



## BELLE VENTE MOBILIERE

LUNDI 4 JUILLET 2016 à 14h  
HOTEL DES VENTES DE BLOIS

**Marie-Edith POUSSE-CORNET**

**Guillaume CORNET**

Commissaires-priseurs

32 avenue Maunoury 41000 Blois

Tel : 02 54 78 45 58 – Fax : 02 54 78 68 01

Email : [pousse.cornet@wanadoo.fr](mailto:pousse.cornet@wanadoo.fr)

**Expositions publiques**

Vendredi 1er juillet 14h-17h

Samedi 2 juillet de 10h à 12h

Le matin de la vente de 10h à 11h30

[www.interencheres.com/41001](http://www.interencheres.com/41001)





69 - 33



1	<b>Suite de six gravures dans cinq encadrements :</b> A human sacrifice in a moral in Otaheite. The body of tee a Chief. The North East view of the island of Otaheite. A view of the island of Otaheite. The fleet of Otaheite. 24x31cm	60	80
2	<b>Alain BONNEFOIT (né en 1937) :</b> la femme nue. Lithographie. N°33/50. 66x84cm	50	80
3	<b>Charles LAPICQUE (1898-1988) :</b> Paysage à l'église. Lithographie. Epreuve en couleurs. N°49/110. Justifié à la mine de plomb en bas à droite. 36x52 cm	80	120
4	<b>Yvan LE DANTEC (XX) :</b> <i>Maison en bord d'étang.</i> Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 45x90cm	60	100
5	<b>Marie-Louise ARNAL – XXème siècle :</b> composition sphérique. Gouache. 45 x 45 cm à vue	40	60
6	<b>Marie-Louise ARNAL – XXème siècle :</b> composition à la tête de cheval. Gouache. 43 x 36 cm à vue	40	60
7	<b>Marie-Louise ARNAL – XXème siècle :</b> composition abstraite verte et rouge. Gouache. 45 x 46 cm à vue	40	60
8	<b>Marie-Louise ARNAL – XXème siècle :</b> composition abstraite bleue et rouge. Gouache. 39 x 42 cm à vue	40	60
9	<b>Marie-Louise ARNAL – XXème siècle :</b> composition abstraite verte et bleue. Gouache. 47 x 43 cm à vue	40	60
10	<b>Jean TOURET (1906-2004) :</b> Christ sur la croix. Cuivre repoussé. 32x14cm	100	150
11	<b>Jean TOURET (1906-2004) :</b> Personnages. Lavis. Signé en bas à droite. 29x29cm	50	80
12	<b>Jean TOURET (1906-2004) :</b> Personnages. Lavis. Signé en bas à droite et daté 1985. 46,5x26cm	50	80
13	<b>Jean TOURET (1906-2004) :</b> figure. Cuivre repoussé. 37x24cm	100	150
14	<b>Ecole FRANCAISE de la première moitié du XXème siècle :</b> <i>Portrait d'homme barbu.</i> Aquarelle. Monogrammé S.L. 41x31cm	40	60
15	<b>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle :</b> <i>Femme à l'enfant.</i> Pastel sous verre. 59 x 49 cm. Nombreux manques au cadre.	150	250
16	<b>INDE :</b> Peinture représentant une scène de chasse. 48x79cm	40	60
17	<b>Alexander SHEVCHUK (né en 1975) :</b> <i>le pont de Blois.</i> Huile sur toile. Signé. 60x90cm	200	250

18	<b>Giuseppe CICERI (XVIIIème siècle) : Paysage de montagne.</b> Crayon et rehauts de craie sur papier. Signé en bas à gauche. 42x57,5cm. Déchirures	200	300
19	<b>Jules DUPRÉ (1811-1889) : Paysage aux rochers.</b> Crayon et rehauts de craie blanche. Signé en bas à droite. 14x20,5cm	150	200
20	<b>Jean CHABOT (1914-2015) : Eglise Talmont en Vendée.</b> Huile sur panneau. Signé en bas à droite et daté 1952. 26,5x32cm	50	80
21	<b>Constant de SPOT (XXe) : Nature morte au livre « Nana » de Zola.</b> Huile sur toile Signé en bas à gauche. 92x73 cm	100	150
22	<b>Arthur GREUILL (1891-1966) : Paysage aux deux personnages.</b> Gouache. Signée deux fois. 18 x 12,8cm	50	80
23	<b>Benjamin SCHLICK (1796-1872) : Place de l'église.</b> Aquarelle. 13,3 x 18,3cm	300	400
24	<b>INDE : Peinture représentant une scène de vie.</b> 105x78cm	80	100
25	<b>Marcel BLOCH (né en 1884) : Couple galant aux tuileries.</b> Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 27x22cm	150	250
26	<b>Léon DETROY (1857-1955) : Bouquet de tulipes.</b> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 72x50 cm	400	600
27	<b>Léon DETROY (1857-1955) : Vases de fleurs sur entablement.</b> Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 61x48cm	300	350
28	<b>Léon DETROY (1857-1955) : Vases aux lilas.</b> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46x38 cm	200	300
29	<b>Léon DETROY (1857-1955) : Nature morte aux anémones, brioche et verreuse.</b> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 66x65cm	500	800
30	<b>Ecole FRANCAISE DU XIXème siècle, suiveur de Pierre-Paul PRUDHON (1758-1823) : Le rêve du bonheur.</b> Huile sur toile. 65 x 89 cm Nombreux manques, écaillures. Expert : René Millet	400	600
31	<b>Auguste ALLONGE (1833-1898) : l'arbre près du chemin en forêt de Fontainebleau.</b> Signé en bas à gauche. 40x60 cm. Cadre à canaux.	250	350
32	<b>P. Petit Bourbon : Carte du Gouvernement de la Cappelle.</b> Gravure en couleur. 39x50cm	50	80
32 bis	<i>Scène galante sur une terrasse.</i> Tableau en marqueterie de pierres dures. 20.5x14cm	80	120

33	<p><b>Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle :</b>  <i>Portrait de Françoise Marie de Bourbon, duchesse d'Orléans (1677-1749) dite Mademoiselle de Blois.</i>  <i>Portrait de Louise- Françoise de Bourbon, princesse de Condé (1678-1743) dite Mademoiselle de Nantes.</i>  Deux huiles sur toile ovales en pendant. 74x58cm. Trou, usures et restaurations.</p> <p>Mademoiselle de Blois, fille naturelle puis légitimée de Louis XIV et de madame de Montespan, le roi lui donna pour époux son propre neveu, le duc de Chartres puis duc d'Orléans et futur Régent.</p>	2000	3000
34	<p><b>J. CAILLE (XXe) :</b> <i>nu féminin aux ballerines de danse.</i> Eau forte.  Signé en bas à droite. 22x15cm</p>	20	40
35	<p><i>Composition surréaliste à la femme dénudée.</i> Eau forte. 16x12cm</p>	20	40
36	<p><b>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle :</b> <i>Vieille femme comptant son or.</i> Huile sur toile. 71,5 x 57,5 cm. Quelques enfoncements</p>	100	150
37	<p><b>Carte de Touraine et du Duché d'Anjou.</b> Gravure. 38x50,5cm</p>	120	150
38	<p><b>Carte du Canal de France ou La Manche.</b> Gravure. 51x70cm.  Quelques tâches</p>	50	60
39	<p><b>ITALIE.</b> Vue d'optique. 31,5x43cm. Tâches</p>	25	35
40	<p><i>Vue du pont neuf du côté du pont Saint Michel à Paris.</i> Gravure. Paris chez NJB de Poilly. 29x43cm</p>	30	40
41	<p><i>Le Sacrifice d'Iphigénie.</i> Gravure en noir. 17x22,5cm  <u>On y joint :</u> <i>Vue de l'île Saint Eustache prise dans l'entière étendue.</i>  Gravure. 20x24cm. Rousseurs</p>	30	40
42	<p><b>AUDRAN d'après :</b> Réunion de deux gravures sur le thème de la déesse Diane. 32x36cm</p>	50	60
43	<p><b>Portrait d'homme de profil (Caricature).</b> Crayon. Porte une signature en bas à droite et daté 1910. 34x14,5cm</p>	30	50
44	<p><b>M. LECLERC (XXe) :</b> <i>village côtier.</i> Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 61x67cm</p>	100	150
45	<p><b>Jef VAN LAETHEM (1912-?) :</b> les bouquinistes à Paris. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 90x120cm</p>	1000	1500
46	<p><b>Roger TOULOUSE (1918-1994) :</b> les barques. Huile sur papier. Signé en bas à gauche. 24x33cm</p>	300	500
47	<p><b>Ecole FRANCAISE début du XIXème siècle.</b> <i>Portrait de femme.</i>  Huile sur toile. 100x75cm</p>	150	200

