



LE CLOS DE LUTAINE – VENTE JUDICIAIRE

**Suite à cessation d'activité après décès de Monsieur Alain CLERC,
Antiquaire à Cour Cheverny**

**SAMEDI 4 MARS 2017 à 14h
HOTEL DES VENTES DE BLOIS**

**Marie-Edith POUSSE-CORNET
Guillaume CORNET**
Commissaires-priseurs
32 avenue Maunoury 41000 Blois
Tel : 02 54 78 45 58 – Fax : 02 54 78 68 01
Email : pousse.cornet@wanadoo.fr

Exposition publique
Vendredi 3 mars de 10h à 12h et de 14h à 17h
Le matin de la vente de 10h à 11h30
www.interencheres.com/41001

1	GIEN : paire de vases en faïence polychrome à décor Renaissance sur fond blanc ornés d'un amour dans un médaillon noir, les anses à nœud bleues. H : 35cm	150	200
2	GIEN : paire de vases en faïence polychrome à décor Renaissance sur fond blanc ornés d'une femme nue à sa toilette dans un médaillon noir, les anses à nœud bleues. H : 35cm	150	200
3	GIEN : jardinière ronde en faïence polychrome, anses à tête de dauphin. H : 21cm. Diam : 33cm. Long : 46cm. Usures	80	100
4	GIEN : melonnière en faïence polychrome à décor Renaissance sur fond blanc. Long : 33cm. Eclats, egrenures, usure	40	50



2



5



9



10

5	TABLE DE CHANGEUR en noyer à plateau à décor marqueté de bois exotique et de buis, piètement trapézoïdal, elle ouvre à un tiroir latéral. Travail probablement Suisse. H : 75cm. Long : 121cm. Prof : 88cm	800	1000
6	GIEN : pichet en faïence polychrome à décor Renaissance sur fond blanc. H : 24cm	40	50
7	COMMODE tombeau en bois fruitier ouvrant à trois tiroirs. XVIIIème siècle. H : 90cm. Long : 135cm. Prof : 70cm	1200	1500
8	BAYEUX : PAIRE DE VASES balustres en porcelaine à décor japonisant, dans le gout Imari. H : 34cm	80	100
9	Veuve A. RISLER et CARRE, Paris : PAIRE DE CANDELABRES à quatre lumières en bronze argenté, le fut en gaine orné de motifs feuillagés, base hexagonale à frise d'ove. Signé sur la base. H : 28,5cm. Légères usures	200	250
10	<i>Voiliers au port.</i> Aquarelle. Dédicacée à Mlle Madeleine Brière. Daté Mars 1924. 38x49cm	40	50
11	EST : un plat et deux assiettes en faïence, décor au coq. Diam : 23 - 23,5 et 30cm. Egrenures	40	50
12	EST - LUNEVILLE : deux assiettes et un plat en faïence polychrome à motif floral. Diam : 23 - 22,5 - 31cm. Egrenures, fêle, petits manques	40	50
13	GARNITURE DE CHEMINEE en faïence polychrome comprenant une jardinière et deux cache-pots à décor breton, ornés de petites anses à enroulement. H. Cache-pot : 14,5cm. Long. Jardinière : 28cm. Accidents	50	60



14



18



24

14	QUATRE APPLIQUES en bronze doré, décor rocaille. Style Louis XV. H : 35cm. Larg : 32cm. Usure	120	140
15	JAPON : Paire d'assiettes à bords chantournés en porcelaine à décor Imari de coqs et fleurs. Diam : 21cm	40	50
16	PARIS : Vase en porcelaine polychrome à décor floral sur fond or, les anses à col de cygne. H : 22,5cm. Usure, transformations. <u>On y joint</u> : STATUETTE en porcelaine représentant une femme à la lyre MEISSEN : tasse et sous tasse en porcelaine à décor d'allégories sur fond rose, l'anse à enroulement enserrant une tête de lion PARIS : deux déjeuners et sous tasses en porcelaine à décor floral	20	40
17	Max TOURET (XXe) : <i>bateaux au monillage</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite.	40	50
18	Ecole italienne du XVIIème siècle : <i>Sainte famille</i> . Huile sur cuivre. 16,6x21,6cm. Griffures Expert : René Millet	150	200
19	CENTRE – AUXERROIS : un plat et deux assiettes en faïence polychrome à bords chantournés à décor de fleurs ou fruits. Diam : 29,5 - 23 – 22,5cm. Egrenures	50	60
20	CENTRE – AUXERROIS : quatre assiettes en faïence polychrome à décor floral. Diam : 22,5cm	40	50
21	NEVERS : Assiette en faïence à décor d'un lion à la barrière. Fin XVIIIème siècle. Diamètre : 22,5cm. Egrenures <u>On y joint</u> - MOUSTIERS : Assiette en faïence ronde à bords chantournés, à décor en camaïeu ocre d'oiseaux branchés. XVIIIème siècle. D. : 22 cm. Important éclat	40	50
22	DEUX IRRIGATEURS en porcelaine. Maison Egusier. H : 25,5cm	60	80
23	PARIS : Paire d'assiettes en porcelaine à bord contourné, à décor d'un semis et d'une frise de barbeaux et filet or. Manufacture du Comte d'Artois. Fin du XVIIIe siècle. Diam : 24 cm. Egrenures	30	40
24	Fernand LUTSCHER (1850-) : <i>Paysanne au lièvre</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 89x116cm. Restaurations	250	280
25	IMPORTANT VASE sur piédouche en cuivre rouge, à anses détachées en cuivre jaune ornées de sirènes, la panse à décor d'une frise d'oiseaux. H : 73cm. Anses à refixer	80	100

26	LANTERNE hexagonale à trois lumières en laiton. H : 70cm	80	100
27	CRUCIFIX dans encadrement en bois doré. Don de velours rouge (usure). Dim. cadre : 58x40cm. Petits manques <u>On y joint</u> : CRUCIFIX en laiton (H :25cm) BENITIER en faïence. H : 20cm	70	100
28	Ecole française du XXème siècle : <i>Clowns</i> . Huile sur panneau. 49x37,5cm. Cadre en bois et cuir à décor de feuilles. Petits accidents	80	100
29	Jacques BELTRAND (1874-1977) : <i>Combat de cerfs</i> . Gravure. 26x38cm <u>On y joint</u> : <i>La mère et l'enfant</i> . Reproduction d'après Picasso. 47x37cm	20	30



30	Ecole française du XIXème siècle : <i>Portrait de Mme Frédéric Voisin née Lurty, âgée de 26ans</i> . Huile sur toile. Daté 1842. 65,5x55cm. Restaurations. Rentoilé	100	150
31	Juliette FELDMANN-WATERLOO (XXe) : <i>Marché breton - Chatelaudren</i> . Aquarelle. Signé et situé en bas à droite. Daté 191?. 40x27cm. Traces d'humidité	40	50
32	Françoise GILOT (XXe) : <i>composition</i> . Epreuve d'artiste. Dedicacée. 65x50cm. Rousseurs	10	20
33	DEUX ETROITES TABLES CONSOLES laquées noires. H : 72,5cm. Long : 90cm. Prof : 20cm	40	60
34	CENDRIER à décor d'un canard en céramique, et garni de cuir. Diam : 15cm. Egrenure, usure	20	30
35	COUPE en verre couleur ambrée à double anse, à décor appliqué de cercles. H : 11cm. Diam : 16cm	20	30
36	COFFRET en laiton appliqué d'os à couvercle bombé, reposant sur quatre pieds à pan. H : 14cm. Long : 20cm. Prof : 17cm. Usures	50	60
37	DEUX COUVRE PLATS ronds en métal désargenté. Prise à motifs feuillagés. H : 23cm. Diam : 27cm. Bosses, usure	50	60
38	SERVICE THE CAFE en métal argenté comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait, une fontaine, à riche décor feuillagé et volutes. <u>On y joint</u> un plateau en métal argenté	150	180

