



GALERIE DES VENTES D'ORLEANS
SAMEDI 25 FEVRIER A 14h

ARTS DU XX^e SIECLE

Marie-Edith POUSSE-CORNET

Commissaire-priseur

2 impasse Notre-Dame du chemin 45000 Orléans

Tel : 02 38 54 00 00 – Fax : 02 38 54 45 30

Email : svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr

Expositions publiques :

Vendredi 24 février de 9h 30 à 12 h et de 14 h à 18 h
et le matin de la vente de 9 h 30 à 11h30

Photos : www.interencheres.com/45006

1	<p>CHINE - XXème siècle: <i>Composition abstraite en hauteur noir et orange. Peinture à l'encre et couleur sur papier. Signature et cachet en rouge. 163x 38 cm. En feuille. Pliures.</i> <u>Provenance:</u> Partie du fonds d'atelier d'un artiste contemporain chinois.</p>	120	150
2	<p>CHINE - XXème siècle: <i>Composition abstraite en turquoise, beige et noir. Peinture à l'encre et couleurs. Cachet en rouge. 38 x 38 cm. En feuille. Pliures.</i> <u>Provenance:</u> Partie du fonds d'atelier d'un artiste contemporain chinois.</p>	60	100
3	<p>CHINE - XXème siècle: <i>Composition abstraite noir et blanc. Peinture en hauteur à l'encre et couleur blanche. Cachet en rouge. Signature manuscrite. 73 x 38 cm. En feuille. Pliures.</i> <u>Provenance:</u> Partie du fonds d'atelier d'un artiste contemporain chinois.</p>	80	120
4	<p>CHINE - XXème siècle: <i>Composition abstraite noir, blanc et vert. Peinture à l'encre et couleur. Cachet en rouge. Signature manuscrite. 38 x 38 cm. . En feuille. Pliures.</i> <u>Provenance:</u> Partie du fonds d'atelier d'un artiste contemporain chinois.</p>	60	100
5	<p>CHINE - XXème siècle: <i>Composition abstraite noir, blanc, rose saumon et vert. Peinture à l'encre et couleurs. Cachet en rouge. 190 x 38 cm. En feuille. Pliures.</i> <u>Provenance:</u> Partie du fonds d'atelier d'un artiste contemporain chinois.</p>	120	150
6	<p>CHINE - XXème siècle: <i>Composition abstraite noir, blanc et vert. Peinture à l'encre et couleur. Cachet en rouge. Signature manuscrite. 38 x 38 cm. . En feuille. Pliures.</i> <u>Provenance:</u> Partie du fonds d'atelier d'un artiste contemporain chinois.</p>	60	100
7	<p>CHINE - XXème siècle: <i>Composition abstraite noir et orange. Peinture à l'encre et couleur. Cachet rond en rouge. 57 x 38 cm. . En feuille. Pliures.</i> <u>Provenance:</u> Partie du fonds d'atelier d'un artiste contemporain chinois.</p>	80	120
8	<p>CHINE - XXème siècle: <i>Composition abstraite noir et orange. Peinture à l'encre et couleur. Cachet rond en rouge. 57 x 38 cm. . En feuille. Pliures.</i> <u>Provenance:</u> Partie du fonds d'atelier d'un artiste contemporain chinois.</p>	80	120

9	<p>CHINE - XXème siècle: <i>Composition abstraite noir, vert, rose saumon. Peinture à l'encre et couleurs. Cachet en rouge. 145 x 38 cm.</i> En feuille. Pliures.</p> <p><u>Provenance:</u> Partie du fonds d'atelier d'un artiste contemporain chinois.</p>	120	150
10	<p>CHINE - XXème siècle: <i>Composition abstraite. Peinture à l'encre et couleur.</i> Signé en bas à droite et cachet dans le dessin. 95 x 46 cm. Monté sur un rouleau.</p> <p><u>Provenance:</u> Partie du fonds d'atelier d'un artiste contemporain chinois.</p>	150	200
11	<p>CHINE - XXème siècle: <i>Composition abstraite.</i> Lavis d'encre noir. Signé en bas à droite et cachet dans le dessin. 69 x 38 cm. En feuille. Pliures.</p> <p><u>Provenance:</u> Partie du fonds d'atelier d'un artiste contemporain chinois.</p>	80	120
12	<p>CHINE - XXème siècle: <i>Composition abstraite en noir, rose, rouge et orange. Peinture à l'encre et couleurs.</i> Deux cachets. 112 x 38 cm. En feuille. Pliures.</p> <p><u>Provenance:</u> Partie du fonds d'atelier d'un artiste contemporain chinois.</p>	120	150
13	<p>CHINE - XXème siècle: <i>Composition abstraite en noir et bleu.</i> <i>Peinture à l'encre et couleurs</i> et pastille autocollante orange ronde. 38 x 38 cm. En feuille. Pliures.</p> <p><u>Provenance:</u> Partie du fonds d'atelier d'un artiste contemporain chinois.</p>	80	100
14	<p>CHINE - XXème siècle: <i>Composition abstraite en noir et bleu.</i> <i>Peinture à l'encre et couleurs</i> et pastille autocollante orange ronde. 38 x 38 cm. En feuille. Pliures.</p> <p><u>Provenance:</u> Partie du fonds d'atelier d'un artiste contemporain chinois.</p>	80	100
15	<p>CHINE - XXème siècle: <i>Composition abstraite en noir et bleu turquoise.</i> <i>Peinture à l'encre et couleurs.</i> Cachet rond en rouge. 38 x 38 cm. En feuille. Pliures.</p> <p><u>Provenance:</u> Partie du fonds d'atelier d'un artiste contemporain chinois.</p>	80	100
16	<p>CHINE - XXème siècle: <i>Composition abstraite en noir et bleu turquoise.</i> <i>Peinture à l'encre et couleurs et pastille autocollante ronde orange.</i> Cachet rond en rouge. 38 x 38 cm. En feuille. Pliures.</p> <p><u>Provenance:</u> Partie du fonds d'atelier d'un artiste contemporain chinois.</p>	80	100

17	<p>CHINE - XXème siècle: <i>Composition abstraite en noir, or et rouge. Peinture à l'encre et couleurs. Cachet rond en rouge et signature manuscrite. 38 x 30 cm. En feuille. Pliures.</i> <u>Provenance:</u> Partie du fonds d'atelier d'un artiste contemporain chinois.</p>	80	100
18	<p>CHINE - XXème siècle: <i>Composition abstraite en noir, or et rouge. Peinture à l'encre et couleurs. Cachet rond en rouge. 38 x 30 cm. En feuille. Pliures.</i> <u>Provenance:</u> Partie du fonds d'atelier d'un artiste contemporain chinois.</p>	80	100
19	<p>CHINE - XXème siècle: <i>Composition abstraite en noir et bleu turquoise. Peinture à l'encre et couleurs et triangle autocollant bleu. Cachet rond en rouge et signature manuscrite. 70 x 38 cm. En feuille. Pliures.</i> <u>Provenance:</u> Partie du fonds d'atelier d'un artiste contemporain chinois.</p>	100	120
20	<p>CHINE - XXème siècle: <i>Composition abstraite en noir rouge et jaune. Peinture à l'encre et couleurs et triangle autocollant jaune. Deux cachets en rouge. 30 x 38 cm. En feuille. Pliures.</i> <u>Provenance:</u> Partie du fonds d'atelier d'un artiste contemporain chinois.</p>	60	100
21	<p>CHINE - XXème siècle: <i>Composition abstraite en noir bleu et orange. Peinture à l'encre et couleurs et rond autocollant orange. Cachet en rouge. 30 x 38 cm. En feuille. Pliures.</i> <u>Provenance:</u> Partie du fonds d'atelier d'un artiste contemporain chinois</p>	60	100
22	<p>CHINE - XXème siècle: <i>Composition abstraite en noir bleu et orange. Peinture à l'encre et couleurs et rond autocollant orange. Cachet en rouge. 30 x 38 cm. En feuille. Pliures.</i> <u>Provenance:</u> Partie du fonds d'atelier d'un artiste contemporain chinois.</p>	60	100
23	<p>CHINE - XXème siècle: <i>Composition abstraite en noir bleu et orange. Peinture à l'encre et couleurs et rond autocollant orange. Cachet en rouge. 38 x 38 cm. En feuille. Pliures.</i> <u>Provenance:</u> Partie du fonds d'atelier d'un artiste contemporain chinois.</p>	60	100
24	<p>CHINE - XXème siècle: <i>Composition abstraite en noir bleu et orange. Peinture à l'encre et couleurs et rond autocollant orange. Cachet en rouge. 38 x 38 cm. En feuille. Pliures.</i> <u>Provenance:</u> Partie du fonds d'atelier d'un artiste contemporain chinois</p>	60	100

