



BELLE VENTE MOBILIERE

TABLEAUX - ARTS D'ASIE - OBJETS D'ART - MOBILIER

LUNDI 22 MAI 2017 à 14h

HOTEL DES VENTES DE BLOIS

Marie-Edith POUSSE-CORNET

Guillaume CORNET

Commissaires-priseurs

32 avenue Maunoury 41000 Blois

Tel : 02 54 78 45 58 – Fax : 02 54 78 68 01

Expositions publiques

Vendredi 19 mai et de 14h à 17h

Le matin de la vente de 9h à 11h30

www.interencheres.com/41001

Email : pousse.cornet@wanadoo.fr

1	E. BAZIRE (XXème siècle) : <i>Paysage aux arbres</i>. Gravure en noir. Signé en bas à gauche. 28.5 x 41 cm (petites taches) Tampon au dos : salon des artistes français 1924	30	40
2	TROIS GRAVURES rehaussées représentant des diligences ou calèches. 21 x 38 cm	50	80
3	Fernand MORIN (XIXe-XXe) : Chemin animé en Bretagne. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 44 x 56 cm	200	300
4	Michel ARTERO (né en 1933) : <i>Fête Marocaine</i> . 2003. Huile sur toile. Signé en bas à droite et titré au dos. 164x114 cm	1200	1500
5	M. LONGUET (XXe) : <i>la barrière bleue</i> . Aquarelle. Signé en bas à droite. 19,5x13,5cm	20	40
6	Edouard LEFEVRE (XIX-XX) : <i>Paysage de forêt</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 27x22cm. Restaurations	40	60
7	Etienne GAUDET (1891-1963) : <i>Rue de Blois</i> . Aquarelle. Titré et daté juillet 1909 en bas à gauche. Non signé. 22x13cm (à vue). <u>On y joint :</u> Etienne GAUDET (1891-1963) : sous-bois. Aquarelle. Non signé. 25,5x18cm. Provenance: vente du fonds d'atelier de l'artiste	60	80
8	Etienne GAUDET (1891-1963) : <i>Allemagne, Ingelstadt</i> . Aquarelle. Titré et daté 3 aout 1908 en bas à gauche. Non signé. 26,5x18cm. <u>On y joint :</u> Etienne GAUDET (1891-1963) : parvis. Aquarelle. Non signé. 25x17cm. (verre accidenté) Provenance: vente du fonds d'atelier de l'artiste	60	80
9	Elisabeth FOURGEAUD BOURGEOIS (XX-XXIe) : <i>Au bord de l'eau</i> . Lavis d'encre. 10x14cm	30	40
10	Raymond MAUCHAMPS (XXe) : <i>Composition aux trois visages sur fond orange</i> . Huile sur carton. Signé en bas à droite. 48,5x48,5cm	40	60
11	Raymond MAUCHAMPS (XXe) : <i>Composition aux deux visages sur fond mauve</i> . Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 46x41cm	40	60
12	Raymond MAUCHAMPS (XXe) : <i>Composition aux deux visages sur fond mauve</i> . Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 58,5x37,5cm	40	60
13	Raymond MAUCHAMPS (XXe) : <i>Composition aux deux visages sur fond rouge</i> . Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. 58,5x37,5cm	40	60
14	Raymond MAUCHAMPS (XXe) : <i>Composition aux deux visages, cheveux orange</i> . Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. 58,5x37,5cm	40	60

15	Raymond MAUCHAMPS (XXe) : <i>Composition aux deux visages sur fond rouge.</i> Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. 58,5x37,5cm	40	60
16	Raymond MAUCHAMPS (XXe) : <i>Composition aux deux visages sur fond gris.</i> Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. 58,5x37,5cm	40	60
17	Raymond MAUCHAMPS (XXe) : <i>Composition aux deux visages sur fond vert.</i> Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 58,5x37,5cm	40	60
18	Raymond MAUCHAMPS (XXe) : <i>Deux visages.</i> Huile sur carton. Signé en bas à droite. 62x37cm	40	60
19	Raymond MAUCHAMPS (XXe) : <i>Face à face.</i> Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 75x66cm	50	80
20	Raymond MAUCHAMPS (XXe) : <i>Visages de profil.</i> Huile sur isorel. 79,5x63cm	50	80
21	Raymond MAUCHAMPS (XXe) : <i>Au soleil.</i> Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 70x70cm	50	80
22	Raymond MAUCHAMPS (XXe) : <i>Composition sur fond bleu.</i> Huile sur isorel. 80x80cm	50	80
23	Raymond MAUCHAMPS (XXe) : <i>Composition sur fond saumon.</i> Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 100x70cm	50	80
24	Jacques CIRY (1914-1982) : <i>Marine.</i> Lithographie en couleur. N°90/175 signé et daté 76 en bas à droite. 34x56cm. En feuille On y joint : <i>Maisons entourées d'eau.</i> Lithographie en couleur. N°48/175. Porte une signature E. NOEL ? en bas à droite. 38x53cm. En feuille	20	40
25	Urbain HUCHET (1930) : <i>Manège.</i> Estampe en couleur. N° 48/250 et signé en bas à droite. 30,5x45cm (à vue). Quelques tâches	20	40
26	Émile TATIN (1901-2000) : <i>Meule de paille.</i> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 74x54cm	80	100
27	Etienne GAUDET (1891-1963) : <i>Tourelle.</i> Aquarelle. Non signé. 37x28,5cm <i>Provenance: vente du fonds d'atelier de l'artiste</i>	40	60
28	Etienne GAUDET (1891-1963) : <i>Au vieux Saumur.</i> Aquarelle. Non signé. 37x28cm (à vue) <i>Provenance: vente du fonds d'atelier de l'artiste</i>	40	60
29	Etienne GAUDET (1891-1963) : <i>Vue du château de Blois.</i> Aquarelle. Non signé. 46x31cm On y joint : <i>Château de Blois, façade François 1^{er}.</i> Estampe en couleurs. Signature en bas à droite J. D ? 27x34cm	40	60

