



BELLE VENTE MOBILIERE

LUNDI 4 JUILLET 2016 à 14h
HOTEL DES VENTES DE BLOIS

Marie-Edith POUSSE-CORNET

Guillaume CORNET

Commissaires-priseurs

32 avenue Maunoury 41000 Blois

Tel : 02 54 78 45 58 – Fax : 02 54 78 68 01

Email : pousse.cornet@wanadoo.fr

Expositions publiques

Vendredi 1er juillet 14h-17h

Samedi 2 juillet de 10h à 12h

Le matin de la vente de 10h à 11h30

www.interencheres.com/41001



69 - 33



| | | | |
|----|---|-----|-----|
| 1 | Suite de six gravures dans cinq encadrements : A human sacrifice in a moral in Otaheite. The body of tee a Chief. The North East view of the island of Otaheite. A view of the island of Otaheite. The fleet of Otaheite. 24x31cm | 60 | 80 |
| 2 | Alain BONNEFOIT (né en 1937) : la femme nue. Lithographie. N°33/50. 66x84cm | 50 | 80 |
| 3 | Charles LAPICQUE (1898-1988) : Paysage à l'église. Lithographie. Epreuve en couleurs. N°49/110. Justifié à la mine de plomb en bas à droite. 36x52 cm | 80 | 120 |
| 4 | Yvan LE DANTEC (XX) : <i>Maison en bord d'étang.</i> Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 45x90cm | 60 | 100 |
| 5 | Marie-Louise ARNAL – XXème siècle : composition sphérique. Gouache. 45 x 45 cm à vue | 40 | 60 |
| 6 | Marie-Louise ARNAL – XXème siècle : composition à la tête de cheval. Gouache. 43 x 36 cm à vue | 40 | 60 |
| 7 | Marie-Louise ARNAL – XXème siècle : composition abstraite verte et rouge. Gouache. 45 x 46 cm à vue | 40 | 60 |
| 8 | Marie-Louise ARNAL – XXème siècle : composition abstraite bleue et rouge. Gouache. 39 x 42 cm à vue | 40 | 60 |
| 9 | Marie-Louise ARNAL – XXème siècle : composition abstraite verte et bleue. Gouache. 47 x 43 cm à vue | 40 | 60 |
| 10 | Jean TOURET (1906-2004) : Christ sur la croix. Cuivre repoussé. 32x14cm | 100 | 150 |
| 11 | Jean TOURET (1906-2004) : Personnages. Lavis. Signé en bas à droite. 29x29cm | 50 | 80 |
| 12 | Jean TOURET (1906-2004) : Personnages. Lavis. Signé en bas à droite et daté 1985. 46,5x26cm | 50 | 80 |
| 13 | Jean TOURET (1906-2004) : figure. Cuivre repoussé. 37x24cm | 100 | 150 |
| 14 | Ecole FRANCAISE de la première moitié du XXème siècle : <i>Portrait d'homme barbu.</i> Aquarelle. Monogrammé S.L. 41x31cm | 40 | 60 |
| 15 | Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : <i>Femme à l'enfant.</i> Pastel sous verre. 59 x 49 cm. Nombreux manques au cadre. | 150 | 250 |
| 16 | INDE : Peinture représentant une scène de chasse. 48x79cm | 40 | 60 |
| 17 | Alexander SHEVCHUK (né en 1975) : <i>le pont de Blois.</i> Huile sur toile. Signé. 60x90cm | 200 | 250 |

| | | | |
|--------|--|-----|-----|
| 18 | Giuseppe CICERI (XVIIIème siècle) : Paysage de montagne. Crayon et rehauts de craie sur papier. Signé en bas à gauche. 42x57,5cm. Déchirures | 200 | 300 |
| 19 | Jules DUPRÉ (1811-1889) : Paysage aux rochers. Crayon et rehauts de craie blanche. Signé en bas à droite. 14x20,5cm | 150 | 200 |
| 20 | Jean CHABOT (1914-2015) : Eglise Talmont en Vendée. Huile sur panneau. Signé en bas à droite et daté 1952. 26,5x32cm | 50 | 80 |
| 21 | Constant de SPOT (XXe) : Nature morte au livre « Nana » de Zola. Huile sur toile Signé en bas à gauche. 92x73 cm | 100 | 150 |
| 22 | Arthur GREUILL (1891-1966) : Paysage aux deux personnages. Gouache. Signée deux fois. 18 x 12,8cm | 50 | 80 |
| 23 | Benjamin SCHLICK (1796-1872) : Place de l'église. Aquarelle. 13,3 x 18,3cm | 300 | 400 |
| 24 | INDE : Peinture représentant une scène de vie. 105x78cm | 80 | 100 |
| 25 | Marcel BLOCH (né en 1884) : Couple galant aux tuileries. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 27x22cm | 150 | 250 |
| 26 | Léon DETROY (1857-1955) : Bouquet de tulipes. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 72x50 cm | 400 | 600 |
| 27 | Léon DETROY (1857-1955) : Vases de fleurs sur entablement. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 61x48cm | 300 | 350 |
| 28 | Léon DETROY (1857-1955) : Vases aux lilas. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46x38 cm | 200 | 300 |
| 29 | Léon DETROY (1857-1955) : Nature morte aux anémones, brioche et verveuse. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 66x65cm | 500 | 800 |
| 30 | Ecole FRANCAISE DU XIXème siècle, suiveur de Pierre-Paul PRUDHON (1758-1823) : Le rêve du bonheur. Huile sur toile. 65 x 89 cm Nombreux manques, écaillures. Expert : René Millet | 400 | 600 |
| 31 | Auguste ALLONGE (1833-1898) : l'arbre près du chemin en forêt de Fontainebleau. Signé en bas à gauche. 40x60 cm. Cadre à canaux. | 250 | 350 |
| 32 | P. Petit Bourbon : Carte du Gouvernement de la Cappelle. Gravure en couleur. 39x50cm | 50 | 80 |
| 32 bis | <i>Scène galante sur une terrasse.</i> Tableau en marqueterie de pierres dures. 20.5x14cm | 80 | 120 |

| | | | |
|----|---|------|------|
| 33 | <p>Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle : <i>Portrait de Françoise Marie de Bourbon, duchesse d'Orléans (1677-1749) dite Mademoiselle de Blois.</i> <i>Portrait de Louise- Françoise de Bourbon, princesse de Condé (1678-1743) dite Mademoiselle de Nantes.</i> Deux huiles sur toile ovales en pendant. 74x58cm. Trou, usures et restaurations.</p> <p>Mademoiselle de Blois, fille naturelle puis légitimée de Louis XIV et de madame de Montespan, le roi lui donna pour époux son propre neveu, le duc de Chartres puis duc d'Orléans et futur Régent.</p> | 2000 | 3000 |
| 34 | <p>J. CAILLE (XXe) : <i>nu féminin aux ballerines de danse.</i> Eau forte. Signé en bas à droite. 22x15cm</p> | 20 | 40 |
| 35 | <p><i>Composition surréaliste à la femme dénudée.</i> Eau forte. 16x12cm</p> | 20 | 40 |
| 36 | <p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : <i>Vieille femme comptant son or.</i> Huile sur toile. 71,5 x 57,5 cm. Quelques enfoncements</p> | 100 | 150 |
| 37 | <p>Carte de Touraine et du Duché d'Anjou. Gravure. 38x50,5cm</p> | 120 | 150 |
| 38 | <p>Carte du Canal de France ou La Manche. Gravure. 51x70cm. Quelques tâches</p> | 50 | 60 |
| 39 | <p>ITALIE. Vue d'optique. 31,5x43cm. Tâches</p> | 25 | 35 |
| 40 | <p><i>Vue du pont neuf du côté du pont Saint Michel à Paris.</i> Gravure. Paris chez NJB de Poilly. 29x43cm</p> | 30 | 40 |
| 41 | <p><i>Le Sacrifice d'Iphigénie.</i> Gravure en noir. 17x22,5cm <u>On y joint :</u> <i>Vue de l'île Saint Eustache prise dans l'entière étendue.</i> Gravure. 20x24cm. Rousseurs</p> | 30 | 40 |
| 42 | <p>AUDRAN d'après : Réunion de deux gravures sur le thème de la déesse Diane. 32x36cm</p> | 50 | 60 |
| 43 | <p>Portrait d'homme de profil (Caricature). Crayon. Porte une signature en bas à droite et daté 1910. 34x14,5cm</p> | 30 | 50 |
| 44 | <p>M. LECLERC (XXe) : <i>village côtier.</i> Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 61x67cm</p> | 100 | 150 |
| 45 | <p>Jef VAN LAETHEM (1912-?) : les bouquinistes à Paris. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 90x120cm</p> | 1000 | 1500 |
| 46 | <p>Roger TOULOUSE (1918-1994) : les barques. Huile sur papier. Signé en bas à gauche. 24x33cm</p> | 300 | 500 |
| 47 | <p>Ecole FRANCAISE début du XIXème siècle. <i>Portrait de femme.</i> Huile sur toile. 100x75cm</p> | 150 | 200 |

