



BELLE VENTE MOBILIERE

PROPRIETE DES BORDS DE LOIRE & A DIVERS

DIMANCHE 6 NOVEMBRE 2016 à 14h

Marie-Edith POUSSE-CORNET

Guillaume CORNET

Commissaires-priseurs

32 avenue Maunoury 41000 Blois

Tel : 02 54 78 45 58 – Fax : 02 54 78 68 01

Email : pousse.cornet@wanadoo.fr

Exposition publique

Vendredi 4 novembre de 14h à 17h30

Samedi 5 novembre de 10h à 12h et 14h à 17h30

Le matin de la vente de 10h à 11h30

www.interencheres.com/41001

1	<i>Napoleone Buonaparte, general in chief of the Armies of Italy.</i> Estampe en couleur signée Wiefselt et daté 179 ... ? 22x16.5cm. Taches.	30	50
2	<i>Bonaparte, premier consul de la République française.</i> Estampe en couleur à vue ovale. 23 x 19 cm. (traces d'humidité).	30	50
3	Jan Dircksz BOTH (1615/18-1652) d'après: <i>Le débarquement des barriques.</i> Eau-forte. 19.5 x 27 cm	30	50
4	Nicolaes WICART (1748-1815): <i>Paysage avec étang, homme dans une barque, église au loin.</i> Dessin aquarellé. Signé en bas à gauche N. Wicart a de Visum. 29x43 cm	400	600
5	Nicolaes WICART (1748-1815): <i>Paysage avec un homme marchant avec une canne, un village avec église sur la gauche.</i> Aquarelle, trait d'encadrement. Signé N Wicart inv. 28.8 x 39.5 cm (piques, traces d'humidité). Etiquette Robert Schneider 34 avenue Matignon Paris	350	450
6	Nicolaes WICART (1748-1815): <i>Paysage fluvial avec bateaux et moulin au loin.</i> Pierre noire et aquarelle. Signé en bas à gauche Wicart a de Visum. 31x44.5cm	500	600
7	Nicolaes WICART (1748-1815): <i>Paysage avec église au loin, une chaumière et un étang, des personnages.</i> Pierre noire, aquarelle. Signé "N. Wicar F. a de Visum". 32.2x45.6cm	400	500
8	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle : <i>Femmes puisant de l'eau à la fontaine.</i> Pierre noire. 29,5 x 51 cm. Porte une signature en bas à droite valenciennes. Pliure. Expert : René Millet	200	300
9	Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle : <i>La Naissance de saint Jean Baptiste.</i> Plume et encre brune, rehauts de blanc. 29 x 23 cm. Porte une signature et une date en bas à droite Ba... Del 16... Usures, quelques traces d'humidité.	500	800
10	Ecole FLORENTINE de la fin du XVIème siècle : <i>Le Christ devant le grand prêtre Caïphe.</i> Plume et encre brune, lavis gris. 29,5 x 23,5 cm (piques) Expert : René Millet	400	600
11	Ecole FRANCAISE vers 1900 : <i>Promeneurs dans un parc.</i> Gouache. 12 x 18 cm. Monogrammé et daté en bas à gauche B Expert : René Millet.	200	300
12	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle : <i>Couple galant dans un parc.</i> Huile sur carton. Monogrammé J.V. en bas à gauche. 27x21 cm	60	100

13	Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle: Bouquets de fleurs sur entablement. Huile sur toile. Monogramme en bas à droite FB ? 71 x 59.5 cm	500	800
14	Ecole VENITIENNE du XVIIIème siècle, suiveur de Giambattista TIEPOLO : <i>Agar et l'ange dans le désert.</i> Toile. 54 x 67,5 cm. Sans cadre. Usures, manques et restaurations. Expert: René Millet	500	800
15	Ecole VENITIENNE du XVIIIème siècle, suiveur de Giambattista TIEPOLO : <i>Le sacrifice d'Abraham.</i> Toile. 54 x 67,5 cm. Sans cadre. Usures, manques et restaurations. Expert: René Millet	500	800
16	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle : <i>Deux portraits allégoriques (le dessinateur et le géographe).</i> Deux huiles sur panneau. 19x14cm. Cadre à nœud en bois et stuc doré.	300	400
17	Entourage de Jacob TOORENVLET (v.1635-1719): <i>Un peintre devant son chevalet avec une femme et un enfant.</i> Huile sur toile. 24x18.5cm	300	400
18	Egbert Van DRIELST (1746-1818): <i>Château en ruine, bergers et troupeau.</i> Pierre noire et aquarelle. Signé "N°5 E. van Driest 1803" (au verso). 35.5x53cm	600	1000
19	P. TOUSSAIN (Actif au XIXème siècle) : <i>Carpe dans un plat en porcelaine avec une écrevisse et un citron.</i> Sur sa toile d'origine. 50,5 x 61 cm. Signé en bas à droite P.. Toussain. Restaurations. Expert : René Millet	2000	4000
20	Jacques-Ignatius de ROORE (Anvers 1686 – La Haye 1747) : <i>Vierge à l'enfant.</i> Sanguine et lavis de sanguine. 12 x 9.5 cm	150	250
21	Attribué à Philibert Louis DEBUCOURT (1755 - 1832) : <i>Elégant avec son chien.</i> Plume et encre noire et grise, aquarelle. 18,5 x 10 cm. Trace de signature en bas à gauche. Piqures, traces d'humidité. Expert : René Millet	200	300
22	Aignan Thomas DESFRICHES (Orléans 1715 - 1800) : <i>Vue de la terrasse du château de Meung-sur-Loire. Vue d'un jardin avec temple circulaire et statue.</i> Pierre noire. 8,5 x 14,5 cm. Signé et daté en bas vers la gauche <i>Desfriches 1774.</i> Situé au dos pour un. Expert : René Millet	800	1200
23	Aignan Thomas DESFRICHES (Orléans 1715 - 1800) : <i>Chaumière au bord d'un étang.</i> Pierre noire. 12,5 x 16,5 cm. Inscription en bas à gauche <i>vue de choiseul le... le 1^{er} février 1779.</i> Restaurations Expert : René Millet	400	600
24	Ecole FLAMANDE vers 1630, suiveur de Jacques CALLOT : <i>Convoi de militaires.</i> Toile, un fragment. 66 x 47,5 cm. Restaurations Expert : René Millet	1000	1500

25	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle: <i>Portrait d'homme en buste.</i> Pierre noire, estompe, rehauts de blanc. 170x120mm	100	150
26	JP de ROOSE (actif au XVIIIème siècle): <i>Vierge à l'enfant.</i> Craie rouge, lavis de craie rouge. Signé en bas. 12x9.5 cm	200	300
27	Ecole ANVERSOISE vers 1580, entourage du MAITRE du FILS PRODIGUE : <i>Le Triomphe de David.</i> Panneau de chêne, parqueté. 75 x 106,5 cm. Fente au panneau Provenance : Collection Joseph Berthelemy (selon une étiquette au revers). Expert : René Millet	4000	6000
28	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Jean MICHELIN : <i>La marchande de légumes.</i> Panneau de chêne, trois planches, renforcé. 45 x 63 cm (usures et manques) Porte une ancienne attribution à Sébastien Bourdon (selon une inscription au revers du panneau). Expert : René Millet	3000	4000
29	Jacob de WIT (1695-1754): <i>Femme et enfant, putti avec attributs.</i> Pierre noire, rehauts de blanc. Signé en bas à gauche De Wit et daté 1743. 22.8 x 26.3 cm. (déchirure en bas à gauche, petites taches)	700	1000
30	Ecole de la fin du XVIIIème siècle: <i>Une rue à Rome (?) avec figures dans une rue flanquée de murs.</i> Aquarelle. 32x46.5cm (tâche, insolé) Cadre à palmettes.	300	400
31	Attribué à Paul HUET (1803-1869): <i>Paysage des bords de Loire avec gabare.</i> Aquarelle. 3x6cm	50	80
32	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle dans le goût de Jules-Achille NOEL (1815-1881): <i>Marine par temps agité avec un voilier devant une digue, un port à l'arrière plan.</i> Aquarelle. 30 x 39.5cm	150	200
33	Jules DUPRE (1811-1889): <i>Vieil homme fumant.</i> Fusain. Signé en bas à gauche. 31x32 cm (rousseurs)	50	80
34	Ecole du XXème siècle : <i>Nature morte aux pommes.</i> Huile sur toile. Porte une signature en bas à gauche Mericy. 23.5 x 36.5 cm	50	80
35	Joseph Zephyris GENGEMBRE (1818-c.1870): <i>Défilé de cavaliers.</i> Fusain. Signé en bas droite. 29 x 47 cm (petites taches)	100	150
36	J. de COSTER (XXe): <i>Personnage sur un chemin.</i> Lavis signé en bas à droite. Inscription illisible « Gassin » en bas à gauche. 18 x 23 cm.	50	80
37	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle: <i>Couple près d'un chemin - Moulin à eau.</i> Deux aquarelles. L'une signée E.M et daté mars 1831. 20.5x28cm	200	300