30	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : <i>Maison dans la montagne.</i> Aquarelle. 30x38cm (à vue)	20	40
31	Raoul DE CROY (1791-?) : <i>Paysage côtier.</i> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38x46cm. Trou, à restaurer	50	80
32	Ecole ALLEMANDE du XIXème siècle : <i>Paysage au pêcheur.</i> Huile sur toile. Porte une signature Bachmann en bas à droite. 42,5x69cm. Restauration. Craquelure	60	100
33	Charles Félix E. DESHAYES (1831-1895) : <i>Paysage au pêcheur et troupeau.</i> Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 34x44cm	200	300
34	Michel BRUCE (1938) : <i>une fin d'été.</i> Huile sur toile. Signé en bas à droite, titré et daté 1978 au dos. 60x73cm	50	80
35	Ecole française du XVIIIème siècle : <i>Portrait d'évêque tenant un sacré cœur.</i> Huile sur toile. 61x47cm. Restaurations. Provenance : Château de Bruins dans la Sarthe	150	200
36	Ecole française du XXème siècle : <i>paysage à la péniche.</i> Huile sur toile. Traces de signature en bas à gauche. 41x50,5cm	30	50
37	Pierre Antoine DE MACHY (1723-1807) d'après : <i>caprice architectural.</i> Gravure en couleurs par Descourtis. Vue circulaire. Diam : 25cm. Vitre accidentée	30	40
38	Jean-Baptiste I HUET (1745-1811) d'après : <i>Jeune berger.</i> Gravure en couleurs par Demarteau. 21x27cm	30	40
39	Marie LOUGUININE-WOLKONSKY (1875-1960) : <i>les bucherons.</i> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38x46cm	150	250
40	Etienne BAUDET (1638-1711) d'après : <i>Paysage classique.</i> Gravure en noir. 27x37cm (marges coupées) <u>On y joint</u> : <i>Le château de Chambord.</i> Eau forte. Traces de signature. 11x17cm. Rousseurs	50	100
41	JANET (XXe) : <i>Basse-cour.</i> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 54x65cm. Trou <u>On y joint</u> : J. RETY (XXe) : <i>Paysage.</i> Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 45x85cm	50	60
42	JANET (XXe) : <i>Berger et son troupeau.</i> Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 54x65cm	40	80
43	C.A DOMINGUEZ (XXe) : <i>Composition abstraite.</i> Pastel. Signé en bas à droite et daté 1978. 50,5x69cm	30	50

44	C.A DOMINGUEZ (XXe) : <i>Composition abstraite</i> . Pastel. Signé en bas à droite et daté 1978. 49x67,5cm	30	50
45	Ecole française du XXe : <i>Portrait de femme</i> . Technique mixte. Non signé. 99x80cm	30	50
46	<i>Nature morte aux melons</i> . Huile sur toile. Porte une signature Piotr ALBERTI en bas à droite. Daté 1985 au dos. 70,5x70cm	40	60
47	Gabrielle BOUFFAY (1930) : <i>Composition aux fleurs</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 81x100cm	30	50
48	Ecole FRANCAISE vers 1800 : <i>Portrait de Monsieur Lasneau de Latinoy</i> . Pastel. 63,5 x 47 cm. Usures <i>Expert : René Millet</i>	200	300
49	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle d'après MICHEL-ANGE: <i>Ignudo</i> . Aquarelle. 72 x 55 cm. Mauvais état <i>Expert: René millet</i>	50	80
50	Ecole ORIENTALISTE de la fin du XIXème siècle: <i>Scène de personnages près d'un village</i> . Dessin au fusain. Signature en bas à droite E. de Naintré (?). 55 x 77 cm	200	400
51	Gaston FONTAINES (XXe) : <i>Champ de bruyères</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46x55,5cm	30	50
52	Jenő KARPATY (1870-1950) : <i>vue sur mer</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60x80cm. Restaurations	150	200
53	L.J. SIMON (XXe) : <i>Nature morte aux fleurs</i> (double face). Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 1955. 81x60cm	40	60
54	Madeleine RENAUD (XX) : <i>les coquelicots</i> . Aquarelle. Signé en bas à droite. 54x38cm.	40	60
55	Raymond BESSE (1899-1969) : <i>église Saint Gervais à Paris</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. Daté Hiver 1945 au dos. 61x50cm. Restauration	60	100
56	Ecole française du XXème siècle : <i>Nature morte au faitout de cuivre</i> . Huile sur carton. Monogrammé md en bas à droite. 55x46cm	30	50
57	CHABRIER (XXe) : <i>Marais en Sologne</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46x61cm <u>On y joint :</u> J. FARGE (XXe) : <i>Automne</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50x65cm	40	60
58	L. LERICHE (XIXe - XXe) : <i>Paysages de montagnes</i> . Deux huiles sur toile formant pendant. Signé en bas. 46x55cm. Restaurations	40	60

59 bis	Louis Jacques VIGON (1897-1985) : Rouen, rue de l'épicerie. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 60 X 50 cm	200	300
59	Ecole FRANCAISE du XXe siècle : <i>Bouquet de fleurs</i> . Huile sur toile. Porte une signature Saumac en bas à droite. 50x60cm	20	40
60	Ecole FRANCAISE du XXe siècle : <i>jeune femme près d'un lac</i> . Huile sur toile. Porte une signature Larquet en bas à droite. 63x48cm	40	60
61	Louis RANDAVEL (1869-1947) : Chameliers dans le désert. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 31 x 62 cm	100	150
62	Ecole FRANCAISE vers 1900 : Femme priante les mains jointes. Ecoinçons aux fleurs de lys. Peinture sur plaque de céramique. Daté 1896. Porte une signature T. Porte. 27 cx 22 cm	40	60
63	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle <i>Portrait de Jean Paul Marat</i> . Toile. 41 x 35,5 cm (restaurations) <i>Expert : René Millet</i>	600	1000
64	R. HORAND (XIX-XXe) : <i>Sous-bois</i> . Huile sur toile. Signé et daté 1885 en bas à droite. 21 x 27 cm. Petites usures et manques	20	40
65	A MENEGAUX : Homme à cheval sous la neige. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 26 x 33 cm (petits manques)	30	50
66	D'après Fernand LEGER : <i>Femme à la cruche</i> . Gravé par Jacques Villon Lithographie. Impression en couleurs. Non signé. 46 x 32 cm. Ginestet et Pouillon 660 ; Saphire p. 249. <i>Expert : Sylvie Collignon</i>	100	200
67	<i>Personnages assis au bord du canal</i> . Aquarelle. Monogrammé L.V. 19 x 24.5 cm (petites taches)	50	80
68	<i>Homme barbu</i> . Huile sur papier. 57 x 41 cm (usures et manques)	200	250
69	Jean BESNARD (XXe) : <i>Paysage urbain</i> . Huile sur carton. Monogrammé JB en bas à droite. 60x81cm. Petits manques	100	120
70	Jean BESNARD (XXe) : <i>Paysage urbain</i> . Huile sur carton. Non signé. 90x120cm	100	120
71	Jean BESNARD (XXe) : <i>Paysage urbain</i> . Huile sur carton. Non signé. 90x120cm	100	120
72	Jean BESNARD (XXe) : <i>Paysage urbain</i> . Huile sur carton. Non signé. 60,5x120cm	70	90