39	<i>Fleurs</i> . Deux gouaches aquarellées. Porte une signature L. Brignot ? en bas à droite. 31x24cm	50	60
40	<i>Nu féminin allongé</i> . Dessin. Porte une trace de signature en bas à droite. 50x68cm	20	40



41



42



46



47

41	TABLE BUREAU de forme mouvementée en bois de placage et filets de laiton, le plateau à bords chantournés, garni de cuir rouge ; elle ouvre à deux tiroirs en façade et présente des bronzes d'ornement tels que chutes d'angle, sabots, entrées de serrure (à tête de lion). Style louis XV. H : 72cm. Long : 98cm. Prof : 52cm	400	450
42	PAIRE DE FAUTEUILS à dossier médaillon, en bois naturel mouluré et sculpté, les accotoirs en retrait, terminé par des pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI	200	300
43	CHRISTOFLE : Plat creux rectangulaire en métal argenté à motifs feuillagés. Chiffré. H : 8,5cm. 35x29cm	40	50
44	LAMPE de style bouillotte à deux lumières en métal reposant sur quatre pieds boule, abat-jour en tôle à décor de fleurs. Hauteur ajustable. H : 43cm. Usures	40	50
45	CADRE semi circulaire pour éventail. Vitré. H : 37cm. Long : 74cm	30	40
46	René HANIN (1871-1943) : Vue de port - Fecamp. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 54x73cm	400	500
47	H. NOSSENT (XXe) : Paysage montagnoux aux cerf et biche. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Cadre en stuc doré. 40x27,5cm	80	100
48	Ecole française : <i>Oiseaux dans les roseaux</i> . Huile sur toile. 47x36cm	40	50
49	Ecole française du XIXème siècle : Animaux s'abreuvant à la mare. Huile sur toile. 42x49cm. Rentoilé	50	60
50	Ecole française du XIXème siècle : <i>Musiciens dans un parc</i> . Huile sur panneau. 26x19,5cm	50	60
51	PORTE PARAPLUIE en faïence blanc bleu. H : 59,5cm	40	60
52	BACCARAT : Deux carafons à panse octogonale en cristal taillé. H : 20cm <u>On y joint</u> trois autres carafes en cristal	80	100
53	VITRINE moderne ouvrant à deux portes coulissantes, elle présente cinq plateaux de verre. H : 181cm. Long : 81cm. Prof : 40cm	120	150



54



60



61



64

54	SAINT LOUIS : Deux carafes en cristal taillé, l'une gravée « Framboise sauvage », la seconde à décor de poires. H : 32,5cm <u>On y joint</u> QUATRE CARAFES en cristal	80	100
55	LALIQUE France : Coupe creuse en cristal, le pourtour à décor de fleurs. Diam : 27,5cm. Usure VAL SAINT LAMBERT : plateau circulaire en cristal à décor de fruits, sur petit talon à monture en métal. Diam : 29cm. Usure	60	80
56	<i>Vase de fleurs.</i> Huile sur toile. 33x22cm	20	30
57	Michele MASSE (XXe) : <i>L'arbre centenaire.</i> Huile sur toile signé en bas à droite et datée 1968. 90x70cm	30	40
58	J. DEVILLE CHABROL (XXe) : les oliviers en Provence. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46x61cm. Restaurations	60	80
59	QUATRE FLUTES en cristal gravé. H : 18,5cm. Egrenures SEPT VERRES Louis Philippe. H : 11,5cm	30	40
60	Ecole Orientaliste du XXème siècle : <i>Homme au turban assis.</i> Pastel. Porte une signature Dinet ou Rinet en bas à droite, daté 1914. 37x29cm	70	80
61	<i>Torero.</i> Huile sur panneau et mosaïque de verre. 55x55cm	60	80
62	MURANO : couple au chapeau. Deux statuettes en verre sur base circulaire. H : 22cm	40	50
63	SEVRES : VASE soliflore en verre opalescent bleu à décor peint de tournesols, monture en métal doré. Signé dans le décor. H : 22cm. Usure VASE en verre bullé bleu. H : 17,5cm MURANO : pot couvert sur piédouche en verre rouge. H : 30cm VERRE A PIED marqué « souvenir de la fête ». H : 22cm	50	80
64	LIMOGES : Coupelle octogonale en émail, à décor en grisaille d'un roi couronné. Porte une signature Pierre Reymond au dos. Long : 13cm environ. Accidents	300	350
65	PLATEAU carré en métal à fond de glace, reposant sur quatre pattes de lion. H : 11cm. Long : 46cm. Prof : 24cm <u>On y joint</u> : COFFRET en métal à bords chantournés, reposant sur des pattes de lion. Couvercle à décor de blason H : 7cm. BRIQUET Proma John Sterling card lighter 5mm	40	60

66	COUVERT en argent, modèle filet contour, poinçon au coq. Chiffrés. Poids : 179g	50	60
67	PAIRE DE VASES en bronze à panses hexagonales, les anses à deux anneaux à tête de chimère. H : 18cm. Usure, petits accidents, manque un anneau	100	120
68	ENCRIER en cristal orné de feuilles, bouchon argent. H : 15,5cm. Accident au col et au bouchon <u>On y joint</u> : COFFRET de voyage en cuir fauve contenant quatre flacons, marque P.B. déposé. H : 13,5cm MOUTARDIER en verre, monture en argent, poinçon Minerve. H : 12cm. Sans cuillère	60	80
69	Marcel LAGUAY (1925-2014) : Port Lligat. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 61x46cm	50	60



67



68



70



72

70	VASE en verre à décor dégagé à l'acide de fleurs sur fond ocre. Porte une signature Gallé. H : 19cm	150	160
71	ARMOIRE droite en bois mouluré et sculpté , ouvrant à deux portes et deux tiroirs. Elle est ornée de guirlandes feuillagées, datée 1810 dans un cartouche. H : 205cm. Long : 150cm. Prof : 55cm	100	150
72	DAGUE de chasse, la garde à riche décor en bronze doré de scènes de chasse, ornée d'un sonneur avec des chiens à ses pieds. Fourreau en cuir marron. Lame usée (traces de rouille). Long : 72cm	150	180
73	MARY GREGORY, dans le gout de : Bonbonnière en verre bleu, à décor émaillé de basse cour, la panse à décor d'une frise feuillagée, monture à anneaux et piétement quadripode en métal doré. H : 12cm. Diam : 18cm	50	60
74	TCHECOSLOVAQUIE : DEUX FLACONS et un vaporisateur en verre strié blanc et noir.. Egrenures <u>On y joint</u> : DRAGEOIR tripode en cristal taillé à décor d'oiseaux dans des médaillons grenat. H : 19cm	40	80
75	LOT comprenant : ENCRIER pompe en porcelaine. H : 11cm PORTE MONNAIE en écaille STATUETTE de femme au chapeau en bronze sur socle en marbre. H : 13cm Portrait de femme. Photographie des Grands magasins du Louvre à Paris. 14,5x10,5cm Madeleine. Plâtre. Daté 1899. 10x7cm TROIS RASOIRS Escoffier à Paris COFFRET en liège. Usure, accidents / ETUI façon crocodile	30	40

