur toile marouflée sur carton dans un cadre en bois doré (redoré). 33 x 40,5	100
40	Antony Paul Emile MORLON (c.1845-1905) "Louis XIV et sa prétendante". Huile sur toile signée en bas à droite dans un cadre richement sculpté en stuc doré (accidents). 40x60	800
41	Ecole Française début XXème. "Paysage au cours d'eau et à la ferme" Huile sur panneau signée en bas à gauche P. MICHEL . 44 x 62.	50
42	Ecole française fin XIXème. "Portrait de jeune garçon à la veste noire ". Huile sur toile de forme ovale dans un cadre en stuc doré. Légers enfoncements et petits accidents au cadre 65 x 44,5.	80
43	Ecole française XIXème. "Portrait de jeune femme à l'épi de blé". Huile sur toile. Accidents. 60x45.5	300
44	Emile BREYSSE (1880-1965). "Scène de ferme". Huile sur carton portant signature 49,5 x 65	50
45	Ecole française du XIXème dans le goût de Hubert Robert. "Personnages à la fontaine". Huile sur toile. 90 x 70 cm. Expert : René MILLET	500
46	GOURDON (XIXème siècle). "Paysage d'Automne". Paire d'huiles sur panneaux pouvant former pendant, signées en bas à droite, dans des cadres en bois dorés d'époque Napoléon III. 61 x 21.	80
47	Louis RENARDAT-FACHET (1948). "Entrée de l'église. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46	150
48	Louis RENARDAT-FACHE (1948). "Arrêt de bus au Cordeliers devant l'église St Boniface. Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos Décembre 1967. 65 x 54	200
49	Ecole française du XIXème. "Paysage à la cascade". Huile sur carton, porte un monogramme G.B. en bas à droite. 20 x 26	50
50	Georges Jean Marie HAQUETTE (1854-1906). "Pêcheurs en mer du Nord" Huile sur toile signée en bas à gauche dans un cadre en bois et stuc doré de style Louis XV. 24,5 x 35	1000
51	André CHAPUY (1885-1941). "Le vieux Montmartre". Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 24	150
52	André CHAPUY (1885-1941). "Le vieux Montmartre". Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 33	150
53	André CHAPUY (1885-1941). "Place de la concorde". Huile sur toile signée en bas à gauche. 24 x 33	150
54	Albert Henri SENNEVILLE (1873-2951). "En Flandres". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1932, portant étiquette d'exposition au dos. 45 x 81.	150
55	TOTY GAUCHET (1888- ?) "Paysage à la lavandière". Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65,5	300

56	Ecole Française du XIXème. "Gardienne de vaches à la rivière" Huile sur toile dans un cadre en stuc doré de style Louis XVI. 45 x 38	150
57	Victor Sacha DARBEFEUILLE (XIX-XX). "La Chapelle au Réboul, Mayenne". Huile sur carton signée en bas à gauche dans un cadre Montparnasse 44,5 x 52,5. Accidents au cadre	200
58	Victor Sacha DARBEFEUILLE (XIX-XX). "Entrée de village" Huile sur carton signée en bas à droite dans un cadre Montparnasse. 45 x 53,5	200
59	Victor Sacha DARBEFEUILLE (XIX-XX). "Châteauneuf ou Mazeux" Huile sur panneau signée en bas à gauche 42 x 51	200
60	Gaston LE BEUZE (XXe). "Points de vues". Huile sur isorel signée en bas à gauche. 33 x 41 cm	400
61	Ecole Française du XIXème. "Paysage à la rivière" Huile sur toile. Accidents et restaurations. 54 x 65	150
62	Jean-Claude CHERTIER "Vu de Concarneau". Huile sur toile signée en bas à droite datée 1959. Elle porte au dos une étiquette d'exposition. 54 x 73	150
63	Vera Nikolaevna de LANDCHEVSKY (1897-1960). "Nature morte aux coquillages", Huile sur toile signée en bas à gauche portant étiquette d'exposition au dos. Travail des années 1960. 50 x 65	150
64	Ecole Française du XIXème. "Paysage". Huile sur toile dans un cadre en stuc doré de style Louis XVI. 54 x 65	150
65	GODCHAUX. "Sous-bois en automne". Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 54	200
66	Louis NEILLOT (attribué à). "Nature morte au livre jaune". Huile sur carton provenant de la propriété de M. Neillot à Saulcet. 37,5 x 46	150
67	Ecole de Barbizon. "Paysage à la barque " Huile sur panneau dans un cadre en bois doré, porte une inscription au dos J. Rollin. 25 x 47	200
68	Georges REGNAULT (1898-1978). "Vue de Louveciennes ". Huile sur toile signée en bas à gauche. 33,5 x 41,5	250
69	Ecole Française du XIXème "Portrait de femme à la robe noire et bonnet de dentelle" Huile sur toile dans un cadre en bois et stuc doré de style Louis XVI. Accidents et restaurations. 67,5 x 56,5	150
70	Michel LOFFREDO (1870). "Côte sauvage Quiberon" Huile sur toile signée en bas à gauche. 65,5 x 81 cm	300
71	Ecole Française du XVIIIème "Saint François et l'enfant Jésus" Huile sur toile. 72,5 x 58	200
72	Ecole Française XIXème. "Femme au col marron et col de dentelle". Miniature dans un cadre en bronze de style Louis XV à décors à l'amortissement de feuillages. Accident à la vitre. 12 x 9	50
73	Ecole française début XVIIIème. "Homme en armure" Miniature dans un cadre en bois noirci. 9 x 7	150
74	Ecole Française XIXème. "Portrait d'homme à la jaquette bleue" Miniature dans un encadrement en métal doré. Diam : 5cm	80
75	Miniature sur ivoire de forme circulaire représentant le portrait d'un magistrat monogrammée AV, datée 1788 et marquée à Riom. Diam : 7,3 cm	150
76	Olivier TRAMONI. "Les calanques de Cassis". Grande huile sur toile signée en bas à gauche dans un cadre laqué blanc. 65,5 x 81	200
79	GALLON : Machines et inventions approuvées par l'Académie Royale des Sciences depuis son établissement jusqu'à présent. S.I. (Paris), 1735. Un vol. (tome 1er) seul, comprenant 67 pl. gravées. In-4°, veau orné de l'époque. (il faut 7 volumes)	30
80	MILITARIA. PUYSEGUR (marquis de) : L'Art de la Guerre, par principes et par règles. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1748, deux parties en un vol. in-folio, veau brun orné de l'époque. Ex. comprenant respectivement 32 planches et 8 planches gravées hors-texte. Défauts de reliure, mouillures.	1500
