



## LIVRES – ESTAMPES – TIMBRES – CARTES POSTALES

**LUNDI 27 FEVRIER 2017 à 13h**  
**HOTEL DES VENTES DE BLOIS**

**Marie-Edith POUSSE-CORNET**  
**Guillaume CORNET**  
Commissaires-priseurs  
32 avenue Maunoury 41000 Blois  
Tel : 02 54 78 45 58 – Fax : 02 54 78 68 01

**Expositions publiques**  
Vendredi 24 février et de 14h à 17h  
Le matin de la vente de 9h à 11h30  
[www.interencheres.com/41001](http://www.interencheres.com/41001)  
Email : [pousse.cornet@wanadoo.fr](mailto:pousse.cornet@wanadoo.fr)

**Consultant : François JULLIEN**

## LIVRES

1	<b>DUHAMEL Georges:</b> <i>Images de Notre Délivrance</i> . Dessins de Claude Lepape. Paris, Editions du Pavois, 1944. 1 volume grand in-4°, en feuilles sous boîtier chemise. Ex n°21 sur Rives.	20	40
2	<b>DUHAMEL Georges:</b> <i>Vie des martyrs 1914-1916</i> . Lithographies originales de Edmond Lajoux. Guilhot éditeur, 52 bvd Malesherbes Paris. 1946. Exemple n°554 sur vélin de Rives pur fil. En fil sous chemise. Usures.	20	40
3	<b>FRANCE Anatole:</b> <i>Crainquebille Putois, Riquet et les pensées de Riquet</i> . Brie-Comte-Robert, les Bibliolâtres de France, 1948. En feuille sous emboîtage	10	20
4	<b>KUNSTLER Charles:</b> <i>La fontaine aux trois miracles</i> . Paris, au moulin de Pen-mur, 1946. Exemple n°53. Illustré de lithographies en deux tons de Perraudin. En feuille sous emboîtage.	20	40
5	<b>CERVANTES :</b> <i>Rinconète et Cortadillo</i> . Paris, les Francs Bibliophiles, 1965, in-4 en feuilles sous couv. ill., chemise et emboîtage. Avec 19 lithographies originales en couleurs de Jansem dont une sur la couverture. Exemple n°8 imprimé pour M. Robert Merchet.	80	120
6	<b>CHATEAUBRIANT Alphonse (de) :</b> <i>Les pas ont chanté</i> . Paris, Bernard Grasset, 1943. Illustrations de Alphonse-René-Marie de Chateaubriant. Exemple n°125 sur vergé.	20	40
7	<b>BRILLAT-SAVARIN :</b> <i>Aphorismes, menus &amp; variétés</i> . 1961, les francs-bibliophiles. Gravures originales à la manière noire de Mario Avati. In-8, en feuille, chemise et emboîtage. Exemple n°8 / 175 pour M. Robert Merchet.	200	400
8	<b>BEAUMARCHAIS :</b> <i>La folle journée ou le mariage de Figaro</i> . Paris, société du livre d'art, 1951. Exemple n° 72 pour M. Robert Merchet.	50	80
9	<b>WILDE Oscar:</b> <i>Le pêcheur et son âme</i> . Paris, les francs bibliophiles, 1973. Eaux-fortes originales de Alain Loiselet. En feuille sous couverture imprimée et emboîtage. Exemple n°8 pour M. Robert Merchet.	50	80
10	<b>GRACQ Julien:</b> <i>Au château d'Argol</i> . Paris, les francs-bibliophiles, 1968. Avec 15 Eaux-fortes originales de François Lunven. In-4 en feuille sous emboîtage. Exemple n°8/175 pour M. Robert Merchet.	300	400
11	<b>JARRY Paul:</b> <i>Montmartre</i> . Le Pays Latin. La Seine miroir de Paris. Le Marais. Paris, A. Barry et ses fils éditeurs, sans date. 4 vol. brochés sous emboîtage, illustrations de G. Jouanno.	60	80
12	<b>GIONO Jean :</b> <i>Chroniques Romanesques</i> . Paris NRF 1962. In-4, avec illustrations de Ciry, Fontanarosa, Decaris, Kelly et Thevenet. Sous emboîtage. <b>BERNANOS Georges :</b> <i>Romans</i> . NRF 1959. In-4, avec illustrations de Guerrier, Fontanarosa, Chapelain-Midy , Oudot, Terles, Lascaux.	10	20

13	<b>DU MAURIER Daphné:</b> <i>Rebecca</i> . Paris, au moulin de Pen Mur, 1946, 2 vol. in-4, en feuille sous emboîtage. Avec lithographies de Pierre Dehay. Exemplaire numéroté (emboîtage usé)	10	20
14	<i>Séjour à Venise</i> . Quatre lettres familières du Président de Brosses. Avec 31 gravures à l'eau-forte d'Albert Marquet. Paris, Editions textes prétextes, 1947. In- 4 en feuilles sous couv. imp. et boîte. Tiré à 290 ex. num. Un des 240 sur vélin de Lana.	300	400
15	<b>TURNER J.M. William:</b> <i>The fallacies of hope. Les illusions de l'espoir</i> . Traduction et postface de Christopher Lucken. Paris, les Francs Bibliophiles, 2005, in-4 oblong, en feuilles sous emboîtage toile grise de l'éditeur. Edition illustrée de 10 eaux-fortes de Frédéric Benrath dont cinq à double page et cinq à triple page. Tirage à 85 ex. numérotés sur papier vélin d'Arches, exemplaire n°8 pour M. Robert Merchet.	50	80
16	<b>HUGO Victor:</b> <i>L'exil à Jersey</i> . Illustré par Alain Le Foll. Paris, les Francs Bibliophiles 1981, in-folio. en feuille sous couverture, étui .Exemplaire n°8 pour M. Robert Merchet.	50	80
17	<b>SEGALEN Victor:</b> <i>Les Immémoriaux</i> . Pointes sèches de Jacques Boullaire. Paris, Les Amis de Victor Ségalen, 1948. In-4, en feuilles, sous couverture rose imprimée, chemise et étui. Exemplaire sur vélin d'Arches, n°62/125 pour M. R. Merchet.	100	150
18	<b>POL Antoine:</b> <i>Plaisir d'amour</i> . Episode amoureux en un prologue et 18 chants. Paris, 1947. In-4, en feuilles sous couverture imprimé et insolé, chemise et étui. Culs-de-lampe originaux de H. Charousset. Tiré à 320 exemplaires. Envoi de l'artiste à Mr Merchet.	40	60
19	<b>Le roman de Renart</b> . Version nouvelle de Paul Tuffrau, gravures sur bois de Lucien Boucher. L'artisan du livre, 1942. En feuilles, sous couverture et emboîtage. Exemplaire n°268. Usures à l'emboîtage	20	30
20	<b>LE GAC Jean.</b> <i>Les papiers du peintre</i> . Société des Francs Bibliophiles. Paris, 1999. In-folio, surjeté. Couvertures cartonnées. Présenté sous forme de dossier de police par l'artiste. Exemplaire 8/135 pour Monsieur Robert Merchet.	50	80
21	<b>MONTHERLANT Henri de:</b> <i>Théâtre</i> . Paris, Editions Lidis, 1955-1966. 5 volumes in-4, brochés sous chemises et emboîtages. Exemplaire n°1037. Lithographies originales de Aïzpiri, Chapelain-Midy, Jean-Denis Malclès, Arbas, Canjura. Usures et taches.	50	60
22	<b>DUHAMEL Georges:</b> <i>La passion de Joseph Pasquier</i> . Editions du rocher, Monaco, 1944. Broché, en feuilles,. Petites taches.	10	20
23	<b>Jean-Pierre REMON:</b> <i>Le passager privilégié. Journal de bord de Jean-Pierre Remon sur l'Eugenio Costa pour la croisière du 120e anniversaire du Figaro, octobre 1986</i> . Editions Areo, Paris, 1986. En feuilles, sous emboîtage.	20	30

24	<b>Les papiers posthumes du Pickwick club</b> publiés par Charles Dickens, illustrés par Berthold-Mahn. Club du livre, Marseille. 3 vol. en feuille, sous emboîtage.	30	40
25	<b>JIMENEZ Juan Ramon</b> : <i>Platero et moi</i> . Gravures originales de Enrique Marin. Paris, les Francs Bibliophiles, 1970, in-4, en feuilles sous couverture imprimée, emboîtage.	50	80
26	<b>VERHAEREN Emile</b> : <i>Belle chair</i> . Paris, les Francs bibliophiles, 1967, in-4, en feuilles sous couverture sous emboîtage. Lithographies originales en couleurs de Philippe Cara Costea. Un des 170 ex. numérotés sur vélin de rives. Exemplaire n°8 pour Monsieur Robert Merchet.	60	100
27	<b>RENARD Jules</b> : <i>Les Philippes</i> . Lithographies originales de André Minaux. Paris, Francs bibliophiles, 1958. In-4, en feuilles, couverture illustrée sous emboîtage.	50	80
28	<b>DIETRICH Luc</b> : <i>Le bonheur des tristes</i> . Eaux-fortes originales de Auguste Gaudin. Paris, les Francs-Bibliophiles, 1950. In-4, en feuilles, couverture, sous emboîtage. Exemplaire n°8 pour Monsieur Robert Merchet.	50	100
29	<b>VERCEL Roger</b> : <i>Capitaine Conan</i> . Bois gravés de André Collot. Paris, au moulin de Pen-mur, 1947. . In-4, broché, sous emboîtage.	20	40
30	<b>Catalogue d'exposition de Taikan Yokoyama au Grand-Palais à Paris</b> , du 24 Mai au 19 Juin 1977. Edité par Otsuka-Kogeisha (Japon), Nippon Television Network, 1977. <u>Joint</u> : une gravure en noir de MILEVA "Oiseleuse amoureuse". N°10/80	10	20
31	<b>Interprétation des Pseaumes ou les Différences notables de l'hébreu et de la Vulgate sont marquées</b> . Avec la Vie de David par l'Abbé de Choisy. Paris - Dezallier - 1690. 1 volume in-4, en veau, dos à cinq nerfs orné, une carte dépliant pour la Vie de David. Frontispice par Parocel. Reliure usagée dont mors fendu, taches.	50	100
32	<b>FROMENTIN Eugène</b> : <i>Dominique</i> . Paris, Richard, 1929. Grand in-8 broché en demi reliure. Illustrations de Louis Suire. Tirage à 500 exemplaires, un des 450 exemplaires sur vélin d'Arches. Dedicacé à Mr Mme Mornay de M. de Saint Etienne. Usures à la reliure.	40	60
33	<b>VERCORS [Pseudo de Jean BRULLER]</b> : <i>Le silence de la mer</i> . Illustré de lithographies de Luc-Albert Moreau. Paris, Aux dépens des Amis de l'Artiste, 1945. Exemplaire n°240. En feuilles tiré sur vélin pur fil de Lana, chemise, sous emboitage. Usures au cartonnage.	80	120
34	<b>RONCARD Pierre (de)</b> : <i>les Amours de Marie</i> . Gravures sur cuivre de Démétrius Galanis. Société du livre d'art, Paris, 1944. In-4, en feuilles. Chemise et étui éditeur. Tiré à 150 exemplaires, celui numéroté n° 72 pour M. Robert Merchet. Usures au cartonnage.	50	100

35	<b>GREEN Julien:</b> <i>le voyageur sur la terre</i> . Eaux-fortes originales de Michel Ciry. Société des francs-bibliophiles, 1955. In-4, en feuilles, chemise et emboîtement. 38 eaux-fortes originales dans le texte et à pleine page. Usures.	50	80
36	<b>VERCEL Roger:</b> <i>Sous le Pied de l'Archange</i> . Illustrations de Mathurin Méheut. Paris, Moulin de Pen-Mur s.d. (1947). In-4, en feuilles sous chemise et emboîtement éditeur (abîmé). Tirage à 1000 exemplaires. Exemplaire n°102 sur vélin pur fil avec suite en noir.	250	300
37	<b>CHATEAUBRIAND:</b> <i>Voyage en Italie, lettre A.M. Joubert</i> . Maquette et gravures originales de Gérard Diaz. Paris, Francs-Bibliophiles, 1977. In-4 à l'italienne, cartonnage toilé noir avec rubans, emboîtement (Atelier Duval). Illustré de 18 gravures représentant les ruines, monuments et paysages italiens de Gérard Diaz, décrits dans les lettres de l'auteur. Tirage à 170 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif (n°8 pour Robert Merchet).	80	120
38	<b>VERCORS:</b> <i>La marche à l'étoile</i> . Avec des gravures au burin de Louis-Joseph Soulas. Société des francs-bibliophiles, Paris, 1946. In-4 en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. Onze burins par Louis-Joseph SOULAS. Tiré à 160 exemplaires sur vélin pur chiffon du Marais, celui-ci (n° 8), imprimé pour M. Robert Merchet.	80	120
39	<b>TOULET (P.J):</b> <i>Coples</i> . Aquatintes originales de A. Antonini. Paris, les Francs-Bibliophiles, 1978. In-4, en feuilles sous couverture et emboîtement. Tirage à 170 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 8), imprimé pour M. Robert Merchet.	80	120
40	<b>CARCO Francis:</b> <i>Romance de Paris</i> . Lithographies originales de Pierre-Eugène Clairin. Paris, société des Francs-Bibliophiles, 1949. In-8 en feuilles sous couv. ill. emboîtement. certaines à pleine page. Tiré à 180 exemplaires sur vélin pur fil d'Arches, celui-ci (n° 8), imprimé pour M. Robert Merchet.	80	120
41	<b>COLERIDGE (S.T):</b> <i>La chanson du marin</i> . Traduction et notice de Valery Larbaud. Illustrations originales de J-G. Daragnès. Paris, société des Francs-Bibliophiles, 1951. En feuilles, chemise et étui. Tirage à 170 exemplaires sur pur fil de Vidalon, celui-ci (n° 8), imprimé pour M. Robert Merchet	30	40
42	<b>CARCO Francis:</b> <i>Morsure</i> . Illustrations de Dignimont. Aux éditions du livre Monte-Carlo. Exemplaire n°2799. Broché, chemise et étui.	10	20
43	<b>BONDY FRANÇOIS (DE):</b> <i>Les douces flèches</i> . Paris, Bernard Grasset, 1926. Exemplaire n°91 sur vélin pur fil. Broché, chemise et étui. Usures.	20	40
44	<b>FARRER CLAUDE:</b> <i>Dix-sept histoires de marins</i> . Lithographies de Renefer. Flammarion, 1930. Broché, sur vélin sous emboîtement. Petites usures	20	40
45	<b>LES PASTORALES DE LONGUS OU DAPHNIS ET CHLOE.</b> Traduction de Messire Jacques Amyot revue corrigée, complétée, de nouveau refaite en grande partie par Paul-Louis Courier. Eaux-fortes Marianne Clouzot. Paris, La Tradition, 1947. En feuilles, chemise et étui. Exemplaire n°338 sur vélin lana crème. Petites usures	50	80