76	VERRE CALICE à décor de fleurs or sur fond bleu. H : 13cm. Légères usures BOITE à coton en verre émaillé bleu à décor de fleurs. H : 9cm. Légères usures	30	40
77	DEUX COUVERTS en argent modèle uniplat, XIXème siècle, poinçon Minerve. Poids : 307g	100	120
78	REUNION DE SIX BOITES à dragées circulaires, avec fixé ou boîte en carton, l'une à décor guilloché d'un ange pleureur, intérieur en vermeil, signé G. Bigart. Diam : 6cm. Accidents	80	100
79	CRABE en bronze. H : 10cm. Long : 12cm On y joint : Deux gravures érotiques encadrées sous verre, une miniature moderne représentant un portrait de femme de trois quart, une bouquetière en biscuit représentant une jardinière - marque au N couronné sous la base (accidents)- , un huilier vinaigrier à monture en métal, H : 27,5cm	100	120
80	CHRISTOFLE : Partie de ménagère en métal argenté modèle ruban croisé comprenant douze couverts et une cuillère à sauce <u>On y joint</u> : CHRISTOFLE : Louche en métal argenté	100	120
81	TABLE ronde à volets en noyer teinté acajou à six pieds, à volets. H : 70cm. Diam : 111cm. Usure	80	100



82



83



85



86

82	Giuseppe Ferrari (1840/43-1905) : picador. Epreuve en bronze. Signé sur la terrasse. H : 40cm. Long : 50cm	950	1000
83	Jules René HERVE (1887-1981): scène de village. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 61x50cm. Etiquette d'exposition au dos sur le cadre	600	700
84	<i>Personnages à la barque. Femme sur un âne.</i> Réunion de deux aquarelles encadrées. 8,5x13cm	50	80
85	TABLE CHEVET en bois fruitier ouvrant à un tiroir, ornée d'une marqueterie en losange, pieds finement galbés. H : 67cm. Long : 40cm. Prof : 32cm	150	200
86	R. TREUILLE (XXe) : le charmeur de serpent. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 70x97cm	100	150
87	Ecole française du XXe siècle : Feurs. Huile sur panneau. Signé P. Rivals en bas à droite, daté 91. 23x18cm	30	40

88	<i>Vue de port.</i> Huile sur toile. Porte une signature Buignet en bas à droite. 19x24,5cm	20	30
----	---------------------------------------------------------------------------------------------	----	----



89



90



93



96

89	Harry ELIOTT (1882-1959) : Scènes de chasse. Suite de quatre estampes en couleurs. 15,5x40,5cm	80	100
90	SECRETAIRE à façade en arbalète en placage de bois de violette, ouvrant à un abattant en partie haute découvrant trois niches et trois tiroirs, plateau écritoire garni de cuir rouge ; il ouvre à deux portes en partie basse et se termine par des pieds légèrement galbés. Style Louis XV. Plateau de marbre griotte. H : 122cm. Long : 83cm. Prof : 40cm. Usure, sauts de placage	750	800
91	PARIS : Coupe sur pied en porcelaine ajourée à décor de fleurs. XIXème siècle. H : 23cm. Long : 30cm. Fêles, restaurations	60	80
92	LOT comprenant : Broche camée ovale représentant un portrait de femme. H : 4,1cm MEDAILLON à décor du portrait d'un officier, peinture sur porcelaine de Limoges, cadre à nœud en métal doré CADRE à nœud en laiton avec médaillon de profil. Accidents <i>Portrait de femme couronnée.</i> Miniature ovale Plaque de porcelaine bombée à décor peint de fleurs. Long : 8,8cm	40	60
93	Ecole française du XIXème siècle : <i>paysage à l'étang.</i> Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite. 55x65cm	90	100
94	VITRINE de magasin à cornière en métal doré ouvrant à quatre portes sur deux niveaux. H : 158cm. Long : 77cm. Prof : 37,5cm. Manque deux portes	120	150
95	REUNION de deux seaux à champagne en cristal, l'un à décor de fleurs. H : 23 – 24,5cm	30	40
96	ETROITE VITRINE en verre à cornière en laiton, accueillant quatre plateaux de verre. H : 117cm. Long : 31cm. Prof : 25cm	100	150
97	DEUX AIGUIERES en cristal, Baccarat ? (H : 34cm) et Cristallerie de Lorraine. (H : 42cm)	30	40
98	GIEN : deux tasses et sous tasses en faïence polychrome, décor à la corne d'abondance	30	40



99



101



106

99	QUATRE MINIATURES représentant des portraits (L'innocence ; ou d'après Greuze), entourages circulaires en os. Diam : 6cm	50	60
100	THARAUD à LIMOGES : Biscuit représentant un buste d'enfant sur piédouche bleu et or. H : 18,5cm	40	60
101	PAIRE DE CANDELABRES à deux bras de lumière en métal argenté à décor de guirlandes et têtes de bélier. H : 22cm	80	120
102	WEDGWOOD : Boîte rectangulaire en biscuit à décor d'une scène antique. H : 3,5cm. Long : 9,5cm. Prof : 5cm <u>On y joint</u> : une boîte circulaire dans le genre Wedgwood. H : cm	30	40
103	Aigles branchés. Groupe en porcelaine. H : 11cm. <u>On y joint</u> un pilulier de forme ovoïde en porcelaine, une grenouille, deux statuette (couple) en biscuit	20	30
104	FLACON à bouchon en argent. H : 13cm. <u>On y joint</u> un serviteur salerons moutardier	50	60
105	Ecole française du XXème siècle : <i>Ciel de tourmente</i> . Huile sur panneau. Traces de signature en bas à droite. 54x65cm <u>On y joint</u> - Choisy : tête de femme. Reproduction. Dim. cadre : 95x74cm	20	40
106	LOT comprenant deux tabatières dont une en forme de chaussure, deux couteaux de chasse et un aiguiser à manche en corne, un cachet avec monture à décor de cygne, une petite montre en argent (poinçon crabe) et porte montre, une boîte simulée façon os, un face à main en écaille, une coupe en ivoire	70	80
107	BACCARAT : coupe en cristal de forme hexagonale. H : 9cm. Diam : 12cm	40	50
108	Pierre DUPUIS (1833-1915) : <i>la consolation</i> . Crayon, rehauts de blanc. Signé en bas à gauche. 53x33cm. Déchirure	40	50
109	HUIT PETITES BOÎTES / PILULIERS en porcelaine, verre ou métal, deux minaudières émaillées, deux fourchettes pliantes, paire de mouchettes, petit réveil. Accidents	80	90
110	REUNION de deux pipes en écume de mer, petit gobelet en cuivre, porte montre, quatre coquetiers, trois lampes à huile, petit masque en terre cuite, fume cigarette, boîte en métal. Usure	80	100