| | | | |
|----|---|-----|-----|
| 48 | Ecole FRANCAISE du XXème siècle. <i>Portrait d'homme.</i> Huile sur toile. 102x75cm. Usures, manques | 120 | 180 |
| 49 | Ecole française du XXème siècle. <i>Portrait de femme.</i> Huile sur toile. 102x75cm. Restaurations | 150 | 200 |
| 50 | Alexander SHEVCHUK (né en 1975) : Nu féminin allongé. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 70x110cm | 350 | 450 |
| 51 | Alexander SHEVCHUK (né en 1975) : Nu féminin. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 100x120cm | 350 | 450 |
| 52 | Marcel NEVEU (1935-1993) : Visage stylisé. Mosaïque de pierre. Monogrammé en bas à droite. 53x53cm | 100 | 150 |
| 53 | <i>Tombeau de David.</i> Gravure. 14x20cm | 20 | 30 |
| 54 | <i>Muletier.</i> Encre de chine. Monogrammé FA en bas à droite. 18x13cm | 20 | 30 |
| 55 | Maurice COHEY ? lithographie. Daté 1971 et signé en bas à droite. N°7/55. 46x60cm | 20 | 40 |
| 56 | Marie Pierre ESTEVE (né en 1950) : Fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 73x60cm | 30 | 40 |
| 57 | REUNION DE SIX GRAVURES dont trois sur la mode, et l'heureux moment, la danse | 20 | 40 |
| 58 | Françoise JUVIN (1902-2010) : Terrasse. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 20x26cm | 10 | 20 |
| 59 | Charles Ferdinand CERAMANO (1829-1909) : Belle Croix. Huile sur toile. Titré et signé en bas à droite. 72x99cm | 300 | 400 |
| 60 | PONSCARME (XIX-XXeme): Médaillon en bronze représentant un profil de femme. Signé et daté 1911. Diam : 24 cm | 40 | 60 |
| 61 | Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : <i>Chien aux canards.</i> Huile sur toile formant haut de porte. 40x139cm. Usures, restaurations | 300 | 350 |
| 62 | P. BRIAND (XXe) : <i>Scène de chasse à courre.</i> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 44x53cm | 30 | 50 |
| 63 | Ecole FRANCAISE : <i>Bouquet de fleurs.</i> Huile sur toile. Porte une signature Cauchois en bas à droite. 22x16cm | 150 | 180 |
| 64 | Ecole FRANCAISE vers 1900: La lecture. Huile sur panneau. Signé Marguerite Perrin et daté 1902 au dos. 20.5x27 cm | 60 | 100 |
| 65 | Helmut MACKE (1891-1936) : <i>Jardin en fleurs.</i> Pastel. 1923. Monogrammé et titré au dos. 46x66 cm Etiquette au dos. Paul Koch 11. | 500 | 800 |

| | | | |
|----|--|-----|------|
| 66 | Hans HAUSFELDT (1902-1977) : Nature morte au verre d'eau. Huile sur carton. Signé en bas a gauche. 35x45 cm | 150 | 200 |
| 67 | Gene GRANT (XXe) : Le Canal de Corbeil. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 60x47 cm. <i>Reproduit dans le palquette d'exposition à la Cowie Wilshire Galleries (Californie), février 1965</i> | 80 | 120 |
| 68 | Gene GRANT (XXe) : Ile Saint Louis à Paris. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50x61 cm. | 120 | 150 |
| 69 | Shirley JAFFE (née en 1923) : Composition abstraite. Toile. Signé au dos sur la toile. N°C-3-2-10. 38x46 cm <i>Provenance : Mr Mme Jack et Pauline Steele, américain résidant sur l'Ile Saint Louis.</i> <u>Condition report</u> : En état d'usage Quelques infimes craquelures en haut au centre dans une tache noire et en haut à droite Une tache dans une partie rose en bas à droite Usure de peinture dans la partie orange en haut à gauche | 800 | 1200 |
| 70 | J. ASENSIO (XXème) : Port de Saint Tropez. Huile sur isorel. Signé au dos. 36x46 cm env. Légères usures | 150 | 200 |
| 71 | Tonie ROOS (XXème) : Scène de rue avec femmes en robe longue. Technique mixte. 45x37cm | 40 | 50 |
| 72 | MONDOT ? : Nature morte. Huile sur toile. Signature à déchiffrer en bas à gauche. 42x34cm (mauvais état) | 40 | 60 |
| 73 | Deux compositions surréalistes. Estampe. L'un igné Ettling, l'autre portant une signature illisible. 15,5x10,5cm / 11,5x7,5cm | 20 | 30 |
| 74 | Emmanuel LAMOTTE (1916-1998): Nu accoudé. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 63x48 cm. Cadre Goude | 200 | 300 |
| 75 | Emmanuel LAMOTTE (1916-1998) : Femmes à la Lecture. Huile sur panneau. Double face. Signé en bas à gauche 44x25 cm | 150 | 200 |
| 76 | Dans le goût de CRANACH : Les Trois grâces. Huile sur panneau ancien. 41x28 cm. Usures, craquelures, couche de vernis importante. | 500 | 600 |
| 77 | Dans le goût de Corneille de Lyon : Portrait de femme. Huile sur panneau parqueté. 23x63 cm. Usures, petites craquelures Cadre Goude. | 150 | 200 |
| 78 | Dans le goût de Hans BALDUNG dit Grien : La tentation d'Eve. Huile sur panneau ancien. Cadre Goude. 17,5x12 cm | 200 | 300 |
| 79 | Hedwing OCHRING (XIX-XXème): Fumeur Bavarois. Huile sur panneau. Non signé. 17x13 cm. Léger manque de peinture | 50 | 80 |
| 80 | HUBNER (XIX-XXème) ? : Partie de cartes. Huile sur toile. Signé en haut à droite. 30,5x39,5 cm <i>Provenance : atelier 108, rue Michelange. Paris</i> | 300 | 400 |