81	Georgii LOVETII Notae ad comentaria Caroli Molinai. Volume en veau. Usures mouillures.	100
82	[PERRAULT (Claude)] : Mémoires de l'Académie Royale des Sciences : Mémoires pour servir à l'histoire naturelle des Animaux. Paris, La compagnie des Libraires, 1733. Tomes 1 et 3. Deux vol. in-4°, veau blond, dos à nerfs ornés. Reliure de l'époque. (manque un volume)	200
83	[GIBERT]: Mémoires sur les Rangs et les Honneurs de la Cour par Henri GRIFFET. Paris, Lebreton & Duchesne, 1771 ; in-8°, basane brune ornée de l'époque. Relié avec : [GEORGEL (abbé)] : Réponse à l'écrit anonyme intitulé : " Mémoires sur les Rangs et les Honneurs... ". Intéressante mise au point en faveur de la maison de Rohan, contre laquelle les pairs du royaume opposaient leur titre princier.	200

84	Codes de l'orfèvrerie. Paris 1785. Un volume plein cuir	300
85	BOSSUET (Jacques-Benigne) : Defensio declarationis celeberrimae quam de potestate ecclesiastica sanxit Clerus Gallicanus. Luxemburgi (Luxembourg) , chez And. Chevalier, 1730 ; In-4, (6) XXVI, 359pp. (1) et (2) 433pp. (2), 2 tomes en un volume relié en veau blond. Edition originale illustrée d'un portrait en frontispice non signé et d'une vignette de titre. Page de titre en rouge et noir. Impression sur double colonne. Edition originale, rare, en latin, de ce traité par Bossuet, consacré à l'indépendance de l'Eglise en France, qui pose le principe de l'Eglise Gallicane.	300
86	MACQUER : Dictionnaire de chimie contenant la théorie et la pratique de cette science. Paris, Théophile Barrois le jeune, 1778, trois vol. (sur 4) in-12, basane ornée de l'époque. (Manque le tome 4)	50
87	JUBINAL et SENSI : La Armeria Real, ou collection des Principales Pièces de la Galerie d'Armes anciennes de Madrid. Paris, Challamel, 2ème édition, 1861, grand in-4°, demi-chagrin orné de l'éditeur. Envoi autographe de l'auteur au comte Walewski. Ex. comprenant 41 planches hors-texte	200
88	Plan géométrique des domaines Riveray Grimaud appartenant à Mr Croizier. Mouillures et traces d'humidité.	500
89	André ROSSEL - Jean VIDAL. Découverte de l'Auvergne. Hier et Demain, 1972 ; in-folio en feuilles sous cartonnage de toile rouge d'éditeur n°59/799.	50
90	Marc CHADOURNE. Vision de l'Indochine. Etudes, pastels et gouaches de Boulard-devé. Librairie Plomb, exemplaire n° 13/250. Bien complet de six quinze pages de textes et dix lithographies. Quelques rousseurs. 57 x 45	400
91	"Les rois de France". Un volume comprenant 48 pièces en argent à l'effigie d'un roi de France. Avec volume de texte. Environ 960g	250
92	MOULOUDJI. Oeuvre poétique de Mouloudji. Illustré de lithographies de Jean-Pierre Stholl avec le portrait réalisé par Jean-Pierre Merlin. Editions du Grésivaudan avec dédicace de Mouloudji sur le frontispice. Deux volumes sous emboitage.	150
95	Tableau africain	0
96	Deux coiffes avec tissu, poils, vannerie et cauris, Afrique de l'Ouest	20
97	Gourde de féticheur, Congo,alebasse, bois, coquillage et tissu	20
98	Fétiche Nkisi Kongo/Yombé à clous, Congo, h: 28cm	30
99	Statue musicien Bamiléké, Cameroun, h: 35cm	30
100	Masque tissu Yaka, Congo, h: 60cm	30
101	Petit masque Pounou, Gabon, h: 40cm	30
102	Fétiche Nkisi Kongo/Yombé à clous, Congo, h: 45cm	60
103	Fétiche Songyé avec plumes, crâne et clous, Congo, h: 75cm	60
104	Fétiche Songyé avec corne et fer, Congo, h: 75cm	60
105	Masque éléphant Bamiléké en tissu et perles, Cameroun, h: 142cm	100
106	Masque Dan à coiffe, Côte d'Ivoire, h: 67cm	60
107	Statue reliquaire Ambété, Gabon/Congo, h: 66cm	60
108	Statue Bamiléké, Cameroun, h: 73cm. Expert Jean Claude HERRERA	60
109	Coiffe Igbo, bois, perles et vannerie, Nigéria, h: 25cm. Expert Jean Claude HERRERA	20
110	Masque Bété à barbe, Côte d'Ivoire, h: 34cm. Expert Jean Claude HERRERA	50
111	Masque à damiers, Songyé, Congo, h: 31cm. Expert Jean Claude HERRERA	20
112	Masque Dan à cloches, Côte d'Ivoire, h: 30cm. Expert Jean Claude HERRERA	80
113	Masque Baoulé à peigne, Côte d'Ivoire, h: 64cm. Expert Jean Claude HERRERA	50
114	Tête d'autel Atiol, Baga, Guinée Bisau, l: 90cm. Expert Jean Claude HERRERA	50
115	Fétiche Téké, avec charge, Gabon/Congo, h: 28cm. Expert Jean Claude HERRERA	50
116	Bouchon de radiateur en métal chromé en forme de cercle. H. 9cm	20
117	PARA SOL. Mascotte automobile en bronze représentant une jeune femme, signée. H. 12cm cm	50
118	"Grue". Mascotte automobile en bronze. H. 11,5cm	50
119	"Rapace" Mascotte automobile en bronze. H. 10cm	50

120	SALA et COMOZ. "Génie de la vitesse" mascotte automobile en bronze argenté montée sur un bouchon de radiateur, signée Sala et Comoz orfèvres Paris. Usures. Haut. 10 cm Long. 21 cm.	900
121	"Cigogne" Mascotte automobile en métal nickelé. Piqures. 9 x 17,5	20
122	Mascotte en aluminium. L.12cm	30
123	Mascotte thermomètre de forme circulaire en métal nickelé sur bouchon de radiateur. Diam. 9.5 cm	30
124	Mascotte thermomètre en forme d'aile en métal nickelé. H. 4cm	30
125	RENAUD. "Papillon" mascotte automobile en bronze argenté montée sur un bouchon de radiateur, signée. Haut. 16,5 cm	250
126	Mascotte thermomètre sur Citroën H 7cm. Quelques accidents. H. 12cm	30
127	"Faisan" Mascotte automobile en bronze argenté montée sur un bouchon de réservoir. H. 15 cm	50
128	FORD. Insigne de capot en cuivre argenté. Année 1950/1960. L. 40cm	100
129	Badge de conducteur de moto anglais n°0D93321. H. 11cm L. 9,5cm	30
130	VIGNAL. "Homme de Néanderthal". Mascotte automobile en bronze nickelé montée sur un bouchon de radiateur, signé. Casque allemand probablement rapporté. H. 13,5 cm.	800
131	Veilleuse de voiture. H. 13,5cm	20
132	"Dromadaire couché". Sujet en bronze argenté. h. 7cm. L13 cm	50
133	BEBIN. "Porc Epic" sujet en bronze argenté, probablement mascotte automobile. H. 7,5 cm	120
