



## **LE CLOS DE LUTAINE – VENTE JUDICIAIRE**

**Suite à cessation d'activité après décès de Monsieur Alain CLERC,  
Antiquaire à Cour Cheverny**

**SAMEDI 4 MARS 2017 à 14h  
HOTEL DES VENTES DE BLOIS**

**Marie-Edith POUSSE-CORNET  
Guillaume CORNET**  
Commissaires-priseurs  
32 avenue Maunoury 41000 Blois  
Tel : 02 54 78 45 58 – Fax : 02 54 78 68 01  
Email : [pousse.cornet@wanadoo.fr](mailto:pousse.cornet@wanadoo.fr)

**Exposition publique**  
Vendredi 3 mars de 10h à 12h et de 14h à 17h  
Le matin de la vente de 10h à 11h30  
[www.interencheres.com/41001](http://www.interencheres.com/41001)

1	<b>GIEN</b> : paire de vases en faïence polychrome à décor Renaissance sur fond blanc ornés d'un amour dans un médaillon noir, les anses à nœud bleues. H : 35cm	150	200
2	<b>GIEN</b> : paire de vases en faïence polychrome à décor Renaissance sur fond blanc ornés d'une femme nue à sa toilette dans un médaillon noir, les anses à nœud bleues. H : 35cm	150	200
3	<b>GIEN</b> : jardinière ronde en faïence polychrome, anses à tête de dauphin. H : 21cm. Diam : 33cm. Long : 46cm. Usures	80	100
4	<b>GIEN</b> : melonnière en faïence polychrome à décor Renaissance sur fond blanc. Long : 33cm. Eclats, egrenures, usure	40	50
5	<b>TABLE DE CHANGEUR</b> en noyer à plateau à décor marqueté de bois exotique et de buis, piètement trapézoïdal, elle ouvre à un tiroir latéral. Travail probablement Suisse. H : 75cm. Long : 121cm. Prof : 88cm	800	1000
6	<b>GIEN</b> : pichet en faïence polychrome à décor Renaissance sur fond blanc. H : 24cm	40	50
7	<b>COMMODE</b> tombeau en bois fruitier ouvrant à trois tiroirs. XVIIIème siècle. H : 90cm. Long : 135cm. Prof : 70cm	1200	1500
8	<b>BAYEUX : PAIRE DE VASES</b> balustres en porcelaine à décor japonisant, dans le gout Imari. H : 34cm	80	100
9	<b>Veuve A. RISLER et CARRE, Paris : PAIRE DE CANDELABRES</b> à quatre lumières en bronze argenté, le fut en gaine orné de motifs feuillagés, base hexagonale à frise d'ove. Signé sur la base. H : 28,5cm. Légères usures	200	250
10	<i>Voiliers au port.</i> Aquarelle. Dedicacée à Mlle Madeleine Brière. Daté Mars 1924. 38x49cm	40	50
11	<b>EST</b> : un plat et deux assiettes en faïence, décor au coq. Diam : 23 - 23,5 et 30cm. Egrenures	40	50
12	<b>EST - LUNEVILLE</b> : deux assiettes et un plat en faïence polychrome à motif floral. Diam : 23 – 22,-5 – 31cm. Egrenures, fêle, petits manques	40	50
13	<b>GARNITURE DE CHEMINEE</b> en faïence polychrome comprenant une jardinière et deux cache-pots à décor breton, ornés de petites anses à enroulement. H. Cache-pot : 14,5cm. Long. Jardinière : 28cm. Accidents	50	60
14	<b>QUATRE APPLIQUES</b> en bronze doré, décor rocaille. Style Louis XV. H : 35cm. Larg : 32cm. Usure	120	140
15	<b>JAPON</b> : Paire d'assiettes à bords chantournés en porcelaine à décor Imari de coqs et fleurs. Diam : 21cm	40	50
16	<b>PARIS</b> : Vase en porcelaine polychrome à décor floral sur fond or, les anses à col de cygne. H : 22,5cm. Usure, transformations. <u>On y joint</u> : <b>STATUETTE</b> en porcelaine représentant une femme à la lyre <b>MEISSEN</b> : tasse et sous tasse en porcelaine à décor d'allégories sur fond rose, l'anse à enroulement enserrant une tête de lion <b>PARIS</b> : deux déjeuners et sous tasses en porcelaine à décor floral	20	40

17	<b>Max TOURET (XXe)</b> : <i>bateaux au monillage</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite.	40	50
18	<b>Ecole italienne du XVIIème siècle</b> : <i>Sainte famille</i> . Huile sur cuivre. 16,6x21,6cm. Griffures Expert : René Millet	150	200
19	<b>CENTRE – AUXERROIS</b> : un plat et deux assiettes en faïence polychrome à bords chantournés à décor de fleurs ou fruits. Diam : 29,5 - 23 – 22,5cm. Egrenures	50	60
20	<b>CENTRE – AUXERROIS</b> : quatre assiettes en faïence polychrome à décor floral. Diam : 22,5cm	40	50
21	<b>NEVERS</b> : Assiette en faïence à décor d'un lion à la barrière. Fin XVIIIème siècle. Diamètre : 22,5cm. Egrenures On y joint - <b>MOUSTIERS</b> : Assiette en faïence ronde à bords chantournés, à décor en camaïeu ocre d'oiseaux branchés. XVIIIème siècle. D. : 22 cm. Important éclat	40	50
22	<b>DEUX IRRIGATEURS</b> en porcelaine. Maison Eguisier. H : 25,5cm	60	80
23	<b>PARIS</b> : Paire d'assiettes en porcelaine à bord contourné, à décor d'un semis et d'une frise de barbeaux et filet or. Manufacture du Comte d'Artois. Fin du XVIIIe siècle. Diam : 24 cm. Egrenures	30	40
24	<b>Fernand LUTSCHER (1850- )</b> : <i>Paysanne au lièvre</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 89x116cm. Restaurations	250	280
25	<b>IMPORTANT VASE</b> sur piédouche en cuivre rouge, à anses détachées en cuivre jaune ornées de sirènes, la panse à décor d'une frise d'oiseaux. H : 73cm. Anses à refixer	80	100
26	<b>LANTERNE</b> hexagonale à trois lumières en laiton. H : 70cm	80	100
27	<b>CRUCIFIX</b> dans encadrement en bois doré. Don de velours rouge (usure). Dim. cadre : 58x40cm. Petits manques <u>On y joint</u> : <b>CRUCIFIX</b> en laiton (H :25cm) <b>BENITIER</b> en faïence. H : 20cm	70	100
28	<b>Ecole française du XXème siècle</b> : <i>Clowns</i> . Huile sur panneau. 49x37,5cm. Cadre en bois et cuir à décor de feuilles. Petits accidents	80	100
29	<b>Jacques BELTRAND (1874-1977)</b> : <i>Combat de cerfs</i> . Gravure. 26x38cm <u>On y joint</u> : <i>La mère et l'enfant</i> . Reproduction d'après Picasso. 47x37cm	20	30
30	<b>Ecole française du XIXème siècle</b> : <i>Portrait de Mme Frédéric Voisin née Lurty, âgée de 26ans</i> . Huile sur toile. Daté 1842. 65,5x55cm. Restaurations. Rentoilé	100	150
31	<b>Juliette FELDMANN-WATERLOO (XXe)</b> : <i>Marché breton - Chatelaudren</i> . Aquarelle. Signé et situé en bas à droite. Daté 191?. 40x27cm. Traces d'humidité	40	50
32	<b>Françoise GILOT (XXe)</b> : <i>composition</i> . Epreuve d'artiste. Dedicacée. 65x50cm. Rousseurs	10	20
33	<b>DEUX ETROITES TABLES CONSOLES</b> laquées noires. H : 72,5cm. Long : 90cm. Prof : 20cm	40	60