38	Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805) d'après: Jeune fille au bonnet. Huile sur toile. 40x30 cm (rentoilé)	300	400
39	QUATRE GOUACHES AQUARELLES représentant des navires et personnages. Extrême Orient. 17 x 27 cm (accidents dont déchirures).	50	80
40	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle: Portrait de Claude Madroux (mort à Paris en 1855). Huile sur toile. 75x60cm. Usures et enfoncements.	200	300
41	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : <i>Etude d'homme nu assis contre un mur.</i> Fusain. Non signé. 51x38 cm. Usures, traces d'humidité.	100	150
42	Henri ROUSSEAU (1844-1910) d'après: Vue nocturne de l'île Saint Louis du pont Saint Nicolas à Paris. Gravure en couleurs. Numéroté 120/400. 50x 61 cm (feuille) Nombreuses mouillures.	40	60
43	Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806) dans le gout de: Femme et amour écrivant- Le Baiser. Deux pastels à vue ovale. 63x52cm.	500	800
44	Entourage de Claude-Joseph VERNET (1715-1800): Scènes animées de marine. Trois gouaches. 49x61cm (un verre accidenté)	1200	1500
45	MINIATURE ronde représentant un Homme à la redingote marron. Début du XIXème siècle. Diam : 9.5 cm	50	80
46	MINIATURE rectangulaire représentant une femme au châle rouge, les cheveux ceints de perles. XIXème siècle. 13.5 x 10.5 cm	100	150
47	MINIATURE ovale représentant une femme au voile blanc. XIXème siècle. 6 x 5 cm	50	100
48	REUNION DE TROIS MINIATURES représentant le portrait d'une femme et d'une fillette. L'une double face avec verre accidenté. XIXème siècle. Diam : 5 et 6.5 cm	100	200
49	MINIATURE ronde sur papier représentant Jean-Baptiste Richard Hérart. Début du XIXème siècle. Diam : 13.5 cm (usures au verre d'origine) <i>Membre de la société royale des antiquaires de France, membre honoraire de la société d'agriculture de Valenciennes il décède le 20 novembre 1838</i>	50	80
50	MINIATURE ovale sur papier représentant une femme déguisée en Orientale. 13 x 10 cm	100	200
51	Paul-Désiré TROUILLEBERT (1829-1900): Lavandière avec tour en ruine, un port au fond. Huile sur toile. Signé Trouillebert en bas à droite. 46x55cm Bibliographie: C. Marumo, T. Maier, B. Mullerschön: Paul-Désiré Trouillebert 1831-1900, catalogue raisonné de l'oeuvre peint. Stuttgart, 2004, n°374, reproduit.	4000	6000

52	Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle : <i>Paysage d'hiver</i> . Toile. 56 x 65 cm. Porte une signature et une date en bas à gauche A. <i>Schelfhout / 69</i> Expert : René Millet	1000	1500
53	Attribué à Frans POURBUS (1545 - 1581) : <i>La création d'Adam. Abraham et les trois anges</i> . Panneau de chêne, trois planches, double face. 100 x 71 cm. Sans cadre (usures, fentes, petits manques de peinture) Expert : René Millet	5000	8000
54	Claes HALS (Haarlem 1628 - 1686) : <i>Village hollandais par temps d'hiver</i> . Toile, un panneau transposé. 64 x 76,5 cm. Monogrammé en bas au centre <i>CH</i> (liés) Expert : René Millet	3000	4000
55	Attribué à Johannes van der BENT (1649 - 1690) : <i>Femme et bergers et leur troupeau</i> . Panneau de chêne, une planche, non parqueté. 45,5 x 55 cm. Trace de signature en bas à droite C... Expert : René Millet	1500	2000
56	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIème siècle : <i>Portrait de Blaise Pascal</i> . Toile ovale. 75 x 60 cm. Restaurations et accidents Expert : René Millet	1000	1500
57	Ecole FRANCAISE vers 1700 : <i>Portrait de Louis XIV</i> . Toile ovale. 81 x 64,5 cm. Usures et restaurations Expert : René Millet	600	800
58	Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle, suiveur de Elias VONCK (c.1605-1652) : <i>Trophée de chasse devant un paysage d'hiver</i> . Panneau de chêne. 47x62 cm (manques et restaurations anciennes)	700	1000
59	Attribué à Jean-Baptiste PATER (1695 -1736) : <i>Réjouissance de soldats</i> . Toile. 64,5 x 80 cm. Restaurations <i>Reprise avec de légères variantes, notamment dans l'arbre au-dessus de la tente, de la toile (63 x 83 cm) de Pater conservée dans une collection particulière (voir F. Ingersoll-Smouse, Pater, Paris, 1921, n° 398, reproduit fig. 111).</i> Expert : René Millet	3000	4000
60	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle dans le gout de Louise MOILLON : Nature morte à la corbeille de fruits, melon et raisin. Porte une signature en bas à gauche Varangeot. 84 x 107 cm. Usures et accidents.	400	500
61	<i>Nature morteau bouquet de fleurs et paon sur entablement</i> . Huile sur toile. 115 x 65 cm	500	600
62	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle : <i>Diane chasseresse</i> . Huile sur toile. 80 x 64 cm. Usures et accidents. Cadre XVIIIème siècle.	2000	3000