48	<b>Ecole FRANCAISE du XXème siècle.</b> <i>Portrait d'homme.</i> Huile sur toile. 102x75cm. Usures, manques	120	180
49	<b>Ecole française du XXème siècle.</b> <i>Portrait de femme.</i> Huile sur toile. 102x75cm. Restaurations	150	200
50	<b>Alexander SHEVCHUK (né en 1975) :</b> Nu féminin allongé. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 70x110cm	350	450
51	<b>Alexander SHEVCHUK (né en 1975) :</b> Nu féminin. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 100x120cm	350	450
52	<b>Marcel NEVEU (1935-1993) :</b> Visage stylisé. Mosaïque de pierre. Monogrammé en bas à droite. 53x53cm	100	150
53	<i>Tombeau de David.</i> Gravure. 14x20cm	20	30
54	<i>Muletier.</i> Encre de chine. Monogrammé FA en bas à droite. 18x13cm	20	30
55	<b>Maurice COHEY ?</b> lithographie. Daté 1971 et signé en bas à droite. N°7/55. 46x60cm	20	40
56	<b>Marie Pierre ESTEVE (né en 1950) :</b> Fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 73x60cm	30	40
57	<b>REUNION DE SIX GRAVURES</b> dont trois sur la mode, et l'heureux moment, la danse	20	40
58	<b>Françoise JUVIN (1902-2010) :</b> Terrasse. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 20x26cm	10	20
59	<b>Charles Ferdinand CERAMANO (1829-1909) :</b> Belle Croix. Huile sur toile. Titré et signé en bas à droite. 72x99cm	300	400
60	<b>PONSCARME (XIX-XXeme):</b> Médaillon en bronze représentant un profil de femme. Signé et daté 1911. Diam : 24 cm	40	60
61	<b>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle :</b> <i>Chien aux canards.</i> Huile sur toile formant haut de porte. 40x139cm. Usures, restaurations	300	350
62	<b>P. BRIAND (XXe) :</b> <i>Scène de chasse à courre.</i> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 44x53cm	30	50
63	<b>Ecole FRANCAISE :</b> <i>Bouquet de fleurs.</i> Huile sur toile. Porte une signature Cauchois en bas à droite. 22x16cm	150	180
64	<b>Ecole FRANCAISE vers 1900:</b> La lecture. Huile sur panneau. Signé Marguerite Perrin et daté 1902 au dos. 20.5x27 cm	60	100
65	<b>Helmut MACKE (1891-1936) :</b> <i>Jardin en fleurs.</i> Pastel. 1923. Monogrammé et titré au dos. 46x66 cm Etiquette au dos. Paul Koch 11.	500	800

66	<b>Hans HAUSFELDT (1902-1977) : Nature morte au verre d'eau.</b> Huile sur carton. Signé en bas a gauche. 35x45 cm	150	200
67	<b>Gene GRANT (XXe) : Le Canal de Corbeil.</b> Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 60x47 cm. <i>Reproduit dans le palquette d'exposition à la Cowie Wilshire Galleries (Californie), février 1965</i>	80	120
68	<b>Gene GRANT (XXe) : Ile Saint Louis à Paris.</b> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50x61 cm.	120	150
69	<b>Shirley JAFFE (née en 1923) : Composition abstraite.</b> Toile. Signé au dos sur la toile. N°C-3-2-10. 38x46 cm <i>Provenance : Mr Mme Jack et Pauline Steele, américain résidant sur l'Ile Saint Louis.</i> <u>Condition report</u> : En état d'usage Quelques infimes craquelures en haut au centre dans une tache noire et en haut à droite Une tache dans une partie rose en bas à droite Usure de peinture dans la partie orange en haut à gauche	800	1200
70	<b>J. ASENSIO (XXème) : Port de Saint Tropez.</b> Huile sur isorel. Signé au dos. 36x46 cm env. Légères usures	150	200
71	<b>Tonie ROOS (XXème) : Scène de rue avec femmes en robe longue.</b> Technique mixte. 45x37cm	40	50
72	<b>MONDOT ? : Nature morte.</b> Huile sur toile. Signature à déchiffrer en bas à gauche. 42x34cm (mauvais état)	40	60
73	<b>Deux compositions surréalistes.</b> Estampe. L'un igné Ettling, l'autre portant une signature illisible. 15,5x10,5cm / 11,5x7,5cm	20	30
74	<b>Emmanuel LAMOTTE (1916-1998): Nu accoudé.</b> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 63x48 cm. Cadre Goude	200	300
75	<b>Emmanuel LAMOTTE (1916-1998) : Femmes à la Lecture.</b> Huile sur panneau. Double face. Signé en bas à gauche 44x25 cm	150	200
76	<b>Dans le goût de CRANACH : Les Trois grâces.</b> Huile sur panneau ancien. 41x28 cm. Usures, craquelures, couche de vernis importante.	500	600
77	<b>Dans le goût de Corneille de Lyon : Portrait de femme.</b> Huile sur panneau parqueté. 23x63 cm. Usures, petites craquelures Cadre Goude.	150	200
78	<b>Dans le goût de Hans BALDUNG dit Grien : La tentation d'Eve.</b> Huile sur panneau ancien. Cadre Goude. 17,5x12 cm	200	300
79	<b>Hedwing OCHRING (XIX-XXème): Fumeur Bavarois.</b> Huile sur panneau. Non signé. 17x13 cm. Léger manque de peinture	50	80
80	<b>HUBNER (XIX-XXème) ? : Partie de cartes.</b> Huile sur toile. Signé en haut à droite. 30,5x39,5 cm <i>Provenance : atelier 108, rue Michelange. Paris</i>	300	400