46	<b>MAHLER GUSTAV:</b> <i>Le chant de la terre</i> . Paris, les Francs-Bibliophiles, 1983. Illustré de 12 gravures originales de Wong-Moo-Chew. In-folio, en feuilles, chemise, emboîtement. Tirage à 170 exemplaires, celui-ci n°8 pour M. Robert Merchet. Signé par l'illustrateur.	50	80
47	<b>GOETHE:</b> <i>Faust</i> . Traduit par Gérard de Nerval. Illustré de 24 compositions en couleurs de Louis Icart. Livre deuxième. Paris, Le Vasseur & Cie, 1943. Avec d'illustrations en noir. Broché sous emboîtement. Usures.	30	50
48	<i>Gribs</i> . Illustré par Bernar Venet. Textes : Didier Dacunha-Castelle (chemins de l'aléatoire) – Ilya Prigogine (la fin des certitudes). Les Francs bibliophiles, 2012. Exemplaire n°8/90 pour M. Robert Merchet	50	80
49	<b>EMILY BRONTË, FREDERIC DELEBECQUE</b> - <i>Les hauts de Hurle-Vent</i> . Fernand Hazan. 1947. Bon exemplaire numéroté sous emboîtement cartonné gris.	40	60
49,1	<b>RAOUL SERRES.</b> <i>Eaux vives, Pays d'Ouche et La dernière fête</i> (3 volumes sous emboîtages) La Varende, , G. de Sainte Croix, Georges Capon. La Belle édition 1953/1956. Bons exemplaires. Editions numérotées sur vélin de Lana.	60	80
50	<b>HENRI DE REGNIER, RAOUL SERRES.</b> <i>La pécheresse</i> : Editions du Charme. 1941 Bon exemplaire numéroté sur vélin Navarre. Quelques traces de poussière en couverture rempliée.	60	80
51	<b>LA FONTAINE.</b> Contes choisis. Ferraz. Editions Littéraires de France. 1945. Exemplaire HC numéroté (sans suite) et dédicacé sous emboîtement illustré. Pages en parties non coupées. Une page mal coupées avec une salissure.	30	40
52	<b>ERCKMANN-CHATRIAN, FREDERIC BACK</b> - <i>L'ami Fritz</i> . Aux quatre coins du Monde. 1947 Bel exemplaire numéroté sur Alfa du Marais sous emboîtement. Pages non coupées.	30	50
53	<b>PAUL GÉRALDY, PAUL-EMILE BÉCAT</b> <b>H. PIAZZA.</b> <i>Toi et Moi</i> . 1958. Bon exemplaire numéroté sur Vélin. Quelques lignes manuscrites en page de garde. Illustrations couleurs pleine page de Bécat. Bien conservé malgré un emboîtement rose un peu usé et craquelé.	40	60
54	<b>LES RAGIONAMENTI</b> : <i>L'oeuvre du divin Arétin</i> . (2 tomes) Paul-Emile Bécat Editions G. Raoult. 1959. Relié. Edition numérotée sur vélin du marais. Bons exemplaires en élégantes reliures bordeaux, rose et or, dos à nerfs. Quelques petites brunissures de papier éparses et légères (page de titre du tome 2 notamment) mais bon aspect général et jolies illustrations couleurs pleine page. Emboîtages conservés, un peu frottés et craqué sur un bord pour le tome 1.	100	150

55	<b>V. BLASCO IBANEZ, PHILIPPE SWYNCOP - <i>La femme nue de Goya</i></b> (2 tomes) . Editions du Nord. 1929. Bons exemplaires, édition numérotée sur vélin pir fil Allura. Petites rousseurs en pages de gardes.	80	120
56	<b>MANON LESCAUT : <i>Abbé Prévost</i></b> . Editions Baudelaire. 1965. Broché. Bon exemplaire. Couverture cartonnée avec dessin couleur.	40	80
57	<b>LE NEPOTISME DE ROME</b> ou relation des raisons qui poussent les papes a agrandir leurs neveux... S. l ni nom, 1669. 2 parties en un vols in 12 plein vélin rigide de l'ép. bon état. <i>Consultant : François Jullien</i>	45	60
58	<b>GROSE J. H.</b> Voyage aux Indes orientales. Londres et Paris, Desaint et Saillant, 1758. In 12 pl. veau de l'ép. dos à nerfs orné. bel ex. frais <i>Consultant : François Jullien</i>	100	120
59	<b>BERTHOLON Abbé.</b> <i>De l'électricité des météores</i> . Paris, Croullebois, 1787. 2 vols in 8 pl. veau de l'ép. dos à nerfs orné. (menus petits frottements) 1 mouillure claire en marge sup du second tome. Orné de 6 planches dépliantes. <i>Consultant : François Jullien</i>	120	140
60	<b>BERTRAND E.</b> <i>Essai sur les usages des montagnes avec une lettre sur le Nil</i> . Zurich, Heidegger, 1754. In 8 pl. veau de l'ép. dos à nerfs orné petites sures ou tache ssur la rel. sinon bon ex. frais int. Porte un exlibris masqué et la mention manuscrite « Lavoisier » <i>Consultant : François Jullien</i>	150	180
61	<b>DE CONDILLAC Abbé.</b> <i>Traité des sensations à Madame la Comtesse de Vassé</i> . Paris, De Bure, 1754. 2 vols in 12 . pl. rel. de l'ép. dos lisse orné. int propre. <i>Consultant : François Jullien</i>	90	100
62	<b>GALIBERT L.</b> Histoire de l'Algérie ancienne et moderne. Paris, Furne, 1843. In 4 demi rel. à coins de l'ép. dos lisse orné. int avec rousseurs. <i>Consultant : François Jullien</i>	50	60
63	<b>Merveilles de l'exposition de 1878 et 1889.</b> 2 vols in 4 demi rel. de l'ép. dos à fx nerfs. Int propre. Nombreuses planches dépliantes. (petits usures et defs) un avec tranches dorées. <i>Consultant : François Jullien</i>	40	60
64	<b>3 vols Charlemagne, Voyage en Italie et Mœurs et usages du moyen age .</b> 3 vols in 4 demi rel. de l'ép. dos à fx nerfs. Int propre. ill. (petits usures et def) 2 avec tranches dorées. <i>Consultant : François Jullien</i>	40	60
65	<b>4 carnets a dessins</b> divers formats 3 à lamine de Plomb et 1 a l'encre noire. Les 3 petits d'une facture plus naïve. Le grand d'une bien meilleure facture temoigne d'un voyage en Normandie, bateaux etc. <i>Consultant : François Jullien</i>	100	140

66	<b>AFFICHE PRESSEIRS MABILLE</b> maison la plus ancienne et la plus importante du Monde. Les meilleurs. Imp Gérin a Dijon. Couleurs très fraîches format 80 x 60 cm env. juste une petit déchirure sur un pli. <i>Consultant : François Jullien</i>	90	100
67	<b>5 photos de COMPAGNONS DU DEVOIR charpentier</b> , Certains avec chef d'œuvres. Contrecollées sur carton. 9 x 6, 5 cm et 9 x 14 cm. env. <i>Consultant : François Jullien</i>	60	90
68	<b>1 photo contrecollée sur carton 4 personnages autour d'un chef d'œuvre de charpentier.</b> Salissures sur le carton. format de la photo 22 x 16 cm env. cachet a froid bleu Mieusement, en partie effacé. <i>Consultant : François Jullien</i>	120	150
69	<b>AFFICHETTE HORAIRE DES TRAINS BLOIS service au 29 octobre 1921.</b> Edité par la compagnie des tramways a vapeur de Loir et Cher. Imprimée a Blois chez R. breton. Format 61x 83 cm env. très bon état. <i>Consultant : François Jullien</i>	60	90
70	<b>1 BREVET DE COMPAGNON INITIE CHARPENTIER</b> pour le nommé Chirol Louis, né à Mer le 13 mai 1859 et reçu compagnon le 1 <sup>er</sup> novembre 5877 et initié au 3 <sup>e</sup> grade le 1 <sup>er</sup> novembre 5880. Belle lithographie rehaussée en couleurs tirée par le Sénat Barousse à Paris 73 x 55 cm environ es salissures et déchirures, sans manque. La famille Chirol est une figure emblématique sur Mer comme Charpentier couvreur. <i>Consultant : François Jullien</i>	150	250
71	<b>1 BREVET DE COMPAGNON CHARPENTIER</b> pour le nommé Chirol Louis, né à Mer le 13 mai 1859 et reçu compagnon le 1 <sup>er</sup> novembre 1877. Belle lithographie tirée par le Barousse à Paris 68 x 56 cm environ. Salissures et défs, sans manque. <i>Consultant : François Jullien</i>	120	150
72	<b>1 BREVET DE COMPAGNON INITIE CHARPENTIER</b> pour le nommé Chirol Louis Auguste, né à Mer le 11 décembre 1887, reçu compagnon le 14 septembre 5907 et initié au 3 <sup>e</sup> grade le 1 <sup>er</sup> avril 5911. Gravure en couleurs par Ducourtioux et Hulliard. 80 x 62 cm environ. Salissures et déchirures, sans manque. <i>Consultant : François Jullien</i>	150	180
73	<b>1 BREVET DE COMPAGNON CHARPENTIER</b> pour le nommé Chirol Louis, né à Mer le 13 mai 1859 et reçu compagnon le 1 <sup>er</sup> novembre 1877. Lithographie de Dardelet et Belin. 73 x 56 cm environ. Salissures et défs, manque un petits bout d'angle et des petits manques du a des attaques du papier. <i>Consultant : François Jullien</i>	120	150
74	<b>FLORIAN (J.-P. Claris) :</b> Fables choisies illustrées par des artistes japonais sous la direction de P. Barboutau. Paris, Tokyo, Marpon & Flammarion, exemplaires de luxe, papier japonais Ho-sho ; brochés à l'extrême orientale. Deuxième série. Ornée de 15 gravures en couleurs	120	150



## REGIONALISME

77	<i>Centre d'Histoire Régionale – Université de Saint Etienne – Mémoires de la Société d'Agriculture, commerce, Sciences et Arts de la Marne.</i> 1900 On y joint des Revues La Touraine	30	40
78	<b>Important lot de revues et livres Loir et Cher – Sologne</b> Environ 50 ouvrages, dont : <b>CHAVIGNY</b> : <i>Château de Ménars</i> – Henri <b>BIDOU</b> : <i>Château de Blois</i> – <b>Gérard BOUTET</b> : <i>La petite histoire de Sologne</i> On y joint des Revues LA SOLOGNE	50	80
79	<i>Mémoire pour les officiers de la Chambre des Comptes de Blois.</i> Demandeurs et défendeurs. Exemplaire donné en 1877 à la bibliothèque par M. Durie ancien percepteur d'Oucques. Rousseurs <i>Association Française pour l'avancement des sciences.</i> Compte rendu de la 13eme session. BLOIS 1884. 1 <sup>ere</sup> et 2 <sup>nd</sup> partie. Paris 1885. 2 vols	20	30
80	<b>TROIS PLAQUETTES REGIONALISME:</b> - CHAVIGNY Jean : <i>Le roman d'un artiste</i> : Robert Houdin, rénovateur de la magie blanche. Lhermitte, Blois. Un des 450 exemplaires. La crypte Saint-Solenne sous la cathédrale de Blois 1936 - BLOIS & LE LOIR ET CHER, <i>le jardin de la France</i> , (juillet-aout-septembre 1941). Hubert Fillay	30	50
81	<b>BOSSEBOEUF L</b> : <i>Le château de Chaumont sur Loire dans l'histoire et les arts.</i> Tours, Alfred Mame et fils, 1906. On y joint une CLOCHETTE reproduite en photo dans l'ouvrage.	30	40
82	<b>HUBERT-FILLAY &amp; RUITTON-DAGET</b> : <i>Le parler solognot : glossaire du pays de Sologne.</i> Editions du jardin de la France, Blois 1933. Illustrations Paul Besnard, Pierre Chauvallon, Etienne Gaudet, J Rivet, Simon-Barboux. Annoté. Usures.	10	20
83	<b>DEVELLE E.</b> <i>Brodeurs et dentellières.</i> Blois, Sillé, sd. In 12 broché. défs et usures rousseurs int. Peintres-Verriers et peintres. Blois Sillé, s.d. in 4 broché défs et usures rousseurs. <i>Consultant : François Jullien</i>	30	40
84	<b>BELNET L.</b> de. <i>Notice généalogique sur la famille Papin.</i> Blois, Migault 1893. In 4 broché. usures et défs. On joint une plaquette : Denis Papin par un professeur d'histoire. Blois, 1880. Broché. <i>Consultant : François Jullien</i>	25	30
85	<b>LESUEUR F.</b> <i>Ménars.</i> Blois, Breton 1913. In 8 broché. défs. int propre. ill. On joint une plaquette de J CHAVIGNY : Ménars le château de la Favorite Ménars Anjard, <i>Consultant : François Jullien</i>	30	40

86	<b>TOSCAN R.</b> <i>L'épopée des mariniers de la Loire.</i> La Charité sur Loire, Delayance, 1938. In 12 broché petits défs. int propre. illustrations d'Et. Gaudet. <i>Consultant : François Jullien</i>	20	25
87	<b>DE VIBRAYE Cte H.</b> <i>Histoire de la maison Hurault.</i> Blois Grandpré, 1929. In 12 broché couv. avec salissures, un feuillet de garde déchiré. <i>Consultant : François Jullien</i>	25	30
88	<b>SOLOGNE.</b> 5 plaquettes. Guide indicateur juin 1925, La Sologne peut elle renaître ? Blésois et Sologne Blésoise, Géographie de la Sologne, et Les problèmes agricoles en Sologne. Petits défs et usures. <i>Consultant : François Jullien</i>	20	30
89	<b>EGLISES du Blésois.</b> 5 plaquettes. Saint Victor évêque du mans ses reliques son culte 1933, 7 <sup>e</sup> centenaire de l'église St Laumer 1886, Le prieuré de St Jean en Grève 1946, Le cimetièrre de Saint Saturnin 1923 et Le royal monastère bénédictin de Saint Laumer de Blois, 1960. Brochés. Des défs et usures. <i>Consultant : François Jullien</i>	30	35
90	<b>BERGEVIN L. et DUPRE A.</b> <i>Histoire de Blois.</i> Blois Dèzairs, 1846. 2 vols in 8 demi basane de l'ép. dos lisse orné. rel. avec défs. Int avec fortes rousseurs. <i>Consultant : François Jullien</i>	30	40
91	<b>BLOIS.</b> 5 vols. <i>Le château de Blois, 1922</i> , Guide historique du voyageur a Blois, 1855 (très usagé) mon vieux Blois, 1915 3eme partie, Le château de Blois 1931, et Histoire de Blois 1959. Brochés. Des usures et défs. <i>Consultant : François Jullien</i>	20	30
92	<b>BILLAULT A.</b> Figures d'hier et d'aujourd'hui. Paris, Champion, 1913. In 8 broché. défs. int propre. <i>Consultant : François Jullien</i>	15	20
93	<b>GALLERAND J Abbé.</b> <i>Les cultes sous la Terreur en Loir et Cher.</i> Blois Grande Imp. 1929. In 8 broché usagé coutures cassées. Int. assez propre. <i>Consultant : François Jullien</i>	25	30
94	<b>DESBOIS.</b> <i>Chambord notice sur les travaux de restauration.</i> Paris, Didot, 1894. In 4 broché. menues rousseurs. Ills. <i>Consultant : François Jullien</i>	40	50
95	<b>BLOIS – BLESOIS.</b> 10 plaquettes Thémis et Grégoire 1923, notice sur la bibliothèque de Blois, Les armes de ville de Mer, 1892, Un Drame de famille au XVIII <sup>e</sup> s 1912, Nouveaux documents sur les résidences royales 1894, le docteur J.F DUCOUX 1921, Jeanne d'Arc 1894, J.J Saunier 1921 et une plaquette commémorative sur la statue de Rochambeau <i>Consultant : François Jullien</i>	30	45