63	Ecole ANGLAISE du XIXème siècle, d'après TITIEN : <i>Vénus bandant les yeux de l'amour</i> . Cuivre. 37 x 54 cm Reprise du tableau de Titien (Toile, 118 x 185 cm) conservé à la Villa Borghese à Rome (voir H. E. Wethey, <i>The paintings of Titian. III. The mythological and historical paintings</i> , Londres, 1975, reproduit n° 4, fig. 159 Expert : René Millet	800	1200
63 bis	Alfred GODCHAUD (1835-1895): <i>Bateau dans la tempête</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 87x146 cm (restaurations)	1800	2500
64	PAIRE DE VERRIERES ovale en tolé laqué rouge à décor doré de fleurs. XIXème siècle. Nombreuses usures et manques. 27 x 21 cm	50	80
65	PAIRE DE VERRIERES en métal argenté de forme ovale à bords crenelés et à deux anses. Base moulurée. L: 28 cm	120	180
66	PAIRE DE VERRIERES en métal argenté à bords crenelés et à deux anses. Orfèvre: AP. Diam: 15.5 cm	80	120
67	POUDRIER et TUBE DE ROUGE A LEVRES en argent à motif d'un quadrillage. Fermoir agrémenté de quatre petites pierres bleues. Travail moderniste des années 1940.Trace de poinçon d'orfèvre (non déchiffré). Dim poudrier : 7 x 7 cm - H (tube): 6 cm	100	150
68	HERMES PARIS : Sac à main en lézard noir. Marqué Hermès Paris et monogrammé PH sur le fermoir. H : 15 - L: 23 cm. Usures.	80	120
69	JAEGER LECOULTRE pour HERMES : Montre de dame modèle Etrier en or jaune à mouvement mécanique. Boîtier rectangle et attache arceau, fond satiné. N° 1023919A. Bracelet cuir non d'origine.	500	600
70	DEUX TIMBALES en argent, l'un chiffré au poinçon Vieillard (1819-1838) et orfèvre : SSR, l'autre poinçon Minerve. Poids: 140 gr (bosses)	50	60
71	ECUELLE A OREILLES en argent. Travail de la maison Puiforcat à Paris. Diam: 21 cm. Poids: 531 gr	150	180
72	TASSE DE CHASSE et SOUS TASSE en argent gravé de vaguelettes et d'écusson, l'anse à motif d'un oiseau, le couvercle d'un cervidé. H: 14 cm. Travail étranger. Poids: 320 gr (petites déformations)	100	120
73	PAIRE DE SALIERES DOUBLE à monture ajouré en argent à deux compartiments, prise en forme de pylone. Style Empire. Verres bleu et blanc. H: 15 - L: 14 cm. Poids de l'argent: 220 gr(accidents). <u>Joint</u> : une SALIERE ovale en verre bleu monture argent ajouré.	150	200
74	PLATEAU DE SERVICE à deux anses en argent, chiffré. 48 x 56 cm.4549 gr	80	100

75	SAUCIERE sur son plateau adhérent en argent décor filets contours. Avec sa doublure. Poinçon Minerve. Poids: 946 gr	300	400
76	QUATRE DESSOUS DE BOUTEILLES , la base en bois de placage, l'entourage en argent ajouré de frises de motif géométrique et de lauriers. Diam: 13 cm (usures et manques au placage)	50	80
77	FLACON A SENTEURS en métal émaillé à décor de personnages, intérieur doré. XIXème siècle. L : 5.5 cm	100	120
77 bis	ETUI en carton bouilli à décor polychrome de berger et bergères et d'une enfant. Intérieur écaille. XIXème siècle. L : 14 cm	50	80
78	LONG ETUI en métal émaillé à décor polychrome de paysages architecturaux dans des réserves sur fond de quadrillages losangiques. L: 12.5 cm	150	250
78 bis	REUNION DE TROIS FLACONS : - FLACON A SELS argent et verre - FLACON A SENTEURS en verre multicolore en forme de gourde aplatie et - FLACON A PARFUM de forme quadrangulaire, bouchon orné d'une peinture « bouquet de fleurs ». L : 10 – 6 cm	50	80
79	DRAGEOIR à deux anses en argent, la panse à décor d'une frise de femmes à l'antique et de flèches. Base carré reposant sur des pieds griffes. Poinçon de femme (période révolutionnaire?). H: 24 cm	200	300
80	TABLEAU en marqueterie de pierres dure représentant un coq et une poule dans une cour près d'un escalier. Travail Florentin. 20 x 28.5 cm. Usures et restaurations.	600	800
81	COFFRET A PHARMACIE de voyage en bois naturel, l'intérieur découvrant trois tiroirs et contenant 15 flacons en verre. Usures.	200	300
82	COFFRET A PHARMACIE de voyage en bois naturel contenant 14 flacons en verre. Usures.	150	250
83	UN DEJEUNER et UNE TASSE ET SOUS TASSES A CAFE en argent guilloché, chiffré. Poinçon Minerve. Poids: 448 gr	150	200
84	MONTURE D'HUILLIER en argent (monté en lampe) Poinçon tête de femme (révolutionnaire?), orfèvre: AM. H: 43 cm	120	150
85	POELON en argent uni, manche en bois tourné noir. Poinçon Minerve. Poids: 377 gr (bosse)	100	120
86	FONTAINE A THE en argent guilloché à deux anses courbé, pieds patins reposant sur des boules. Chiffré. Poinçon Minerve. H: 41 cm (manque un patin) Poids brut: 1627 gr (bosse)	300	500

87	CINQ POISSONS ARTICULES en argent, les yeux incrustés de cabochons de verre de couleur. Joint le corps d'un sixième (sans tête) Poids 599 gr	300	500
88	SEIZE FOURCHETTES à gateau en argent modèle rocaille (manche argent fourré). Orfèvre : PB cygne. Variantes (12+4) Joint une PINCE A SUCRE en argent poinçon Minerve (Orfèvre: HS).	50	100
89	PUIFORCAT – Paris : Importante ménagère en argent modèle Régence comprenant : - 16 couverts à entremets en argent doré - 5 fourchettes et 10 cuillers à entremets, - 3 pelles et deux fourchettes de service, - 10 couverts à poisson (+ 2 fourchettes), 1 pelle à poisson, 1 cuiller à sauce - 12 couverts à poisson et 12 fourchettes à huitre en argent doré - 24 couteaux lame acier marqué Puiforcat - 24 couteaux manche corne lame acier marqué Puiforcat - 2 couverts à salade en argent, 1 pince à asperges, 1 couteau à fromage, - 12 cuillères à glace, 1 pelle en argent doré - 3 pelles à gateaux et 2 fourchettes à gateau en argent - Pince à sucre, 2 pelles à sucre et couverts à friandises en argent doré Joint : 3 cuillères à sauce, pelle à sucre et pince à sucre en argent (modèle différent) Poids : 8475gr environ (sans les couteaux)	2500	3500
90	SAINT LOUIS (dans le gout de) : Paire de vases rouleau à col évasé en verre triplé rose blanc et transparent à décor d'une guirlande de fleurs. H : 30 cm <i>A rapprocher d'un vase de modèle proche reproduit dans : Opalines, par EDITH Mannoni, éditions Ch. Massin, l'amateur d'art, page 59.</i>	150	200
91	VERRE CALICE formant pot pourri en verre, bronze et métal patiné repercé Style Charles X, XIXème siècle. H : 24 cm	150	200
92	LALIQUE France : Service de verres en cristal modèle Quincy comprenant deux pichets (1 ébréché), 13 verres à eau (dont 3 ébréchés), 13 verres à vin, 14 coupes à champagne (dont 5 ébréchés), 11 verres à porto (dont 6 ébréchés) et 14 petits verres. Chaque verre signé LALIQUE France en lettres cursives sous la base. <i>Modèle crée en 1935.</i> <i>Bibliographie : « R. Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre » par Félix Marcilhac. Éditions de l'amateur. Paris 2004. Modèle identique reproduit page 851 et référencé sous les numéros 15-065 & 15-066</i>	600	1000
93	ROUET DE SALON en bronze et bois laqué à décor d'une scène d'un chinois. Accidents et manques. XVIIIe-XIXème siècle. H: 24 - Long: 34 cm	80	120