81	<b>Bernard PRADIER (XXe):</b> <i>Vendanges</i> . Aquarelle. Signée en bas à gauche. 25x33 cm	20	40
82	<b>HAIDER (XX-XXIe) :</b> <i>Cerf Volant 6</i> . Technique mixte. Signé et daté 2006. 50x50 cm. <i>Cet artiste a été exposé dans une galerie blésoise</i>	100	150
83	<b>Ecole ALLEMANDE du Sud du XVIIIème siècle :</b> <i>Angelots</i> . Deux huiles sur toile marouflées sur carton – (Fragments). 46x24 cm et 36x22 cm. Infimes usures	300	400
84	<b>Ecole FRANCAISE du XIXème :</b> <i>Lavandières</i> . Huile sur panneau à vue ovale. 44x36 cm (quelques usures et restauration)	100	150
85	<i>Nature Morte à la bouteille de champagne</i> . Huile sur toile. Porte une signature à déchiffrer en bas à droite (Alpenzelotz ?). 39x28 cm	150	200
86	<b>Gene GRANT (XXe) :</b> <i>Ile saint Louis</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 53x70cm	150	200
87	<i>Composition abstraite dans les tons rouge</i> . Peinture sous verre. Monogramme MP et daté 1979 en bas. 29x19 cm	50	80
88	<b>J. ETIENNE (XXe) :</b> <i>Vase de pâquerettes</i> . Huile sur carton. Signé en bas à droite. 40x25 cm	40	50
89	<b>Hap GRIESHABER (1909-1981) :</b> <i>Sans titre</i> . Gravure sur bois en couleur. Trace de signature dans l'épreuve en bas à gauche. 35x46cm	100	150
90	<b>Ecole du XIXème siècle :</b> <i>Vue d'un port</i> . Huile sur panneau de chêne. 20x27cm. Panneau fendu	50	100
91	<b>Ecole FRANCAISE du milieu du XIXème siècle :</b> <i>Paysage aux ruines</i> . Huile sur panneau. Porte une signature Gregoriez ? en bas à gauche et daté 1853. 29x40cm	100	150
92	<b>RABINOWITZ (XXème) :</b> <i>Joueur de djembé</i> . Huile sur toile signée au dos, située et datée Paris 1961. 117x89 cm.	100	200
93	<b>INDE - XIX-XXème :</b> Important panneau (éléments de char de procession) en bois exotique sculpté représentant des divinités hindoues et animaux. 210x70 cm environ.	800	1200
94	<b>CHINE :</b> réunion de trois assiettes en porcelaine. L'une marquée sous la base. Eclats, egrenures. On y joint une autre assiette en porcelaine, accidentée	40	60
95	<b>PAIRE DE BOULES</b> en faïence blanc bleu à décor de rinceaux, reposant sur un piédoche en terre cuite crème. H : 33cm	80	120
96	<b>SINCENY :</b> Plat en faïence à bords chantournés à décor polychrome de végétaux, œillets dans un vase et insectes. Diam : 24cm. Manques et usures aux bords	60	100



97	<b>COUPE</b> en cristal à pans coupés avec monture en argent poinçon Minerve. Diam. : 19 cm	30	60
98	<b>FACE A MAIN</b> en bronze émaillé à décor floral. Epoque Napoléon III. L. : 27 cm. Manque la glace.	20	40
99	<b>Paul TROUBETSKOY (1866-1938) d'après : Giacomo Puccini.</b> Bronze à patine noir. Fonte posthume. H : 47cm	10000	15000
100	<b>SEAU A BISCUITS</b> en cristal à décor gravé de guirlandes de fleurs. Monture et anse en argent poinçon Minerve. H. : 19,5 cm	30	60
101	<b>CAVE A LIQUEURS</b> en bois noirci et filets de laiton, verrerie en cristal comprenant quatre carafes et quinze verres. Epoque Napoléon III. 24,5 x 30 x 23 cm. Usures et égrenures	200	300
102	<b>CANTON</b> : coupe en porcelaine de forme hexagonale à décor polychrome de fleurs et de papillons. 24 x 28 cm. Usures	30	60
103	<b>JAPON</b> : paire de vases en bronze de forme balustre à décor en ronde-bosse d'oiseau branché. H. : 24,5 cm. Usures	80	100
104	<b>AMPHORA</b> : groupe formant jardinière en porcelaine polychrome représentant une bergère et ses moutons. Marques en creux au revers. 35 x 44 x 21 cm. Restaurations	100	150
105	<b>DELFT</b> : bannette en faïence à décor en camaïeu de Bleu de cartouches ornés de personnages, avec frises et encadrements de rinceaux et feuillages. Marque AK au revers. 13,5 x 43 x 24 cm. Egrenures.	80	100
106	Sujet en régule représentant <b>Denis PAPIN</b> à patine couleur médaille. H. : 30 cm	40	60
107	<b>CHINE</b> : Boite hexagonale en cloisonné à décor de dragons, nuages. Marque en doré au revers de la base. H : 8 cm	50	80
108	<b>Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) : Bonne mère.</b> Epreuve en bronze exécuté d'après un modèle crée vers 1855-1860. H : 47cm	2500	2800
109	<b>William LEE, attribué à</b> Pot couvert en céramique verte. Porte le monogramme WL. H : 15 cm	30	50
110	<b>DAUM Nancy France</b> « Branches d'épineux » Vase de section ovoïde et méplate, grand modèle. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et achevé aux poudres de vitrification sur fond jaune marmoréen. Signé à l'écusson DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 12 cm – L. 13 cm Expert : Emmanuel Eyraud	400	600

111	<b>DAUM Nancy France</b> « Branches d'épineux » Vase balustre sur piédouche. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et achevé aux poudres de vitrification sur fond jaune marmoréen. Défauts d'origine sur le piédouche et éclat de section de canne, également d'origine, sous le centre de la base. Signature à l'écusson DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine, en réserve gravé en camée à l'acide, effacée en grande partie. H. 18,5 cm Expert : Emmanuel Eyraud	500	800
112	<b>R.MAUREL à VALLAURIS</b> : Bonbonnière couverte en céramique à décor d'animaux stylisés. Signé et daté 1953 au revers de la base. Diam : 12.5 cm Égrenures	40	50
113	<b>Emile Louis PICAULT (1833-1915) d'après</b> : Troubadour. Epreuve en régule. H : 60cm	50	80
114	<b>Estampe japonaise</b> représentant deux femmes. 33x23cm Cadre Goude,	40	50
115	<b>CHINE</b> : vase rouleau en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux et de branchages fleuris. H.: 29 cm	30	60
116	<b>INDE</b> : Hanuman de profil. Dessin aquarellé représentant Hanuman dans un épisode du Ramayana. 66x50cm (pliures, déchirures)	200	250
117	<b>CHINE</b> : vase en porcelaine de forme balustre à décor polychrome sur fond bleu de cartouches ornés de scènes de guerriers et personnages. marque en rouge au revers. H.: 46 cm. sur socle bois	80	120
118	<b>CHINE – XIXème siècle</b> : VASE de forme quadrangulaire en grés porcelainique polychrome à décor de scènes de dignitaires, deux anses à tête de chien de fo. H : 41,5cm. Accidents et manques	50	80
119	<b>Vase couvert</b> en porcelaine polychrome de forme balustre à pans coupés à décor de feuillages et de fleurs. H. : 42 cm. prise recollée	50	80
120	<b>CHINE</b> : sujet en porcelaine blanc et bleu représentant un sage. marque en creux au revers. H.: 22 cm	30	50
121	<b>CHINE</b> : vase balustre en porcelaine à décor de vases et objets décoratif dans les teintes vertes, roses et jaunes. H : 45cm. Restaurations visibles	60	80
122	<b>REUNION</b> de sept nestukes comprenant un lettré, un homme au fagot, deux sages, un homme en portant un autre sur ses épaules, un homme à la hache et un jeune garçon. H : entre 3 et 7cm	300	400
123	<b>JAPON</b> : Importante paire de vases en porcelaine polychrome, à décor Imari de personnages dans des cartouches et végétaux. H : 77cm	200	300