34	<b>CENDRIER</b> à décor d'un canard en céramique, et garni de cuir. Diam : 15cm. Egrenure, usure	20	30
35	<b>COUPE</b> en verre couleur ambrée à double anse, à décor appliqué de cercles. H : 11cm. Diam : 16cm	20	30
36	<b>COFFRET</b> en laiton appliqué d'os à couvercle bombé, reposant sur quatre pieds à pan. H : 14cm. Long : 20cm. Prof : 17cm. Usures	50	60
37	<b>DEUX COUVRE PLATS</b> ronds en métal désargenté. Prise à motifs feuillagés. H : 23cm. Diam : 27cm. Bosses, usure	50	60
38	<b>SERVICE THE CAFE</b> en métal argenté comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait, une fontaine, à riche décor feuillagé et volutes. <u>On y joint</u> un plateau en métal argenté	150	180
39	<i>Fleurs.</i> Deux gouaches aquarellées. Porte une signature L. Brignot ? en bas à droite. 31x24cm	50	60
40	<i>Nu féminin allongé.</i> Dessin. Porte une trace de signature en bas à droite. 50x68cm	20	40
41	<b>TABLE BUREAU</b> de forme mouvementée en bois de placage et filets de laiton, le plateau à bords chantournés, garni de cuir rouge ; elle ouvre à deux tiroirs en façade et présente des bronzes d'ornement tels que chutes d'angle, sabots, entrées de serrure (à tête de lion). Style louis XV. H : 72cm. Long : 98cm. Prof : 52cm	400	450
42	<b>PAIRE DE FAUTEUILS</b> à dossier médaillon, en bois naturel mouluré et sculpté, les accotoirs en retrait, terminé par des pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI	200	300
43	<b>CHRISTOFLE</b> : Plat creux rectangulaire en métal argenté à motifs feuillagés. Chiffré. H : 8,5cm. 35x29cm	40	50
44	<b>LAMPE</b> de style bouillotte à deux lumières en métal reposant sur quatre pieds boule, abat-jour en tôle à décor de fleurs. Hauteur ajustable. H : 43cm. Usures	40	50
45	<b>CADRE</b> semi circulaire pour éventail. Vitré. H : 37cm. Long : 74cm	30	40
46	<b>René HANIN (1871-1943)</b> : Vue de port - Fecamp. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 54x73cm	400	500
47	<b>H. NOSSENT (XXe)</b> : Paysage montagneux aux cerf et biche. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Cadre en stuc doré. 40x27,5cm	80	100
48	<b>Ecole française</b> : <i>Oiseaux dans les roseaux.</i> Huile sur toile. 47x36cm	40	50
49	<b>Ecole française du XIXème siècle</b> : Animaux s'abreuvant à la mare. Huile sur toile. 42x49cm. Rentoilé	50	60
50	<b>Ecole française du XIXème siècle</b> : <i>Musiciens dans un parc.</i> Huile sur panneau. 26x19,5cm	50	60
51	<b>PORTE PARAPLUIE</b> en faïence blanc bleu. H : 59,5cm	40	60

52	<b>BACCARAT</b> : Deux carafons à panse octogonale en cristal taillé. H : 20cm <u>On y joint</u> trois autres carafes en cristal	80	100
53	<b>VITRINE</b> moderne ouvrant à deux portes coulissantes, elle présente cinq plateaux de verre. H : 181cm. Long : 81cm. Prof : 40cm	120	150
54	<b>SAINT LOUIS</b> : Deux carafes en cristal taillé, l'une gravée « Framboise sauvage », la seconde à décor de poires. H : 32,5cm <u>On y joint</u> <b>QUATRE CARAFES</b> en cristal	80	100
55	<b>LALIQUE France</b> : Coupe creuse en cristal, le pourtour à décor de fleurs. Diam : 27,5cm. Usure <b>VAL SAINT LAMBERT</b> : plateau circulaire en cristal à décor de fruits, sur petit talon à monture en métal. Diam : 29cm. Usure	60	80
56	<i>Vase de fleurs.</i> Huile sur toile. 33x22cm	20	30
57	<b>Michele MASSE (XXe)</b> : <i>L'arbre centenaire.</i> Huile sur toile signé en bas à droite et datée 1968. 90x70cm	30	40
58	<b>J. DEVILLE CHABROL (XXe)</b> : les oliviers en Provence. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46x61cm. Restaurations	60	80
59	<b>QUATRE FLUTES</b> en cristal gravé. H : 18,5cm. Egrenures <b>SEPT VERRES</b> Louis Philippe. H : 11,5cm	30	40
60	<b>Ecole Orientaliste du XXème siècle</b> : <i>Homme au turban assis.</i> Pastel. Porte une signature Dinet ou Rinet en bas à droite, daté 1914. 37x29cm	70	80
61	<i>Torero.</i> Huile sur panneau et mosaïque de verre. 55x55cm	60	80
62	<b>MURANO</b> : couple au chapeau. Deux statuettes en verre sur base circulaire. H : 22cm	40	50
63	<b>SEVRES : VASE</b> soliflore en verre opalescent bleu à décor peint de tournesols, monture en métal doré. Signé dans le décor. H : 22cm. Usure <b>VASE</b> en verre bullé bleu. H : 17,5cm <b>MURANO</b> : pot couvert sur piédouche en verre rouge. H : 30cm <b>VERRE A PIED</b> marqué « souvenir de la fête ». H : 22cm	50	80
64	<b>LIMOGES</b> : Coupelle octogonale en émail, à décor en grisaille d'un roi couronné. Porte une signature Pierre Reymond au dos. Long : 13cm environ. Accidents	300	350
65	<b>PLATEAU</b> carré en métal à fond de glace, reposant sur quatre pattes de lion. H : 11cm. Long : 46cm. Prof : 24cm <u>On y joint</u> : <b>COFFRET</b> en métal à bords chantournés, reposant sur des pattes de lion. Couvercle à décor de blason H : 7cm. <b>BRIQUET</b> Proma John Sterling card lighter 5mm	40	60
66	<b>COUVERT</b> en argent, modèle filet contour, poinçon au coq. Chiffrés. Poids : 179g	50	60
67	<b>PAIRE DE VASES</b> en bronze à panses hexagonales, les anses à deux anneaux à tête de chimère. H : 18cm. Usure, petits accidents, manque un anneau	100	120