| | | | |
|----|--|-----|------|
| 81 | Bernard PRADIER (XXe): <i>Vendanges</i> . Aquarelle. Signée en bas à gauche. 25x33 cm | 20 | 40 |
| 82 | HAIDER (XX-XXIe) : <i>Cerf Volant 6</i> . Technique mixte. Signé et daté 2006. 50x50 cm. <i>Cet artiste a été exposé dans une galerie blésoise</i> | 100 | 150 |
| 83 | Ecole ALLEMANDE du Sud du XVIIIème siècle : <i>Angelots</i> . Deux huiles sur toile marouflées sur carton – (Fragments). 46x24 cm et 36x22 cm. Infimes usures | 300 | 400 |
| 84 | Ecole FRANCAISE du XIXème : <i>Lavandières</i> . Huile sur panneau à vue ovale. 44x36 cm (quelques usures et restauration) | 100 | 150 |
| 85 | <i>Nature Morte à la bouteille de champagne</i> . Huile sur toile. Porte une signature à déchiffrer en bas à droite (Alpenzelotz ?). 39x28 cm | 150 | 200 |
| 86 | Gene GRANT (XXe) : <i>Ile saint Louis</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 53x70cm | 150 | 200 |
| 87 | <i>Composition abstraite dans les tons rouge</i> . Peinture sous verre. Monogramme MP et daté 1979 en bas. 29x19 cm | 50 | 80 |
| 88 | J. ETIENNE (XXe) : <i>Vase de pâquerettes</i> . Huile sur carton. Signé en bas à droite. 40x25 cm | 40 | 50 |
| 89 | Hap GRIESHABER (1909-1981) : <i>Sans titre</i> . Gravure sur bois en couleur. Trace de signature dans l'épreuve en bas à gauche. 35x46cm | 100 | 150 |
| 90 | Ecole du XIXème siècle : <i>Vue d'un port</i> . Huile sur panneau de chêne. 20x27cm. Panneau fendu | 50 | 100 |
| 91 | Ecole FRANCAISE du milieu du XIXème siècle : <i>Paysage aux ruines</i> . Huile sur panneau. Porte une signature Gregoriez ? en bas à gauche et daté 1853. 29x40cm | 100 | 150 |
| 92 | RABINOWITZ (XXème) : <i>Joueur de djembé</i> . Huile sur toile signée au dos, située et datée Paris 1961. 117x89 cm. | 100 | 200 |
| 93 | INDE - XIX-XXème : Important panneau (éléments de char de procession) en bois exotique sculpté représentant des divinités hindoues et animaux. 210x70 cm environ. | 800 | 1200 |
| 94 | CHINE : réunion de trois assiettes en porcelaine. L'une marquée sous la base. Eclats, egrenures. On y joint une autre assiette en porcelaine, accidentée | 40 | 60 |
| 95 | PAIRE DE BOULES en faïence blanc bleu à décor de rinceaux, reposant sur un piédoche en terre cuite crème. H : 33cm | 80 | 120 |
| 96 | SINCENY : Plat en faïence à bords chantournés à décor polychrome de végétaux, œillets dans un vase et insectes. Diam : 24cm. Manques et usures aux bords | 60 | 100 |

| | | | |
|-----|--|-------|-------|
| 97 | COUPE en cristal à pans coupés avec monture en argent poinçon Minerve. Diam. : 19 cm | 30 | 60 |
| 98 | FACE A MAIN en bronze émaillé à décor floral. Epoque Napoléon III. L. : 27 cm. Manque la glace. | 20 | 40 |
| 99 | Paul TROUBETSKOY (1866-1938) d'après : Giacomo Puccini. Bronze à patine noir. Fonte posthume. H : 47cm | 10000 | 15000 |
| 100 | SEAU A BISCUITS en cristal à décor gravé de guirlandes de fleurs. Monture et anse en argent poinçon Minerve. H. : 19,5 cm | 30 | 60 |
| 101 | CAVE A LIQUEURS en bois noirci et filets de laiton, verrerie en cristal comprenant quatre carafes et quinze verres. Epoque Napoléon III. 24,5 x 30 x 23 cm. Usures et égrenures | 200 | 300 |
| 102 | CANTON : coupe en porcelaine de forme hexagonale à décor polychrome de fleurs et de papillons. 24 x 28 cm. Usures | 30 | 60 |
| 103 | JAPON : paire de vases en bronze de forme balustre à décor en ronde-bosse d'oiseau branché. H. : 24,5 cm. Usures | 80 | 100 |
| 104 | AMPHORA : groupe formant jardinière en porcelaine polychrome représentant une bergère et ses moutons. Marques en creux au revers. 35 x 44 x 21 cm. Restaurations | 100 | 150 |
| 105 | DELFT : bannette en faïence à décor en camaïeu de Bleu de cartouches ornés de personnages, avec frises et encadrements de rinceaux et feuillages. Marque AK au revers. 13,5 x 43 x 24 cm. Egrenures. | 80 | 100 |
| 106 | Sujet en régule représentant Denis PAPIN à patine couleur médaille. H. : 30 cm | 40 | 60 |
| 107 | CHINE : Boite hexagonale en cloisonné à décor de dragons, nuages. Marque en doré au revers de la base. H : 8 cm | 50 | 80 |
| 108 | Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) : Bonne mère. Epreuve en bronze exécuté d'après un modèle crée vers 1855-1860. H : 47cm | 2500 | 2800 |
| 109 | William LEE, attribué à Pot couvert en céramique verte. Porte le monogramme WL. H : 15 cm | 30 | 50 |
| 110 | DAUM Nancy France « Branches d'épineux » Vase de section ovoïde et méplate, grand modèle. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et achevé aux poudres de vitrification sur fond jaune marmoréen. Signé à l'écusson DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 12 cm – L. 13 cm Expert : Emmanuel Eyraud | 400 | 600 |

| | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 111 | DAUM Nancy France « Branches d'épineux » Vase balustre sur piédouche. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et achevé aux poudres de vitrification sur fond jaune marmoréen. Défauts d'origine sur le piédouche et éclat de section de canne, également d'origine, sous le centre de la base. Signature à l'écusson DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine, en réserve gravé en camée à l'acide, effacée en grande partie. H. 18,5 cm Expert : Emmanuel Eyraud | 500 | 800 |
| 112 | R.MAUREL à VALLAURIS : Bonbonnière couverte en céramique à décor d'animaux stylisés. Signé et daté 1953 au revers de la base. Diam : 12.5 cm Égrenures | 40 | 50 |
| 113 | Emile Louis PICAULT (1833-1915) d'après : Troubadour. Epreuve en régule. H : 60cm | 50 | 80 |
| 114 | Estampe japonaise représentant deux femmes. 33x23cm Cadre Goude, | 40 | 50 |
| 115 | CHINE : vase rouleau en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux et de branchages fleuris. H.: 29 cm | 30 | 60 |
| 116 | INDE : Hanuman de profil. Dessin aquarellé représentant Hanuman dans un épisode du Ramayana. 66x50cm (pliures, déchirures) | 200 | 250 |
| 117 | CHINE : vase en porcelaine de forme balustre à décor polychrome sur fond bleu de cartouches ornés de scènes de guerriers et personnages. marque en rouge au revers. H.: 46 cm. sur socle bois | 80 | 120 |
| 118 | CHINE – XIXème siècle : VASE de forme quadrangulaire en grés porcelainique polychrome à décor de scènes de dignitaires, deux anses à tête de chien de fo. H : 41,5cm. Accidents et manques | 50 | 80 |
| 119 | Vase couvert en porcelaine polychrome de forme balustre à pans coupés à décor de feuillages et de fleurs. H. : 42 cm. prise recollée | 50 | 80 |
| 120 | CHINE : sujet en porcelaine blanc et bleu représentant un sage. marque en creux au revers. H.: 22 cm | 30 | 50 |
| 121 | CHINE : vase balustre en porcelaine à décor de vases et objets décoratif dans les teintes vertes, roses et jaunes. H : 45cm. Restaurations visibles | 60 | 80 |
| 122 | REUNION de sept nestukes comprenant un lettré, un homme au fagot, deux sages, un homme en portant un autre sur ses épaules, un homme à la hache et un jeune garçon. H : entre 3 et 7cm | 300 | 400 |
| 123 | JAPON : Importante paire de vases en porcelaine polychrome, à décor Imari de personnages dans des cartouches et végétaux. H : 77cm | 200 | 300 |

| | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 124 | STATUETTE de personnage en prière. H : 6cm | 30 | 40 |
| 125 | CHINE : pot à gingembre en porcelaine à décor polychrome d'émaux figurant des jardinières fleuries et caractères. H.: 32 cm | 80 | 120 |
| 126 | GRAND VASE en porcelaine de forme balustre à décor polychrome sur fond beige dans le goût de la Chine d'oiseaux et de branchages fleuris. H.: 59 cm | 40 | 60 |
| 127 | MINIATURE en fixé sous-verre représentant une dame dans le goût de la Renaissance. 17 x 15 cm | 50 | 60 |
| 128 | CHINE : statuette de sage en porcelaine polychrome. H : 33cm | 30 | 40 |
| 129 | VASE couvert de forme balustre en émaux cloisonnés à décor floral sur fond bleu. H.: 26 cm | 40 | 60 |
| 130 | VASE en porcelaine dans le goût de la Chine à décor rouge, bleu et or dit Imari. H.: 26 cm | 30 | 60 |
| 131 | JAPON : paire de vases en porcelaine à pans coupés à décor en blanc et bleu d'arbres et de bateaux. H.: 27 cm | 30 | 60 |
| 132 | Lot de deux MONNAIES chinoises en bronze à décor de dragons et de caractères. Diam. : 7 et 10,5 cm | 30 | 60 |
| 133 | CHINE : paire de vase en porcelaine de forme balustre à décor en blanc et bleu de cartouches ornés de d'oiseaux et de paysages. marques aux caractères bleus aux revers. H.: 32 cm. fêles | 30 | 50 |
| 134 | PAIRE DE VASES en porcelaine dans le goût de la Chine à décor rouge, bleu et or dit Imari. H.: 25 cm | 50 | 80 |
| 135 | Suite de cinq ASSIETTES en faïence anglaise à décor en bleu et rouge dans le goût de la Chine. Fin XIXème siècle. Diam.: 26 cm. usures et petits accidents | 50 | 60 |
| 136 | Réunion de deux grands PLATS en étain de forme circulaire. Epoque XVIIème siècle, l'un avec poinçons de John Jackson à Londres. Diam. : 46 cm. usures | 150 | 200 |
| 137 | Lot de porcelaines et faïences comprenant quatre pièces Chine à décor en blanc et bleu et famille rose ET deux coupelles à décor en blanc et bleu Delft et Tournai. | 50 | 60 |
| 138 | CHINE : COFFRET rectangulaire en laque rouge à décor incisé d'un dragon. Marque à six caractères au revers de la base. H : 6,5cm. 14x9,5 cm. Usures | 60 | 100 |
| 139 | CHINE : boîte en laque de forme arrondie à décor de six caractères, fleurs, objets et rubans. 20 x 25 x 6 cm. quelques usures. | 50 | 80 |

| | | | |
|-----|--|-----|------|
| 140 | APPUI-TETE en porcelaine de forme rectangulaire à décor en blanc et bleu de dragon et de rinceaux. 39 x 15 x 7 cm | 80 | 100 |
| 141 | JAPON - Shinshinto tanto unokubi zukuri, fusée percée de deux mekugi ana, lame hamon shoji gonome, signée Gyoho. Nagasa: 27 cm. Saya en laque nashiji rouge Expert : Cabinet Portier | 800 | 1000 |
| 142 | CHINE : Plat creux en porcelaine craquelée à décor stylisé en blanc et bleu. Diam.: 28 cm. fêle | 30 | 40 |
| 143 | CHINE : Porte cartes en laque rouge ornée de personnages. 17,5x23cm | 30 | 50 |
| 144 | DELFT : Plat en faïence de forme circulaire à décor dans le goût de la Chine d'un paysage à la pagode, oiseau et insectes. époque XVIIIème siècle. Diam. : 35 cm. petits accidents | 70 | 80 |
| 145 | CHINE : Femme médecin en ivoire. Début XXème siècle. Sur socle en bois. Long : 20 cm | 150 | 200 |
| 146 | CHINE : Vase en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux dans un paysage fleuri. H : 44cm. Restaurations | 150 | 200 |
| 147 | SATSUMA - JAPON : Vase sur piédouche en faïence polychrome et doré à décor de rakans et d'un dragon en relief. Marque en rouge au revers de la base. H : 36 cm | 50 | 80 |
| 148 | CHINE - Epoque MING (1368 - 1644) : Paire de vases en bronze à décor en incrustation d'or et argent de motifs archaïsants et de grands masques de taotie, l'épaule ornée d'une frise de grecques. Les anses en forme de masques de chimères. Marque apocryphe de Xuande (Accidents et petits manques.) H.22,8 cm. Expert Cabinet Portier Jossaume | 800 | 1000 |
| 149 | CHINE - XXe siècle : Encre et couleurs sur soie, représentant un paysage montagneux enneigé. Porte une signature apocryphe de XIE An. Dim. : 109x57 cm. Montée en rouleau. Expert Cabinet Portier Jossaume | 300 | 500 |
| 150 | JAPON - XXe siècle : Okimono en bois, deux crapauds sur un tronc, chacun à une extrémité. Signé Sukehiro Saito, 38ème année de Showa. L.54 cm. Expert: Cabinet Portier | 500 | 800 |
| 151 | GUANYIN chevauchant un monstre marin. Sculpture en bronze patiné. H : 46 cm. Usures à la patine. | 300 | 400 |
| 152 | CANTON : douze tasses et sous tasses en porcelaine et émaux polychromes à décor de scènes de palais. | 80 | 120 |

| | | | |
|-----|--|------|------|
| 153 | COMPAGNIE DES INDES : réunion de cinq assiettes en porcelaine | 80 | 120 |
| 154 | COLLIER de trente perles imitant l'ambre de forme olive. Long : 66cm environ | 100 | 150 |
| 155 | FLACON en verre épais transparent partiellement bullé à décor interne craquelé vert et orange, avec un bouchon. Porte une signature Marinot. H : 16.5cm | 1000 | 1500 |
| 156 | PENDULE en bronze doré ornée d'une jeune fille à l'écrevisse assise sur des rochers reposant sur une colonne cannelée tronquée. Cadran à chiffres romains émaillé blanc Mouvement signé Roblin & fils frères à Paris. XIXème siècle. H : 39cm | 500 | 800 |
| 157 | RAFRAICHISSEUR en cuivre repoussé à décor de godrons, prise à tête de lion tenant un anneau, reposant sur quatre pieds griffe. XVIIIème siècle. L : 40 – l : 30 – H : 18 cm (usures) <u>Joint</u> : CACHE POT tripode en cuivre repoussé à décor de godrons et prise à tête de lion et un PILON. | 150 | 200 |
| 158 | PENDULE en bronze doré à l'élégante à la mandoline accoudée sur un coussin surmontant le cadran. Mouvement à fil. Epoque Romantique. H : 40 cm (quelques usures à la dorure) | 400 | 500 |
| 159 | PIED DE LAMPE en métal patiné façon bois et bronze doré, à fut hexagonal, base circulaire. Travail moderniste. H : 60 cm . Infimes usures à la patine. | 150 | 250 |
| 160 | Louis VUITTON : Valise rigide en toile enduite noir, coins et trois fermetures en laiton doré, poignée en cuir naturel. Etiquette à l'intérieur Louis Vuitton 1 rue Scribe Paris, 149 New Bond street Londres, n°183159. 65x42x22cm. Avec clé. Nombreuses usures et griffures. | 300 | 500 |
| 161 | PENDULE en bronze doré de style rocaille, ornée d'émaux cloisonnés sous le mouvement. H : 41cm | 80 | 120 |
| 162 | Charles CATTEAU (1880-1966) & LA LOUVIERE : Paire de vases en faïence craquelée à décor émaillé de fleurs jaunes et rouges. Forme 806 et décor 746. H. 28 cm | 150 | 250 |
| 163 | GIEN : Corbeille chantournée en faïence polychrome à décor de fleurs et volatiles. XIXème siècle. 30 x 24 cm (manque au col, usures au décor) | 80 | 120 |
| 164 | SAMSON? Paire de vases cornet en porcelaine et émaux polychromes dans le goût de la famille rose. Monture en métal doré style Louis XVI. Fin du XIXème siècle. H: 32 cm (l'un accidenté au col) | 100 | 150 |
| 165 | Abel-René PHILIPPE (1898-1978) : Nu féminin de dos. Crayon. Sous verre. 27x22cm <i>Exposition à Beaugency, Château Dunois, 1967</i> | 100 | 120 |

| | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 166 | COUPE sur piédouche en porcelaine blanche et rehauts doré ajouré. XIXème siècle H: 35 - L: 52 cm (légères usures) | 80 | 120 |
| 167 | PARIS : Suite de onze assiettes en porcelaine blanche, ornées de fleurs et feuillages dorés. Usures à la dorure | 20 | 40 |
| 168 | PARTIE de service de verres en cristal comprenant : douze coupes à champagne, onze verres à eau, sept verres à vin, neuf verres à porto et deux carafes. Usures, egrenures | 300 | 400 |
| 169 | MIROIR en bois et stuc doré, le fronton orné d'un aigle. Louis XVI. 140x87cm. Usures et accidents | 200 | 300 |
| 170 | PAIRE DE TABOURETS en acajou, piètement en X. Epoque Empire. Garniture de soie bleue. H : 44cm. Usures et tâches à la garniture | 500 | 600 |
| 171 | STATUE en pierre représentant un saint personnage. Probable travail du XVIIème siècle. H : 120cm. Accidents et manques (tête mutilée) | 200 | 300 |
| 172 | PLATEAU à deux anses en bronze et émaux cloisonnés, la scène centrale à décor d'une grue au soleil levant. 27x19 cm <u>Joint</u> : tampon buvard en bronze et émaux cloisonnés marqué G. CH Paris et un vase balustre cloisonnés. | 150 | 250 |
| 173 | FENTON (Ohio) – Modèle Peacock and grape (paon et vigne) : Coupe à bords dentelé en verre irisé dit Carnival glass. H : 7cm. Diam : 22cm (accidents) Expert : Emmanuel Eyraud | 60 | 80 |
| 174 | TABOURET tripode recouvert de poil, piètement en pate de biches. H : 39cm. Diam : 32cm | 30 | 50 |
| 175 | JAPON-XXème : OKIMONO représentant une fillette au bouquet de fleurs. Ivoire. H : 10 cm | 120 | 150 |
| 176 | PONT D'ELEPHANT sculpté. Afrique coloniale circa 1930. L : 60 cm | 40 | 60 |
| 177 | GIEN : Grand cache pot sur piédouche en faïence à décor Renaissance sur fond noir, anses serpents entrelacés. H : 31 cm Diam : 25 cm (éclat) | 120 | 180 |
| 178 | GIEN : Coupe polylobée en faïence à décor cachemire. Diam : 21 cm | 20 | 40 |
| 179 | GIEN : Melonnière en faïence, décor François 1 ^{er} . L : 30 cm | 50 | 80 |
| 180 | GIEN : Plat creux carré en faïence, décor François 1 ^{er} . 27x27 cm | 50 | 80 |
| 181 | GIEN : Cache pot en faïence, décor pivoine. H : 16 - Diam : 16,5 cm | 40 | 60 |
| 182 | GIEN : Deux dessous de bouteille en faïence, décor pivoine. Diam : 12 cm | 20 | 30 |

| | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 183 | GIEN : Vase en faïence à décor stylisé de feuillage sur fond beige. H : 16 cm Modèle unique – essai de décor. Porte une signature GA. | 40 | 60 |
| 184 | GIEN : Partie de service de table en faïence à décor en camaïeu de bleu, lambrequins et feuilles d'acanthé, comprenant : douze assiettes plates, douze assiettes creuses, douze assiettes à fromage, deux rapiers, une saucière, un saladier, une soupière, un légumier couvert, plat creux, plat, plat à viande. | 100 | 200 |
| 185 | GIEN : Partie de service à café en faïence à décor en camaïeu de bleu, lambrequins et feuilles d'acanthé comprenant : une cafetière, un sucrier, un pot à lait, neuf tasses et neuf sous tasses. | 40 | 80 |
| 186 | DEUX LAMPES de calèche. H : 25 cm | 40 | 80 |
| 187 | TELEPHONE à colonne BCI GRAMMONT modèle 1924. Usures. | 30 | 50 |
| 188 | RASOIR Soucille fils à Montmorin. Dans un petit écrin en carton On y joint un ancien fer à lisser, n° 76 | 20 | 30 |
| 189 | NECESSAIRE DE BARBIER avec rasoirs de marque Star, Markham, Louis-Czar, dans un écrin marqué Le Czar | 20 | 40 |
| 190 | REVEIL Bayard tapageur en métal, reposant sur deux pieds boule. H : 10,5cm | 20 | 40 |
| 191 | BING & GRONDAHL : <i>Ours polaire</i> . Important sujet en porcelaine d'édition ancienne réalisée à Copenhague. Modèle de KNUD KYHN. Au revers n°1857, cachet et marques diverses. Haut. : 21 cm. Long. : 33 cm | 150 | 200 |
| 192 | PAIRE DE CANDELABRES à trois bras de lumières en bronze doré. Style Louis XVI, XXeme siècle. Electrifié. H: 20 cm (sans les ampoules) | 40 | 60 |
| 193 | EMAUX DE LONGWY : Vase à décor floral, les anses à tête d'éléphant. Signé sous la base, forme 1529, décor 5670. H : 31,5cm. Très légère égrenure au col | 100 | 150 |
| 194 | EMAUX DE LONGWY : Pot couvert à anses . Signé sous la base, décor 5669. H : 14cm. Légère égrenure à la base | 80 | 100 |
| 195 | Gabrielle BOLLE (XIXe) : Portrait de fillette à la croix. Miniature sur céramique. Signé en bas à droite et daté 1870. 6x4,5cm | 60 | 80 |
| 196 | <i>Portrait de femme au bonnet</i> (Charlotte Corday ?). Miniature ronde sous verre. Diam : 4,6cm | 30 | 50 |
| 197 | <i>Scène galante</i> . Miniature ovale sur ivoire. 5x4cm. Fendue en deux. On y joint un porte photo ou encadrement ovale en laiton pour miniature. H : 17cm | 40 | 50 |

| | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 198 | <i>Portrait de Schumann.</i> Miniature ronde sur ivoire. Monogrammé en bas à gauche. Diam : 6,8cm | 50 | 80 |
| 199 | <i>Vierge couronnée à l'enfant</i> en ivoire sculpté. Couronne ornée de pierres rouges. Travail allemand. H : 15cm. Accidents | 60 | 80 |
| 200 | SAINT LOUIS : Partie de service de verres comprenant treize flutes, treize verres à eau, treize verres à vin. Egrenures | 300 | 400 |
| 201 | SAINT LOUIS : Vase en cristal taillé modèle Tommy. H : 20cm. Eclats à la base | 40 | 60 |
| 202 | BACCARAT : Partie de service de verres en cristal, modèle Perfection comprenant douze verres à eau, douze verres à vin, douze verres à liqueur et douze flute | 500 | 800 |
| 203 | SAINT-LOUIS (?) : service à liqueur en cristal blanc et bleu taillé comprenant une carafe et six verres. | 50 | 80 |
| 204 | DEUX MINIATURES RONDES SUR IVOIRE : - Joseph NIGG (1782-1863) d'après : bouquet de fleurs. Diam : 6,5cm - Portrait de jeune femme à la robe violette. Diam : 6,3cm <u>On y joint un portrait de femme sous verre (reproduction)</u> | 50 | 70 |
| 205 | PAIRE DE JUMELLES de théâtre en nacre. Marqué M.J. Mitchell à Paris. <u>On y joint un coffret miniature laqué noir à décor de navire</u> | 20 | 40 |
| 206 | <i>Portrait de femme aux fleurs.</i> Miniature ovale sur ivoire dans un encadrement en laiton. 6,7x4,8 cm <i>Portrait de femme au ruban rouge.</i> Miniature ovale sur ivoire. 4,3x3,6 cm <u>On y joint un coffret miniature en placage d'os, orné d'une peinture de scène galante. 5x11x8,3 cm</u> | 80 | 120 |
| 207 | COCO-FESSES ou cocotier de mer. Long : 28 cm Larg. : 22cm | 300 | 400 |
| 208 | ART TOUAREG ou SUD SAHARA : Œuf d'autruche de suspension gainés de lanières en cuir et de cuir appliqué. . Long : 15 cm | 30 | 50 |
| 209 | <i>La marchande de pommes et l'amour. Amours à la balançoire.</i> Réunion de deux médaillons dans le style de Wedgwood. <u>On y joint un troisième médaillon en biscuit représentant Venus.</u> | 50 | 80 |
| 210 | MOUTARDIER et SALIERE POIVRIERE en argent, poinçon Minerve, réservoirs en verre bleu. Style Empire | 200 | 300 |
| 211 | TROIS salerons en argent décor Louis XVI, avec leurs cuillers à sel et intérieur en verre transparent. Poinçon Minerve. MO Soufflot Henri (1884/1910). Poids brut 110g | 40 | 80 |

| | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 212 | SERVICE THE CAFE en argent étranger, à cotes torsées comprenant une verseuse, un crémier et un sucrier. Poids : 1341g | 200 | 250 |
| 213 | BROCHE bouquet de fleurs en or rose et petites pierres rouges. Poids brut 13g | 200 | 250 |
| 214 | HERODIA : Montre de dame en or. Bracelet cuir. Poids brut 13g | 50 | 80 |
| 215 | HERODIA : Montre d'homme en or. Bracelet cuir. Poids brut 33g | 60 | 100 |
| 216 | REUNION d'une alliance et d'une paire de boucles d'oreille créole en or. Poids brut total 5g | 80 | 90 |
| 217 | CHEVALLIERE et ALLIANCE en or jaune (18K). Poids : 26gr | 350 | 450 |
| 218 | BAGUE SOLITAIRE en or gris (18K) sertie d'un brillant taille ancienne. Poids brut : 3 gr | 80 | 120 |
| 219 | MONTRE DE COL en or jaune (18K), chiffré CB à l'arrière. Poids brut : 25 gr. Joint une clé. | 120 | 150 |
| 220 | BRACELET maille gourmette en or (18K) Poids : 27 gr – Long : 20 cm env. | 400 | 500 |
| 221 | COLLIER en or maille fantaisie torsadée. Titré 750. Poids brut 20,76gr. L : 45 cm | 320 | 360 |
| 222 | CHAINE et CROIX en or. Poids brut 5,56gr. L de la chaîne : 60 cm | 80 | 120 |
| 223 | CHAINE en or maille baguette alternée de perles de culture. Poids brut 7,37gr L : 54 cm | 80 | 120 |
| 224 | TÊTE DE BOUDDAH en bronze. Thaïlande. H : 32 cm. Usures et manques. | 200 | 250 |
| 225 | C. BLOCH (XXe) – LIMOGES : <i>La lecture. Femme à la colombe.</i> Deux émaux peints. Signé en bas. 19x11cm | 100 | 150 |
| 226 | ALLEMAGNE ? Sainte en prière. Sujet en bois polychrome. H : 22cm. Usures, trous. | 50 | 80 |
| 227 | Etablissements GALLE : Vase bouteille à panse aplatie en verre double couche, à décor floral dégagé à l'acide brun sur fond jaune. Signature en camée. H : 17,5 cm. | 300 | 500 |
| 228 | SUITE de cinq boîtes gigognes en laque dorée à décor de scènes animées de style asiatique. Accidents | 20 | 40 |
| 229 | <i>Homme vêtu à l'antique.</i> Statuette en porcelaine. H : 29cm. Manque un doigt. | 40 | 60 |

| | | | |
|-----|--|------|------|
| 230 | MINIATURE PERSANE rehaussée: <i>Réunion d'hommes au turban.</i> 6,9x6,3 cm | 40 | 60 |
| 231 | JAPON : assiette en porcelaine polychrome à bords chantournés à décor de végétaux et oiseaux. Diam : 21cm | 30 | 50 |
| 232 | MENAGERE en argent étranger comprenant douze couverts à décor d'armoiries, douze couverts à entremet chiffrés E .M, douze petites cuillères chiffrés E .M. Dans trois écrins. Poids brut : 3100g environ | 1500 | 2000 |
| 233 | SAINT MEDARD : Douze couverts à poisson, douze grands couteaux, douze petits couteaux, et un couvert de service en métal argenté. Dans deux écrins | 60 | 80 |
| 234 | Îcône à deux registres, représentant, saint Spyridon, patron de Corfou et les saints Dimitri et Catherine. Corfou XVIIIème siècle Tempera sur bois 36 x 30 cm (Usures, manques et restaurations) Expert : Ariane de Saint Marcq | 600 | 1000 |
| 235 | MIROIR OVALE en bois et stuc doré, orné d'une guirlande feuillagée. 64x48cm. Accidents | 20 | 40 |
| 236 | PLAT cul brun en faïence à décor en son centre d'une vasque fleurie. Long : 34cm. Egrenures <u>On y joint :</u> LUNEVILLE : un plat ovale en faïence à décor d'un coq. Long : 36cm. Egrenures ALLEMAGNE : Assiette triangulaire en céramique à fond vert. Long : 27cm | 30 | 50 |
| 237 | CAULDON – ANGLETERRE : Réunion de deux déjeuners en porcelaine, teintes bleu et vert à motifs or | 15 | 20 |
| 238 | REUNION de deux encorbellements de fenêtre en bois doré. Long : 145cm | 150 | 200 |
| 239 | BUREAU PLAT en bois de placage à marqueterie de croisillons. Il ouvre à trois tiroirs en ceinture, pieds cambrés Ornementations de bronze dont pieds griffe, dessus de cuir doré aux fers. Style Régence, époque Napoléon III. H : 78 – L : 170 –P : 88 cm (entrée de serrure manquantes, usures et manques à la marqueterie, taches et usures sur le plateau) | 1000 | 1500 |
| 240 | COMMODE bombée en bois de placage marqueté de fleurs, pieds cambrés, ornementation de bronze, dessus de marbre. Style Louis XV. H : 85cm. L : 121cm. P : 52cm | 300 | 500 |

| | | | |
|-----|--|------|------|
| 241 | CONSOLE en bois mouluré sculpté et stuc doré, pieds fuselés cannelés réunis par une entretoise. Dessus de marbre griotte. Style Louis XVI, XIXème siècle. H : 88 – L : 103 – P : 44 cm (usures à la dorure, accident à l'entretoise) | 200 | 300 |
| 242 | PETIT GUERIDON à plateau circulaire de marbre ceint d'une galerie de laiton, reposant sur quatre pieds. Style Louis XVI, vers 1900. Marbre recollé, entretoise accidentée et usures. | 100 | 150 |
| 243 | COMMODE TOMBEAU en bois de placage marqueté en frilage, 4 tiroirs en façade, ornementation de bronze doré, dessus de marbre. Style Louis XV, XXème siècle. H:87 - L: 120 -P: 58 cm | 500 | 800 |
| 244 | TABLE DE MILIEU en bois mouluré, sculpté et noirci, plateau gravé de fleurs, reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise. Style Louis XVI, fin du XIXème siècle. H: 78 - L: 137 - P: 78 cm | 200 | 300 |
| 245 | COMMODE demi-lune en bois de placage, ouvrant à 2 tiroirs, pieds finement galbés, dessus de marbre griotte. Style Transition. H: 70 - L: 67 cm | 80 | 120 |
| 246 | ELEMENT DE CHAPITEAU en pierre calcaire. H: 69 - L: 56 cm | 50 | 80 |
| 247 | PENDULE en bronze ciselé et doré représentant une reine et son enfant. Epoque XIXème siècle. H: 52 cm | 400 | 600 |
| 248 | IMPORTANTE GARNITURE DE CHEMINEE "Allégorie des Arts" en bronze ciselé et doré et plaques de porcelaine. La pendule à décor d'une femme drapée à l'antique assise à la couronne de laurier et trompe de deux Amours peintre et sculpteur. Cadran émaillé blanc signé Nouviaire à Bruxelles, base richement décorée d'une coquille, fleurs, feuilles d'acanthé et ornée de deux plaques de porcelaine polychromes à décor d'angelots musicien et dessinateur signées Mercien. Mouvement signé Barrard à Paris. Monogrammé à l'arrière de la pendule F.B (Barbedienne?) et numéroté 272. Les deux candélabres à motifs d'angelots soutenant un bouquet de fleurs, base ornée d'une plaque de porcelaine à décor floral. Epoque fin du XIXème siècle. Pendule: Haut : 51 - Long: 54 cm Haut (candélabres): 65 cm environ <u>On y joint</u> deux globes en verre | 1500 | 2500 |
| 249 | TABOURET DE PIED en bois mouluré sculpté et réchampi gris, dés de raccordement sculpté de marguerite, pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI, XIXème siècle. 15x38x30cm (usures) | 30 | 50 |
| 250 | PARIS: Paire de vases Médicis en porcelaine polychrome et doré, à deux anses en forme de têtes casquées, la panse à décor floral. XIXème siècle. H: 25.5 cm. Légères usures. | 100 | 150 |
| 251 | CHIFFONNIER formant secrétaire en bois de placage marqueté de fleurs, montants à pans coupés (en partie), dessus de marbre. Epoque Napoléon III. Sauts de placage sur les côtés. H: 132 - L: 60 - P:35 cm | 500 | 800 |