134	"Jaguar" mascotte automobile en métal argenté, porte un n°7242653NBB. L 12,5 cm	30
135	Georges COLIN (1876-1917). Icare. Mascotte automobile en bronze argenté signée et portant le cachet du fondeur Contenot-Lelièvre. Elle porte le numéro 3566. Modèle adopté par les automobiles Farman et figurant au catalogue Hermès de 1921 à 1925. Monté sur bouchon de radiateur. Usure au niveau du socle. H. 14 cm et envergure des ailes : 18,5 cm.	400
136	CITROEN type B2. Mascotte de radiateur. L 8cm	30
137	E. CHARLES. "Chien de berger". Mascotte en bronze montée sur un bouchon de radiateur, signé. H. 12cm	80
138	"Eléphant trompe en l'air, symbole du bonheur" Mascotte automobile, petit modèle, défense accidentée. Haut. 11cm	100
139	"Aigle prêt à s'envoler". Ancienne mascotte de voiture 1935/1940 en bronze. H. 14 cm L. 16cm	50
140	"Esso" Trophée en bronze représentant la goutte d'huile anthropomorphe. Socle en marbre noir accidenté. H. avec socle : 22 cm.	250
141	CHENARD et WALKER. "Aigle" Ancienne mascotte automobile Modèle de 1933 à 1936. H. 8cm - L. 20cm	50
142	FORD. Insigne de capot Ford Fairlane 1956 en métal nickelé. manque l'avant. L35cm	50
143	MADY. "Indien" mascotte automobile en bronze argenté montée sur un bouchon de radiateur, signée sous le pied. H. 12cm Long. 17cm	200
144	BIEGAS. "Femme au voile". Bouchon de radiateur en bronze, signé. H. 10 cm	50
145	HISPANO SUIZA : Mascotte « Cigogne » montée sur un bouchon avec plaque Hispano Suiza et plaque radiateurs Vertat automobiles. 14 x 16	250
146	JAGUAR. "Jaguar". Mascotte automobile montée sur un bouchon de radiateur, portant plaque Vertat et Jaguar. L. 12cm	50
147	JAGUAR MK7. Insigne de capot jaguar MK7 de 1959 en métal nickelé. Piqures. L. 28cm	50
148	"Chimère" mascotte automobile en bronze montée sur bouchon de radiateur. H. 11 cm	70
149	PEUGEOT 403 Cabriolet. Ancienne Mascotte. Déformations et marques d'usure. L. 30cm	50
150	"Venin" Mascotte exclusivité de la société de "Fournitures Générales pour Automobiles Auto-Omnia". H. 16cm	100
151	"Hispano Suiza H6" Escadrille des cigognes 14-18. Mascotte en bronze représentant une cigogne en vol, travail d'époque de mécanicien. 11 x 17	50
152	SLIM (Société Lyonnaise d'Industrie Mécanique) France 1920/1925. "Aigle". Sujet en bronze nickelé. Cette mascotte était montée sur les automobiles SLIM. Livre M Legrand Réf. 914. H. 7,5cm, Larg. 15cm.	80
153	Escadrille des cigognes 14-18. Mascotte en aluminium représentant une cigogne en vol. Travail d'époque de mécanicien. 10 x 25	50
154	Max LE VERRIER (1891-1973). "L'envol" Modèle en régule pour un bouchon de radiateur, signé H. 16cm.	50

155	DHINN. Bouchon de radiateur avec sonde thermomètre. H. 11 cm	50
156	RUFFONY. "Tête de Chien" mascotte automobile en régule à patine argenté (usure à la patine) signée. H. 10 cm	50
157	"Tête de coq" mascotte automobile en bronze montée sur bouchon de radiateur. H. 9cm (avec le bouchon)	70
158	Ross LOVEGROVE. Canapé M-Sofa System de 1994 recouvert de feutrine bleue et jaune, reposant sur quatre pieds en alu grossier. Moroso Editeur. H. 80 x 190 x 75 cm	400
159	MULLER Frères Lunéville. Petit vase en verre marbré. Signé. H. 10 cm	150
160	DAUM Nancy. Vase boule à long col à décor dégagé à l'acide et émaillé de paysages lacustres orné de petites fleurs des champs. Signé au dos. H. 32 cm	500
161	DAUM Nancy. Petit vase en verre doublé et émaillé à décor boisé. Signé au dos et porte l'étiquette "Meuble d'art Majorelle". H. 6 cm - Diamètre 5 cm	150
162	DAUM Nancy. Petit vase soliflore en verre doublé et émaillé à décor de chardons, monture en vermeil portant poinçon du Maître Orfèvre. H. 13 cm	300
163	DAUM Nancy. Petit vase en verre givré. Décor émaillé d'un paysage de neige et sous bois sur fond marmoréen. Signé. Haut. : 16,5 cm	500
164	DAUM France. Modèle Venezia. Service de verres en cristal composé de dix flûtes à champagne, dix verres à eau, dix verres à vin et une aiguière	500
165	DAUM France. Trois sujets en cristal "deux canards et un hérisson". (canard 11 x 7 x 6,5 - hérisson 6 x 12,5 x 7,5 - canard 6,5 x 7 x 4,5). Légères égrenures au hérisson.	60
166	DAUM. Sujet en cristal "Lapin". 16 x 13 x 8	30
167	DAUM France. "cheval". Sujet en cristal de couleur ambre, signé Daum et Ludonco de Luigi n°55/195. 38 x 48 x 11,5.	100
168	DAUM France. Sapin en cristal. H. 30,5cm	20
169	Etablissements GALLE. Vase soliflore à long col en verre doublé à décor de fleurs rouges sur fond jaune. Signé. H. 14cm. Très léger défaut de cuisson.	150
170	Etablissements GALLE. Table à thé à double plateaux en bois marqueté de fleurs, signée Gallé Nancy. 72 x 64 x 46	400
171	Etablissements GALLE. Petit vase en verre doublé à décor de feuillages et fruits dans les tons de rouge et sur fond blanc et jaune. Il porte la signature à l'étoile. H. 7 cm - diamètre 3 cm	150
172	Etablissement GALLE. Petit vase en verre doublé à décor de fleurs rouges sur fond jaune. Signé et porte une étiquette au dos "cristallerie Gallé Nancy". H. 10 cm - Diamètre 5 cm	250
173	Etablissements GALLE. Petit vase en verre doublé à décor de feuilles mauves sur fond blanc-givré. Signé. H. 10 cm	150
175	Robert PIERINI (1950). Lampe en verre avec piétement en bronze réalisé par Poindefer. H. 50 cm	300
176	Robert PIERINI (1950). Lampe champignon en verre marbré et filé, signée et datée 1987 (réf. LBR) H. 38 cm	300
177	LEGRAS. Vase à long col en verre doublé et décor à camaïeu de mauve, de feuilles. Il a été probablement recoupé au niveau du col. H. 32 cm	100
178	LEGRAS. Vase à décor givré et émaillé de motifs géométriques sur fond en verre marbré dans les tons de jaune. Usures.. Signé. Travail des années 1925. H. 18 cm - Diamètre 12 cm	150
