



BELLE VENTE MOBILIERE

LUNDI 30 MAI 2016 à 14h
HOTEL DES VENTES DE BLOIS

Marie-Edith POUSSE-CORNET
Guillaume CORNET

Commissaires-priseurs
32 avenue Maunoury 41000 Blois
Tel : 02 54 78 45 58 – Fax : 02 54 78 68 01
Email : pousse.cornet@wanadoo.fr

Expositions publiques

Vendredi 27 mai 10h-12h/14h-17h
Le matin de la vente de 10h à 11h30
www.interencheres.com/41001

1	Charles LAPICQUE (1898-1988) : Paysage à l'église. Lithographie. Epreuve en couleurs. N°49/110. Justifié à la mine de plomb en bas à droite. 36x52 cm	80	120
2	Norblin de la GOURDAINE (1740 -1830) : <i>la Prédication de Saint Jean Baptiste</i> . Eau-forte. 49x63cm. Quelque pliures, taches, petit manque en bas dans l'angle <i>Expert : Sylvie Collignon</i>	150	250
3	Jean MARAIS (1913-1998) : Arbres aux visages. Lithographie. Justifié. N°46/50. 29x22cm	80	100
4	Pierre-André DE WISCHES (XXe) : Composition abstraite. Lithographie. N°49/195, justifié en bas à droite. 54x45cm	40	60
5	Victor VASARELY (1906-1997) d'après : Kezdi – VEGA, 1966-1971. Estampe gélatinée en couleurs. Editions du Griffon. 60x60 cm	60	100
6	Victor VASARELY (1906-1997) d'après : FENY, 1973. Estampe gélatinée en couleurs. Editions du Griffon. 60x60 cm	60	100
7	Victor VASARELY (1906-1997) d'après : DELL - 3, 1972. Estampe gélatinée en couleurs. Editions du Griffon. 60x60 cm	60	100
8	Victor VASARELY (1906-1997) d'après : HAT - LEG, 1971-1972. Estampe gélatinée en couleurs. Editions du Griffon. 60x60 cm	60	100
9	Victor VASARELY (1906-1997) d'après : PLANETARY, 1972. Estampe gélatinée en couleurs. Editions du Griffon. 60x60 cm	60	100
10	Victor VASARELY (1906-1997) d'après : QUASAR – 2, 1971. Estampe gélatinée en couleurs. Editions du Griffon. 60x60 cm	60	100
11	Victor VASARELY (1906-1997) d'après : VEGA – BI - ARCT, 1973. Estampe gélatinée en couleurs. Editions du Griffon. 60x60 cm	60	100
12	Victor VASARELY (1906-1997) d'après : VEGA – ZETT- 2, 1971. Estampe gélatinée en couleurs. Editions du Griffon. 60x60 cm	60	100
13	Victor VASARELY (1906-1997) d'après : TORONY, 1970. Estampe gélatinée en couleurs. Editions du Griffon. 81x44cm	60	100
14	Victor VASARELY (1906-1997) d'après : VP – HOST, 1970-1972. Estampe gélatinée en couleurs. Editions du Griffon. 81x44cm	60	100
15	Victor VASARELY (1906-1997) d'après : AXO – 77, 1969. Estampe gélatinée en couleurs. Editions du Griffon. 81x44cm	60	100
16	Victor VASARELY (1906-1997) d'après : VP – RB, 1971. Estampe gélatinée en couleurs. Editions du Griffon. 81x44cm	60	100
17	Robert STRANGE (1721 - 1792) - Antoine VAN DYCK (1599 - 1641) d'après : Portrait de Charles Ier et sa femme. « Magniae Britanniae ». Deux gravures en pendant. 62x47cm	50	80
18	DEUX PASTELS : Portraits de famille aux armes « Fidei et virtuti ». Dans un encadrement en bois doré sculpté. 115x92cm et 120x95cm	80	120

19	Jeanne BESNARD-FORTIN (1892-1978) : Rue des saules. Aquarelle. Signé en bas à droite. Daté 1940. 32 x 24,5 cm.	40	60
20	Jeanne BESNARD-FORTIN (1892-1978) : Paris, les quais. Aquarelle. Signé en bas à droite. 25 x 32,5 cm.	40	60
21	Jeanne BESNARD-FORTIN (1892-1978) : Quartier des artistes n°1, Collioure. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 25 x 32,5 cm.	40	60
22	Jeanne BESNARD-FORTIN (1892-1978) : Jouy en Josas. Un coin du bois de Muides. Deux aquarelles. Signé en bas à gauche. 32,5x25cm. 25 x 32,5 cm.	50	80
23	Jeanne BESNARD-FORTIN (1892-1978) : Maisons au pied du coteau, vallée Chevreuse. Vaison. Deux aquarelles. Monogrammé en bas à gauche. 22,5x29,5cm. 32,5 x 25,5cm.	50	80
24	Jeanne BESNARD-FORTIN (1892-1978) : Corse. Aquarelle et encre. Signé en bas à gauche. 25 x 34 cm.	40	60
25	Jeanne BESNARD-FORTIN (1892-1978) : Les loges. Nu féminin. Deux aquarelles. Signé/monogrammé en bas à gauche. 25 x 32,5 cm. 33 x 23,5 cm	50	80
26	Jeanne BESNARD-FORTIN (1892-1978) : Alba (Ardèche). Deux aquarelles en noir. Signée. 37,5x30,5cm. 40x27,5cm	50	80
27	Jeanne BESNARD-FORTIN (1892-1978) : Montmartre, rue de l'abreuvoir. Aquarelle. Signée en bas à gauche. Daté 1940. 31,5 x 23,5 cm.	40	60
28	Ecole FRANCAISE du XXème siècle Jeune pêcheur. Huile sur panneau. Porte une signature Grasset en bas à droite. 24x42cm	180	250
29	Frans Jacobus VAN BLIK (1806-1876): Scène animée près du port. Aquarelle. Signé en bas au milieu. 28x38cm	100	150
30	Jules CONTANT (1852-1920): La Cisse à Chouzy. Aquarelle traitée dans le gout pointilliste. Signé en bas à gauche. 25x33cm	150	250
31	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle <i>Portrait d'un homme en armure</i> <i>Portrait d'une femme portant un collier de perles</i> Paire de pastels 44 x 36 cm Usures Expert : René Millet	400	600
32	Jean BRISSON-LAVAL (1931-1991) : Composition abstraite. Peinture sur toile de jutte. Signé et daté 73 en bas à droite. 180x150cm	200	300
33	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Chaumière. La prière. Deux huiles sur panneau formant pendant. 33x45cm. Usures, accidents	80	120
34	Claude MOURIER (1930) : Du côté de Pontivy. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 27x34,5 cm	30	50
35	Yvan LE DANTEC (XX) : Paysage de bord de mer aux voiliers. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 27x35cm	60	100

36	Paul JOUVET (1892-1981) : <i>Le lac de Charavines le matin. Printemps au bord de l'Isère.</i> Deux huiles sur panneau. Signé en bas à droite. 19,5x27,5cm	80	120
37	Alain BONNEFOIT (né en 1937) : <i>la femme une.</i> Lithographie. N°33/50. 66x84cm	80	120
38	Yvan LE DANTEC (XX) : <i>Marine.</i> Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 48x98cm	60	100
39	Yvan LE DANTEC (XX) : <i>Maison en bord d'étang.</i> Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 45x90cm	60	100
40	Claude MOURIER (1930) : <i>Port Breton.</i> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 27x35cm	30	50
41	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : <i>Saint personnage à l'étoile.</i> Huile sur toile. 29x23cm. Usures	50	80
42	Ecole FRANCAISE du début du XXème siècle : <i>Portrait d'homme.</i> Huile sur toile. 65x54cm. Usures	50	80
43	Ecole FRANCAISE du début du XXème siècle : <i>Portrait d'homme à la moustache.</i> Huile sur toile. Porte une signature en rouge en bas à gauche. 55x46cm. Usures et manques	30	50
44	Ecole HONGROISE du XXème siècle : <i>les écoliers en chemin.</i> Fusain. Monogrammé en bas à droite EK et marqué Mi iscrea. 51 x 39cm. Etiquette au dos Szinyei Merse terem	50	80
* 45	Charles Henri CONTENCIN 1898-1955) : <i>le lac de l'Echaudat.</i> Huile sur isorel. Signé en bas à droite, titré au dos. 50x65cm <u>Frais judiciaires : 14.4%</u>	1500	2500
46	W. HISKEY (XXe) : <i>le bouquet de fleurs offert.</i> Huile sur toile. Signé et daté 1911 en bas à droite. 128 x 97 cm	5000	6000
47	Simon BILEW (US – XXe) : <i>Femme agenouillée.</i> Pastel. Signé et daté 49 en bas à droite. 51 x 36 cm	50	80
48	Roger BRIELLE (1899-1960) : <i>Composition abstraite.</i> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65x81cm	50	80
49	Lucien CHANTRELLE (1890-?) : <i>le Sacré Cœur à Paris.</i> Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 55x46cm	150	250
50	Lucien NEUQUELMAN (1909-1988) : <i>Gerbe fleurie.</i> Peinture sur céramique. Signé en bas à droite, titré au dos. 25.5 x 25.5cm	50	80
51	R.A. RAHIM (XXe) : <i>Attelage dans la forêt. Habitation dans la forêt près de Pondichéry.</i> Deux aquarelles. L'une signée, datée 54 et située en bas gauche. 30x41cm <i>Provenance : ancienne collection particulière de Monsieur André Sallet, ramené en France dans les années 1960.</i>	50	60