94	MIROIR de forme triangulaire en bois et stuc doré, fronton à coquille. Travail italien du début du XIXème siècle. H: 68 - L: 38 cm (restaurations)	100	150
95	VASE MONTE de forme balustre en porcelaine craquelé turquoise, orné au col de deux anses simulées en forme de têtes d'éléphants stylisées. Riche monture rocaille de bronze ciselé et doré. H: 38 cm (porcelaine cassée, recollé)	200	300
96	CHINE – Fin du XVIIème siècle : Deux plats en porcelaine à décor en émaux de la famille verte d'un important panier fleuri. Marque en bleu sous couverte dans deux cercles au revers de la base. Dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722). Diam : 39 cm. <u>Condition report</u> : Bon état général – à signaler : Petites usures au niveau des émaux, bords des plats non complètement recouverts d'émaux, et infimes éclats sur le talon au revers, Good condition - very small wears on the enamels of the vase, the edge of the plates are not completely recovered by enamels, very very small lacks on the setback.	2000	4000
97	CHINE – Epoque Kangxi : Plat en porcelaine à décor dans cinq médaillons quadrilobés de vases fleuris et branches fleuris sur fond "bleu poudré". Début du XVIIIème siècle. Diam : 27.5 cm. Fêle	100	150
98	CHINE – XVIIIème siècle : Plat rond octogonal en porcelaine à décor de branchages fleuris sur fond jaune. Marque d'appréciation (Jade) dans un double cercle bleu. Diam : 32 cm	400	600
99	CHINE – Début du XVIIIème siècle : Plat en porcelaine à décor bleu rouge or dit Imari d'oiseaux perchés sur une barrière, décor compartimenté de vases fleuris et motifs floraux sur l'aile. Diam : 37 cm	300	400
100	CHINE - XIXème siècle : Vase couvert en porcelaine à décor dans des réserves de paysages lacustres et compositions florales sur fond bleu poudré. Haut : 41 cm	400	600
101	CHINE – Epoque Transition (XVIIème siècle) : Deux grands vases rouleau en porcelaine à décor polychrome sur trois registres de paysages lacustres animées de personnages, de branchages fleuris et de branches de prunus. Haut : 40 cm (accidents et restaurations au col)	600	800
102	CHINE - Epoque Transition (XVIIème siècle) : Paire de vases balustres en porcelaine à décor en émaux de la famille verte de dragons à la recherche de la perle sacrée et de végétations stylisées. L'un marqué en bleu sous couverte dans un double cercle. Haut : 35 cm. Fêles et accidents.	1000	2000
103	CHINE - XVIIIème siècle : Deux assiettes en porcelaine à décor en émaux de la famille rose de fleurs et arbre fleuri. Diam : 22 et 23 cm (petites fêlures)	80	120

104	CHINE – XVIIIème siècle : Deux grandes assiettes en porcelaine à décor en bleu, rouge et or dit « Imari » de branchages et fleurs, jetés de fleurs et poissons. Diam : 28 cm. (fêle)	80	100
105	CHINE – XVIIIème siècle : PLAT en porcelaine à décor en émaux de la famille rose d'un phénix et oiseaux sur un rocher fleuri et pivoines sur le bassin, d'animaux dans des réservés et pivoines sur l'aile. Diam : 39 cm. Usures, petits fêles, égrenures et restaurations sur l'aile.	300	500
106	CHINE : Porte pinceaux double en jade néphrite grise nuancé à décor sculpté de branches de pin. L : 16 – H : 8.5 cm Usures et petits accidents. Petit socle en bois	150	250
107	COMPAGNIE DES INDES : Suite de quatre assiettes en porcelaine à décor polychrome de fleurs, bordure à motifs de losange fleuri sur fond bleu. Début du XIXème. Exécuté probablement pour le marché Indien. Diam : 27 cm. Accidents dont fêle sur l'une.	150	250
108	COMPAGNIE DES INDES : Assiette en porcelaine à décor en camaieu carmin d'un bouquet de fleurs sur le centre et d'une frise fleurie sur l'aile. Diam : 26 cm. Petites égrenures.	50	80
109	DEUX SORBETS et SOUS TASSES en porcelaine à décor de héron. Marque à 6 caractères en rouge. XXème siècle. Diam: 12.5 cm (sous tasse) - H: 5.5cm (sorbet). Fêle.	40	60
110	CHINE : Assiette en porcelaine à décor dit « Imari » d'instruments de lettré entourant un grand vase fleuri sur le bassin, symboles et motifs chinois sur l'aile. XVIIIème siècle. Diam : 22 cm	40	60
111	COMPAGNIE DES INDES : Deux assiettes en porcelaine à décor central de roses en camaieu. XVIIIème siècle. Diam : 22.5 cm	50	80
112	COMPAGNIE DES INDES : Réunion de sept assiettes en porcelaine à décor de fleurs, l'une à décor de phénix. XVIIIème siècle. Accidents, fêles.	100	150
113	CHINE : Plat circulaire en porcelaine à décor en émaux de la famille verte de branchages fleuris décentrés. Galon stylisé sur l'aile. XVIIIème siècle. Diam : 34 cm (infimes usures)	100	150
114	POUSSAH rieur en porcelaine blanc de Chine. H: 16 - L: 21 cm	50	80
115	CHINE : lot composé - Flacon chantourné en porcelaine à décor polychrome de fleurs, monture argent. H: 22 cm (manques) - Flacon tabatière en porcelaine blanche à décor polychrome de chien de fô. H: 8 cm. (sans bouchon).	50	80
115 bis	CHINE : PENDENTIF en jade néphrite celadon représentant un enfant la jambe posé sur un seau. L : 5 - l : 2 cm	80	120

116	CHINE : Deux haut vases balustres en porcelaine à décor en émaux de la famille rose d'arbres en fleurs. H : 19 cm. Usures et restaurations.	50	80
117	CHINE : Sorbet et sous tasses en porcelaine à décor de navires débarquant en Chine. Marque en rouge à l'intérieur de la tasse. Probablement surdécoré en Europe. Diam : 12 – H (tasse) : 3 cm (egrenures à la tasse)	50	80
118	Région Lyonnaise (peut être MEILLONNAS) : Important plat en faïence à cul brun à décor en camaïeu manganèse d'un brochet et d'une anguille sur le bassin, jetés de fleurs et filets sur les bords. XVIIIème siècle. Long: 75 – Larg : 35 cm (une fêlure)	600	800
119	SICILE / CALTAGIRONE : Albarello en faïence à décor polychrome de fleurs et rinceaux feuillagés. XVIIIème siècle. Haut : 18 cm. Léger fêle	250	350
120	SEVRES : Tasse à thé et sous-tasse en porcelaine dure à décor polychrome et or de fleurs. Marque au double L entrelacés contenant une fleur de lys (1814-1824). Marque ixia 21 avril B.T J.S. Diam (sous-tasse) : 15 cm – Haut (tasse) : 5.5 cm	300	400
121	GOURDE à panse aplatie en faïence à décor polychrome de scène de danse et scène de personnages. Anse à décor de masques. Marqué Benjamin Chariot, Claude de Nevers 1782. H : 30.5 cm. Usures et accidents.	100	150
122	NEVERS : Trois assiettes chantournées en faïence de grand feu à décor polychrome d'allégories des Saisons. Inscription et daté « Françoise Boutard, 1803 : Hiver, Printemps et Automne. Diam : 23 cm. La dernière est recollée avec des manques, éclats sur celle du printemps.	300	500
123	PARIS - Manufacture de la Reine rue Thiroux : Verseuse couverte en porcelaine décor polychrome et or de jetées de bleuets. Marque au « A couronné » en rouge. H : 24 cm (bec verseur et piédouche restaurés et accidentés et éclat sur le couvercle)	100	150
124	SARREGUEMINES & MINTON : Trois tasses à thé et sous tasses ainsi que quatre tasses à café et trois sous tasses décor floral. Fêles.	40	60
125	LUDWIGSBURG : Chocolatière godronnée en porcelaine à décor en camaïeu carmin et or de fleurs et gerbes de blés dans le style de Meissen. Marque en bleu. XVIIIème siècle. H : 16 cm (manche bois rapporté, petit éclat au col, manque le mousoir)	200	300