111



114



115

111	COMMODE SECRETAIRE A CYLINDRE en acajou et placage d'acajou, ouvrant à six tiroirs en partie haute, le cylindre découvrant six tiroirs et un plateau écritoire en cuir vert. La partie basse forme commode, elle ouvre à trois tiroirs à poignées, flanqués de pieds en balustre légèrement détachés. Ornementation de bronze doré. XIXème siècle. H : 145cm. Long : 114cm. Prof : 60cm	1000	1500
112	VERRIERE en métal argenté, à bords chantournés. H : 10,5cm. Diam : 17,5cm. Usure, désargenté <u>On y joint</u> : LEDUC & Cie - VERRIERE en métal. H : 10,5cm. Long : 22cm. Usure <u>On y joint</u> : neuf gobelets en verre et émail doré à anses. Usures	40	50
113	HUILIER VINAIGRIER en argent, base ovale à motifs feuillagés, le fut de forme balustre terminé par une prise en anneau. Avec deux carafons en verre. Poids : 926g	150	200
114	LUSTRE CAGE à pampilles à huit bras de lumières. H : 70cm. Diam : 60cm	80	90
115	CS POPPOVICCI (XIXème siècle) : <i>Cavalier</i> . Aquarelle. Signé et daté 1888 en bas à droite. 31,5x21,5cm. Quelques tâches	80	90
116	LUSTRE en bronze à six bras de lumières, offrant trois lumières chaque. H : 43cm. Diam : 75cm	80	100
117	Ecole française du XIXe siècle : <i>Marie Madeleine lisant</i> . Huile sur panneau. 34x17cm	90	100
118	GALLIA : Paire de bougeoirs en métal argenté, le fut en gaine à décor feuillagé et frises d'oves. H : 23cm	140	160
119	APOLLO : SEAU à champagne en métal à petites anses à enroulement. H : 22,5cm. Usure FLEURON : SEAU à champagne de forme Medicis en métal. H : 25,5cm	30	40
120	REUNION de douze camées à profil de femmes dans un encadrement. H : 25,5x16,5cm	50	60
121	REUNION de cinq encadrés, fleurs et fruits. Crayon aquarellé. Signé Fallou. 29x17,5cm	40	60

122	TAPISSERIE représentant une femme à la quenouille et au chat. Encadrement en bois sculpté, sous verre. H : 90cm. Long : 61,5cm	40	60
123	Ecole française du XIXème siècle : paysage au pêcheur dans une barque. Huile sur toile. 40x61cm. Restaurations	80	100
124	<i>Promenade au bord du lac.</i> Aquarelle gouachée. 16x29cm	40	50
125	PETIT MIROIR moderne. 30x23cm <u>On y joint</u> : Un cadre en bois et stuc doré contenant une reproduction signée Yvon. 20x25cm. Accidents <i>Maison en bord de mer.</i> Pastel. Porte une signature en bas à droite. 17x22cm	40	50
126	Ecole française du XIXème siècle : <i>Homme au chapeau et à la meule.</i> Huile sur toile. 39x29cm	80	120
127	TRAVAILLEUSE en acajou ouvrant à un tiroir et abattant à miroir. H : 68cm. Long : 54cm. Prof : 36cm. Usure	60	100



128



129



131



134

128	A. MATTOLINI (XXe) : <i>sonneur et paysanne.</i> Deux aquarelles. 32x18cm. Encadré sous verre	70	80
129	<i>Paysan, garçonnet et chien.</i> Dessin aquarellé. 31x26cm	80	100
130	Ecole française du XIXème siècle : <i>Vase de fleurs.</i> Porte une signature J. Petit en bas à droite. 41x21,5cm	60	80
131	FAUTEUIL en bois laqué crème, à dossier en chapeau de gendarme, les accotoirs en enroulement reposant sur des balustres sont en retrait ; pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI. Garniture de velours vert. Usure, manques	60	80
132	<i>Pueri Piscantis et Pario, Marmore absolutissimul simulacrum Romae in Valle Vaticana.</i> Gravure. 35x24,5cm. Encadré sous verre	50	60
133	PERSE : Tapis à trois motifs bleu sur fond rouge. 260x182cm. Usure <u>On y joint</u> : Petit tapis à quatre motifs sur fond rouge. 140x70cm. Usure	80	100
134	COMMODE en bois fruitier légèrement galbée, ouvrant à quatre tiroirs. Travail parisien, XVIIIème siècle. H : 90cm. Long : 93cm. Prof : 54cm	800	900



135



136



138



143



144

135	TRAVAILLEUSE en acajou, le plateau découvrant six cases, elle ouvre à deux tiroirs, et se termine par un piétement en X. XIXème siècle. H : 73cm	120	180
136	CHEVET en placage de bois de rose, marqueté, ouvrant à trois tiroirs. Il est garni d'un plateau de marbre griotte. Pieds finement galbés. Style Louis XV. H : 67cm. Usure, sauts de placage	120	180
137	PLATEAU A FROMAGE à fut en métal et plateau de verre circulaire. <u>On y joint</u> : TIMBALE en argent, pinçon Minerve. Poids brut : 65g. Bosses	50	60
138	ECRAN DE FEU en acajou à piétement en X reposant sur des roulettes. Ornementations de bronze. Epoque Empire. H 95cm	80	100
139	Ecole française du XIXème siècle : <i>Nature morte aux fruits et fleurs</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche Mathilde de Pauvra... ? 54x43,5cm	100	150
140	Ecole française du XIXème siècle : <i>Grand père et petite fille</i> . Huile sur toile. 46x37,5cm. Restauration	70	80
141	MIROIR en bois et stuc doré, orné de motifs en accolades, le fronton à décor d'une coquille et d'une fleur. Glace au Mercure. 62x44cm.. Usure	100	120
142	<i>Carafe aux fleurs et cerises</i> . Huile sur panneau. 35x26,5cm	40	60
143	Ecole française du XIXème siècle : <i>Paysanne épluchant des légumes</i> . Huile sur toile. 38x25cm	90	100
144	Paul B. PASCAL (1832-c.1903) : <i>Souvenir de l'étang de Thau</i> . Aquarelle. Daté 1875. 28x43,5cm	200	250
145	P. DESIGNOLLE (XXe) : Paysage de montagne. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 14x18,5cm <u>On y joint</u> : MASSON : <i>la charrette</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 41x33cm. Léger enfoncement	60	100
146	R. TREUILLE (XXe) : <i>le pont d'Alcantara à Tolède</i> . Signé en bas à gauche. 95x105cm	80	100
147	<i>Sous-bois</i> . Huile sur panneau. Porte une signature en bas à gauche. 16x22cm <u>On y joint</u> <i>La paix et Minerve</i> . Deux gravures en couleurs. 19x14cm. Usure, tâches, manques	40	60
148	TROIS PIPES à fourneau en porcelaine ou corne. XIXème siècle	40	60