96	<b>4 PLAQUETTES</b> ou vols de la Société d'Histoire Naturelle ou des Sciences et Lettres de Loir et Cher, dont la Flore du Loir et Cher 1885 demi rel. <i>Consultant : François Jullien</i>	20	25
97	<b>SIX PLAQUETTES</b> Victor Hugo et son père a Blois 1902, la Lanterne des morts 1922, le Jardin de la France 1 fascicule, Le peintre C-J-B. Robin, 1924 J. B NINI 1862 et Les artisans Blésois sous Louis XII. Brochés. Certains avec défs et usures. <i>Consultant : François Jullien</i>	30	40
98	<b>TOURAINÉ.</b> 4 vols. <i>La Touraine jardin de la France</i> , Guéritte le Vieux Tours avec planches, Parure de Tours, 1948 et Provinces de Françaises La Touraine (très usagé) défs et usures. <i>Consultant : François Jullien</i>	20	30
99	<b>HOHENLOHE-BARTENSTEIN</b> <i>Prince Louis de. Réflexions militaires.</i> Lunéville, Guibal, 1818. In 4 broché. couv. muette de l'ép. usagée avec des manques. Petites salissures sur la page de titre. sinon int propre. 13 planches dépliantes. Envoi de l'auteur. <i>Consultant : François Jullien</i>	60	80
100	<b>JEAN ZAY.</b> <i>d.</i> , à l'encre noir « Femme Fatale » signé et daté 1937, un petit poème sur un feuillet pour le poète G. Letellier et daté 1940. On joint une lettre à l'entête des « Amis du Vieux Blois ». <i>Consultant : François Jullien</i>	20	35
101	<b>5 vols</b> divers très usagés. 1 traité d'équitation, 2 vols sur Rouen et 2 vols sur Paris. Brochés des manques certains sans couv. défs. on y joint : <i>La Touraine à Travers les âges.</i> Louis Dumont. Tours. Imp Tourangelle. <i>Consultant : François Jullien</i>	15	20
102	<b>ABBE M. VINET</b> - <i>Le royal monastère bénédictin de Saint-Laumer de Blois</i> , Chez l'auteur, 1960 Belle demi-reliure noir et or, dos à nerfs.	40	80
103	<b>L. BERGEVIN, A. DUPRE, E. DEZAIRES</b> <i>Histoire de Blois</i> (2 tomes). 1846. Bons exemplaires en demi-reliure vert et or, dos à nerfs. Tome 2 daté 1847. Rousseurs, marque de mouillure ancienne en bord extérieur.	40	80
104	<b>ALFRED BOURGEOIS.</b> <i>Les métiers de Blois</i> (2 tomes), Grande Imprimerie de Blois, 1892 Beaux exemplaires en demi-reliure noir et havane, titrage or, dos à nerfs. Complet en deux tomes avec introduction datée 1895.	50	60
105	<b>DOCTEUR E. GIRAUDET S.N.</b> <i>Histoire de la ville de Tours</i> , 2 tomes. 1873. Demi-reliures un peu usagées. Des annotations et soulignements au crayon à papier. Grande carte dépliant de Tours à la fin du premier tome.	40	80
106	<b>BERNARD EDEINE.</b> <i>Le vieux parlage solognot.</i> C.L.D., 1983. Bon exemplaire bien conservé avec jaquette. Edition originale numérotée.	20	30

<b>107</b>	<b>ANNUAIRE DU LOIR ET CHER pour l'année 1826.</b> Blois, Veuve Jahyer, 1826. In 12 broché couv. imp. de l'ép. très usagée manque de papier au dos. Int. propre. <i>Consultant : François Jullien</i>	20	25
<b>108</b>	<b>BERNIER J.</b> <i>Histoire de la ville de Blois contenant les antiquitez et singularitez du Comté de Blois.</i> Paris, Muguet, 1682. Petit in 4 pl. reliure de l'ép. dos à nerfs orné. rel usagée coiffes coins et mors abimés. 1 bandeau gravé représentant une vue de Blois, une carte et 2 planches. A été encarté un document concernant la pierre de Morvillier. Ex-libris manuscrit M de la Vallière. <i>Consultant : François Jullien</i>	180	200
<b>109</b>	<b>CHARLES DE BLOIS.</b> Ensemble de 4 plaquettes ou documents sur le bienheureux. Brochés certains avec petits défs. <i>Consultant : François Jullien</i>	10	15
<b>110</b>	<b>DE LA SAUSSAYE L.</b> Essai sur l'origine de la ville de Blois et ses accroissements jusqu'au Xe s. Paris, 1833. In 12 broché couv. muette de l'ép. 3 planches et une carte dépliant <b>Guide du Voyageur à Blois, 1855</b> in 12 broché couv. imp. avec défs, envoi de l'auteur à m. Du Plessis figures. Notice sur le château de Blois 1877, figures petites salissures. Précis de histoire des Sciences et lettres 1836 in 8 broché couv. muette. Envoi de l'auteur à M. Vergnaud-Romagnesi. Histoire du château de Blois 1850 in 12 broché couv. imp. très usagée int avec défs envoi de l'auteur en l'état incomplet. <i>Consultant : François Jullien</i>	75	100
<b>111</b>	<b>JOURNAL DU LOIR ET CHER.</b> Du 3 janvier 1839 au 31 décembre 1840. 2 vols petit in folio demi rel. de l'ép. dos lisse orné pièce de titre et numéraire. Int avec des traces de mouillures et dégradation du papier sur certains feuillets. (plusieurs n°. les pages montées dans le désordre) Rel usagée. Ex-libris P. de la Morandière. <i>Consultant : François Jullien</i>	60	90
<b>112</b>	<b>MENARS.</b> Prytanée mai 1835 (3eme année). Plaquette de présentation. Couv. imp. int propre menus défs. Mémoires, consultations et pièces diverses concernant l'empoisonnement et le testament de la comtesse de Lusignan morte à Ménars. Paris, 1829. In 8 broché sans couverture. Rousseurs <i>Consultant : François Jullien</i>	30	40
<b>113</b>	<b>ROMORANTIN.</b> 3 arrests ou édits royaux concernant l'élection, et châtellenie de Romorantin 1722-1739. In 4 broché <i>Consultant : François Jullien</i>	60	70

<b>114</b>	<b>ROUSSEL J.</b> <i>Château de Blois</i> , extérieurs- intérieurs cheminées détails de sculptures, etc. Paris, Guérinet, s. d. In folio en feuilles sous chemise éditeur imp. (usagée, manque le dos, les lacets) petites salissures. 78 planches en héliotypie reprenant 186 photos d'éléments architecturaux ou de décors du château. Certains avec salissures et bordures usagées. <i>Consultant : François Jullien</i>	60	80
<b>115</b>	<b>Ensemble de 21 vues stéréoscopiques de Blois, rues et château.</b> Contrecollées sur carton et légendées. <i>Consultant : François Jullien</i>	60	80
<b>116</b>	<b>PARESSUS J.M. Traité des servitudes.</b> Paris, Garnery, 1820. In 8 demi rel. de l'ép. coiffes coins et mors avec défs. M. Pardessus, blésois, était avocat à la cour royale, professeur à la faculté de droit de Paris <i>Consultant : François Jullien</i>	15	20
<b>117</b>	<b>BUZONNIERE (Léon, de) : Histoire architecturale d'Orléans.</b> Anciens monuments religieux, civils et militaires. Orléans, MM. Gatineau, (vers 1840) – Volume des planches de monuments d'Orléans dessinées et lithographiées par Charles Pensée, sans le texte. Manques, usures, taches.	250	350
<b>118</b>	<b>MANUSCRIT</b> concernant la vie de Jean-Baptiste GIVAIS (1746-1817) qui fut chanoine d'Orléans résidant à Blois. Joint des pièces originales le concernant durant la période révolutionnaire. Correspondances et documents famille Bergeron Dutertre à Mer, route de Blois	180	200
<b>119</b>	<b>CHAMBORD - 5 volumes</b> <b>Fernand BOURNON</b> – <i>Blois, Chambord et les châteaux du Blésois</i> . Paris, Librairie Renouard. 1908 <b>J. RAYMOND</b> – <i>Chambord, les premières représentations de « Monsieur de Pourceaugnac » et du « Bourgeois Gentilhomme »</i> . Edit de la Nouvelle Revue. 1933 <b>L. de LA SAUSSAYE</b> – <i>Le Château de Chambord</i> . 11 <sup>ème</sup> édition. Usures <b>Paul PERRET</b> – <i>Les Châteaux Historiques de la France - Chambord</i> . Edt. H. Oudin Frères. Paris 1879. Usures, couvertures déchirées <b>L. de LA SAUSSAYE</b> – <i>Eglises, châteaux et Hôtels du Blésois Château de Chambord</i> . 1 <sup>ere</sup> édition. 1837. Usures, mouillures, pliures...	40	60
<b>120</b>	<b>SOLOGNE – 3 volumes</b> <b>H. DENIZET</b> – <i>La Sologne</i> . Comité Central Agricole de la Sologne 1900. Rousseurs, usures <b>R. CHRETIEN</b> – <i>Le Blésois et la Sologne Blésoise</i> (Eléments d'histoire locale). Imprimerie g. Girard à Romorantin. Usures, déchirures <b>ROMORANTIN</b> Guide du Syndicat d'Initiative. Edité par l'agence Havas de Blois. on y joint un carnet de cartes « châteaux de la Loire »	10	20

<b>121</b>	<p><b>VENDOMOIS – 2 Volumes</b>  <b>A. QUEYROY</b> – <i>Le vieux Vendôme</i>. Eaux fortes. Dedicacé à Monsieur Calman Souvenir Amical. Juillet 1868. Couverture abimée.  <b>BULLETIN de la Société Archéologique Scientifique et Littéraire du Vendômois</b>. 2eme trimestre 1910. Usures</p>	30	40
<b>122</b>	<p><b>BLESOIS – 4 volumes</b>  <b>Hubert FILLAY et ROUGE</b> : <i>Trente ans de Régionalisme</i>. Editions du Jardin de la France. Rousseurs, déchirures  <b>Abel RAGOT</b> : <i>Morée au fils des Siècles</i>. Imprimerie Chaudourne. 1936  <b>Eugène RIFFAULT</b> : <i>La Municipalité de Blois. 1850-1870</i>. Imprimerie Lecegne. 1878. Usures, déchirures  <b>SOCIETE AMICALES DU LOIR ET CHER A PARIS</b>. Blois imprimerie Moreau. 1889  Usures, déchirures, taches</p>	30	40
<b>123</b>	<p><b>BLESOIS – 3 volumes</b>  <b>LES ETATS DE BLOIS ou La mort de MM. De Guise</b>. Edit fournier Jeune 1829. Taches, rousseurs  <b>Xavier de PETIGNY</b> – <i>Six mois d’Occupation Militaire en Blésois</i>. Sept 1870- févr 1871. edit 1904. Taches.  <b>Fernand BOURNON</b> – <i>Promenades à Blois et aux environs</i>. Edit Marchand. Porte une dédicace à M. Ulysse, hommage du plus jeune de mes vieux amis. Usures, taches  On y joint un carnet de reproduction des Châteaux de la Loire</p>	20	50
<b>124</b>	<p><b>BLESOIS – 4 volumes</b>  <b>Jules LAURAND</b> – <i>Les vitraux de l’Eglise abbatiale de Saint Laumer</i>. Edit. Migault. 1897  <b>Dom Noel MARS</b> – <i>Histoire du royal Monastère de Saint Lomer de Blois</i>. In-8. Couverture abimée  <b>L. de LA SAUSSAYE</b> – <i>Histoire du Château de Blois</i>. Edit Dumoulin. 2<sup>ème</sup> Edition. 1840. Rousseurs, taches, usures  <b>L. DE LA SAUSSAYE</b> – <i>Eglises Châteaux et Hôtels du Blésois</i>. Edit Techener. Paris. 1840  Rousseurs, taches, usures, déchirures</p>	20	50
<b>125</b>	<p><b>L. BOSSEBOEUF</b> – <i>Le château de Chaumont dans l’Histoire et dans les arts</i>. Illustré de 15 planches hors texte. Tours Maison Alfred Mame. 1906. Sans couverture, usures</p>	20	30
<b>126</b>	<p><b>M.V. PHILIPPIN DE LA MADELAINE</b> – <i>L’Orléanais</i>. Histoire des Ducs et du Duché d’Orléans. Paris. Mallet et Cie. 1845.  <b>A La France – Sites et monuments – L’Orléanais</b>. Paris Touring Club de France. 1903. On y joint <i>Mandement de Monseigneur l’évêque de Blois, pour le Saint Temps de carême</i>. 1831</p>	15	30

127	<p><b>BLESOIS – 10 volumes ou plaquettes dont :</b>  <b>Xavier de PETIGNY</b> – <i>Six mois d’Occupation Militaire en Blésois</i>. Edit Migault. 1904  <b>Xavier de PETIGNY</b> – <i>Essai sur la population du département du Loir et Cher au 19<sup>ème</sup> siècle</i>. Paris. Techener.  <b>Docteur DELTHIL</b> – <i>Causerie sur le médecin à différentes époques</i>. Imp. Typographique j Roustaing. 1883  <b>H. CHAUVEAU</b> – <i>Mémoire sur les buttes de Loir et Cher</i>. Imp. Lecesne. 1866  <b>H. DEBRAYE</b> – <i>En Touraine et sur les Bords de la Loire</i>. 180 héliogravures. Edit. J REY.  <b>François LEBRUN</b> – <i>Histoire des pays de la Loire</i>. Univers de la France. Edit Privat</p>	20	40
128	<p><b>BLESOIS – 16 volumes ou plaquettes</b>  <b>GUIDE DIAMANT Blois Vendôme et leurs environs</b>. Hachette  <b>ANNUAIRE DE LOIR ET CHER 1910</b>  <i>Société des Amis des Arts – Salon Blésois en 1897</i>  <b>Ludovic GUIGNARD</b> – <i>Blois dans le Passé</i>. Edit Migault. 1898  <b>Hubert FILLAY</b> – <i>Le Loir et Cher aujourd’hui</i>. Edit Jardin de la France  <b>Blois et le Loir et Cher</b> – Guide illustré publié par le syndicat d’initiative de Blois  <b>DE LA MORANDIERE</b> – <i>Ambulance du Château de Blois</i>. 1870-1871. imp Lecesne &amp; Cie. 1874  <b>Tableau général de la Noblesse des bailliages de Blois et Romorantin en 1789</b>  <b>Le ROUX DE LINCY</b> – <i>La Bibliothèque de Charles d’Orléans a son château de Blois en 1427</i>.  <b>Le château de Beauregard en Blésois</b>. Plaquette 14 janvier 1935. Gauthier-Villars éditeur.  <b>Une rectification</b> – <i>Blois</i> – Imprimerie Moreau. 1875  <b>M.J. BANCHEREAU</b> – <i>Excursion à la forêt de Marchenoir</i>. 16 juin 1908. Société des Agriculteurs de France  <b>L. DE LA SAUSSAYE</b> – <i>Recherche sur les moyens d’améliorer la condition physique et sociale de La Sologne</i>. Imp Dézairs. 1833  <i>Mémoire sur la voie Gallo-Romaine d’Orléans à Bourges</i>. 1867  Archives départementales de loir et Cher – <i>Les Ducs d’Orléans et le Comté d’asti</i>. Imp Granpré. 1933  Usures, manques, pliures, rousseurs....</p>	50	80
129	<p><b>8 volumes ou plaquettes dont :</b>  <b>Jacques SOYER</b> – <i>Etude sur la Charte de Blois (1196)</i>. Paris Bouillon Editeur. 1894  <b>A. DUPRE</b> – <i>Les Comtesses de Chartres et de Blois</i>. Etude historique. Imp Garnier.  <b>Usages Locaux de Loir et Cher</b>. Rédigés par la commission instituée par arrêté préfectoral du 22 juillet 1856. Imp. Contant. 1894  <b>Une conférence socialiste à Chouzy-</b> débat contradictoire entre M. Rozier et M. Guignard.</p>	40	60

	<p><b>Etablissement des Eaux Minérales Ferrugineuses Naturelles de Saint Denis Les Blois.</b> 3 exemplaires. Bon état</p> <p><b>J. de CROY</b> – <i>Notice Historique sur les archives de la Chambre des comptes de Blois.</i> Grande imprimerie de Blois. 1963</p> <p><b>Rapport du préfet et Procès verbaux des Délibérations.</b> Conseil Général – Session d’Aout 1897. Grande imprimerie de Blois. 1897</p> <p><b>Annexe au rapport général de la commission....</b> par M. Le Baron Pelet de la Lozère, député du loir et Cher.</p> <p><b>M.P. de FLEURY</b> -<i>Les Sires de Bury et d’Onzain.</i> Chronologie et histoire Usures, rousseurs, déchirures, manques</p>		
--	--	--	--