126	<p>MEISSEN : Deux plateaux à cartes de forme carrée à bords chantournés, aile façon vannerie, décor polychrome de fruits sur le bassin, jetés de fleurs sur l'aile et filet carmin. Marque aux épées croisées en bleu. XIXème siècle. 23 x 23 cm (un bord cassé et recollé sur l'un)</p> <p><u>Joint</u> : SAXE (surdécoré): Deux grands plats ovales en porcelaine, aile façon vannerie, bords contournés, décor polychrome et or de jetés de fleurs et filets. Marque aux épées croisées. XIXème siècle. 46 x 35 – 52 x 39 cm. Usures.</p>	100	150
127	<p>ALLEMAGNE: Théière de forme carrée en porcelaine dure à décor polychrome et or de fleurs. XVIIIème siècle. Petits accidents, restaurations</p>	200	300
128	<p>SAUCIERE ovale à bords contournés à plateau adhérent et CUILLERE en porcelaine à décor polychrome et or de jetés de fleurs et façon vannerie. Prise du couvercle en forme d'un Amour à la corne d'abondance rd' où sortent des fruits. Marque aux épées croisées en bleu. Saxe, XIXème siècle (surdécoré). Long : 25 – Ht : 16 cm</p>	200	250
129	<p>MEISSEN : Bouillon couvert et son plateau à bords chantournés en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs et d'insectes, décor façon vannerie. Anse entrelacés et prise du couvercle en forme d'un Amour à la corne d'abondance d' où sortent des fruits. Marque aux épées croisées en bleu. XIXème siècle. Diam : 15 cm (bouillon) – 23 cm (plateau). Un morceau cassé et recollé sur le bouillon, manque sur la corne, jambe recollée, petit manque au doigt.</p>	100	150
130	<p>MEISSEN : Saucière ovale à bords chantournés et son plateau adhérent à décor polychrome et or de fleurs et façon vannerie, anse à enroulements. Marque aux épées croisées. H : 12 - L : 26 – P : 18 cm (éclats sur un bord)</p>	100	150
131	<p>MEISSEN : Grand plat à bords contournés en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés, l'aile en léger relief de cartouches rocaille et quadrillages. XVIIIème siècle, vers 1745. Diam : 35 Egrenures, usures et petites restaurations.</p>	200	300
132	<p>SAMSON dans le gout de Hoechst : Six assiettes en porcelaine à bords contournés, aile façon vannerie, décor polychrome de bouquets de fleurs sur le bassin et jetés de fleurs sur l'aile. Marque à la roue et marque de Samson. XIXeme siècle. Diam : 24 cm (éclats sur trois assiettes)</p>	200	300
133	<p>BERLIN : Dix assiettes en porcelaine à bords godronnés, décor polychrome de fruits sur le bassin, jetés de fleurs sur l'aile (façon vannerie) et filets carmin. Marque 108B et marque en bleu.</p> <p><u>Joint</u> deux assiettes et un plateau carré.</p> <p>Epoque XIXème siècle.</p>	1000	2000
134	<p>BERLIN : Deux tasses et quatre sous-tasses en porcelaine à décor floral, papillons et insectes, filets carmin. H (tasse) : 6 – Diam (sous tasse) : 12.5 cm. Petites usures, une tasse recollée</p>	50	100

135	ALLEMAGNE : Partie de service de table en porcelaine à décor floral et aile godronnée comprenant sept assiettes ceuses, sept assiettes plates, douze assiettes à dessert, une jatte circulaire et un plat oblong. Certaines marquées Saxe. XXème siècle.	400	600
136	NEVERS (dans le gout de) : Trois assiettes type Révolutionnaire en faïence : <i>Abondance, Veille pour la nation, Vivre libre ou mourir 1793</i> . Accidents et restaurations.	50	100
137	DELFT : Trois plats en faïence, deux à décor en camaïeu de bleu de plumes de paon (l'un marqué de la manufactures des trois cloches), le 3e à décor d'un paysage à la pagode. Epoque XVIIIème siècle Accidents, fêles, l'un recollé.	120	180
138	PARIS dans le gout de Sèvres : Partie de service thé café en porcelaine polychrome à décor floral comprenant 10 tasses et sous tasses, sucrier, une théière, verseuse, 2 coupes carrées. XIXème siècle. Restauration au couvercle de la théière, fêles.	200	400
139	MENECY : Neuf moutardiers en porcelaine godronné à décor polychrome de fleurs. Marqué D.V. pour le Duc de Villeroy. XVIIIème siècle. Usures, un accidenté, variante : l'un non godronné.	200	300
140	ROUEN : Fontaine et bassin en faïence à décor de lambrequins fleuris. XVIIIème siècle. H (fontaine) : 47 cm – Bassin : 47x33 cm (accidents, fêles, recollés)	200	300
141	PAIRE DE LAMPES A PETROLE à décor émaillé de Chinois et de fleurs. Fin du XIXème siècle. H : 34 cm. Usures, électrifié.	150	200
142	Theodore DECK (1823-1891) Vase miniature en céramique turquoise à anses à tête d'éléphant. Monogrammé Th D. H : 10 cm	60	100
143	DEUX POTS A PHARMACIE en faïence "Pulpe de tamarins" et « Pil Bacher ». H : 23 cm (fêles et égrenures)	100	150
144	DEUX PLATS en argent modèle filets contours, chiffré M. L'un de forme ovale (45x30cm), l'autre rond –Diam : 30cm). Poids : 2185 gr	650	800
145	REUNION DE TROIS TASSES ET SOUS TASSES en porcelaine, l'une en Sèvres à décor floral sur fond turquoise (marque S67), une tasse litron en porcelaine de Paris style Empire. Accidents dont fêles.	50	60
146	MEISSEN : Réunion d'un pichet à bec verseur « au barbu » (égrenure), une assiette creuse à bords chantournés (fêles) et une coupe sur pied. Les trois marqués aux épées croisées.	50	80
147	COMPAGNIE DES INDES : Verseuse couverte en porcelaine à décor polychrome de fleurs. XVIIIème siècle. Petits accidents et restaurations anciennes. H : 21 cm <u>Joint</u> : THEIERE en porcelaine de Chine à décor de fleurs dans le gout de la famille rose. (sans couvercle, accident à l'anse).	50	80

148	ETONNANTE THEIERE en porcelaine blanche et rehauts dorés de Paris, de forme circulaire. Diam : 10 cm (accident, élément à recoller) <u>Joint</u> : TASSE LITRON et sous tasse en porcelaine de Paris (égrenure) et une autre TASSE et SOUS TASSE en porcelaine blanche et doré.	40	60
149	SERVICE A CREME comprenant neuf pots à crème et un plateau présentoir en porcelaine blanche et filets vert. Manque un couvercle, accidents dont fêles.	30	50
150	REUNION DE POTS A CREME dont trois de la manufacture Boissettes (Paris). Fin du XVIIIe et XIXeme siècle. Fêles et manques sur certains.	50	80
151	MONTURE D'HUILIER VINAIGRIER en bronze argenté transformé en lampe. Usures.	40	60
152	DEUX CLOCHETTES DE TABLE l'une en forme de femme, l'autre en cuivre en forme d'une tête de cerf. H: 15 et 18 cm	100	150
153	PAIRE DE BOUGEOIRS en forme d'athénienne en marbre blanc et bronze doré. Style Louis XVI, XIXeme siècle. H: 27 cm (manque un pied)	200	300
154	PORTE-PLUME à montants en bronze patiné à décor de cygne comportant cinq compartiments, base rectangulaire en marbre de Sienne. Vers 1820-1830. 20 x 17.5 x 10 cm	50	80
155	LAMPE BOUILLOTE en bronze patiné ornée d'une femme drapée aux mains nouées, base circulaire. Epoque XIXème siècle. H: 49 cm (usures, sans abat-jour)	200	300
156	PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé, doré et patiné, les fûts sous la forme d'une flèche empennée centrée d'un médaillon représentant des profils de guerriers antiques casqués fût en forme de flèche et orné à décor de médaillons ornés de profil d'homme casqué. Style Empire, XIXème siècle. H: 50cm	400	600
157	COQ DE DRAPEAU de la garde nationale. La patte reposant sur un globe marqué France. Base en forme de colonne marqué " Liberté Ordre Public " sur les deux faces. Douille ronde. Monté sur une colonne circulaire. H: 45 cm. Usures.	200	400
158	Pierre-Charles SIMART (1806-1857) : Maquette de monument à Molière. Plâtre signé et daté 1843. H: 68 cm. Usures et petits manques.	500	800
159	PAIRE DE CANDELABRES en bronze doré et patiné à décor d'athlète vêtu à l'antique reposant sur une boule et supportant trois bras de lumière. Epoque XIXème siècle. H: 68 cm (manque une flamme)	1200	1800