73	Gabriel JUTTEAU-DOREY (1895-1965) : <i>Nature morte aux fruits et à la bouteille.</i> Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 1956 au dos. 50x61cm. Usures	20	40
74	Jean BESNARD (XXe) : <i>Nature morte.</i> Huile sur carton. Non signé. 40x56cm	40	60
75	Jean BESNARD (XXe) : <i>Composition aux deux personnages.</i> Huile sur carton. Non signé. 90x120cm. Accident (déchirure)	100	120
76	POUSSAH rieur en plâtre teinté façon bronze patine brune. Sur socle marbre. Dim (sans socle) : H : 24 – L : 28 cm	50	80
77	CHINE: Godet de peintre (rinç-pinceaux) en agate à décor sculpté de deux oiseaux branchés près de bambou. H: 4 - Diam: 5 cm	500	800
78	VASE à col évasé et à deux anses à tête de chiens de fö en bronze. Marque à six caractères sous la base. H: 13 cm	30	50
79	CHINE: Rinç-pinceaux à double compartiments en cristal de roche à décor sculpté de chauve-souris. 11 x 8 cm. Usures.	400	500
80	POT COUVERT à quatre passant en porcelaine blanc bleu à décor de fleurs et feuillages, prise chien de fö. Cachet de cire au revers. H: 17 - Diam: 18 cm Joint: CANTON: Coupe en porcelaine à décor en émaux polychromes de personnages dans des médaillons. Diam: 24 cm	40	60
81	POUPEE de style japonais, la tête en bois laqué avec habit. H: 28 cm (manques à la tête et les pieds).	40	60
82	CHINE: Vase balustre en porcelaine blanc bleu à décor de personnages devant un village. H: 43 <u>Joint :</u> POT A GINGEMBRE en porcelaine à décor de femmes et de calligraphies. H: 30 cm	50	80
83	CHINE: Réunion de deux vases balustres: - NANKIN: Vase en grés à décor de scènes de batailles. H: 35 cm. Fêles. - Vase en porcelaine blanc bleu à décor de lettrés déroulant un rouleau. Marque apocryphe de Kangxi à six caractères en bleu sous couverte. H: 36 cm. Accidents et manques.	50	80
84	CHINE: Brûle-parfum tripode en bronze patiné (anse rapportée). H: 15 - Diam: 13 cm. Usures. Joint : Statuette d'enfant reposant sur un double rang de feuilles de lotus en bronze patiné. H: 24 cm	80	120
85	CHINE: Sujet en jade néphrite veiné de rouille représentant un chien de fö allongé. 3 x 6.5 x 4.5 cm. Usures.	150	200
86	INDOCHINE: Vase balustre miniature en métal argenté à décor en relief de personnages dans des paysages. H: 10cm	30	50

87	JAPON - XXème siècle: Paire de vases balustres en porcelaine blanc bleu à décor tournant de végétaux. Marque en bleu au revers de la base. H: 25.5 cm	40	50
88	CHINE: Petit vase balustre en porcelaine à décor en émaux polychrome d'une femme assise lisant à l'extérieur. Calligraphie. Marque au revers de la base. H: 17.5 cm. Petites usures. <i>Expert: Cabinet Portier</i>	50	80
89	CHINE: Sorbet en porcelaine à décor en émaux polychromes de guerriers et de calligraphies dans des médaillons. Marque en rouge. H: 4.5 - Diam: 9 cm (petit éclat sur un bord) <i>Expert: cabinet Portier</i>	50	80
90	SOIE BRODEE représentant un dragon bleu sur fond jaune. Vietnam, XXème siècle. 45 x 54 cm	30	50
91	IMPORTANTE SOIE BRODEE de fils polychromes représentant une scène de procession sur fond jaune. Vietnam, XXème siècle. 182 x 27 cm. Encadré sous verre.	80	120
92	TROIS SOIES BRODEES en hauteur représentant des scènes de travail dans les champs. Vietnam, XXème siècle. Encadrées sous verre 138 x 30 cm	150	250
93	IMPORTANTE SOIE BRODEE de fils polychromes de forme rectangulaire représentant une scène de procession sur fond jaune. Vietnam, XXème siècle. Dim (soie brodée) : 160 x 124 cm – Dim (totale) : 215 x 142 cm. Usures et déchirures. (monté en rideau)	150	200
94	GROUPE en lapis lazuli représentant une guerrière sur son cheval. H: 17 - L: 16 cm. Poids: 1181 gr. Usures et petits manques.	120	180
95	VASE couvert double gourde en pierre dure blanche nuancé verte (jadéite), bouchon à tête de phénix. Chine. H: 33 cm (fêles)	100	120
96	GUANYIN et phénix en turquoise veiné. Chine. H: 21 - L: 14 cm (fêles, accidents et restaurations)	250	350
97	GUANYIN tenant un arbuste fleuri en malachite. H: 27 cm. Poids: 2464 gr. Usures, petits manques.	150	200
98	BOITE A QUATRE COMPARTIMENTS en grés porcelainique à décor polychrome de personnages. H: 11 - Diam: 8.5 cm. Usures.	30	40
99	CHINE: PORTE-CALOTTES en porcelaine à décor en émaux polychromes dans le goût de la famille verte de vase, brûle-parfum et de calligraphies. Marque en rouge sous la base. H: 28 cm. Usures, fêles	50	80

100	CHINE: Aiguière en porcelaine à décor en émaux polychromes de scènes de personnages conversant parmi les chauves-souris. Marque S au revers de la base. H: 29 cm	40	60
101	CHINE : Sorbet en porcelaine à décor en émaux polychromes de daims sur fond de paysage. H: 4 - Diam: 7 cm	50	80
102	JAPON : Important vase balustre en porcelaine à décor de scènes de personnages dans des réserves. H : 65 cm. Accident : important fêle. On y joint une sellette support en bois exotique.	80	100
103	CHINE – XIXème siècle: Paire d’importants vases balustres à long col évasé en porcelaine à décor en bleu sous couverte en léger relief de scènes de palais dans des réserves et en blanc sous couverte de fleurs, fruits, arbustes et papillons sur fond céladon. Les deux anses en forme de chimères. H : 85 cm (légers accidents aux anses, petits défauts)	4000	6000
104	JAPON : Petit brûle-parfum tripode en bronze et émaux cloisonnés à décor de phénix parmi les feuillages. H : 8 – Diam : 10 cm	30	50
105	CHINE - XXème siècle: Potiche couverte en porcelaine à décor de personnages. Marque au revers de la base. H : 42.5 cm Provenance : collecté par un officier de l'armée royale khmère détaché de l'armée française en 1948/1950	80	120
106	CHINE ? Coupelle circulaire sur trois petits pieds en cuivre rouge et jaune représentant une scène de chasse aux souris. Cachet. Diam : 11.5 cm Provenance : collecté par un officier de l'armée royale khmère détaché de l'armée française en 1948/1950	30	50
107	STATUETTE d’Apsara en marbre de Pursat. Cambodge. H : 21.5 cm. (infime éclat) Indication : achat 160 piastres en 1940 <i>Provenance : collecté par un officier de l'armée royale khmère détaché de l'armée française en 1948/1950</i>	30	50
108	Combat de deux rois singes Vali et Sugreeva. Groupe en bronze patiné. Cambodge. Art Khmer. H : 14 cm. Sur socle bois. <i>Provenance : collecté par un officier de l'armée royale khmère détaché de l'armée française en 1948/1950</i>	30	50
109	Divinité en bronze doré sur son piédestal recevant une assiette d’offrande. Métal à patine or. H : 28 cm. Usures. <i>Provenance : collecté par un officier de l'armée royale khmère détaché de l'armée française en 1948/1950</i>	80	120