68	<b>ENCRIER</b> en cristal orné de feuilles, bouchon argent. H : 15,5cm. Accident au col et au bouchon <u>On y joint</u> : <b>COFFRET</b> de voyage en cuir fauve contenant quatre flacons, marque P.B. déposé. H : 13,5cm <b>MOUTARDIER</b> en verre, monture en argent, poinçon Minerve. H : 12cm. Sans cuillère	60	80
69	<b>Marcel LAGUAY (1925-2014)</b> : Port Lligat. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 61x46cm	50	60
70	<b>VASE</b> en verre à décor dégagé à l'acide de fleurs sur fond ocre. Porte une signature Gallé. H : 19cm	150	160
71	<b>ARMOIRE droite en bois mouluré et sculpté</b> , ouvrant à deux portes et deux tiroirs. Elle est ornée de guirlandes feuillagées, datée 1810 dans un cartouche. H : 205cm. Long : 150cm. Prof : 55cm	100	150
72	<b>DAGUE</b> de chasse, la garde à riche décor en bronze doré de scènes de chasse, ornée d'un sonneur avec des chiens à ses pieds. Fourreau en cuir marron. Lame usée (traces de rouille). Long : 72cm	150	180
73	<b>MARY GREGORY, dans le gout de</b> : Bonbonnière en verre bleu, à décor émaillé de basse cour, la panse à décor d'une frise feuillagée, monture à anneaux et piétement quadripode en métal doré. H : 12cm. Diam : 18cm	50	60
74	<b>TCHECOSLOVAQUIE : DEUX FLACONS</b> et un vaporisateur en verre strié blanc et noir.. Egrenures <u>On y joint</u> : <b>DRAGEOIR</b> tripode en cristal taillé à décor d'oiseaux dans des médaillons grenat. H : 19cm	40	80
75	<b>LOT</b> comprenant : <b>ENCRIER</b> pompe en porcelaine. H : 11cm <b>PORTE MONNAIE</b> en écaille <b>STATUETTE</b> de femme au chapeau en bronze sur socle en marbre. H : 13cm Portrait de femme. Photographie des Grands magasins du Louvre à Paris. 14,5x10,5cm Madeleine. Plâtre. Daté 1899. 10x7cm <b>TROIS RASOIRS</b> Escoffier à Paris <b>COFFRET</b> en liège. Usure, accidents / <b>ETUI</b> façon crocodile	30	40
76	<b>VERRE CALICE</b> à décor de fleurs or sur fond bleu. H : 13cm. Légères usures <b>BOITE à coton</b> en verre émaillé bleu à décor de fleurs. H : 9cm. Légères usures	30	40
77	<b>DEUX COUVERTS</b> en argent modèle uniplat, XIXème siècle, poinçon Minerve. Poids : 307g	100	120
78	<b>REUNION DE SIX BOITES</b> à dragées circulaires, avec fixé ou boîte en carton, l'une à décor guilloché d'un ange pleureur, intérieur en vermeil, signé G. Bigart. Diam : 6cm. Accidents	80	100
79	<b>CRABE</b> en bronze. <b>H : 10cm. Long : 12cm</b> <u>On y joint</u> : Deux gravures érotiques encadrées sous verre, une miniature moderne représentant un portrait de femme de trois quart, une bouquetière en biscuit représentant une jardinière - marque au N couronné sous la base (accidents)- , un huilier vinaigrier à monture en métal, H : 27,5cm	100	120

80	<b>CHRISTOFLE</b> : Partie de ménagère en métal argenté modèle ruban croisé comprenant douze couverts et une cuillère à sauce <u>On y joint</u> : <b>CHRISTOFLE</b> : Louche en métal argenté	100	120
81	<b>TABLE</b> ronde à volets en noyer teinté acajou à six pieds, à volets. H : 70cm. Diam : 111cm. Usure	80	100
82	<b>Giuseppe Ferrari (1840/43-1905)</b> : <i>picador</i> . Epreuve en bronze. Signé sur la terrasse. H : 40cm. Long : 50cm	950	1000
83	<b>Jules René HERVE (1887-1981)</b> : scène de village. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 61x50cm. Etiquette d'exposition au dos sur le cadre	600	700
84	<i>Personnages à la barque. Femme sur un âne.</i> Réunion de deux aquarelles encadrées. 8,5x13cm	50	80
85	<b>TABLE CHEVET</b> en bois fruitier ouvrant à un tiroir, ornée d'une marqueterie en losange, pieds finement galbés. H : 67cm. Long : 40cm. Prof : 32cm	150	200
86	<b>R. TREUILLE (XXe)</b> : <i>le charmeur de serpent</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 70x97cm	100	150
87	<b>Ecole française du XXe siècle</b> : <i>Feurs</i> . Huile sur panneau. Signé P. Rivals en bas à droite, daté 91. 23x18cm	30	40
88	<i>Vue de port</i> . Huile sur toile. Porte une signature Buignet en bas à droite. 19x24,5cm	20	30
89	<b>Harry ELIOTT (1882-1959)</b> : Scènes de chasse. Suite de quatre estampes en couleurs. 15,5x40,5cm	80	100
90	<b>SECRETAIRE</b> à façade en arbalète en placage de bois de violette, ouvrant à un abattant en partie haute découvrant trois niches et trois tiroirs, plateau écritoire garni de cuir rouge ; il ouvre à deux portes en partie basse et se termine par des pieds légèrement galbés. Style Louis XV. Plateau de marbre griotte. H : 122cm. Long : 83cm. Prof : 40cm. Usure, sauts de placage	750	800
91	<b>PARIS</b> : Coupe sur pied en porcelaine ajourée à décor de fleurs. XIXème siècle. H : 23cm. Long : 30cm. Fêles, restaurations	60	80
92	<b>LOT</b> comprenant : Broche camée ovale représentant un portrait de femme. H : 4,1cm <b>MEDAILLON</b> à décor du portrait d'un officier, peinture sur porcelaine de Limoges, cadre à nœud en métal doré <b>CADRE</b> à nœud en laiton avec médaillon de profil. Accidents <i>Portrait de femme couronnée</i> . Miniature ovale Plaque de porcelaine bombée à décor peint de fleurs. Long : 8,8cm	40	60
93	<b>Ecole française du XIXème siècle</b> : <i>paysage à l'étang</i> . Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite. 55x65cm	90	100
94	<b>VITRINE</b> de magasin à cornière en métal doré ouvrant à quatre portes sur deux niveaux. H : 158cm. Long : 77cm. Prof : 37,5cm. Manque deux portes	120	150

95	<b>REUNION</b> de deux seaux à champagne en cristal, l'un à décor de fleurs. H : 23 – 24,5cm	30	40
96	<b>ETROITE VITRINE</b> en verre à cornière en laiton, accueillant quatre plateaux de verre. H : 117cm. Long : 31cm. Prof : 25cm	100	150
97	<b>DEUX AIGUIERES</b> en cristal, Baccarat ? (H : 34cm) et Cristallerie de Lorraine. (H : 42cm)	30	40
98	<b>GIEN</b> : deux tasses et sous tasses en faïence polychrome, décor à la corne d'abondance	30	40
99	<b>QUATRE MINIATURES</b> représentant des portraits (L'innocence ; ou d'après Greuze), entourage circulaire en os. Diam : 6cm	50	60
100	<b>THARAUD à LIMOGES</b> : Biscuit représentant un buste d'enfant sur piédouche bleu et or. H : 18,5cm	40	60
101	<b>PAIRE DE CANDELABRES</b> à deux bras de lumière en métal argenté à décor de guirlandes et têtes de bélier. H : 22cm	80	120
102	<b>WEDGWOOD</b> : Boite rectangulaire en biscuit à décor d'une scène antique. H : 3,5cm. Long : 9,5cm. Prof : 5cm <u>On y joint</u> : une boîte circulaire dans le genre Wedgwood. H : cm	30	40
103	Aigles branchés. Groupe en porcelaine. H : 11cm. <u>On y joint</u> un pilulier de forme ovoïde en porcelaine, une grenouille, deux statuettes (couple) en biscuit	20	30
104	<b>FLACON</b> à bouchon en argent. H : 13cm. <u>On y joint</u> un serviteur salerons moutardier	50	60
105	<b>Ecole française du XXème siècle</b> : <i>Ciel de tourmente</i> . Huile sur panneau. Traces de signature en bas à droite. 54x65cm <u>On y joint</u> - Choisy : tête de femme. Reproduction. Dim. cadre : 95x74cm	20	40
106	<b>LOT</b> comprenant deux tabatières dont une en forme de chaussure, deux couteaux de chasse et un aiguiser à manche en corne, un cachet avec monture à décor de cygne, une petite montre en argent (poinçon crabe) et porte montre, une boîte simulée façon os, un face à main en écaille, une coupe en ivoire	70	80
107	<b>BACCARAT</b> : coupe en cristal de forme hexagonale. H : 9cm. Diam : 12cm	40	50
108	<b>Pierre DUPUIS (1833-1915)</b> : <i>la consolation</i> . Crayon, rehauts de blanc. Signé en bas à gauche. 53x33cm. Déchirure	40	50
109	<b>HUIT PETITES BOITES / PILULIERS</b> en porcelaine, verre ou métal, deux minaudières émaillées, deux fourchettes pliantes, paire de mouchettes, petit réveil. Accidents	80	90
110	<b>REUNION</b> de deux pipes en écume de mer, petit gobelet en cuivre, porte montre, quatre coquetiers, trois lampes à huile, petit masque en terre cuite, fume cigarette, boîte en métal. Usure	80	100