179	Paire de chaises en métal tubulaire noir, garniture de cuir. Travail des années 50.	300
180	MURANO. Très importante boule sulfure modèle "Vetri" à décor de fleurettes. Petits défauts dessous. H.13,5 - Diam 26cm	100
181	SAINT LOUIS (dans le goût de). Deux carafes en cristal rouge. H. 26cm	30
182	SAINT LOUIS. Grand vase en cristal taillé rouge. H. 30cm Diam 18cm	20
183	SAINT LOUIS. Vase en cristal modèle "Miami" à fond blanc décor rouge et jaune. H. 23cm	30
184	SAINT LOUIS. Vase rouleau en cristal à fond blanc décor bleu et jaune. H. 20cm	20
185	VAL SAINT LAMBERT. Vase en cristal vert et blanc.	20
186	BOHEME. Coupe en cristal taillé rouge. H. 17 Diam. 21cm	30

187	BOHEME. Grand vase en cristal rouge et blanc. H. 40cm	60
188	BACCARAT. Vase en cristal. H. 25cm	20
189	BACCARAT. Important vase en cristal en forme de ruban enroulé. H. 40cm	60
190	LALIQUE France. Vide poche en cristal. 7,5 x 22,5 x 15,5	30
191	R. LALIQUE. Vase Formose en verre blanc soufflé moulé, monté en lampe. H : 18cm Marcilhac N° 934.	300
192	LALIQUE (dans le goût de). Coupe en verre moulé à décors d'amours sur l'aile. Diam. 32,5cm. H. 7,5 cm	150
193	René LALIQUE (1860-1945). Vase modèle "Sophora" en verre moulé pressé blanc transparent, signé (H : 25,5 cm). Egrénure au col. Bibliographie : Modèle répertorié sous le n°977 du Catalogue Marcilhac.	500
194	HETTIER & VINCENT. Suspension ou abat jour en verre pressé moulé à décors de fleurs stylisées. Très légères usures. Diam : 25. H : 11cm	150
195	Plat rond à contours en argent de la maison CARDEILHAC, Monogrammé GD. France après 1838. 828g	300
196	Petit vase en argent à décors de fleurs. Travail étranger probablement vietnamien. 146g	50
197	Verseuse en argent de style Louis XV, manche en ébène. France 1819-1838. Bosses. 454g brut.	150
198	Candélabre en argent à trois bras de lumière. Travail probablement allemand. 422g	200
199	Petit bougeoir trotteuse en argent étranger. Poids 92,3g	30
200	Paire de candélabre en argent. Travail probablement étranger. 2kg300 brut.	500
201	Suite de douze couteaux et service à découper manche ivoire, lame acier de Morette à Paris. Dans un écrin rouge portant étiquette Morette Jeune successeur de M. Lesueur.	20
202	Pot à lait en argent, anse bois noirci accidentée. France 1819-1938. 200g (sans l'anse)	80
203	Verseuse en argent, manche en ébène. Travail étranger. 576g.	250
204	Timbale curon en argent. Départements 1803-1809. 65g5	30
205	Plat rond en argent à décor de palmettes. Travail étranger. 496g5	200
206	Trois ronds de serviettes en argent. Style Art déco. 99g4	60
207	Suite de quatre salerons en verre blanc (dépareillés), monture argent. France 1819-1838. Une monture accidentée. 211g.	100
208	Douze portes couteaux en argent à décor géométrique. Travail étranger. 450g	200
209	Petit taste vin en argent ornée d'une pièce d'1/2F. France après 1838. 39g	50
210	CHRISTOFLE. Ménagère en métal argenté, modèle America comprenant douze fourchettes, douze couteaux, douze couverts à poisson, douze couverts à dessert, douze petits couteaux, quatre fourchettes à gâteaux, douze pièces à servir soit cent pièces.	500
211	Petite saucière tripode à décor rocaille en argent Probablement allemand. 131g	50
212	Coupe cristal reposant sur une monture argent à motif de cœurs. France après 1838. 153g	80
213	Taste vin en argent monogrammé J.B. sur le fond. France 1819-1838. 59g	100
214	Deux petits salerons en argent intérieur verre bleu. Style Louis XVI. 106g5. Un intérieur changé, on joint deux petites cuillères à sel de modèles différents.	80
215	CHRISTOFLE. Trois plats et une saucière en métal argenté modèle à contours, on joint un plat de service à café d'un modèle différent	300
216	Tabatière en argent. France après 1838. 45g9	80
217	Deux saupoudreuses sur piédouche en argent et verre bleu. Travail allemand. 232g.	150
218	Grand plateau de style Louis XVI en métal argenté de la maison Christofle N°33757. 43 x 36	150
219	Deux ronds de serviettes en argent à décor de guirlandes et animaux fantastiques. France après 1838. 82g.	30
220	CHRISTOFLE. Samovar en métal argenté, le corps uni repose sur un piétement formé d'entrelacs noués et terminés par quatre pieds à griffes. Manche à isoloir. Fin du XIX siècle. H. 31cm	150
221	Timbale sur piédouche en argent "Jeanne Galaire". Jean Baptiste BAUBE. Tours 1759. 125g9. H. 9,5cm. Petit choc	150
222	Timbale en argent gravée d'une guirlande de fleurs et feuillage. Paris 1819-1838. Maître orfèvre Théodore TONNELIER. 62g2	30
223	Important plateau en bronze argenté à décor au centre d'armoiries avec la devise Constans Fidei, d'agrafes et feuillage, il porte une inscription au dos L.M.D. 25 décembre 1918. 50 x 85	200

225	Bracelet jonc en or jaune 14K orné de lapis lazuli. 20g5. On joint un bracelet en métal doré orné de lapis lazuli traités.	120
226	Line VAUTRIN (dans le goût de). Broche ruban. Accident à la fermeture. 7 x 5	50
228	ONNAING. Pichet anthropomorphe en barbotine représentant le député Baudon assis sur sa réforme urgente. Président de la Commission de comptabilité de l'Assemblée Nationale, Auguste Théodore BAUDON fait voter le 23 février 1906 une loi qui porte l'indemnité des députés à 15 000F. N° 741 et cachet de la faïencerie en creux. H. 28cm.Reproduit dans l'ouvrage de Pierre Faveton les barbotines ed Massin page 27. On y joint un service à café en barbotine marron à coulures vertes composé de deux pichets et quatre tasses	80
229	SAINT CLEMENT France. "Eléphant". Pichet en faïence polychrome, signé. H. 29cm	20
230	SAINT CLEMENT France. "Personnage Jacquot". Pichet en faïence polychrome, signature en relief. Très légère égrenure à l'arrière du tonneau. H. 30cm	20
231	SAINT CLEMENT France. "Sanglier". Pichet en faïence polychrome, signature en creux. H. 23cm.	20