25	<p>CHINE - XXème siècle: <i>Composition abstraite en noir rose et gris. Peinture à l'encre et couleurs et rond autocollant orange. Cachet en rouge. 38 x 38 cm. En feuille. Pliures.</i> <u>Provenance:</u> Partie du fonds d'atelier d'un artiste contemporain chinois.</p>	60	100
26	<p>CHINE - XXème siècle: <i>Composition abstraite en noir orange. Peinture à l'encre et couleurs et rond autocollant orange. Trois cachets en rouge. 38 x 38 cm. En feuille. Pliures.</i> <u>Provenance:</u> Partie du fonds d'atelier d'un artiste contemporain chinois.</p>	60	100
27	<p>CHINE - XXème siècle: <i>Composition abstraite en noir et orange. Peinture à l'encre et couleurs et rond autocollant orange. Cachet en rouge. 38 x 38 cm. En feuille. Pliures.</i> <u>Provenance:</u> Partie du fonds d'atelier d'un artiste contemporain chinois.</p>	60	100
28	<p>CHINE - XXème siècle: <i>Composition abstraite en noir et jaune. Peinture à l'encre et couleurs et rond autocollant orange. Deux cachets en rouge. 38 x 38 cm. En feuille. Pliures.</i> <u>Provenance:</u> Partie du fonds d'atelier d'un artiste contemporain chinois.</p>	60	100
29	<p>CHINE - XXème siècle: <i>Composition abstraite en noir et rose. Peinture à l'encre et couleurs. Cachet en rouge. 38 x 38 cm. En feuille. Pliures.</i> <u>Provenance:</u> Partie du fonds d'atelier d'un artiste contemporain chinois.</p>	60	100
30	<p>CHINE - XXème siècle: <i>Composition abstraite en noir et vert. Peinture à l'encre et couleurs et autocollant orange. Cachet en rouge. 38 x 38 cm. En feuille. Pliures.</i> <u>Provenance:</u> Partie du fonds d'atelier d'un artiste contemporain chinois.</p>	60	100
31	<p>CHINE - XXème siècle: <i>Composition abstraite en noir et vert. Peinture à l'encre et couleurs. Deux cachets en rouge. 38 x 38 cm. En feuille. Pliures.</i> <u>Provenance:</u> Partie du fonds d'atelier d'un artiste contemporain chinois.</p>	60	100
32	<p>CHINE - XXème siècle: <i>Composition abstraite en noir, rose et vert. Peinture à l'encre et couleurs. Cachets en rouge. 38 x 38 cm. En feuille. Pliures.</i> <u>Provenance:</u> Partie du fonds d'atelier d'un artiste contemporain chinois.</p>	60	100

33	CHINE - XXème siècle: <i>Composition abstraite en noir et rose.</i> Peinture à l'encre et couleurs. Cachet en rouge. 38 x 38 cm. En feuille. Pliures. <u>Provenance:</u> Partie du fonds d'atelier d'un artiste contemporain chinois.	60	100
34	Maurice-Elie SARTHOU (1911-2000) Sans titre Lithographie 20x26cm	20	40
35	Leonardo STROPPIA (1900-1991) Intérieur de brocanteur Gouache Signé en bas à droite. 49x41cm	80	120
36	Lucien Clergue pour la maison Christofle Tirage en couleur 43,5 x 40 cm	30	60
37	Laszlo MEDGYES (1892- ?) Nature morte au bouquet de fleurs et au cendrier. Huile sur panneau signée en bas à droite 55.5 x 64 cm	150	200
38	Anonyme XX eme Paysage Technique mixte 40 x 55 cm à vue	50	80
39	Anonyme XX eme Composition abstraite Technique mixte 50.5 x 87 cm	80	120
40	René Buthaud (1886-1986) Portrait de jeune femme Fusain et rehauts de craies blanches Signé à droite 39 x 30 cm à vue	100	150
41	Edouard Planchais – XX eme Nu féminin Aquarelle Signé en bas à gauche 24 x 30.5 cm à vue	80	120

42	Henri de Toulouse Lautrec d'après Suite de quatre estampes en couleurs encadré par Jacquet à Paris 28.8 x 20 cm Tâches	80	120
43	Anonyme XX eme Miroir en bois à décor floral pyrogravé 66 x 98 cm Porte une indication au revers : Oran 19 janvier 1941 Fentes	30	60
44	Travail des années 30 Lustre en métal à trois bras de lumières H. : 60 cm L. : 64 cm Usures	80	120
45	Claude Lantier – XX eme Nuages Huile sur toile Signé en bas à droite 80.5 x 80 cl	80	120
46	Affiche d'exposition Jean Carzou au « Bateau Lavoir Touques (1972) Dédicace de l'artiste	20	40
47	Jean CARZOU (1907-2000) : "La Rose et le Guerrier". Lithographie couleur. Signé et daté 78 en bas à droite. N° 63/175	50	80
48	Table de cuisine à l'italienne et paire de chaises en formica rouge. Table : 76 x 79 x 59 cm Usures	20	40
49	Importante plaque en pierre fossilisée polie constituée d'orthoceras et de goniatites. Présentée sur un piétement métallique pouvant former table. Originaire du Sud Sahara. 2,5 x 160 x 110 cm Usures d'usage	150	200
50	Plaque d'orthoceras originaire du sud Sahara. H. : 122 x 78 cm	80	120
51	Pierre Chareau dans le goût de Etagère à trois niveaux en chêne blond 162 x 30 x 74 cm	300	400

52	Dans le goût de la maison Jansen Lustre cage en métal laqué route et mordoré à bras de lumière H. : 80 cm Diam. : 55 cm	50	80
53	Dans le goût de la maison Jansen Paire de bouts de canapé de forme rectangulaire en métal mordoré à plateaux vitrés 25 x 25 x 50 cm Eclats à la vitre	80	120
54	Roger Ferrault dans le goût de Porte manteau en métal laqué noir à six patères et boules de bois de couleurs H. : 186 cm Usures	50	80
55	Porte cartes postales sur roulettes en métal laqué blanc H. : 164 cm Diam. : 31 cm Usures	30	60
56	Lot XX eme comprenant : deux verreries et un bougeoir chaîne et bois	20	40
57	Christian CLAEREBOUT (né en 1947) Abstraction Huile sur toile. Signé en bas à gauche et daté 2013 157 x 130 cm	300	400
58	Christian Fjerdningstad pour Christofle Ménagère en métal argenté modèle " Gabon " vers 1930 comprenant douze grands couverts, douze petites cuillères et une louche Exposé à l'exposition Internationale de Paris en 1937 au Pavillon Christofle	300	400
59	Atelier du Mûrier - Vallauris Cache pot en faïence à décor de coqs. Décor de Michel Barbier H. : 23 cm Diam. : 24.5 cm	100	150
60	Atelier du Mûrier - Vallauris Important pichet en faïence H. : 35 cm	100	150
61	Atelier du Mûrier - Vallauris Panneau décoratif mural représentant une fleur H. : 45 cm	100	150