111	<b>COMMODE SECRETAIRE A CYLINDRE</b> en acajou et placage d'acajou, ouvrant à six tiroirs en partie haute, le cylindre découvrant six tiroirs et un plateau écritoire en cuir vert. La partie basse forme commode, elle ouvre à trois tiroirs à poignées, flanqués de pieds en balustre légèrement détachés. Ornementation de bronze doré. XIXème siècle. H : 145cm. Long : 114cm. Prof : 60cm	1000	1500
112	<b>VERRIERE</b> en métal argenté, à bords chantournés. H : 10,5cm. Diam : 17,5cm. Usure, désargenté <u>On y joint</u> : <b>LEDUC &amp; Cie - VERRIERE</b> en métal. H : 10,5cm. Long : 22cm. Usure <u>On y joint</u> : neuf gobelets en verre et émail doré à anses. Usures	40	50
113	<b>HUILIER VINAIGRIER</b> en argent, base ovale à motifs feuillagés, le fut de forme balustre terminé par une prise en anneau. Avec deux carafons en verre. Poids : 926g	150	200
114	<b>LUSTRE CAGE</b> à pampilles à huit bras de lumières. H : 70cm. Diam : 60cm	80	90
115	<b>CS POPPOVICCI (XIXème siècle)</b> : <i>Cavalier</i> . Aquarelle. Signé et daté 1888 en bas à droite. 31,5x21,5cm. Quelques tâches	80	90
116	<b>LUSTRE</b> en bronze à six bras de lumières, offrant trois lumières chaque. H : 43cm. Diam : 75cm	80	100
117	<b>Ecole française du XIXe siècle</b> : <i>Marie Madeleine lisant</i> . Huile sur panneau. 34x17cm	90	100
118	<b>GALLIA</b> : Paire de bougeoirs en métal argenté, le fut en gaine à décor feuillagé et frises d'oves. H : 23cm	140	160
119	<b>APOLLO : SEAU</b> à champagne en métal à petites anses à enroulement. H : 22,5cm. Usure <b>FLEURON : SEAU</b> à champagne de forme Medicis en métal. H : 25,5cm	30	40
120	<b>REUNION</b> de douze camées à profil de femmes dans un encadrement. H : 25,5x16,5cm	50	60
121	<b>REUNION</b> de cinq encadrés, fleurs et fruits. Crayon aquarellé. Signé Fallou. 29x17,5cm	40	60
122	<b>TAPISSERIE</b> représentant une femme à la quenouille et au chat. Encadrement en bois sculpté, sous verre. H : 90cm. Long : 61,5cm	40	60
123	<b>Ecole française du XIXème siècle</b> : paysage au pêcheur dans une barque. Huile sur toile. 40x61cm. Restaurations	80	100
124	<i>Promenade au bord du lac</i> . Aquarelle gouachée. 16x29cm	40	50
125	<b>PETIT MIROIR</b> moderne. 30x23cm <u>On y joint</u> : Un cadre en bois et stuc doré contenant une reproduction signée Yvon. 20x25cm. Accidents <i>Maison en bord de mer</i> . Pastel. Porte une signature en bas à droite. 17x22cm	40	50
126	<b>Ecole française du XIXème siècle</b> : <i>Homme au chapeau et à la meule</i> . Huile sur toile. 39x29cm	80	120

127	<b>TRAVAILLEUSE</b> en acajou ouvrant à un tiroir et abattant à miroir. H : 68cm. Long : 54cm. Prof : 36cm. Usure	60	100
128	<b>A. MATTOLINI (XXe)</b> : <i>sonneur et paysanne</i> . Deux aquarelles. 32x18cm. Encadré sous verre	70	80
129	<i>Paysan, garçonnet et chien</i> . Dessin aquarellé. 31x26cm	80	100
130	<b>Ecole française du XIXème siècle</b> : <i>Vase de fleurs</i> . Porte une signature J. Petit en bas à droite. 41x21,5cm	60	80
131	<b>FAUTEUIL</b> en bois laqué crème, à dossier en chapeau de gendarme, les accotoirs en enroulement reposant sur des balustres sont en retrait ; pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI. Garniture de velours vert. Usure, manques	60	80
132	<i>Pueri Piscantis et Pario, Marmore absolutissimul simulacrum Romae in Valle Vaticana</i> . Gravure. 35x24,5cm. Encadré sous verre	50	60
133	<b>PERSE</b> : Tapis à trois motifs bleu sur fond rouge. 260x182cm. Usure <u>On y joint</u> : Petit tapis à quatre motifs sur fond rouge. 140x70cm. Usure	80	100
134	<b>COMMODE</b> en bois fruitier légèrement galbée, ouvrant à quatre tiroirs. Travail parisien, XVIIIème siècle. H : 90cm. Long : 93cm. Prof : 54cm	800	900
135	<b>TRAVAILLEUSE</b> en acajou, le plateau découvrant six cases, elle ouvre à deux tiroirs, et se termine par un piétement en X. XIXème siècle. H : 73cm	120	180
136	<b>CHEVET</b> en placage de bois de rose, marqueté, ouvrant à trois tiroirs. Il est garni d'un plateau de marbre griotte. Pieds finement galbés. Style Louis XV. H : 67cm. Usure, sauts de placage	120	180
137	<b>PLATEAU A FROMAGE</b> à fut en métal et plateau de verre circulaire. <u>On y joint</u> : <b>TIMBALE</b> en argent, pinçon Minerve. Poids brut : 65g. Bosses	50	60
138	<b>ECRAN DE FEU</b> en acajou à piétement en X reposant sur des roulettes. Ornémentations de bronze. Epoque Empire. H 95cm	80	100
139	<b>Ecole française du XIXème siècle</b> : <i>Nature morte aux fruits et fleurs</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche Mathilde de Pauvra... ? 54x43,5cm	100	150
140	<b>Ecole française du XIXème siècle</b> : <i>Grand père et petite fille</i> . Huile sur toile. 46x37,5cm. Restauration	70	80
141	<b>MIROIR</b> en bois et stuc doré, orné de motifs en accolades, le fronton à décor d'une coquille et d'une fleur. Glace au Mercure. 62x44cm.. Usure	100	120
142	<i>Carafe aux fleurs et cerises</i> . Huile sur panneau. 35x26,5cm	40	60
143	<b>Ecole française du XIXème siècle</b> : <i>Paysanne épluchant des légumes</i> . Huile sur toile. 38x25cm	90	100
144	<b>Paul B. PASCAL (1832-c.1903)</b> : <i>Souvenir de l'étang de Thau</i> . Aquarelle. Daté 1875. 28x43,5cm	200	250