## DIVERS

<b>130</b>	<b>VIRGILE.</b> L'Enéide, traduite par Jacques Delille. A Paris, chez Giguet & Michaud. 1804. 4 vol. in-8 reliure cuir de l'époque, dos lisses ornés. Usures	40	50
<b>131</b>	<b>DOCUMENTATION</b> sur la franc-maçonnerie comprenant notamment un memento du grade de Rose-Croix, un annuaire du grand Orient de France, une instruction pour les deuxième et troisième grade symbolique, invitations, documents manuscrits, bulletin intérieur de la commission d'histoire du grand Orient de France (1 <sup>er</sup> Mai 1971), carte d'identité maçonnique...	80	120
<b>132</b>	<b>J. MARRAST 1925 :</b> <i>Jardins</i> - Paris, éditions d'art Charles Moreau, 1926. Sous chemise à lacet (coins usés). Recueil de 52 planches légendées, dont onze en couleurs. Les planches en couleurs reproduisent des aquarelles de Tony-George Roux, deux sur une planche de Laprade, une de Guevrekian, une de Jacques Lambert, une H. Rapin, une Jeanne Surugue. Manque les planches 35, 54	350	400
<b>133</b>	<b>D'AULNOY.</b> <i>Les contes des fées.</i> Paris, Par la Compagnie des libraires 1774. 4 vols in 12 reliure plein cuir de l'époque, dos à nerfs ornés. usures et défs. rousseurs.	70	100
<b>134</b>	<b>ROY René :</b> <i>Au pays des mirages.</i> Paris Berger Levrault, éditeurs. 1911. 1 vol. In-4. Demi-reliure à coins. Petites usures.	30	50
<b>135</b>	<b>PICASSO,</b> peintures, 1939-1946. Introduction de Robert Desnos. Les éditions du chêne, Paris, 1950. <u>Joint</u> : 2 vol. collection les demi dieux, éditions du dimanche, Paris. Ingres, texte d'Alain et Georges de la Tour, texte de Marcel Arland.	30	50



136	<p><b>HADOL Paul</b> : <i>La Ménagerie impériale</i> : composée des ruminants, amphibiens, carnivores et autres budgetivores qui ont dévoré la France pendant 20 ans. Au bureau des annonces II rue Taitbout Paris et Bureau de l'éclipse 16 rue du croissant à Paris. Demi-reliure. Usures, traces d'humidité. Portrait-charge N°1 de Napoléon III "le vautour", N°2 d'Eugénie, "la grue", N°3 du Rejeton impérial, "le serin", N°4 du Prince Napoléon, "le lièvre", N°5 de la Princesse Mathilde, "la truie", N°6 de Pierre Bonaparte, "le sanglier", N°7 de Rouher, "le perroquet", N°8 d'Hausmann, "le castor", N°9 d'Emile Ollivier, "le serpent", N°10 de Marguerite Bélenger : "la chatte", n°11 de Devienne : "le maquereau", n°12 de Schneider : "le lapin blanc", n°13 de Persigny : "le singe", n°14 de Pietri : "la mouche", N°15 de Cassagnac : "le porc-épic" , n°16 de Jérôme David : "le dogue", n°17 de Zangiacomi : "l'ibis", n°18 de Fleury : "le cheval marin", n°19 de Pinard : "le crapaud", N°21 de Bernier : "l'huître", n°22 de Frossard : "l'âne", N°23 de Conneau : "la sangsue", n°24 de Maupas : "le dindon", n°25 de Palikao : "le phoque", N°26 de Nieuwerkerke, "le caniche", n°27 de Leboeuf : "L'oie". N°28 de Chevreau, "le bouc", Le musée des empaillés : portrait-charge N°29 de Magnan, Waleski, Billault, N°30 : de Morny St Arnaud Troplong et Baroche, N°31 : de Jérôme, Sibour, Mocquard, Fould et Néro.</p> <p><i>Paul HADOL, dit WHITE (1835-1875) était un caricaturiste, illustrateur et affichiste français.</i></p>	50	80
137	<p><b>LORENTZ, [A.J.]</b> : <i>Polichinel ex-roi des marionnettes devenu philosophe</i>. Paris: Willermy, 1848. Edition originale, grand in-8. nombreux dessins dans le texte, certains à pleine page. Reliure de Victor Champs en demi-maroquin orange à coins soulignés de filets dorés, dos à nerfs orné de filets dorés, plats et gardes marbrés.</p> <p><i>Peintre, dessinateur, lithographe et caricaturiste, Lorentz livre ici une remarquable satire concernant le roi Louis-Philippe.</i></p>	200	300
138	<p><b>MARX Roger</b> : Henri REGNAULT, les artistes célèbres. Paris, J. Rouam.</p>	10	20
139	<p><b>LA DANSE, NAISSANCE D'UN MOUVEMENT DE PENSEE</b> ou le complexe de Cunningham. Broché. Edition Armand Colin. 1989. (une page déchirée)</p>	20	30
140	<p><b>CARTONNAGE XIXEME – COLLECTION DE LA BIBLIOTHEQUE DE LA JEUNESSE CHRETIENNE. 18 VOLUMES</b> : Le vieux mendiant – Armande – Justine - Histoire de Fénelon – Délassements Instructifs – Cousin Jacques – Les conquérants célèbres – Histoire de Marie Stuart x2 – Les Flibustiers – Histoire de Théodose le Grand – Conquête de Grenade – Œuvres complètes du Chanoine Schmid – La bonne sœur -Un voyage à Cachemire – Gerson – Gilbert – La vengeance Chrétienne.</p>	50	80
141	<p><b>SOUVENIRS DE LA MARQUISE DE CREQUY 1710 A 1803</b>. 5 vol. in 8. Dos cuir. Edition H.L Delloye. 1842</p>	10	30
142	<p><b>JACQUES DU FOUILLOUX - La Vénérie</b> .  <b>GUNNAR TILANDER - Le livre de la Chasse du Roy Modus</b>. Les Maîtres de la vénerie. Librairie Adolphe Ardant.</p>	20	40

<b>143</b>	<b>L'ITALIE ET SES MERVEILLES.</b> Edi° Hachette <b>SPLENDEURS DE L'ESPAGNE.</b> Edi° Arthaud. 1961	10	20
<b>144</b>	<b>CINQ VOLUMES</b> <b>JEAN-PAUL BOUILLON</b> <i>Klimt : Beethoven.</i> Edit SKIRA <b>DOUGLAS SKEGGS</b> - <i>Monnet et La Seine.</i> Impressions d'un fleuve.. Edit Albin Michel <b>JACK BASEHART</b> - <i>Les plus belles Demeures d'Italie.</i> Edit Mengès <b>CATHERINE BRISSAC</b> – <i>Le Vitrail.</i> Edit de la Martinière <b>ROLF TOMAN</b> : <i>L'art Roman.</i> Edit H.F Ullmann	20	30
<b>145</b>	<b>HENRI DE REGNIER.</b> <i>Le Visage de la France.</i> Edit Horizons de France. 2 vol. <b>JULES MICHELET</b> : <i>Histoire de France</i> . Edit Jean de Bonnot. 12 vols in-8 plein veau. On y joint 4 numéros de <b>P'ILLUSTRATION</b> : Noel 1916 – Notre aviation de guerre juillet 1918-numéro double novembre 1918- numero du 30 novembre 1918	15	20
<b>146</b>	<b>LES GRANDS STYLES.</b> Edit Baschet et Cie. 7 vols. <b>LE MOBILIER FRANÇAIS.</b> Edit Massin. 4 vols. On y joint 9 volumes divers sur le marché de l'art Français	15	20
<b>147</b>	<b>FORT LOT de 12 volumes</b> : dont Argus du vin 1986-1992. Argus des ventes aux enchères 1995. On y joint <b>Partition de musique DON JUAN de Mozart.</b> Mme La Marquise de Lauriston	10	20
<b>148</b>	Réunion de trois ouvrages sur la chasse: <b>TRISTIA - HISTOIRE des misères et des Fléaux de la Chasse en France.</b> A. Toussenel. Paris. Edit Dentu. 1863. In-12 (Usures, taches et rousseurs) <b>M. DE LA CANARDIERE</b> illustré de 26 planches de H. Emy, réédition de 1979. <b>LES CHASSEURS</b> par GYP, illustrations de Crafty, Paris, Editions Calmann Levy, 1888 (rousseurs)	40	60
<b>149</b>	Réunion de 10 volumes sur la Lutherie <b>RENE VANNES</b> – Dictionnaire universel des luthiers. Paris, Librairie Fischbacher. 1975. On y joint le 3 <sup>ème</sup> tome en 2 exemplaires. <b>EMANUEL WINTERNITZ.</b> Instruments de musiques du mondes occidental. Ed Arthaud.1966 <b>ETIENNE VATELOT</b> - <i>Les archets français.</i> Deuxième édition. Sernor et M. DUFOUR. 2 vol <b>L'ENCYCLOPEDIE DIDEROT ET D'ALEMBERT</b> - <i>Lutherie.</i> Inter livres <b>MANUELS- RORET</b> – <i>Nouveau manuel complet du luthier.</i> Paris Léonce Laget. 1977 <b>HERBERT LE PORRIER. LE LUTHIER DE CREMONE.</b> Romain. Editions du seuil <b>A. TOLBECQUE.</b> <i>L'art du luthier.</i> Marseille Laffitte Reprints 1978	100	200

150	<b>A. ROBIDA</b> – <i>La vieille France - Normandie</i> . Paris, à la Librairie illustrée, sans date [vers 1890].- In-4 1/2 chagrin brun. Usures, rousseurs	40	60
151	<b>L'ASSIETTE AU BEURRE</b> . 4 revues <i>La question d'Orient</i> . N°395. 24 octobre 1908 <i>U'Va l'cholera</i> . N°393. 10 octobre 1908 <i>Le couac de Chanteclair</i> . N° 399. Novembre 1908 <i>Castro en Europe</i> . N° 404. 26 décembre 1908	40	60
152	<b>LAMEYER F.</b> <i>Ddibujor grabador al agua fuerta</i> . In 4 broché couverture imprimée avec défs manqué le second plat et une partie du 1er. Int. frais 20 gravures contrecollées sur papier. Tirage de différentes qualités. Int. très propre. <i>Consultant : François Jullien</i>	120	180
153	<b>Brassaï (Gyula Halasz, dit) (1899-1984) Hommage</b> . Dessins de Matisse. Matisse vu par Rouveyre. Poèmes de Paul Eluard. Frontispice de Leonor Fini. Hommage, Monaco, 1944. In-folio (34,5 x 25,5 cm). Edition originale, limitée à 1050 ex. numérotés, Exemplaire N°492. Couverture souple avec titre imprimé en couverture. Incomplet. Usures, déchirures, rousseurs, tâches. Dans l'état.	40	60
154	<b>M. COURT DE GEBELIN</b> . <i>Monde primitif analysé et comparé avec le monde moderne considéré dans les origines latines.....</i> Paris, chez l'auteur, 1773 - 1782. 9 vol. + 1 vol grammaire. Reliure veau et filets dorés, dos à cinq nerfs (usures) Intérieur propre, planche découpé (volante), trou dans le volume 8. Avec 6 frontispices, 2 cartes, 45 planches.	1000	1200
155	<b>URIET (Albert) BERTRAND (Louis) : Histoire de Napoléon</b> . Tours. Maison Alfred Mame et Fils. Toile grège de l'éditeur, dos de toile verte à la Bradel Rousseurs, usures	15	20
156	<b>LA NATURE</b> – <i>Revue des sciences</i> – Tissandier Masson Paris éditeur 1873 à 1887 – 28 vols. Reliés	250	300
157	<b>GAVARD</b> – <i>Galerias historiques de Versailles</i> – 6 vols. reliés – vers 1870 /75. Demi-reliure cuir, dos à nerfs. Usures quelques rousseurs.	420	450
158	<b>PIERRE MONTET</b> - <i>Fouilles de Tanis</i> – 2 vols. 1947 – 1951, dont un cartonnage toilé gris. Usures	480	500
159	<b>LABARTHE</b> – <i>Histoire universelle des arts industriels</i> - Librairie Morel 1865 – 6 vols. Demi reliure cuir bordeaux, dos à nerfs, légèrement usé, coins usés. Quelques rousseurs	250	300
160	<b>FREZIER</b> – <i>Relation du voyage de la mer du sud</i> – Paris Nyo, 1716- édition originale reliée-manque page de titre. 13 planches et 8 planches repliées. Pliures, reliure en très mauvais état.	360	400

161	<b>BARBAT</b> – <i>Histoire de la ville de Châlons sur Marne</i> – volume des planches uniquement. Usures à la reliure, dos abimé.	120	150
162	<b>BUC'HOZ</b> – <i>Dictionnaire minéralogique et hydrologique de la France</i> – Paris Costard 1772 – 2vols. In-16. reliures cuir, dos à nerfs, usures, quelques rousseurs	180	200
163	<b>CHATEAUBRIAND</b> – <i>Itinéraire de Paris à Jérusalem</i> – Le Normant 1811 – Ville de Paris Demi-reliure cuir, dos à nerfs, Collège Municipal Chaptal doré au premier plat. Usures	60	80
164	<b>GIRAULT DE ST FARGEAU</b> – <i>Guide du voyageur en France</i> – Firmin Didot 1836 – 5 vols. Quelques rousseurs, usures.	180	200
165	<b>NICOLAÏ</b> – <i>Recherches historiques sur l'usage des cheveux postiches</i> – reliure postérieure	250	300
166	<b>MOREAU</b> – <i>Histoire de ce qui s'est passé durant les guerres de la ligue et particulièrement dans le diocèse de Cornouaille</i> – St Brieuc 1857. Demi-reliure, dos à nerfs, usures, insolé	60	80
167	<b>MATANASIUS</b> – <i>Le chef d'œuvre d'un inconnu suivi des Réflexions morales et satiriques sur les mœurs...</i> La Haye 1716 -1 vol Relié vélin. Usures, quelques rousseurs	60	80
168	<b>AMUSEMENS DES EAUX DE SCHWALBACH</b> – à Liège chez Everard 1738	120	150
169	<b>JB THIERS</b> – <i>Critique de l'Histoire des Flagellans</i> – à Paris 1703	25	35
170	<b>DELILLE</b> – <i>les Trois règnes de la Nature</i> – à Paris chez Nicolle 1808 -2 vols . in-12 <b>LES JARDINS OU L'ART D'EMBEILLIR...</b> - Chez Dufaut à Paris 1797 Reliures plein veau, dos plats, usures	35	45
171	<b>RAPINI HORTORUM</b> – <i>Mabre</i> . Paris. 1666. Reliure mauvais état. Trou de ver.	35	45
172	<b>VANIERI</b> – <i>Praedium Rusticum</i> – Paris chez Bordelet. 1756. Reliure plein cuir, dos à nerfs. Usures	35	45
173	<b>LACLOS</b> – <i>Les Liaisons dangereuses</i> – Amsterdam. Durand. 1788 – 2 vols. Dos plat cuir. Usures	35	45
174	<b>FONTENELLE</b> – <i>Entretiens sur la pluralité des mondes</i> – Leroy à Lyon 1804 – 1 vol Salignac – <i>Dialogues des morts</i> – Paris. Nyon. 1804 – 1 vol Reliures cuir, légèrement usées	60	80
175	<b>DINOUART</b> – <i>Abrégé de l'embryologie sacrée ou traité des devoirs...</i> – Paris. Bailly. 1775 – reliure plain cuir, dos à nerfs. 1 vol Usures quelques rousseurs	35	45