110	Statuette de Laksmi, cakti de Vishnu (déesse – épouse). Debout, elle tient deux lotus dans les mains. Bronze. Cambodge. Art Khmer. H : 15.5 cm <i>Provenance : collecté par un officier de l'armée royale khmère détaché de l'armée française en 1948/1950</i>	30	50
111	Statuette d'un Orant agenouillé joignant les mains porteuses d'un bâton d'encens (sans le bâton). Bronze. Cambodge. Art Khmer. H : 8 cm <i>Provenance : collecté par un officier de l'armée royale khmère détaché de l'armée française en 1948/1950</i>	30	50
112	Statuette représentant Apsara, déesse dansante. Bronze. Cambodge. Art Khmer. H : 14.5 cm. <i>Provenance : collecté par un officier de l'armée royale khmère détaché de l'armée française en 1948/1950</i>	30	50
113	STATUETTE d'un singe combattant. Bronze. Cambodge. H : 10 cm. Monté sur socle. <i>Provenance : collecté par un officier de l'armée royale khmère détaché de l'armée française en 1948/1950</i>	30	50
114	TETE DE DIVINITE de style Gandhara en pierre sculptée. Sur socle. XXème siècle. H : 11 cm	150	200
115	STATUETTE d'Hevajra dansant en bronze. Cambodge. H : 8.5 cm <i>Provenance : collecté par un officier de l'armée royale khmère détaché de l'armée française en 1948/1950</i>	30	50
116	BOUDDAH assis en padmasana en bronze à laque partiellement or. Base ajourée. H : 24 cm <i>Provenance : collecté par un officier de l'armée royale khmère détaché de l'armée française en 1948/1950</i>	80	120
117	DIVINITE assise aux quatre bras tenant une épée et flanquée de deux serpents-dragons. Bronze. H : 12.5 cm <i>Provenance : collecté par un officier de l'armée royale khmère détaché de l'armée française en 1948/1950</i>	30	50
118	GROUPE en bronze représentant deux singes combattants Vali et Sugreeva. Cambodge, Art Khmer. Haut : 17.5 cm <i>Provenance : collecté par un officier de l'armée royale khmère détaché de l'armée française en 1948/1950</i>	30	50
119	CLOCHETTE en bronze , la prise en forme d'un dieu chevauchant un chien de fô. Art Khmer. Haut : 12 cm <i>Provenance : collecté par un officier de l'armée royale khmère détaché de l'armée française en 1948/1950</i>	30	50

120	CLOCHETTE en bronze , la prise en forme d'une déesse à six bras. Art Khmer. Haut : 15 cm <i>Provenance : collecté par un officier de l'armée royale khmère détaché de l'armée française en 1948/1950</i>	30	50
121	STATUETTE en bronze représentant Vishnu debout, un bras tenant un bâton. Haut : 19 cm <i>Provenance : collecté par un officier de l'armée royale khmère détaché de l'armée française en 1948/1950</i>	40	60
122	STATUETTE en bronze représentant Ganesha (à tête d'éléphant) debout. Haut : 11.5 cm <i>Provenance : collecté par un officier de l'armée royale khmère détaché de l'armée française en 1948/1950</i>	40	60
123	STATUETTE en bronze représentant une divinité masculine debout à trois bras. Art Khmer. Sur socle circulaire. Haut : 10 cm <i>Provenance : collecté par un officier de l'armée royale khmère détaché de l'armée française en 1948/1950</i>	40	60
124	STATUETTE en bronze à patine noire représentant une danseuse Khmère Haut : 12 cm. Pied à ressouder. <i>Provenance : collecté par un officier de l'armée royale khmère détaché de l'armée française en 1948/1950</i>	40	60
125	DEUX BRULE- PARFUMS en bronze en forme d'un couple d'homme et femme assis sur un coussin reposant sur des éléphants. L'intérieur des couvercles découvre des attributs sexuels. Extrême Orient, XXème siècle. Haut : 13.5 cm <i>Provenance : collecté par un officier de l'armée royale khmère détaché de l'armée française en 1948/1950</i>	50	60
126	MATERNITE assise en bronze. Haut : 8 cm. <i>Provenance : collecté par un officier de l'armée royale khmère détaché de l'armée française en 1948/1950</i>	50	80
127	JAPON ou CHINE : Pot couvert tripode en bronze cloisonné à décor floral dans des médaillons. Accidents et manques. H : 10.5 cm	30	40
128	JAPON – XVIIIème siècle : Vase balustre à deux anses en grès à couverte marron. H : 22 cm (nombreuses restaurations). Etiquette de provenance F. Langweil	80	100
129	VIETNAM Tanhoa – XIIIème siècle : Coupe sur talon en grès à couverte céladon. Diam : 17.5 cm Etiquette de provenance : A.A. Pouyanne, n°060.	100	150
130	BOL en corne marbré à monture or jaune . H : 5.5 – Diam : 6 cm. Petits fêles, éclat, usures. (à charge de contrôle)	100	150

131	JAPON : Miroir en bronze à décor d'une grue et d'une tortue sur fond de paysage. Marque. Diam : 9 – Long (totale): 16 cm	30	50
132	GROUPE en bronze représentant un chien de fö et une tortue. Extrême Orient, XXème siècle. H : 11 – L : 12 cm (base percée)	30	50
133	CHINE : Vase en porcelaine polychrome à décor de phénix dans un paysage fleuri. H : 44cm. Restaurations	80	120
134	CHINE – Canton : Vase balustre en porcelaine à décor de scènes de palais dans des réserves, anses agrémentés de chiens de fö. H : 64 cm	80	120
135	CHINE: Petite COUPE LIBATOIRE en céramique blanche à décor en relief d'animaux. H: 6 - Long: 10 cm (petits éclats) Joint : - Flacon tabatière en verre à décor de femmes près de bambous. H: 8 cm - Petite COUPE en grés à décor en bleu de végétations. H: 5- Diam : 9 cm	50	80
136	TROIS COUPELLES ou ASSIETTES en porcelaine à décor de fleurs, papillons et de vases brule-parfum. Marques en rouge. Diam: 14 à 19 cm	60	80
137	TETE réduite en peau de chèvre dans le goût des tsantzas. H: 10 cm	500	600
138	TETE DE GANESHA en grés rose. H: 24 - L: 24 cm (petits manques et usures). Socle rectangulaire.	300	400
139	OUSHEBTI à barbe postiche en faïence bleue. Egypte, Basse Epoque (664-332 avant J.-C). H : 18 cm (usures) Expert : Christophe Kunicki	150	250
140	LECYTHE en terre cuite à décor en noir de palmettes. Atelier du peintre de Beldam, Attique, ca. 480 av. J.-C. H : 13.5 cm. Petites usures et manques. Expert : Christophe Kunicki	150	250
140 bis	Jean-Paul LEBEUF : Vêtements et parures du Cameroun français. Planches en couleurs d'Emile Gallos. Paris, éditions Arc en ciel. Exemple n°296/500. Dedicacé. En feuille.	70	80
141	STATUETTE masculine "Epoux de l'au-delà". Ornée de chéloïdes et scarifications. Culture Baoulé, Côte d'Ivoire, vers 1950. H: 31 cm	150	200
142	Massue Totokia, Iles Fidji, Mélanie. Bois dur sculpté, patine d'usage, incrustations d'ivoire marin ? Fin XIXème siècle. Long : 86 cm Restaurations et accidents visibles <i>Expert: Christian NJIENSI</i>	300	500