145	<b>P. DESIGNOLLE (XXe)</b> : Paysage de montagne. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 14x18,5cm <u>On y joint</u> : <b>MASSON</b> : <i>la charrette</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 41x33cm. Léger enfoncement	60	100
146	<b>R. TREUILLE (XXe)</b> : <i>le pont d'Alcantara à Tolède</i> . Signé en bas à gauche. 95x105cm	80	100
147	<i>Sous-bois</i> . Huile sur panneau. Porte une signature en bas à gauche. 16x22cm <u>On y joint</u> <i>La paix et Minerve</i> . Deux gravures en couleurs. 19x14cm. Usure, tâches, manques	40	60
148	<b>TROIS PIPES</b> à fourneau en porcelaine ou corne. XIXème siècle	40	60
149	<b>Auguste Nicolas CAIN (1821-1894)</b> : <i>Coq Faisan</i> . Epreuve en bronze. Signé sur la terrasse et marqué Susse Frères Editeurs. H : 57cm. Long : 77cm	650	700
150	<b>QUATRE COUPES</b> à vin avec couvercles à décor de grappes de raisin. H : 14cm	60	80
151	<b>PETIT MEUBLE A DEUX CORPS</b> en acajou, ouvrant en partie supérieure à deux portes ornées de miroirs découpés selon une arcature gothique avec quadrilobe ; il présente cinq tiroirs sur trois niveaux en partie médiane et ouvre à deux portes en partie basse ; les montants se terminant par des pattes de lion. XIXème siècle. H : 195cm. Long : 100cm. Prof : 60cm	850	900
152	<b>BAROMETRE</b> en placage d'acajou, marqué Evans Welshpool. XIXème siècle. H : 80cm. Usure	60	80
153	<b>Henri BLYWEERT (XXe)</b> : <i>Bouquet de fleurs</i> . Aquarelle gouachée. Signé en bas à droite. 51x43cm	50	60
154	<b>Alexis AXILETTE (1860-1931)</b> : <i>Portrait de femme au nœud</i> . Pastel. Signé en bas à droite et daté 1923. 44x36cm. Tâches	200	300
155	<b>FINE COLONNE</b> en marbre reposant sur une base octogonale. H : 101cm. Usure	40	50
156	<b>PAIRE DE VASES</b> couverts en faïence polychrome à décor floral. H : 41cm. Usure	30	40
157	<b>Ecole française du XXème siècle</b> : <i>Camp gitan</i> . Huile sur panneau. 30x39cm	30	40
158	<b>Ecole Hollandaise du XIXème siècle</b> : <i>Maisons sur la cote</i> . Huile sur toile. 46x54cm. Rentoilé	70	80
159	<b>Carine BESSY (XXe)</b> : <i>Fleurs</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. Daté 1941. 50x61cm. Trous	50	60
160	<i>Fleurs</i> . Huile sur carton. Trace de signature en bas à droite EV Saikowski. 32x22,5cm	40	50
161	<b>LAMPE</b> à pétrole en céramique verte, reposant sur quatre pieds griffes. montée à l'électricité. H : 77cm. Avec globe et verre de lampe	50	60
162	<b>FAUTEUIL</b> de bureau en bois naturel mouluré et sculpté, à dossier enveloppant, les accotoirs en enroulement dans le prolongement des supports se terminent par des pieds cannelés et fuselés. Style Louis XVI. Garniture de cuir fauve et coussin	150	180

163	<b>NANKIN</b> : vase en grés porcelainique à décor de scènes guerrières sur fond de paysages montagneux. Signé sous la base. H : 42,5cm. Usure et restaurations	40	50
164	<b>TAPIS</b> mécanique en laine. Travail des années 70. 170 x 226 cm. Usures	40	50
165	<b>DEUX AMOURS</b> en bronze doré montés sur des gaines en marbre. H : 30cm. Usure	70	80
166	<b>PICHET</b> à col pincé en céramique à décor d'un taureau. H : 26cm. Egrenures, usure <u>On y joint</u> : <b>Jean Noël BOUILLET</b> . Vase en verre cristallisé à décor abstrait sur fond jaune. Signé. H : 23cm	10	20
167	<b>HB QUIMPER</b> : Plat en faïence polychrome à décor de bretons. Signé sous la base. Diam : 28cm	35	40
168	<b>MAUBACH (XIX-XXe)</b> : <i>Noel</i> . Epreuve en bronze à patine marron. H : 45cm	200	300
169	<b>CHEVET</b> à niche en noyer, ouvrant en façade à un tiroir, les trois autres faces ajourés de quadrilobes. Piètement galbé. XVIIIème siècle. H : 79cm. Long : 48cm. Prof : 32cm. Usure	150	200
170	<b>DELFT</b> : Paire de vases en faïence de forme octogonale à panse aplatie à décor en bleu sur fond blanc de scènes pastorales. Marqué J.V. en bleu sous la base. H : 31,5cm. Usure, fêles	70	80
171	<b>G. FIALIN</b> : <i>les gitanes</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche et daté au dos Aout 1935. 69x58,5cm	40	50
172	<b>Louis Anthony BURNETT (1907-1999)</b> : <i>Le moulin rouge et vue de Paris</i> . Deux huiles sur toile. 19x24cm	30	50
173	<b>Ecole français du XXème siècle</b> : <i>Paysage de Loire</i> . Huile sur toile. 33x46cm <u>On y joint</u> : Alain BRILLET : Sanglier et marcassin. Deux gravures n° 9 et 12/25. Dans un encadrement. 52x34,5cm	30	50
174	<b>COMMODE</b> en noyer ouvrant à trois tiroirs, façade légèrement mouvementée, ornements de bronze. XIXème siècle. H : 92cm. Long : 112cm. Prof : 63cm	500	600
175	<b>PLATEAU</b> ovale en tôle à décor peint de fleurs. Aile ajourée. 59x44cm. Usures	70	80
176	<b>Ecole française du XIXème siècle</b> : Barque échouée. Huile sur toile. Trace de signature en bas à gauche ? 64x92cm. Restaurations	90	100
177	<b>CASSE TETE</b> en bronze. Long : 70cm	50	60
178	<b>PISTOLET</b> décoratif N°004038 marqué Spain CL.45. Traces de rouille	15	20
179	<b>TABLE BUREAU</b> , à plateau débordant, ouvrant à un tiroir en façade et se terminant par des pieds fuselés. XIXème siècle. H : 70cm. Long : 74cm. Prof : 46cm. Usures	150	200

180	<b>LOT comprenant :</b> <b>JARDINIÈRE</b> ronde en faïence polychrome à anses torsadées à décor de grotesques (H : 9 – Long : 25cm), <b>GRAND VERRE</b> à pied orné d'un blason « je réjouis les cœurs » (H : 31cm), <b>CANDELABRE</b> à trois lumières en laiton. (H : 42cm), <b>PLAT</b> en émaux cloisonnés à décor de volatiles. Diam : 30cm <b>PETIT VASE</b> balustre en émaux cloisonnés à décor de volatiles et fleurs. H : 19cm. Accidents	40	50
181	<b>Rose THIRIAT : REUNION</b> de neuf miniatures. Dans un encadrement en bois et stuc doré, sous verre. 26x35cm. Accidents	70	80
182	<b>SECRETAIRE</b> droit ouvrant à un abattant et trois tiroirs. Plateau de marbre gris. XIXème siècle. H : 142cm. Long : 97cm. Prof : 39cm	400	450
183	<b>JARDINIÈRE</b> en tôle peinte verte à décor en applique de fleurs, elle est munie de deux anneaux et repose sur quatre petits pieds. H : 26cm. Usure, accidents	40	50
184	<b>ACCESSOIRES</b> de cheminée comprenant quatre paires de chenets, un écran de feu grillagé	50	60
185	<b>Ecole française du XIXème siècle</b> : portrait d'homme au jabot. Huile sur toile. 65x54,5cm. Restaurations. Rentoilé	120	200
186	<b>PAIRE DE CACHE POTS</b> en porcelaine à décor sur fond rose d'échassiers dans les roseaux. H : 20cm. Diam : 19,5cm. Restaurations	50	60
187	<b>REUNION</b> de cinq cuivres comprenant trois verseuses, une chocolatière, un gobelet. Usure	30	40
188	<i>Enfant nu.</i> Huile sur toile. Porte une signature A. Varenne et une date 19? 60x73cm. Accident, restaurations	60	80
189	<b>TABLE CHEVET</b> en bois naturel ouvrant à un tiroir, les pieds réunis par une entretoise en H. Travail rustique. H : 65,5cm. Long : 46cm. Prof : 41cm	50	60
190	<b>NAIN</b> de jardin « pêcheur » en céramique polychrome. H : 52cm. Manques	50	60
191	<b>CHEVET</b> à niche en chêne, ouvrant à un tiroir en façade. Piètement galbé. Epoque Louis XV. H : 75cm. Long : 50cm. Prof : 35cm. Accidents. Un pied anté	70	80
192	<b>BUSTE</b> de femme. Epreuve en terre cuite sur piédouche reposant sur une base octogonale. H : 56cm. Usure	180	200
193	<b>Marcel André BOURAINE (1886-1948)</b> : Sortie de baignade dit aussi Baigneuse drapée le modèle conçu vers 1933 Sculpture en terre cuite patinée. Signé à l'arrière de la terrasse. 38x40x67cm. Petit éclat à la base	500	600
194	<b>CHEVET</b> à niche en chêne clair ouvrant à un tiroir en façade, les trois autres faces ornées d'un quadrilobe ajouré. Pieds galbés. H : 78cm. Long : 43cm. Prof : 27cm	100	150
195	<b>TABLE</b> demi-lune en acajou reposant sur trois pieds gaines. H : 76cm. Diam : 111cm	70	80