124	<b>STATUETTE</b> de personnage en prière. H : 6cm	30	40
125	<b>CHINE</b> : pot à gingembre en porcelaine à décor polychrome d'émaux figurant des jardinières fleuries et caractères. H.: 32 cm	80	120
126	<b>GRAND VASE</b> en porcelaine de forme balustre à décor polychrome sur fond beige dans le goût de la Chine d'oiseaux et de branchages fleuris. H.: 59 cm	40	60
127	<b>MINIATURE</b> en fixé sous-verre représentant une dame dans le goût de la Renaissance. 17 x 15 cm	50	60
128	<b>CHINE</b> : statuette de sage en porcelaine polychrome. H : 33cm	30	40
129	<b>VASE</b> couvert de forme balustre en émaux cloisonnés à décor floral sur fond bleu. H.: 26 cm	40	60
130	<b>VASE</b> en porcelaine dans le goût de la Chine à décor rouge, bleu et or dit Imari. H.: 26 cm	30	60
131	<b>JAPON</b> : paire de vases en porcelaine à pans coupés à décor en blanc et bleu d'arbres et de bateaux. H.: 27 cm	30	60
132	Lot de deux <b>MONNAIES</b> chinoises en bronze à décor de dragons et de caractères. Diam. : 7 et 10,5 cm	30	60
133	<b>CHINE</b> : paire de vase en porcelaine de forme balustre à décor en blanc et bleu de cartouches ornés de d'oiseaux et de paysages. marques aux caractères bleus aux revers. H.: 32 cm. fêles	30	50
134	<b>PAIRE DE VASES</b> en porcelaine dans le goût de la Chine à décor rouge, bleu et or dit Imari. H.: 25 cm	50	80
135	Suite de cinq <b>ASSIETTES</b> en faïence anglaise à décor en bleu et rouge dans le goût de la Chine. Fin XIXème siècle. Diam.: 26 cm. usures et petits accidents	50	60
136	Réunion de deux grands <b>PLATS</b> en étain de forme circulaire. Epoque XVIIème siècle, l'un avec poinçons de John Jackson à Londres. Diam. : 46 cm. usures	150	200
137	<b>Lot de porcelaines et faïences</b> comprenant quatre pièces Chine à décor en blanc et bleu et famille rose ET deux coupelles à décor en blanc et bleu Delft et Tournai.	50	60
138	<b>CHINE</b> : <b>COFFRET rectangulaire</b> en laque rouge à décor incisé d'un dragon. Marque à six caractères au revers de la base. H : 6,5cm. 14x9,5 cm. Usures	60	100
139	<b>CHINE</b> : boîte en laque de forme arrondie à décor de six caractères, fleurs, objets et rubans. 20 x 25 x 6 cm. quelques usures.	50	80

140	<b>APPUI-TETE</b> en porcelaine de forme rectangulaire à décor en blanc et bleu de dragon et de rinceaux. 39 x 15 x 7 cm	80	100
141	<b>JAPON</b> - Shinshinto tanto unokubi zukuri, fusée percée de deux mekugi ana, lame hamon shoji gonome, signée Gyoho. Nagasa: 27 cm. Saya en laque nashiji rouge Expert : Cabinet Portier	800	1000
142	<b>CHINE</b> : Plat creux en porcelaine craquelée à décor stylisé en blanc et bleu. Diam.: 28 cm. fêle	30	40
143	<b>CHINE</b> : Porte cartes en laque rouge ornée de personnages. 17,5x23cm	30	50
144	<b>DELFT</b> : Plat en faïence de forme circulaire à décor dans le goût de la Chine d'un paysage à la pagode, oiseau et insectes. époque XVIIIème siècle. Diam. : 35 cm. petits accidents	70	80
145	<b>CHINE</b> : Femme médecin en ivoire. Début XXème siècle. Sur socle en bois. Long : 20 cm	150	200
146	<b>CHINE</b> : Vase en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux dans un paysage fleuri. H : 44cm. Restaurations	150	200
147	<b>SATSUMA - JAPON</b> : Vase sur piédouche en faïence polychrome et doré à décor de rakans et d'un dragon en relief. Marque en rouge au revers de la base. H : 36 cm	50	80
148	<b>CHINE - Epoque MING (1368 - 1644)</b> : Paire de vases en bronze à décor en incrustation d'or et argent de motifs archaïsants et de grands masques de taotie, l'épaule ornée d'une frise de grecques. Les anses en forme de masques de chimères. Marque apocryphe de Xuande (Accidents et petits manques.) H.22,8 cm. Expert Cabinet Portier Jossaume	800	1000
149	<b>CHINE - XXe siècle</b> : Encre et couleurs sur soie, représentant un paysage montagneux enneigé. Porte une signature apocryphe de XIE An. Dim. : 109x57 cm. Montée en rouleau. Expert Cabinet Portier Jossaume	300	500
150	<b>JAPON - XXe siècle</b> : Okimono en bois, deux crapauds sur un tronc, chacun à une extrémité. Signé Sukehiro Saito, 38ème année de Showa. L.54 cm. Expert: Cabinet Portier	500	800
151	<b>GUANYIN</b> chevauchant un monstre marin. Sculpture en bronze patiné. H : 46 cm. Usures à la patine.	300	400
152	<b>CANTON</b> : douze tasses et sous tasses en porcelaine et émaux polychromes à décor de scènes de palais.	80	120

153	<b>COMPAGNIE DES INDES</b> : réunion de cinq assiettes en porcelaine	80	120
154	<b>COLLIER</b> de trente perles imitant l'ambre de forme olive. Long : 66cm environ	100	150
155	<b>FLACON</b> en verre épais transparent partiellement bullé à décor interne craquelé vert et orange, avec un bouchon. Porte une signature Marinot. H : 16.5cm	1000	1500
156	<b>PENDULE</b> en bronze doré ornée d'une jeune fille à l'écrevisse assise sur des rochers reposant sur une colonne cannelée tronquée. Cadran à chiffres romains émaillé blanc Mouvement signé Roblin & fils frères à Paris. XIXème siècle. H : 39cm	500	800
157	<b>RAFRAICHISSEUR</b> en cuivre repoussé à décor de godrons, prise à tête de lion tenant un anneau, reposant sur quatre pieds griffe. XVIIIème siècle. L : 40 – l : 30 – H : 18 cm (usures) <u>Joint</u> : CACHE POT tripode en cuivre repoussé à décor de godrons et prise à tête de lion et un PILON.	150	200
158	<b>PENDULE</b> en bronze doré à l'élégante à la mandoline accoudée sur un coussin surmontant le cadran. Mouvement à fil. Epoque Romantique. H : 40 cm (quelques usures à la dorure)	400	500
159	<b>PIED DE LAMPE</b> en métal patiné façon bois et bronze doré, à fut hexagonal, base circulaire. Travail moderniste. H : 60 cm . Infimes usures à la patine.	150	250
160	<b>Louis VUITTON</b> : Valise rigide en toile enduite noir, coins et trois fermetures en laiton doré, poignée en cuir naturel. Etiquette à l'intérieur Louis Vuitton 1 rue Scribe Paris, 149 New Bond street Londres, n°183159. 65x42x22cm. Avec clé. Nombreuses usures et griffures.	300	500
161	<b>PENDULE</b> en bronze doré de style rocaille, ornée d'émaux cloisonnés sous le mouvement. H : 41cm	80	120
162	<b>Charles CATTEAU (1880-1966) &amp; LA LOUVIERE</b> : Paire de vases en faïence craquelée à décor émaillé de fleurs jaunes et rouges. Forme 806 et décor 746. H. 28 cm	150	250
163	<b>GIEN</b> : Corbeille chantournée en faïence polychrome à décor de fleurs et volatiles. XIXème siècle. 30 x 24 cm (manque au col, usures au décor)	80	120
164	<b>SAMSON?</b> Paire de vases cornet en porcelaine et émaux polychromes dans le goût de la famille rose. Monture en métal doré style Louis XVI. Fin du XIXème siècle. H: 32 cm (l'un accidenté au col)	100	150
165	<b>Abel-René PHILIPPE (1898-1978)</b> : Nu féminin de dos. Crayon. Sous verre. 27x22cm <i>Exposition à Beaugency, Château Dunois, 1967</i>	100	120