62	<p>Pol Chambost (1906-1983) Pot à tabac en faïence Marqué au revers "A la civette Paris" H. totale. : 17 cm Diam. : 23 cm</p>	50	80
63	<p>Georges BRAQUE (1882-1963) d'après. « Thyria ». Gravure gaufrée et dorée. Non signée. Tampon à sec "Bijoux de Braque - Zanders - 1979". 38 x 63 cm (verre cassée, traces d'humidité)</p>	50	80
64	<p>Maillot de football ADIDAS équipe de Sunderland 2016 (1ere division en Angleterre) signé par les 18 joueurs de l'équipe dont les plus célèbres sont:</p> <p>18 - Jermain Defoe, international anglais et auteur de 8 buts en championnat d'Angleterre</p> <p>23 - Lamine Koné international ivoirien, a joué à Lorient</p> <p>44 - Adnan Januzaj international belge, a joué à Manchester United et au Borussia Dortmund</p> <p>8 - Jack Rodwell, a joué à Manchester City</p> <p>16 - O'Shea, international Irlandais, a joué à Manchester United</p> <p>7 - Sébastien Larsson, international suédois</p> <p>9 - Fabio Borini, international italien, a évolué à Liverpool, Chelsea</p> <p>5 - Papy Djilobodju, international sénégalais, a joué à Nantes, Chelsea et Werder Brême</p> <p>10 - Kharzi, international tunisien, a joué à Bordeaux</p> <p>Vente caritative, l'intégralité du produit de la vente sera reversée à l' association MECP2 (http://www.duplication-mecp2.fr) pour ses activités de recherche.</p>	200	300
<p><u>COLLECTION PARTICULIERE</u> <u>MADAME B.</u></p>			
93	<p>Ecole du XXeme siècle : Deux personnages sur le chemin bordé d'arbres. Huile sur panneau contreplaqué. Porte une signature Soutine. 13 x 20 cm (petites usures)</p>	50	80
94	<p>Max PAPART (1911-1984) : <i>Composition</i> Gravure carborundum couleur sur papier. Signé et numéroté 47/100 en bas à gauche. 65 x 48 cm</p>	50	80

95	Henri GOETZ (1909-1989): <i>Composition</i> . Gravure en couleurs. N°17/50. Signé au graphite en bas à droite. 13 x 15 cm	30	40
96	<i>Composition</i> . Gravure en couleurs. Monogrammé RJ. N°25/50. Porte une signature au graphite non identifiée. 39 x 28 cm	20	40
97	Ecole EXPRESSIONNISTE du XXème siècle: Petite fille au poney rouge. Pastel. Porte une trace de signature non identifiée en bas à droite. 32 x 50 cm (verre accidenté, petites usures à la feuille)	100	150
98	Jean CARTON (1912-1988): <i>Nu de dos appuyé sur un meuble</i> . Eau-forte. N°19/30. Signé au graphite en bas à droite. 18 x 14 cm	20	40
99	<i>Composition au visage et inspiré d'Archimboldo et de Star Wars</i> . Technique mixte. Porte une signature Jegoyd W (?) et daté 81 en bas à droite. 65 x 49 cm. Petites usures.	30	50
100	Endre BALINT (1914-1986) : <i>Composition au cheval et colonne</i> . Huile sur toile marouflée sur panneau. Signé en haut à droite. 30 x 48 cm	600	800
101	Endre BALINT (1914-1986) : <i>Sans titre</i> . Lithographie rehaussée datée 1954 et signée en bas à droite. 45 x 38 cm	100	200
102	Ecole de l'EUROPE DE L'EST du XXème siècle : <i>Scène animée de personnages</i> . Huile sur contreplaqué. Monogrammé NS en bas à gauche. 41 x 32 cm	200	300
103	<i>Composition aux arbres</i> . Gravure en noir. 49 x 58 cm. Encadré sous verre.	30	40
104	<i>Composition titré en allemand</i> . Gravure en couleurs, annoté épreuve d'artiste, signature illisible Löttz (???) dédicacé en bas à droite. 50 x 38 cm	30	40
105	<i>Composition titré en allemand</i> . Gravure en couleurs, annoté épreuve d'artiste, signature illisible Löttz (???) daté 1.1.74 et dédicacé en bas à droite. 50 x 38 cm	30	40
106	Aquarelle dans les teintes bleu orange et jaune. Monogramme H.R.20 x 20 cm	20	40
107	<i>Composition aux chat, poissons et femmes nues d'inspiration japonisante</i> . Technique mixte. Porte une signature Jeyoid. W (?) et daté 81 en bas à droite. 36 x 45 cm. Usures.	20	40
108	Endre ROZSDA (1913-1999) : <i>Composition surréaliste</i> . Encre de Chine sur papier. Signé en bas à droite. 30x24 cm	150	250

109	Endre ROZSDA (1913-1999) : <i>Composition surréaliste.</i> Encre de Chine sur papier. Signé en bas à droite. 23 x 30 cm	200	300
110	Endre ROZSDA (1913-1999) : <i>Composition surréaliste.</i> Encre de Chine sur papier. Signé en bas à droite. 30 x 23 cm	150	250
111	Joseph KADAR (1936) : <i>Composition abstraite.</i> Technique mixte sur carton contrecollé. Signé. 28.5 x 9.5 cm	80	120
112	Joseph KADAR (1936) : <i>Composition abstraite.</i> Technique mixte sur carton contrecollé. 15 x 20.5 cm (petit manque en bas à gauche)	80	120
113	Joseph KADAR (1936) : <i>Composition abstraite.</i> Technique mixte sur carton contrecollé. 12 x 28.5 cm (petit manque en haut au milieu)	80	120
114	Joseph KADAR (1936) : <i>Composition abstraite.</i> Technique mixte sur carton contrecollé. 16 x 21 cm (petit manque en haut au milieu)	80	120
115	Joseph KADAR (1936) : <i>Composition abstraite.</i> Technique mixte sur carton contrecollé. 19 x 15.5 cm	80	120
116	Joseph KADAR (1936) : <i>Composition abstraite.</i> Technique mixte sur carton contrecollé. 16.5 x 9.5 cm	80	120
117	Joseph KADAR (1936) attribué à : <i>Composition aux disques.</i> Gouache, collage. Non signé. 50 x 31 cm	80	120
118	Ecole du XXème siècle: <i>Cerbère Junior.</i> Gouache, stylo bille. Trace de signature en bas à droite. 7.5 x 18 cm	50	80
119	Louis TOFFOLI (1907-1999) : <i>Le Pont Neuf sous la neige.</i> Lithographie. Numéroté 118/125. Signé au graphite. 51 x 71 cm	50	80
120	André MASSON (1896-1987) : <i>Canal à Venise.</i> Pastel et fusain sur papier. Signé en bas à gauche. 48 x 30,5 cm. <i>Référencé dans les Archives du Comité André Masson</i>	800	1200
121	André MASSON (1896-1987) : <i>Rivière (1960).</i> Pastel et fusain sur papier. Signé en bas à gauche. 47 x 36 cm. <i>Référencé dans les Archives du Comité André Masson</i>	800	1200
122	<i>Notre-Dame de Paris.</i> Lithographie. N°175/175. Signature à déchiffrer. 51 x 71 cm	20	40
123	<i>Rugbymen en pleine action.</i> Estampe en couleurs. Porte une signature Mossagol ? Annoté épreuve d'artiste. 43 x 52 cm	20	40
124	Youri BALIKOV (né en 1924): <i>Trois fillettes à la plage.</i> Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 90 x 120 cm	1200	1500

125	Youri BALIKOV (né en 1924): <i>Quatre fillettes les pieds dans l'eau.</i> Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 90 x 120 cm	1200	1500
126	<i>Abstraction lyrique sur fond noir.</i> Huile sur toile. Porte une signature D. Loizou ? en bas à droite. 100 x 73 cm (manques)	50	80
127	Jean LURCAT (1892-1966): <i>Le tapageur.</i> Edité par Corot. Tapisserie imprimée figurant un coq. Signée en bas à droite. Bolduc au dos indiquant exemplaire n°463. 170 x 120 cm	400	600
128	Alexander SCHEVCHUK (né en 1975): <i>Nu féminin assis de dos.</i> Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 100 x 80 cm	300	400
129	Alexander SCHEVCHUK (né en 1975): <i>Nu féminin assis de face.</i> Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 100 x 80 cm	300	400
130	Jobi BINEAU (XXeme): <i>Couple enlacé debout.</i> Huile sur toile inspirée du travail de Tamara de Lempicka. Signé en bas. 40 x 30 cm (en feuille)	50	80
131	Jobi BINEAU (XXeme): <i>Deux femmes nues se faisant front.</i> Huile sur toile inspirée du travail de Tamara de Lempicka. Signé en bas. 40 x 30 cm (en feuille)	50	80
132	Jobi BINEAU (XXeme): <i>Couple de femmes allongées.</i> Huile sur toile inspirée du travail de Tamara de Lempicka. Signé en bas. 40 x 30 cm (en feuille)	50	80
133	Jobi BINEAU (XXeme): <i>Femme à moitié nue cachant son identité.</i> Huile sur toile inspirée du travail de Tamara de Lempicka. Signé en bas. 40 x 30 cm (en feuille)	50	80
134	Raymond MAUCHAMPS (XXe): <i>Composition aux journaux.</i> Technique mixte. Signé en bas à droite. 45 x 52 cm	30	50
135	Raymond MAUCHAMPS (XXe): <i>Composition aux visages sur fond rouge.</i> Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 48 x 49 cm	40	60
136	Raymond MAUCHAMPS (XXe): <i>La naissance des couleurs.</i> Toile marouflée. Signé en bas à droite. 83 x 88 cm	40	60
137	Raymond MAUCHAMPS (XXe): <i>Têtes affrontées sur fond bleu.</i> Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 80 x 80 cm. Petites usures.	40	60
138	Raymond MAUCHAMPS (XXe): <i>Sans titre.</i> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 72 x 100 cm	40	60
139	Raymond MAUCHAMPS (XXe): <i>Clown sur fond bleu.</i> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 100 x 82 cm	40	60