196	<b>LAMPE</b> à pétrole, réservoir en verre opalin bleue. H : 58cm	20	30
197	<b>HAVILLAND – LIMOGES France</b> : six tasses à moka et sous tasses, neuf assiettes, à décor de fleurettes	30	40
198	<b>ENCOIGNURE</b> en chêne ouvrant à une porte. XVIIIème siècle. H : 102cm. Long : 77cm. Prof : 72cm	150	200
199	<b>LONGWY</b> : plat circulaire en faïence à décor d'échassier dans les bambous. Diam : 36,5cm. Taches	50	60
200	<b>CHAISE ESCABELLE</b> en chêne à décor d'un mascarone reposant sur quatre pieds. H : 85cm. Usures	60	80
201	<b>BUREAU DE PENTE</b> de forme galbée en noyer ouvrant à un abattant et trois tiroirs. Pieds cambrés. Travail rustique Louis XV. H : 99cm. Long : 101cm. Prof : 53cm	250	300
202	<b>PAIRE DE CONSOLES</b> d'applique galbées en céramique, laqué vert à décor feuillagé. H : 25cm. Etiquette Borghese à l'arrière. Petites usures et manques	40	60
203	<b>MORTIER</b> et son pilon en bronze. H : 13,5cm. Diam : 17cm. Pilon recollé	40	50
204	<b>TABLE GUERIDON</b> quadripode en bois peint de fleurs, le plateau d'entrejambe vitré, piétement galbé. H : 72cm. Diam : 60cm. Usures, manques	80	100
205	<b>DEUX BERGERES</b> cannées en bois naturel mouluré, le dossier orné de fleurs, et les pieds terminés par des enroulements. Style Louis XV. Accidents	80	100
206	<b>CHEVET</b> en bois naturel ouvrant à un tiroir et deux faux tiroirs. Pieds gainé. H : 74cm. Long : 44cm. Prof : 31cm	40	50
207	<i>Gaulois au verre de vin.</i> Epreuve en plâtre teinté. Cachet avec un soldat en arme. H : 46cm. Usure, manques et accidents	80	100
208	<b>LUSTRE</b> à pampilles à six bras de lumière. H : 47cm. Diam : 50cm	40	50
209	<b>LUSTRE</b> à pampilles à huit bras de lumière. H : 95cm. Diam : 55cm	50	60
210	<b>LANTERNE</b> hexagonale à trois lumières en bronze doré, vitres en verre. H : 56cm. Un verre accidenté	50	60
211	<b>BUFFET</b> de chasse droit en noyer ouvrant à deux portes, les angles moulurés de cannelures. XVIIIème siècle. Plateau de marbre gris Sainte Anne cassé. H : 82cm. Long : 148cm. Prof : 67cm. <i>Provenance présumée</i> : Famille de Broglie	500	600
212	<b>REUNION</b> de trois tapis en laine <b>BOUKARAH</b> : Tapis à quatorze motifs de guhls sur fond rouge. 150x110cm. Usure <b>HAMADAN</b> : Tapis à trois motifs sur fond rouge. 210x150cm. Usure <b>CHIRAZ</b> : Tapis à médaillon central sur fond rouge. 130x200cm. Usure	90	100
213	<b>CHRISTOFLE</b> : Plateau de service en métal argenté, style Louis XV. Chiffré au centre BC ? Long : 65,5cm. Larg : 44cm. Usure	40	60

214	<b>LUNEVILLE</b> : soupière et deux saladiers en faïence polychrome à décor floral, la prise de la soupière en forme de fruit. H. soupière : 23cm. Diam. Saladiers : 28,5cm	40	50
215	<b>PLATEAU OVALE</b> en tôle peinte à décor au centre d'une scène romantique sur fond rouge et d'une guirlande de vigne autour. Aile ajourée. 43x59cm. Usures et manques de peinture	70	80
216	<b>VIDE POCHE</b> en terre mêlée polychrome à décor d'une tête de chimère, ornée de frises de perles en enroulement. H : 5cm. Long : 21cm	20	30
217	<b>GUERIDON</b> sellette à colonne torse reposant sur trois pieds miche. Style Louis XIII. H : 71cm. Usures	40	50
218	<b>BUREAU DE PENTE</b> en chêne, ouvrant à trois tiroirs en façade, l'abattant découvre des cases et six tiroirs. XVIIIème siècle. H : 92cm. Long : 97cm. Prof : 50cm	300	350
219	<b>SAINT CLEMENT</b> : trois assiettes et un plat en faïence polychrome à décor de grotesques, lansquenets et mousquetaires	50	60
220	<b>PAIRE DE VASES</b> en céramique flammée marron, monture en métal doré à décor de feuillage, palmettes et mufles de lion enserrant des anneaux mobiles. H : 30cm	60	80
221	<b>Louis THOMAS (1892-1989)</b> : <i>vue de village</i> . Gouache aquarellée. Signé en bas à gauche. 15x21cm	70	80
222	<b>ETAGERE</b> en plexiglas à deux niveaux. H : 55cm. Plateau : 37x37cm	10	20
223	<b>Ecole française du XIXème siècle</b> : <i>troupeau près du ruisseau</i> . Huile sur toile. Traces de signature en bas à gauche. 25x40cm. Cadre en stuc doré	50	60
224	<b>Ecole française du XIXème siècle</b> : <i>barque amarrée</i> . Huile sur toile. 38x55cm. Bel encadrement en bois et stuc doré	80	90
225	<b>Ecole française du XXe siècle</b> : <i>Sous bois</i> . Huile sur toile. Porte une signature Christophe ? en bas à gauche, daté 93. 38x46cm	30	40
226	<b>André Verger (1912-1990)</b> : <i>village sous la neige</i> . Huile. Signé en bas à gauche. 44,5x45cm.	30	40
227	<b>CADRE</b> en bois et cuivre à décor de feuilles de vigne encadrant une reproduction : <i>Poirier de Polviller</i> . 42x33cm	10	20
228	<b>Ecole française du XIXème siècle</b> : <i>Gardienne de chèvres</i> . Huile sur toile. 29x39,5cm. Rentoilé.	50	60
229	<i>Fleurs</i> . Huile sur cuivre. 15x11cm	30	40
230	<b>G BETEMS (XXème siècle)</b> : <i>Vase de fleurs, roses et tournesol</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 1907. Dédicacé. 65x44,5cm. Restaurations	30	40
231	<b>Ecole française du XXe siècle</b> : <i>Paysage à la rivière</i> . Huile sur toile. Porte une signature Gimou en rouge en bas à droite. 47x37cm	60	80