149



151



154



162

149	Auguste Nicolas CAIN (1821-1894) : Coq Faisan. Epreuve en bronze. Signé sur la terrasse et marqué Susse Frères Editeurs. H : 57cm. Long : 77cm	650	700
150	QUATRE COUPES à vin avec couvercles à décor de grappes de raisin. H : 14cm	60	80
151	PETIT MEUBLE A DEUX CORPS en acajou, ouvrant en partie supérieure à deux portes ornées de miroirs découpés selon une arcature gothique avec quadrilobe ; il présente cinq tiroirs sur trois niveaux en partie médiane et ouvre à deux portes en partie basse ; les montants se terminant par des pattes de lion. XIXème siècle. H : 195cm. Long : 100cm. Prof : 60cm	850	900
152	BAROMETRE en placage d'acajou, marqué Evans Welshpool. XIXème siècle. H : 80cm. Usure	60	80
153	Henri BLYWEERT (XXe) : Bonquet de fleurs. Aquarelle gouachée. Signé en bas à droite. 51x43cm	50	60
154	Alexis AXILETTE (1860-1931) : Portrait de femme au nœud. Pastel. Signé en bas à droite et daté 1923. 44x36cm. Tâches	200	300
155	FINE COLONNE en marbre reposant sur une base octogonale. H : 101cm. Usure	40	50
156	PAIRE DE VASES couverts en faïence polychrome à décor floral. H : 41cm. Usure	30	40
157	Ecole française du XXème siècle : Camp gitan. Huile sur panneau. 30x39cm	30	40
158	Ecole Hollandaise du XIXème siècle : Maisons sur la cote. Huile sur toile. 46x54cm. Rentoilé	70	80
159	Carine BESSY (XXe) : Fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Daté 1941. 50x61cm. Trous	50	60
160	<i>Fleurs.</i> Huile sur carton. Trace de signature en bas à droite EV Saikowski. 32x22,5cm	40	50
161	LAMPE à pétrole en céramique verte, reposant sur quatre pieds griffes. montée à l'électricité. H : 77cm. Avec globe et verre de lampe	50	60
162	FAUTEUIL de bureau en bois naturel mouluré et sculpté, à dossier enveloppant, les accotoirs en enroulement dans le prolongement des supports se terminent par des pieds cannelés et fuselés. Style Louis XVI. Garniture de cuir fauve et coussin	150	180

163	NANKIN : vase en grés porcelainique à décor de scènes guerrières sur fond de paysages montagneux. Signé sous la base. H : 42,5cm. Usure et restaurations	40	50
164	TAPIS mécanique en laine. Travail des années 70. 170 x 226 cm. Usures	40	50
165	DEUX AMOURS en bronze doré montés sur des gaines en marbre. H : 30cm. Usure	70	80
166	PICHET à col pincé en céramique à décor d'un taureau. H : 26cm. Egrenures, usure On y joint : Jean Noël BOUILLET . Vase en verre cristallisé à décor abstrait sur fond jaune. Signé. H : 23cm	10	20
167	HB QUIMPER : Plat en faïence polychrome à décor de bretons. Signé sous la base. Diam : 28cm	35	40



168



169



171



174

168	MAUBACH (XIX-XXe) : <i>Noel</i> . Epreuve en bronze à patine marron. H : 45cm	200	300
169	CHEVET à niche en noyer, ouvrant en façade à un tiroir, les trois autres faces ajourés de quadrilobes. Piètement galbé. XVIIIème siècle. H : 79cm. Long : 48cm. Prof : 32cm. Usure	150	200
170	DELFT : Paire de vases en faïence de forme octogonale à panse aplatie à décor en bleu sur fond blanc de scènes pastorales. Marqué J.V. en bleu sous la base. H : 31,5cm. Usure, fêles	70	80
171	G. FIALIN : <i>les gitanes</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche et daté au dos Aout 1935. 69x58,5cm	40	50
172	Louis Anthony BURNETT (1907-1999) : <i>Le moulin rouge et vue de Paris</i> . Deux huiles sur toile. 19x24cm	30	50
173	Ecole français du XXème siècle : <i>Paysage de Loire</i> . Huile sur toile. 33x46cm On y joint : Alain BRILLET : <i>Sanglier et marcassin</i> . Deux gravures n° 9 et 12/25. Dans un encadrement. 52x34,5cm	30	50
174	COMMODE en noyer ouvrant à trois tiroirs, façade légèrement mouvementée, ornements de bronze. XIXème siècle. H : 92cm. Long : 112cm. Prof : 63cm	500	600
175	PLATEAU ovale en tôle à décor peint de fleurs. Aile ajourée. 59x44cm. Usures	70	80

176	Ecole française du XIXème siècle : Barque échouée. Huile sur toile. Trace de signature en bas à gauche ? 64x92cm. Restaurations	90	100
177	CASSE TETE en bronze. Long : 70cm	50	60
178	PISTOLET décoratif N°004038 marqué Spain CL.45. Traces de rouille	15	20
179	TABLE BUREAU , à plateau débordant, ouvrant à un tiroir en façade et se terminant par des pieds fuselés. XIXème siècle. H : 70cm. Long : 74cm. Prof : 46cm. Usures	150	200
180	LOT comprenant : JARDINIÈRE ronde en faïence polychrome à anses torsadées à décor de grotesques (H : 9 – Long : 25cm), GRAND VERRE à pied orné d'un blason « je réjouis les cœurs » (H : 31cm), CANDELABRE à trois lumières en laiton. (H : 42cm), PLAT en émaux cloisonnés à décor de volatiles. Diam : 30cm PETIT VASE balustre en émaux cloisonnés à décor de volatiles et fleurs. H : 19cm. Accidents	40	50
181	Rose THIRIAT : REUNION de neuf miniatures. Dans un encadrement en bois et stuc doré, sous verre. 26x35cm. Accidents	70	80
182	SECRETAIRE droit ouvrant à un abattant et trois tiroirs. Plateau de marbre gris. XIXème siècle. H : 142cm. Long : 97cm. Prof : 39cm	400	450



183



185



186

183	JARDINIÈRE en tôle peinte verte à décor en applique de fleurs, elle est munie de deux anneaux et repose sur quatre petits pieds. H : 26cm. Usure, accidents	40	50
184	ACCESSOIRES de cheminée comprenant quatre paires de chenets, un écran de feu grillagé	50	60
185	Ecole française du XIXème siècle : portrait d'homme au jabot. Huile sur toile. 65x54,5cm. Restaurations. Rentoilé	120	200
186	PAIRE DE CACHE POTS en porcelaine à décor sur fond rose d'échassiers dans les roseaux. H : 20cm. Diam : 19,5cm. Restaurations	50	60
187	REUNION de cinq cuivres comprenant trois verseuses, une chocolatière, un gobelet. Usure+	30	40



188



190



193

188	<i>Enfant nu.</i> Huile sur toile. Porte une signature A. Varenne et une date 19? 60x73cm. Accident, restaurations	60	80
189	TABLE CHEVET en bois naturel ouvrant à un tiroir, les pieds réunis par une entretoise en H. Travail rustique. H : 65,5cm. Long : 46cm. Prof : 41cm	50	60
190	NAIN de jardin « pêcheur » en céramique polychrome. H : 52cm. Manques	50	60
191	CHEVET à niche en chêne, ouvrant à un tiroir en façade. Piétement galbé. Epoque Louis XV. H : 75cm. Long : 50cm. Prof : 35cm. Accidents. Un pied anté	70	80
192	BUSTE de femme. Epreuve en terre cuite sur piédouche reposant sur une base octogonale. H : 56cm. Usure	180	200
193	Marcel André BOURAINE (1886-1948) : Sortie de baignade dit aussi Baigneuse drapée le modèle conçu vers 1933 Sculpture en terre cuite patinée. Signé à l'arrière de la terrasse. 38x40x67cm. Petit éclat à la base	500	600
194	CHEVET à niche en chêne clair ouvrant à un tiroir en façade, les trois autres faces ornées d'un quadrilobe ajouré. Pieds galbés. H : 78cm. Long : 43cm. Prof : 27cm	100	150
195	TABLE demi-lune en acajou reposant sur trois pieds gaines. H : 76cm. Diam : 111cm	70	80
196	LAMPE à pétrole, réservoir en verre opalin bleue. H : 58cm	20	30
197	HAVILLAND – LIMOGES France : six tasses à moka et sous tasses, neuf assiettes, à décor de fleurettes	30	40
198	ENCOIGNURE en chêne ouvrant à une porte. XVIIIème siècle. H : 102cm. Long : 77cm. Prof : 72cm	150	200
199	LONGWY : plat circulaire en faïence à décor d'échassier dans les bambous. Diam : 36,5cm. Taches	50	60
200	CHAISE ESCABELLE en chêne à décor d'un mascaron reposant sur quatre pieds. H : 85cm. Usures	60	80