52	R.A. RAHIM (XXe) : la remontée des filets à Pondichéry. Aquarelle. Signé, et situé en bas à droite. 27x47cm <i>Provenance : ancienne collection particulière de Monsieur André Sallet, ramené en France dans les années 1960.</i>	40	60
53	R.A. RAHIM (XXe) : Scène de vie en Inde du sud. Deux aquarelles. Encadré sous verre. Traces d'humidité. <i>Provenance : ancienne collection particulière de Monsieur André Sallet, ramené en France dans les années 1960.</i>	50	60
54	Marcel GOTENE (1939 - 2013) - Ecole de Poto - Poto Brazzaville : <i>Danse africaine.</i> Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 60x75 cm <i>Provenance : ancienne collection particulière de Monsieur André Sallet, ramené en France dans les années 1960.</i>	150	250
55	Marcel GOTENE (1939 - 2013) - Ecole de Poto - Poto Brazzaville : <i>Le déjeuner.</i> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 69 x 85 cm <i>Provenance : ancienne collection particulière de Monsieur André Sallet, ramené en France dans les années 1960.</i>	200	300
56	Marcel GOTENE (1939 - 2013) - Ecole de Poto - Poto Brazzaville : <i>La musicienne.</i> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 61 x 101 cm <i>Provenance : ancienne collection particulière de Monsieur André Sallet, ramené en France dans les années 1960.</i>	250	350
57	REMILANDOU (XXe) – Ecole de Poto-Poto Brazzaville : <i>Pêcheurs dans la barque près du fleuve.</i> Huile sur isorel traité au couteau. Signé et daté 1962 en bas à gauche. 43 x 58 cm <i>Provenance : ancienne collection particulière de Monsieur André Sallet, ramené en France dans les années 1960.</i>	100	150
58	REMILANDOU (XXe) – Ecole de Poto-Poto Brazzaville : <i>Scène de marché.</i> Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 58 x 78 cm <i>Provenance : ancienne collection particulière de Monsieur André Sallet, ramené en France dans les années 1960.</i>	120	180
59	VISAGES. Quatre impressions couleur sur plexiglas. Monogrammé LS et daté 1994. 21 x 15 cm	20	40
60	Joseph M'BOUROUKOUNDA - Ecole des Arts de Brazzaville : Plat circulaire en céramique légèrement craquelé à couverture verte à décor de danseurs africains. Signé et daté 1959 au revers avec étiquette. Diam : 39 cm <i>Provenance : ancienne collection particulière de Monsieur André Sallet, ramené en France dans les années 1960.</i>	100	150
61	Richard KOUTIKA & Marcel KOUKOU – Brazzaville : Vase couvert de forme phallique en céramique lustrée noir. Signé au revers de la base. Intérieur émaillé bleu. H : 27 cm (petit éclat au bouchon) <i>Provenance : ancienne collection particulière de Monsieur André Sallet, ramené en France dans les années 1960.</i>	80	120
62	Robert MABOKO – Brazzaville. Vase en céramique à décor d'un chasseur africain portant sur ses épaules sa proie sur fond rose. H : 36 cm <i>Provenance : ancienne collection particulière de Monsieur André Sallet, ramené en France dans les années 1960.</i>	50	80

63	<p>Marotte « Kébé-Kébé » utilisée dans les cérémonies du culte du serpent mythique « Ebokita ». culture Kuyu, Congo. Bois, pigments polychromes Haut : 50 cm Note : Etiquette ancienne (Kébé-Kébé-M'bochis, service des archives du G G de Braazaville). <i>Provenance</i> : ancienne collection particulière de Monsieur André Sallet, ramené en France dans les années 1960. Expert : Christian Njiensi</p>	150	250
63 bis	<p>POIGNARD courbe YEMENITE Bronze et argent Long 44 cm</p>	800	1200
64	<p>Rare Trône DAHOMEY d'ethnie NAGO NAGO. Bois et pigments. Fin du XIXème-début XXème siècle 106 x 70 x 52 cm Expert : Christian-Hervé NJIENSI</p>	2500	3000
64 bis	<p>CHASSE-MOUCHE royal DAHOMEY Bois et métal H : 50 cm env</p>	2000	2500
65	<p>COUTEAU à tête d'oiseau, Kota, Gabon/Congo Fer, bois, clous et fils en laiton. Haut : 34 cm Expert : Christian-Hervé NJIENSI</p>	120	180
66	<p>CIMIER EJAGHAM, Ekoï, Nigeria Fin cimier anthropomorphe à la coiffe arrondie soutenant un long cou cylindrique, le fin visage à la bouche ouverte montre des dents, les pupilles sont incrustées. Il était exhibé lors des parades spéciales des trophées, porté par les jeunes hommes comme signe de force et dansait pendant les cérémonies funéraires ou d'initiations. Peau d'animal, rotin, cheveux. H : 21 cm Expert : Christian-Hervé NJIENSI</p>	1500	1800
66 bis	<p>EPEE courte Teke, Congo Bois et fer. Haut : 44 cm Expert : Christian-Hervé NJIENSI</p>	100	200
67	<p>SERRURE DE SANCTUAIRE BAMBARA, patine d'usage, hauteur : 88 cm Exemplaire exceptionnel par sa taille Expert : Christian-Hervé NJIENSI</p>	1000	1500
67 bis	<p>Ancien Masque LEGA en os, patine ancienne Haut : 17 cm Expert : Christian-Hervé NJIENSI</p>	1500	2000
68	<p>TABOURET anthropomorphe YORUBA à décor d'une femme agenouillée. Bois, pigments. H : 60 – Diam : 20 cm Fentes sur le plateau Expert : Christian-Hervé NJIENSI <i>A rapprocher d'un tabouret du Musée du Quai Branly (N° inventaire : 73.1966.22.1)</i></p>	2000	2500