166	<b>COUPE</b> sur piédouche en porcelaine blanche et rehauts doré ajouré. XIXème siècle H: 35 - L: 52 cm (légères usures)	80	120
167	<b>PARIS</b> : Suite de onze assiettes en porcelaine blanche, ornées de fleurs et feuillages dorés. Usures à la dorure	20	40
168	<b>PARTIE de service de verres</b> en cristal comprenant : douze coupes à champagne, onze verres à eau, sept verres à vin, neuf verres à porto et deux carafes. Usures, egrenures	300	400
169	<b>MIROIR</b> en bois et stuc doré, le fronton orné d'un aigle. Louis XVI. 140x87cm. Usures et accidents	200	300
170	<b>PAIRE DE TABOURETS</b> en acajou, piètement en X. Epoque Empire. Garniture de soie bleue. H : 44cm. Usures et tâches à la garniture	500	600
171	<b>STATUE</b> en pierre représentant un saint personnage. Probable travail du XVIIème siècle. H : 120cm. Accidents et manques (tête mutilée)	200	300
172	<b>PLATEAU</b> à deux anses en bronze et émaux cloisonnés, la scène centrale à décor d'une grue au soleil levant. 27x19 cm <u>Joint</u> : tampon buvard en bronze et émaux cloisonnés marqué G. CH Paris et un vase balustre cloisonnés.	150	250
173	<b>FENTON (Ohio) – Modèle Peacock and grape (paon et vigne)</b> : Coupe à bords dentelé en verre irisé dit Carnival glass. H : 7cm. Diam : 22cm (accidents) Expert : Emmanuel Eyraud	60	80
174	<b>TABOURET</b> tripode recouvert de poil, piètement en pate de biches. H : 39cm. Diam : 32cm	30	50
175	<b>JAPON-XXème</b> : OKIMONO représentant une fillette au bouquet de fleurs. Ivoire. H : 10 cm	120	150
176	<b>PONT D'ELEPHANT</b> sculpté. Afrique coloniale circa 1930. L : 60 cm	40	60
177	<b>GIEN</b> : Grand cache pot sur piédouche en faïence à décor Renaissance sur fond noir, anses serpents entrelacés. H : 31 cm Diam : 25 cm (éclat)	120	180
178	<b>GIEN</b> : Coupe polylobée en faïence à décor cachemire. Diam : 21 cm	20	40
179	<b>GIEN</b> : Melonnière en faïence, décor François 1 <sup>er</sup> . L : 30 cm	50	80
180	<b>GIEN</b> : Plat creux carré en faïence, décor François 1 <sup>er</sup> . 27x27 cm	50	80
181	<b>GIEN</b> : Cache pot en faïence, décor pivoine. H : 16 - Diam : 16,5 cm	40	60
182	<b>GIEN</b> : Deux dessous de bouteille en faïence, décor pivoine. Diam : 12 cm	20	30

183	<b>GIEN</b> : Vase en faïence à décor stylisé de feuillage sur fond beige. H : 16 cm Modèle unique – essai de décor. Porte une signature GA.	40	60
184	<b>GIEN</b> : Partie de service de table en faïence à décor en camaïeu de bleu, lambrequins et feuilles d'acanthé, comprenant : douze assiettes plates, douze assiettes creuses, douze assiettes à fromage, deux rapiers, une saucière, un saladier, une soupière, un légumier couvert, plat creux, plat, plat à viande.	100	200
185	<b>GIEN</b> : Partie de service à café en faïence à décor en camaïeu de bleu, lambrequins et feuilles d'acanthé comprenant : une cafetière, un sucrier, un pot à lait, neuf tasses et neuf sous tasses.	40	80
186	<b>DEUX LAMPES</b> de calèche. H : 25 cm	40	80
187	<b>TELEPHONE à colonne</b> BCI GRAMMONT modèle 1924. Usures.	30	50
188	<b>RASOIR</b> Soucille fils à Montmorin. Dans un petit écrin en carton <b>On y joint</b> un ancien fer à lisser, n° 76	20	30
189	<b>NECESSAIRE DE BARBIER</b> avec rasoirs de marque Star, Markham, Louis-Czar, dans un écrin marqué Le Czar	20	40
190	<b>REVEIL Bayard</b> tapageur en métal, reposant sur deux pieds boule. H : 10,5cm	20	40
191	<b>BING &amp; GRONDAHL</b> : <i>Ours polaire</i> . Important sujet en porcelaine d'édition ancienne réalisée à Copenhague. Modèle de KNUD KYHN. Au revers n°1857, cachet et marques diverses. Haut. : 21 cm. Long. : 33 cm	150	200
192	<b>PAIRE DE CANDELABRES</b> à trois bras de lumières en bronze doré. Style Louis XVI, XXeme siècle. Electrifié. H: 20 cm (sans les ampoules)	40	60
193	<b>EMAUX DE LONGWY</b> : Vase à décor floral, les anses à tête d'éléphant. Signé sous la base, forme 1529, décor 5670. H : 31,5cm. Très légère égrenure au col	100	150
194	<b>EMAUX DE LONGWY</b> : <b>Pot couvert à anses</b> . Signé sous la base, décor 5669. H : 14cm. Légère égrenure à la base	80	100
195	<b>Gabrielle BOLLE ( XIXe )</b> : Portrait de fillette à la croix. Miniature sur céramique. Signé en bas à droite et daté 1870. 6x4,5cm	60	80
196	<i>Portrait de femme au bonnet</i> (Charlotte Corday ?). Miniature ronde sous verre. Diam : 4,6cm	30	50
197	<i>Scène galante</i> . Miniature ovale sur ivoire. 5x4cm. Fendue en deux. On y joint un porte photo ou encadrement ovale en laiton pour miniature. H : 17cm	40	50

198	<i>Portrait de Schumann.</i> Miniature ronde sur ivoire. Monogrammé en bas à gauche. Diam : 6,8cm	50	80
199	<i>Vierge couronnée à l'enfant</i> en ivoire sculpté. Couronne ornée de pierres rouges. Travail allemand. H : 15cm. Accidents	60	80
200	<b>SAINT LOUIS</b> : Partie de service de verres comprenant treize flutes, treize verres à eau, treize verres à vin. Egrenures	300	400
201	<b>SAINT LOUIS</b> : Vase en cristal taillé modèle Tommy. H : 20cm. Eclats à la base	40	60
202	<b>BACCARAT</b> : Partie de service de verres en cristal, modèle Perfection comprenant douze verres à eau, douze verres à vin, douze verres à liqueur et douze flute	500	800
203	<b>SAINT-LOUIS (?)</b> : service à liqueur en cristal blanc et bleu taillé comprenant une carafe et six verres.	50	80
204	<b>DEUX MINIATURES RONDES SUR IVOIRE</b> : - Joseph NIGG (1782-1863) d'après : bouquet de fleurs. Diam : 6,5cm - Portrait de jeune femme à la robe violette. Diam : 6,3cm <u>On y joint un portrait de femme sous verre (reproduction)</u>	50	70
205	<b>PAIRE DE JUMELLES</b> de théâtre en nacre. Marqué M.J. Mitchell à Paris. <u>On y joint un coffret miniature laqué noir à décor de navire</u>	20	40
206	<i>Portrait de femme aux fleurs.</i> Miniature ovale sur ivoire dans un encadrement en laiton. 6,7x4,8 cm <i>Portrait de femme au ruban rouge.</i> Miniature ovale sur ivoire. 4,3x3,6 cm <u>On y joint un coffret miniature en placage d'os, orné d'une peinture de scène galante. 5x11x8,3 cm</u>	80	120
207	<b>COCO-FESSES ou cocotier de mer.</b> Long : 28 cm Larg. : 22cm	300	400
208	<b>ART TOUAREG ou SUD SAHARA</b> : Œuf d'autruche de suspension gainés de lanières en cuir et de cuir appliqué. . Long : 15 cm	30	50
209	<i>La marchande de pommes et l'amour. Amours à la balançoire.</i> Réunion de deux médaillons dans le style de Wedgwood. <u>On y joint un troisième médaillon en biscuit représentant Venus.</u>	50	80
210	<b>MOUTARDIER et SALIERE POIVRIERE</b> en argent, poinçon Minerve, réservoirs en verre bleu. Style Empire	200	300
211	<b>TROIS</b> salerons en argent décor Louis XVI, avec leurs cuillers à sel et intérieur en verre transparent. Poinçon Minerve. MO Soufflot Henri (1884/1910). Poids brut 110g	40	80