160	LARGE COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à six tiroirs sur quatre rangs, pieds toupie, serrures à trèfles, dessus de marbre bleu turquin. Style Louis XVI, début du XIXème siècle. L : 145 -H cm. Usures, manques (poignée tirage, disque sur le pied), accidents et fentes sur les cotés	500	800
161	CONSOLE rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, les montants à bustes de femme reposant et pieds humains en bronze patiné reposant sur une plinthe. Dessus de marbre blanc. Epoque Empire. H : 89 – L : 115 – P : 44 cm. Accidents et manques.	400	600
162	COIFFEUSE D'HOMME en acajou et placage d'acajou, le plateau mobile à fond de glace découvrant un plateau de marbre blanc, elle ouvre par trois tiroirs en ceinture, et repose sur de pieds gaine. Style Directoire, époque XIXème siècle. H : 78 – L : 84 – P : 48 cm (accidents et manques de placage)	200	300
163	MERIDIENNE en acajou et placage d'acajou, à chevets renversés inégaux, pieds antérieurs en volute. XIXème siècle. Garniture velours jaune. H : 90 – L : 165 – P : 72 cm. Usures.	200	300
164	TABLE CHIFFONIERE en acajou, plateau de marbre blanc veiné ceint d'une galerie de laiton, elle ouvre par trois tiroirs et repose sur des montants cannelés, foncés de laiton, réunis par une tablette d'entretoise et terminés par des pieds toupie. Style Louis XVI, XIXème siècle. H : 72 – L : 85 – P : 36 cm. Usures, accidents et manques.	150	200
165	GUERIDON BOUILLOTE en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes, pieds gaine, plateau de marbre XIXème siècle H : 68 – Diam : 54 cm (accidents, marbre cassé)	100	150
166	COMMODE en merisier mouluré, ouvrant à trois tiroirs, montants cannelés. Style Louis XVI, début du XIXème siècle. H : 90 – L : 118 – P : 57 cm (accidents et manques)	400	600
167	CONSOLE rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, les montants reposant sur une plinthe, dessus de marbre noir veiné Epoque XIXème siècle. H : 90 – L : 100 – P : 46 cm (accidents, sauts de placage)	250	350
168	PAIRE DE TABOURETS à assise circulaire en bois naturel mouluré et sculpté, dés de raccordement à décor de fleurettes, pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI, XIXème siècle. H : 42 – D : 36 cm. Garniture de cuir usagé, usures, renforts.	80	120
169	GUERIDON en acajou et placage d'acajou à plateau circulaire et piétement tripode en balustre. XIXème siècle. H : 67 – Diam : 67 cm. Usures.	150	250
170	GUERIDON en acajou et placage d'acajou à deux plateaux de marbre blanc, il ouvre à deux tiroirs en ceinture, montants fuselés et cannelés. Style Louis XVI, fin du XIXème siècle. H : 81 – Diam : 90 cm (marbre accidenté, accidents et manques)	150	250

171	HOMME DEBOUT en noyer mouluré et sculpté de pointes de diamant, ouvrant à deux portes et un tiroir. Pieds miches. En partie du XVIIème siècle. H : 201 – L : 108 – P : 54 cm. Usures aux pieds et petites restaurations.	200	300
172	COMMODE rectangulaire en acajou et placage ouvrant à quatre tiroirs, ornementation de bronze doré dont poignées de tirage à muffles de lion. Pieds galette. Début du XIXème siècle. H : 94 – L : 147 – P : 64 cm (accidents et manques).	250	350
173	PSYCHE en acajou et placage d'acajou, fronton triangulaire orné de mascarons et griffons en bronze doré, les montants à colonne détachée sommés de bustes de femme et terminés par des petits pieds humains en bois à patiné bronzé vert. Style Empire, XIXème siècle. H : 190 – L : 120 cm. Usures et manques de placage.	500	800
174	PETITE TABLE VOLANTE en bois naturel à trois plateaux dont le supérieur est en cuvette. Pieds terminés par des roulettes. Fin du XIXème siècle. 77 x 37 x 29 cm	40	60
175	PAIRE DE VASES BALUSTRES en albâtre, à décor de tête de Mercure et guirlandes de feuilles de lierre. Epoque XIXème siècle. H : 48 cm. Accidents, l'un recollé.	300	400
176	SELLETTE en bois naturel, à plateau supérieur en marbre gris Saint Anne, entretoise losangique, piétement en X. Travail rustique du XIXème siècle. H : 74 cm. Usures et manques.	40	60
177	TROIS CHAISES à chassiss à dossier renversé en acajou, pieds sabre. Milieu du XIXème siècle. (garniture jaune et vert). H : 86 – L : 46 cm	150	200
178	SECRETAIRE en acajou, ouvrant à un tiroir, un abattant et deux vantaux, dessus de marbre noir. Epoque Louis Philippe H : 138 – L : 96 – P : 38 cm. (insolé, accidents et manques de placage)	300	400
179	PAIRE DE FAUTEUILS cannés en bois naturel mouluré finement sculpté de coquilles et rinceaux, pieds cambrés à enroulement. Cachet de cire rouge sous le chassiss. Epoque Régence. H : 90 – L : 65 – P : 56 cm. Usures, renforts, accidents, pieds recollé.	800	1000
180	BERGERE en acajou et placage d'acajou, accotoirs à tête de dauphins, pieds antérieurs sabre. Epoque Restauration. H : 92 – L : 60 – P : 60 cm. Usures, restaurations.	150	200
181	BERGERE en acajou et placage d'acajou, accotoirs à tête de dauphins, pieds antérieurs sabre. Epoque Restauration. H : 92 – L : 62 – P : 57 cm. Usures, restaurations.	150	250
182	BERGERE en acajou et placage d'acajou, dés de raccordement sculpté de fleur de lotus, pieds antérieurs sabre. Epoque Empire. H : 92 – L : 60 – P : 57 cm. Usures, restaurations.	150	250