68 bis	IKAT de cérémonie , Sumba, Iles de la Sonde Long : 250. Larg : 70 cm	100	200
69	<i>L'amitié</i> . Pastel à vue ovale. Porte une signature Blanche Dej. ? à droite. 73x60cm. Trou et quelques tâches	200	300
70	MINIATURE OVALE sur ivoire « <i>Portrait de femme</i> ». Diam : 5,5cm	50	80
71	MINIATURE OVALE sur ivoire <i>Portrait de femme</i> . 9x7cm	50	80
72	MINIATURE ovale en porcelaine polychrome représentant une scène galante. 6x5 cm	30	50
73	Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, suiveur de Frans FRANCKEN: <i>Les Israelites et l'Arche d'Alliance</i> Toile. 65x87 cm Restaurations A rapprocher d'une toile de Francken (109 x 145 cm) conservée au Kurpfälzisches Museum d'Heidelberg (voir U. Härting, <i>Frans Francken der Jüngere (1581-1642). Die Gemälde mit kritischem Oeuvrekatalog</i> , Freren, 1989, n° 46, reproduit). Expert : René Millet	4500	5000
74	Ecole FRANCAISE du XVIIe siècle : <i>Scène de banquet</i> . Huile sur toile. 75,5 x 94 cm Restaurations	1800	2000
75	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle : <i>Nature morte au faisan & Nature morte aux fruits</i> . Paire d'huiles sur toile. 37,5 x 68 cm & 37,5 x 70 cm restaurations	800	1200
76	Fernand LEGER (1881-1955) d'après : <i>Cinq tournesols dans le Paysage</i> . Lithographie. Numéroté 150/300. 65 x 51 cm	150	200
77	GEN PAUL (Paris 1895- 1975) : <i>Le pont neuf à Paris</i> . Gouache aquarellée. Signé et titré en bas à gauche. 47x60cm	2000	3000
78	Ecole FLAMANDE: <i>Scène de taverne avec musicien</i> . Huile sur toile. 58x75 cm	100	150
79	Roger VANDENBULCKE (né en 1921): <i>Marchande de fleurs</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 43X53cm	80	120
80	Robert ROUARD (XXe) : <i>Paysage de Provence</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46x54 cm	40	60
81	Renée THEOBALD (1926). <i>Le Grau du Roi</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 60x81 cm	100	150
82	François SOULAS (né en 1932) : 6 pièces non encadrées dont : <i>En Sologne</i> . Eau forte. Signé, daté et numéroté 8/50. et 2nd exemplaire numéroté XXXVI/XL. Vue de l'église, Vannes sur Cosson. Etang de Sologne. Sologne Les affuts. Eau forte. Signé, daté et numéroté 6/80. Sologne Préau de l'église de Brinon Sur Sauldre. Epreuve d'artiste I/X. signé, daté 1976	80	120
83	François SOULAS (né en 1932) : 5 pièces non encadrées dont : <i>Maison près d'un étang</i> . Sologne étang sauvage. Eau forte. Signé, daté 1976 et numéroté 32/120. Les jeunes saules. Eau forte. Signé numéroté 55/80. L'asphodèle, Sologne. Signé daté 1968 et numéroté 10/50. La cabane pour les bateaux. Eau forte. signé et numéroté 8/80, Taches	80	120

84	Ecole FRANCAISE fin XIXème siècle d'après Dolci : <i>La Vierge Marie avec l'Enfant Jésus</i> . Procédé pictural sur panneau. Annoté au dos "En souvenir du 31 mai 1888. 23.5 x 19 cm à vue. Joli cadre en bois et stuc doré dans le style italien. 39 x 34.5 cm (avec cadre). Usures et manques.	150	250
85	COOPER ? : <i>Composition florale sur fond bleu</i> . Deux estampes n° 1/1 et 1/2. Justifié en bas à droite. 23x15 cm (petites taches ou usures)	40	60
86	<i>Le Tribunal</i> . Huile sur toile. Monogrammé HR en bas à gauche. 57x73cm	50	60
87	Henri Pierre PICOU (1824-1895) : <i>Fixant le papillon sur la rose. Femme et enfant</i> . Deux crayons, l'un signé en bas à droite. 30,5x20,5cm et 31,5x22cm. 1 verre accidenté	150	200
88	Alexander SHEVCHUK (né en 1975) : Nu féminin de dos. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 90x60cm	350	450
89	Alexander SHEVCHUK (né en 1975) : femme au miroir. Huile sur toile. 53x42cm	350	450
90	Alexander SHEVCHUK (né en 1975) : <i>Nu allongé</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 42x61cm	350	450
91	Alexander SHEVCHUK (né en 1975) : <i>Nu féminin</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 100x80cm	350	450
92	Alexander SHEVCHUK (né en 1975) : <i>le pont de Blois</i> . Huile sur toile. Signé. 60x90cm	350	450
93	Georges ROCHEGROSSE (1859-1938) : <i>Désolation après l'incendie</i> . Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 35x26cm (manques de peinture sur la gauche)	300	500
94	Pierre LETELLIER (1928-2000) : <i>Barques aux filets</i> . Huile sur toile datée 61 ou 81. 50x65 cm	200	300
95	Pierre LETELLIER (1928-2000) : <i>L'étang près de Romorantin</i> . Huile sur toile daté 66. 54x73 cm	200	300
96	DOT LEWIS (XXème) : Rue de village enneigée. Huile sur toile. 65x80cm	80	120
97	D'après HUET : <i>Le retour du marché – La demande</i> . Deux lithographies en couleurs. 27 x 34 cm. Rousseurs. Cadre pitchpin.	30	40
98	A. ROCHE : <i>Portrait de Victor Hugo assis</i> . Fusain et rehauts de craie blanche. Souvenir commémoratif gravé des grands succès de l'écrivain. Signé en bas à droite et daté 1888. 57x43cm (piques)	300	500
99	Véronique ZIMINSKI (Xxe) : <i>quatuor</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche 20 x 27 cm	80	150
100	Louis-Jacques VIGON (1897-1985) : <i>Cannes</i> . Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 27x35cm	80	150
101	Amélie FOLEY RISLER : <i>Saint Nicolas, Blois</i> . Aquarelle. Daté 1919. 24,5x20cm	30	40

102	Marko STUPAR (1936) : café bouillon Chartier. Technique mixte. Signé en bas à droite. 24 x 32 cm	200	300
103	Léon GEILLE DE SAINT LEGER (1864- ?) : Venise. Gouache. Daté 1910. 32 x 20 cm	120	180
104	Victor BONER (1871-1951) : « la réparation des filets- Bretagne », « les chaumières bretonnes - Morbihan». Deux dessins aquarellés. Signé et titré en bas à droite. 26x35cm	150	200
105	École du XXème siècle: Le parc du château. Huile sur toile. Porte une signature en bas à droite. 50x70 cm	300	400
106	<i>Paysage à la chaumière.</i> Huile sur papier. Porte une signature L. Devedeux en bas à gauche. 14,5x21cm	200	300
107	Julien Léopold BOILLY (1796-1874) : Homme à la lecture. Gouache. Signé en bas à gauche. 19x14cm	100	150
108	Giuseppe CICERI (XVIIIème siècle) : Paysage de montagne. Crayon et rehauts de craie sur papier. Signé en bas à gauche. 42x57,5cm. Déchirures	200	300
109	Georges WILLAUME (XIX-XX) : Portrait de femme de dos. Sanguine. Annotations au crayon en bas à gauche. Signé en bas à gauche. 27x20cm	100	150
110	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Martin pêcheur. Gouache. Porte une étiquette au dos « Astre Th. Rawlinson n°1449 ». 36,5x27cm	150	200
111	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle : Chasseur et pêcheur. Deux huiles sur panneaux formant pendant. 85x24cm	200	250
112	<i>Etude de visage.</i> Dessin. Porte le cachet de la collection d'Amédée Paul Emile Gasc en bas à droite. 14,5x11cm	30	40
113	Ecole ANGLAISE de la fin du XVIIIème siècle : Portrait d'une dame de qualité. Dessin. Porte le cachet de la collection d'Amédée Paul Emile Gasc en bas à droite. 16x12,5cm	40	50
114	Eugène LAMY (1855-1919) attribué à : Au pied de l'escalier. Dessin aquarellé et projet de dessin au dos. Etiquette de provenance Château de la B. ? à Tulle. 13,5x9cm	70	90
115	Jean-Antoine GROS (Baron Gros) (1771-1835) attribué à : Portrait de profil du général Baron Meunier, gendre de David. Crayon. 22x15cm	300	400
116	Ecole FLAMANDE : Devant la taverne. Huile sur panneau. 22x15cm	250	300
117	Jules DUPRÉ (1811-1889) : Paysage aux rochers. Crayon et rehauts de craie blanche. Signé en bas à droite. 14x20,5cm	150	200
118	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Portrait d'homme et femme au chat. Deux pastels en pendant. 60x49cm	150	200
119	Jean MESSAGIER (1920-1999). Sous le mufler d'une génisse. Lithographie signée en bas à droite et titrée en bas au milieu. N°66/80. 35 x 64 cm	50	60

