



BELLE VENTE MOBILIERE TABLEAUX, OBJETS D'ART, CANNES, MOBILIER

**LUNDI 24 AVRIL 2017 à 14h
HOTEL DES VENTES DE BLOIS**

**Marie-Edith POUSSE-CORNET
Guillaume CORNET**
Commissaires-priseurs
32 avenue Maunoury 41000 Blois
Tel : 02 54 78 45 58 – Fax : 02 54 78 68 01

Expositions publiques
Vendredi 21 avril et de 14h à 17h
Le matin de la vente de 9h à 11h30
www.interencheres.com/41001
Email : pousse.cornet@wanadoo.fr

1	BURNETT (XXe) : Rue parisienne. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 60x50cm	40	60
2	José FRAU (1898-1976) attribué à : Bateaux à quai. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 36x49cm	150	200
3	Randall DAVEY (1887-1964) : Scène de rue. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 40x50cm	80	120
4	CUNNINGHAM (XXe) : Venise. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 40x50cm	40	60
5	Bruno Émile LAURENT (1928) : Le lapin agile. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46x55cm	350	400
6	Jean-Pierre MOCCI (1954) : La vieille grille. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 30x30cm	80	100
7	Lucien CHAILLOU (XX) : vue de Blois. Aquarelle. Signé en bas à droite. 23x39,5cm	20	40
8	Robert Paul PREVOST (1893-?) : Ruelle de Vezelay. Aquarelle. Signé en bas à droite et situé à gauche. 26x19cm	20	40
9	Raymond MAUCHAMPS (XXe) : Composition cubiste. Huile sur isorel. Non signé. 70x60,5cm	50	80
10	Raymond MAUCHAMPS (XXe) : Composition aux trois visages. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 25x25cm	30	50
11	Raymond MAUCHAMPS (XXe) : Bouteille au milieu de l'assemblée. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 26x28,5cm	40	60
12	Raymond MAUCHAMPS (XXe) : Composition aux multiples visages. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 45x42cm	40	60
13	Raymond MAUCHAMPS (XXe) : Deux jeunes femmes. Technique mixte sur toile contrecollée sur panneau. Signé en bas à droite. 48x48,5cm	40	60
14	Raymond MAUCHAMPS (XXe) : Composition aux trois visages d'hommes. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 50x46cm	40	60
15	Raymond MAUCHAMPS (XXe) : Composition aux trois visages. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 50x50cm	40	60
16	Raymond MAUCHAMPS (XXe) : Visage. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 49x49cm. Quelques tâches (humidité)	40	60
17	Raymond MAUCHAMPS (XXe) : Composition aux trois visages. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 50x50cm	40	60

18	Raymond MAUCHAMPS (XXe) : Composition aux journaux. Technique mixte. Signé en bas à droite. 45 x 52 cm	30	50
19	Raymond MAUCHAMPS (XXe) : Composition aux deux visages sur fond mauve. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 58x38cm	40	60
20	Raymond MAUCHAMPS (XXe) : Composition aux visages et aux fleurs. Huile sur isorel. Signé en haut à gauche. 65x53cm	40	60
21	Raymond MAUCHAMPS (XXe) : Composition aux six visages. Huile sur papier journal sur panneau. Signé en bas à droite. 62x51cm	50	80
22	Raymond MAUCHAMPS (XXe) : Composition au visage. Technique mixte sur panneau. Signé en bas à droite. 45x52cm	30	50
23	Jean-Baptiste VALADIÉ (1933) : Nu allongé. Lithographie. N°175/195. 32x41cm. On y joint un certificat d'authenticité	30	50
24	Fernand LUTSCHER (1850-) : Paysanne au lièvre. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 89x116cm. Restaurations	400	500
25	Georges VILLA (1883-1965): Portrait d'un scientifique. Fusain et rehauts de craie blanche. Signé et daté 1933 en bas à gauche. 39 x 28 cm	30	50
26	<i>Chasseur et son chien à l'affût.</i> Huile sur toile. Porte une signature E. Petit en bas à droite. 54,5x65cm. Accidents, restauration	60	100
27	Emile DE PAVANT (1810-1898) : Femme près d'un camp militaire. Aquarelle. Signé en bas à droite et daté 1869. 30 x 21 cm. Petites usures.	40	60
28	Ecole française du XIXème siècle : Bouquet de fleurs. Aquarelle. 51x39cm. Tâche	150	200
29	SIMAREN –Jean-Luc LEREBOURG (XXe) : Tête d'inspiration cubiste. Lithographie en couleurs. N°18/30. Signé et daté 7. 35 x 27 cm	20	30
30	Ecole du XXème siècle: Composition abstraite bleu jaune vert et jaune. Planche de bois encadrée sous verre. 64x23cm.	50	80
31	Ferdinand Loyen DU PUIGAUDEAU (1864-1930) : Nature morte aux roses et à la faïence de Quimper. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38x46cm <i>Nous remercions Monsieur Antoine Laurentin qui qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera reproduite dans le second tome du catalogue raisonné à venir et qui figure déjà dans ses archives.</i>	2500	3000
32	HONNORAT (XXe) : Bouquet de fleurs. Huile sur toile Signé en bas à droite. 44x55cm. Manques de peinture	30	50

33	HONNORAT (XXe) : Bouquet de fleurs. Huile sur toile Signé en bas à droite. 44x55cm	40	60
34	Ecole française : Falaise. Huile sur toile. Porte une signature L. Saint Angel en bas à droite et daté 85. 27x35cm. Encadrement en bois et stuc doré XIXème siècle, légèrement accidenté	100	120
35	Ecole française du XIXème siècle : <i>Femme au livre.</i> Huile sur toile. 63x53,5 cm. Rentoilé	150	250
36	Michel ARTERO (né en 1933): Duo Andalou. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 92x73 cm	600	700
37	Jacques MARKIEL (1911-2008): Tolède. Huile sur toile. Signé et daté 1960 en bas à gauche et titré au dos. 38 x 60 cm	80	120
38	Ecole FRANCAISE du XXe siècle : Scène animée près d'un port. Huile sur toile. Monogrammé VN en bas à droite. 22x27cm	50	80
39	Ecole FRANCAISE du XXe siècle : Voilier échoué. Huile sur panneau, monogrammé PV en bas à gauche. 15,5x21,5cm. <u>On y joint: Ecole FRANCAISE du XXe siècle : Voiliers.</u> Huile sur panneau. 9,5x12cm	20	30
40	Ecole FRANCAISE du XXe siècle : Péniche sous le pont à Paris. Huile sur carton. 23x33 cm	50	80
41	Paul GOETZ (XXe) : Paysage de Brenne. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 27x35 cm	60	80
42	Ecole RUSSE du XXe siècle : Voiliers dans le port de Rotterdam. Huile sur toile. Signé et titré au dos. 27,5 x 22cm	40	60
43	Ecole FRANCAISE fin XIXème siècle : Vaches s'abreuvant. Huile sur panneau. Porte une signature Dufau en bas à gauche. 16x 21 cm.	50	80
44	<i>Deux femmes à la jarre.</i> Plaque de porcelaine. Signé Marie Cornez? En bas à gauche. 35 x 20 cm	50	80
45	R. GORIZIA (XXe) : Don Quichotte. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 95,5x65cm	20	40
46	F. MALFREIT (XXe) : Les pins près de la cote au coucher de soleil. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 40x51cm	50	60
47	F. FAUCHEZ (XXe) : Chemin près des maisons. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 39x46cm	40	60