212	<b>SERVICE THE CAFE</b> en argent étranger, à cotes torsées comprenant une verseuse, un crémier et un sucrier. Poids : 1341g	200	250
213	<b>BROCHE</b> bouquet de fleurs en or rose et petites pierres rouges. Poids brut 13g	200	250
214	<b>HERODIA</b> : Montre de dame en or. Bracelet cuir. Poids brut 13g	50	80
215	<b>HERODIA</b> : Montre d'homme en or. Bracelet cuir. Poids brut 33g	60	100
216	<b>REUNION</b> d'une alliance et d'une paire de boucles d'oreille créole en or. Poids brut total 5g	80	90
217	<b>CHEVALLIERE</b> et <b>ALLIANCE</b> en or jaune (18K). Poids : 26gr	350	450
218	<b>BAGUE SOLITAIRE</b> en or gris (18K) sertie d'un brillant taille ancienne. Poids brut : 3 gr	80	120
219	<b>MONTRE DE COL</b> en or jaune (18K), chiffré CB à l'arrière. Poids brut : 25 gr. Joint une clé.	120	150
220	<b>BRACELET maille gourmette</b> en or (18K) Poids : 27 gr – Long : 20 cm env.	400	500
221	<b>COLLIER</b> en or maille fantaisie torsadée. Titré 750. Poids brut 20,76gr. L : 45 cm	320	360
222	<b>CHAINE</b> et <b>CROIX</b> en or. Poids brut 5,56gr. L de la chaîne : 60 cm	80	120
223	<b>CHAINE</b> en or maille baguette alternée de perles de culture. Poids brut 7,37gr L : 54 cm	80	120
224	<b>TÊTE DE BOUDDAH</b> en bronze. Thaïlande. H : 32 cm. Usures et manques.	200	250
225	<b>C. BLOCH (XXe) – LIMOGES</b> : <i>La lecture. Femme à la colombe.</i> Deux émaux peints. Signé en bas. 19x11cm	100	150
226	<b>ALLEMAGNE ?</b> Sainte en prière. Sujet en bois polychrome. H : 22cm. Usures, trous.	50	80
227	<b>Etablissements GALLE</b> : Vase bouteille à panse aplatie en verre double couche, à décor floral dégagé à l'acide brun sur fond jaune. Signature en camée. H : 17,5 cm.	300	500
228	<b>SUITE</b> de cinq boîtes gigognes en laque dorée à décor de scènes animées de style asiatique. Accidents	20	40
229	<i>Homme vêtu à l'antique.</i> Statuette en porcelaine. H : 29cm. Manque un doigt.	40	60

230	<b>MINIATURE PERSANE</b> rehaussée: <i>Réunion d'hommes au turban.</i> 6,9x6,3 cm	40	60
231	<b>JAPON</b> : assiette en porcelaine polychrome à bords chantournés à décor de végétaux et oiseaux. Diam : 21cm	30	50
232	<b>MENAGERE</b> en argent étranger comprenant douze couverts à décor d'armoiries, douze couverts à entremet chiffrés E .M, douze petites cuillères chiffrés E .M. Dans trois écrins. Poids brut : 3100g environ	1500	2000
233	<b>SAINT MEDARD</b> : Douze couverts à poisson, douze grands couteaux, douze petits couteaux, et un couvert de service en métal argenté. Dans deux écrins	60	80
234	<b>Îcône</b> à deux registres, représentant, saint Spyridon, patron de Corfou et les saints Dimitri et Catherine. Corfou XVIIIème siècle Tempera sur bois 36 x 30 cm (Usures, manques et restaurations) Expert : Ariane de Saint Marcq	600	1000
235	<b>MIROIR OVALE</b> en bois et stuc doré, orné d'une guirlande feuillagée. 64x48cm. Accidents	20	40
236	<b>PLAT</b> cul brun en faïence à décor en son centre d'une vasque fleurie. Long : 34cm. Egrenures <u>On y joint :</u> <b>LUNEVILLE</b> : un plat ovale en faïence à décor d'un coq. Long : 36cm. Egrenures <b>ALLEMAGNE</b> : Assiette triangulaire en céramique à fond vert. Long : 27cm	30	50
237	<b>CAULDON – ANGLETERRE</b> : Réunion de deux déjeuners en porcelaine, teintes bleu et vert à motifs or	15	20
238	<b>REUNION</b> de deux encorbellements de fenêtre en bois doré. Long : 145cm	150	200
239	<b>BUREAU PLAT</b> en bois de placage à marqueterie de croisillons. Il ouvre à trois tiroirs en ceinture, pieds cambrés Ornementations de bronze dont pieds griffe, dessus de cuir doré aux fers. Style Régence, époque Napoléon III. H : 78 – L : 170 –P : 88 cm (entrée de serrure manquantes, usures et manques à la marqueterie, taches et usures sur le plateau)	1000	1500
240	<b>COMMODE bombée</b> en bois de placage marqueté de fleurs, pieds cambrés, ornementation de bronze, dessus de marbre. Style Louis XV. H : 85cm. L : 121cm. P : 52cm	300	500



241	<b>CONSOLE</b> en bois mouluré sculpté et stuc doré, pieds fuselés cannelés réunis par une entretoise. Dessus de marbre griotte. Style Louis XVI, XIXème siècle. H : 88 – L : 103 – P : 44 cm (usures à la dorure, accident à l'entretoise)	200	300
242	<b>PETIT GUERIDON</b> à plateau circulaire de marbre ceint d'une galerie de laiton, reposant sur quatre pieds. Style Louis XVI, vers 1900. Marbre recollé, entretoise accidentée et usures.	100	150
243	<b>COMMODE TOMBEAU</b> en bois de placage marqueté en frilage, 4 tiroirs en façade, ornementation de bronze doré, dessus de marbre. Style Louis XV, XXème siècle. H:87 - L: 120 -P: 58 cm	500	800
244	<b>TABLE DE MILIEU</b> en bois mouluré, sculpté et noirci, plateau gravé de fleurs, reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise. Style Louis XVI, fin du XIXème siècle. H: 78 - L: 137 - P: 78 cm	200	300
245	<b>COMMODE</b> demi-lune en bois de placage, ouvrant à 2 tiroirs, pieds finement galbés, dessus de marbre griotte. Style Transition. H: 70 - L: 67 cm	80	120
246	<b>ELEMENT DE CHAPITEAU</b> en pierre calcaire. H: 69 - L: 56 cm	50	80
247	<b>PENDULE</b> en bronze ciselé et doré représentant une reine et son enfant. Epoque XIXème siècle. H: 52 cm	400	600
248	<b>IMPORTANTE GARNITURE DE CHEMINEE "Allégorie des Arts"</b> en bronze ciselé et doré et plaques de porcelaine. La pendule à décor d'une femme drapée à l'antique assise à la couronne de laurier et trompe de deux Amours peintre et sculpteur. Cadran émaillé blanc signé Nouviaire à Bruxelles, base richement décorée d'une coquille, fleurs, feuilles d'acanthé et ornée de deux plaques de porcelaine polychromes à décor d'angelots musicien et dessinateur signées Mercien. Mouvement signé Barrard à Paris. Monogrammé à l'arrière de la pendule F.B (Barbedienne?) et numéroté 272. Les deux candélabres à motifs d'angelots soutenant un bouquet de fleurs, base ornée d'une plaque de porcelaine à décor floral. Epoque fin du XIXème siècle. Pendule: Haut : 51 - Long: 54 cm Haut (candélabres): 65 cm environ <u>On y joint</u> deux globes en verre	1500	2500
249	<b>TABOURET DE PIED</b> en bois mouluré sculpté et réchampi gris, dés de raccordement sculpté de marguerite, pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI, XIXème siècle. 15x38x30cm (usures)	30	50
250	<b>PARIS:</b> Paire de vases Médicis en porcelaine polychrome et doré, à deux anses en forme de têtes casquées, la panse à décor floral. XIXème siècle. H: 25.5 cm. Légères usures.	100	150
251	<b>CHIFFONNIER formant secrétaire</b> en bois de placage marqueté de fleurs, montants à pans coupés (en partie), dessus de marbre. Epoque Napoléon III. Sauts de placage sur les côtés. H: 132 - L: 60 - P:35 cm	500	800