120	Jean CHABOT (1914-2015) : Eglise Talmont en Vendée. Huile sur panneau. Signé en bas à droite et daté 1952. 26,5x32cm	80	100
120 bis	Roland DUBUC (1924-1998) : paysage. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 47x62cm	80	100
121	Auguste-Alexandre CHAUVIGNÉ (1855-1929) : Plat ovale à bords chantournés en céramique polychrome à décor en relief de quatre poissons, une grenouille parmi les roseaux sur fond bleu. Monogrammé CAV dans le décor. Signé au revers "Chauvigné Auguste Tours". 49 x 34 cm. Usures, recollé. <i>Fils d'Auguste-François, Auguste-Alexandre CHAUVIGNE est également né à Tours. Il assiste son père dans l'atelier, il a produit encore moins de pièces que son aïeul. Bien que pouvant rivaliser avec la production de son père, il a de multiples autres occupations (historien, critique, écrivain etc). Il ne continue pas la production après la mort d'Auguste-François.</i>	300	500
122	CHINE : Vase hexagonale en porcelaine polychrome à motif de chinois et oiseaux en réserve. H : 40 cm	40	60
123	GUERIDON en bois mouluré, sculpté, doré et peint, le plateau circulaire en marbre gris St Anne reposant sur 3 pieds en jarrets. Epoque XIXème siècle. H : 73 – Diam : 38 cm (usures, accidents, manques et restaurations)	80	120
124	JARDINIÈRE rectangulaire en fonte peint en blanc à motif floral. Elle repose sur 4 pieds griffe à enroulements. H : 63 – L : 63 – P : 37 cm	80	120
125	AIGUIÈRE sur piédouche à col évasé en argent, à côtes, manche bois. 761 gr brut. Travail étranger. H : 27 cm	150	200
126	HUIT VERRES à bourgogne en cristal taillé. H : 18.5 cm	100	200
127	SERVICE THE CAFE en argent à décor de godrons et frise stylisée, manche bois. Il comprend une théière, une cafetière, un sucrier et pot à lait. <u>Joint</u> un plateau à deux anses en argent style rocaille. Poids total : 1560 gr	300	500
128	SAUPOUDREUSE en argent anglais à pans sur piédouche. Birmingham (ancres), orfèvre ROS TD. H: 20 cm. Poids 166 gr environ (bosses)	60	80
129	CALICE ET PATÈNE en argent, poinçon d'orfèvre Louis Tassin et poinçon au coq (1798-1809). Calice monté sur un piètement en métal argenté ciselé de frises feuillagées. Patène marquée des initiales IHS. Dans son écrin en cuir (usé). Bosses.	200	300
130	NEUF COUVERTS en métal doré modèle filets coquille.	100	150
131	MONTRE DE COL OMEGA , monture en or chiffrée IB. N°1777. Cadran émaillé blanc accidenté. On y joint un porte montre. <i>Provenance : ancienne collection de Camille Blanc, président de la société des bains de mer de Monaco.</i>	80	120

132	TASTE VIN en argent XVIIIème siècle à anse enroulée. Orléans (R couronné et décharge avant 1781). M.O : PC couronné. Inscription Claude Crenoville. Poids : 102g	200	250
133	MAPPIN & WEBB : Ménagère de couverts comprenant 12 grands couverts, 12 à entremets, 11 petites cuillères, 12 grands couteaux, 10 petits couteaux, 12 couverts à fruits (lame argent). Style Art Deco. Chiffré EM. Poids: 4.5 kg environ	1000	1500
134	FRANC A PIED de Charles V (1364-1380) de 3g75 créée en 1365 A/ + KAROLVS.DI.GR.FRANCORV.REX Au centre le roi tenant une épée et une main de justice debout sous un dais gothique. R/ + XPC*VINCIT*XPC*REGNAT*XPC-IMPERAT Croix feuillue cantonnée de 2 fleurs de lis et de 2 coronelles le tout dans une rosace cantonnée de 8 fleurs de lis Belle qualité, peu rogné. Référence Ciani N° 457 et A. Bailly N° 38	400	600
135	CHINE : Important cache pot en porcelaine à décor en émaux polychromes de chiens de Fo et paysages. Diam : 36 – H : 31 cm environ. Usures et manques.	100	200
135 bis	SELLETTE en bois mouluré et sculpté à trois plateaux circulaires, le supérieur en marbre griotte, montants sculptés de fleurs et arbustes. Travail Indochinois de la fin du XIXème siècle. H : 80 – Diam : 30 cm	80	120
136	CHINE : Vase en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux dans un paysage fleuri. H : 44cm. Restaurations	150	200
137	CHINE ou INDOCHINE – XIXème : Important panneau en soie brodée à décor de quatre caractères « nan bang » et calligraphies sur fond jaune. Frises rouge, bleue et verte à décor de d'immortels, de deux phénix, tortue, dragon, et nuages. 480 x 405 cm environ. Usures et déchirures.	5000	6000
138	CHINE – XIXème siècle : Deux vases double-gourde en porcelaine à décor en émaux polychromes dit « doucai » de chauves-souris parmi les nuages. H : 20 cm. L'un accidenté, usures.		
139	JAPON - Shinshinto katana, shinogi zukuri, hamon suguha, avec un ken, deux mekugi ana, tsuba mokko gata en fer, saya en laque noire avec incrustations de laque. (Quelques usures sur la lame et fourreau). Nagasa : 86 cm Expert : Cabinet Portier Jossaume	600	1000
140	PETIT VASE en ivoire contenant un élément de corail rouge formant branches. Début XXème siècle. H : 12cm	80	100
141	COUPE LIBATOIRE en serpentine veinée, l'un des bords formant tête de coq. L'une des anses est ornée d'un anneau, le corps de la coupe est agrémenté de motifs à enroulement en relief. H : 17cm	250	300
142	CHINE & JAPON : Lot de six pièces en faïence à décor Imari comprenant deux assiettes, une coupelle, théière, une tasse et un bol (fêles). Variantes. <u>Joint</u> une assiette en céramique en céramique blanc bleu à décor d'un poisson	150	250

143	JAPON – Epoque MEIJI : Paire de vases en bronze patiné et doré à décor tournant d'un dragon à la balle. H: 47 cm. Accidents. Expert : Cabinet Portier	300	400
144	CHINE – XX^{eme} siècle : Deux Poussah rieurs accompagnés d'enfants en porcelaine et émaux polychromes. L'un recollé. Marque en creux sur celui en bon état. H : 27 – L : 24 cm	50	100
145	JAPON - XIX^e siècle : Cabinet en laque brun-noir à décor de mon de bambous fleuris, ouvrant à un tiroir et deux portes coulissantes figurant des livres. Dim. 35 x 37,5 x 24 cm Expert : Cabinet Portier	300	500
146	CHINE : Pendentif rectangulaire en cristal de roche à décor gravé de caractères (dont interdiction de manger). 6 x 4 x 0.8 cm		
147	CHINE – XX^{eme} siècle : Tasse en porcelaine à décor d'un oiseau branché et de calligraphies. Cachet en rouge. H : 7.5 cm	30	50
148	CHINE : Lave-pinceaux à deux compartiments, en néphrite céladon veiné de rouille à décor sculpté de linghzi. H : 3 - Long : 9 – Larg : 6 cm (gerces)		
149	CHINE : Paire de coupes octogonales en laque noir, l'intérieur en métal. Epoque Ming. Diam: 16cm.	800	1000
150	CHINE - Epoque MING (1368 - 1644) : Paire de vases en bronze à décor en incrustation d'or et argent de motifs archaïsants et de grands masques de taotie, l'épaule ornée d'une frise de grecques. Les anses en forme de masques de chimères. Marque apocryphe de Xuande (Accidents et petits manques.) H.22,8 cm. Expert Cabinet Portier Jossaume	1000	1500
151	COLLIER de trente perles d'ambre de forme olive. Long : 66cm environ	100	150
152	CHINE - XX^e siècle : Encre et couleurs sur soie, représentant un paysage montagneux enneigé. Porte une signature apocryphe de XIE An. Dim. : 109x57 cm. Montée en rouleau. Expert Cabinet Portier Jossaume	300	500
153	CHINE - Début XX^e siècle : Paire de plaques rectangulaires en porcelaine blanche émaillée polychrome, une représentant SU Dongpo tenant une pierre à encre sous un platane; l'autre représentant YAN Guang au bord d'une rivière avec son serviteur. Signé FAN Fuyi. Dim. à vue: 74x18,5 cm. Cadre en bois. Expert : Cabinet Portier Jossaume	6000	8000
154	BRACELET de trois double rangs de corail tressés, fermoir boule en ivoire. Long. totale : 21cm environ	100	150
155	YOSHITORA (c.1830-c.1880) : <i>Jeune femme en kimono</i> . Estampe japonaise. 35x24 cm	50	60
156	KUNISADA (1807-1864) : Japonaise accroupie. Estampe japonaise. 36.5 x 24.5 cm (piques)	50	60
157	DEUX ESTAMPES JAPONAISES l'une représentant le Mont Fuji l'autre, deux femmes en intérieur. 28x20 cm	50	60