142 bis	Superbe massue, Iles Fidji/Tonga, Polynésie Bois sculpté, patine d'usage brune. Belle et ancienne massue à nervure médiane entièrement gravée d'une alternance de motifs géométriques (chevrons, curvilignes...). XIX ^{ème} siècle. Long : 94 cm. Légers petits accidents Provenance : Collection privée Expert: Christian NJIENSI	500	800
143	Massue de type « Gata » ou « Sali », Iles Fidji Bois, patine d'usage. Fin XIX-début du XX ^{ème} siècle. Long : 92 cm Fentes et petits accidents. Expert: Christian NJIENSI	150	250
144	Massue de type « Gata » ou « Sali », Iles Fidji Bois lourd sculpté, patiné et gravé de motifs géométriques. XX ^{ème} siècle. Haut : 103 cm Expert: Christian NJIENSI	150	250
145	Massue, Iles Samoa Bois sculpté et incisé, patine brune, rehauts de pigments. 1 ^{ère} moitié du XX ^{ème} siècle. Long : 62 cm Manques. Expert: Christian NJIENSI	150	250
146	Bâton cérémoniel, Malaita, Iles Salomon. Bois, nacre, patine noire. XX ^{ème} siècle. Long : 86 cm. Expert: Christian NJIENSI	100	200
147	Canne cérémonielle, Malaita, Iles Salomon Bois, nacre, résine de noix de parinarium, patine brune. XX ^{ème} siècle Long : 89 cm Expert: Christian NJIENSI	100	200
148	Herminette, Ramu, Province de Madang, Papouasie Nouvelle Guinée Bois, tressage de vannerie, pierre, plumes. 1 ^{ère} moitié du XX ^{ème} siècle. Long : 54,5 cm Expert: Christian NJIENSI	80	100
149	Crochet à figure Janus, région du lac Chambri, Papouasie Nouvelle	120	180

	Guinée Bois, pigments, cauris. Haut : 95 cm <i>Expert: Christian NJIENSI</i>		
150	Masque de danse, Ramu, Papouasie Nouvelle Guinée. Bois, pigments polychromes. Milieu du XXème siècle. Haut : 47 cm <i>Expert: Christian NJIENSI</i>	100	200
151	Imposant masque d'applique figurant un visage entouré de quatre oiseaux, Abelam, Maprik, Papouasie Nouvelle Guinée Bois, cauris, pigments Long : 76 cm <i>Expert: Christian NJIENSI</i>	150	250
152	Trompe de guerrier dite « Wolikumban », Iatmul, Est Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée. Bois sculpté, patine d'usage Trompe à embouchure latérale servant à annoncer le retour d'une expédition guerrière. 1 ^{ère} moitié du XXème siècle. Long : 65 cm <i>Expert: Christian NJIENSI</i>	80	120
153	Plat à nalot monoxyle « rova », Vanuatu Bois dur sculpté, patine d'usage. Le nalot est un plat coutumier obtenu à partir de laplap ou de tubercules. Seuls les hommes de haut rang peuvent y manger. Cet exemplaire est sculpté aux extrémités de têtes animales stylisées et en dessous d'une figure masculine aux pieds et bras écartés. XXème siècle Long : 49 cm. Larg : 40 cm. Haut : 9 cm <i>Expert: Christian NJIENSI</i>	120	160
154	Figure féminine debout dont la tête forme la coupe, Iles Salomon Bois sculpté et gravé, nacre. 1 ^{ère} moitié du XXème siècle. Haut : 108 cm Fentes, manques et accidents visibles. <i>Expert: Christian NJIENSI</i>	300	500
155	Sculpture anthropomorphe, Sumba, Indonésie Bois laqué, patine noire. Probable élément de métier surmonté d'une figure ithyphallique et d'un chien. Haut : 47 cm Bibliographie : « Arts Primitifs de l'Asie du Sud-Est », Collection Alain Schoffel. Chaffin éditeurs, 1981. Page 93, no 81.	150	250

	<i>Expert: Christian NJIENSI</i>		
156	Statue d'ancêtre Korvar, Papouasie Nouvelle-Guinée Bois, patine noire légèrement croûteuse. Haut : 30 cm <i>Expert: Christian NJIENSI</i>	250	350

157	Corne magique « Dagamarsarang », Toba, Sumatra, Indonésie Corne de buffle et bois Long : 50 cm Petits accidents Bibliographie : « Arts Primitifs de l'Asie du Sud-Est », Collection Alain Schoffel. Chaffin éditeurs, 1981. Pages 66 et 67, no 52. <i>Expert: Christian NJIENSI</i>	200	300
157,1	Bât de dromadaire, Touareg, Mauritanie Bois sculpté et finement ciselé de motifs. géométriques, patine d'usage. Long : 75 cm Petits accidents <i>Expert: Christian NJIENSI</i>	60	80
157,2	Tabouret bas Lobi, Burkina Faso Bois, belle patine d'usage. Dim : 33,5x21, 5 x 7 cm <i>Expert: Christian NJIENSI</i>	50	70
157,3	Sculpture d'autel figurant un couple d'ancêtres debout sur une base lacunaire, Lobi, Burkina Faso Bois incrusté d'une profonde et ancienne patine d'usage sacrificielle croûteuse. 1 ^{ère} moitié du XXème siècle. Haut : 31 cm <i>Expert: Christian NJIENSI</i>	250	350
157,4	Figure anthropomorphe Lobi, Burkina Faso Bois, patine d'usage brun-foncé. Haut : 20 cm <i>Expert: Christian NJIENSI</i>	100	200
158	Personnage surmontant un luth « Hasapi », Batak, Sumatra, Indonésie Bois, patine d'usage brun-rouge. Haut : 12,5 cm <i>Expert: Christian NJIENSI</i>	100	200
159	Figure cultuelle anthropomorphe, Timor, Indonésie	50	70

	Os sculpté et gravé d'un beau décor. Long : 11 cm <i>Expert: Christian NJIENSI</i>		
160	Sculpture à stylisation anthropomorphe, Timor, Indonésie Os sculpté. Haut : 9,5 cm <i>Expert: Christian NJIENSI</i>	60	80

161	Pendentif « Hei Tiki », Maori, Nouvelle Zélande. Os animal 2 ^{ème} moitié du XXème siècle Haut : 9 cm <i>Expert: Christian NJIENSI</i>	300	400
162	Belle lunette de neige, Inuit, Canada Os animal XXème siècle Long : 12,5 cm <i>Expert: Christian NJIENSI</i>	350	450
163	Boomerang Aborigène, Australie. Bois dur, patine d'usage XXème siècle. Long : 67,5 cm <i>Expert: Christian NJIENSI</i>	60	80
164	Laos ou Malaisie, Asie du Sud-est Rotin, bambou, vannerie Panier ancien avec anse et couvercle. Haut : 27 cm. Long : 27 cm Petits accidents <i>Expert: Christian NJIENSI</i>	40	60
165	Laos, Asie du Sud-est Rotin, bois, vannerie Beau et ancien panier avec anse à usage domestique. Haut : 21 cm <i>Expert: Christian NJIENSI</i>	40	60
166	Chine XXème Panier à théière en osier matelassé avec charnières et les anses en laiton. Haut : 18 cm <i>Expert: Christian NJIENSI</i>	40	60
167	Figure Bembé, République Démocratique du Congo Bois sculpté et scarifié, porcelaine Milieu du XXème siècle.	350	450