48	- Gaston NIEZAB (1886-1955) : Scène galante devant une calèche. Pochoir en couleurs. Signé. 29 x 55 cm - TOWSKI (XXe) : La calèche à pleine vitesse. Pochoir. Signé en bas à droite. 26x56.5cm	200	300
49	<i>Femme et enfant</i> . Huile sur carton. 14x10,5cm. Légères usures	30	50
50	<i>C de Secondat de Montesquieu</i> . Gravure en noir par BL Henriquez, graveur de SMJ de toutes les Russies, de l'académie Impériale. Dim. totales : 51x38cm. Rousseurs	20	40
51	Gabriel SPAT (1890-1967) : <i>the violonist (le violoniste)</i> . Huile sur toile marouflé sur carton. Signé en bas à gauche, titré au dos. 19.5 x 27 cm	400	500
52	Gabriel SPAT (1890-1967) : <i>Un verre au comptoir</i> . Huile sur toile marouflé sur carton. Signé en bas gauche, titré au dos. 24 x 16.5 cm	400	500
53	Gabriel SPAT (1890-1967) : <i>Scène de plage</i> . Huile sur toile marouflé sur carton. Signé en bas à droite. 17 x 34 cm	400	500
54	Gabriel SPAT (1890-1967) : <i>Sur la page</i> . Aquarelle. Signé en bas à droite, titré au dos. 21x26cm. Encadré sous verre. Traces d'humidité	300	400
55	<i>L'Ange de la question. L'ange de la lune</i> . Deux panneaux sur bois, soie et feuille d'or. Ateliers de la Martinière. 45,5x36,5cm et 56,5x38cm	30	50
56	Michel ARTERO (né en 1933) : <i>Fête Marocaine</i> . 2003. Huile sur toile. Signé en bas à droite et titré au dos. 164x114 cm	1500	1600
57	Ecole FRANCAISE du XXe siècle : <i>paysages</i> . Deux huiles sur panneau en pendant. 16x22cm	30	50
58	CADRE en bois doré à motifs feuillagés. XVIIIème siècle. Dim. intérieures : 93x78cm. / Dim. extérieures : 103x87cm. Usures et manques à la dorure	150	200
59	Michel ARTERO (né en 1933) : <i>Carmen</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite et titré au dos. 92x73 cm	800	900
60	Marc TRABYS (XXe) : <i>Avec l'eau et le vent. N°1 – N°3 – N°4</i> . 2002 - Traces d'homme. Triptyque. Huile sur toile 80x40 cm	400	500
61	Lukas KANDL (1944) : <i>Trace d'un souvenir (fantasme sexuel)</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 2002 au dos. 27,5x22 cm	600	800
62	Lukas KANDL (1944) : <i>Paysage Hollandais Alchimique et Paysage Hollandais au miroitement</i> . Diptyque. Dimensions par toile : 162x33 cm	1200	1400
63	Alfred GODCHAUD (1835-1895) : <i>Bateau dans la tempête</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 87x146 cm (restaurations)	1000	1500
64	René A. ROUSSEAU-DECELLE (1881-1964) : <i>le chemin du troupeau</i> . Huile sur toile. 51 x 64 cm	250	300

65	PAL (1855-1942): <i>Femme nue à la toilette</i> . Pastel sur toile. Signé et datée 1899 en bas à droite. 80 x 59 cm. Trou, usures.	250	300
66	Jean Louis FORAIN (1852-1931) : <i>Les derniers frais</i> . Dessin à l'encre signé vers le bas à droite, annoté vers le haut et vers le bas. 35x24,5 cm <i>Expert : Cabinet de Louvencourt Sevestre-Barbé</i>	80	100
67	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle : <i>Portrait du Comte de Wall en tenue de bouton du Rallye Bourgogne</i> . Huile sur toile. 242 x 147 cm au total Usures et accidents <i>Le comte de Wall, grand propriétaire terrien et lieutenant de louveterie en Bourgogne, résidant au château de Colombier, à Pont d'Ouche, monta un équipage autours des années 1830 et chassa régulièrement au Rallye Bourgogne avec Charles de Mac-Mahon. Ce tableau est reproduit dans l'ouvrage de Messieurs Tremblot de la Croix & Tollu, Deux siècles de Vénerie.</i>	1000	1500
68	Jules ADLER (1865-1952) : <i>En chemin de fer</i> . Crayon et lavis. Signé et titré en haut à gauche. Dedicacé et daté 1950 en bas. 20 x 11.5 cm	50	80
69	Joseph CARON (1866-1944) : <i>Sous-bois</i> . Huile sur panneau. Signé en bas à gauche et daté 1905. 22x25cm	60	100
70	V. MERINO (XXe): <i>Femme nue assise</i> . Huile sur Panneau Signé en bas à droite. 40 x 33 cm	120	150
71	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle : <i>Enfant révolutionnaire</i> . Dessin au crayon noir, rehauts de blanc. Signé Sicard et daté 1793 en bas à droite. 42 x 27 cm (taches)	150	250
72	Michel ARTERO (né en 1933): <i>Fantasia de feu</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche et titré au dos. 73x60 cm	1000	1200
73	Pierre VILLAIN (XXe): <i>Venise</i> . Huile sur isorel. Signé et daté 1949. 40 x60 cm	60	100
74	MIZTCHA - XXème siècle: <i>Composition abstraite sur fond rouge</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite, dedicacé et daté 56. 81 x 65 cm	30	50
75	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle : <i>Paysage avec Diane et Actéon</i> . Panneau préparé. 37,5 x 46,5 cm. Restaurations	800	1200
76	Diego BENZAL (1931) : <i>Paysage au ruisseau</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 92x92cm. Quelques manques de peinture	200	300
77	Marie-Geneviève HAVEL (XX) : <i>Cercles nocturnes</i> . Huile sur toile. Signé en haut à droite et daté 1961. 91x73cm. Usure, quelques manques	50	80
78	Ecole EXPRESSIONNISTE du XXème siècle: <i>Petite fille au poney rouge</i> . Pastel. Porte une trace de signature non identifiée en bas à droite. 32 x 50 cm (verre accidenté, petites usures à la feuille)	60	100

79	Laure LACOMBE (1834-1923): Deux pêcheurs près d'un étang. Huile sur toile. 50x61cm. Restaurations, usures. Cadre.	200	300
80	Laure LACOMBE (1834-1923): <i>Groupe de trois personnages près d'une rivière.</i> Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 49x67cm. Usures à la toile	200	250
81	Egon Alexis von VIETINGHOFF (1903-1994) : <i>Nature morte aux cerises.</i> Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 61 x 38 cm. Manques.	500	600
82	Youri BALIKOV (né en 1924) : Ronde de fillettes. Huile sur toile Signé en bas à droite. 106 x160 cm	1200	1500
83	R. CHABRIER (XXe) : <i>le port de la Rochelle.</i> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 42x55cm. Manques de peinture	30	50
84	Jean RAFFY LE PERSAN (1920-2008) : <i>Paysage de neige.</i> Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 25,5x55cm	60	100
85	E. TONDEUR (XXe) : <i>Nature morte aux homards.</i> Huile sur toile. Signé en bas à droite (traces de date). 30x40,5cm. Restauration	30	50
86	Ecole française du XXème siècle : <i>Chapelle de montagne.</i> Aquarelle. Porte une signature en bas à droite. 34x25cm	30	50
87	Ecole française du XXème siècle : <i>Maisons de village, Espagne du Sud ?</i> Huile sur toile. Monogrammé M.A en bas à droite. 46x37,5cm	20	40
88	<i>Frère et sœur. Cousin et cousine.</i> Deux gravures en couleurs. Sous verre. Cadre en bois et stuc doré. Dim. totales : 47,5x41cm	60	80
89	Diego BENZAL (1931) : <i>Nymphéas.</i> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 92x92cm.	250	400
90	BLOIS - Emile Balon : Porte buis en faïence polychrome à reflets métalliques rouges à décor d'un cygne transpercé couronné. H : 16 cm diam : 13 cm. <i>Accidents, égrenures, cassé recollé.</i>	80	100
91	BLOIS - Emile Balon : Porte buis en faïence polychrome à décor d'une salamandre couronnée sur fond bleu. Signé, daté Avril 1914. H : 11 cm	100	120
92	BLOIS - Emile Balon : Porte buis en faïence polychrome à décor d'une hermine couronnée et phylactère « A ma vie », sur fond bleu. Signé, daté Avril 1916. H : 11,5 cm	100	120
93	BLOIS - Bruneau Balon : Porte buis en faïence polychrome à décor d'une hermine couronnée sur fond bleu turquoise. H : 11,5 cm	100	120