158	ESTAMPE JAPONAISE représentant deux acteurs ou samouraï. 34x23cm	50	60
159	CHINE : Paire de vases balustre en porcelaine à décor de scènes de personnages. Marque apocryphe de Qianlong au revers de la base. H : 22 cm	200	250
160	BOITE COUVERTE en argent représentant un une divinité hindouiste (singe Hanouman ?) arrachant un buffle. Poinçon d'importation au cygne. Poids : 366 gr – H : 12 - Long : 17 cm	80	120
161	JAPON - XXe siècle : Okimono en bois, deux crapauds sur un tronc, chacun à une extrémité. Signé Sukehiro Saito, 38ème année de Showa. L.54 cm. Expert: Cabinet Portier	500	800
162	TABLE BASSE à plateau en marbre vert de mer et deux piétements bois sculpté rouge et or à décor de dragons stylisés (assemblage). Chine, XXe siècle pour le piétement. H : 60 – 105x60 cm	80	120
163	CHINE : BRULE PARFUM à deux anses tripode en bronze patiné taché d'or. Marque apocryphe Chenghua au revers de la base. H : 9 - Diam : 11,5 cm environ	200	300
164	SATSUMA - JAPON : Groupe en faïence à décor polychrome et doré représentant Kannon debout sur un dragon. Marque à deux caractères en rouge au revers de la base. H : 38 cm environ. Quelques usures, accidents et restauration.	100	200
165	SATSUMA - JAPON : Vase sur piédouche en faïence polychrome et doré à décor de rakans et d'un dragon en relief. Marque en rouge au revers de la base. H : 36 cm	50	80
166	CHINE : Vase balustre en laque cinabre de Pékin à décor incisé de fleurs de lotus et feuillages. H : 21 cm	40	50
167	PAIRE DE VASES à col évasé en barbotine en forme d'une fleur ouverte, reposant sur une feuille. H : 21 cm. Eclats et petites restaurations.	50	80
168	SARREGUEMINES : Importante suspension en faïence polychromes, la vasque à décor d'une frise de fleurs et feuillages, retenue par trois fils de fer non d'origine. Cachet Sarreguemines China. H: 21 - Diam: 36 cm environ	150	200
169	IMPORTANT PLAT en céramique à décor émaillé d'une grue, d'un éventail et de branchages. Dans le gout de Vieillard à Bordeaux. Diam : 46 cm	350	450
170	Raoul LACHENAL (1885-1956) : Vase à trois anses en céramique partiellement craquelé émaillé bleu turquoise à décor floral dans le gout d'Iznik. Signé au revers de la base "Lachenal pièce unique". H: 24 cm	500	800
171	SEVRES (dans le gout de) : Paire de vases sur piédouche formant pots-pourris en porcelaine polychrome à décor dans des réserves de fleurs et de scènes enfantines sur fond bleu céleste. Monture en bronze doré à tête de bouc retenant un anneau mobile, prise à pomme de pin. Marque de Sèvres au revers du couvercle. Style Louis XVI, fin du XIXème siècle. H : 29 cm	400	600

172	Marceau MAILLARD (XXe - Blois) : Série « Blois et mobilier intérieur » dont la Colonnade Louis XII du Château de Blois et le vieux puits de l'Hotel Belot. 9 épreuves photographiques. Divers formats. <i>Photographe Blésois, membre de l'amical-photo de Blois, il participe à de nombreux concours dont la Coupe de France photographique dans les années 1940 et 1950.</i>	50	80
173	Marceau MAILLARD et G. POUSSE (XXe - Blois) : Séries « Architecture et Portrait : Chambord, cathédrale, homme heureux, sculpteur sur bois, tailleur d'images et divers. 11 épreuves photographiques. Certaines avec étiquettes de concours.	50	80
174	Marceau MAILLARD (XXe - Blois) : Série « Arbres et nature ». 5 épreuves photographiques. Certaines avec étiquettes de concours. Divers formats (37x28cm pour la plus grande). <i>Photographe Blésois, membre de l'amical-photo de Blois, il participe à de nombreux concours dont la Coupe de France photographique dans les années 1940 et 1950.</i>	40	60
175	Jean-Baptiste NINI (Urbino 1717- Chaumont sur Loire 1786) : <i>Portrait de profil de Marie Alcoque.</i> Médaillon en terre cuite. Signé et daté 1762 sur la tranche du buste. Diam : 15,8 cm Expert: Cabinet Etienne-Molinier	400	600
176	PLAT en porcelaine à décor central d'une scène galante dans le jardin, le marlin décor de fleurs dans trois cartouches, sur fond bleu. Marque apocryphe de Sèvres. Diam: 34 cm	50	80
177	POT COUVERT en porcelaine à décor de papillons, fleurs, prise en forme de fleurs. Marque aux épées croisées (Meissen?). Diam: 12 cm	40	50
178	FLORENCE – atelier CANTAGALLI: Jardinière en faïence polychrome à anses serpent à décor de paysages, château, reposant sur quatre pieds tritons. Marque au coq. Italie, milieu du XIXème siècle. Haut: 15 - Long: 40 – Larg : 24 cm (manques recollé, à restaurer)	50	60
179	ITALIE : Importante aiguïère en faïence polychrome à décor de grotesques, bec verseur en forme d'un triton retourné. Marque en creux. XIXème dans le gout du XVIème siècle. H : 40 cm	100	200
180	ITALIE : Importante aiguïère en faïence polychrome à décor tournant d'une scène de sacrifice, anse ornée d'un triton et d'une faune. Signé au revers de la base Ginori 30-6. H : 46 cm	100	200
181	CHANTILLY : Quatre pots à crème en porcelaine tendre à émail stannifère à décor dans le gout Kakiemon de branches fleuries et d'insectes. L'un marqué au cor de chasse en rouge. Vers 1740. H : 8 – Diam : 6 cm env. Usures et petits manques aux prises. Expert : Cyrille Froissart	800	1200
182	GIEN : Assiette en faïence polychrome à décor d'une scène de moisson près d'un château fort. Signature olographe au dos, marque en creux 17 ou A7. Deuxième moitié du XIXème siècle. Diam : 25 cm <i>A rapprocher du travail du peintre A. Marois.</i>	50	100

183	GIEN : Paire de lampes à pétrole en faïence polychrome, décor Renaissance sur fond blanc. H : 35 cm	200	300
184	MEISSEN – Vers 1750 : CINQ SOUCOUPES en porcelaine à décor en émaux polychromes de scènes animées de personnages. XVIII-XIXe s. Diam : 12 cm Expert : Cyrille Froissart	150	200
185	Frères MOUGIN (1897-1961) - NANCY & Géo CONDE : - Vase ovoïde à col évasé en grès brun à décor tournant de danseuses. Marqué en creux "Mougin Nancy 282.J Condé.dc". Vers 1920, H : 27 cm	500	700
186	Jean-Baptiste CARPEAUX. (1827-1875) : <i>Pêcheur napolitain avec filet</i> . Epreuve en bronze à patine brune. Cachet de fondeur Susse Frères. Signé JB Carpeaux. H : 61cm Bibliographie : Modèle identique reproduit dans les bronzes du XIXème de Pierre KJELLBERG à la page 179. Littérature : Ce sujet a connu un extrême succès du vivant de Carpeaux et pendant tout le XXème siècle.	12000	15000
187	Georges OMERTH (act.1895-1925) : <i>le semeur</i> . Epreuve en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. H : 36cm	180	250
188	SAINT HILAIRE : Paire de vases sur piédouche en bronze et cuivre gravé de scènes pastorales, anses serpent doré, base en onyx. Signé dans le décor. XXème siècle. H : 15 cm	80	120
189	BACCARAT dans le gout de : Service de toilette comprenant quatre flacons, un bague, un vide poche, un verre et un pot couvert en cristal à pans et liserés dorés. Egrenures	60	100
190	PLAQUE RECTANGULAIRE en bronze à décor en relief d'une scène représentant Bacchus ivre. Signé en bas à gauche V. VAZQUEZ fecit. 32x16cm	150	200
191	FAYRAL dit Pierre Le FAGUAYS (1892-1962) : <i>Danseuse au cerceau</i> . Bronze à patine noire. Signé Fayral, cachet Max Le Verrier. Socle marbre portor H : 40 cm (46 avec socle). Patine noire non d'origine (usures)	300	400
192	DEUX ANGES en bois sculpté polychrome. Travail ancien. H : 25 cm. Usures et restaurations. <i>Provenance : Valençay antiquaire à Lyon 16 rue Ste Hélène.</i>	100	150
193	Etablissements GALLE : Petit vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fruits et feuillages. H : 8.5 cm	80	120
194	A. TREFOLONI (XIX-XX) : Buste de jeune fille souriant. Sculpture en bronze doré et marbre blanc. Signé à l'arrière. H : 37 cm. Joint un socle bois.	150	250
195	PETIT MEMENTO MORI en ivoire sculpté représentant le squelette d'un crâne. Dim.: 2.5x2.5 cm. (percé en bas, manque une dent). <i>Ivoire d'éléphant antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 9/12/1996 en son art 2 W.</i>	80	120
196	VIERGE COURONNÉE A L'ENFANT en ivoire sculpté. Travail germanique. H : 9 cm. Socle bois noirci. <i>Ivoire d'éléphant antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 9/12/1996 en son art 2 W.</i>	150	200