232	SAINT CLEMENT France. "Chat". Pichet en faïence polychrome, signature en relief. Egrenures à l'oreille. H. 26cm - "Coq. Pichet en faïence polychrome, signé Saint Clément en creux et Gaillard au pied. Egrenure au socle. H. 33cm.	20
233	SAINT CLEMENT France. "Bouc". Pichet en faïence polychrome, portant étiquette avec réf. 7465. H. 25cm	20
234	SAINT CLEMENT France. Trois pichets dont un à décors de courses de chevaux, un autre à décors de paysans et le dernier à décors de grues avec égrenures au col. Signature en creux et relief. H. 17,5 - 18 et 20cm	20
235	SAINT CLEMENT France. "Canard". Trois pichets en faïence polychrome, signés en creux. Egrenures à deux anses. H. 33cm	20
236	SAINT CLEMENT France. "Coq Maître d'hôtel". Pichet en faïence polychrome, signé. H. 25cm - On joint "Coq". Pichet en faïence polychrome, accidenté. H. 25cm	20
237	SAINT CLEMENT France. "Cochon". Pichet en faïence en forme de cochon couleur jaune, signé en creux. Petite égrenure au col recollée. H. 25 cm	20
238	SAINT CLEMENT France. "Cochon". Pichet en faïence en forme de cochon couleur rose, signé en creux. H. 25 cm	20
239	SAINT CLEMENT (attribué à). "Poissons". Trois pichets en faïence polychrome. H. 34cm	20
240	SAINT CLEMENT (attribué à). "Ecreuil". Pichet en faïence polychrome. 22,5cm	20
241	SAINT CLEMENT (attribué à). "Cocker". Pichet en faïence polychrome. H. 28cm	20
242	SAINT CLEMENT (attribué à). Quatre pichets en faïence polychrome dont Moine, hibou, motif sanglier et motif art déco. Accidents et égrenures	20
243	SAINT CLEMENT (attribué à). "Ane" Pichet en faïence polychrome. H. 34 cm	20
244	SAINT CLEMENT (attribué à). "Taureau". Pichet en faïence polychrome. H. 25cm	20
246	VILLEROY et BOCH. Six chopes à décor de bateaux de l'invincible Armada dans le goût de Delft. H. 22cm	50
247	VILLEROY et BOCH. Quatre chopes à décor de chevaliers, série Richard Wagner illustrées par Richard Hook. H. 22cm	40
248	VILLEROY et BOCH. Suite de cinq chopes en porcelaine représentant des contes Russes. H. 21cm	50
249	VILLEROY et BOCH. Deux chopes à décor de chevaliers, série Richard Wagner illustrées par Richard Hook. H. 22cm	20
250	VILLEROY et BOCH. Quatre chopes à décor de chevaliers, série Richard Wagner illustrées par Richard Hook. H. 22cm	40
251	VILLEROY et BOCH. Suite de six assiettes en porcelaine représentant des contes Russes illustrés par Gero Trauth. Diam 21,5cm	80
252	VILLEROY et BOCH. Deux assiettes même modèle en porcelaine représentant des contes Russes illustrés par Gero Trauth. Diam 21,5cm	10
253	VILLEROY et BOCH. Suite de douze assiettes en porcelaine représentant des contes Français illustrés d'après des motifs d'Edmund Dulac. Diam 21,5cm	120

254	VILLEROY et BOCH. Suite de six assiettes en porcelaine représentant des contes Russes illustrés par Gero Trauth. Diam 21,5cm	80
255	VILLEROY et BOCH. Suite de six assiettes en porcelaine représentant les rêves de Katharina illustrés par Gero Trauth. Diam 21,5cm	80
256	VILLEROY et BOCH. Suite de six assiettes en porcelaine représentant les rêves de Katharina illustrés par Gero Trauth. Diam 21,5cm	80
261	LE TALLEC. Aiguière et son présentoir en porcelaine à décor de fleurs, oiseaux. Signé.	60
262	LE TALLEC. Verseuse et son présentoir en porcelaine à décor au barbeau. Signé.	50
263	LE TALLEC. Petite casserole en porcelaine à décor de fleurs. Signée.	30
264	LE TALLEC. Quatre tasses et sous tasses en porcelaine à fond bleu et liseré or. Signées.	20
265	Grand groupe en porcelaine "Cavalier à cheval" sur un socle en bois. Petit accident à une oreille du cheval. 45 x 47 x 18	100
266	LIMOGES. Bouillon couvert et son présentoir en porcelaine à décor de fleurs et or. H. 15cm.	30
267	LIMOGES. Importante soupière et son présentoir en porcelaine à fond rouge. 25 x 38	20
268	LONGWY. Grand plat rond en faïence à décor d'oiseaux sur branchage fleuri. Décor de R. Rizzi n°40/60. Diam. 38cm	150
269	Cache pot en céramique à décor de branchage fleuri. H. 27,5	30
270	Bureau droit en bois naturel reposant sur quatre pieds galbés, ouvrant par un tiroir en ceinture. Ancien travail rustique. Différentes restaurations et légères traces d'humidité sur le plateau. 73 x 114 x 87	500
271	COMPAGNIE DES INDES. Assiette creuse en porcelaine à décor en camaïeu de bleu d'armoiries surmontées d'une couronne de Marquis.	50
272	ROUEN XVIIIème. Assiette en faïence à décor polychrome à la corne tronquée. Diam. 22,5cm	50
273	Grand plat en porcelaine à décor d'un sage jouant de la flûte et d'un dragon, signé au dos. Travail Asiatique du XIXème. Diam. 46cm	100
274	Jacob PETIT (Dans le goût de). Flacon en porcelaine. Epoque Napoléon III. H. 21. On joint EST. Soupière en faïence. Accidents et restaurations.	50
275	Canne de compagnon Charpentier en bois noirci et bronze argenté, décorée en partie basse des attributs compagnonniques et datée 1909. La partie basse de la canne peut être changée. Accompagnée de son diplôme daté du 13 Février 1909 étant délivré à Jean Lafon. Longueur totale : 56 cm	600
276	"Oiseau sur sa branche fleuri". Sujet en serpentine. H. 22 - on joint une petite défense en ivoire sculptée, cachet au dos. 152g. Long. 34cm	80
277	Paire de lampes à pétrole en faïence de Satzuma à décor de fleurs, elles reposent sur des socles en bronze. Complètes de leurs verres et globes. L'une accidentée. H. 70cm	150
278	Charles Gabriel Sauvage LEMIRE (1741-1827). " l' Amour mettant une corde à son arc". Bronze à patine brune et dorée, signé. Base en marbre rouge. Petit accident à l'arc. H. 30cm.	600
279	Paire de vases en bronze cloisonné, portant cachet sous le talon. Travail Asiatique. H. 22cm	50
280	Important buffet en bois naturel sculpté ouvrant par quatre portes. Travail avec des parties anciennes. Restaurations, moulures postérieures. 206 x 144 x 58	700