201	BUREAU DE PENTE de forme galbée en noyer ouvrant à un abattant et trois tiroirs. Pieds cambrés. Travail rustique Louis XV. H : 99cm. Long : 101cm. Prof : 53cm	250	300
202	PAIRE DE CONSOLES d'applique galbées en céramique, laqué vert à décor feuillagé. H : 25cm. Etiquette Borghese à l'arrière. Petites usures et manques	40	60
203	MORTIER et son pilon en bronze. H : 13,5cm. Diam : 17cm. Pilon recollé	40	50
204	TABLE GUERIDON quadripode en bois peint de fleurs, le plateau d'entrejambe vitré, piétement galbé. H : 72cm. Diam : 60cm. Usures, manques	80	100
205	DEUX BERGERES cannées en bois naturel mouluré, le dossier orné de fleurs, et les pieds terminés par des enroulements. Style Louis XV. Accidents	80	100
206	CHEVET en bois naturel ouvrant à un tiroir et deux faux tiroirs. Pieds gainé. H : 74cm. Long : 44cm. Prof : 31cm	40	50



207



210



211

207	<i>Gaulois au verre de vin.</i> Epreuve en plâtre teinté. Cachet avec un soldat en arme. H : 46cm. Usure, manques et accidents	80	100
208	LUSTRE à pampilles à six bras de lumière. H : 47cm. Diam : 50cm	40	50
209	LUSTRE à pampilles à huit bras de lumière. H : 95cm. Diam : 55cm	50	60
210	LANTERNE hexagonale à trois lumières en bronze doré, vitres en verre. H : 56cm. Un verre accidenté	50	60
211	BUFFET de chasse droit en noyer ouvrant à deux portes, les angles moulurés de cannelures. XVIIIème siècle. Plateau de marbre gris Sainte Anne cassé. H : 82cm. Long : 148cm. Prof : 67cm.	500	600
212	REUNION de trois tapis en laine BOUKARAH : Tapis à quatorze motifs de guhls sur fond rouge. 150x110cm. Usure HAMADAN : Tapis à trois motifs sur fond rouge. 210x150cm. Usure CHIRAZ : Tapis à médaillon central sur fond rouge. 130x200cm. Usure	90	100

213	CHRISTOFLE : Plateau de service en métal argenté, style Louis XV. Chiffré au centre BC ? Long : 65,5cm. Larg : 44cm. Usure	40	60
214	LUNEVILLE : soupière et deux saladiers en faïence polychrome à décor floral, la prise de la soupière en forme de fruit. H. soupière : 23cm. Diam. Saladiers : 28,5cm	40	50
215	PLATEAU OVALE en tôle peinte à décor au centre d'une scène romantique sur fond rouge et d'une guirlande de vigne autour. Aile ajourée. 43x59cm. Usures et manques de peinture	70	80
216	VIDE POCHE en terre mêlée polychrome à décor d'une tête de chimère, ornée de frises de perles en enroulement. H : 5cm. Long : 21cm	20	30
217	GUERIDON sellette à colonne torse reposant sur trois pieds miche. Style Louis XIII. H : 71cm. Usures	40	50



218



220



221

218	BUREAU DE PENTE en chêne, ouvrant à trois tiroirs en façade, l'abattant découvre des cases et six tiroirs. XVIIIème siècle. H : 92cm. Long : 97cm. Prof : 50cm	300	350
219	SAINT CLEMENT : trois assiettes et un plat en faïence polychrome à décor de grotesques, lansquenets et mousquetaires	50	60
220	PAIRE DE VASES en céramique flammée marron, monture en métal doré à décor de feuillage, palmettes et mufles de lion enserrant des anneaux mobiles. H : 30cm	60	80
221	Louis THOMAS (1892-1989) : <i>vue de village</i> . Gouache aquarellée. Signé en bas à gauche. 15x21cm	70	80
222	ETAGERE en plexiglas à deux niveaux. H : 55cm. Plateau : 37x37cm	10	20
223	Ecole française du XIXème siècle : <i>troupeau près du ruisseau</i> . Huile sur toile. Traces de signature en bas à gauche. 25x40cm. Cadre en stuc doré	50	60
224	Ecole française du XIXème siècle : <i>barque amarrée</i> . Huile sur toile. 38x55cm. Bel encadrement en bois et stuc doré	80	90
225	Ecole française du XXe siècle : <i>Sous bois</i> . Huile sur toile. Porte une signature Christophe ? en bas à gauche, daté 93. 38x46cm	30	40

226	André Verger (1912-1990): <i>village sous la neige</i> . Huile. Signé en bas à gauche. 44,5x45cm.	30	40
227	CADRE en bois et cuivre à décor de feuilles de vigne encadrant une reproduction : <i>Poirier de Pollviller</i> . 42x33cm	10	20
228	Ecole française du XIXème siècle : <i>Gardiennne de chèvres</i> . Huile sur toile. 29x39,5cm. Rentoilé.	50	60
229	<i>Fleurs</i> . Huile sur cuivre. 15x11cm	30	40
230	G BETEMS (XXème siècle) : <i>Vase de fleurs, roses et tournesol</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 1907. Dédicacé. 65x44,5cm. Restaurations	30	40
231	Ecole française du XXe siècle : <i>Paysage à la rivière</i> . Huile sur toile. Porte une signature Gimon en rouge en bas à droite. 47x37cm	60	80
232	<i>Panier de fleurs</i> . Aquarelle. 49,5x38cm. Déchirures, Tâches	60	80
233	<i>Femme lavant à la rivière</i> . Huile sur panneau. Porte une signature A. Pingery ? en bas à droite. Daté 1907. 22x32cm	50	60



232



233



240

234	Ecole française du XIXe siècle : <i>Moulin</i> . Huile sur panneau. Porte une signature en bas à droite Del Soulle ? 24x32cm	80	100
235	TAPISSERIE à décor d'un vase fleuri. 110x74cm. Usure	70	80
236	Ecole française du XIXe siècle : <i>Sous bois</i> . Huile sur panneau. Porte une signature Germain en bas à droite.	40	50
237	Victoire PIRENNE-KEPPENNE (1883-1932): <i>maison dans la vallée</i> . Huile sur panneau. Sous verre. 22,5x31cm	50	60
238	MIROIR en bois et stuc doré, le fronton orné de motifs feuillagés, glace au mercure. 71x38cm. Usure	70	80
239	<i>Scène de basse cour</i> . Huile sur toile. 45x52,5cm. Trou. Restauration	60	80
240	<i>Allégorie à l'ange</i> . Huile sur toile. 70x44cm Important cadre en bois sculpté	100	120