140	Vase en bronze de forme ovoïde à décor géométrique stylisé façon dinanderie. Porte une marque au revers. H. : 28 cm Usures à la base et petits chocs	80	120
141	AMPHORA : Chevrette en faïence polychrome à décor sur une face d'un profil d'homme barbu dans le goût égyptien, et d'un médaillon ailé de l'autre face, sur fond bleu. Numéroté sous la base 12303. H : 22cm	20	30
142	MADOURA : Pichet en céramique à col tubulaire godronné et anse latérale détachée sur base ovoïde aplatie. Email vert. Cachet de la manufacture sous la base. H : 20 cm	80	100
143	Juliette DEREL (1918-2007) : Petite verseuse en terre émaillée de couleur blanche, à prise latérale droite. H : 11cm.	20	30
144	REUNION DE TROIS LAMPES : Deux lampes dans le gout d'ISAO HOSOE (né en 1942) pour VALENTI LUCE (Italie). Lampe à poser modèle «Heby», 1970. Tube flexible gainé en plastique blanc et abat-jour en métal laqué blanc. Hauteur ajustable : 105 cm environ. Usures Isao HOSOE (1942) : Lampe de table Modèle "One" en plastique ABS thermo-moulé noir. Interrupteur sur le corps de la lampe, tête orientable de bas en haut. Éclairage halogène. Hauteur : 51 cm - Largeur : 10 cm. Usures	80	100
145	Jean-René TALOPP designer pour SAMP Design : Lampe de bureau, collection Manade, en ABS marron, noir et métal chromé. H : 52 cm. Usures	60	80
146	SUITE DE QUATRE CHAISES dans le gout de Ronald Cecil Sportes, à structure tubulaire noire et assise en bois laqué rouge. Dossier triangulaire légèrement enveloppant, assise circulaire à pan. H : 76,5cm. Usures	80	100
147	Charlotte PERRIAND pour Philips : Lampe infraphil en métal laqué blanc inclinable, ampoule chauffante d'origine rouge. Dans son carton. H : 21 cm. Long : 21cm. Usures	60	80
148	Emile SIMONOD (1893-1977) : deux pichets en faïence polychrome à décor de grappes de raisin sur fond bleu. Signés à l'arrière. H : 18 et 21cm. Egrenures, éclats	50	80
149	VASE en grès double gourde à fond bleu, coulures marron. Signé Pointu et numéroté 102 sous la base. H : 20 cm	30	50

150	VIREBENT : Service à thé en porcelaine à fond bleu comprenant une théière, un sucrier, un pot à lait, deux coupes et un plateau. Dim. plateau : 31,5x24cm <u>On y joint</u> VIREBENT : Vase en porcelaine à décor d'oiseaux. H : 22,5cm. Petite egrenure au col	30	40
151	SAXBO : Vase en grés émaillé à couverte verte. H : 9cm <u>On y joint</u> - Alexandre KOSTANDA (1921 - 2007) : Pichet en grés à couverte émaillée marron. Signé "A. Kostanda" sous la base et situé à Vallauris. H: 17cm	80	100
152	BING & GRONDAHL - Valdemar PETERSEN (1899-?) : Vase en grés émaillé à col rétréci à couverte bleue. Signé sous la base, marqué VP. H : 7cm	60	80
153	GUSTAVSBERG, SUEDE - Modèle Argenta : Réunion d'un petit vase, deux tasses, trois sous coupes et quatre sous-tasses en céramique, à décor de semis de fleurs argentées sur fond vert. Début XXème. H : 6cm	50	60
154	NILS LANDBERG et ORREFORS : Vase en verre fumé n°3538/4. Signé à la pointe sous la base. H : 11,5 cm.	60	80
155	BACCARAT : Pied de lampe en verre moulé pressé en forme de dauphin stylisé reposant sur une base circulaire Marqué au revers. H : 26 cm environ.	40	60
156	LOETZ (dans le goût de) : Petite jardinière à deux anses et bords plissés en verre avec filets en relief. L: 21 cm	20	40
157	VERLYS (dans le goût de) : FLACON à panse aplatie en verre moulé pressé opalescent. N°1135. H: 10.5 cm	20	40
158	VASE BOULE en verre épais bleu à décor appliqué de tiges multicolores. Monogrammé TM au revers. XXème siècle. H : 17 cm	20	40
159	SEVRES France : Vase à anse en verre teinté bleu vert. Deuxième moitié du XXeme siècle. H : 25 cm	80	100
160	VASE SOLIFLORE à panse arrondie en pate de verre à motifs tachetés bruns sur fond jaune. H : 24cm	20	40
161	DELATTE A NANCY : Vase soliflore à panse arrondie en pate de verre marbré marron. Signé. H : 27cm	30	50
162	SABINO: L'Idole . Paire de serre-livres en verre opalescent moulé-pressé. Signature gravée, titré. Vers 1930. H:21,5 cm (manque au nez de l'un). H: 15 - L: 12 - P: 11 cm	500	800

163	André DELATTE (1887-1953) à NANCY: Paire de vases soliflore en verre marmoréen dans les teintes bleu-violette. Signé A Delatte sur la panse. H: 27 cm	50	80
164	VERLYS FRANCE: Vase balustre en verre moulé presse opalescent à décor de chardons. Signé au revers de la base. H: 25.5 cm	150	200
165	Création Vitrac Design – édition Chabrières Cie Miroir mural de forme circulaire en ABS blanc. Diam. : 67 cm	50	80
166	DAUM France : Presse papier en cristal à décor de dauphins. Signé. 12.5 x 9.5 x 2.5 cm Accidents	30	40
167	René LALIQUE (1860-1945): Vase « Epis » en verre blanc moulé pressé. Modèle créé en juillet 1931. Signé R. Lalique France (sur deux lignes). Haut : 17 cm. Eclat à la base. Reproduit dans Félix Marcilhac : R. Lalique catalogue raisonnée de l'œuvre de verre, Editions de l'amateur, page 455.	100	150
168	GERBINO – Vallauris : coupe à deux anses en terre mosaïquée à frise de fleurs stylisées. H : 9 cm. Diam : 15cm	20	30
169	GERBINO – Vallauris : Vase à col évasé en terre mosaïquée à frise de fleurs stylisées. Signé en creux sous la base. H : 24 cm. Diam : 16cm	60	80
170	DENBAC : Partie de service à liqueur en grés émaillé bleu et marron comprenant une verreuse, neuf verres à liqueur et un plateau. Tampon bleu sous la base marqué 'Girardot'	20	40
171	VERCERAM : Réunion de trois lampes en céramique blanche et noire irisée, deux à deux bras de lumière légèrement torsés (H : 22cm), la troisième en forme d'oiseau (H : 36cm). Tâches	40	60
172	Louis FONTINELLE (1927-1964) : Paire de serre-livres en faïence craquelée crème, représentant des coqs. Signés. H. 18,5cm. Egrenures <u>On y joint :</u> VALLAURIS : paire de vases à col évasé et anses torsadées en faïence verte. Signé Création Luc Vallauris. H : 15cm. Egrenures	40	80