281	"Danseuses". Sujet en biscuit, porte une marque au dos aux épées croisées (probablement Saxe). H. 30cm	50
282	Ensemble de sept sujets en porcelaine représentant des danseuses, femme au piano, jeune fille sur son fauteuil, couples galants. Légers accidents.	100
283	Grand pique cierge en bronze à décors de feuillage pattes de lion monté à l'électricité. Travail d'époque Napoléon III. H. 145cm	200
284	CHINE fin XIXème début XXème. Grand vase en porcelaine à décor en camaïeu de bleu, dragons et volatiles. Il repose sur un socle en bois sculpté. Tâches au niveau col. H. 43cm	150
285	Vase Médicis en opaline blanche à nuances mauve et riches ornementation de bronze notamment aux anses. Décors de masque d'homme , dauphin, palmettes et perle 33 X 19 Légère égrenure au pied	700
286	Miroir en bois et stuc doré. 74 x 58	30
287	CHINE. Vase en porcelaine à fond bleu. Accidents et restaurations. Hauteur 45 cm	150
288	Emmanuel VILLANIS (1858-1914). "Carmen". Buste en bronze. H. 52cm	350

289	Ensemble de cinq sujets en porcelaine dont amours, pierrot à la guitare, vase soliflore, scène galante et un bénitier, petit vase d'église, boîte en porcelaine, salerons.	80
290	Commode en bois naturel à façade galbée, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, poignées en mains tombantes, entrées de serrures en bronze. Ancien travail rustique. 92 x 117 x 65	1500
291	Boîte à musique en forme de chapiteau onyx et métal doré. H. 39cm	20
292	Pendule portique en bronze cloisonné avec socle. Travail moderne. Pendule : 20 x 15 x 7,5	80
293	Chine ou Japon fin XIXème début XXème. Paire de vases en bois richement sculpté à décor de dragons. H. 51 cm	300
294	ITALIE. Grand sujet en porcelaine "Divinité Indienne" n°792/1000. 53 x 43 x 22	80
295	Mathurin MOREAU (1822-1912) « Deux jeunes filles enlacées ». Sujet en bronze à patine brune nuancée. Signé. Hauteur totale : 57 cm. Bibliographie : Les bronzes du XIXème par P. Kjellberg, Éd. de l'amateur 2005, page 540	1500
296	Email de Limoges. "Village", Limoges. 14,5 x 19,5cm	30
297	Email de Limoges. "Bouquet de fleurs", signé émaux Françoise, Limoges. 23,5 x 17,5cm	30
298	Email de Limoges. "Bouquet de fleurs", signé émaux Françoise, Limoges. 31,5 x 13,5cm	30
299	MURANO. Deux petits vases soliflores en verre. H. 9,5 et 10,1cm	20
300	Commode en bois naturel, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, poignées en mains tombantes, décor sculpté d'acanthé, feuillage. XVIIIème. Usures pieds arrière et traces de vers, plateau peut être refait. 80 x 117 x 62	1500
301	Vase en opaline blanche à décor or et rose (égrenure) et une cuvette en opaline blanche.	20
302	ROUEN ou CLERMONT FERRAND. XVIIIème. Huilier vinaigrier en faïence bleue et blanche à motif de lambrequins. Marque P. au dos. Usures et égrenures. 8 x 21 x 17	150
303	Plaque ovale en écaille et marqueterie de nacre figurant la vierge dans un cartouche au centre, recouvert de cuir gaufré au dos. Manques. H. 29cm	300
304	Deux vases émaillés vert. Chine. Usures	50
305	Emmanuel FREMIER (1824-1910). "Jeune faune jouant avec deux oursons". Epreuve en bronze à patine brune, signée et portant la marque du fondeur Barbenienne. Manque le bâton du faune. 53 x 17 x 27 cm.	1200
306	Petite glace en bois doré à décor à l'amortissement d'instruments de musique. Travail époque Louis XVI. 60 x 35	100
307	Paire de vases cornet en verre et bois sculpté. Travail de la Forêt Noire. Accidents, restaurations et manques. H. 52 cm	200
308	Grande glace en stuc doré des années 1900. Petits accidents et restaurations. 170 x 107	250
309	Appareil en bronze pour fabrication des balles	100
310	Secrétaire en acajou et placage d'acajou, ouvrant par quatre tiroirs et un abattant, montants surmontés de bustes de femmes, entrées de serrures en mufles de lions, dessus de marbre noir (accidenté), fentes panneaux latéraux. Epoque Empire. 157,5 x 97 x 44	400
311	Raymonde GUERBE (XXème). "La vague". Sujet en régule à patine verte. H. 18cm	80
312	Paire d'aiguières en céramique bleue, monture en régule argenté et doré à décor de volatiles. Petits accidents. H. 65cm	150
313	Paire de chenets en bronze à décor d'amours et jeune filles. Travail de style Louis XV des années 1900. 57 x 42	300
314	Deux bougeoirs en bronze montés en lampe. Ancien travail Marocain. H. 32 et 38cm	150
315	Grand cartel d'applique avec sa console en marqueterie dite de "Bouille" à décor à l'amortissement d'une femme et d'un aigle en bronze. Suspension métallique. Travail d'époque Napoléon III. H. du cartel 80 x 36 x 17. Dimensions de la console : 30 x 40 x 21	1000
316	MOUSTIERS. Plat en faïence à décor en camaïeu de bleu de lambrequins et fleurs. On joint une assiette d'un modèle similaire.	80
317	Deux grands vases en faïence de Satzuma à fond rose. H. 53,5cm	200
318	Pendule portique en marbre blanc et bronze doré. Le mouvement est supporté par un portique à décor de vase fleuris. Cadran signé BASSOT H.2.S.A.R. Mme à Cusset. Epoque Directoire. 50 x 26,5 x 8,5.	250

319	NEVERS XVIIIème ? Deux assiettes en faïence à décor polychrome de grand feu de fleurs. Usures.	30
320	Lit de coin en noyer et placage de ronce de noyer reposant sur deux pieds éventails, décor de lyre. XIXème. 112 x 200 x 98	200
321	Vase en faïence à décor polychrome de médaillons l'un d'une femme au turban l'autre un homme casqué, rinceaux feuillagés et fleuris. H. 27cm. Diam 13cm	100
322	Paire de bougeoirs en bronze à patine doré représentant deux femmes vêtues à l'antique portant des amphores. XIXème. H. 34,5cm	150
323	Médaille en marbre sculpté représentant trois enfants, il porte un cachet au dos, dans un cadre en bois doré de style Louis XV. Diam. 18cm. 29,5 x 29,5	250