232	<i>Panier de fleurs.</i> Aquarelle. 49,5x38cm. Déchirures, Tâches	60	80
233	<i>Femme lavant à la rivière.</i> Huile sur panneau. Porte une signature A. Pingery ? en bas à droite. Daté 1907. 22x32cm	50	60
234	<b>Ecole française du XIXe siècle</b> : <i>Moulin.</i> Huile sur panneau. Porte une signature en bas à droite Del Soulle ? 24x32cm	80	100
235	<b>TAPISSERIE</b> à décor d'un vase fleuri. 110x74cm. Usure	70	80
236	<b>Ecole française du XIXe siècle</b> : Sous bois. Huile sur panneau. Porte une signature Germain en bas à droite.	40	50
237	<b>Victoire PIRENNE-KEPPENNE (1883-1932)</b> : maison dans la vallée. Huile sur panneau. Sous verre. 22,5x31cm	50	60
238	<b>MIROIR</b> en bois et stuc doré, le fronton orné de motifs feuillagés, glace au mercure. 71x38cm. Usure	70	80
239	<i>Scène de basse cour.</i> Huile sur toile. 45x52,5cm. Trou. Restauration	60	80
240	<i>Allégorie à l'ange.</i> Huile sur toile. 70x44cm Important cadre en bois sculpté	100	120
241	<b>PANNEAU</b> décoratif en cuir de Cordoue à décor d'un vase fleuri. XVIIIème siècle. Dans un cadre en bois doré.. Dim. cadre : 120x94cm. Usures, petits manques	150	180
242	<i>Lecture d'un contrat.</i> Huile sur toile. 56x46,5cm	60	80
243	<b>Théophile Louis DEYROLLE (1844-1923)</b> : <i>le retour des chaloupes sardi.</i> Importante huile sur toile. Signé en bas à droite. 192x380cm. Petites usures.	3000	5000
244	<b>MOBILIER DE SALON</b> en cuir marron composé de deux fauteuils club et d'un canapé. Griffures, tâches, usure	300	400
245	<b>ITALIE - SEAU</b> isotherme couvert, en métal. H : 21cm <b>COUPE</b> quadripode à anses en métal. H : 11,5cm <b>COUPE</b> sur pied Reed & Barton en métal argenté, à motifs feuillagés. H : 10cm <b>COUVERT</b> à salade en métal argenté	30	40
246	<b>SEPT CHAISES</b> en bois laqué blanc à dossier médaillon ornées d'une tapisserie à décor de scènes galantes. Usures, accidents	60	80
247	<b>FAUTEUIL</b> baquet style Art déco 1930. Garniture de velours à fleurs. Usure	30	50
248	<b>CASTELLANE (XXe)</b> : <i>Torero.</i> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 92x73cm	120	180
249	<b>Jules Félix BRIEN (1871-1945)</b> : <i>Etude d'arbre.</i> Huile sur panneau. Signé en bas à droite et daté 1938. 77x54,5cm	100	150
250	<b>Lucien-Philippe MORETTI (1922-2000)</b> : <i>Le grand palais.</i> Huile sur papier. Daté 1946. 18,5x27cm. Sous verre	100	150

251	<b>Lucien-Philippe MORETTI (1922-2000) : <i>portrait de jeune femme</i></b> . Huile sur toile. Signé en haut à droite. 27,5x22,5cm	100	150
252	<b>Théophile–Alexandre STEINLEN, d'après</b> : Chat. Reproduction encadrée sous verre. 22x11cm	10	20
253	<b>Roger MARTEAU (1912-2007) : <i>La mangeaille</i></b> . Huile sur toile. Signé en bas à droite, titré au dos. 73,5x100cm	30	40
254	<b>Ecole française du XXe siècle : <i>Villa au bord de l'eau</i></b> . Huile sur toile. 70x90cm	30	40
255	<b>Ecole française du XXe siècle : <i>Paysage</i></b> . Huile sur toile. Porte une signature G. Bongard ? en bas à droite. 19x24cm	50	80
256	<b>QUATRE CHAISES</b> à dossier médaillon en bois laqué blanc, garniture de velours bleu. Style Louis XVI	50	60
257	<b>Jean BURY (XXe) : <i>Composition aux quatre femmes</i></b> . Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 128x82cm	30	40
258	<b>P. BESTION (XXe) : <i>Maisons en bord de mer</i></b> . Huile sur isorel. 27x46cm	30	40
259	<b>MIROIR</b> à vue ovale. Encadrement en bois et stuc doré. 98x84cm. Glace au Mercure. Usures	60	80
260	<b>François SALVAT (1892-1976) : <i>Villeneuve-les-Avignon</i></b> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 33,5x46cm	80	100
261	<b>René AUBERT (1894-1977) : <i>Mas provençal</i></b> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 53x64 cm	130	150
262	<b>PAIRE DE LAMPES</b> à piétement tournant en céramique marron. H : 74cm. Tâches sur abat-jour	80	90
263	<b>Ferdinand DESNOS (1901-1958) : <i>Montrichard sous la neige</i></b> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 50x63,5cm	100	120
264	<b>Bernard COWEZ (XXe) : <i>cote rocheuse</i></b> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50x73cm	70	80
265	<b>Pierre-Yves TRÉMOIS (1921) : <i>Couple s'embrassant</i></b> . Lithographie. Daté 1974. 69x53cm	50	60
266	<b>POTERAS(XXe) : <i>Etude d'athlète et taureau attaqué</i></b> . Deux dessins aquarellés. 21x18 et 18x16cm	20	40
267	<b>COUPE</b> allongée à deux anses ajourées en fer martelé. H : 7cm. Long : 45,5cm	50	60
268	<b><i>Panthère surgissant d'un buisson</i></b> . Epreuve d'artiste en bronze. Travail Art Déco. Trace de cachet. Patine usée. 96x50x40cm. Usure	400	500
269	<b>Claude NICAUD (1936) : <i>Champagnac la Noaille / paysage</i></b> . Deux huiles sur toile. 22,5x27cm / 30x30cm	80	100

270	<b>F. GALLOTI (XXe)</b> : Meule de foin. Huile sur carton. Signé en bas à droite et daté 1948	40	50
271	<b>Roland Gérard SADAUNE (1940)</b> : <i>paysage près de Merville</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 22x27cm	40	50
272	<b>Enzo SOZZO (XXe)</b> : <i>paysage aux oliviers</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38x48cm <u>On y joint</u> : <b>LANDIER (XXe)</b> : <i>homme fumant la pipe et son perroquet</i> . Lithographie. 27x38cm	40	50
273	<b>CHEVRETTE</b> en grés en deux anses. H : 29cm. Usure, quelques manques	15	20
274	<b>René Marcel GRUSLIN (1910-1983)</b> : <i>Village breton</i> . Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 37x44cm	80	100
275	<b>Ecole française du XXème siècle</b> : <i>Paysage urbain</i> . Trace de signature O. Lager ? en bas à droite. 50x65cm	60	80
276	<b>PETITE ETAGERE</b> en métal doré à deux plateaux de verre. H : 68cm. Plateau : 37,5cm	50	80
277	<b>TABLE BASSE</b> à piétement en fer réuni par une entretoise en H, plateau de verre fumé. H : 47cm. Long : 85cm. Prof : 55cm	80	100
278	<b>TAPIS</b> mécanique en laine. Travail des années 70. 200 x 279 cm. Usures	50	60
279	<b>Charles GREBER dans le gout de</b> : Réunion de trois pièces en grés flammé, signé Gueriy ou Gicériy ? comprenant : Un vase balustre. H : 52cm - Une verseuse. H : 34cm - Un vase coloquinte. H : 18cm	60	80
280	<b>PAIRE DE BRAS DE LUMIERE D'APPLIQUES</b> en métal et régule à patine brune, supporté par un angelot. H : 50cm. Prof : 32cm. Usure	70	80
281	<b>CADRE</b> en bois et stuc. Style rococo. 116x92cm. Dim. Intérieurs : 90x63cm. Accidents	40	50
282	<b>CHEVALET</b> en bois à hauteur ajustable. Traces d'humidité	40	50
283	<b>Ecole russe du XXème siècle</b> : <i>paysans au refuge</i> . Huile sur panneau. 50x58,5cm	50	60
284	<b>TABLE BASSE</b> à plateau octogonal en métal et plexiglas, piétement en bois laqué. H : 65cm. Usure	40	50
285	<b>TABOURET</b> ployant en bois doré façon bambou, garni d'une tapisserie à décor de fleurs. H : 36cm. Usure	30	50
286	<b>HORIT (XXe)</b> : <i>Che Guevara</i> . Technique mixte. Signé en bas à droite. 100x100cm	60	80
287	<b>P. BESTION (XXe)</b> : <i>La Cote</i> . Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 16x22cm	30	50