94	BLOIS – Emile BALON : Petite boîte rectangulaire couverte en faïence polychrome à décor de médaillon beige d'attributs de jardinier sur un fond bleu clair. Signé et daté mai 1907. 3,5x8,5x5 cm. Quelques éclats aux angles	60	100
95	BLOIS – Emile BALON : Coupe triangulaire à bord chantourné sur trois pieds boule, en faïence polychrome à décor de cygne transpercé et couronné sur un fond vert clair. Signé et daté 9 novembre 1920. Diam : 22 cm	50	80
95 bis	BLOIS – Josaphat TORTAT : Miroir à vue ovale à encadrement en faïence polychrome à décor de rinceaux personnages fantastiques, masques dans le goût de la Renaissance sur fond bleu. Signé au dos J. Tortat Blois. 35 x 25 cm (petits manques)	300	400
96	BLOIS – BRUNEAU BALON : Dessous de bouteille en faïence polychrome à décor d'une hermine couronnée sur d'un fond bleu agrémenté de rinceaux. Signé. Diam : 15,5 cm	30	50
97	BLOIS – Emile BALON : Jardinière ovale et quadrilobée en faïence polychrome sur fond noir ornée d'une légion d'honneur entre les initiales C et O et de deux médaillons ronds à décor pour l'un d'une corne d'abondance avec l'inscription « Economie » et d'une ruche pour l'autre, avec l'inscription « Travail » ; les pieds en volute et anses détachées de la panse et terminées en têtes de griffons dressées. H : 22cm. Long : 46cm. Larg : 30cm. Egrenures. Reproduit dans le catalogue de l'exposition <i>Les 100 ans de la faïence de Blois</i> . 1978/1979 au Château de Blois p.103	800	1000
98	BLOIS – ULYSSE : Jardinière ovale quadrilobée en faïence polychrome à fond crème, ornée sur une face d'une salamandre couronnée et d'un cygne transpercé sur l'autre face ; les anses détachées en forme de chimères en relief. Daté Janvier 1888. H : 8cm. Long : 48cm. Larg : 28cm. Légères egrenures	300	400
99	PICHON à Uzès : Important vase balustre en terre mêlée marbré H: 46 cm (monté en lampe). Eclats et manques au col et à la base.	80	100
100	<i>Personnage</i> . Deux tissus brodés. Tapisserie de la Matinière. ATMA 2001. 72x52cm	20	30
101	PORTE-MONTRE en bois sculpté à motif d'un aigle couronné, les ailes déployées. Base circulaire en laiton. H: 33 cm	200	300
102	SABRE révolutionnaire dit petit Montmorency . Poignée filigranée. Garde à triple branche ornée d'une fleur. Lame courbe. Long : 90cm. Sans fourreau. Usure	200	250

103	SABRE d'officier modèle 1821. Poignée filigranée. Garde à double branche à décor floral ; lame courbe gravée, marquée de la MANUFACTURE ROYALE DE KLINGENTHAL 1831. Long : 88,5cm. Usure <u>On y joint</u> : Fourreau en fer à deux anneaux, Long : 107cm.	200	250
104	MORTIER ET PILON en bronze à décor d'ailettes. H : 10cm. Diam : 15cm	40	60
105	CHIEN couché en régule sur socle en marbre jaune. H : 13cm. 17x9cm. Egrenures au marbre	20	30
106	Numa PATLAGEAN (1888-1961): Tête du général Maxime Weygant, membre de l'académie française. Epreuve en bronze. Haut (totale): 32 cm. Usures et taches.	300	400
107	GARNITURE DE CHEMINEE en bronze doré comprenant une pendule et deux candélabres à cinq lumières. La pendule reposant sur des pieds griffes. Fin du XIXème siècle. H: 58 et 55 cm environ Accidents.	300	400
108	MORTIER ET PILON en bronze doré. Usure. H : 12,5cm. Diam : 13cm. Long. pilon : 24,5cm	30	50
109	PETITE ENCOIGNURE A SUSPENDRE en bois marqueté d'écussons et filets. Elle ouvre à deux portes et présente deux étagères. Début du XXème siècle. H: 66 cm	100	150
110	Jean LURCAT (1892-1966) : <i>Le tapageur</i> . Edité par Corot. Tapisserie imprimée figurant un coq. Signée en bas à droite. Bolduc au dos indiquant exemplaire n°463. 170 x 120 cm	400	600
111	<i>Laura</i> . Buste de femme en marbre et albâtre. H : 30cm. Socle octogonal. Usure	80	100
112	GLOBE TERRESTRE par Ch. Périgot, le pied en bois tourné noirci. Fin XIXème siècle. H : 44 cm. Usures	230	250
113	PARTIE DE SERVICE DE VERRES en cristal comprenant treize verres à eau, douze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc et huit flutes. Egrenures	200	300
114	ORLEANS - Manufacture de Gérard D'Areaubert (1757 – 1782): Assiette à bords chantournés en porcelaine à décor floral. Marque au lambel bleu. Fin XVIIIème siècle. Diam: 23 cm. Fêles, usures et manques.	30	50
115	Benoit LUYCKX (né en 1955) : <i>Torse côte de maille</i> . Sculpture en marbre noir, présenté sur un piétement artisanal. Signé et daté 1989 sur la tranche. 35x30 cm. Provenance : offert par César à l'actuel propriétaire vers 1995	1000	1200

116	<i>Cavalier arabe</i> . Bronze et métal peint. Base ovale en alliage. H : 58cm. Long : 41cm	150	200
117	LIMOGES : vingt-quatre assiettes et douze assiettes creuses en porcelaine à décor or sur le pourtour et guirlandes de fleurs. Marqué porcelainerie de la Hte Vne. Diam : 24,5cm	100	150
118	BIBLIOTHEQUE en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes vitrées en partie supérieure et deux portes pleines en partie basse. Ornementation de bronze doré tel que couronnes de laurier. Style Empire, XIXème siècle. 223 x 122 x 46 cm	500	600
119	THONET (Austria) : Bureau en bois vernis rouge. Porte latérale à motifs gravés Art Nouveau. Vers 1900. Plaque Thonet Austria. 80 x 144 x 80 cm (usures)	500	600
120	TRAVAILLEUSE TRICOTEUSE en acajou et placage d'acajou à plateau circulaire et base carrée reposant sur trois petits pieds. XIXème siècle. H: 79 - Diam: 40 cm	120	150
121	PIED DE LAMPE de forme cubique en laque rouge finement craquelée. Signature dorée en partie haute. XXème siècle. Haut. totale (avec abat-jour) : 63 cm. Petites usures.	50	80
122	François MEURET (1800-1887) attribué à : <i>Portrait de jeune femme</i> . Miniature ovale dans un encadrement en bois noirci (accidenté). Marqué Meuret au dos et traces de cachet de cire. 4,5x3cm <u>On y joint</u> : Fleurs sur une gaine. Miniature ovale. 7x5,5cm	150	200
123	MINIATURE représentant la famille royale (?). Porte une inscription au dos « la famille royale par V. Robert 1787 » et présence de cire rouge. Cadre en bronze doré. 12 x 8 cm. Accidents, gondolé. Joint : GRAVURE en noir Etienne François Duc de Choiseul. Diam : 11 cm (infimes usures)	100	150
124	DELFT - XVIIIème siècle : Cinq assiettes en faïence à décor en camaïeu bleu de fleurs, bouquets fleuris, oiseaux et rosaces. Certaines avec marques de manufacture. Fêlures et éclats.	80	120
125	QUATRE ASSIETTES en faïence polychrome à décor érotique dissimulé dans des motifs héraldiques. XXème siècle. Diam : 27 cm	80	120
126	QUATRE FAUTEUILS en acajou et placage les accotoirs à crosses, pieds jarret, garniture velours jaune (légères variantes) XIXème siècle. Pied recollé <u>Joint un CANAPE</u> de modèle proche, de même garniture. 92x 58 x 50 cm Dim (canapé): H: 93 - L: 160 - P: 60 cm <u>Joint une chaise gondole</u> (même garniture)	400	500