	Haut : 15,5 cm <i>Expert: Christian NJIENSI</i>		
168	Sceptre surmonté d'une figure anthropomorphe assise, Kongo, République Démocratique du Congo. Bois, patine d'usage brune. Milieu du XXème siècle. Haut : 29 cm <i>Expert: Christian NJIENSI</i>	200	300
168,1	Masque portrait, Baoulé, Côte d'Ivoire Bois sculpté et scarifié, patine noire Milieu du XXème siècle. Haut : 31 cm <i>Expert: Christian NJIENSI</i>	200	300
168,2	Statue d'ancêtre masculin à la longue barbe, culture Kusu, République Démocratique du Congo Bois dur, patine d'usage brun-noir. Milieu du XXème siècle. Haut : 58,5 cm Restauration, érosions. <i>Expert: Christian NJIENSI</i>	250	350
169	Masque de jeune fille « Pwo », Tshokwe, Angola/République Démocratique du Congo. Bois, pigments rougeâtres, fibres végétales tressées, couronne de bouclettes, tatouages, boutons. 1 ^{ère} moitié du XXème siècle. Haut : 25 cm <i>Expert: Christian NJIENSI</i>	1000	1500
170	Masque de jeune fille « Pwo », Chokwe, République Démocratique du Congo. Bois, pigment (ngula), fibres végétales tressées. Milieu du XXème siècle. Haut : 17 cm <i>Expert: Christian NJIENSI</i>	300	500
171	Masque facial Kongo, République Démocratique du Congo. Bois, pigments Haut : 26 cm <i>Expert: Christian NJIENSI</i>	300	500
172	Masque initiatique « Kifwebe », culture Songye, République Démocratique du Congo Bois, pigments Haut : 43 cm Restaurations	100	200

	<i>Expert: Christian NJIENSI</i>		
173	Masque initiatique « Kifwebe », culture Songye, République Démocratique du Congo. Bois, pigments Haut : 41 cm. Larg : 21 cm Restaurations <i>Expert: Christian NJIENSI</i>	100	200
173 bis	ETRIER DE POULIE de métier à tisser H : 17 cm	30	50
174	Masque anthropomorphe, Sukuma, nord de la Tanzanie Bois, pigments 1 ^{ère} moitié du XXème siècle Haut : 32 cm Bibliographie : Charles Meur dans l'article « Approche des masques sculptés du Sud-ouest et du centre de Tanzanie », Arts d'Afrique noire numéro 92 (1994). <i>Expert: Christian NJIENSI</i>	500	700
174 bis	REUNION DE TROIS TERRES CUITES Pot décoratif en terre cuite, style Mambila, Nigéria Haut : 45 cm Pot décoratif en terre cuite, style Nigéria Haut : 48 cm Pot décoratif en terre cuite, style Mama, Nigéria Haut : 46 cm	200	300
175	REUNION DE TROIS TERRES CUITES Pot décoratif en terre cuite, style, Nigéria Haut : 37 cm Pot décoratif en terre cuite, style Nigéria Haut : 44 cm Pot décoratif en terre cuite, style Nigéria Haut : 55 cm environ	200	300
176	MASQUE DE DANSE Cham, Népal Bois raviné, patine d'usage. Début du XXème siècle Long: 100 cm Accidents visibles, en deux parties <i>Expert: Christian NJIENSI</i>	300	500
177	CACHE POT de forme légèrement mouvementée en porcelaine blanche à décor en émaux polychromes d'armoiries (anglaises) dans le gout de la Compagnie des Indes. Elle repose sur quatre petits pieds (l'un recollé). Usures.	300	400
178	IMARI : Important vase cornet en faïence à décor partiellement en relief dans le goût Imari de chiens de Fö stylisés, de fleurs et feuillages.	120	150

	H: 51.5 cm (restaurations au col)		
179	ETUI en buis à décor peint de personnages dont un porteur d'eau et d'arbres. Fin du XVIIIe – début du XIXème siècle. Long : 14 cm. Usures, trous.	60	100
180	TAHAN: COFFRET NECESSAIRE A ECRIRE de voyage en cuir noir. Etiquette Tahan manufacturier rue de la paix, au coin du boulevard. Petites usures.	40	60
181	PHOTOGRAPHIE représentant Kees Van Dongen dédiée par l'artiste, pour Monsieur Dreux. 30 x 24cm.	200	300
182	RELIQUAIRE PAPEROLLES en papier découpé à décor dans un médaillon ovale central d'une balance sur fond de paysage. Inscription : St Severin, venturinumpain, sabalrim... 12 x14.5 cm	50	80
183	PETIT COFFRET rectangulaire gainé renfermant quatre carnets à couverture laquée façon écaille dorée. 10 x 16 x 8 cm	50	80
184	COQUILLE en nacre à décor sculpté d'une représentation de la Cène. Décor reperlé de fleurs et feuillages sur les côtés. 15 x 15 cm	60	100
185	PENDULETTE en biscuit à décor d'un angelot appuyé sur un tronc d'où sort le mouvement à cadran émaillé blanc. H: 18.5 cm. XIXème siècle. Accidents et manques.	40	60
186	PIED DE LAMPE en bois naturel patiné, la panse ornée d'une frise géométrique alternée. Porte une signature A Noll au revers de la base. H : 16.5 – Diam : 9.5 cm	400	500
187	BOITE circulaire à décor d'une scène galante sur fond de paysage au pont. Monture en or jaune, fond écaille. Diam: 8.5cm (verre accidenté, usures) <u>Joint:</u> - une boîte rectangulaire en biscuit Wedgwood à décor d'une scène galante sur fond vert - deux boîtes en porcelaine l'une Dresde en forme de trèfle et l'autre à décor d'une scène galante sur fond bleu. Accidents et manques.	30	50
188	PENDULE CAPUCINE à réveil en laiton reposant sur quatre pieds toupies et poignée de transport sur le timbre. Cadran émaillé blanc à chiffres romains marqué « Torcapel à Saint Malo". Début XIXème siècle. Haut: 29 cm. Restaurations	800	1200
189	GRATTE DOS en bois à décor sculpté. Long : 47cm. (Petit manque)	20	40
190	MIROIR ovale en bois et stuc doré. Style Louis XVI. 82 x 68 cm.	100	120