173	L. BERNARDAUD & Co: " <i>Fourrures de la reine d'Angleterre</i> ". Vase ovoïde en porcelaine émaillée de figures féminines portant des fourrures sur fond rouge brique. Signé. H: 15 cm. <i>Bibliographie: Dan Klein , "Art Déco", Treasure Press 1984, modèle reproduit et référencé p.56.</i> <i>Historique: Le magasin de fourrures "A la reine d'Angleterre" était situé depuis sa création en 1850 au 249 rue St Honoré. Ce modèle de vase était offert aux meilleurs clients de cette enseigne comme cadeaux publicitaires.</i>	150	250
174	Castiglioni, dans le goût de Suspension piriforme enveloppe de résine souple H. : 37 cm	50	80
175	Djamila HANAFI – XXe siècle : <i>Crest Jazz Vocal</i> . Epreuve en bronze à patine bleue justifié 6/8. Fondateur Barthelemy Art. H. : 22 cm	150	200
176	SAXBO - Eva Staehr NIELSEN (1911-1976) : Vase en grès émaillé brun. Signé, marqué du symbole Yin Yan, n°159. Haut : 16 cm	50	80
177	Jean AUSTRUY (1910- ca.1990) : Pied de lampe en céramique vernissée à motif de lions sur fond vert. Signé sous la base. H : 52cm	40	60
178	Charles HAIR (né en 1955) : Vase boule à petit col en porcelaine émaillée brun. Signé sous la base. H : 13 cm	50	80
179	REUNION de trois vases en grès, avec marques au revers. H : 8, 9 et 16cm	30	50
180	Albert THIRY (1932-2009) : Coupelle oblongue en terre cuite émaillée blanche et verte à décor incisé de motifs stylisés. Signé sous la base. Longueur : 30 cm	20	40
181	Bernard SELIER (Né en 1942) : Réunion de deux vases en grès à col rétréci à motifs de plis en relief sur fond beige et brun. H. 31 et 35cm. Important fêle pour l'un	30	50
182	Alfred RENOLLEAU (1854-1930) : Vase à col renflé et évasé en grès émaillé à couverte brune et verte et motifs stylisés. Signé sous la base, Marqué pièce unique et daté 1929 ? H : 23cm	80	150
183	Alfred RENOLEAU (1854-1930) : Vase à col renflé monté en lampe en grès émaillé à décor floral dans des médaillons. Signé au revers de la base A. Renoleau et marqué pièce unique. H : 30 cm	60	100
184	Michael B. MILLER (XXe-XXIe) : <i>Looking for tomorrow</i> . Epreuve en bronze à patine brune. Signé en titré sous le socle, daté 1986. H. bronze : 14cm	60	100

185	Antoine PONCET (né en 1928): Carrêve. Epreuve en résine. Signé. Monté sur socle en marbre carré. H: 30 cm (éclat, usures).	500	800
186	MELLA (XXe): Famille de manchots. Epreuve en bronze à patine verte et noir. Signé sur la terrasse et numéroté 3/8. H: 20 cm	100	150
187	Gaston HAUCHECORNE (1880-1945) d'après: Buste de chinois rieur. Epreuve en bronze à patine brune nuancé verte. Monogrammé sur le côté. Marqué 5 à l'intérieur. H: 8 - L: 7 cm	200	300
188	COLAMARINNI (?): Portrait du général Jean de Lattre de Tassigny. Epreuve en bronze à patine noire. Signé et titré au dos. Petits manques à la patine. H: 8 cm (sans le socle).	50	80
189	Patrick MERIGUET (XX-XXIe): Composition à la gazelle et à la canne de golf. Epreuve en métal. Daté 2006 et signature gravée au revers de la base. H: 24 - L: 21 cm	50	80
190	Tony GUARDIA (XXe, Espagne): Cheval en céramique recouvert d'or fin. Signé. Base onyx. H: 18- L: 21 cm	30	50
191	David MACH (né en 1956): It Takes Two (2013). Groupe en métal peint représentant deux sumos soutenant un container. N°1166/2500. 16 x 18 x 12,5 cm.	150	250
192	Cesare CASATI & Emanuele PONZIO (designers) pour RAAK éditeur (Hollande) : Méandre. Deux appliques en métal laqué blanc. Années 1970's – 1980's. H : 25 - Long : 50 – P : 10 cm (petites usures)	250	350
193	FASE : Lampe de bureau pivotante modèle Boomerang 2000 en métal laqué blanc et bronze. Support plastique amovible sous le pied de la lampe - signé sous la base. Vers 1960 H: 39cm (fêle au réflecteur)	80	120
194	Nicolas de WAEL (XX-XXIème) - FONDICA éditeur: Lampe en fonte d'aluminium et métal doré, fut agrémenté de disques, base circulaire à degrés. Signé. H: 61 cm (total).	150	200
195	PIED DE LAMPE de forme cubique en laque rouge finement craquelée. Signature dorée en partie haute. XXème siècle. Haut. totale (avec abat-jour) : 63 cm. Petites usures.	50	80
196	TITI au haut de forme et à la colonne. Grande figurine en résine peinte. Marqué TM&© Warner Bros Entertainment s05. H: 47 cm	60	100
197	TITI ET GROS MINET. Importante figurine en résine peinte. Marqué TM&© Warner Bros Entertainment s06. H : 127cm. Quelques manques de peinture	300	500

198	CHAUFFEUSE à assise et dossier en laine crème, base carré en métal chromé. Travail italien des années 1970. 60x70x86cm (usures)	50	80
199	LAMPE A POSER composé d'un diffuseur cylindrique et de trois réflecteurs en verre fumé. Travail des années 1940 / 1950. H : 29.5 cm.	100	150
200	LUSTRE MODERNISTE en métal chromé gris, intérieur orange à cinq bras de lumière. H : 45cm	50	80
200, 1	DEUX LAMPADAIRES en métal gris.	80	120
201	Joseph-André MOTTE (né en 1925) & STEINER (Éditeur): Paire de chauffeuses à piétement formé de lames de métal courbé en croches à la base, assise skaï camel. L'une porte une étiquette Steiner. Plaque AP pour aéroport de Paris. H: 73 - L: 55 - P: 69 cm Etat d'usage (usures au rembourrage et au métal) Provenance présumée: aéroport Orly sud.	400	600
202	Meubles Audoux-Minnet – Golf-Juan Paire de fauteuils en rotin <u>On y joint</u> des assises en tissu gris H. : 91 cm	200	300
203	Mathieu MATEGOT dans le gout de Lit en métal perforé laqué noir 182 x 92 cm Usures	200	300
204	CONFIDENCE AND LIGHT: Deux lampes prototype insérées dans une poubelle métal. Design Fred - Octave & Gus. H: 90 cm. Usures	150	200
205	DEUX BOUTS DE CANAPE en métal chromé et plateau verre (1 plateau manquant) H: 47 cm	50	80
206	TABLE BASSE à plateau rectangulaire en verre de Murano polychrome et piétement en métal laqué noir. H: 48 - L: 106 - l: 70 cm	300	350
207	DEUX BOUTS DE CANAPE en pierre noire XXème siècle. 35 x 35 x 35 cm. Usures	40	60
208	TABLE BASSE à deux plateaux, en verre et plexiglas, piétement en double console en métal doré et argenté. H: 39 - L: 118 - P: 66 cm	50	80

209	TABLE BASSE et DEUX BOUTS DE CANAPE à plateaux verre et piétement marron. Travail contemporain. Dim (table): 36 x 130 x 70 cm)	50	80
209, 1	TROIS FAUTEUILS DE BATEAU en bois exotique dossier barrette. H: 72 - Larg: 70 - P: 85 cm environ. Usures, fentes. Avec coussin orange.	50	80
210	Aladin – France Sujet formant vide-poche en porcelaine polychrome représentant un ours blanc. Signé au revers. 11,5 x 12,5 cm	30	60
211	Paire de serre-livres en porcelaine polychrome représentant des pingouins. 15 x 10 cm Quelques usures	30	60
212	Desvres Sujet en faïence polychrome représentant une Vierge à l'Enfant. H. : 24,5 cm	30	60
213	Saint-Clément Paire de lampes en faïence blanche craquelée de forme hexagonale moderniste. H. : 25,5 cm Quelques usures	80	120
214	Coupe en cuivre à décor émaillé dans les teintes bleu, rouge et jaune, reposant sur un pied en bois de forme moderniste orné de médaillons émaillés. H. : 19 cm / diam. : 30 cm	30	60
215	Emile Tessier – Malicorne Vase en faïence blanche de forme boule à décor de stries or. H. : 19 cm / diam. : 20 cm quelques égrenures	20	40
216	Clichy Vase en verre de forme pansue à col évasé dans les teintes rouge et blanche. Porte une signature au revers. H. : 11 cm	20	40
217	Briquet de table en cristal à décor meulé. H. totale : 12 cm	20	40
218	Léonor FINI, d'après Le chat Épreuve d'artiste signée en bas à droite. En feuille. 40 x 29,5 cm	20	40