183	Paul DUBOIS (1827-1905): <i>Saint Jean Baptiste</i> . Epreuve en bronze à patine brune marqué 11 mai 1889 et signé. Fonte Barbedienne, cachet réduction mécanique Colas. H:36 cm	300	500
184	PAIRE DE CHAISES en bois naturel reposant sur des pieds fuselés réunis par une entretoise en H. L'une porte une estampille (Duval ?). Epoque XVIIIème siècle. Garniture velours jaune. 90x45x40cm. Usures.	100	150
185	SUITE DE QUATRE CHAISES en bois naturel mouluré reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudementées. Fin du XVIIIe siècle. H : 85 – L : 46 – P : 42 cm. Usures.	300	500
186	SIX FAUTEUILS en acajou à dossier gondole, quatre ont des accotoirs à tête de cygne, deux autres en volutes. Pieds jarrets et sabre. Fin du XIXème siècle. Garniture velours jaune rayé. H : 80 – L : 55 – P : 55 cm (Variantes, usures et restaurations)	800	1000
187	TABLE à plateau octogonale à bord mouluré en bois naturel, pieds balustre réunis par une entretoise en X. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture. Style du XVIIème siècle composé d'éléments anciens. H : 70 – L : 89 – P : 63 cm	80	120
188	LAMPE BOULLOTE à trois lumières, en bronze doré, abat jour tôle peinte verte, fut surmonté d'un aigle. XIXeme siècle. H : 75 cm. (usures)	300	500
189	SEXTANT DE MARINE en laiton monté en lampe. Socle circulaire marqué Louisiane. H : 57 cm.	50	80
190	PETIT CARTEL D'APPLIQUE , socle et son cul de lampe à décor de marqueterie dite Boule d'écaille rouge, et laiton. Fin du XIXème siècle. H (cartel seul): 34 cm. Usures.	400	600
191	COMMODE en placage de satiné de fil ; la façade en ressaut ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs ; montants arrondis ; pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé et doré à décor de chutes à cannelures à asperges et guirlandes de laurier, anneaux, entrées de serrures et sabots en griffes de lion. Attribuée à Simon Oeben. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI (dévernée et légers manques, tiroir du bas à remonter). 90 x 136 x 56 cm Plateau de marbre gris Sainte-Anne (égrenures et légers manques). Elle porte une marque PR/78 au pochoir sous le marbre et frappée sur le bâti. Expert : Cabinet Etienne-Molinier <i>Cette forme de commode dite « à la grecque » dérive de celles exécutées par Jean-François Oeben pour Madame de Pompadour au château de Menars entre 1761 et 1763. Son frère Simon Oeben a travaillé pour sa part pour le duc de Choiseul à Chanteloup.</i>	3000	5000

192	CHRIST EN CROIX , le périzonium retenu par une cordelette nouée. XVIIIème siècle. H : 18 cm. (manque à un doigt, usures). Dans un encadrement bois doré à chapeau de gendarme. Etiquetteau dos C. Ricoux, ivoirier, 32 rue de la Boétie à Paris.	80	120
193	PENDULE en bronze doré et patiné à décor d'un "Apollon assis" sur une borne dans laquelle est inscrit le mouvement (à fil). Il tient un rouleau dans sa main gauche et retient une lyre. Base rectangulaire ornée d'un bas-relief représentant les attributs de la musique. Epoque Restauration. H : 64 cm (petites usures à la dorure)	1000	1500
194	PAIRE DE CHENETS en bronze patiné et doré à décor de lion couché sur une base resctangulaire orné de mascarons et palmettes. Style Empire, XIXème siècle. H : 33 –L : 32 P : 11 cm. Usures à la patine, à redorer.	400	600
195	PAIRE DE CHENETS en bronze patiné et doré à tête de sphinge ailée allongée sur une base oblongue ajouré à frise de rinceaux, cornes d'abondance et masques et reposant sur quatre pieds torsadés. Style Louis XVI, XIXème siècle. H : 27 – L : 35 cm. Petites usures à la patine. <i>Bibliographie: Pierre VERLET, Les bronze dorés français du XVIIIème siècle, page.313</i>	500	800
196	TABOURET DE PIED en acajou et placage d'acajou et bois naturel sculpté figurant aux extrémités de têtes de béliers, gainé de cuir (usagé). XIXème siècle. L : 73 – l : 30 cm (usures et petits accidents)	300	500
197	Maison CHARLES (attribué à) : Lampe de style bouillotte à 3 colonnes, plateau circulaire à cuvette en laiton, abat jour toile noir. Milieu du XXème siècle. H: 70 cm. Usures et manque à la patine, déformation au niveau de la base. <i>A rapprocher du modèle Malmaison.</i>	300	400
198	MAISON BAGUES : Ecran de cheminée métal à motif de flèche et losanges. Vers 1950. Usures, rouillé. Commande spéciale pour un appartement de la rue Molitor à Paris.	200	300
199	LAMPADAIRE en laiton doré et métal patiné noir à vasque éclairante, base circulaire surmonté de godrons. Milieu du XXème siècle, dans le gout de Baguès. H : 162 cm	50	80
200	CAUCASE : Tapis en laine à motif de trois losanges dans les teintes vert, bleu, rouge, bordures rouge. 254 x 160 cm (usures)	150	250
201	SMYRNE : Important tapis en laine à motifs stylisés sur fond rouge. 515 x 310 cm (trou, usures et restaurations)	800	1200
202	IRAN : Tapis à décor floral sur fond bleu. 390 x 295 cm. Nombreuses usures et taches.	500	800

203	TAPIS GALERIE KAZAK en laine à décor de botchs . 255 x 115 cm. Usures.	250	350
204	PAKISTAN: Tapis en laine à motif de 21 gühls sur fond vert. Bordure rouge. 147 x 109 cm	150	250
205	TAPIS KAZAK en laine à motif de trois étoiles bleu sur fond rouge. 175 x 108 cm. Usures	150	250
206	TAPIS en laine à 12 motifs géométriques orange et rouge sur fond noir. Bordures crème. 140 x 109cm. Usures. Joint: un TAPIS en laine à décor d'une étoile sur fond rouge. 220x128cm (très usé)	100	200
207	TAPIS CAUCASE en laine à motif géométrique blanc sur fond rouge. 185 x 110 cm	100	150
208	GRAND TAPIS D'ORIENT en soie à décor de médaillon sur fond ivoire. 420 x 305 cm	3000	4000
209	PAIRE DE CANDELABRES en bronze patiné et doré à décor d'une femme tenant une corne d'abondance supportant trois lumières. Base circulaire en marbre blanc et bronze doré. XIXème siècle. H: 67 cm	800	1200
210	LAMPE en métal doré en forme de vase quadrangulaire balustre, abat jour crème. Travail du milieu du XXème siècle. H: 46 cm. Piqures.	50	60
211	CUILLERE commémorative en bronze à l'effigie de Napoléon Ier, avec l'aigle couronné. L : 27 cm (usures)	30	50
212	PAIRE DE CHAISES en bois mouluré et sculpté laqué crème, pieds cambrés. Epoque Louis XV. Garniture de velours frappé. H: 84 - L: 53 - P: 44 cm	200	300
213	CHEVET A NICHE en bois fruitier. XIXème siècle. H: 79- L: 44 - P: 30 cm	40	60
214	DEUX CHAISES LEGERES CANNEES en bois laqué noir. Epoque Napoléon III. L: 83- L: 39 - P: 36 cm. Usures.	40	60
215	TAPIS IRAN (Tabriz?) en laine à décor. Vers 1940. 455 x 350 cm (usures)	400	600
216	DEUX BOUCLES DE SERRAGE en métal l'une à décor de col de cygne, l'autre de dauphins. L: 8 et 9 cm	40	60
217	TROIS DEMI NOIX DE COROZZO sculpté: couronnement, profil d'homme casqué, fleurs. <u>Joint:</u> une boîte couverte en bois sculpté (accidents)	60	100
218	LANTERNE hexagonale en métal doré et verre, style Vénitien. H: 60 cm (petits accidents)	50	80