176	<b>MILLOT</b> – <i>Eléments de l’Histoire d’Angleterre</i> – Paris. Durand. 1789 – 3 vols. Reliures modernes, trous sur un dos	35	45
177	<b>ALMANACH PARISIEN</b> en faveur des étrangers et des personnes curieuses, indiquant par ordre alphabétique, tous les monuments des beaux-arts répandus dans la ville de Paris et aux environs. Paris, Duchesne. In-12. Année 1765 Reliure plein veau, dos à nerfs, tranche dorée.	10	20
178	<b>ETRENNES DU PARNASSE</b> – <i>Venise</i> . Paris chez Fetil – années 1770-1771-1772. Reliure plein veau, dos lisse, usures	25	35
179	<b>LACROIX</b> – <i>XVIIIème siècle – Institutions, Usages et Costumes</i> – Firmin-Didot 1885. Ville de Paris Prix Municipal d’excellence sur le premier plat. Usures aux coins	35	45
180	<b>MAURICE LOIR</b> – <i>Gloires et souvenirs maritimes</i> – Hachette. 1905. Ville de Paris Prix Municipal sur premier plat. Usures	35	45
181	<b>STRYIENSKI</b> - <i>Mesdames de France filles de Louis XV</i> – Emile - Paul 1910 – n°14/300 – Relié cuir vert, dos à nerfs légèrement usé, armoirie dorée premier plat.	60	80
182	<b>BARON DE SAILLY</b> – <i>Le Général Baron de Sailly 1768-1830</i> – Librairie Plon. 1914 – n°XI/XXV accompagné d’une lettre autographe de l’auteur au destinataire le Maréchal Fayolle. Demi-reliure cuir, usures aux coins.	60	80
183	<b>Léonce DE BROTONNE</b> – <i>Lettres inédites de Napoléon Ier</i> – Champion librairie. 1898 –Edition originale. Demi marocain, dos à nerfs, légèrement usé. Coins usés	35	45
184	<b>VOYAGES DU CHEVALIER CHARDIN EN PERSE...</b> <i>Amsterdam</i> . 1785 –tomes 1 et 2 reliés en un volume. Relié cuir, dos à nerfs. Usures. Déchirures, quelques piqures.	300	350
185	<b>ROLLIN</b> – <i>Histoire romaine...</i> - Estienne 1741 en 8 volumes (manque le 1 <sup>er</sup> tome). Usures à la reliures, quelques rousseurs.	120	150
186	<b>Paul LACROIX</b> - <i>La Chevalerie et les Croisades</i> – d’après les ouvrages de Firmin –Didot. 1886 Usures, quelques rousseurs.	35	45
187	<b>FLEURY</b> - <i>La Vie de la vénérable mère Marguerite d’Arbouze, abbesse et réformatrice de l’abbaye royale de Val de Grace</i> – Paris. Gervais Clouzier. 1694. Reliure plein veau, dos à nerfs. Usures.	25	35
188	<b>SAINTEFOIX</b> – <i>Essais historiques</i> . Paris – à Paris chez la veuve Duchesne. 1766 – 5 vols	60	80

189	<b>LAMARTINE</b> – <i>Premières méditations et Nouvelles méditations</i> – Pagnerre- Hachette 1857-1858	25	35
190	<b>ŒUVRES DE BERNIS</b> – <i>Londres. 1767</i> – tomes 1 et 2 reliés en un volume. Reliure cuir, dos à nerfs. Usures. Rousseurs	25	35
191	<b>BOURDON DE SIGRAIS</b> – <i>Histoire des Rats pour servir à l'histoire universelle</i> – Ratopolis 1737 – Reliure tardive, taches,	60	80
192	<b>DOCUMENT SUR VELIN</b> pour la réhabilitation par la Cour Impériel d'Orléans de Jacques BONIN, demeurant à Monthelan (Indre et Loire). Pièce portant la signature de Napoléon III	120	150
193	<b>ENSEMBLE DE 7 BOITES</b> contenant le texte des " <b>COMMUNICATIONS MEDIAMINIQUES</b> avec Emmanuel Swédenborg" retranscrits d'après les originaux par Emile Huet. avec emmanuel Swedenborg. 1936-1937-. 7 cartonnages – manuscrits L'ensemble manuscrit (sauf un cahier tapé à la machine) et débute le 24 septembre 1936 pour se terminer en juillet 1938 et se déroule à Nice. Nombreux originaux écrits au crayon papier de la main du médium. Dimensions d'un cartonnage : 26x30,5cm (épaisseurs variables).	250	300
194	<b>Charles CONSTANT</b> – <i>Mémoire de Nicolas Goulas gentilhomme ordinaire de la chambre du Duc d'Orléans</i> . Renouard Editeur. 1879 Usures, déchirures, taches et rousseurs <b>E. de RIBAU COURT</b> – <i>La vie Militaire et les Exploits de J.C Fischer</i> . In8. Paris Librairie Universelle. Usures, déchirures, taches et rousseurs	15	30
195	<b>6 Volumes littérature divers</b> <b>Jacques-Henri-Bernardin de SAINT PIERRE</b> - <i>Etudes de la Nature</i> . Nouvelle édition à Londres, Dilly, 1796. Tomes I et II. Reliure cuir abimée, tâches. <b>Le choix des bons mots ou les pensées des gens d'esprits sur toutes sortes de sujets</b> . Amsterdam. 1709. reliure cuir abimée, deux pages volantes. <b>N. LANDAIS</b> : <i>Petit dictionnaire Français</i> . Paris 1845. usures <b>Tableau de l'histoire de France depuis le commencement jusqu'au 1<sup>er</sup> janvier 1823</b> . Paris belin-Leprieur. 1823. Tome1. Usures <b>Mémoires de Madame la marquise de Larochejaquelein</b> . Avec deux cartes du théâtre de la guerre de la Vendée. Tome1 Paris. Michaud. 1815 Le tout avec usures, taches, quelques rousseurs, et déchirures	20	30
196	<b>Charles HOLME</b> : <i>Les vieux Mezzotintes anglais</i> . 1910 <b>Les deux frères</b> . <i>Comédie en quatre actes et en prose</i> . <b>Plan de Paris</b> . 1840 <b>Journal des femmes</b> – année 1841. Reliure cuir, dos abimé <b>J. RASSAT</b> – <i>Histoire des faits, gestes et prouesses du bon chevalier Bayard</i> . Librairie Delagrave. Ill Poirson, Regamey de Bar <b>Henri MARTIN</b> : <i>Histoire de France populaire</i> . 10 revues. (usures, déchirures) <b>Almanach des prosateurs ou recueil de pièces fugitives en prose</b> . 7 <sup>ème</sup> année. 1808 Le tout avec usures, taches	15	30

197	<b>Guillaume- Francois-Thomas RAYNAL</b> – Histoire Philosophique et politique des établissements et du Commerce des Européens dans les deux Indes. Genève, Pellet, 1780. 13 vols in-8. cuir fauve. Mouillures, et rousseurs, manque volume 1	100	150
198	<b>La Bretagne contemporaine.</b> Sites, pittoresques, monuments, costumes, scènes de murs histoires, légendes, traditions et usages. IIIème partie. Un seul volume. 18 lithographies. Mouillures, usures, taches, et dos cuir abimé	20	30
199	<b>Charles SCARLAT (XXème)</b> – Album de 12 peintures sur papier (gouaches et aquarelles) + six aquarelles sur papier libre. Album in-4 oblong (32x49cm) demi percaline verte. Aquarelles de l’album signées, et certaines situées. Bords de Loire, Souvenir de l’Hérault, Route des Ardennes..... <i>Cet album provient des collections du peintre auvergnat, membre de l’école de Murol, Joseph BARRIERE (1874 Clermont-Fd - 1957 Volvic), à qui l’auteur l’avait offert. Une carte de visite jointe à l’album indique que Ch. Scarlat était peintre-aquarelliste, vivant à Lyon.</i>  On y joint trois gravures anglaises « Racing » et « Beagles ».	100	150
200	<b>Joseph FELON (1818-1896)</b> – Premières pensées portefeuilles de l’auteur. Paris, Delarue. Eglise Ste Perpetue à Nimes. Travaux d’art, sculpture statuaire, peinture, cartons et dessins de verrières. Paris, Dusacq. 2 recueils de lithographies non reliés. Quelques rousseurs On y joint un album « Art décoratif ». Travaux de peinture sculpture, vitraux peints, architecture, céramique, exécutés aux monuments et habitations privées.	80	120
201	<b>Réunion de pointes sèches – Eau forte – Crayons.</b> Hallo (191-197-202)- Willaume (205-213-218) – Jeannot (149-155-163) – Feau (237-243-250) – Le Meilleur (221-227) – Scheffer (117-123-130)- Brouet (101-107-113)+ 5 dessins voyages rustiques – Dauchez (19-25-30) – polat (85-90) Bouroux (51-57-65) – Veder (69-75-82)- Gobo (33-47) – Chatine (167) Decaris (253-261-268) 3 dessins à la mine de plomb pour le voyage Rustique. Bonamy (5 estampes). On y ajoute 10 dessins/estampes non identifiés.	100	150
202	<b>Ed. MENNECHET</b> – Le Plutarque Français, vies des hommes et femmes illustres de la France. Paris. Crapelet. 1835. 4 vols. Quelques rousseurs <b>J. VERNE</b> – <i>Le Pays des Fourrures - Le Château des Carpathes</i> – Robur le conquérant – Les tribulations d’un chinois en chine – L’école des Robinsons – 6 vols. <b>O. AUBRY</b> – <i>La Révolution Française.</i> Flammarion 1942. 2 vols. <b>P. GUITON</b> : <i>Au cœur de la Savoie.</i> Grenoble. J. Rey.	15	30

203	<b>4 Volumes</b> <i>La Henriade avec les Variantes</i> . Nouvelle édition. Toulouse. 1791. 1 vol. Usures <i>Statuts de la société des philanthropes, rédigés dans les comices de 1776.</i> <b>S. BERTHIER</b> - <i>Traité de l'Imprimerie à l'usage des petites machines</i> . Paris <b>J. ROYERE</b> - <i>Manuscrit autographe revue paraissant tous les trois mois.</i> Janv, Fev, Mars 1933. 8 <sup>ème</sup> année n°41. Paris. Blaizot. 1933. Usures, déchirures...	15	30
204	<b>3 Volumes</b> <b>M.S CORYN</b> - <i>Bertrand Du Guesclin</i> - Bibliothèque historique <b>D. BELLET</b> - <b>W. DARVILLE</b> - <i>La guerre Moderne et ses nouveaux procédés</i> . Hachette <b>A. BERGER</b> - <i>La route de l'Air</i> . Hachette	20	25
205	<b>CELINE Louis Ferdinand</b> . <i>Cahier de l'Herne</i> in-4 broché. 1972 <b>DOSTOÏEVSKI</b> . <i>Cahier de l'Herne</i> . In-4 broché. 1973	20	30
206	<b>BENEZIT E.</b> <i>Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs, et graveurs</i> . 3 vols. In-8 Paris. 1924. Grund. on y joint un volume <b>DEMMIN Auguste</b> . <i>Encyclopédie des Beaux-Arts Plastiques</i> . Paris Furne et Jouvett. Tome2. Dos arraché.	60	80
207	<b>JACQUEMART Albert</b> . <i>Histoire de la Céramique</i> . Paris Librairie Hachette. 1873. In-8. 12 planches gravées à l'eau forte. <i>Mouillures, rousseurs</i> on y joint un volume <b>DEMMIN Auguste</b> . <i>Guide de l'amateur de Faïences et porcelaines</i> . Paris. Renouard. 1863.	40	60
208	<b>FAC SIMILE DU TESTAMENT DE LOUIS XVI</b> . Paris. Pierre Picquet Usures, taches, déchirures...	10	20
209	<b>Jacques BETZ</b> - <i>Bartholdi</i> . Ed. De Minuit. 1954 <i>Le Livre</i> - Revue Mensuelle Bibliographie ancienne. 1 <sup>er</sup> volume. Paris. Quantin. 1880 <b>AUBERTIN Charles</b> : <i>Recherches sur les drapeaux de l'ancienne province de Bourgogne</i> . Beaune. Batault- Morot. 1881	20	40
210	<b>VERHAEREN</b> : <i>Les heures claires</i> . Paris. le Panthéon. 1945 <b>De VILMORIN Louis</b> : <i>L'Alphabet des aveux</i> . Illustré par Jean Hugo. NRF. Gallimard. 1954 <b>COURTELINE Georges</b> : <i>Le train de 8 heures</i> 47. Paris. Librairie de France.	30	50
211	<b>VILMORIN (LOUISE DE)</b> - <i>L'alphabet des aveux</i> , illustré par Jean Hugo. Paris, Gallimard, 20 décembre 1954. 1 volume broché in-8°, couverture jaune illustrée en noir. Dos légèrement insolé, intérieur propre. Mention de 2eme édition. Livre composé de palindromes, rébus, calligrammes, illustré en noir par Jean Hugo.	40	60



212	<b>SCHURE Edouard</b> – <i>Légendes d'Orient et d'Occident</i> . Paris. Nilsson. Sans date. quatre aquarelles de Maggy Monier. In-8. Couverture usée. Pages jaunies, avec une page avec petite déchirure	20	30
213	<b>HOMERE</b> – <i>L'Illiade et l'odyssée</i> . Paris. Union Latine d'éditions. 1943. Traduction Nouvelle de Mario Meunier. Illustrations de Berthold Mahn. In-8. 4 vols sous emboitage Dos et Emboitage fatigué	40	60
214	<b>GOETHE Johann Wolfgang</b> . <i>Faust et Le second Faust</i> . Union Latine d'éditions. Illustré par Edit Legrand. 2 vol in-8. Sous emboitage. Etui abimé. Quelques rousseurs.	20	30
215	<i>Essais des mines et des Métaux. De la fonte des mines, des fonderies...</i> traduit de l'allemand de Christophe André Schlutter. Paris. Herissant. 1764. In-4. Tome 1 <sup>er</sup> . Sans couverture, mouillures, moisissures	40	80
216	<b>CHENU</b> : <i>Encyclopédie d'histoire Naturelle ou traité complet de cette science</i> . Paris. 17 vols. Rousseurs, demi-reliures dos à nerfs	80	120
217	<b>LAVAUZELLE Charles</b> : <i>La Légion d'honneur</i> . Paris Limoges 1992	10	20
218	<b>REUNION de 14 volumes sur les décorations françaises dont</b> La folie des médailles et décoration, Flammarion- Identification et code Décoration, Pe.Ca.Ri – Les décoration françaises. Paris. Floury. 1912 – Guide pratique des décorations françaises actuelles, Lavauzelle. 1998 – Histoire des distinctions et des récompenses Nationales, Edit Public Réalisations – 2 vols – Guide des ordres et décorations de la résistance et de la libération 2 <sup>ème</sup> guerre mondiale, public réalisations – Guide des ordres civils français et étrangers des médailles d'honneur des médailles de sociétés – Guide des ordres, décorations et médailles militaires 1814-1963 – Les décorations françaises, trésor du patrimoine – La médaille de la Résistance Française, Lavauzelle 2002 – L'Ordre de la légion d'honneur à l'aube du 3 <sup>ème</sup> millénaire, Lavauzelle 1996 – Le grand livre des ordres de chevalerie et des décorations, Solar, 1991 – Les ordres français et la récompenses nationales, 1977	50	60
219	<b>REUNION de 3 volumes</b> Michèle Cécile GILLAR : <i>l'Age d'or GIEN les Faiences</i> . Massin Roger Bernard/Maitre Renard : <i>La faïence de Gien</i> . Paris. Sous le vent 1981 Michèle Cécile GILLAR : <i>Faïence de Gien Forme et décors</i> . Massin. 1988	20	40
220	2 revues <i>l'Illustration</i> . 4 janvier 1919 et un hors-série juillet 1938 Une revue A Pygmalion – catalogue de vente chapeaux, soieries, ombrelles, chemisiers... <b>GUIOT et PILLET</b> : <i>Les dessins de Paysage étudié d'après nature</i> . Edit Vuibert et Nony. Sixième édition Série d'illustration de livre : Jeanne d'Arc, Charles V, Clovis, Saint Louis..... <i>Château de Blois - Façade des Loges</i> . Photo d'après Mieusement	10	15