197	PENDULE BORNE en bois peint noir, bronze doré et tôle, le cadran signé Veiber à Lyon. Elle est ornée en façade d'une plaque en bronze doré représentant un personnage en réflexion. Belle frise de lauriers en bronze doré. Début du XIX ^{ème} siècle. H : 44 cm. Usures au cadran	150	250
198	PENDULE CAGE en bronze doré et verre biseauté, cadran émaillé blanc, balancier au mercure. H : 25cm On y joint une PENDULE CAGE en bronze doré et verre biseauté, cadran émaillé blanc, balancier au mercure. H : 27,5cm. Accidents, manque des verres	100	150
199	GARNITURE DE CHEMINEE comprenant une pendule cage et deux vases, l'entourage en bronze doré et marbre brèche. Cadran à guirlandes de fleurs, balancier au mercure. H : 28cm	80	100
200	GARNITURE DE CHEMINEE en bronze doré de style rocaille comprenant une pendule surmontée d'un vase fleuri et deux candélabres à quatre bras de lumière. H : 47cm. Redoré	100	150
201	PENDULE de style gothique en bronze ajouré. H : 43cm	50	60
202	PENDULE en bronze doré ornée d'un ange à la lyre. Assis sur le cadran de la pendule, ses pieds reposent sur un tabouret. La base est ornée d'une frise aux deux cygnes ailés affrontés. H : 37cm. Usures	150	200
203	PENDULE BORNE en albâtre et bronze ciselé et doré, le mouvement accosté de deux demi-colonnes à cannelures surmontées de pomme de pin, elle est ornée d'une vasque couverte et présente à l'amortissement une frise feuillagée. Petits pieds patins, cadran émaillé à guirlandes de fleurs marqué Paris rue de Rivoli. Louis XVI. H : 33cm	120	180
204	Louis VUITTON : Valise rigide en toile enduite noir, coins et trois fermetures en laiton doré, poignée en cuir naturel. Etiquette à l'intérieur Louis Vuitton 1 rue Scribe Paris, 149 New Bond street Londres, n°183159. 65x42x22cm. Avec clé. Nombreuses usures et griffures.	300	500
205	HERMES, Paris (vers 1980) : Pendulette de bureau ou de table en forme de disque avec une large lunette graduée World Time 24 h en acier (avec les grandes villes du monde). Boîtier en laiton chromé à cadran argenté brossé. Double guichet de date à 6h, index appliqués et aiguilles dauphine. Réglage des fonctions au dos. Mouvement : Calibre remontage Quartz Swiss. Diam : 11 cm. Usures <i>Réédition du modèle des années 1950 produit à l'époque par la maison Jaeger-LeCoultre</i>	250	350
206	JAEGER-LECOULTRE : Réveil de voyage en métal, cadran doré dans un écrin gainé de cuir rouge. 10x6,5cm. (usures)	50	60
207	LOOPING – Suisse : réveil-thermomètre-baromètre dans un écrin de cuir bordeaux. 12,5x6cm	50	60

208	<p>Mouflon à manchettes (II/B) : Extraordinaire naturalisation d'un spécimen en entier monté sur rocher artificiel recréant le milieu naturel où évolue cette espèce, prélevé en Afrique du sud <i>Ammotragus lervia</i> Naturalisation réalisée par le taxidermiste de renom Monsieur Valette <i>Provenance : succession de Monsieur Bousquet, ancien membre du Safari club international</i> <i>Autorisation d'utilisation commerciale délivrée par la DREAL Centre le 23 mars 2016.</i> Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur Expert : Michael Combrexelle</p>	1000	1200
209	<p>Lion d'Afrique (II/B) : Magnifique naturalisation d'un spécimen en entier d'un grand mâle gueule ouverte sur décor artificiel figurant une termitière, prélevé en Tanzanie <i>Panthera leo</i> Naturalisation réalisée par le taxidermiste de renom Monsieur Valette <i>Provenance : succession de Monsieur Bousquet, ancien membre du Safari club international</i> <i>Autorisation d'utilisation commerciale délivrée par la DREAL Centre le 23 mars 2016.</i> Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur Expert : Michael Combrexelle</p>	4500	5000
210	<p>Cobe lechwe (II/B) : tête en cape tournée à gauche, belle naturalisation avec beaux coloris d'une espèce peu commune inféodée aux zones humides, prélevé en Afrique du sud <i>Kobus leche</i> Naturalisation réalisée par le taxidermiste de renom Monsieur Valette <i>Provenance : succession de Monsieur Bousquet, ancien membre du Safari club international</i> <i>Autorisation d'utilisation commerciale délivrée par la DREAL Centre le 23 mars 2016.</i> Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur Expert : Michael Combrexelle</p>	450	500
211	<p>Gnou noir à queue blanche (CH) : tête en cape tournée à droite <i>Connochaetes gnou</i></p>	200	300
212	<p>Grand koudou (CH) : tête en cape tournée à droite, belle pièce décorative <i>Tragelaphus strepsiceros</i></p>	400	500
213	<p>Zèbre de Burchell (CH) : tête en cape tournée à gauche, magnifique taxidermie, très belle pièce décorative <i>Equus burchelli</i></p>	1400	1800
214	<p>Cob de Buffon (CH) : magnifique spécimen naturalisé en entier sur plateau artificiel, belle pièce décorative <i>Kobus kob</i></p>	500	700
215	<p>Cob defassa (CH) : tête en cape tournée à gauche <i>Kobus defassa</i></p>	250	300

216	<p>Bontebok (II/B) : tête en cape tournée à droite, belle naturalisation d'une espèce qui était au seuil de l'extinction dans les années 1930 et qui est désormais sauvée grâce aux programmes d'élevage menés dans les provinces d'Afrique du Sud <i>Damaliscus pygargus pygargus</i> Naturalisation réalisée par le taxidermiste de renom Monsieur Valette <i>Provenance : succession de Monsieur Bousquet, ancien membre du Safari club international</i> <i>Autorisation d'utilisation commerciale délivrée par la DREAL Centre le 23 mars 2016.</i> Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur Expert : Michael Combrexelle</p>	300	400
217	<p>SABRE d'officier de cavalerie légère, modèle 1822, marqué Coulaux & C Klingenthal. Monture en laiton ciselé, poignée en corne avec filigrane. Lame courbe. Fourreau à un anneau en fer. Long. de lame : 88 cm</p>	100	150
218	<p>SABRE de cavalerie légère, modèle de 1822. Manufacture royale de Klingenthal, juin 1824. Monture en laiton, poignée en corne avec filigrane, lame courbe, avec son fourreau en fer, à un anneau. Long. de lame : 90 cm</p>	100	150
219	<p>CAPELINE en fer. Copie. L : 45cm environ</p>	50	80
220	<p>GUERIDON TRIPODE en bois fruitier découpé à plateau circulaire et deux étages à compartiments tournants. Fin du XIXème siècle. H : 70 – D : 45 cm. Fente au plateau</p>	50	80
221	<p>ESCALIER en bois naturel en forme d'une tourelle à clocheton. Travail de compagnon. Avec en fond une photo souvenir du Mont Saint Michel. H : 95 cm</p>	150	200
222	<p>PAIRE DE BIBLIOTHEQUES à pans coupés en bois noirci marqueté d'étain et zinc. Elles ouvrent à deux portes, en partie supérieure vitrée, marquetées d'étain à motifs stylisés, volutes et rinceaux, alternativement en partie et contrepartie. L'intérieur découvre six étagères soulignées d'un filet d'étain. Epoque XIXème siècle (restaurations) 235 x 140 x 38 cm</p>	10000	15000
223	<p>CABINET en bois noirci à décor en façade de plaques d'os gravé représentant des scènes mythologiques, angelots et scènes de genre. Il est surmonté d'un fronton triangulaire flanqué d'une balustrade. Il ouvre à un tiroir et un abattant découvrant une porte et neuf tiroirs ornés de plaques d'os gravé, tout comme le revers de l'abattant. XVIIème siècle. Usures, fentes, manques et restaurations. Piétement postérieur ouvrant à un tiroir en ceinture, reposant sur quatre pieds en gaine réunis par une entretoise, fond plein orné d'une plaque d'os gravé. Cabinet (seul) : H : 75 – L : 56 – P : 35 cm Dim. totale : H : 170 – L : 77 – P : 45 cm</p>	3500	4500
224	<p>BAROMETRE-THERMOMETRE ovale en bois et stuc doré, le fronton à décor d'un nœud. Par Sormany rue de l'arbre sec à Paris Fin XVIIIème – Début du XIXème siècle. H : 90 cm env. Manque la vitre, usures et accidents.</p>	150	250
225	<p>PETITE COMMODOE DROITE en noyer mouluré ouvrant à trois tiroirs, montants droits. Louis XIV, début du XVIIIème siècle. H : 80 – L : 80 – P : 53 cm. Accidents</p>	400	600
226	<p>COMMODOE ARBALETE en noyer mouluré et sculpté, elle ouvre par trois</p>	2000	3000