219	PENDULE en bronze ciselé et doré à décor d'un "Amour à la lyre et au carquois, accosté à une borne au cadran émaillé blanc signé Rieussec horloger du roi. Base rectangulaire ornée de carquois et pampres de vigne. Epoque Restauration H: 40 cm (manque à la lire)	600	800
220	RECHAUD en cuivre rouge. XVIIIème siècle. 24 x 18 cm	50	80
221	DAUBIERE en cuivre rouge estampillé N. Roth. 38 x 23 cm	40	60
222	MORTIER en bronze à deux anses carrées et décor de filets. Travail ancien allemand. H : 11 – Diam : 12 cm	50	80
223	ELEMENT DECORATIF en bois sculpté polychrome à motif d'angelots et fleurettes. Probablement un élément de joug (d'animaux). H : 18 – L : 40 cm	30	50
224	CHINE : Sorbet et sous tasse en cuivre émaillé à décor dans des réserves de scènes de personnages dans des palais, sur fond bleu. Diam (sous tasse) : 10.5 cm – H (tasse) : 2.8 cm (petits fêles à l'intérieur de la tasse)	30	50
225	CHINE : VASE miniature balustre à anses en céramique émaillé celadon craquelé. H : 11.5 cm	100	200
226	PAIRE DE RAFRAICHISSOIRS A VERRE en métal argenté à décor de la devise « Impavidum ferient ruinae ». (Les ruines le frapperont sans qu'il tremble). H : 10 – Diam : 12 cm	80	120
227	PAIRE DE SEAUX A RAFRAICHIR en métal argenté à anses. Décor d'armoiries d'alliances. H : 33 – Diam : 21 cm	120	180
228	CHINE : BOL MONTE en porcelaine à décor polychrome d'ustensiles, l'intérieur à décor d'une grue. Au revers de la base marque Kangxi. Monture en bronze doré de la maison Cardeilhac. H : 6 – Diam : 10.5 - (traces de colle) <u>Joint</u> : TASSE en porcelaine à décor Imari, un POT COUVERT en porcelaine de Canton (couvercle accidenté)	100	150
229	SUITE DE QUATRE APPLIQUES à deux bras de lumières en bronze doré style Louis XVI, fin du XIXème siècle. H : 42 cm. Petites usures à la dorure.	400	600
230	APPLIQUE à deux bras de lumière en bronze doré, fût à décor d'un vase à l'antique. Style Empire. H : 26 cm	40	60
231	SUITE DE QUATRE APPLIQUES à quatre bras de lumières en bronze doré à décor de palmettes, étoiles. L : 34 cm	300	500
232	SAINT LOUIS : Partie de service de verres en cristal taillé comprenant neuf grands verres et dix petits verres. (leger éclat au pied à l'un)	150	200

233	DAUM France: Six petits verres gobelet en cristal. Signé au revers.	20	40
234	TABOURET en bois sculpté et doré ; de forme rectangulaire, les ceintures à frise de volutes ; piétement en X réuni par une entretoise tournée. XIXe siècle. Garniture de velours rouge. H : 41 – L : 54 – P : 36 cm.	150	250
235	PARIS : Partie de service de table en porcelaine blanche à filets dorés, chiffré comprenant : 77 assiettes environ, 6 assiettes montées, 4 coupes montées et 2 saucières. Travail de la maison Adam. Nombreuses égrenures, usures et accidents.	100	150
236	CHRISTOFLE : Partie de service de table en porcelaine, modèle "ruban vert" comprenant 16 grandes assiettes (D : 26 cm), 18 assiettes à dessert et 2 plats de service. Emballage d'origine.	150	200
237	COFFRET A COUVERTS en acajou, placage d'acajou et filets de laiton. 2 anses. Angleterre, XIXeme siècle. 44x51x32 cm. Usures, accidents et manques, vendu sans clé.	200	250
238	CHINE : STATUETTE DE SAGE debout tenant un rouleau dans la main droite. Bronze patiné. H : 23 cm. Usures.	50	80
239	L. ROISEUX: <i>Destruction des souris - rats.</i> Serre-papier en bronze à patine brune. Fondateur Collin. Signé sur la tranche. 6.5x9.5cm	50	80
240	PRESSE-PAPIER en bronze à patine brune à motif d'une couronne de laurier reposant sur une base rectangulaire. XIXème siècle. 11.5 x 5 cm	40	60
241	LAMPE A HUILE en bronze patiné à motif d'une tête d'aigle et d'un masque de félin. Elle repose sur une base carrée ornée de palmettes. XIXème siècle. H : 17 – L : 15 cm. Transformations.	50	80
242	DEUX PORTE-ALLUMETTES en bronze, l'un à motif d'un angelot tenant un panier (non d'origine), l'autre à décor d'un porteur d'eau. XIXème siècle. H : 8 et 20 cm. Usures, panier non d'origine, hotte à refixer.	150	200
243	PAIRE DE BOUGEOIRS en métal argenté. Style Restauration, XIXème siècle. H : 30 cm (petites déformations)	80	120
244	ETUI en écaille souligné de filets de laiton et points de nacre. XIXème siècle. L : 15 cm	30	50
245	CAULDON (Angleterre) : Partie de service de table en faïence bleu chiffré "ON" comprenant 40 assiettes, 3 plats dont 1 de forme ovale. Joint : 3 ravieres en faïence d'Orchies. Nombreuses usures, égrenures et accidents.	40	60
246	DEUX AMOURS en bois sculpté, polychrome et doré. H : 15 - L : 23 cm (usures, manques)	50	80

247	GIEN : Partie de service de table en faïence comprenant 15 assiettes, 3 soupières dont 1 sans couvercle, 3 ravier, 1 saladier, 2 coupes montées, 5 plats. Fin du XIXème siècle. Nombreuses usures, accidents et manques.	100	150
248	BARRE DE FOYER en bronze et métal doré et patiné. XIXème siècle. L : 100 cm	60	100
249	PAIRE DE FLAMBEAUX formant candélabres, en argent, à quatre lumières, posant sur une base carrée à doucine, décor de médaillons enrubannés en repoussé, le fût cannelé, le binet en forme de chapiteau corinthien, les bras moulurés, au centre un aigle aux ailes déployées, les bobèches et binets soulignés de feuilles d'eau et frise de perles. Travail étranger de la fin du XIXème siècle. Poinçons fantaisie. Hauteur : 43,5 cm. Poids : 2,825 kg. (Accidents, les pattes de l'aigle brisées pour un candélabre, petits chocs). Expert : Cabinet Emeric & Stephen Portier, Paris.	1200	1800
250	VINGT VERRES sur pied en cristal partiellement rose.	80	120
251	PARTIE DE SERVICE DE VERRES en cristal taillé comprenant 13 verres à eau, 15 verres à vin (moyen), 43 petits verres et 7 carafes. Variantes. Quelques égrenures.	150	200
252	TAPIS BOUKHARA RUSSE à décor de gühls sur fond rouille. 200 x 300 cm	650	800



CONDITIONS GÉNÉRALES

COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivantes :
Vente volontaire 20% T.T.C - Vente judiciaire 14,4%.

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes comprises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- espèces jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris (15 000 euros lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).
- chèques français établis à l'ordre de SVV POUSSE CORNET. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- virement bancaire : RIB ou IBAN sur demande à l'Étude
- Carte bancaire

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit donner son nom et son adresse en présentant une pièce d'identité pour la bonne tenue du procès-verbal.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS – EXPÉDITION DES LOTS

Les achats sont à retirer sur place le soir de la vente ou **dans les dix jours suivants** (horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00). Au-delà, **des frais de magasinage seront facturés, 10€ par jour**. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou de dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux. **Aucun lot ne sera expédié par l'Étude**. Pour l'expédition, merci de prendre directement contact avec la société Mail Boxes Etc. Orléans pour une demande de devis (mbe012@mbeFrance.fr - 1 boulevard de Châteaudun - 45000 ORLEANS Téléphone : +33 (0)2 38 75 95 93 - Site web : www.mbeorleans.fr). Contact : Armélinda / Nicolas.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité du Commissaire-priseur ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état.

L'exposition préalable de la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de tons ou de coloris étant possible.

ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Le Commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Par ailleurs, le commissaire priseur se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les ordres d'achat et enchères téléphoniques sont un service rendu par le commissaire priseur. Ils ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement, reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. L'étude décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat, au cas où la communication n'aurait pu être établie ou d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.