219	Gaston SIMOES DE FONSECA (1874-1943) Élégante Aquatinte signée en bas à droite. 60 x 49,5 cm	80	120
220	PRIVAT-LIVEMONT, d'après Les orchidées Planche décorative n°233. Clément fourmier et Cie Editeurs. Genève successeurs de F. Coulin & Co. 34 x 29 cm à vue	400	600
221	SEM, d'après Monsieur Rouzier-Dorcières Estampes en couleurs. En feuille. 54 x 39 cm	50	80
222	Léonor FINI, d'après Visage féminin Estampe en couleurs O/T signée en bas à droite 65 x 50 cm	50	80
223	G. ACQUERE – XXe siècle Fleurs Huile sur toile signée en bas à gauche. Porte une étiquette au revers et divers inscriptions. 91 x 60 cm	100	150
224	Maison BALLEROY & CIE – Limoges Important service de table en porcelaine à décor polychrome d'échassiers et guirlandes florales stylisés dans le goût Art-Nouveau, comprenant cent onze pièces dont quarante sept assiettes plates, douze assiettes creuses, trente cinq assiettes à entremet, trois plats ronds, deux plats ovales, quatre coupes sur pied, quatre rapiers, une soupière, un légumier et deux saucières. 1 ^{ère} moitié du XXe siècle Quelques usures mais bon état général	150	200
225	Jacques (1926-2008) et Dani (1933-210) RUELLAND Vase à col soliflore en terre de manganèse à couverte bleue troublée. Signé au revers. H. : 13 cm	150	200
226	Nina ROSE, d'après Aux courses Estampe en couleurs justifiée 216/225 et signée en bas à droite. Avec certificat. 51,5 x 68 cm à vue	50	80

227	Joze Ciuha (1924 - 2015) Souvenir de Montparnasse Dessin à l'encre signé et daté 57. 26,5 x 31 cm	150	200
228	Joze Ciuha (1924 - 2015) Fenêtre sur le temps Encre signée et datée 57 en bas à gauche, dédicacée en bas à droite. 39,5 x 26 cm <u>On y joint</u> une correspondance illustrée de 1957 à 2000	200	300
229	Accolay – Yonne Vase en faïence de forme pansue à couverte verte et noire. H. : 25 cm	30	60
230	Théodore TECK (1823-1891) Vase miniature en céramique à couverte turquoise, de forme balustré à quatre pans et ornés d'anses à tête d'éléphant. Monogrammé au revers. H.: 9,5 cm	80	120
231	Jean CARZOU, d'après Le gardien du palais. Lithographie justifiée 94/125, titrée et signée et datée 85 en bas à droite. 53 x 68,5 cm à vue	50	80
232	West Germany Vase en faïence de forme balustré à décor d'un bandeau de couleur bleue agrémentée de fleurs stylisées. H. : 36 cm	30	60
233	Porte-manteau en bambou et rotin à quatre patères. Travail des années 70. 18 x 70 cm	30	60
234	Lampe d'atelier en métal avec système de fixation. L. du bras : 52 cm Usures	50	80
235	Lampe de bureau en métal. Travail des années 50. H. : 45 cm	30	50
236	Cristallux Paire d'appliques à deux bras de lumière, structure en métal laqué noir et diffuseur en matière composite. L. : 38 cm / H. : 12,5 cm	50	80

237	Editions Pierre Disderot Lampe champignon en aluminium. H. : 38 cm. Porte l'étiquette <small>Accident</small>	30	60
238	Lot de luminaires comprenant une lampe palmier en ABS des années 70 et une lampe de bureau des années 80.	20	40
239	Jacky COVILLE – XXe siècle Vase soliflore en faïence à couverte orange. H. : 20 cm	30	60
240	Jean-Claude COURJAULT – La Borne Sujet en grès figurant une chouette. Signé au cachet. H. : 29 cm	30	60
241	Atelier Louis Baude – Montigny sur Loing Vase en faïence à deux anses détachées coudées à décor de médaillons H. : 28 cm <small>Accidents et egrenures</small>	30	60
242	Yves Mohy pour Virebent Vase en porcelaine à décor nuageux. H. : 22 cm <u>On y joint</u> un vase de Virebent H. : 13 cm	50	80
243	Roger Capron (1922 - 2006) Moutardier en faïence à couverte rouge et noir. H. : 13 cm	30	60
244	F. Mougin – Rouen Vase en faïence de forme pansue à couverte lie de vin et décor de bandeau stylisé. Diam. : 16 cm / H. : 14 cm	30	60
245	Sèvres Vase en porcelaine de forme balustre à couverte rose. Daté 98 au revers. H. : 24 cm	50	80
246	Bitossi – Montelupo & Aldo Londi Chien en céramique vers 1950. L. : 26 cm	200	250
247	Bitossi – Montelupo Chouette en céramique. H. : 17 cm	100	150

248	Bitossi – Montelupo Cheval en céramique. H : 33,5 cm	150	200
249	Eugène Baudin – Monaco Vase en faïence à col évasé et couverte sang de bœuf et verte H. : 16 cm	30	60
250	Louis Lourieux – foecy Pichet coloquinte en grès. Signé cachet aux deux ailes. H. : 20 cm	30	60
251	La Grange aux Potiers Vase ovoïde en faïence à deux anses simulées. H. : 13 cm Une égrenure au col	80	120
252	Georges Méténier - XX eme Cache-pot de forme ovoïde en grès flammé à trois décors en bandeau. H. : 20 cm / diam. : 23 cm	100	150
253	Anonyme – XXe siècle Pot couvert en raku à lustre métallique. H. totale : 34,5 cm	30	60
254	Giraud – Vallauris Carreau en faïence à décor polychrome d'un mas provençal. 15 x 15 cm	20	40
255	Guzzini – Italie Seau à glaçons de forme sphérique en abs blanc. Etiquette au revers. Diam. : 21 cm	20	40
256	François Lambo - Vallauris Miroir circulaire en céramique à décor d'un bandeau à fleurs stylisées. Diam. : 28,5 cm	100	150
257	Anonyme – XXe siècle Assiette en porcelaine à décor cubique polychrome représentant une femme à la guitare. Porte un monogramme P.R. au dos. Diam. : 24 cm Une égrenure restaurée	100	150
258	David Whitehead – La Borne Vase obus en grès. H. : 43 cm	100	150

259	Anonyme – XXe siècle Coupe en faïence de forme circulaire à double panse ajourée de pastilles. H. : 17,5 cm / Diam. : 26,5 cm	30	60
260	Maison Charles - Paris Applique murale en bronze à deux bras de lumière à décor d'un mufle de lion. H. : 21 cm	20	40
261	Suspension en bois et fibre végétale de forme architecturée. H. : 33 cm Quelques usures	30	60
262	Lampe en faïence à couverte à décor de pastilles de couleurs. Travail des années 50. H. totale : 19 cm	30	60
263	Suspension de forme circulaire en bois naturel et laine. Travail des années 50. H. totale : 49 cm / Diam. : 52,5 cm	30	60
264	Jacques ADNET, dans le goût de Lanterne de vestibule en métal laqué noir et laiton. Travail des années 70. H. : 28 cm Usures	30	60
265	Paire d'appliques murales en métal chromé. Travail des années 70. H. totale : 25 cm	30	60
266	Bayard Pendule murale de forme stylisée à décor de pastilles oranges sur fond noir. 21 x 38 cm	30	60
267	Holme Gaard – Danemark Bougeoir en verre à finition mate et brillant. H. : 19 cm	20	40
268	Denbac – Vierzon Sujet en grès représentant un poisson formant bouquetière. H. : 23 cm	30	60
269	Catalogue de l'Exposition des Arts Décoratifs Modernes Paris 1925. Braun & Cie Editeurs. 40 pp. environ. Broché. 23,5 x 31 cm. Usures	15	30