127	TABLE DE MILIEU en bois mouluré, sculpté et noirci, plateau gravé de fleurs, reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise. Style Louis XVI, fin du XIXème siècle. H: 78 - L: 137 - P: 78 cm. Accidents	200	300
128	Ary BITTER (1883-1973) : <i>Jeune faune allongé jouant de la flute devant un faon</i> . Epreuve en bronze à patine verte reposant sur un marbre vert de mer à degrés. Cachet de fondeur Susse frères (accolé sur le marbre). H (totale) : 29 – L : 65 – P : 11 cm.	800	1200
129	<i>Maternité</i> . Email peint en grisaille d'or. Monogrammé C. d'O. 27,5x20cm	220	250
130	<i>Ecureuil branché</i> . Email sur cuivre. 20,5x24,5cm	40	60
131	CONSOLE en bois mouluré, sculpté et doré à décor de feuillages et fleurettes, dessus de marbre blanc. Style Louis XV, XIXème siècle. H: 90 - L: 90 cm	300	400
132	PENDULE en bronze doré et marbre blanc ; Cadran émaillé blanc flanqué de colonnes cannelées et surmonté d'un arc à noeud en fronton. Signé Samuel Marty (horloger Suisse). Style Louis XVI. H : 33 cm (petites usures, socle à refixer)	250	350
133	Pierre LE FAGUAYS (1892-1962) : <i>Discobole</i> . Epreuve en bronze à patine verte sur socle en marbre noir. Porte la signature gravé sur la terrasse Le VERRIER éditeur bronze. H : 25cm	60	100
134	<i>Femme à l'antique</i> . Statuette en bronze à patine verte. H : 33cm	150	200
135	DAUM Nancy : petit gobelet en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'iris sur fond jaune. Signé. H : 5cm	250	350
136	PENDULETTE D'ALCOVE en bronze doré à décor rocaille de coquilles, fleurs, et mufle de lion. Cadran émaillé blanc, marqué Beasse à Vitre. H : 15cm. Usures, accidents aux aiguilles	50	80
137	ENCOIGNURE en placage de bois de rose marqueté en frisage. Epoque XVIIIe siècle, dessus de marbre brèche. Dim: 71 x 93 x 50 cm (sautes de placage, restaurations)	400	500
138	COMMODE SAUTEUSE en bois naturel ouvrant à deux tiroirs en noyer mouluré. Style Louis XV, composé d'éléments anciens. Dessus de marbre brèche (accidents). 83 x 96 x 48 cm. (restaurations)	700	800
139	ENFILADE en merisier ouvrant à trois portes et trois tiroirs, les montants à colonnes et pieds obus. H : 98,5cm. Long : 160cm. Prof : 56,5cm	150	200
140	TABLE basse rectangulaire à piétement en X, plateau amovible en marbre noir veiné blanc. XXème siècle. H : 47cm. Long : 85cm. Prof : 48cm	30	50

141	PAIRE DE LAMPES A PETROLE en porcelaine à décor de feuillages rouge et or sur fond noir. Les lampes signées A; Amaudry. Monture bronze doré. Fin du XIXème siècle. H (totale avec verre): 68 cm	300	400
142	BRULE PARFUM en agate sculpté de personnage et chilong. Chine. 10 x 7 cm. Sans couvercle, fêles.	30	50
143	JAPON : IMPORTANT LETTRE sur un bovidé en bronze à patine médaille, incrusté de dorure. Cachet sous la base. H : 54,5cm. Long : 50cm. Légères usures	200	300
144	CHINE : six assiettes creuses en porcelaine et émaux polychromes à décor de feuillages, fleurs, papillons et scènes animées. Cachet en rouge sous la base. Diam : 23cm	60	100
145	CHINE : potiche couverte en porcelaine et émaux polychromes à décor de fleurs et phœnix. H : 48cm	80	120
146	CANTON : assiette sur talon de forme hexalobée en porcelaine polychrome à décor dans quatre réserves de scènes d'intérieur et d'oiseaux branchés. Long : 24cm. Usures	30	40
147	CHINE: PAIRE DE POTS A PINCEAUX en porcelaine à décor de la famille rose d'insectes, de fleurs et branchages.. H : 20 – D : 13 cm	300	500
148	LAOS ou THAILANDE ? : <i>Bouddha</i> . Importante statue décorative en bois polychrome et verre. H : 190cm. Légères usures, quelques éclats	600	1000
149	IMPORTANT VASE en porcelaine blanc-bleu dans le style de la Chine. H : 220 cm. Eclat au col (recollé)	500	800
150	DEUX IMPORTANTS VASES COUVERTS en porcelaine blanc-bleu à décor de personnages et pont suspendu sur un fond de paysage. Prise du couvercle orné d'un chien de fô. H : 110 cm	250	400
151	DEUX BOULES A ENCENS en cuivre patiné. Diam: 11 cm. (usures) <u>Joint</u> : PETIT PLATEAU ovale chantournée en cuivre à décor central en os d'oiseaux branchés. Signature au revers. 27 x 22 cm	50	80
152	SAMSON (?) - Dans le goût de la Compagnie des Indes: Pot couvert en porcelaine à décor polychrome aux armes de France (Louis XV) entourés de deux colliers de l'ordre du Saint-Esprit et de Saint-Michel. H: 17 - Diam: 13 cm	80	120
153	INDOCHINE - XIXème siècle : Paire de vases bouteille en porcelaine blanc bleu à décor de dragons et phénix dans les nuages. Marque au revers de la base. H: 16 cm (fêles)	150	250
154	IMPORTANTE STATUE représentant un homme avec un bâton en bois polychrome et laqué. Extrême Orient. H : 93 cm. Usures.	200	250