	(petites usures)		
191	BUSTE en plâtre patiné bronze représentant Henri, comte de Chambord de face, la tête légèrement tournée vers la droite, sur piédouche orné des armes de France. Travail français vers 1870, signé au dos « Bracci ». H. : 32 cm	150	250
192	TROIS MEDAILLES représentant Henri de France (2) et Marie Thérèse Béatrix comtesse de Chambord (1). Couronne formée de lys et roseaux. Deux sont marqués Gayraud Prague 1842. Diam : 36 mm. Dans un écrin vert aux armes de France	50	80
193	PETIT MIROIR en bois et stuc doré, le fronton orné d'un vase couvert et de fleurs. Style Louis XVI. 65x42cm	50	100
194	TOURS SAINTE RADEGONDE – Manufacture ASCH : Aiguière en porcelaine bleu et or à décor dans un médaillon d'une scène galante signé Pamette (?). Marque à la hache. H: 47 cm.	50	80
195	TOURS SAINTE RADEGONDE – Manufacture ASCH : Vase sur piédouche anses à tête de faune, en porcelaine bleu et or à décor dans un médaillon d'une scène galante signé A. Lejeune. Marque à la hache. Vers 1920. H: 39 cm Petites usures ou manques	80	100
196	PICHET en verre soufflé torsadé de couleur bordeaux grenat. XVIII-XIXème siècle. H : 20 cm On y joint : une bouteille en verre soufflé incolore (manque une anse)	80	100
197	AMPHORA : Vase boule à quatre passants en céramique à décor d'une frise de personnages dans des médaillons. H : 31 – Diam : 27 cm	50	80
198	BAYEUX : Six assiettes en porcelaine à décor au chinois, marli floral. Marqué au dos. Diam : 22 cm. Petites usures.	150	200
199	MULLER Frères à LUNEVILLE : Suspension à vasque centrale et trois tulipes en verre marmoréen jaune violet, armature en fer battu. Signé sur la vasque centrale. H : 110 - Diam (vasque): 42 cm	200	300
200	MULLER Frères à LUNEVILLE : Suspension à vasque en verre marmoréen dans les teintes roses. Signé.	50	80
201	Jean-Antoine HOUDON (1741 - 1828) d'après: George Washington . Buste en bronze. Haut. : 30 cm. Non signé Houdon, signature en lettres capitale du fondeur BARBEDIENNE au dos et du sujet au revers.	400	500
202	Paul PHILIPPE (1870-1930): Danseuse Russe . Sculpture en bronze. Signée sur le socle. Hauteur : 47,5 cm (hors socle). Base circulaire en onyx. (usures à la patine) <i>Bibliographie : Modèle répertorié page 251 dans Art Déco and other figures par B. Catley, Éd. Antiques collector's club 1978</i>	800	1200

	<i>Paul Philippe est né à Berlin. Il arrive à Paris en 1900 et sera formé par Antonin Larroux. Il expose par la suite, de nombreuses années, au Salon de la Société des Artistes Français. Fasciné comme Demetrius Chiparus ou Claire-Jeanne-Roberte Colinet par la frénésie des Ballets Russes de Serge Dagilev, il a saisi l'image d'une de ces belles danseuses dans l'ivoire et le bronze.</i>		
203	MOBILIER DE SALON en cuir marron composé de deux fauteuils club et d'un canapé. Griffures, tâches, usure Frais judiciaires : 14,4%	300	400
204	Thomas François CARTIER (1879-1943) d'après : Lionne. Epreuve en terre cuite, signée sur la terrasse. H : 14cm. Long : 34cm	80	100
205	<i>Laurent le magnifique.</i> Epreuve en bronze à patine brune d'après Michel-Ange. Cachet du fondeur H. Luppens & Cie bronzes d'art. Marqué Rtion Sauvage. H: 16.5 cm	200	250
206	Henri CHAPU (1833-1891) "Profil de Jeanne d'Arc". Médaillon en bas-relief en bronze. F. Barbedienne fondeur, daté 1868. Diam.: 25 cm	100	150
207	Antoine COYSEVOX (1640-1720) d'après: Berger flûteur. Sculpture en bronze à patine brune représentant un faune jouant de la flûte, un satyre enfant, dans son dos, réclamant le silence en portant un doigt à sa bouche. H : 59.5 cm. Quelques sures à la patine et traces de vert de gris. <i>L'original en marbre, daté de 1709, se trouvait dans le parc du Château de Marly et est conservé au Musée du Louvre.</i>	1500	2000
208	Alberto BAZZONI (1889-1973) : La Force. Epreuve en bronze à patine brune nuancée verte. Editions Reveylolis, Paris. H : 30 cm – Long : 46 cm (hors socle) Socle en marbre portor.	600	800
209	Alfred Désiré LANSON (1851 - 1898) - Jason enlevant la Toison d'or. Epreuve en bronze à patine brune, signé sur la base Lanson scpl, fonte Susse Fres Edts/ Paris. H : 51.5 cm	500	800
210	LAURENT (XXe): Moineau. Bronze à patine médaille. H : 4 – L : 4 cm	20	40
211	OISEAU CARDINAL. Bronze de Vienne à patine polychrome. H. : 4 - L: 7,5cm	40	60
212	OURS assis. Bronze. H : 6 cm	30	50
213	CHIEN et SOURIS. Bronze H : 8 et 3 cm - L : 7 cm	50	80
214	QUATRE PETITS PESONS en bronze à patine noire. L'un sur socle. H : 4 – 5 cm	30	50

215	G. PIAT à Paris : Instrument de mesure en laiton avec indication « pour mille mètres). Socle bois. XIXème siècle. H : 50 cm	40	60
216	GARNITURE DE CHEMINEE en albâtre et bronze doré comprenant une pendule surmontée d'un ange, deux coupes vide-poches à profil de femmes en médaillon et une paire de bougeoirs. H : 50cm environ. Petits accidents, une guirlande de fleurs à refixer	300	400
217	Jacques ADNET (dans le gout de) : Lampadaire en cuivre rouge à bague en verre, base circulaire. H: 170 cm	200	400
218	Vassilakis TAKIS (1925) : <i>Magnetic evidence</i> (1983). Sculpture en bronze numérotée 297/1000. Edition Artcurial en 1991. Dim. : 48x34 cm. Avec les pointes. Joint : certificat d'authenticité	300	500
219	JOLIN (XXe) : Deux profils de chevaux en bronze. Signé. Soclé. H : 18 – L : 17 cm	80	120
220	ARCHET DE VIOLONCELLE portant une signature Lamy Paris. 79 gr. Petites usures.	80	100
221	TABLE A THE en acajou foncé de laiton, plateau verre amovible. Vers 1900. H: 70 - L: 63 cm	50	80
222	DEUX CHEVETS en chêne à demi-colonne. H: 85 - L: 43 - P: 34 cm Joint: bois de lit (larg. intérieur: 130 cm)	60	100
223	COMMODE à colonnes détachées en placage de noyer ouvrant à quatre tiroirs. XIXème siècle. H: 91 - L: 130 - P: 63 cm (fentes)	300	400
224	TABLE rectangulaire à bords arrondis en bois naturel mouluré et sculpté terminés par des pieds biche. Epoque Régence. H: 65 - L: 104 - P: 67cm Dessus de velours vert. (usures, restaurations : bout de pied refait)	500	600
225	IMPORTANT VASE en verre granité à reflets métalliques. XXème siècle. H : 46 cm	20	40
226	TABLE formant COIFFEUSE en bois noirci et incrustations d'os, le plateau formant abattant orné d'une scène dans le gout flamand, elle repose sur quatre pieds réunis par une entretoise. La serrure signée du fabricant Luce Jumel à Paris. Fin du XIXème siècle. H : 73 – L : 72 – P : 44 cm. Usures.	300	400
227	Louis FONTINELLE (1886-1964) : Ours blanc en céramique craquelée. Signé sur la terrasse L. Fontinelle. Numéroté 296 au revers de la base. H: 21 - L: 33 - P: 8 cm (petits éclats)	80	120