270	Eugène Valentin, d'après Montparnasse sous la neige, vue naïve. Lithographie en couleurs signée et justifiée 217/225 au graphite dans la marge. 48 x 64 cm à vue	30	60
271	Keralouve – Lalouviere Suite de trois vide-poches en faïence craquelée polychrome à décor d'animaux. Diam. : 18,5 cm	50	80
272	Mobilier d'enfant Petite chaise en bois lamellé avec boulier Travail des années 50 H. : 39 cm	50	80
273	Etienne Martin (1913 - 1995) Petite demeure Bronze à patine médaille Edition Artcurial : 206/1800	80	120
274	Borsani Osvaldo Patère murale modèle Spoutnik en métal laqué noir Probablement Edition Tecno – Italie L. : 38 cm Usures	30	60
275	DAUM France Vase en pâte de verre à décor d'iris. Signature gravée. H : 13 cm	200	300
276	Lot en grés comprenant : G.A.M – France Vase en faïence de forme ovoïde à anses détachées coudées. H. : 18.5 cm. Paul LUCE, édité par Vase en faïence à panse aplatie à décor floral polychrome. H. : 17,5 cm Restauration au col et egrenures	50	80
277	Lot en céramique comprenant : Charles GREBER (1853-1935) Vase en grès de forme ovoïde à couverte bleue. H. : 28 cm. SARREGUEMINES Vase en faïence à deux anses détachées à couverte mêlée lie de vin et turquoise. N° de forme 3244. H. : 23 cm Egrenures	50	80
278	STAVANGERFLINT – Norvège Assiette décorative en faïence à décor polychrome figurant Oslo Diam. : 17 cm	20	40

279	Lot en céramique comprenant : Bonbonnière en faïence de craquelée de forme circulaire à décor d'une gazelle. Diam. : 15 cm, Beurrier Frigo Lux en grès. Travail d'époque Art Déco. 18 x 16 x 15 cm Egrenures	20	40
280	MULLER, attribué à Pichet en faïence à anse figurant une femme 1900 et orné de mascarons à lustre métallique. H. : 28 cm Restauration	150	200
281	Rosenthal et Cuno Fischer Vide poche en porcelaine de forme rectangulaire modèle « Baumann » 9.5 x 13.5 cm	20	40
282	Tappio WIRKKALA attribué à : Vase à col évasé en verre strié. Non signé. H: 14 cm	50	80
283	LA BORNE, dans le goût de Sujet en grès formant bouquetière représentant une femme au panier. Porte une signature B. H. : 25 cm	20	40
284	E.A. COCHERY – XXe siècle Vase en verre de forme ovoïde à décor dégagé à l'acide de branches et de feuilles. H. : 20 cm	100	150
285	Réunion d'une lampe DOM et d'une lampe de bureau sur flexible laquée rouge.	30	60
286	Murano – Italie Vase miniature en verre soufflé à fond vert pomme H. : 8 cm	20	40
287	Miroir BROT Grand miroir triptyque mural de forme rectangulaire à monture en métal laqué. 118 x 58 cm la feuille Repeint	50	80
288	Daniela Puppa pour Fontana Arte Lampe à poser modèle 2892, créer en 1992 Base métallique de forme navette et verre blanc mâte. Double interrupteur H. Total. : 40.5 cm	200	300

289	Daniel Hechter – Paris Suite de douze assiettes en faïence à décor polychrome façon mosaïque. Diam. : 25,5 cm Une avec fêle. Quelques usures	20	40
290	Philippe Starck Montre fossil avec boîte et documents	50	80
291	Lampe à poser en rotin. Travail des années 70 H. : 42 cm Usures	30	60
292	Jean Peiseal – XX^{eme} Lampe d'appoint à fixer à abat jour illustré d'une scène de brasserie L. : 37 cm	20	40
293	Anonyme – XX^e siècle Lampe sculpture composée de treize boules en grès à couverture striée et granuleuse. Travail dans le goût de La Borne. H. totale : 44 cm	200	300
294	Coupe en rotin de forme soleil à fond double. H. : 22 cm / Diam. : 35 cm Usures	20	40
295	Lampe à cire avec structure en faïence polychrome rouge, noir et jaune. H. : 39 cm	50	80
296	Porte-parapluies en tôle perforée laquée noir. Travail des années 80. H. : 45,5 cm <u>On y joint</u> une patère déployante de marque Seasac	20	40
297	Porte-revues en scoubidou. H. : 36,5 cm	20	40
298	Travail des années 80 Sellette en métal laqué vert agrémentée d'un plateau en verre circulaire. H. : 56 cm	80	120
299	Patère murale agrémentée d'une glace. 36 x 60 x 21,5 cm	30	60
300	Pierre Guariche, attribué à Sellette tripode à deux plateaux en verre en forme de palette de peintre. 60 x 66 x 35 cm. Deux éclats aux verres	150	200

300, 1	CONFIDENCE & LIGHT Lampadaire modèle Lune Chloé à mât cylindrique sur socle en U. H: 190 cm	100	150
301	Porte-revues en rotin. 39 x 39 x 30 cm	20	40
302	Travail des années 80 / 90 Table basse à plateau en verre forme rectangulaire, structure en époxy noir reposant sur quatre pieds galbés terminés par des boules 38 x 128 x 68 cm	80	120
303	Bureau à caisson latéral en bois et bois de placage ouvrant en façade par cinq tiroirs. Travail dans le goût Art Déco. 75 x 90 x 49,5 cm Usures et accidents <u>On y joint</u> une chaise.	50	80
304	Brune Editeurs Paire de chaises à structure en métal laqué noir. H. : 81 cm Usures	20	40
305	Paire de chaises pliantes à structure en métal laqué noir et garniture en nylon. H. : 81 cm. Usures et accidents	20	40
305, 1	BANDE A PART (Paris) : Quatre assiettes en faïence polychrome à décor érotique dissimulé dans des motifs héraldiques. XXème siècle. Diam : 22.5 cm	100	150
306	Réunion de deux portes disques en bois et métal gainé. L. : 32,5 et 50 cm	10	20
307	Meubles Audoux-Minnet – Golf-Juan Paire de fauteuils en rotin de forme tonneau avec garniture en tissu marron. H. : 70 m	250	300
308	Fauteuil en rotin avec structure en métal laqué noir, dans le goût de Germaine Dangle. H. : 72 cm Usures et accidents	20	40
309	Suite de six fauteuils de cinéma avec assise dépliant et piètement métallique laqué noir, belle garniture en tissu déhoussable. H. : 79 cm	150	250

310	Guy Lefebvre – XXe siècle Chauffeuse en velours à motifs rectangulaires. 80 x 80 x 65 cm	100	150
310, 1	Gunnar NYLUND (1904-1997) à Rörstrand -Suède : Vase en verre à décor gravé d'une danseuse ballerine (décor gravé par Rune Strand). Signé, situé, n°C909. H : 31 cm.	80	120
311	Suite de trois tabourets de bar à structure tripode tubulaire laqué noir, assise circulaire en chêne. H. : 79 cm / diam. : 27,5 cm	100	150
312	Table basse de forme rectangulaire, la structure en métal chromé et plateau en verre fumé. Travail des années 70. 36 x 94 x 45 cm	100	150
313	Travail des années 30 Meuble de milieu en chêne à deux plateaux octogonaux et montants cannelés stylisés. 63 x 62 x 36,5 cm	30	60
314	Table basse scandinave en teck à plateau oblong et sous plateau en vannerie. Porte une étiquette Mobilier Scandinave. 41 x 130 x 48 cm	300	400
315	Bureau scandinave en teck à double caisson ouvrant à six tiroirs en façade. 75 x 136 x 67 cm	100	150
316	Lot comprenant deux chevets en bois de placage à structure tubulaire noir et fil nylon de couleurs. <u>On y joint</u> un lampadaire tripode à trois lumières reliées en son centre par une entretoise triangulaire en bois.	20	40
317	Mobilier de cuisine en formica bleu électrique comprenant quatre chaises et une table à l'italienne	50	80
318	Porte-revues à structure en métal et plateau rectangulaire en tôle perforée noir. H. : 54,5 cm	20	40
319	Paire de chaises à structure en métal laqué noir et garniture recouverte de skaï marron. H. : 86 cm	20	40
320	Travail des années 40 Fauteuil de bureau en bois naturel à dossier cintré et assise en simili cuir. H. : 84 cm	30	60