288	<b>Claude NICAUD (1936) : les blés.</b> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 24x41cm <u>On y joint : Lucien-Philippe MORETTI (1922-2000) : garçon à l'écharpe jaune.</u> Lithographie. N°27/40. 42x31cm	50	80
289	<b>René AUBERT (1894-1977): le jardin.</b> Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 60x72cm	100	120
290	<b>LOT comprenant : FLACON</b> en verre peint, une petite coupelle en émail de Limoges, vase en céramique craquelée blanche à décor de flambeaux (H : 14cm), vide poche carré en verre, vase en céramique à col rétréci signé Glelsem sous la base (H : 28,5cm), vase à panse aplatie en métal (H : 17cm)	60	100
291	<b>LOFCO (XXe) : Nu féminin.</b> Epreuve d'artiste. N° 1/10. 23x30cm	20	25
292	<b>Claire BERTRAND (1890-1969) : barques échouées.</b> Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 38x55,5cm	30	40
293	<b>Eudes De RETZ (1856-1930) : Scène de marché dans le nord.</b> Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 33x46,5cm	50	60
294	<b>LAMPE</b> de style bouillote à trois lumières en bronze doré, l'abat jour en tôle verte. H : 58cm. Hauteur ajustable. Usures	80	100
295	<b>CARAFE</b> en verre gravé à striures. H : 26cm	20	40
296	<b>PORTANT</b> à tableaux sur roulettes	30	40
297	<b>Charles &amp; Ray EAMES pour Herman MILLER* éd. :</b> Suite de onze chaises La Fonda, modèle créé en 1961. Fibre de verre sur piètement central à branches en fonte d'aluminium. Accidents <i>Le modèle de ces chaises est à coque en polyester renforcé de fibre de verre, piètement en fonte d'aluminium laqué blanc. Réalisés par Charles et Ray EAMES pour Herman MILLER, édités par LA FONDA, ces sièges furent acquis en 1961 par une célèbre clinique pour leur salle de réunion. Trois portent encore l'étiquette H.MILLER, trois autres seulement l'empreinte. Hauteur d'assise : 43cm Charles EAMES (1907-1978), Ray EAMES (1912-1988) : le couple s'est installé à Los Angeles en 1941. Créateurs du procédé technologique pour le moulage de contreplaqué résolu, ils ont adapté la méthode à la conception de mobilier ergonomique. Leurs créations étaient à la fois modernes et humanistes, d'une abstraction accessible. Tous deux ont contribué à façonner presque tous les aspects de la vie américaine, exerçant une profonde influence sur le caractère visuel du mobilier américain.</i>	900	1000
298	<b>TABLE</b> à plateau hexagonal en cuivre martelé, les quatre pieds réunis par une tablette d'entrejambe. H : 70cm. Usure, traces d'humidité	30	40
299	<b>CANNE</b> , pommeau sculpté d'une tête à deux visages « la jeunesse » « la vieillesse ». Fut en jonc de malaka. Porte une signature sur le pommeau : A Jacobsohn. H : 90 cm Fente au fût	80	150
300	<b>DEUX CANNES</b> , pommeaux en bois sculpté de tête de boxer. Dont une taillé d'un seul tenant, le fut de la canne ayant gardé son écorce. H : 92 cm et 88 cm Usures, fente, manque	60	80
301	<b>CANNE</b> , pommeau à tête d'homme en bois sculpté. Fut en jonc. H : 84 cm Usures	40	60

302	<b>CANNE</b> , pommeau en résine représentant une tête de femme au chapeau. Fut en acajou. H : 92 cm <i>Usures</i>	30	40
303	<b>CANNE</b> , pommeau à tête de rapace en os sculpté, yeux sulfure. H : 81 cm fentes	40	60
304	<b>CANNE</b> , pommeau Opéra à tête de canard sculpté en résine. Fut en bois noirci. H 91 cm. Usures	40	60
305	<b>CANNE</b> , pommeau dit casse-tête en métal argenté, Fut bambou. H : 89 cm	50	80
306	<b>CANNE EPEE</b> , pommeau en argent sculpté et ciselé de cases et de palmiers. Fut en bois noirci. H : 88 cm <i>Usures, éclats</i>	70	100
307	<b>CANNE</b> à pommeau rond en métal doré. Fut en bois teinté. H : 90cm. Usure, bosses	30	40
308	<b>CANNE</b> à pommeau rond en pierre verte. Fut en bois noirci. H : 88cm	30	40
309	<b>Edouard DETAILLE (1848-1912)</b> : Scène de soldats. Gravure. Monogrammée ED en bas à droite. 17x21cm	30	50

## CONDITIONS GÉNÉRALES

### COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivantes :  
Vente judiciaire 14,4%.

### MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes comprises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:  
- espèces jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris (15 000 euros lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).  
- chèques français établis à l'ordre de SVV POUSSE CORNET. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.  
- virement bancaire : RIB ou IBAN sur demande à l'Étude  
- Carte bancaire

### IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit donner son nom et son adresse en présentant une pièce d'identité pour la bonne tenue du procès-verbal.

### DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

### RETRAIT DES ACHATS – EXPÉDITION DES LOTS

Les achats sont à retirer sur place le soir de la vente ou **dans les dix jours suivants** (horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00). Au-delà, **des frais de magasinage seront facturés, 10€ par jour**. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou de dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

**Aucun lot ne sera expédié par l'Étude.** Pour l'expédition, merci de prendre directement contact avec la société Mail Boxes Etc. Orléans pour une demande de devis (mbe012@mbefrance.fr - 1 boulevard de Châteaudun - 45000 ORLEANS Téléphone : +33 (0)2 38 75 95 93 - Site web : www.mbeorleans.fr). Contact : Armélinda / Nicolas.

### GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité du Commissaire-priseur ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état.

L'exposition préalable de la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de tons ou de coloris étant possible.

### ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Le Commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

### DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Par ailleurs, le commissaire priseur se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

### ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les ordres d'achat et enchères téléphoniques sont un service rendu par le commissaire priseur. Ils ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement, reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. L'étude décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat, au cas où la communication n'aurait pu être établie ou d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

### EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

### DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.





**BLOIS**

**HOTEL DES VENTES**

32, avenue Maunoury

tel : 02.54.78.45.58

fax: 02 54.78.68.01

[pousse.cornet@wanadoo.fr](mailto:pousse.cornet@wanadoo.fr)

**V A L O I R**

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

**POUSSE CORNET**

Bureau annexe à ROMORANTIN, 2 rue de la Tour

**ORLEANS**

**GALERIE DES VENTES**

2, impasse Notre-Dame du Chemin

tel : 02.38.54.00.00

fax : 02.38.54.45.30

[svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr](mailto:svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr)

**ORDRE D'ACHAT**

Date de la vente : \_\_\_\_\_

Nom Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Email : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel à la vente mentionnée ci-dessus les objets suivants aux limites indiquées en euros et aux conditions habituelles de vente. La remise d'un chèque de garantie est obligatoire.

NUMERO	DESIGNATION	SOMME

Aux sommes mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais prévus aux conditions de vente (14,4 %)

Lu et approuvé  
Signature