324	Pendule borne en albâtre à décor d'un personnage mythologique et de caducée sur les bords, mouvement signé de Gabriel Leroy, n°5 rue du temple à Paris. Début XIXème. H. 34cm	100
325	Lustre à douze bras de lumière, à pendeloques et poignards. Travail de style Louis XV. H. environ 80cm.	500
326	BACCARAT. Coupe en cristal. 50 x 20	20
327	BACCARAT. Six flûtes à champagne (H. 21,7cm), cinq verres à eau (H. 21,5cm), sept verres à vin (H. 19,5cm).	80
328	JAEGER LECOULTRE. Pendulette Atmos en laiton doré à cage vitrée découvrant un mouvement perpétuel, dans son coffret avec son certificat. H. 22 x l. 17 x P. 12,5 cm	400
329	JAEGER LECOULTRE. Pendule de table ronde en bronze à cadran transparent. H. 18,5cm	200
330	Meuble dressoir en chêne à riche décor sculpté d'arcs, de scènes de la Bible et d'acanthes. Travail de style Gothique. 172 x 150 x 48	400
331	BOHEME. Ensemble de dix fleurs en verres de couleurs. H. environ 50cm	30
332	JAPON XIXème. Important vase sur son socle en bronze à patine marron. Riches décors de volatiles et surmonté en partie haute d'un aigle. Petits accidents et manques notamment aux ailes de l'aigle. H. 107 cm	200
333	Evariste JONCHERE (1892-1956). "petit pêcheur" Sujet en bronze et marbre, signé sut le marbre. H. 28cm	400
334	Grand groupe en porcelaine "danse espagnole"	50
335	THAILANDE. Grande statue en bois doré représentant un bouddha. Avec Certificat 104 x 50.	600
336	Tigre en bronze cloisonné surmonté d'une jeune femme.	30
337	Paire de coqs en porcelaine de Chine. H. 21cm	200
338	"Crucifix en ivoire et ébène. XIXème. Légers accidents à la couronne d'épines. Hauteur du Christ 22cm. Déclaration N° 47140 effectuée le 4 AVRIL 2018 en application de l'article 2 bis de l'arrêté modifié du 16 août 2016 relatif à l'ivoire	250
339	LIMOGES Haviland. Service de vaisselle en porcelaine comprenant vingt trois assiettes plates, service à dessert, douze petites assiettes creuses, saucière, cinq plats et deux rapiers, trois tasses une sous tasses et un déjeuner	50
340	CORBIN. Malle cabine découvrant une partie penderie et cinq tiroirs recouverts de toile bleue, poignées de cuir. Différentes étiquettes anciennes. 106 x 55 x 58	400
341	ATKINSON & Londres. Malle cabine découvrant une partie penderie et trois tiroirs dont un dépliant, intérieur recouvert d'une toile bleue à motif de fleurs, poignées cuir, montants laiton. Nombreuses étiquettes anciennes. 103 x 54 x 37,5	300
342	Vierge à l'Enfant en bois sculpté et polychromé. XVIIe siècle. Hauteur : 35 cm. Petits accidents et manques notamment à la main de la Vierge. Socle. Expert : Cabinet Fligny	300
343	Paire de candélabres en bronze à deux bras de lumière à décor de masques de femmes, croisillons et guirlandes de fleurs. 1ère moitié XIXème. H. 37,5cm	300
344	BACCARAT. Quatre verres à dégustation. H. 19cm	30
345	Rosa BONHEUR (1822-1899). "Taureau marchant". Bronze à patine dorée. Il est signé Rosa B. sur la terrasse et porte un cartel "Société nationale d'encouragement à l'agriculture 1904". Il porte la marque du fondeur Peyrol. 18 x 27,5 x 11,5.	700
346	CHANTILLY (dans le goût de). Deux petites coupes sur piédouche en porcelaine à décor de fleurs. H. 10cm	20
347	Petite glace en bois sculpté et doré. Travail italien du XVIIIème. Petits manques. H. 68cm	150

348	Paire de vases gourde en céramique craquelé Céladon. H. 29cm	300
349	Edouardo TASCA. "jeune femme". Grand sujet en porcelaine doré. Travail italien. H. 52cm	80
350	Commode en acajou et placage d'acajou, ouvrant par quatre tiroirs sur quatre rangs, montants cannelés, ornementation de bronze, dessus e marbre blanc. Epoque Directoire. Pieds restaurés. 96 x 125 x 61	500
351	"Aigle" Sujet en porcelaine allemande. H. 44,5cm	30
352	Crucifix trinitaire faisant reliquaire en bois sculpté sur les deux faces. Travail de l'est de la France Fin du XVII - début XVIIIe. L'arrière formant une languette est sculpté de huit attributs de la passion L'intérieur présente des reliques en paperolles, inscription à l'encre rouge à l'intérieur. 26,5 x 10cm. Légers accidents.	150
353	Pendule bronze et marbre blanc à décor d'amours, cadran émaillé signé de Lepaute. Système de sonnerie à râteau. Style Louis XVI fin XIXème. 33 x 31 x 13	250
354	PARIS XIXème. Service à café en porcelaine comprenant verseuse, sucrier, pot à lait, neuf tasses et soucoupes.	30
355	Paolo VENINI (attribué à). Sputnik en métal chromé et corolle de verre probablement de Murano. Diam. 40 cm	500
356	VILLEROY & BOCH. Heinrich. Service de vaisselle en porcelaine modèle Ariano comprenant vingt quatre assiettes plates, douze assiettes creuses, douze assiettes à dessert, onze tasses et on sous tasses, une verseuse, pot à lait, sucrier, soupière, saucière, plat creux, quatre plats et deux rapiers	60
357	Suite de six chaises à entretoise en noyer à dossier sculpté d'acanthes. Style Gothique	100
358	Amadeo GENARELLI (1881-1943). "Bas relief représentant une femme. Sujet en terre cuite à l'imitation du marbre signé en bas à droite. H. 36 x 23,5 x 9	200
359	Grand groupe en porcelaine "Scène galante" signé Sandro Maggioni ? 37 x 39 x 28	50
360	Banquette en acajou et placage d'acajou, reposant sur quatre pieds griffes, garniture de velours bleu. Le pied antérieur droit cassé et restauré. Epoque restauration. 95 x 203 cm	400
361	LIMOGES. Partie de service à café en porcelaine blanche et or comprenant huit sous tasses et six tasses (une anse cassée). Vers 1900.	20
362	OVERLAY. Petit vase en cristal à motif blanc et bleu. H. 14cm	80
363	Glace à fronton en bois sculpté et doré, partie centrale à parecloses, riche décor à l'amortissement de rubans et feuilles de vignes. XVIIIème. 88 x 44	300
364	L. CHANTERAUD. "Scène galante". Peinture sur plaque de porcelaine signée en bas à droite. 22,5 x 25	30