	tiroirs en façade, ornementation de bronze, pieds galbés. XVIIIème siècle. H : 90 – L : 128 - P : 64 cm		
227	PLATEAU à deux anses en bronze et émaux cloisonnés, la scène centrale à décor d'une grue au soleil levant. 27x19 cm <u>Joint</u> : tampon buvard en bronze et émaux cloisonnés marqué G. CH Paris et un vase balustre cloisonnés.	150	250
228	EVENTAIL plié à 14 brins en ivoire piqué d'argent, la feuille peint à la gouache représentant une scène galante avec colombes, paillettes dorées. Fin du XVIIIème siècle. Usures et manques <i>Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp, antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 en son article 2/W m .</i>	80	120
229	EVENTAIL plié à 15 brins en ivoire piqué d'argent et or, la feuille peint à la gouache représentant une scène galante dans des réserves, paillettes dorées. XIXème siècle. Usures et manques. <i>Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp, antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 en son article 2/W m .</i>	50	80
230	TABLE A THE les deux plateaux marquetés de damier, à deux anses, les quatre pieds finement galbés réunis par une tablette d'entrejambe. XXème siècle. H : 86 – L : 75 – P : 51 cm	300	350
231	DELCEY : Buste de Marianne. Médaillon ovale en bronze sculpté. Signé et daté 1876. 27 x 19 cm	30	50
232	Danseuse au disque. Epreuve en bronze. H : 69cm	150	200
233	IMPORTANTE PAIRE DE VASES DE JARDIN de forme Médicis en fonte et grés vernissé. H : 96cm. Diam : 65cm	1000	1500
234	PAIRE DE VASES DE JARDIN de forme Médicis en fonte peint en vert, la panse à décor de frise feuillagée. Sur une base rectangulaire. H : 112cm. Diam : 43cm. A repeindre	1000	1500
235	SIEGE D' AISANCE en acajou, reposant sur des pieds toupie. Il ouvre à un abattant garni de cuir. Travail anglais de la fin du XIXème siècle. H : 43cm. Fente à l'abattant	30	50
236	PETITE COMMODE en bois laquée noire à décor chinoisant, ouvrant à deux tiroirs, pieds cambrés, plateau de marbre brèche. Style Louis XV. H : L : 81 cm	100	150
237	PENDULE en bronze doré représentant le couronnement de Psyché par l'amour, tous deux drapés à l'antique sont assis sur un rocher formé par le mouvement de la pendule, en bronze doré, seuls les chiffres romains sont émaillés blancs. La base est décorée au centre du couple Amour-Psyché, dans une architecture à l'antique et repose sur quatre pieds à têtes de femmes ailées. Sur un socle en acajou, avec globe. H : (hors socle, hors globe) : 47cm	500	800
238	CLODION (d'après) : Plaque rectangulaire en bronze à patine brune représentant Venus et l'amour. 24x18,5cm	60	100
239	PENDULE en bronze à deux patines représentant Psyché assise sur un rocher contre lequel repose un carquois. Elle tient un papillon dans ses mains et appui son pied sur un coquillage. Base ornée d'une frise aux carquois en bronze doré. H : 45cm. Usures au cadran	400	600

240	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré, orné de godrons et frises stylisées. H : 26,5cm	40	60
241	PENDULE DE FORME LYRE , en acajou à riche ornementation de bronze doré. Elle est surmontée d'une allégorie aux fleurs. Cadran émaillé blanc et bronze doré signé Gerard à Paris. XIXème siècle. H : 53cm. Usures	150	200
242	PENDULE en bronze doré ornée d'une jeune fille à l'écrevisse assise sur des rochers reposant sur une colonne cannelée tronquée. Cadran à chiffres romains émaillé blanc Mouvement signé Roblin & fils frères à Paris. XIXème siècle. H : 39cm	500	800
243	PENDULE en bronze de style rocaille reposant sur quatre pieds à enroulement. Fin XIXème siècle. H : 46,5cm	100	120
244	PAIRE DE VASES à col évasé en opaline, à motifs floraux sur fond blanc et orange, agrémentés de liserés dorés. H : 30,5cm. Diam. du col : 18cm. Usures	100	150
245	PAIRE DE VASES ROULEAU en verre émaillé à décor d'iris et rehauts dorés. Dans le gout de Montjoye. H : 32cm	100	150
246	PAIRE DE CANDELABRES en bronze et marbre noir à trois bras de lumières; le fut est sommé d'un chapiteau corinthien et se termine par un piètement tripode à pattes de lion. H : 60cm. Eclats/manques au marbre	100	150
247	LUSTRE en bronze orné d'un angelot suspendu dans les airs, tenant deux bras de lumières. H : 85cm	100	150
248	IMPORTANT MIROIR en bois et stuc doré surmonté d'une coquille feuillage. H : 195cm. L : 118cm	300	400
249	MIROIR en bois et stuc doré orné de motifs feuillagés et volutes. H : 170cm. L : 119cm	200	300
250	GUERIDON BAS de style bouillotte reposant sur quatre pieds fuselés, à plateau de marbre blanc veiné gris et galerie de laiton. Il ouvre à deux tiroirs et deux tirettes. Style Louis XVI. H : 55cm. Diam : 80cm	100	150
251	ETROITE BANQUETTE en bois doré de style Louis XVI, garniture de velours jaune. Elle est ornée sur les flancs extérieurs de médaillons peints figurant des amours. H : 91cm. L : 139cm. Usures, fentes	200	300
252	NECESSAIRE de voyage comprenant un rasoir, une règle et un étui en ivoire, ainsi que deux réservoirs en métal. Dans un coffret en acajou orné d'un filet de laiton. H : 8cm. 25,5x10,5cm	80	100
253	Charles CATTEAU (1880-1966) & BOCH FRÈRES : Vase ovoïde en faïence fine, à décor Art Déco de cerfs, de biches et de feuillages, réalisé en émaux cloisonnés, sur fond blanc cassé craquelé. Cachets imprimés et incisés "Ch.Catteau", "D.943", Keramis made in Belgium. H : 36 cm	900	1000
254	COFFRE DE MARIAGE à couvercle bombé gainé de cuir clouté monogrammé I.R C.V, entrée de serrure agrémentée d'une plaque de laiton. Poignées latérales. 60x110x85cm. Usures et restaurations.	200	300
255	Charles AUFFRET (1929-2001) : <i>Portrait de Joseph Duplex</i> . Médaille circulaire en bronze, marqué au dos « Plus d'honneur que d'honneurs » dans un décor architecturé. Signé Ch. Auffret. Diam : 15cm	80	120