155	CHINE - XIXème siècle: Vase balustre en porcelaine à décor sang de boeuf et contrasté vert-violet sous couverte. H: 32 cm	300	500
156	JAPON ou CHINE: Vase à long col en porcelaine à décor dans les teintes Imari d'un chien de Fö et de fleurs. H: 27 cm	150	250
157	PETITE COMMODE en bois de placage marqueté en frisage et filets alternés, ouvrant à deux tiroirs, montants à pans coupés. Travail de l'Est de style Louis XVI. Dessus de marbre brèche. H : 80cm. Prof : 44cm. L : 74cm. (manques de placage et usures)	400	600
158	Jules LELEU (dans le gout de) : Table de salon en bois de placage, le plateau à marqueterie de losanges, ceinture à ouverture à ornementation de plaques en métal à motif stylisé de fleurs, piétement cambré se terminant par des sabots en métal doré. Haut. 74 cm - Diam. 83 cm (usures)	300	400
159	Cr. FAGGIONI (XIX) : nu féminin allongé. Relief en marbre sculpté. Signé. 27x13x7cm	120	150
160	DEUX CHAISES à dossier médaillon en bois laqué crème. Style Louis XVI. Garniture de velours rose	50	80
161	ONZE FLUTES en cristal Louis Philippe. On y joint une autre flute, modèle différent	50	80
162	PARTIE DE SERVICE DE VERRES en cristal comprenant quatorze verres à liqueur, douze verre à orangeade, huit verres à eau et neuf autres verres. Egrenures	60	100
163	SAINT LOUIS, dans le gout de : six flutes en cristal coloré	80	120
164	BIBLIOTHEQUE en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes, vitrées en partie supérieure. H : 200cm. Long : 130cm. Prof : 42cm	200	300
165	BONNETIERE en bois naturel, à montants cannelés ouvrant à une porte. XIXème siècle. H : 200cm. Long : 93cm. Prof : 54cm. Usure		100
166	PAIRE DE CHENETS en bronze doré ornés de lévriers couchés. H : 21cm. Long : 19cm (manque les porte bûches)	60	80
167	COMPAGNIE DES INDES : assiette creuse en porcelaine polychrome à décor de fleurs et insectes. Le marli orné d'une frise rouge et or. XVIIIème siècle. Diam : 23cm	40	60
168	PAIRE DE CHAISES en bois laqué crème à dossier renversé, ornées d'un vase à l'antique et bois noirci ajouré. Style Directoire	50	80
169	CHAISE en acajou à dossier en enroulement ajouré. Epoque Restauration. Garniture de velours rose. Accidents	20	40

170	TAPIS galerie en laine à décor de boteh sur fond rouge et crème. 270x75cm. Usure	150	200
171	CHEVET en noyer ouvrant à une porte en façade et un tiroir en ceinture, les montants à demi colonnes. Fin XIXème siècle, début XXème siècle. H : 75cm. Long : 39cm. Prof : 36cm	60	80
172	JARDINIÈRE rectangulaire en métal laqué blanc à motifs d'entrelacs, sur un piétement quadripode en enroulement. H : 96cm. Long : 66cm. Prof : 31cm	80	120
173	LUSTRE en bronze doré à six lumières. Style rocaille. H : 45cm. Diam : 60cm	80	120
174	LAMPE de style bouillotte à trois lumières ornée d'un abat-jour en tôle vert. Hauteur ajustable. H : 55cm	60	100
175	PORTE PARAPLUIE en porcelaine à décor Imari de Phoenix et papillons parmi les fleurs. H : 61,5cm. Diam : 21cm. Important fêle sur toute la hauteur	120	150
176	MORTIER ET PILON en bronze. H : 7,5cm. Diam : 13cm	40	60
177	PETITE GARNITURE DE CHEMINÉE de style Louis XVI en marbre blanc et bronze doré comprenant une pendule et une paire de candélabres en forme de colonnes cannelées, la pendule surmontée d'un couple d'oiseaux et les candélabres de pots à feu, riche décor de guirlandes fleuries. H : 26cm. Légères usures	100	120
178	EMAIL DE LIMOGES : plaque rectangulaire "Jésus Christ" dans un cadre à poser. 14,5x11cm	40	60
179	PARIS : Deux déjeuners en porcelaine polychrome à fond grenat et or à décor feuillagé et brins de muguet, l'anse à enroulement. H : 14cm. Légères variantes, usure à la dorure	50	80
180	PARIS : Paire de vases en porcelaine à décor sur fond doré de scène de chasse à courre sur une face et maison sur fond de paysage sur l'autre. H : 17cm. Usure à la dorure	100	120
181	DEUX TASSES A CAFE SARREGUEMINES et six tasses à thé MINTON . Joint : huit tasses diverses en porcelaine anglaise (dont Cauldon) et SEPT ASSIETTES Minton	200	300
182	CHEVET à niche en chêne, les côtés ajourés de quadrilobes, ouvrant à un tiroir latéral. Piétement galbé. XVIIIème siècle. H : 79cm. Long : 41cm. Prof : 30cm	100	150

183	PAIRE DE FAUTEUILS en bois laqué crème à dossier renversé, les supports d'accotoirs et pieds antérieurs en balustre, pieds postérieurs sabre. Style Directoire. Accidents. Garniture de soie crème et saumon ornée d'amphores et palmettes	80	120
184	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré à fut en balustre et motifs godronnés. H : 26cm	80	100
185	TAPIS Kilim à fond rouge. 125x135cm	40	60
186	BULLDOG assis en bronze de Vienne. H : 5cm	40	60
187	CHAT en bronze. Signé Miller Paris. H : 3,5cm. Long : 5cm	40	60
188	CHAT en bronze de Vienne. Signé Gescho... ? et n° 458. H : 5cm. Long : 5,5cm	40	60
189	SUITE DE SEPT CHAISES en acajou à dossier renversé à barrettes, pieds arqués. Travail anglais premier tiers du XIXème siècle. 83 x 48 x 45 cm (renforts)	600	800
190	TAPIS IRAN en laine à décor de lapin, volatiles et fleurs sur fond noir. Bordures alternées rouge et noir agrémentées de volatiles. 390 x 330 cm (usures, trou, accidents et restaurations)	400	500
191	MIROIR A PARECLOSES en bois et stuc doré, fronton coquille. Style Régence, XXème siècle. H: 122 - L: 67 cm	150	200
192	TABLE TRIC TRAC en noyer et acajou , pieds fuselés, plateau gainé cuir. Epoque Louis XVI. 72 x 80 x 47 cm (usures, restaurations)	600	800
193	MIROIR D'ENTRE DEUX en bois et stuc doré à décor de fleurettes et cornes d'abondance. Glace en deux parties. Style Empire, XIXème siècle. 146 x 46 cm. Usures.	80	100
194	TRUMEAU rectangulaire en bois et stuc doré deux tons, la partie supérieure à décor de vase et fleurettes. Glace biseautée. Vers 1925. 135 x 76 cm. Petites usures.	50	80
195	TABLE à plateau à pans coupés en rotin tressé, les pieds réunis par une entretoise en X. 74 x 117 x 90 cm. Début XXème siècle. Usures.	80	120
196	CANAPE deux places en rotin tressé bleu et rouge, dossier à décor losangique. Double entretoise en X. Début XXème siècle. 94 x 117 x 55 cm. Usures.	80	120
197	DEUX CHAISES en rotin tressé blanc et bleu. Début XXème siècle. H: 90 - L:50 - P: 55 cm (une chaise accidentée)	50	80