365	"Femme à l'antique". Grand sujet en marbre. H. 79cm	800
366	Table à jeux en bois naturel à décor doré. Epoque Napoléon III. 73 x 84 x 45	100
367	Paire de vases en régule doré à décor d'amours et de guirlandes de roses, ils reposent sur des socles en bois tourné. H. 40cm. On joint une petit cartel en régule de style Louis XV	150
368	L. AREAU. "La bergère". Sujet en bronze signé sur un socle en marbre vert. Hauteur du bronze 40cm - hauteur totale du groupe : 49cm	400
369	Aiguillère en cristal taillé monture métal doré.	30
370	Salon en bois naturel, garniture de soierie à fleurs comprenant quatre fauteuils et un canapé. Travail de style Louis XV époque Napoléon III	300
371	VAL SAINT LAMBERT. Six verres à orangeade en cristal blanc et couleur à motifs de scènes à l'antique. Signés VSL en dessous. H. 13,6cm	50
372	Réveil baromètre thermomètre en bronze, cadran signé Au cadran P. Dechelle horloger 15 boulevard Bonne nouvelle Paris 15ème. Verre du baromètre accidenté. Travail fin XIXème. 15 x 23 x 7	150
373	Meuble scriban en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes vitrées, un abattant et cinq tiroirs sur quatre rangs, ornementation de bronze aux serrures. Travail dans le goût anglais. 234 x 116 x 59	300
374	Paire de bougeoirs en bronze à colonnes cannelées rudentées reposant sur quatre pieds boules. Travail de style Louis XVI. H. 15cm	100
375	Grand tapis en laine fond rouge et décor de motifs géométriques. 357 x 253	100
376	"Le sacrifice d'Isaac". Petit panneau en bois et stuc doré. Accidents. 27 x 17	100

377	LOUDON (d'après). Buste de Voltaire. Sujet en bronze à patine brune signé au dos Loudon et portant marque de fondeur Patrouilleau édition Paris. Il repose sur un socle en marbre. H. 25 cm	150
378	Glace en bois doré à décor à l'amortissement d'acanthes. XVIIIème. Traces de vers, accidents et restaurations. 90 x 50	250
379	Coffret à thé en bois laqué noir à décor doré de personnages, il repose sur quatre pieds griffes, l'intérieur découvre deux boîtes en étain. Petit accident à la charnière. 14 x 18 x 24	100
380	Salon en bois naturel, garniture de soierie rose à fleurs comprenant deux bergères, quatre chaises et un bout de pied. Style Louis XV époque Napoléon III.	300
381	Différentes parties de service en porcelaine blanche et or. Epoque Louis Philippe. Accidents et manques.	50
382	Suite de six sujets en biscuit représentant des amours musiciens. Ils portent une marque aux épées croisées. Travail probablement allemand des années 1900. Petits accidents et manques.	150
383	Paire de vases couverts en verre soufflé églomisé à décor de scènes Bibliques. Travail du XIXème. Un couvercle accidenté et remplacé. H. 38cm	350
384	Partie de service de table en porcelaine de Limoges avec guirlandes de fleurs comprenant quarante huit assiettes plates, douze assiettes creuses, trois plats ronds et un ovale, une saucière, deux soupières, quatre ravers. Nombreuses égrenures.	50
385	Grande armoire en acajou à fronton, à décor à la corniche de branche, étoile. Ancien travail rustique. 241 x 131 x 59	200
386	Deux verres en cristal motif or. Epoque Restauration	50
387	Suite de trois chaises en acajou, galettes en cuir. XIXème (provenant du Château de Busset)	100
388	Pendule en bronze et marbre à décor de Copernic, cadran émaillé portant trace de signature. Bronze signé Sobre. Petits accidents au marbre. 46 x 61	200
389	Médaille en bois noirci à verre bombé présentant un ensemble de décorations et médailles Belges des années 1900 dont Grand prix honneur au mérite, exposition de l'œuvre Belge Bruxelles 1910, internationale Tootoonstelling Rotherdam 1909. On joint une médaille administration de bureau de bienfaisance Levallois Perret.	150
390	Garniture de cheminée en bronze et marbre blanc à décor d'un amour, de carquois et flèches, roses, nœud, mouvement signé Guillot. Travail de style Louis XVI des années 1900. 43 x 24 x 12. H. Candélabres. 38cm	400
391	Petit buste en albâtre "le philosophe grec"	80
392	TACHET Paris. Graphomètre en laiton à pinule signé. 9,5 x 19 x 17	180
393	Commode en bois naturel ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs. Ancien travail rustique. 87 x 111 x 57	300
394	Garniture de cheminée en placage de palissandre, formée d'une pendule à sonnerie à carillon et de deux luminaires en laiton et verre. Travail des années 30. 32,5 x 75 x 16 cm	200
395	Guglielmo PUGI (1850-1915). "Porteuse d'eau". Sujet en albâtre signé au dos. Accident à un doigt restauré. H. 67cm	300
396	Glace en bois richement sculpté et doré d'acanthes et feuillage. Travail de style Louis XV époque Napoléon III. 92 x 68	200
397	Bureau de dame en bois richement marqueté d'oiseaux et jetée de fleurs, ouvrant par un abattant, intérieur bois clair, ornementation de bronze. Manque un sabot à l'arrière et très légers sauts de placage. 95 x 67 x 50	250
398	Coffret en bois richement sculpté à décor de volatiles et panier. Travail de la Forêt Noire. Légers accidents. 27 x 33 x 20	250
399	SCHATZ. Pendulette cage à carillon. 31 x 23 x 19	30
400	Petit bureau de dame en bois marqueté d'instruments de musique ouvrant par un cylindre et trois tiroirs en ceinture. Travail de style Louis XV. 96 x 69 x 46,5	300
401	Canapé deux places laqué blanc recouvert de velours bleu. Travail de style Louis XV. H 90 cm x 140 x 80 cm	50
402	Commode acajou et placage d'acajou à colonnes détachées, dessus de marbre gris Sainte Anne, ouvrant par trois tiroirs. Style Empire. 95 x 129 x 54	100

403	ROCHE BOBOIS. Canapé en cuir bleu.	50
404	Baromètre d'époque Louis XVI. Verre cadran accidenté, une aiguille tombée. 92 x 52	350
405	Table de salle à manger à entretoise en X	100
406	Deux fauteuils cannés en bois naturel en parties anciennes	200