256	Charles VALTON (1851-1918) : les deux perdrix. Groupe en bronze argenté. Signé sur la terrasse. H : 26cm	1000	1200
257	VITRINE en noyer ouvrant à une porte et recevant trois plateaux. Elle est surmontée d'un plateau de marbre griotte et d'une galerie de laiton, et munie d'ornementations de bronze. Style Louis XV. H : 147cm. L : 61,5cm. L : 38,5cm	200	300
258	CHIFFONNIER en noyer ouvrant à quatre tiroirs en partie haute et deux vantaux en partie basse, les montants à demi colonnes se terminent par des pieds gainé à riches ornements de bronze. H : 113cm. L : 74cm. Larg : 51cm. Fentes	300	400
259	PAIRE DE FAUTEUILS à haut dossier en noyer mouluré, les accotoirs à enroulement, pieds tournés réunis par une entretoise. Garniture de tapisserie. Style Louis XIII. H : 120cm	200	300
260	ETROITE PETITE COMMODE en noyer ouvrant à trois tiroirs, reposant sur des pieds fuselés. H : 84cm. Long : 67cm. Larg : 36cm	100	150
261	PETITE TABLE TRAVAILLEUSE de style Art nouveau, marquetée à décor d'iris, elle ouvre à un plateau et un tiroir en façade. H : 73,5cm. Long : 55,5cm. Larg : 39cm. Piqures. Un pied accidenté	80	120
262	IMPORTANTE ARMOIRE en noyer mouluré et sculpté reposant sur des pieds à enroulements. XIXème siècle. H : 260 cm. L : 145cm. L : 68cm (corniche à restaurer)	200	300
263	PETITE TABLE de salon en marqueterie, ouvrant à un tiroir ornée d'une galerie de laiton ; elle repose sur quatre pieds cambrés, réunis par une tablette d'entrejambe. Copie de style Transition. H : 68cm. Diam : 34cm	80	120
264	CANAPE ET DEUX FAUTEUILS en acajou, accotoirs à crosses, garniture velours jaune. Style XIXème siècle (variantes)	300	400
265	SIX BORNES en pierre calcaire, cinq de section ronde, une de section carré. Hauteur moyenne : 70/75 cm	200	300
266	QUATRE FRAGMENTS DE COLONNE et DEUX CHAPITEAUX en pierre. Diam (chapiteau) : 50 cm environ. Haut. (colonne) : 40 à 60 cm Provenance : ancienne abbaye près du Puy en Velay	300	500
267	MORTIER en pierre à quatre prises. Travail ancien. H : 26 – Diam : 28 cm (manque)	50	80
268	TAPIS fin NAÏN en laine et soie, Iran, milieu du XXème siècle) à rosace centrale et ramages fleuris rehaussés de soie sur fond marine. 165x110cm	600	800
269	FAUTEUIL de bureau à assise tournante. Dossier ajouré d'une rosace, les quatre pieds réunis par une entretoise. Travail anglais, d'époque victorienne. H : 82cm. Petite fente au dossier	150	200
270	MIROIR en bois et stuc doré de style rocaille. 140x80cm. Accidents et manques	150	200
271	BUREAU CYLINDRE en acajou et placage d'acajou orné de filets de laiton, Le cylindre est surmonté de deux portes vitrées et ouvre à cinq tiroirs. Style Louis XVI, fin du XVIIIe – début du XIXème siècle. 190 x 112 x 65 cm. Usures, manques et éléments détachés. Etiquette de provenance au dos.	1000	1500

272	PAIRE DE CHENETS dits « au marmouset » en laiton et fer forgé à décor de tête d'angelots sur la base et coiffés de flammes. H : 51 cm	100	150
273	PAIRE DE CHENETS en laiton à décor de dauphins affrontés. H : 31 cm	80	120
274	MULLER Frères à LUNEVILLE : Suspension à vasque centrale et trois tulipes en verre marmoréen jaune violet, armature en fer battu. Signé sur la vasque centrale. Rouillé. H : 110 - Diam (vasque): 42 cm	100	150
275	SUSPENSION à quatre tulipes dont une centrale retournée en verre marmoréen beige violet, armature fer battu. Rouillé. H : 115cm	50	80
276	CHRIST en croix présenté dans un cadre bois et stuc doré (redoré). H (Christ): 19 cm. Dim (cadre) : 52x45cm	50	80
277	VITRINE en bois de placage à décor en partie basse en vernis Martin de scènes galantes, elle ouvre à une porte bombée. Fin du XIXème siècle. H : 164 – Larg : 70 cm environ (manque la vitre centrale, usures et manques au vernis).	300	500
278	CAUCASE: TAPIS GALERIE à neuf médaillons sur fond rouge et bleu. Long : 580 - Larg : 110 cm.	100	200
279	GAINE en terre cuite à l'imitation du marbre griotte. H : 110 cm. Quelques usures	100	150
280	PETITE HORLOGE DE PARQUET en bois laqué noir à décor de personnages dans le gout japonais. Début du XXème siècle. H : 133 – Larg : 26 – P : 16 cm. Usures et manques à la laque.	100	150
281	CONSOLE demi-lune en bois et stuc doré et parme, le piétement en forme de flèches. Elle est surmontée d'une glace rectangulaire. Deuxième moitié du XXème siècle. H : 137 (75 + 132) – D : 58 – P : 29 cm	100	150
282	COMMODE A RESSAUT en bois marqueté à décor floral, elle ouvre à trois tiroirs. Style Transition. Dessus de marbre brèche. H : 89 – L : 114 – P : 53 cm	300	400
283	TAPIS en laine à motifs de basse-cour. XXème siècle. Porte une signature en bas à droite Coro. 224x176 cm	50	80
284	TENTURE à décor de bandes et motifs géométrique. Caucase. 310x148 cm	50	80
285	MEUBLE VITRINE en bois exotique ouvrant à deux portes pleines en bas et à deux vitres coulissantes en haut. Vers 1930-1940. H : 100 – L : 92 –P : 38 cm	150	250
286	LIT D'ALCOVE en bois mouluré et sculpté laqué gris de style Louis XVI reposant sur des roulettes en bois. 220x115cm. Usures, accidents.	80	120
287	IMPORTANT MEUBLE à vingt et un tiroirs, à partie haute vitrée. Dim totale: 215Lx107Px100H et 215Lx109Px100H. Dimensions intérieures des tiroirs : Longueur intérieure : 53,5cm Largeur intérieure : 62cm	300	400

PROCHAINES VENTES :

Samedi 11 juin 2016 : Belle vente mobilière – Galerie des ventes d’Orléans

Samedi 18 juin 2016 : Armes – Chasse – Art animalier : Game Fair à Lamotte Beuvron

Jeudi 23 juin 2016 : Art d’Afrique – Galerie des ventes d’Orléans

Dimanche 28 août 2016 : Venerie – Fête de la chasse au château de Montpoupon

CONDITIONS GÉNÉRALES

COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivantes :
Vente volontaire 20% T.T.C - Vente judiciaire 14,4%.

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes comprises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- espèces jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris (15 000 euros lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).
- chèques français établis à l'ordre de SVV POUSSE CORNET. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- virement bancaire : RIB ou IBAN sur demande à l'Étude
- Carte bancaire

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit donner son nom et son adresse en présentant une pièce d'identité pour la bonne tenue du procès-verbal.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats sont à retirer sur place le soir de la vente ou **dans les dix jours suivants** (horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00). Au-delà, **des frais de magasinage seront facturés, 10€ par jour**. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou de dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité du Commissaire-priseur ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état.

L'exposition préalable de la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de tons ou de coloris étant possible.

ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Le Commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Par ailleurs, le commissaire priseur se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les ordres d'achat et enchères téléphoniques sont un service rendu par le commissaire priseur. Ils ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement, reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. L'étude décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat, au cas où la communication n'aurait pu être établie ou d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

BLOIS

HOTEL DES VENTES

32, avenue Maunoury

tel : 02.54.78.45.58

fax: 02 54.78.68.01

pousse.cornet@wanadoo.fr

V A L O I R

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

POUSSE CORNET

Bureau annexe à **ROMORANTIN**, 2 rue de la Tour

ORLEANS

GALERIE DES VENTES

2, impasse Notre-Dame du Chemin

tel : 02.38.54.00.00

fax : 02.38.54.45.30

svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr

ORDRE D'ACHAT

Date de la vente : _____

Nom Prénom : _____

Adresse : _____

Email : _____

Téléphone : _____

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel à la vente mentionnée ci-dessus les objets suivants aux limites indiquées en euros et aux conditions habituelles de vente. La remise d'un chèque de garantie est obligatoire.

NUMERO	DESIGNATION	SOMME

Aux sommes mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais prévus aux conditions de vente (20 %)

Lu et approuvé
Signature