241



244



243

241	PANNEAU décoratif en cuir de Cordoue à décor d'un vase fleuri. XVIIIème siècle. Dans un cadre en bois doré. Dim. cadre : 120x94cm. Usures, petits manques	150	180
242	<i>Lecture d'un contrat.</i> Huile sur toile. 56x46,5cm	60	80
243	Théophile Louis DEYROLLE (1844-1923) : le retour des chaloupes sardinières. Importante huile sur toile. Signé en bas à droite. 192x380cm. Petites usures.	3000	5000
244	MOBILIER DE SALON en cuir marron composé de deux fauteuils club et d'un canapé. Griffures, tâches, usure	300	400
245	ITALIE - SEAU isotherme couvert, en métal. H : 21cm COUPE quadripode à anses en métal. H : 11,5cm COUPE sur pied Reed & Barton en métal argenté, à motifs feuillagés. H : 10cm COUVERT à salade en métal argenté	30	40
246	SEPT CHAISES en bois laqué blanc à dossier médaillon ornées d'une tapisserie à décor de scènes galantes. Usures, accidents	60	80



250



251

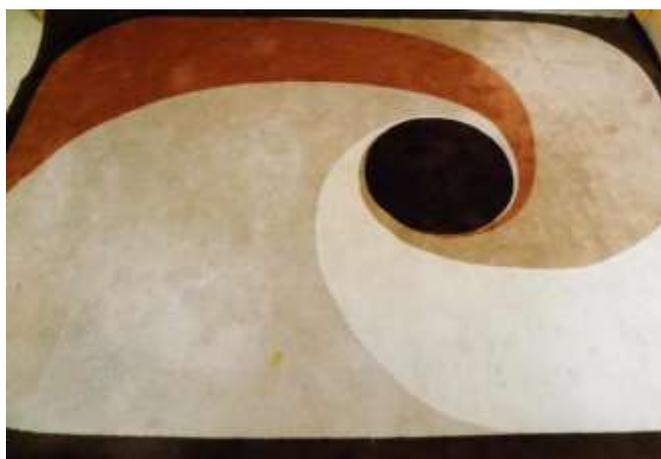
247	FAUTEUIL baquet style Art déco 1930. Garniture de velours à fleurs. Usure	30	50
248	CASTELLANE (XXe) : Torero. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 92x73cm	120	180
249	Jules Félix BRIEN (1871-1945) : <i>Etude d'arbre</i> . Huile sur panneau. Signé en bas à droite et daté 1938. 77x54,5cm	100	150
250	Lucien-Philippe MORETTI (1922-2000) : <i>Le grand palais</i> . Huile sur papier. Daté 1946. 18,5x27cm. Sous verre	100	150
251	Lucien-Philippe MORETTI (1922-2000) : <i>portrait de jeune femme</i> . Huile sur toile. Signé en haut à droite. 27,5x22,5cm	100	150
252	Théophile-Alexandre STEINLEN, d'après : Chat. Reproduction encadrée sous verre. 22x11cm	10	20
253	Roger MARTEAU (1912-2007) : <i>La mangeaille</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite, titré au dos. 73,5x100cm	30	40
254	Ecole française du XXe siècle : <i>Villa au bord de l'eau</i> . Huile sur toile. 70x90cm	30	40
255	Ecole française du XXe siècle : <i>Paysage</i> . Huile sur toile. Porte une signature G. Bongard ? en bas à droite. 19x24cm	50	80
256	QUATRE CHAISES à dossier médaillon en bois laqué blanc, garniture de velours bleu. Style Louis XVI	50	60
257	Jean BURY (XXe) : <i>Composition aux quatre femmes</i> . Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 128x82cm	30	40
258	P. BESTION (XXe) : <i>Maisons en bord de mer</i> . Huile sur isorel. 27x46cm	30	40
259	MIROIR à vue ovale. Encadrement en bois et stuc doré. 98x84cm. Glace au Mercure. Usures	60	80
260	François SALVAT (1892-1976) : <i>Villeneuve-les-Avignon</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 33,5x46cm	80	100

261	René AUBERT (1894-1977) : <i>Mas provençal</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 53x64 cm	130	150
262	PAIRE DE LAMPES à piétement tournant en céramique marron. H : 74cm. Tâches sur abat-jour	80	90
263	Ferdinand DESNOS (1901-1958) : <i>Montrichard sous la neige</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 50x63,5cm	100	120
264	Bernard COWEZ (XXe) : <i>cote rocheuse</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50x73cm	70	80
265	Pierre-Yves TRÉMOIS (1921) : <i>Couple s'embrassant</i> . Lithographie. Daté 1974. 69x53cm	50	60
266	POTERAS(XXe) : <i>Etude d'athlète et taureau attaqué</i> . Deux dessins aquarellés. 21x18 et 18x16cm	20	40
267	COUPE allongée à deux anses ajourées en fer martelé. H : 7cm. Long : 45,5cm	50	60



268	<i>Panthère surgissant d'un buisson</i> . Epreuve d'artiste en bronze. Travail Art Déco. Trace de cachet. Patine usée. 96x50x40cm. Usure	400	500
269	Claude NICAUD (1936) : <i>Champagnac la Noaille / paysage</i> . Deux huiles sur toile. 22,5x27cm / 30x30cm	80	100
270	F. GALLOTI (XXe) : <i>Meule de foin</i> . Huile sur carton. Signé en bas à droite et daté 1948	40	50
271	Roland Gérard SADAUNE (1940) : <i>paysage près de Merville</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 22x27cm	40	50
272	Enzo SOZZO (XXe) : <i>paysage aux oliviers</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38x48cm <u>On y joint</u> : LANDIER (XXe) : <i>homme fumant la pipe et son perroquet</i> . Lithographie. 27x38cm	40	50
273	CHEVRETTE en grés en deux anses. H : 29cm. Usure, quelques manques	15	20

274	René Marcel GRUSLIN (1910-1983) : <i>Village breton</i> . Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 37x44cm	80	100
275	Ecole française du XXème siècle : <i>Paysage urbain</i> . Trace de signature O. Lager ? en bas à droite. 50x65cm	60	80
276	PETITE ETAGERE en métal doré à deux plateaux de verre. H : 68cm. Plateau : 37,5cm	50	80
277	TABLE BASSE à piétement en fer réuni par une entretoise en H, plateau de verre fumé. H : 47cm. Long : 85cm. Prof : 55cm	80	100



278



280

278	TAPIS mécanique en laine. Travail des années 70. 200 x 279 cm. Usures	50	60
279	Charles GREBER dans le gout de : Réunion de trois pièces en grés flammé, signé Gueriy ou Gicériy ? comprenant : Un vase balustre. H : 52cm - Une verseuse. H : 34cm - Un vase coloquinte. H : 18cm	60	80
280	PAIRE DE BRAS DE LUMIERE D'APPLIQUES en métal et régule à patine brune, supporté par un angelot. H : 50cm. Prof : 32cm. Usure	70	80
281	CADRE en bois et stuc. Style rococo. 116x92cm. Dim. Intérieurs : 90x63cm. Accidents	40	50
282	CHEVALET en bois à hauteur ajustable. Traces d'humidité	40	50
283	Ecole russe du XXème siècle : <i>paysans au refuge</i> . Huile sur panneau. 50x58,5cm	50	60
284	TABLE BASSE à plateau octogonal en métal et plexiglas, piétement en bois laqué. H : 65cm. Usure	40	50
285	TABOURET ployant en bois doré façon bambou, garni d'une tapisserie à décor de fleurs. H : 36cm. Usure	30	50
286	HORIT (XXe) : <i>Che Guevara</i> . Technique mixte. Signé en bas à droite. 100x100cm	60	80
287	P. BESTION (XXe) : <i>La Cote</i> . Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 16x22cm	30	50