321	<p>Fauteuil Vintage des années 50 dans les teintes grise et rouge reposant sur quatre pieds en bois laqué noir. H. : 82 cm Usures</p>	20	40
322	<p>Meuble d'angle tripode en teck à caisson central tournant formant bar et étagère. 79 x 112,5 x 66 cm</p>	100	150
323	<p>Giandomenico BELOTTI (XXe). Paire de fauteuils Spaghetti en métal laqué jaune, assise plastique. Etiquettes Edition Alias Italy H. : 84 cm</p>	100	150
324	<p>Dave CHAPMAN (1909-?) Deux chaises à assise et dossier en contreplaqué moulé, piétement métal laqué jaune, pieds terminés par des patins boule en caoutchouc. H. : 84 cm Usures. Patins non d'origine</p>	100	150
325	<p>Michel Dumas Création Paire de bouts de canapé en ABS fumé à lignes courbes. 39,5 x 50 x 40 cm Usures</p>	30	60
326	<p>Marcel Breuer d'après Suite de quatre chaises « Cesca B32 » en métal chromé et fond canné. Edition moderne. H. : 78 cm</p>	100	150
327	<p>MERCERIS dans le goût de Table basse à plateau rectangulaire en marbre blanc veiné et piétement fer forgé laqué noir. 47 x 97 x 46 cm</p>	80	120
328	<p>Travail des années 60 Table bar roulante à trois plateaux. Formica, chêne blond et cuivre H. : 71 cm Usures</p>	50	80
329	<p>Travail des années 70 Table basse de forme circulaire en abs blanc souple, sommée d'un plateau en verre fumé H. : 30 cm Diam. : 84 cm Decoloration</p>	150	200
330	<p>Moda – XX eme Meuble de rangement de forme rectangulaire en bois de placage deux tons. Piétement chromé 46 x 120 x 46 cm. Usures</p>	50	80

331	<p>Travail italien Valet de nuit en bois naturel comprenant porte cravate et deux tiroirs à boutons de manchette feutrés H. : 110 cm. Usures</p>	100	150
332	<p>Table basse à structure en métal noir de forme rectangulaire à deux plateaux de carreaux de faïence polychrome Signé et daté 1968 au dos 51 x 31 x 46.5 cm Accidents</p>	80	120
333	<p>Bureau en rotin à caisson suspendu au plateau dans sa partie droite, muni de trois tiroirs. Les côtés ajourés en grillage de rotin. 75x102x61cm. Usures, manque une poignée de tirage <u>On y joint</u> : un fauteuil en rotin</p>	80	120
334	<p>Roger TALLON (1929-2011) Tabouret pliant en bois. Edité par Sentou. H : 45 cm Modèle crée en 1978</p>	100	120
335	<p>ROGER TALON (1929-2011) Tabouret pliant en bois laqué rouge Edition Sentou. Créé e, 1978 H. : 45 cm</p>	100	150
336	<p>Mathieu Mategot dans le goût de Plateau en tôle perforé de forme rectangulaire laqué blanc 26.5 x 41.5 cm Usures</p>	20	40
337	<p>Castiglioni, dans le goût de Suspension piriforme enveloppe de résine souple H. : 28 cm</p>	30	60
338	<p>Muurla – Finlande Réunion de deux vases mouchoirs en verre translucide H. : 17 et 14 cm Usures</p>	30	60
339	<p>Etablissement Petitot Lustre en cuivre à fût droit et diffuseur en verre H. totale. : 50 cm Diam. : 27.5 cm Chocs</p>	20	40
340	<p>Cazenave - Atelier A dans le goût de Lampe rocher en résine Diam. : 17 cm</p>	30	60

341	<p>Tomado dans le goût de Etagère murale réglable en métal laqué noir. <u>On y joint</u> trois étagères en métal laqué bleu, orange et vert H. : 73.5 cm L. : 65 cm Usures</p>	50	80
342	<p>Roger Capron (1922-2006) Table basse de forme rectangulaire reposant sur un piétement métallique de section carrée. Plateau en carreaux de faïence hexagonaux 39 x 60 x 61 cm</p>	150	200
343	<p>Roger Capron (1922-2006) Cache pot de forme ovoïde en faïence à couvert blanche à décor sous jacent de triangles H. : 20 cm Diam. : 20 cm Fêles</p>	50	80
344	<p>Vico Magistretti (1920-2016) Lampe modèle « Telegono » en abs blanc H. : 44 cm</p>	200	300
345	<p>Gilbert Poillerat dans le goût de Table basse de forme rectangulaire en fer battu laqué blanc 53 x 72.5 x 45.5 cm Usures</p>	50	80
346	<p>Gilbert Poillerat dans le goût de Pied de lampe en fer battu rechargé blanc H. : 163 cm Usures</p>	50	80
347	<p>Réunion de quatre éléments de claustra en fer battu à patine verte et or à décor d'entrelacs</p>	80	120
348	<p>Roger Landault (1919-1983) Commode coiffeuse en bois de placage ouvrant en façade par trois tiroirs et une porte, une partie du plateau se soulevant et dissimulant un miroir. 76 x 144,5 x 47 cm <u>On y joint</u> un petit pouf au modèle</p>	100	150
349	<p>Table basse des années 50 à plateau rectangulaire à carreaux de faïence à décor abstrait avec trace de signature. 37 x 106,5 x 46 cm</p>	30	60
350	<p>Paire de fauteuils à large assise avec couverture d'un tissu à poil long bleu électrique, reposant sur un piétement compas en bois noirci. H. : 94 cm</p>	30	60

350, 1	Table basse tripode à plateau massif en bois naturel de forme ovoïde 43 x 182 x 60 cm	300	400
351	Ancienne pompe à essence repeinte aux couleurs de la marque "Gulf" 129 x 60 x 41 cm Accidents et manques	400	600
352	Sciolari – Italie Paire d'appliques à trois bras de lumière en métal tubulaire chromé. H. totale : 52,5 cm Usures et renforts	80	120
353	Samp Design – France Réunion d'un vestiaire avec cintres, poubelle et porte-parapluies en ABS vert d'eau modèle Manade. H. vestiaire : 192 cm	50	80
354	Travail hollandais des années 70 Réunion d'un bar tournant et d'une desserte en ABS orange	30	60
355	Marc Held né en 1932 Meuble de rangement en ABS blanc et marron à trois tiroirs 58,5 x 38 x 30 cm	30	60
356	Albert Jacob & Grosfillex Mobilier de salle à manger à piètement tulipe comprenant une table à plateau circulaire et quatre fauteuils avec garniture en skaï marron. Diam. table : 110 cm H. fauteuil : 78 cm	200	300
357	Paire de lampes en bois et plastique. H : 65cm. Légères usures	40	60

Pour chaque vente, photographies et catalogues sur notre site:

www.interencheres.com/45006

CONTACT : 02 38 54 00 00

EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES SANS RDV

AGREMENT N° 2002 – 107

CONDITIONS GÉNÉRALES

COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivantes :
Vente volontaire 20% T.T.C - Vente judiciaire 14,4%.

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes comprises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- espèces jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris (15 000 euros lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).
- chèques français établis à l'ordre de SVV POUSSE CORNET. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- virement bancaire : RIB ou IBAN sur demande à l'Étude
- Carte bancaire

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit donner son nom et son adresse en présentant une pièce d'identité pour la bonne tenue du procès-verbal.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats sont à retirer sur place le soir de la vente ou **dans les dix jours suivants** (horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00). Au-delà, **des frais de magasinage seront facturés, 10€ par jour**. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou de dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité du Commissaire-priseur ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état.

L'exposition préalable de la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de tons ou de coloris étant possible.

ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Le Commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Par ailleurs, le commissaire priseur se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les ordres d'achat et enchères téléphoniques sont un service rendu par le commissaire priseur. Ils ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement, reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. L'étude décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat, au cas où la communication n'aurait pu être établie ou d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

BLOIS

HOTEL DES VENTES

32, avenue Maunoury

tel : 02.54.78.45.58

fax: 02 54.78.68.01

pousse.cornet@wanadoo.fr

V A L O I R

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

POUSSE CORNET

Bureau annexe à ROMORANTIN, 2 rue de la Tour

ORLEANS

GALERIE DES VENTES

2, impasse Notre-Dame du Chemin

tel : 02.38.54.00.00

fax : 02.38.54.45.30

svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr

ORDRE D'ACHAT

Date de la vente : _____

Nom Prénom : _____

Adresse : _____

Téléphone : _____

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel à la vente mentionnée ci-dessus les objets suivants aux limites indiquées en euros et aux conditions habituelles de vente. La remise d'un chèque de garantie est obligatoire.

NUMERO	DESIGNATION	SOMME

Aux sommes mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais prévus aux conditions de vente (20 %)

Lu et approuvé
Signature