198	LAMPADAIRE en métal chromé, piétement tripode. Confidence & Light. H : 190 cm	50	80
199	TROIS FAUTEUILS DE BATEAU en bois exotique à dossier repliable. H : 78 – L : 65 – P : 80 cm environ. Usures, variantes. Joint coussins orange.	150	200
200	Mario BELLINI (né en 1935): Chaise empilable en bois courbé. Vers 1960. 74 x 40 x 41 cm. Petits accidents au revers	30	50
201	LAMPADAIRE à fut en métal chromé piétement ovalisé en marbre. H : 128 cm	40	60
202	BAUMANN (XXe): Quatre fauteuils en chêne modèle traîneau, assise skaï. Marquées sous l'assise. Petites usures.	120	180
203	BAUMANN (XXe): Trois chaises en chêne modèle traîneau, assise skaï. Marquées sous l'assise. Petites usures.	80	120
204	BAUMANN (XXe): Six chaises en chêne teinté modèle traîneau, assise skaï. Marquées sous l'assise. Petites usures.	180	220
205	BAUMANN (XXe): Six fauteuils en chêne teinté modèle traîneau, assise skaï. Marquées sous l'assise. Petites usures, un fauteuil légèrement accidenté.	200	300
206	BAUMANN (XXe): Deux fauteuils et une chaise en chêne teinté modèle traîneau, assise skaï. Marquées sous l'assise. Petites usures.	80	120
207	BAUMANN (XXe): Six chaises en chêne teinté modèle traîneau, assise skaï. Marquées sous l'assise. Petites usures.	180	220
208	PETIT BUREAU DE PENTE en marqueterie de cube, ouvrant à un abattant découvrant trois petits tiroirs, et un tiroir en ceinture. Pieds galbés. H : 85cm. Long : 58cm. Prof : 40cm	60	100
209	GIEN: Cache pot en faïence à décor Renaissance sur fond noir. Diam: 31 - H: 20 cm (agrafe, fêles, accidents)	20	40
210	GIEN : Paire de lampes à pétrole en faïence polychrome fond bleu décor Renaissance. H : 35cm. Globes rapportés	300	500
211	TROIS FAUTEUILS en bois laqué crème à dossier droit et cintré, les supports d'accotoirs en enroulement et en retrait se prolongent sur un piétement fuselé, cannelé et rudenté. Style Louis XVI. Garniture de soierie à fleurs. Transformations	300	400
212	BUREAU PLAT en bois de placage marqueté ouvrant à trois tiroirs en ceinture. Style Louis XV. Début XXème siècle. Plateau de verre. H : 76cm. Long : 140cm. Prof : 76cm	150	200

213	PLAFONNIER à trois lumières à pampilles et gouttes. Diam : 33cm On y joint : PAIRE D'APPLIQUES de style rocaille en métal doré. H : 33cm	40	60
214	VASE QUADRILOBE à bords chantournés en porcelaine polychrome et or à décor floral sur fond vert. H : 17cm. Usure et egrenures COUPELLE hexagonale à bords chantournés en porcelaine polychrome et or à décor d'une scène galante. H : 2,5cm. Long : 12,5cm On y joint : LIMOGES : PLAT A TARTE et pelle en porcelaine polychrome à décor floral. Diam : 31,5cm	20	30
215	CACHE POT en porcelaine blanche et or orné d'un aigle aux ailes déployées, de frises et trois têtes de femme en applique. XXème siècle. H : 21cm. Usure	30	40
216	PARIS : Corbeille ajourée en porcelaine blanche et or ornée de frises feuillagées. Elle repose sur trois pieds griffe. XIXème siècle. H : 11cm. Diam : 17cm SEVRES : Coupe sur piédouche en porcelaine blanche et or ornée de godrons et fleurs. XIXème siècle. Marque en bleu aux deux L entrelacés sous la base (effacé), daté 30 aout M.F. H : 15,5cm. Long : 25cm. Fêles, pied recollé	30	40
217	SARREGUEMINES : Coupe sur petit talon à décor lustré griotte, ornée de quatre fleurs saillantes sur un pourtour bleu. H : 9,5cm. Diam : 16cm	20	30
218	PARIS : vase cornet en porcelaine polychrome et or à décor en réserve d'un paysage et de motifs égyptisants sur fond grenat. H : 13cm. Usure	40	60
219	PARIS : Vase en porcelaine polychrome à décor romantique, et partition de musique sur l'autre face, les anses à enroulements se terminant par des figures égyptiennes. XIXème siècle. H : 26,5cm. Usures à la dorure, petite egrenure au col	50	60
220	GIEN : Grand cache-pot en faïence polychrome à décor japonisant. H : 28cm. Diam : 43cm. Important fêle	120	180
221	TABLE de salle à manger ovale en acajou, pieds fuselés. H : 75 - Larg : 101 - Long : 110 cm	200	300
222	Victor SYLVESTRE (XIX-XXème siècle) : <i>Jeune femme jouant avec un cabri</i> . Epreuve en bronze argenté. Signé sur la terrasse, cachet du fondeur Susse frères. Base rectangulaire en marbre vert de mer. H : 15 – L : 40.5 – P : 13 cm.	500	800
223	POT COUVERT à anses anneau mobile, en bronze à décor de feuillages. Marqué Paris Louchet ciseleur. H : 14 cm	60	100
224	SCEAU à cacheter aux chiffres C entrelacés, la partie supérieure ornée d'un buste d'enfant au bonnet. H : 9,5cm	30	50

225	PARIS : Paire de vases en porcelaine, les anses en col de cygne à décor de scènes romantique et paysage. XIXème siècle. H : 28cm. Usures et accidents	60	100
226	PLAT A OFFRANDE en laiton repoussé à décor au centre d'un Christ bénissant, le marli orné de fraises. XIXème siècle. Diam : 37cm. Usure	40	60
227	ELEGANTE PETITE TABLE à écrire ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds de section quadrangulaire fuselés réunis par une tablette d'entrejambe. Travail suédois, XVIIIème siècle. H : 76cm. Long : 55cm. Prof : 41cm	200	300
228	Antoine-Louis BARYE (1795-1875) : <i>Fou de Rome</i> . Epreuve en bronze brun nuancé, non signé. Haut : 16 cm. Base en marbre rouge griotte.	300	400
229	<i>Elégante à l'ombrelle</i> . Epreuve en bronze à patine brune. H: 52 cm	150	200
230	BURDIN (XIXème) : Couple de personnages dans le goût de la Renaissance. Epreuve en bronze à patine brune. Signé et daté 1867 sur la terrasse. H: 49 cm	150	250
230 bis	BOUQUETIERE en céramique partiellement émaillé à décor d'un singe à tête mobile et son petit flanqué d'un tronc d'arbre. H: 16 - L: 14 cm (petit fêle au niveau du tronc, usures)	30	50
231	<i>Femme au maillot "ancre de marine"</i> . Bronze et métal à patine brune. Base circulaire. XXème siècle. H: 62 cm	120	150
232	VITRINE en acajou et placage d'acajou ouvrant à une porte, montants à colonnes détachées, pieds avant obus. 3 étagères vitrées. Style Empire. H : 165 – L : 82 - P : 40 cm (1 vitre latérale cassée)	150	200
233	AUBUSSON : Tapisserie en laine à décor polychrome d'une scène de chasse au cerf. XVIIIème siècle. 255 x210 cm (restaurations)	1200	1500
234	LUSTRE à six lumières en bronze et tôle laqué vert, les bras à décor de dauphins. Style Empire. H : 80 – Diam : 63 cm.	150	200
235	TAPIS en laine et soie à motif de vase fleuri et oiseaux branchés sur fond crème. 176x120cm. Usures	50	80
236	AUBUSSON : TAPISSERIE en laine à décor polychrome d'animaux sur fond de paysage. XVIIIème siècle. 275x205cm. Usure	800	1000
237	COMPAGNIE DES INDES : plat creux en porcelaine polychrome dans le gout de la famille verte à décor de fleurs et arbustes, et d'un médaillon central vert. Le marli orné d'une frise rouge et or. XVIIIème siècle. Diam : 27,8cm. Fêle	40	60