221	<b>CHATEAUBRIAND</b> : Etudes historiques sur la chute de l'Empire Romain...Paris. Lefèvre. 1833 4 vol in-8. Demi-reliure, dos à nerfs, tranches jaspées.	80	120
222	<b>BOSSUET</b> : <i>Discours sur l'Histoire Universelle à Monseigneur Le Dauphin</i> .... Paris. David. 1750. 2 vols in-8 Reliures abimée, usures	15	20
223	<b>AD. DESBARROLES</b> : <i>Chromancie nouvelle – Les Mystères de la main révélés et appliqués</i> . Paris. Dentu. 1860. 2 <sup>ème</sup> édition. <i>Voyage sentimental en France</i> . Londres. 1784. Nouvelle édition. Relieuse cuir usée, coins abimés <i>La Nouvelle maison rustique ou économie générale de tous les biens de campagne</i> . 7eme édition. Tome second. Paris. Au Palais. 1755. 1vol in-4. Reliures très usée,	20	30
224	<i>Almanach Impérial année MDCCCXIII</i> . Paris, Testu 1813. 1 vol in-8. Relieuse cuir dos lisse orné à l'aigle impérial. Usures <i>Bulletins de la Grande Armée et supplément</i> – 20 fascicules	30	40
225	<b>PIERRE – NISOT</b> : <i>Le droit des Armoiries, essai de systématisation et de construction théorique</i> . Bruxelles. 1924. Préface de M.C Terlinden. In-8	10	20
226	<b>LICHTENBERGER</b> : <i>Mon petit Trott</i> . Paris. Plon. <b>BERNARDIN DE SAINT PIERRE</b> : <i>Paul et Virginie. Et La Chaumière Indienne</i> . Paris. Furne. 1856 <b>DRANER</b> : <i>Costumes de carnaval</i> . Dessins de F. Renard. Paris. Vanier. <b>J.H ROSNY</b> : <i>La Tentatrice</i> . Paris. Borel. 1897. Illustrations par A. Calbet.	30	40
227	<b>Georges DUBY</b> : <i>Dames du XIIème siècle</i> . Edt gallimard Paris 1995– <i>Le Moyen Age</i> . Edit Skira. Paris 1995 François Neveux – <i>La Tapisserie de Bayeux</i> . Edit Gisserot. <i>Les Arts Paléochrétien – Copte – Byzantin – Médiéval – Roman</i> . Alpha Edit 1980. <i>Le Vitrail Roman</i> – Grodecki. 1977	20	30
228	<b>Jean CLAY</b> : <i>De l'expressionnisme à l'art Moderne</i> . Hachette 1975. <b>Pierre CABANNE</b> : <i>Fragonard</i> . Edit 1997 <b>HARDOUIN-FUGIER Elisabeth, GRAFE Etienne</b> : <i>French Flowers Painters</i> . Gant 1989	10	15
229	<b>E. SIEURIN</b> : <i>Cartes d'études pour classe de 4<sup>ème</sup> - Le moyen âge, France et Colonies</i> . Paris. Masson. 1925 <i>Les Documents de France LE LOIRET</i> <i>L'illustration économique et Financière. Orléans et Le Loiret</i> . <i>La Renaissance d'Orléans</i> . La République du Centre <i>Cours de Cinéma et de Radio. Précis d'électricité</i> . 2 revues <b>F. DUBOIS</b> : <i>Les places Royales</i> <i>Les Cloîtres du moyen Age- Les portails et Façades Romains - Poitou et Saintonge</i> <i>La France et ses Colonies &amp; Le monde moins L'Europe</i> . Hachette. 1924	30	40

230	<b>REUNION DE PAGES ILLUSTREES</b> : Jean Le Liseur – Le Cheval enchanté – Scènes militaires – Pierrot Domestiques – Martha La bonne négresse – Théodore le petit Orphelin – Les Bohémiens Louisa La gourmande	10	15
231	<i>Mémoires de l'académie Royale de chirurgie.</i> 2 vols 12 et 8. Paris Didot. 1774 <i>Essais Historiques sur Paris.</i> Londres. 1765. 5 vols. Usures Les Œuvres d'Homère. L'odyssée (Tome I et II) et l'Illiade (tome II) <b>DE MARLES</b> : Histoire de Marie Stuart. Tours. Mame.1841	20	40
232	<b>REUNION de livres religieux</b> , missels, Paroissiens	10	15
233	<b>REUNION de manuels de classe</b> : Abrégé de Géométrie pratique – Cours élémentaire d'Arithmétique – Particularités de la langue anglaise – livre de lecture- histoire moderne... 3 vols de la Bibliothèque Chrétienne	10	20
234	<b>CARTE ROUTIERE DE DION BOUTON</b> – Orléans 1/200000. <b>L'ECHO DE PITHIVIERS</b> – deux numéros. Actions de la Société Générale des Cirages français. <b>Pithiviers en 1810</b> d'après Ravault. Au temps Jadis. Fascicule Un volume – gravures des bâtiments de France	15	20
235	<b>DUBOUT</b> préface de marcel Aymé. Portfolio sous jaquette à fenêtre. Monaco. Art et Technique. 1942. Etat moyen	10	15
236	<b>BLUNDEN Maria et Godfrey</b> : <i>Journal de l'impressionnisme.</i> Genève. Skira. 1970 <i>Cézanne.</i> Catalogue de l'exposition. RMN 1995	20	40
237	<b>John POPE HENNESSY</b> : <i>Benvenuto Cellini.</i> Hazan. 1985 <i>Les ébénistes du XVIIIème Français.</i> Hachette. 1963	20	40
238	<b>André LEROI-GOURBAN</b> : <i>Préhistoire de l'Art occidental.</i> Mazenod. 1965	20	40
239	<b>Louis CARRE</b> : <i>Les poinçons de l'Orfèvrerie Française.</i> Carré. Paris. 1928. Grand in-4. Exemplaire n°652	80	120
240	<i>ALMANACH du Cri Cri.</i> 1912-1913-1914 Offenstadt. Paris	10	20
241	<b>L. ROUSSET</b> : <i>Histoire populaire de la guerre 1870-1871.</i> Editions illstrée de portraits, vues, scènes, types militaires. Illustrations Tallendier. Montgredien. Paris. 2 vols Usés	10	20

## GRAVURES

250	<b>VAN OSTADE (1610-1685) d'après: les harangueurs.</b> Plaque de gravure sur cuivre 22.5 x 29 cm	50	80
251	<b>Claude LE LORRAIN (1600-1682) d'après: Berger et bergère conversant.</b> Plaque de gravure sur cuivre. 28 x 22 cm	50	80
252	<b>François GEORGIN (1801-1863): la bataille de Lutzen.</b> Plaque de gravure en métal. 23 x 39 cm <i>François GEORGIN : Graveur sur bois. - Actif à Epinal</i>	100	150
253	<b>RAPHAEL d'après :</b> <i>Portrait d'Isabelle de Requesens, vice-reine de Naples, dit Portrait de Jeanne d'Aragon.</i> Plaque de gravure en cuivre. 38 x 49 cm. Usures et coups sur la plaque	50	80
254	<b>35 BLOCS DE CUIVRE GRAVE</b> représentant des scènes dévotion religieuse. Ame en bois. La plupart signé Deberny, d'autres par Beujon ? XIXème siècle.  <i>Alexandre DEBERNY (1808-1881) fondateur de caractères typographiques</i>	30	50
255	<b>Franck BOGGS (1855-1926) :</b> <i>Paysage à Rotterdam.</i> Gravure à l'eau forte au crayon à dessin sur vernis mou (1905). Signé en bas à gauche. 225x140mm Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois)	30	60
256	<b>RECUEIL DE GRAVURES ANCIENNES</b> en vignette représentant des figures mythologiques et antiques dont Jules César, Auguste, Hercule, fils de Niobe, Faune, Mercure, Minerve, Vénus, Sibille, etc. Dim (vignette): 14 cm. Déchirures, usures. <u>Joint:</u> 1 vol. <i>LE COSMOS</i> , revue des sciences et leurs applications. 43e année, 1894, tome 28, Paris	20	40
257	<b>Marcel GROMAIRE (1892-1971) :</b> <i>Nu sur un lit.</i> 1930. Signé au crayon en bas à gauche, n°13/30. Epreuve d'essai tirée sur papier légèrement jauni. 230x180mm Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois)	30	60
258	<b>Jacques RAMONDOT (né en 1928) :</b> <i>Mollières.</i> Eau forte. Signé au crayon en bas à droite. 235x175mm Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois)	40	60
259	<b>Herman Armour WEBSTER (1878-1970) :</b> <i>Vaches dans un pré.</i> Eau forte. Signé, et numéroté 16/110. 245x155mm Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois)	10	20
260	<b>Mario AVATI (1921-2009) :</b> <i>Un Clown en Irlande (1969).</i> Gravure à la manière noire. Impression en couleurs. Epreuve sur vélin blanc, annotée «avant acier n°6/12, datée et signée en bas à droite, titrée. 24 x 28.8 cm. Toutes marges. Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois)	60	100

261	<b>Mario AVATI (1921-2009) : La Grande manière noire</b> (1962). Gravure à la manière noire. 3 <sup>e</sup> état, n°2/21, datée et signée en bas à droite, titrée et numérotée en bas à gauche. 39.7 x 51 cm. Marges. Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois)	80	120
262	<b>Louis Joseph SOULAS (1905-1954) : La Grenouillère</b> (janvier 1944). Burin. Epreuve d'artiste, tiré spécialement pour M.A. Signé au graphite dans la marge. 237 x 347 mm. <i>Reproduit dans : André et Catherine SOULAS : Louis-Joseph Soulas : l'œuvre gravé, catalogue raisonné. Editions lelivredart, 2016, page 261.</i> Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois)	80	100
263	<b>Louis Joseph SOULAS (1905-1954) : Le moulin aux trois clochers</b> (décembre 1950). Burin Gravure en noir. Signé, titré, n°50/75 255 x 395 mm. De gauche à droite : les clochers de Saint Peravy la colombe, Saint Sigismond et Tournois. <i>Reproduit dans : André et Catherine SOULAS : Louis-Joseph Soulas : l'œuvre gravé, catalogue raisonné. Editions lelivredart, 2016,</i> Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois)	60	100
264	<b>TEMPORIO J. Comitatus Blesensis Blaisois.</b> Carte du comté de Blois. Et PERCHENSIS NCOMITATUS. Début XVIIe. avec rehauts couleurs. petites salissures et défs. Rousseurs. Format 44 x 56 cm env. Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois) <i>Consultant : François Jullien</i>	30	50
265	<b>TAILLOT H.</b> L'Evesché de Blois divisé en archidiaconnez et doyennez. tout début XVIIIe avec rehauts de couleurs. format 80 x 58 cm. petits défs et salissures. Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois) <i>Consultant : François Jullien</i>	40	60
266	<b>TEMPORIO J. Comitatus Blesensis Blaisois.</b> Carte du comté de Blois. Et PERCHENSIS NCOMITATUS. Début XVIIe. avec rehauts couleurs. petites salissures et défs. Rousseurs. Format 47 x 58 cm env. Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois) <i>Consultant : François Jullien</i>	30	50
267	<b>TEMPORIO J.</b> Blaisois. Blesiensis territorii. Carte du comté de Blois. Avec LEMOVICUM Totius Et Confinium provinciarum Début XVIIe. avec rehauts couleurs. Format 48 x 57 cm env. usures, défs et petites galeries de vers marginales. Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois) <i>Consultant : François Jullien</i>	50	70
268	<b>DESCRIPTION DU BLAISOIS.</b> Amstelodami typographia G. Valk et P. Schenk. XVIIe format 60 x 51 cm env. Rehauts de couleurs l'encre a cuit et percée le papier sur plusieurs endroits. Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois) <i>Consultant : François Jullien</i>	70	90
269	<b>BELSIA Vulgo, LA BEAUCE.</b> Carte Début XVIIe format 47 x 56 cm env. Rehauts de couleurs. menues usures ou défs. Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois) <i>Consultant : François Jullien</i>	70	90

270	<b>LA BEAUCE.</b> Carte XVII en noir marges courtes. Salissures et petites mouillures en partie inf. un bord doublé. Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois) <i>Consultant : François Jullien</i>	50	60
271	<b>ORLEANAIS.</b> 3 cartes. Gouvernement général d'Orléans R. de Vaugondy 1753. 52 x 566 cm env. rehauts de couleurs défs. Cartes du gouvernement de l'Isle de France et celui de l'Orléanois. Bonne 1777. Rehauts. 52 x 62 cm env. Gouvernement général et militaire d'Orléans. Rizzi Zannoni Patavino. Rehauts 53 x 62 cm env. Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois) <i>Consultant : François Jullien</i>	90	100
272	<b>BLOYS.</b> Par Braun Hogenberg (1572). Tirage en noir. 41 x 54 cm env. petits défs au niveau du pli , petites galeries marginales. Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois) <i>Consultant : François Jullien</i>	80	100
273	<b>BLOYS.</b> Par Braun Hogenberg (1575). Tirage rehaussé de couleurs 41 x 56 cm env. petits défs au niveau du pli. Tirage légèrement postérieur à la précédente carte. Seul le texte au verso diffère. Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois) <i>Consultant : François Jullien</i>	90	120
274	<b>BLOIS.</b> 3 gravures. Blois vue de l'embarcadère. Lithographie rehaussée en couleurs. 22x 30 cm env. tiré de la France miniature. Grande Façade et Grande Cour du Château de Blois. Vues aériennes Lithographies rehaussées en couleurs, tirées de l'album Orléans et des bords de Loire. 26x 33 cm env. Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois) <i>Consultant : François Jullien</i>	40	50
275	<b>BLOIS.</b> Château de Blois, façade des loges. 7 gravures ou lithographies de divers formats de la façade des loges de l'aile François 1 <sup>er</sup> . Tirages XIXe. Quelques unes avec défs et mouillures. Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois) <i>Consultant : François Jullien</i>	100	130
276	<b>BLOIS.</b> Château de Blois, Cour intérieure façade Louis XII et Gaston d'Orléans. Et 1 de la façade des loges. 7 gravures ou lithographie, 2 XVIIIe. Rousseurs pour certaines. Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois) <i>Consultant : François Jullien</i>	60	70
277	<b>BLOIS</b> Vue de la cour du Château Royal de Blois, ailes Gaston d'Orléans. Par Rigaud Fin XVIIIe. Rousseurs. 29 x 51 cm env. Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois) <i>Consultant : François Jullien</i>	50	70
278	<b>BURY.</b> 3 gravures et une lithographie représentant le château de Bury en Blaisois. 3 XVIIe dont une par Israël, et 1 par Collart. Lithographie par Ce Bourgeois 1819. On joint une photo d'une autre gravure sur Bury et une du Château d'Onzain, par Collart. Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois) <i>Consultant : François Jullien</i>	90	100