288	Claude NICAUD (1936) : les blés. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 24x41cm <u>On y joint : Lucien-Philippe MORETTI (1922-2000) : garçon à l'écharpe jaune.</u> Lithographie. N°27/40. 42x31cm	50	80
289	René AUBERT (1894-1977): le jardin. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 60x72cm	100	120
290	LOT comprenant : FLACON en verre peint, une petite coupelle en émail de Limoges, vase en céramique craquelée blanche à décor de flambeaux (H : 14cm), vide poche carré en verre, vase en céramique à col rétréci signé Glelsem sous la base (H : 28,5cm), vase à panse aplatie en métal (H : 17cm)	60	100
291	LOFCO (XXe) : Nu féminin. Epreuve d'artiste. N° 1/10. 23x30cm	20	25
292	Claire BERTRAND (1890-1969) : barques échouées. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 38x55,5cm	30	40
293	Eudes De RETZ (1856-1930) : Scène de marché dans le nord. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 33x46,5cm	50	60
294	LAMPE de style bouillote à trois lumières en bronze doré, l'abat jour en tôle verte. H : 58cm. Hauteur ajustable. Usures	80	100
295	CARAFE en verre gravé à striures. H : 26cm	20	40
296	PORTANT à tableaux sur roulettes	30	40



297

297	Charles & Ray EAMES pour Herman MILLER* éd. : Suite de onze chaises La Fonda, modèle créé en 1961. Fibre de verre sur piétement central à branches en fonte d'aluminium. Accidents <i>Le modèle de ces chaises est à coque en polyester renforcé de fibre de verre, piétement en fonte d'aluminium laqué blanc. Réalisés par Charles et Ray EAMES pour Herman MILLER, édités par LA FONDA, ces sièges furent acquis en 1961 par une célèbre clinique pour leur salle de réunion. Trois portent encore l'étiquette H.MILLER, trois autres seulement l'empreinte. Hauteur d'assise : 43cm Charles EAMES (1907-1978), Ray EAMES (1912-1988) : le couple s'est installé à Los Angeles en 1941. Créateurs du procédé technologique pour le moulage de contreplaqué résolu, ils ont adapté la méthode à la conception de mobilier ergonomique. Leurs créations étaient à la fois modernes et humanistes, d'une abstraction accessible. Tous deux ont contribué à façonner presque tous les aspects de la vie américaine, exerçant une profonde influence sur le caractère visuel du mobilier américain.</i>	900	1000
-----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	------

298	TABLE à plateau hexagonal en cuivre martelé, les quatre pieds réunis par une tablette d'entrejambe. H : 70cm. Usure, traces d'humidité	30	40
-----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	----



299

301

302

305

299	CANNE , pommeau sculpté d'une tête à deux visages « la jeunesse » « la vieillesse ». Fut en jonc de malaka. Porte une signature sur le pommeau : A Jacobsohn. H : 90 cm Fente au fût	80	150
300	DEUX CANNES , pommeaux en bois sculpté de tête de boxer. Dont une taillé d'un seul tenant, le fut de la canne ayant gardé son écorce. H : 92 cm et 88 cm Usures, fente, manque	60	80
301	CANNE , pommeau à tête d'homme en bois sculpté. Fut en jonc. H : 84 cm Usures	40	60
302	CANNE , pommeau en résine représentant une tête de femme au chapeau. Fut en acajou. H : 92 cm Usures	30	40
303	CANNE , pommeau à tête de rapace en os sculpté, yeux sulfure. H : 81 cm fentes	40	60
304	CANNE , pommeau Opéra à tête de canard sculpté en résine. Fut en bois noirci. H 91 cm. Usures	40	60
305	CANNE , pommeau dit casse-tête en métal argenté, Fut bambou. H : 89 cm	50	80
306	CANNE EPEE , pommeau en argent sculpté et ciselé de cases et de palmiers. Fut en bois noirci. H : 88 cm Usures, éclats	70	100
307	CANNE à pommeau rond en métal doré. Fut en bois teinté. H : 90cm. Usure, bosses	30	40

308	CANNE à pommeau rond en pierre verte. Fut en bois noirci. H : 88cm	30	40
309	Edouard DETAILLE (1848-1912) : Scène de soldats. Gravure. Monogrammée ED en bas à droite. 17x21cm	30	50
310	ENCRIER en bronze doré et marbre jaune de sienne à trois godets. 19x28,5x 17,5cm. Manque un couvercle	40	60

CONDITIONS GÉNÉRALES

COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivantes :
Vente judiciaire 14,4%.

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes comprises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- espèces jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris (15 000 euros lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).
- chèques français établis à l'ordre de SVV POUSSE CORNET. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- virement bancaire : RIB ou IBAN sur demande à l'Étude
- Carte bancaire

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit donner son nom et son adresse en présentant une pièce d'identité pour la bonne tenue du procès-verbal.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS – EXPÉDITION DES LOTS

Les achats sont à retirer sur place le soir de la vente ou **dans les dix jours suivants** (horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00). Au-delà, **des frais de magasinage seront facturés, 10€ par jour**. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou de dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.
Aucun lot ne sera expédié par l'Étude. Pour l'expédition, merci de prendre directement contact avec la société Mail Boxes Etc. Orléans pour une demande de devis (mbe012@mbeFrance.fr - 1 boulevard de Châteaudun - 45000 ORLEANS Téléphone : +33 (0)2 38 75 95 93 - Site web : www.mbeorleans.fr). Contact : Armélinda / Nicolas.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité du Commissaire-priseur ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable de la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de tons ou de coloris étant possible.

ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Le Commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts.
Par ailleurs, le commissaire priseur se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les ordres d'achat et enchères téléphoniques sont un service rendu par le commissaire priseur. Ils ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement, reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. L'étude décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat, au cas où la communication n'aurait pu être établie ou d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.





BLOIS**HOTEL DES VENTES**

32, avenue Maunoury

tel : 02.54.78.45.58

fax: 02 54.78.68.01

pousse.cornet@wanadoo.fr**V A L O I R**

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

POUSSE CORNETBureau annexe à ROMORANTIN, 2 rue de la Tour**ORLEANS****GALERIE DES VENTES**

2, impasse Notre-Dame du Chemin

tel : 02.38.54.00.00

fax : 02.38.54.45.30

svv-pousse-cornet-
sarl@wanadoo.fr**ORDRE D'ACHAT**

Date de la vente : _____

Nom Prénom : _____

Adresse : _____

Email : _____

Téléphone : _____

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel à la vente mentionnée ci-dessus les objets suivants aux limites indiquées en euros et aux conditions habituelles de vente. La remise d'un chèque de garantie est obligatoire.

NUMERO	DESIGNATION	SOMME

Aux sommes mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais prévus aux conditions de vente (14,4 %)

Lu et approuvé
Signature