238	COMPAGNIE DES INDES : assiette creuse en porcelaine polychrome à décor d'un livre, brule parfum et fleurs. Le marli orné d'une frise de fleurs. XVIIIème siècle. Diam : 23cm.	40	60
239	COMPAGNIE DES INDES : assiette creuse en porcelaine polychrome à décor de fleurs, fruits et bambou. XVIIIème siècle. Diam : 23cm	40	60
240	TAPIS en laine à motifs géométriques sur fond rouge. 100x180cm	50	60
241	AZERBAIDJIAN : Tapis en laine. 130x194cm	150	200
242	OMBRELLE manche pliant en os torsadé, pavillon de soierie noire. Long : 60cm <i>Accidents, déchirures</i>	30	50
243	OMBRELLE manche pliant en os stylisé, pavillon de dentelle noire. Long : 60cm <i>Accidents, déchirures</i>	30	50
244	OMBRELLE , manche en bambou pommeau en bois ronceux, pavillon en soie crème. Long: 94 cm <i>Accidents, déchirures</i> OMBRELLE fut en bois, manche en étain stylisé de feuillages. Pavillon de soierie noire. Long : 84cm	20	30
245	OMBRELLE fut en bois, manche à tête de canard, pavillon en soie mauve. Long: 97cm <i>Accidents, déchirures</i> OMBRELLE fut en bois et manche torsadé, pavillon en tissu. Long: 97cm <i>Accidents, déchirures</i> OMBRELLE fut en jonc de Malacca, manche en étain stylisé de feuillages. Pavillon en tissu beige. Long : 92cm	20	30
246	OMBRELLE fut en bois, manche à tête de chien en métal. Long : 93cm. Pavillon sans tissu (manque) <u>On y joint</u> : TROIS OMBRELLES manche en bois	10	20
247	FOUET à fût droit en bois et manche en corne, fouet en cuir tressé. Long : 159cm. Usure	20	40
248	CRAVACHE à fut en jonc de Malacca, poignée équerre en bois de cervidé et métal tressé, fêrulle en cuir. Long : 70 cm. Usures	20	40
249	OMBRELLE , manche en bambou pommeau en bois ronceux, pavillon en tissu noir. Long: 94 cm <i>Accidents, déchirures</i> <u>On y joint</u> : deux petites ombrelles, manche en bois courbe.	15	20

250	REUNION DE DEUX CANNES à fût en bois, poignées en crosse. L'une porte une bague « <i>FEDERATION NATIONALE DES CHEMINOTS – PLET ROBERT – CRE – RET 1.5.56</i> » Long : 90 et 91 cm	20	40
251	REUNION DE DEUX CANNES à fût en bois, poignée en crosse pour l'une, et poignée ovoïde pour l'autre. Long : 92 cm et 91 cm	20	40
252	CANNE à fut en bois, pommeau à tête de perroquet en résine, yeux sulfure, bague en laiton. Long : 86 cm	60	100
253	CANNE à fut en bois exotique, poignée équerre en corne sculptée d'un sabot de cheval, fêrule en corne. Long : 91 cm <i>Accidents</i>	50	80
254	CANNE à fut en jonc de Malacca, pommeau en métal doré, fêrule en corne. Long : 94 cm	20	40
255	CANNE à fut en bambou, poignée équerre en bois de cervidé, bague en métal tressé, fêrule en métal. Long : 87 cm	40	60
256	REUNION DE DEUX CANNES à fût en bois, pommeau en argent tressé pour l'un, en bois pour l'autre. Long : 90 cm et 81 cm <i>Usures et accidents</i>	50	80
257	CANNE dite de marin à fut en vertèbres de requin, poignée en pommeau en bois. Long : 88 cm <i>Accidents et manques</i>	100	150
258	CANNE à fût en corne blonde, rythmé de disque de métal, poignée en pommeau. Long : 84 cm	30	50
259	CANNE à fût en bois, poignée en corne sculptée d'une tête de chien, yeux sulfure, bague en métal doré ciselé, fêrule en métal. Long : 83 cm <i>Fentes, accidents</i>	30	50
260	CANNE à fût en néflier, poignée défense de phacochère, bague en métal doré ornée d'une couronne, fêrule en métal. Long : 93 cm	40	60

261	CANNE à fût en bois, poignée en corne blonde sculptée d'un animal, yeux sulfure, bague en métal, fêrule en métal. Long : 93,5 cm	50	60
262	CANNE dit d'éleveur de chevaux, pour mesurer les chevaux à l'encolure, à fût en bambou, poignée en bois de cervidé, fêrule en métal. L'équerre est escamotable et rentre dans le fut. Long : 96 cm. <i>Canne similaire reproduite dans l'ouvrage Les Canne de Pierre Faveton. Ed Massin. page 77</i>	100	150
263	CANNE fusil , fût en bambou, poignée en bois de cervidé, bague en métal portant l'inscription « VAUGHAN'S DR PATENT 39 STRAND ». Long : 88 cm. <i>Fentes, usures.</i> <i>Canne similaire reproduite dans l'ouvrage Les Canne de Pierre Faveton. Ed Massin. page 74</i>	100	150
264	CANNE casse-tête , fût en bois, poignée en bronze à tête de Cyrano de Bergerac, fêrule en métal. Long : 98 cm	80	120
265	CANNE épée , fût en bambou, poignée en ivoire sculpté d'une tête de bulldog, yeux sulfure, fêrule en métal. Long : 92 cm	80	120
266	CANNE épée , fût en bois, pommeau équerre vissé à tête de chien en bronze, fêrule en métal. Long : 91 cm	50	80
267	CANNE fût en bois, pommeau corbin en corne blonde torsadé, bague en argent godronné à décor de putti, fêrule en métal. Long : 90 cm	40	60
268	CANNE fût en bambou, pommeau équerre en ivoire sculpté de personnages, bague en métal argenté, fêrule en métal. Long : 92 cm <i>Usures et fentes</i>	80	120
269	CANNE fût en bois, pommeau en bois sculpté d'une tête de chien, yeux sulfure, bague en métal ciselé, fêrule en métal. Long : 82 cm	50	80
270	CANNE fût en bois, pommeau ovoïde, en bois, bague en os, manque a fêrule. Long : 90 cm <i>Usures, manques</i>	20	30
271	CANNE fût en bambou, pommeau équerre en ivoire sculpté d'une tête de chien, yeux sulfure vert, bague en métal, fêrule en métal. Long : 90 cm <i>Usures, manques, accidents</i>	60	100

272	CANNE fût en bois exotique, pommeau en ivoire sculpté d'une tête de femme, fêrûle en corne. Long : 88 cm <i>Usures, fentes</i>	80	120
273	CANNE épée, fût en ronce, poignée courbe, fêrûle en métal. Long : 92 cm <i>Usures</i>	40	60
274	CANNE fusil, fût en bambou, pommeau courbe en bois, bague en métal. Long : 88 cm <i>Usures, manques</i>	20	40
275	CANNE à poignée en bois naturel sculpté d'une tête de lièvre (13 cm) aux yeux de verre. Long : 89 cm	80	100
276	CANNE le pommeau en or gravé d'armoiries et à décor de guirlandes de nœuds. XVIIIème siècle. Long : 95cm. <i>Usures</i>	80	100
277	CANNE fût en néflier, pommeau en bois sculpté d'une tête de griffon, yeux en verre, bague et fêrûle en métal. Long : 96 cm <i>Fentes</i>	60	80
278	CANNE fût en bois sculpté d'une tête de dragon, poignée équerre pate de cervidé. Long : 88 cm <i>Usures</i>	40	60
279	REUNION DE DEUX CANNES , fût bois exotique, l'une poignée corbin et l'autre petite poignée métal. Long : 80 et 70 cm <i>Usures, accidents, bosses</i>	20	30
280	CANNE fût bambou, pommeau corbin en néflier. Long : 92 cm <i>Usures, fentes</i>	10	20
281	CANNE fût en bambou, pommeau corbin. Long : 93 cm	20	30
282	CANNE fût en Malacca, pommeau en argent ciselé et date gravée 1895. Antoine Alais – Royan. Long : 88,5 cm <i>Usures</i>	30	50
283	CANNE fût en bambou, poignée corbin en corne blonde, fêrûle en métal. Long : 91 cm <i>Usures, fentes</i>	30	50