279	<b>BLAISOIS.</b> Ensemble de diverses cartes, vues, gravures, sur Blois le château etc. divers formats. XVIIIe et XIXe. Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois) <i>Consultant : François Jullien</i>	50	70
280	<b>BLAISOIS.</b> Ensemble de divers vues documents dessins photos et reproductions sur Blois, la région. Etc. XXe. Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois) <i>Consultant : François Jullien</i>	25	40
281	<b>L'ISLE BOUCHART.</b> Gravure XVIIe rehaussée en couleurs (postérieur) collée sur carton. Format 14 x 36 cm env. marge inf courte. Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois) <i>Consultant : François Jullien</i>	30	40
282	<b>GOVERNEMENT GENERAL DU PAYS ORLEANOIS.</b> Carte XVIIe format 52 x 60 cm env. Finement rehaussée en couleurs. Petites usures ou défauts, se décollant au niveau du pli d'assemblage. Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois) <i>Consultant : François Jullien</i>	70	90
283	<b>Louis Joseph SOULAS (1905-1954) :</b> <i>Les gerbes noires.</i> (Octobre 1952). Burin. Gravure en noir. Signé, titré, n°36/75 255x390 mm. <i>Reproduit dans : André et Catherine SOULAS : Louis-Joseph Soulas : l'œuvre gravé, catalogue raisonné. Editions lelivredart, 2016, page 270.</i> Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois)	80	100
284	<b>Louis Joseph SOULAS (1905-1954) :</b> <i>La route de Saint Sigismond.</i> (Juillet 1943). Burin. Gravure en noir. Signé, titré, n°11/65. 235x345mm <i>Reproduit dans : André et Catherine SOULAS : Louis-Joseph Soulas : l'œuvre gravé, catalogue raisonné. Editions lelivredart, 2016, page 224.</i> On y joint une reproduction. Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois)	80	100
285	<b>André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) :</b> <i>Grande ferme du XVIIIème siècle avec des contreforts</i> (Pour les Géorgiques). L et C 939. Burin. Gravure en noir. Titré non signé. 245x290mm Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois)	80	100
286	<b>André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) :</b> <i>Le cep de vigne.</i> Eau forte. 240x290mm Gravée dans sa propriété du « Maquis » à Saint Tropez en 1932. Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois)	80	100
287	<b>André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) :</b> <i>Feux de sarments.</i> LetC n°916. Eau forte. Signé, titré, et dédicacée <i>pour Monsieur Jacques Mornet Très cordialement.</i> 280x230mm Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois)	80	100
288	<b>André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) :</b> <i>Les ruches.</i> Eau forte. 240x290mm dédicacée <i>pour Monsieur Jacques Mornet en très cordial hommage.</i> 240x290mm Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois)	80	100

289	<b>André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) : Couple à la faucille.</b> Burin. Gravure en noir. Signé, n° 14/60. 340x460mm Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois)	80	100
290	<b>André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) : L'arbre.</b> LetC 975. Burin. Gravure en noir. 240x290mm Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois)	80	100
291	<b>André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) : Troupeau de mouton.</b> LetC 938. Burin. Gravure en noir.240x290mm Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois)	80	100
292	<b>André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) : La charrette et les meules.</b> LetC886. Burin. Gravure en noir.240x290mm Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois)	80	100
293	<b>REUNION DE QUATRE GRAVURES : Decamps : Les muses au bain.</b> 1846 <b>J. Monplain :</b> La Palmeraie. <i>Souvenirs du Poitou.</i> 1846 D'après Isabey. <i>La partie de pêche.</i> 1846 Quelques rousseurs Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois)	15	20
294	<b>Jacques CALLOT (1592-1635) : Les Quais de Paris ou Le Marché aux esclaves.</b> Eau forte 3 <sup>ème</sup> état. Gravé par Israel. 215x115mm Quelques rousseurs, coupée Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois)	40	60
295	<b>Joseph Mallord William TURNER (1775-1851) : Blois.</b> Gravure en couleur.1840 225x155mm Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois)	20	30
296	<b>Aristide MAILLOL (1861-1944) : Femme nue debout.</b> Lithographie en sanguine signée au monogramme en bas à gauche. 375x280mm Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois)	50	80
297	<b>Raoul DUFY (1877-1953) : Baigneuse aux papillons.</b> Eau forte. 220x310mm Signé en bas à droite. Très légères rousseurs Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois)	80	100
298	<b>Pablo PICASSO 1881-1973) : Don Quichotte et Sancho Penza.</b> Lithographie sur papier. Signé en bas à gauche, daté 11.3.55. 560x360mm Au dos marque au tampon : DIFFUSION Nouvelles Images. Editions combat pour la Paix. Copyright S.P.A.D.E.M Paris. On y joint une reproduction Toros y Toreros. Quelques rousseurs.a Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois)	40	60



299	<b>André DERAÏN (1880-1954) &amp; PETRONE : Femme et enfant de dos. Le Satyricon. Une planche. Burin. 295x245mm</b> Ce burin fait partie d'une série de 33 pour l'ouvrage le Satyricon, gravé en 1934 sur un projet d'Amboise Vollard, mai l'ouvrage ne fut réalisé qu'en 1951. sous la direction d'André Derain. Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois)	40	60
300	<b>Jacques CALLOT (1592-1635) : Les bohémiens : Les bohémiens en marche - les apprêts du festin. Vers 1630. Réunion de deux gravures d'une série en comprenant quatre. 120x220mm et 120x225cm</b> Coupée, collée, salissures Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois)	40	80
301	<b>Mario AVATI (1921-2009) : Les Lumières de l'été. (1985). Gravure originale à la manière noire, imprimée en couleur. Epreuve sur vélin blanc, annotée 80/85, datée, signée et titrée. 290x370mm</b> Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois)	60	100
302	<b>Mario AVATI (1921-2009) : D'une anémone l'autre (1986). Gravure originale manière noire. Impression couleur. Epreuve sur vélin blanc, annotée, titrée, numérotée 22/85. 285x370mm</b> Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois)	60	100
303	<b>Mario AVATI (1921-2009) : Bleu, Blanc, rouge. (1985). Gravure à la manière noire. Epreuve sur vélin blanc, annotée, datée, signée et numérotée 45/85. 285x370 cm. Toutes marges.</b> Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois)	60	100
304	<b>Mario AVATI (1921-2009) : Ballade et violon. Epreuve d'artiste 4/X. Manière noire. Epreuve sur vélin blanc, annotée, datée, signée 380x525mm</b> Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois)	80	120
305	<b>Mario AVATI (1921-2009) : Nature morte aux trois poissons. Manière noire. Epreuve sur vélin blanc, titrée, signée, numérotée 17/50 au crayon. 250x320mm</b> Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois)	60	100
306	<b>Mario AVATI (1921-2009) : Les extravagants (planche n°3). (1951). Manière noire. Epreuve sur vélin blanc, titrée, signée, numérotée n°11/50. 420x280mm</b> Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois)	80	120
307	<b>Mario AVATI (1921-2009) : Pipe et coupelle. (1961). Manière noire. Epreuve sur vélin blanc, titrée, signée, numérotée n°25/50. 215x270mm</b> Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois)	60	100

308	<b>Mario AVATI (1921-2009) : <i>Nature morte aux artichauts.</i> (1959). Manière noire. Epreuve sur vélin blanc, titrée, signée, numérotée essai 11/12. 218x275mm Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois)</b>	60	100
309	<b>Mario AVATI (1921-2009) : <i>Tête et têtes.</i> (1951). Manière noire. Epreuve sur vélin blanc, titrée, signée, numérotée n°12/50. 390x350mm Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois)</b>	100	120
310	<b>Michel CIRY (né en 1919) : <i>Péniche à Rueil.</i> 1941. Eau forte. Signée, numérotée n°14/35. Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois)</b>	20	40
311	<b>Michel CIRY (né en 1919) : <i>Les trois arbres.</i> 1963. Epreuve d'état. Signée, titrée, datée. 18x18 cm Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois)</b>	20	40
312	<b>Michel CIRY (né en 1919) : <i>Jésus.</i> 1949. Epreuve d'artiste du 12<sup>ème</sup> état /12. Signée, datée, titrée. 24x17 cm. Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois)</b>	30	50
313	<b>Michel CIRY (né en 1919) : <i>l'arlequin.</i> 1968. Epreuve d'artiste. 11/20. Signée, datée, justifiée. 36x24,5cm Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois)</b>	40	60
314	<b>Michel CIRY (né en 1919) : <i>L'arlequin.</i> Lithographie. Signée. Tampon à sec Galerie des peintres –graveurs J. Frapier. Paris. 33x25 cm Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois)</b>	20	50
315	<b>Michel CIRY (né en 1919) : <i>Chaque homme dans sa nuit.</i> 1961. Lithographie. 6/50. Signée, datée, justifiée. 26x17 cm Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois)</b>	20	50
316	<b>Mario AVATI (1921-2009) : <i>Manière noire à la noisette belle.</i> 1963. Manière noire. Epreuve sur vélin blanc, titrée, signée, datée, numérotée 5<sup>ème</sup> état 15/15. 25x29,5cm Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois)</b>	60	100
317	<b>Maurice de VLAMINCK (1876-1958): <i>L'Eglise, de la suite « Visages des maisons »</i> eau forte et pointe sèche originale. Tampon à sec Galerie des peintres – graveurs J. Frapier. 10x16 cm Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois)</b>	20	50
318	<b>COCHERRO ? : <i>Nu féminin de dos.</i> Lithographie en sanguine signée en bas à gauche. N°53/200 Signée, justifiée. Taches et rousseurs. Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois)</b>	30	50

319	<b>Urbain HUCHET (né en 1930):</b> <i>Les deux Cotres</i> 86/500 – <i>Doëlan</i> 490/500 – <i>Marché de Rennes</i> 31/50. Trois lithographies justifiées 18x27 cm	60	80
320	<i>Fresque Etrusque</i> – Deux Eaux Fortes. Début XIXème. 33x44,5 cm Usures, légers accidents	40	60
321	<i>Fresque Etrusque</i> – Deux Eaux Fortes. Début XIXème. 33x44,5 cm Usures, légers accidents On y joint lithographie de Jean Chieze. Hippocrate et une reproduction d'Adam et Eve de Cranach.	40	60
322	<b>REUNION DE TROIS ESTAMPES</b> <b>GUILLEMIN</b> <i>Les toits du Puy</i> . 1977. Estampe 31x62cm <i>Honneurs militaires rendus au roi a Gosport.</i> <i>Ballet à l'Opéra</i> . Gravure coupée, collée. Usures, rousseurs, déchirures. 75x53cm	15	20
323	<b>REUNION DE SIX ESTAMPES</b> <i>The Church of St Peter – Prospectus of Interior Cathedralis Ecclesiae Dorthensis – Prison de St Pierre</i> – Trois vues d'optique Crucifixion – Le Mariage de la Vierge d'après Raphael – S. Lucas Usures, rousseurs, déchirures, trous	15	20
324	<b>REUNION DE CINQ GRAVURES</b> <i>Les voyageurs effrayés par le coup de Tonnerre</i> <i>Magala dum gemmas... - Nascon le Gorna ad Atteon, che spia.... - Les baigneuses - Miravan</i> Usures, déchirures, pliures, rousseurs	15	20
325	<b>REUNION DE HUIT ESTAMPES</b> <i>La Vraie consolatrice – Masséna – César Moreau – Lamartine – Chateaubriand – Milton</i> – et deux estampes réalisé par Charlet.	10	20
326	<b>REUNION DE ONZE GRAVURES</b> Les forges – Le premier baiser – Eve donne la pomme a Adam – Eve cueille la pomme – Eve se mirant dans l'eau – LA prière – Adam et Eve chassés du Paradis – Adam après le Péché – LE réveil d'Eve – Eve effeuillant les roses – Sainte Marie et l'enfant Jésus Usures, déchirures, pliures, rousseurs	20	30
327	<b>REUNION DE DOUZE GRAVURES ou REPRODUCTIONS dont :</b> <i>Viaduc de l'Ariccia – Hopital du Saint Esprit – Guillaume III – pages de livres</i> – <i>reproduction de la Sainte Vierge ....</i> Usures, déchirures, pliures, rousseurs	10	15

328	<b>DELORME XXème</b> : <i>Château de Maintenon</i> . Aquarelle et encre. <i>Signée et dédiée Modeste hommage et affectueux souvenirs. Maintenon</i> 17 septembre 1915. 25,5x36 cm Quelques rousseurs, jaunies	10	15
329	<i>La place du tertre à Montmartre</i> . Aquarelle. Porte une signature BESANGON ? 50x65. Usures, pliures <i>Etude de nu</i> . Fusain. Porte une signature ROSA ? 61x47cm. Usures, pliures On y joint deux photos de paysage, deux reproductions d'église. Une reproduction de paysage d'après Guillemin 1990. Deux estampes. Usures, déchirures, pliures, rousseurs	15	20
330	<b>AMBOISE &amp; BLOIS</b> . Deux gravures en couleur 10,5x15 cm on y joint une autre gravure en noir. Blois. La France illustrée par V.A Malte-Brun. Repro 38- Loir et Cher	20	30
331	<b>GIRAUD</b> : <i>Sous l'arbre</i> . Epreuve d'artiste 1/20. 26,5x21 cm. Encadré	20	40
332	<b>André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) ?</b> : <i>Eglise dans la</i> <i>campagne</i> . Burin gravure en noir. 26x34 cm. Encadré	40	60
333	<b>REUNION</b> de trois passeports. 1826-1892-1896 * département de l'Eure - district de Pont-Audemer. 28x21 cm * à l'étranger département de la Seine 40x32 cm * à l'étranger département de la Seine 41x31 cm	20	30

## PHOTOS

334	<b>1 Photographie</b> légendée au dos. 25.5 x 20 cm "Qui ne voudrait être à la place de cet artiste canin pour être soigné par la belle Thelma Todd de la Metro-Goldwyn-Mayer"	20	40
335	<b>1 Photographie</b> légendée au dos. 25.5 x 20 cm Anita Page et Eddie Mudgett de la Metro-Goldwyn-Mayer (manque au coin)	20	40
336	<b>1 Photographie</b> légendée au dos. 25.5 x 20 cm Gwen Lee, étoile de la la MGM s'efforce d'imiter le cri d'un animal fort savoureux	20	40
337	<b>1 Photographie</b> légendée au dos. 25.5 x 20 cm Marceline Day et Josephine Dunn de la MGM à l'accordeon et au ukelele avec leur copain Bozo de la race canine	20	40
338	<b>1 Photographie</b> légendée au dos. 25.5 x 20 cm Pète le chien un des membres de "our Gang" est un des rares chiens qui a un employé exclusivement pour s'occuper de son apparence.	20	40
339	<b>1 Photographie</b> légendée au dos. 25.5 x 20 cm Pepper, une vedette des comédies canines de la MGM ferait une excellente dactylo	20	40

340	<b>1 Photographie</b> légendée au dos. 25.5 x 20 cm Nils Asther n'a pas crainte de se servir du rejeton du lion de la MGM comme opérateur	20	40
341	<b>1 Photographie</b> légendée au dos. 25.5 x 20 cm Les metteurs en scène pour chinos Jules White et Zion Meyers montrent le maniement de la mitrailleuse en vue d'un prochain film aboyant de la MGM	20	40
342	<b>1 Photographie</b> légendée au dos. 25.5 x 20 cm Karen Morley de la MGM	20	40
343	<b>1 Photographie</b> légendée au dos. 25.5 x 20 cm Prise de vue de Trader horn fameux film de la MGM dirigé par Jules White et Ziom Myers	20	40
344	<b>1 Photographie</b> légendée au dos. 25.5 x 20 cm Le solo de Jiggs, chien artiste de la MGM avec Marion Davies à l'harmonium	20	40
345	<b>1 Photographie</b> légendée au dos. 25.5 x 20 cm Kent Douglas de la MGM et son compagnon favori	20	40
346	<b>1 Photographie</b> légendée au dos. 25.5 x 20 cm William Haines, acteur de la MGM et son ami Dane	20	40
347	<b>2 Photographies</b> légendées au dos. 25.5 x 20 cm Marion Davies et Madge Evans de la MGM	30	50
348	<b>1 Photographie</b> légendée au dos. 25.5 x 20 cm Edwina Booth héroïne du grand film Trader Horn de la MGM	20	40
349	<b>1 Photographie</b> légendée au dos. 25.5 x 20 cm Buster veut rester en forme pour faire bonne figure dans les comédies canines de la MGM	20	40
350	<b>1 Photographie</b> légendée au dos. 25.5 x 20 cm Buster acteur d'une série de films parlants et aboyants répète une scène d'amour avec Catherine Moy	20	40
351	<b>1 Photographie</b> légendée au dos. 25.5 x 20 cm Gwen Lee et "Flash", l'étoile canine de la MGM	20	40
352	<b>1 Photographie</b> légendée au dos. 25.5 x 20 cm Monkeyshines - Zasu Pitts and Thelma Todd with the help of the "ape man"	20	40
353	<b>1 Photographie</b> légendée au dos. 25.5 x 20 cm Rennio Renfro, dresseur de chiens, avec quelques uns des acteurs qui jouent dans les comédies canines réalisées par la M	20	40
354	<b>3 Photographies</b> légendées au dos. 25.5 x 20 cm Joan Crawford, Norma Shearer charmante étoile de laMGM avec une brassée de jeunes chiens, Sympathie (pur sang)	50	60