252	<b>MIROIR</b> rectangulaire à encadrement en bois mouluré et doré à motif de canaux. 73x83cm (quelques usures à la dorure)	80	100
253	<b>VITRINE</b> en bois de placage marqueté de fleurs, elle ouvre à une porte vitrée fortement ventrue et repose sur des pieds galbés. Epoque Napoléon III. H: 157 - L: 80 -P: 44 cm (sautes de placage)	1000	1200
254	<b>IMPORTANT MIROIR</b> en bois mouluré et sculpté et doré, à décor d'une frise de laurier, le fronton orné de deux amours et de vases fleuris. Style Louis XVI. 260x108cm (quelques usures)	1200	1500
255	<b>IMPORTANT MIROIR</b> à encadrement en bois mouluré, sculpté doré et noirci. Le fronton orné d'un écusson à tête de lion entouré de deux sphinx casqués. Fin du XIXème siècle. 290x110cm	400	600
256	<b>BOIS DE LIT</b> en acajou, les montants ornés de têtes de sphinges en bois doré, style Empire. Usures, manques	300	400
257	<i>Personnage basque.</i> Epreuve en bronze. Porte une signature Arruti. Petit socle en marbre carré. H : 28,5cm	200	250
258	<b>BUFFET</b> bas en bois et incrustations de nacre, ouvrant à deux portes et deux tiroirs. Style Extrême Orient. H : 84cm. L : 96,5cm. P : 38cm. Usures, manques, accidents	300	400
259	<b>COLONNE TORSE</b> en marbre blanc veiné gris. Base octogonale et plateau supérieur carré à pans. H : 100cm.	100	150
260	<b>Gustave BECKER – Fribourg:</b> Horloge tournante sous globe avec socle metal.	40	60
261	<b>CHELSEA CLOCK co (Boston):</b> Horloge de bateau de forme circulaire en laiton. N ° 41589. Diam : 25,5cm. Etat de fonctionnement	200	300
262	<b>NEWPORT NEWS (THE Ashcroft MFGC New York):</b> Horloge de bateau de forme circulaire en cuivre. Marqué Shipbuilding & dry dock co. Diam : 25cm. N°892. Etat de fonctionnement. Avec clé	200	300
263	Réveil de voyage sous cage en verre. H : 11cm	50	80
263 bis	<b>Henri BLANC – Genève :</b> Réveil de forme carré en émail guilloché rose et écoinçons à décor émaillé de pétales de fleurs stylisés dans les teintes bleus, mauve et jaune. 7x7cm	120	180
264	<b>Thomas CARTIER (1879-1943) :</b> <i>Chien Epagneul.</i> Epreuve en terre cuite. Signé sur la terrasse. Haut : 33cm. Long : 63 cm. Quelques usures	60	100
265	<b>LUSTRE</b> en bronze doré à seize bras de lumière, orné de poignards et pampilles. H : 100cm environ	200	300
266	<b>MIROIR</b> rectangulaire en bois et stuc doré orné de palmettes. 61x53cm	60	80

267	<b>Pierre DEMIANOFF (?) - XXe siècle</b> : <i>Paysage à la barque</i> . Huile sur panneau. 59,5 x 40 cm (usures)	50	80
268	<b>HORLOGE DE PARQUET</b> liégeoise, la caisse en chêne sculpté de nœuds et bouquets fleuris. Mouvement en laiton signé De Chany à Pirlémont. H : 280cm environ	300	400
269	<b>LUSTRE</b> à six bras de lumière à gouttes. H : 70cm	50	80
270	<b>LUSTRE</b> en bronze à cinq bras de lumière et pampilles. H : 100cm environ	50	80
271	<b>ETROIT LUSTRE</b> à cinq bras de lumière, à pampilles se terminant par une boule. H : 100 cm environ	30	50
272	<b>LUSTRE BOULE</b> moderniste en verre et métal. H : 64cm environ	30	50
273	<b>PETIT LUSTRE</b> à quatre bras de lumière orné de pampilles se terminant par une boule. H : 60cm environ	30	50
274	<b>PAIRE d'APPLIQUES</b> à trois bras de lumière, ornées de pampilles. H : 36cm environ	30	50
275	<b>LUSTRE EN BRONZE</b> à six bras de lumières, orné de pampilles, se terminant par une boule. H : 75cm	80	120
276	<b>LUSTRE VENITIEN</b> en verre à cinq bras de lumières. H : 65cm	50	80
277	<b>LUSTRE VENITIEN</b> en verre à six bras de lumières. H : 90cm. Accidents	50	80
278	<b>SUSPENSION</b> en verre moulé blanc, la vasque centrale est accompagnée de trois tulipes à décor floral, armature métal. Signé Arssenueuve. Style Art Nouveau. H = Diam (vasque) : 35 cm	100	150
279	<b>SABINO France</b> : Vasque de suspension en verre moulé blanc à décor d'oursins. Diam : 30 cm	150	250
280	<b>DEUX VASES</b> godronnés sur piédouche imitant la pierre. Monté en lampe, abat-jour blanc. H : 75cm	80	120
281	<b>LAMPE</b> formée d'un rouleau d'imprimerie à décor de branchages. H : 95cm environ	60	100
282	<i>Vierge à l'enfant</i> . Bas-relief en bois polychrome. H : 76cm. Long : 48cm. Usures et manques	100	150
283	<b>ARMOIRE</b> en chêne mouluré et sculpté ouvrant à deux portes et trois tiroirs. Travail allemand en partie du XVIIème siècle. 220x180x67 cm (restaurations) <i>Provenance : acheté par les grands parents du propriétaire dans les</i>	1500	2000

	<i>années 1920 à Stuttgart (maison de ventes aux enchères Nagel)</i>		
284	<b>TAPIS tissé au point plat (façon tapisserie)</b> en laine à décor Caucasien de motifs géométriques et stylisés rouge et bleu. Milieu du XXeme siècle. 200x144 cm environ	1500	1800
285	<b>TAPISSERIE</b> verdure, à décor de volatiles en forêt, dans le style d'Aubusson. 290x215cm	200	300
286	<b>TENTURE Kilim</b> à décor de bandes et motifs géométrique.. 310x148 cm. Bordures coupées	50	80
287	<b>Tapis HAMADAN</b> (Iran) en laine à fond rouge. 251x132cm (usures)	50	80
288	<b>Tapis BAKTIAR</b> en laine à fond rouge et médaillon beige. 286x216cm (usures)	200	300
289	<b>Tapis IRAN</b> à fond vert et écoinçons marron. 190x120cm (usures)	50	80
290	<b>Tapis IRAN</b> en laine à fond rouge et écoinçons bleu. 190x108cm (usures)	50	80
291	<b>Tapis GHOUM ou CESARE</b> à décor d'une Mirhab et d'un vase fleuri. Brodé de fils d'or. 93x60cm	300	400
292	<b>IRAN</b> : Tapis soyeux à décor de Mirhab. 139x94cm	300	400
293	<b>IRAN</b> : Tapis à motifs géométriques bleus sur fond rouge. 199x127 cm	100	150
294	<b>MEUBLE ETAGERE</b> en bambou constitué d'éléments décoratifs en laiton à motifs japonisants, dans le gout de Gabriel Viardot. H : 140cm. Long : 78cm. Larg : 24cm	100	150
295	<b>TAPIS TURC GHIORDES</b> en laine à décor de mihrab rouge à contour en escalier, bordures alternées bleu blanc. 128 x 165 cm. Usures et restaurations.	120	180
296	<b>TAPIS TURC (Konya ?)</b> en laine à décor de mihrab jaune sur fond marron. 106x156cm. Usures et manques.	100	150
297	<b>TAPIS CAUCASE (Gandja ou Kazak ?)</b> à bandes diagonales bleu, rouge, vert et bordures rouge, blanche, bleu. 150 x 263 cm. Usures et restaurations	120	180
298	<b>TAPIS TURC (Ghiordes ou Brousse ?)</b> en laine à décor de mihrab rose. 117 x 177cm. Usures	80	120
299	<b>TAPIS HEREKE ( ?)</b> en laine soyeuse, fond rouge, bordure bleu. 78 x 122 cm	180	220