284	CANNE fusil , fut en bambou, poignée équerre en bois de cervidé, fêrule en os. Long : 90 cm <i>Fentes, usures</i>	40	60
285	CANNE dit d'éleveur de chevaux , pour mesurer les chevaux à l'encolure, à fût en bambou, poignée équerre en corne. L'équerre est escamotable et rentre dans le fut. Manque fêrule Long : 93 cm. <i>Canne similaire reproduite dans l'ouvrage Les Cannes de Pierre Faveton. Ed Massin. page 77</i> <i>Usures</i>	80	120
286	CANNE fût en bois de palmier, pommeau en métal repoussé à décor de fleurs. Fêrule en métal Long : 94 cm	40	80
287	CANNE stylo , fût en jonc de malacca, la canne se dévisse en trois parties : porte mine, porte plume et poignée se dévissant pour libérer un petit flacon à encre en verre transparent, bouchon en liège. Long : 86 cm <i>Usures</i>	60	120
288	CANNE en bois exotique, poignée corbin en métal niellé. Long : 88 cm	20	30
289	REUNION DE TROIS CANNES Canne en néflier, pommeau stylisé. Long : 87 cm Canne en bois exotique, poignée corbin. Long : 86,5 cm Canne en bois noirci, poignée équerre agrémentée de rondelles rouges. Long 80cm <i>Usures, accidents</i>	30	50
290	REUNION DE DEUX CANNES en néflier, poignée courbe. Long 94 cm et 87 cm <i>Fentes, usures</i>	20	40
291	CANNE siège , fut en métal. Manufacture de Saint Etienne Long : 85 cm	15	20
292	CANNE fût en malacca, poignée équerre en andouiller, bague annelée en métal. Fêrule en métal rapportée. Long : 70 cm <i>Usures</i>	30	60
293	REUNION DE DEUX CANNES Canne droite fût en bois. Long : 90 cm Canne fût en bambou, pommeau rond en corne. Long 89 cm <i>Fentes, usures</i>	15	30

294	REUNION DE TROIS CANNES Canne en bois exotique, poignée équerre en bois sculpté d'une tête d'animal stylisée. Long : 86 cm Canne fût en bambou, poignée courbe. Long : 90 cm Canne fût en palmier, poignée courbe en métal. Long : 84 cm <i>Accidents, fentes, manques</i>	15	20
295	REUNION DE DEUX CANNES Canne fût en bois exotique, poignée équerre en bakélite façon ambre, bague métal. Long : 90 cm Canne fût en bois clair, pommeau en corne blonde. Long 86 cm Usures, accidents	20	30
296	CANNE DE BERGER , fût en bois gravé, terminé par une corne de bouquetin. Long : 144 cm <i>Usures et accidents</i>	20	30
297	OMBRELLE , manche en argent ciselé à décor de dragons, de sages, et architecture. Long du manche : 30 cm <i>Usures, accidents, trous de brulure</i>	30	50
298	PARAPLUIE , manche en bambou, poignée en corne sculptée d'une tête de chien. Bague métal On y joint un parapluie (moderne)	15	30
299	OMBRELLE , manche sabot de cheval en bakélite façon écaille de tortue chiffré « CG » surmonté d'une couronné, pavillon en soie et broderie noire. Long : 88 cm	20	40
300	OMBRELLE , manche en palmier, pommeau en argent à décor de fleurs et feuillage, pavillon en tissu noir. Long : 97 cm <i>Accidents, déchirures</i>	15	20
301	OMBRELLE , manche en bois moucheté, poignée courbe, pavillon en soie noire. Long : 94 cm. <i>Accidents</i>	15	20
302	OMBRELLE , manche en bois moucheté pommeau droit en métal doré, pavillon en soie bleue. Long: 100 cm. <i>Accidents, déchirures</i>	15	20
303	PETITE OMBRELLE , manche en palmier, pavillon en tissu noir à bordure bleue. Intérieur en soie (lambeaux). Long : 64 cm <i>Importantes usures, déchirures</i>	15	20
304	OMBRELLE , manche en bois exotique (gravé Hartmann) terminé par un pommeau boule agrémenté de petites perles de verre opalin bleu, pavillon en soie ivoire. Maison Hartmann Boulevard des Capucines à Paris. Long : 100cm <i>Importante usures au tissu, Manques</i>	20	40

305	OMBRELLE , manche et poignée fourré argent, pavillon en tissu noir. Long : 93 cm <i>Importantes usures, déchirures</i>	15	20
306	REUNION DE DEUX OMBRELLES , manches en bois, et pavillon en tissu. Long : 100cm et 84 cm <i>Importantes usures, déchirures</i>	10	15
307	REUNION DE DEUX CANNES , fût en bois, poignée équerre en métal doré chiffrée, et une poignée en métal. Long : 84 cm et 72 cm <i>Accidents, usures</i>	10	15
308	CANNE EPEE , fut en bois, poignée milord. Long 90 cm	50	80

CONDITIONS GÉNÉRALES

COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivantes :
Vente volontaire 20% T.T.C - Vente judiciaire 14,4%.

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes comprises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- espèces jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris (15 000 euros lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).
- chèques français établis à l'ordre de SVV POUSSE CORNET. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- virement bancaire : RIB ou IBAN sur demande à l'Étude
- Carte bancaire

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit donner son nom et son adresse en présentant une pièce d'identité pour la bonne tenue du procès-verbal.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS – EXPÉDITION DES LOTS

Les achats sont à retirer sur place le soir de la vente ou **dans les dix jours suivants** (horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00). Au-delà, **des frais de magasinage seront facturés, 10€ par jour**. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou de dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

Aucun lot ne sera expédié par l'Étude. Pour l'expédition, merci de prendre directement contact avec la société Mail Boxes Etc. Orléans pour une demande de devis (mbe012@mbeFrance.fr - 1 boulevard de Châteaudun - 45000 ORLEANS Téléphone : +33 (0)2 38 75 95 93 - Site web : www.mbeorleans.fr). Contact : Armélinda / Nicolas.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité du Commissaire-priseur ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état.

L'exposition préalable de la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de tons ou de coloris étant possible.

ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Le Commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts.

Par ailleurs, le commissaire priseur se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les ordres d'achat et enchères téléphoniques sont un service rendu par le commissaire priseur. Ils ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement, reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. L'étude décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat, au cas où la communication n'aurait pu être établie ou d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.



BLOIS**HOTEL DES VENTES**

32, avenue Maunoury

tel : 02.54.78.45.58

fax: 02 54.78.68.01

pousse.cornet@wanadoo.fr**V A L O I R**

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

POUSSE CORNETBureau annexe à **ROMORANTIN**, 2 rue de la Tour**ORLEANS****GALERIE DES VENTES**

2, impasse Notre-Dame du Chemin

tel : 02.38.54.00.00

fax : 02.38.54.45.30

svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr**ORDRE D'ACHAT**

Date de la vente : _____

Nom Prénom : _____

Adresse : _____

Email : _____

Téléphone : _____

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel à la vente mentionnée ci-dessus les objets suivants aux limites indiquées en euros et aux conditions habituelles de vente. La remise d'un chèque de garantie est obligatoire.

NUMERO	DESIGNATION	SOMME

Aux sommes mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais prévus aux conditions de vente (20 %)

Lu et approuvé
Signature