## TIMBRES

384	<b>Tous pays émissions 1850/2000 :</b> Ensemble de timbres neufs et oblitérés dont France, Dom-Tom, Monaco, canada, Russie, etc... Nombreux blocs feuillets et thématiques, contenus dans plusieurs dizaines d'albums. Très bon lot, à étudier <i>Expert : Richard Menozzi</i>	800	900
385	<b>France émissions 1849 à 2007.</b> Collection de timbres poste neufs et oblitérés. Principalement neufs. Quelques bonnes valeurs : numéro 122,321,354,351, série des caisses d'amortissement complète, bloc feuillet numéro trois... forte cote. Bon lot. Le tout contenu dans quatre albums. <i>Expert : Richard Menozzi</i>	800	1000
386	<b>TROIS ALBUMS de TIMBRES</b> – Divers France – Thèmes : Disney – Bateaux ..... On y joint un album vide Historique et Géographique Yvert et Tellier.	20	30
387	<b>TIMBRES/ ENVELOPPES 1er JOUR</b> – Important lot (1951-1962,1971,1973,1974,1980,1981,1982, 1983,1984,1985,1986,1987,1996,1998,1999,2000,2001,2002) <b>COLLECTION DE FLAMMES</b> sur un seul destinataire. Sécurité sociale Militaire <b>CLASSEUR</b> de cartes commémoratives premier jour	20	30
388	<b>FRANCE – LOT DE 2 ALBUMS</b> (timbres neufs 1956-1976) et timbres neufs et oblitérés avec personnalisation. On joint un classeur de timbres neufs	80	100
389	<b>FRANCE – Album THIAUDE</b> (timbres neufs et oblitérés entre 1948 et 1975) et deux classeurs de timbres neufs et oblitérés	60	80
390	<b>FRANCE – Album THIAUDE</b> (timbres neufs et oblitérés entre 1849 et 1969 incomplet) un album de timbres neufs entre 1969 et 1975 incomplet – un classeur et timbres neufs	80	100
391	<b>ALBUM</b> de timbres neufs et oblitérés entre 1849 et 1970 incomplet	100	120
392	<b>TOUS PAYS</b> – Lot de trois classeurs de timbres neufs et oblitérés en multi-thèmes, animaux, fleurs, aviations, trains etc..... et thématique De Gaulle, Lady Diana	50	60
393	<b>MONDE</b> – Ensemble regroupant : un album « autour du monde » de timbres neufs et oblitérés et six petits classeurs de timbres de tous pays	50	60
394	<b>France – Reliquat d'album THIAUDE « les timbres postes de France »,</b> avec timbres neufs post-oblitérés, taxes, service par multiples Classeur et une chemise de flammes postales, enveloppes premiers jours et divers documents philatéliques. Catalogue Yvert et Tellier 1978. livre « la passion des timbres » edit. Larousse.	50	60

<b>395</b>	<b>DIVERS</b> – Trois caisses en bois et une boîte métallique regroupant un important vrac de timbres, de flammes, à trier....	50	60
------------	--	----	----

### CARTES POSTALES

<b>398</b>	<b>FLORENCE – NAPLES</b> ALBUM de environ 79 images et cartes photos collées	30	50
<b>399</b>	<b>Trois carnets de cartes</b> : Camps militaires-chars de combat-le front de Champagne. 15 cartes divers – fantaisie, Blois <b>DEUX ASSIGNATS</b> BLOIS pont J. Gabriel détruit en 1944. trois photos collées	15	20
<b>400</b>	<b>BLOIS – 70 CP divers</b> Gares, rues animées, monuments	20	30
<b>401</b>	<b>ALBUM (rouge) 240 cartes</b> Souvenirs de Blois-château-Vue générale – Pont – Gare- rues animées-escalier-Tour d'argent-groupe laitière-halle-écoles-Blois Vienne	150	200
<b>402</b>	<b>ALBUM (vert) 292 cartes</b> Blois divers dont Château – monuments-pont-escalier-vue générale – Rues animées – Place Louis XII – rue Porte coté – Tour d'argent – Sortie usine Poulain – Sortie Rousset – Blois Vienne	150	200
<b>403</b>	<b>VRAC petit carton</b> – majorité château et architecture	25	30
<b>404</b>	<b>1 CP A LA PLUME D'OR</b> – Devanture magasin C. Vannier, cliché et édition C. Vannier.	15	20
<b>405</b>	<b>2 CP - Groupe de laitière.</b> BF Paris 103 et 104	40	60
<b>406</b>	<b>6 CP - M. ULYSSE – BALON</b> dont décoration- tournage-défourage – atelier de la fabrique – salon de vente- magasin de vente	20	60
<b>407</b>	<b>ALBUM – 200 cartes</b> Souvenirs de Blois – gare- avenue Victor Hugo – Château – place Louis XII – La gerbe d'or – les Grouets – marchés – crue de la Loire – rue porte coté – Pont – pensionnats divers	150	200
<b>408</b>	<b>PETIT ALBUM (rouge) 108 cartes</b> dont magasin M. barbet Bijoutier- rue du Commerce – Château – rue Denis Papin – Pont – escalier ....	100	150
<b>409</b>	<b>AURILLAC</b> – Attelage de deux chèvres et deux enfants dans la voiture. MTIL 50	7	15
<b>410</b>	<b>1 CP - Les Romanichels.</b> Superbe plan	25	30
<b>411</b>	<b>2 CP</b> – Nord Attelage de chien A.R 43 Guerre 1914 Paysans du Nord fuyant l'invasion des barbares	25	30

<b>412</b>	<b>2 CP</b> – Cortège historique retour de chasse à Chambord sous François 1 <sup>er</sup> (devant le caher de la reine). ND 544 et 546	15	20
<b>413</b>	<b>2 CP – Fêtes de Blois, 4 octobre 1909</b> le cortège historique n°6 – Cortège historique, retour d'une chasse à chambord...ND546	10	15
<b>414</b>	<b>2 CP</b> – rue à Paris décorée au niveau du magasin Vannier. Défilé des sociétés ND 549 et 552	10	15
<b>415</b>	<b>8 CP – Fêtes des Reines (1926/27)</b> Défilé rue porte Coté – Char de la Reine – Chars de Contres – Ouques – Mer – Ouozouer le Marché...	85	100
<b>416</b>	<b>8 CP – Kermesse de Blois juin 1908</b> Terrasse évêché grand café glacier Cornu – Groupe de vendeuses et Pifferari - pavillon Marocain – Voiture fleuries	100	130
<b>417</b>	<b>5 CP – Fêtes de Blois 1909/1910</b> Rue décorée devant chez vannier – voitures et bicyclettes fleuries – fêtes des reines rue du Commerce 1910	45	60
<b>418</b>	<b>1 CP – Groupe de 22 musiciens au chapeau melon</b> Union bigot phonique Viennoise	15	25
<b>419</b>	<b>10 CP – Crue de la Loire</b> Bonnes animations	35	50
<b>420</b>	<b>2 Cp – Funérailles de Mgr Laborde</b> C. Vannier n°2 / cliché H.G n°3	10	15
<b>421</b>	<b>1 CP – transports et Travaux publics.</b> A David. Edit c. Vannier	20	30
<b>422</b>	<b>18 CP - Fêtes de Blois 1907</b> Arc de triomphe et rues fleuries – fêtes des fleurs – défilé	70	90
<b>423</b>	<b>8 CP – Retour du 113ème</b> Infanterie - très animé et caserne de Blois (2CP)	15	25
<b>424</b>	<b>3 CP – Quartier des Basses et hautes granges</b> Le pont de chemin de fer – Carrefour et rue des Hautes Granges – Rue des basses granges et pont de chemin de fer	15	25
<b>425</b>	<b>55 CP - Planche architecture Château de Blois, cariatides (cul de lampe)- 33 cheminées</b>	15	20
<b>426</b>	<b>12 CP – Saint Gervais la Forêt</b> Dont A ma campagne – Maison Augé (2CP) Le bon 20 100 z'o « Jallet Tousset » 1CP Vendanges et lavandières – Ferme des belleries...	50	60
<b>427</b>	<b>3 CP – Le Haras</b>	15	20



<b>428</b>	<b>Châteaux de la Loire</b> – Série de 16 châteaux – Eaux fortes signées Robin.	10	20
<b>429</b>	<b>20 CP – Planches</b> – lot divers dont Grande cavalcade cour Cheverny et Cheverny 4C groupe char petite bergerie – char de musique de Cormeray – groupe cavaliers – fanfare de trompettes – garde champêtre Seigy – Avaray – Mont – La chaussée St Victor	25	30
<b>430</b>	<b>24 CP – Divers et Indre et Loire</b> Scènes du Centre n°541 type des bords de Loire – Tours Indre et Loire dont Limeray – Saint Avertin et Tours, Marché aux pommes de Terre	15	20
<b>431</b>	<b>Lot de Découpis Chromos relief</b> , ajout mini-cartes celluloïd et 24 CP fanataisie	35	45
<b>432</b>	<b>3 sujets découpis chromos</b> – Grand format	35	50
<b>433</b>	<b>6 Chromos</b> – Avocate et Mère. N°1 à 6	7	10
<b>434</b>	<b>5 Chromos</b> - Le Galant forgeron et Pierrotte. Complet	7	10
<b>435</b>	<b>14 Chromos</b> – Hussards – Chasseurs – Bouquet tricolore	10	15
<b>436</b>	<b>6 Chromos</b> – Minuit – complet	7	10
<b>437</b>	<b>Planche de 23 images pieuses</b>	10	15
<b>438</b>	<b>12 CP – Romorantin et Sologne.</b> Valentine Desroche – centenaire. Au marché. Vieille marchande. Scène rurales champêtres	40	50
<b>439</b>	<b>12 CP – En Sologne</b> Abreuvoir – les laveuses – scènes du Centre – l’arche de Noë. ND 66-72-77-88-128	50	70
<b>440</b>	<b>7 CP – En Beauce</b> Berger et son troupeau- cabane de Berger – coin de ferme – Faiseuse de liens – les petits pêcheurs – pêcheurs – pêcheur à l’épervier	25	30
<b>441</b>	<b>35 CP – Lot divers</b>	10	15
<b>442</b>	<b>4 CP</b> – Inventaire cathédrale 13 février 1906– Funérailles de Mgr Laborde – Expulsion des Ursulines....	10	15
<b>443</b>	<b>6 CP – Fêtes de Blois</b> – Fêtes des fleurs juin 1907 – Décorations et autos fleuries et groupe de bicyclette fleurie...	45	50
<b>444</b>	<b>5 CP – Fêtes et Kermesse de Blois 1908-1910</b> Fête de fleurs – voitures fleuries-arc de triomphe- faubourg de Vienne. Groupe Estudeantina	25	30
<b>445</b>	<b>36 CP – BLOIS</b> dont Ulysse Balon – Cribleur de sable – rues animées – les quais- le mail- sur le pont de la Loire	40	60
<b>446</b>	<b>6 CP – BLOIS</b> Marchés et MTIC 556 – groupe Maraichers sur le pont – Avenue de Paris – Le marché rue Denis Papin – Blois intérieur de la Halle – Intérieur de la poissonnerie...	50	65

<b>447</b>	<b>4 CP – BLOIS</b> Crue de la Loire 1907 – dont campement inondés – Crue de la Loire Avenue de Saint Gervais	15	20
<b>448</b>	<b>Album I SOMNI PONTIFICI ROMANI</b> 263 Cartes enluminures et entrelacs rehaussés de dorure– Armanino. edit L Ferloni Roma1903- n° 1 à 263	700	800
<b>449</b>	<b>ALBUM de chromos – AU BON MARCHE</b> <i>Le costume</i> « Minot » 1901- 139x108. Série complète de 6 <i>Gulliver</i> « Romanet » 1901. 115x161 série complète de 6 <i>Pierrot pierrette</i> « sirven » 1905. 165x107. Série complète de 6 <i>La poule aux œufs d'or</i> « sirven » 1906. 108x165. Série complète de 6 <i>Don Quichotte</i> « romanet » 1901. 160x116. Série complète de 6 <i>La belle au bois dormant</i> « romanet » 1900. 160x116. Série complète de 6 <i>Vieux Paris exposition</i> 1900. Signé Robida. Incomplète 10/12	80	100
<b>450</b>	<b>AU BON MARCHE – Chromos dont</b> Scène de cirque ouvrant sur 2 faces 1904; Guguss est mort, les charmes de la contrebasse Le cirque dépliant découpé intérieur pliant en avant 1900 Fouillis des oies 1899 série complète de 6 dont un avec angle inf droit découpé Exposition universelle 1900 1899. 153x121, série complète de 6	80	100
<b>451</b>	<b>AU BON MARCHE – Chromos</b> <b>Attelages</b> au jardin d'acclimatation. Minot. 1904 dépliant découpis de 3 feuillets. Attelages de chèvres, attelages de Bison, attelages d'éléphants. (accidents)	25	35
<b>452</b>	<b>AU BON MARCHE – Chromos</b> Les œufs de Pâques « Sirven ». 1906 ¾ (rose BE ; bleu pliure, bleu manque 1 volet) Scènes du XVIIIème siècle. « Sirven ». 3/8 (soubrette et perroquet, servante et chien, servante et chaise ) Environs de Paris « Romanet » 1902 série complète de 6	35	50
<b>453</b>	<b>AU BON MARCHE – Chromos</b> Scènes du XVIIIème siècle « Minot » 1906. Série de six complète Les boissons « Minot » 1906 série complète 2 découpis militaires	25	30

**BLOIS**

**HOTEL DES VENTES**

32, avenue Maunoury

tel : 02.54.78.45.58

fax: 02 54.78.68.01

[pousse.cornet@wanadoo.fr](mailto:pousse.cornet@wanadoo.fr)

**V A L O I R**

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

**POUSSE CORNET**

Bureau annexe à **ROMORANTIN**, 2 rue de la Tour

**ORLEANS**

**GALERIE DES VENTES**

2, impasse Notre-Dame du Chemin

tel : 02.38.54.00.00

fax : 02.38.54.45.30

[svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr](mailto:svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr)

**ORDRE D'ACHAT**

Date de la vente : \_\_\_\_\_

Nom Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel à la vente mentionnée ci-dessus les objets suivants aux limites indiquées en euros et aux conditions habituelles de vente.

La remise d'un chèque de garantie est obligatoire.

NUMERO	DESIGNATION	SOMME

Aux sommes mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais prévus aux conditions de vente (20 %)

Lu et approuvé  
Signature

## CONDITIONS GÉNÉRALES

### COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivantes :  
Vente volontaire 20% T.T.C - Vente judiciaire 14,4%.

### MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes comprises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:  
- espèces jusqu'à 3000 euros frais et taxes compris (15 000 euros lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).  
- chèques français établis à l'ordre de SVV POUSSE CORNET. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.  
- virement bancaire : RIB ou IBAN sur demande à l'Étude  
- Carte bancaire

### IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit donner son nom et son adresse en présentant une pièce d'identité pour la bonne tenue du procès-verbal.

### DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

### RETRAIT DES ACHATS

Les achats sont à retirer sur place le soir de la vente ou **dans les dix jours suivants** (horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00). Au-delà, **des frais de magasinage seront facturés, 10€ par jour**. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou de dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

### GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité du Commissaire-priseur ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état.

L'exposition préalable de la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de tons ou de coloris étant possible.

### ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Le Commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

### DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Par ailleurs, le commissaire priseur se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

### ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les ordres d'achat et enchères téléphoniques sont un service rendu par le commissaire priseur. Ils ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement, reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. L'étude décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat, au cas où la communication n'aurait pu être établie ou d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

### EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

### DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.