| | | | |
|---------|---|------|------|
| 252 | MIROIR rectangulaire à encadrement en bois mouluré et doré à motif de canaux. 73x83cm (quelques usures à la dorure) | 80 | 100 |
| 253 | VITRINE en bois de placage marqueté de fleurs, elle ouvre à une porte vitrée fortement ventrue et repose sur des pieds galbés. Epoque Napoléon III. H: 157 - L: 80 -P: 44 cm (sautes de placage) | 1000 | 1200 |
| 254 | IMPORTANT MIROIR en bois mouluré et sculpté et doré, à décor d'une frise de laurier, le fronton orné de deux amours et de vases fleuris. Style Louis XVI. 260x108cm (quelques usures) | 1200 | 1500 |
| 255 | IMPORTANT MIROIR à encadrement en bois mouluré, sculpté doré et noirci. Le fronton orné d'un écusson à tête de lion entouré de deux sphinx casqués. Fin du XIXème siècle. 290x110cm | 400 | 600 |
| 256 | BOIS DE LIT en acajou, les montants ornés de têtes de sphinges en bois doré, style Empire. Usures, manques | 300 | 400 |
| 257 | <i>Personnage basque.</i> Epreuve en bronze. Porte une signature Arruti. Petit socle en marbre carré. H : 28,5cm | 200 | 250 |
| 258 | BUFFET bas en bois et incrustations de nacre, ouvrant à deux portes et deux tiroirs. Style Extrême Orient. H : 84cm. L : 96,5cm. P : 38cm. Usures, manques, accidents | 300 | 400 |
| 259 | COLONNE TORSE en marbre blanc veiné gris. Base octogonale et plateau supérieur carré à pans. H : 100cm. | 100 | 150 |
| 260 | Gustave BECKER – Fribourg: Horloge tournante sous globe avec socle metal. | 40 | 60 |
| 261 | CHELSEA CLOCK co (Boston): Horloge de bateau de forme circulaire en laiton. N ° 41589. Diam : 25,5cm. Etat de fonctionnement | 200 | 300 |
| 262 | NEWPORT NEWS (THE Ashcroft MFGC New York): Horloge de bateau de forme circulaire en cuivre. Marqué Shipbuilding & dry dock co. Diam : 25cm. N°892. Etat de fonctionnement. Avec clé | 200 | 300 |
| 263 | Réveil de voyage sous cage en verre. H : 11cm | 50 | 80 |
| 263 bis | Henri BLANC – Genève : Réveil de forme carré en émail guilloché rose et écoinçons à décor émaillé de pétales de fleurs stylisés dans les teintes bleus, mauve et jaune. 7x7cm | 120 | 180 |
| 264 | Thomas CARTIER (1879-1943) : <i>Chien Epagneul.</i> Epreuve en terre cuite. Signé sur la terrasse. Haut : 33cm. Long : 63 cm. Quelques usures | 60 | 100 |
| 265 | LUSTRE en bronze doré à seize bras de lumière, orné de poignards et pampilles. H : 100cm environ | 200 | 300 |
| 266 | MIROIR rectangulaire en bois et stuc doré orné de palmettes. 61x53cm | 60 | 80 |

| | | | |
|-----|--|------|------|
| 267 | Pierre DEMIANOFF (?) - XXe siècle : <i>Paysage à la barque</i> . Huile sur panneau. 59,5 x 40 cm (usures) | 50 | 80 |
| 268 | HORLOGE DE PARQUET liégeoise, la caisse en chêne sculpté de nœuds et bouquets fleuris. Mouvement en laiton signé De Chany à Pirlémont. H : 280cm environ | 300 | 400 |
| 269 | LUSTRE à six bras de lumière à gouttes. H : 70cm | 50 | 80 |
| 270 | LUSTRE en bronze à cinq bras de lumière et pampilles. H : 100cm environ | 50 | 80 |
| 271 | ETROIT LUSTRE à cinq bras de lumière, à pampilles se terminant par une boule. H : 100 cm environ | 30 | 50 |
| 272 | LUSTRE BOULE moderniste en verre et métal. H : 64cm environ | 30 | 50 |
| 273 | PETIT LUSTRE à quatre bras de lumière orné de pampilles se terminant par une boule. H : 60cm environ | 30 | 50 |
| 274 | PAIRE d'APPLIQUES à trois bras de lumière, ornées de pampilles. H : 36cm environ | 30 | 50 |
| 275 | LUSTRE EN BRONZE à six bras de lumières, orné de pampilles, se terminant par une boule. H : 75cm | 80 | 120 |
| 276 | LUSTRE VENITIEN en verre à cinq bras de lumières. H : 65cm | 50 | 80 |
| 277 | LUSTRE VENITIEN en verre à six bras de lumières. H : 90cm. Accidents | 50 | 80 |
| 278 | SUSPENSION en verre moulé blanc, la vasque centrale est accompagnée de trois tulipes à décor floral, armature métal. Signé Arssenueuve. Style Art Nouveau. H = Diam (vasque) : 35 cm | 100 | 150 |
| 279 | SABINO France : Vasque de suspension en verre moulé blanc à décor d'oursins. Diam : 30 cm | 150 | 250 |
| 280 | DEUX VASES godronnés sur piédouche imitant la pierre. Monté en lampe, abat-jour blanc. H : 75cm | 80 | 120 |
| 281 | LAMPE formée d'un rouleau d'imprimerie à décor de branchages. H : 95cm environ | 60 | 100 |
| 282 | <i>Vierge à l'enfant</i> . Bas-relief en bois polychrome. H : 76cm. Long : 48cm. Usures et manques | 100 | 150 |
| 283 | ARMOIRE en chêne mouluré et sculpté ouvrant à deux portes et trois tiroirs. Travail allemand en partie du XVIIème siècle. 220x180x67 cm (restaurations) <i>Provenance : acheté par les grands parents du propriétaire dans les</i> | 1500 | 2000 |

| | | | |
|-----|---|------|------|
| | <i>années 1920 à Stuttgart (maison de ventes aux enchères Nagel)</i> | | |
| 284 | TAPIS tissé au point plat (façon tapisserie) en laine à décor Caucasien de motifs géométriques et stylisés rouge et bleu. Milieu du XXeme siècle. 200x144 cm environ | 1500 | 1800 |
| 285 | TAPISSERIE verdure, à décor de volatiles en forêt, dans le style d'Aubusson. 290x215cm | 200 | 300 |
| 286 | TENTURE Kilim à décor de bandes et motifs géométrique.. 310x148 cm. Bordures coupées | 50 | 80 |
| 287 | Tapis HAMADAN (Iran) en laine à fond rouge. 251x132cm (usures) | 50 | 80 |
| 288 | Tapis BAKTIAR en laine à fond rouge et médaillon beige. 286x216cm (usures) | 200 | 300 |
| 289 | Tapis IRAN à fond vert et écoinçons marron. 190x120cm (usures) | 50 | 80 |
| 290 | Tapis IRAN en laine à fond rouge et écoinçons bleu. 190x108cm (usures) | 50 | 80 |
| 291 | Tapis GHOUM ou CESARE à décor d'une Mirhab et d'un vase fleuri. Brodé de fils d'or. 93x60cm | 300 | 400 |
| 292 | IRAN : Tapis soyeux à décor de Mirhab. 139x94cm | 300 | 400 |
| 293 | IRAN : Tapis à motifs géométriques bleus sur fond rouge. 199x127 cm | 100 | 150 |
| 294 | MEUBLE ETAGERE en bambou constitué d'éléments décoratifs en laiton à motifs japonisants, dans le gout de Gabriel Viardot. H : 140cm. Long : 78cm. Larg : 24cm | 100 | 150 |
| 295 | TAPIS TURC GHIORDES en laine à décor de mihrab rouge à contour en escalier, bordures alternées bleu blanc. 128 x 165 cm. Usures et restaurations. | 120 | 180 |
| 296 | TAPIS TURC (Konya ?) en laine à décor de mihrab jaune sur fond marron. 106x156cm. Usures et manques. | 100 | 150 |
| 297 | TAPIS CAUCASE (Gandja ou Kazak ?) à bandes diagonales bleu, rouge, vert et bordures rouge, blanche, bleu. 150 x 263 cm. Usures et restaurations | 120 | 180 |
| 298 | TAPIS TURC (Ghiordes ou Brousse ?) en laine à décor de mihrab rose. 117 x 177cm. Usures | 80 | 120 |
| 299 | TAPIS HEREKE (?) en laine soyeuse, fond rouge, bordure bleu. 78 x 122 cm | 180 | 220 |

| | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 300 | FAUTEUIL Dagobert en bois sculpté et incrustation de nacre. Travail Syrien du XXème. H : 91 – L : 64 cm | 200 | 250 |
| 301 | GUERIDON à piétement en fonte de fer à décor de tête de bouc, bouquet de fruit, plateau circulaire en marbre. Piétement marque The Gordon. Travail américain du XXeme siècle. H : 72 – D : 59 cm | 200 | 300 |
| 302 | BUREAU à cylindre en bois de rose et marqueterie de fleurs. Il ouvre à trois tiroirs en partie supérieure, trois autres en partie inférieure et l'abattant découvre deux casiers. Style Louis XVI, fin XIXème siècle. H : 108cm. Long : 91cm. Prof : 47cm. Légèrement insole | 300 | 400 |
| 303 | COMMODE en bois de rose marqueté au centre d'un trophée de musique. Elle ouvre à deux tiroirs. Plateau de marbre gris Sainte Anne. Style Transition, XXeme siècle. H : 87cm. L : 108cm. Prof : 48cm. Usures, marqueterie insole. | 300 | 400 |
| 304 | TAPIS D'ORIENT en laine soyeuse, à trois motifs losangés sur fond bleu et rose. 250x172cm | 100 | 150 |
| 305 | VESTIAIRE en bois teinté blanc à six patères, avec miroirs et tablette à plateau de marbre griotte, ouvrant à un tiroir. H : 200cm. Long : 97 cm. Usures | 80 | 120 |
| 306 | MIROIR A PARECLOSES en bois et stuc doré orné de volutes et coquilles. H : 154cm. Long : 104cm. Usures et manques | 600 | 800 |
| 307 | MIROIR rectangulaire en bois et stuc doré. 155x96cm | 100 | 150 |
| 308 | CHIFFONNIER en bois de placage marqueté ouvrant à six tiroirs, ornements de bronze. Fin du XIXème siècle. H : 124cm. Long : 56cm. Prof : 33cm. Quelques manques à la marqueterie | 200 | 300 |
| 309 | TABLE A JEUX en marqueterie découvrant un plateau à feutre vert. Ornements de bronze doré. H : 72cm. Long : 82cm. Prof (repliée) : 41cm. Quelques manques à la marqueterie, feutre usé | 120 | 180 |
| 310 | LUSTRE en bronze doré à six bras de lumières, orné de pampilles. H : 50cm environ | 60 | 80 |
| 311 | PLAFONNIER CORBEILLE en bronze, orné de chutes de perles en verre. H : 32cm | 40 | 60 |
| 312 | SUSPENSION circulaire à vasque en albâtre jaune. H : 35cm environ. Accidents, recollé. | 30 | 50 |
| 313 | PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré, le fut balustre à cannelures. H : 28,5cm. | 40 | 60 |
| 314 | DEUX COUPES à anses sur piédouche en bronze doré. H : 13cm <u>On y joint</u> une boîte ronde couverte en bronze. Accidents | 40 | 60 |

| | | | |
|-----|---|-----|-----|
| | | | |
| 315 | MIROIR TRIPTYQUE à glaces biseautées avec chaînette d'accrochage. H : 30cm. Long : 67cm environ | 30 | 50 |
| 316 | FACE A MAIN entourage en laiton repoussé. Chiffré LS. H : 30cm. Bosses <u>Joint</u> : LAMPE A PETROLE, le fut en onyx et le réservoir en verre peint de fleurs. H : 69cm | 30 | 40 |
| 317 | PARTIE DE SERVICE A CAFE en porcelaine blanche et or, à décor de fleurs, comprenant deux verseuses, un pot à lait et une tasse (manque l'anse). Fêles <u>On y joint</u> deux tasses d'un autre modèle accidentées | 30 | 50 |
| 318 | DEUX TABOURETS DE PIEDS en bois à pieds cambrés, garniture de tapisserie. H : 16 cm | 20 | 40 |
| 319 | TABLE BASSE à piétement « bambou » réunis par une entretoise en X. Dans le gout de Baguès. H : 41 – L : 88 –P : 43 cm | 50 | 80 |
| 320 | MOBILIER de salon de style rocaille comprenant un canapé, deux fauteuils et deux chaises. XXème siècle. Usures, accidents | 150 | 200 |
| 321 | TABLE de forme triangulaire en acajou et bois teinté, pieds fuseaux. XXème siècle, style Art déco. H : 66,5cm. Long : 65cm. Légères usures | 40 | 60 |
| 322 | NECESSAIRE DE CHEMINEE en bronze doré de style rocaille comprenant pelle, pincette, brosse et soufflet. H : 86cm <u>On y joint</u> une autre pincette et un tison | 80 | 120 |
| 323 | COFFRET en bois à couvercle pyramidal orné de pentures et de clous. Inde ? 33x25x20cm | 50 | 80 |
| 324 | TETE d'angelot ailé en chêne mouluré sculpté. Travail allemand. Traces de polychromie. L : 47cm. H : 25cm | 80 | 100 |
| 325 | PIQUE-CIERGE en bois mouluré sculpté à piétement tripode terminé par des pattes de félins. Travail probablement allemand. H : 88 cm | 40 | 50 |
| 326 | VITRINE en bois de placage à décor en partie basse en vernis Martin de scènes galantes, elle ouvre à une porte bombée. Fin du XIXème siècle. H : 164 – Larg : 70 cm environ (manque la vitrine centrale, usures et manques au vernis). | 300 | 400 |



29 – 59

CONDITIONS GÉNÉRALES

COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivantes :
Vente volontaire 20% T.T.C - Vente judiciaire 14,4%.

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes comprises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- espèces jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris (15 000 euros lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).
- chèques français établis à l'ordre de SVV POUSSE CORNET. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- virement bancaire : RIB ou IBAN sur demande à l'Étude
- Carte bancaire

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit donner son nom et son adresse en présentant une pièce d'identité pour la bonne tenue du procès-verbal.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats sont à retirer sur place le soir de la vente ou **dans les dix jours suivants** (horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00). Au-delà, **des frais de magasinage seront facturés, 10€ par jour**. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou de dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité du Commissaire-priseur ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état.

L'exposition préalable de la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de tons ou de coloris étant possible.

ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Le Commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Par ailleurs, le commissaire priseur se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les ordres d'achat et enchères téléphoniques sont un service rendu par le commissaire priseur. Ils ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement, reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. L'étude décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat, au cas où la communication n'aurait pu être établie ou d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de

l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

BLOIS**HOTEL DES VENTES**

32, avenue Maunoury

tel : 02.54.78.45.58

fax: 02 54.78.68.01

pousse.cornet@wanadoo.fr**V A L O I R**

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

POUSSE CORNETBureau annexe à **ROMORANTIN**, 2 rue de la Tour**ORLEANS****GALERIE DES VENTES**

2, impasse Notre-Dame du Chemin

tel : 02.38.54.00.00

fax : 02.38.54.45.30

svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr

ORDRE D'ACHAT

Date de la vente : _____

Nom Prénom : _____

Adresse : _____

Email : _____

Téléphone : _____

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel à la vente mentionnée ci-dessus les objets suivants aux limites indiquées en euros et aux conditions habituelles de vente. La remise d'un chèque de garantie est obligatoire.

| NUMERO | DESIGNATION | SOMME |
|--------|-------------|-------|
| | | |

Aux sommes mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais prévus aux conditions de vente (20 %)

Lu et approuvé
Signature



248 - 30





306



283



254



239



156



284



234