300	<b>FAUTEUIL Dagobert</b> en bois sculpté et incrustation de nacre. Travail Syrien du XXème. H : 91 – L : 64 cm	200	250
301	<b>GUERIDON</b> à piétement en fonte de fer à décor de tête de bouc, bouquet de fruit, plateau circulaire en marbre. Piétement marque The Gordon. Travail américain du XXeme siècle. H : 72 – D : 59 cm	200	300
302	<b>BUREAU à cylindre</b> en bois de rose et marqueterie de fleurs. Il ouvre à trois tiroirs en partie supérieure, trois autres en partie inférieure et l'abattant découvre deux casiers. Style Louis XVI, fin XIXème siècle. H : 108cm. Long : 91cm. Prof : 47cm. Légèrement insole	300	400
303	<b>COMMODE</b> en bois de rose marqueté au centre d'un trophée de musique. Elle ouvre à deux tiroirs. Plateau de marbre gris Sainte Anne. Style Transition, XXeme siècle. H : 87cm. L : 108cm. Prof : 48cm. Usures, marqueterie insole.	300	400
304	<b>TAPIS D'ORIENT</b> en laine soyeuse, à trois motifs losangés sur fond bleu et rose. 250x172cm	100	150
305	<b>VESTIAIRE</b> en bois teinté blanc à six patères, avec miroirs et tablette à plateau de marbre griotte, ouvrant à un tiroir. H : 200cm. Long : 97 cm. Usures	80	120
306	<b>MIROIR A PARECLOSES</b> en bois et stuc doré orné de volutes et coquilles. H : 154cm. Long : 104cm. Usures et manques	600	800
307	<b>MIROIR</b> rectangulaire en bois et stuc doré. 155x96cm	100	150
308	<b>CHIFFONNIER</b> en bois de placage marqueté ouvrant à six tiroirs, ornements de bronze. Fin du XIXème siècle. H : 124cm. Long : 56cm. Prof : 33cm. Quelques manques à la marqueterie	200	300
309	<b>TABLE A JEUX</b> en marqueterie découvrant un plateau à feutre vert. Ornements de bronze doré. H : 72cm. Long : 82cm. Prof (repliée) : 41cm. Quelques manques à la marqueterie, feutre usé	120	180
310	<b>LUSTRE</b> en bronze doré à six bras de lumières, orné de pampilles. H : 50cm environ	60	80
311	<b>PLAFONNIER CORBEILLE</b> en bronze, orné de chutes de perles en verre. H : 32cm	40	60
312	<b>SUSPENSION</b> circulaire à vasque en albâtre jaune. H : 35cm environ. Accidents, recollé.	30	50
313	<b>PAIRE DE BOUGEOIRS</b> en bronze doré, le fut balustre à cannelures. H : 28,5cm.	40	60
314	<b>DEUX COUPES</b> à anses sur piédouche en bronze doré. H : 13cm <u>On y joint</u> une boîte ronde couverte en bronze. Accidents	40	60



315	<b>MIROIR TRIPTYQUE</b> à glaces biseautées avec chaînette d'accrochage. H : 30cm. Long : 67cm environ	30	50
316	<b>FACE A MAIN</b> entourage en laiton repoussé. Chiffré LS. H : 30cm. Bosses <u>Joint</u> : LAMPE A PETROLE, le fut en onyx et le réservoir en verre peint de fleurs. H : 69cm	30	40
317	<b>PARTIE DE SERVICE A CAFE</b> en porcelaine blanche et or, à décor de fleurs, comprenant deux verseuses, un pot à lait et une tasse (manque l'anse). Fêles <u>On y joint</u> deux tasses d'un autre modèle accidentées	30	50
318	<b>DEUX TABOURETS DE PIEDS</b> en bois à pieds cambrés, garniture de tapisserie. H : 16 cm	20	40
319	<b>TABLE BASSE</b> à piétement « bambou » réunis par une entretoise en X. Dans le gout de Baguès. H : 41 – L : 88 –P : 43 cm	50	80
320	<b>MOBILIER</b> de salon de style rocaille comprenant un canapé, deux fauteuils et deux chaises. XXème siècle. Usures, accidents	150	200
321	<b>TABLE</b> de forme triangulaire en acajou et bois teinté, pieds fuseaux. XXème siècle, style Art déco. H : 66,5cm. Long : 65cm. Légères usures	40	60
322	<b>NECESSAIRE DE CHEMINEE</b> en bronze doré de style rocaille comprenant pelle, pincette, brosse et soufflet. H : 86cm <u>On y joint</u> une autre pincette et un tison	80	120
323	<b>COFFRET</b> en bois à couvercle pyramidal orné de pentures et de clous. Inde ? 33x25x20cm	50	80
324	<b>TETE</b> d'angelot ailé en chêne mouluré sculpté. Travail allemand. Traces de polychromie. L : 47cm. H : 25cm	80	100
325	<b>PIQUE-CIERGE</b> en bois mouluré sculpté à piétement tripode terminé par des pattes de félins. Travail probablement allemand. H : 88 cm	40	50
326	<b>VITRINE</b> en bois de placage à décor en partie basse en vernis Martin de scènes galantes, elle ouvre à une porte bombée. Fin du XIXème siècle. H : 164 – Larg : 70 cm environ (manque la vitrine centrale, usures et manques au vernis).	300	400



29 – 59

## CONDITIONS GÉNÉRALES

### COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivantes :  
Vente volontaire 20% T.T.C - Vente judiciaire 14,4%.

### MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes comprises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:  
- espèces jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris (15 000 euros lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).  
- chèques français établis à l'ordre de SVV POUSSE CORNET. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.  
- virement bancaire : RIB ou IBAN sur demande à l'Étude  
- Carte bancaire

### IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit donner son nom et son adresse en présentant une pièce d'identité pour la bonne tenue du procès-verbal.

### DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

### RETRAIT DES ACHATS

Les achats sont à retirer sur place le soir de la vente ou **dans les dix jours suivants** (horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00). Au-delà, **des frais de magasinage seront facturés, 10€ par jour**. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou de dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

### GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité du Commissaire-priseur ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état.

L'exposition préalable de la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de tons ou de coloris étant possible.

### ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Le Commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

### DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Par ailleurs, le commissaire priseur se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

### ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les ordres d'achat et enchères téléphoniques sont un service rendu par le commissaire priseur. Ils ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement, reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. L'étude décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat, au cas où la communication n'aurait pu être établie ou d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

### EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de

l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

**DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS**

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

**BLOIS****HOTEL DES VENTES**

32, avenue Maunoury

tel : 02.54.78.45.58

fax: 02 54.78.68.01

[pousse.cornet@wanadoo.fr](mailto:pousse.cornet@wanadoo.fr)**V A L O I R**

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

**POUSSE CORNET**Bureau annexe à **ROMORANTIN**, 2 rue de la Tour**ORLEANS****GALERIE DES VENTES**

2, impasse Notre-Dame du Chemin

tel : 02.38.54.00.00

fax : 02.38.54.45.30

svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr

**ORDRE D'ACHAT**

Date de la vente : \_\_\_\_\_

Nom Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Email : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel à la vente mentionnée ci-dessus les objets suivants aux limites indiquées en euros et aux conditions habituelles de vente. La remise d'un chèque de garantie est obligatoire.

NUMERO	DESIGNATION	SOMME

Aux sommes mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais prévus aux conditions de vente (20 %)

Lu et approuvé  
Signature





248 - 30







306



283



254



239



156



284



234