228	Jean Jules B. SALMSON (1823-1902): <i>La dévideuse</i> . Bronze à patine brune. Signé et annoté Beaux-Arts 1865 Med. d'Or sur la terrasse rectangulaire. 46 x 35 x 22 cm	600	1000
229	GROSSE MONTRE REVEIL cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré, ajouré et gravé ; mouvement à coq en laiton doré. Signé Johannes Krenle. Travail Hollandais du XVIIème siècle. Diam: 8.5 - Haut: 6 cm (accidents, manques, verre fêlé, 1 seule aiguille présente). Poids brut : 554g <i>Expert : Denis Corpechot</i>	500	800
230	BERGERE en bois et stuc doré, pieds cannelés à rudentures. Style Louis XVI. Garniture velours jaune. H: 100 - Larg : 66 cm	150	250
231	DIEHL (Paris): Bonheur du jour formant écritoire en bois noirci incrusté de nacre, ornementation de bronze doré. Il ouvre par deux vantaux à plaques de porcelaine représentant des scènes galantes en partie supérieure, et par un tiroir en ceinture. Pieds cambrés. Signé de DIEHL, 19 rue Michel le Comte, PARIS. Epoque Napoléon III. 146 x 80 x 46 cm. Usures, un filet de laiton détaché, petits manques. <i>Charles-Guillaume Diehl (1811-1885), ébéniste d'origine allemande. Tabletier de formation, Il commence sa carrière d'ébéniste à Paris en 1840 au 170 rue saint Martin. Sa boutique se situe alors au numéro 16 de la rue Michel Lecomte puis au numéro 21 et enfin 19 de cette même rue. Ses ateliers sont situés au 39 rue Saint Sébastien et développent une production de meubles, bas d'armoires, meubles d'appui souvent d'un luxe inouï et dont la clientèle parisienne et internationale de l'époque raffole. A partir de 1878, il se spécialise dans la création de meubles néo-grecs très étudiés et très savants et participe aux expositions universelles de 1855, 1867, 1869 et 1878. Il reçoit la médaille de bronze à l'exposition de 1867, la médaille d'honneur à l'exposition de l'union centrale de 1869 et la médaille du progrès à Vienne en 1873. Les meubles de Charles-Guillaume DIEHL se distinguent par un soin particulier apporté aux bronzes et sont souvent estampillés, plus rarement datés.</i>	1000	2000
232	FAUTEUIL en bois doré, dossier ajouré d'une lyre, pieds cannelés à rudentures. Style Louis XVI, XIXème siècle. 90 x 58 x 50 cm Usures, petits manques de dorure et dans les rangs de perles.	100	150
233	PETITE BANQUETTE DE REPOS en bois rechampi à décor ajouré d'un treillage, pieds cambrés à enroulements. Style Louis XV. H: 75 - L: 100 - P: 45 cm	200	300
234	BUREAU BONHEUR DU JOUR en bois de placage marqueté en frisage, il ouvre par deux vantaux à fond de glace, trois tiroirs et un abattant formant écritoire. Pieds gaine. Style Louis XVI, vers 1900. 103 x 72 x 36 cm	120	180
235	PAIRE DE FAUTEUILS à crosse en acajou, pieds antérieurs en jarret, pieds postérieurs sabre. Début du XIXème siècle. 90 x 60 x 55 cm. Garniture de soierie rouge style Empire. Petits accidents et manques.	200	250

236	GIEN : Deux verseuses, un déjeuner, et un grand plat ovale en faïence. Décor Pivoine. L du plat : 53 cm <i>Manque un couvercle à la cafetière</i>	150	200
237	GIEN : Vase en faïence, monté en lampe. Décor Pivoine. H : 40 cm. <i>On y joint un abat-jour</i>	100	130
238	GIEN : Plat mendiant (diam : 33 cm) assiette (diam 24 cm), et petit plat carré (15x15 cm) en faïence, décor Pivoine.	50	80
239	GIEN : Plat à tarte avec sa pelle, jatte carrée, huit dessous de verres carrés, une tasse, en faïence, décor Renaissance sur fond bleu.	80	130
240	GIEN : Deux assiettes à bords chantourné, serviteur, en faïence à décor Renaissance sur fond bleu. Diam des assiettes : 22 cm. <i>Accidents à l'une</i>	40	60
241	GIEN : Grand plat et dessous de plat en faïence à décor Cachemire. Diam : 33 cm et dim de la jatte 25x25 cm	40	60
242	GIEN : Plat à tarte et coupelle octogonale sur talon en faïence, décor de Paon. Diam plat : 30 cm diam coupelle : 20 cm On y joint un déjeuner en faïence, décor Persan	50	80
243	GIEN : Saladier en faïence, décor corne d'abondance, Pichet en faïence, décor On y joint une bonbonnière en faïence Nevers Montagnon	40	60
244	GIEN : Vase sur piédouche en faïence à décor Renaissance sur fond blanc. H : 28 cm	50	80
245	François MAURICE – Ecole de Paris : Plat ovale en céramique à décor en relief d'un poisson sur fond ondé entouré de feuilles et papillons. Signé F; Maurice en bordure. Revers jaspé en manganèse. L : 39 cm. Eclats	150	200
246	PAIRE DE FAUTEUILS en bois réchampi gris à dossier médaillon à écoinçons ajourés. Style Louis XVI, vers 1900. H: 90 - L: 60 - P: 60 cm	200	250
247	COMMODE CHIFFONIERE de forme rognon en bois de placage marqueté, elle ouvre à deux tiroirs en façade. XXème siècle. H: 70 x 58 x 37 cm	60	80
248	PENDULE en bronze et marbre, le cadran en émail blanc signé Lefevre à Montargis, flanqué de part et d'autre d'une statuette en bronze à patine brune représentant Galilée et d'un globe terrestre. Fin du XIXème siècle. H: 37 - L: 43 cm	150	250
249	LAMPE en alliage cuivreux à deux anses mobiles. Porte une signature	30	50

	illisible ... Max. XXème siècle. H: 43 cm		
250	MONTIGNY SUR LOING & ARTIGUE (peintre): Deux Vases à panse basse et long col en barbotine à décor impressionniste de fleurs. Signé Artigue et monogramme M. Fin XIXème siècle. H: 36 cm (agrafes, usures)	200	300
251	TASSE et SOUS TASSE en argent vermeillé recouvert d'émail cloisonné à décor de fleurettes sur fond noir. Titrage: 916/1000. Diam: 7.5 et 11 - H (tasse: 5 cm)	80	100
252	CAISSE D'HORLOGE en chêne mouluré et sculpté. Style Normand. Joint un mouvement. H: 220 - L: 38 cm	40	60
253	DRESSOIR en chêne, de style néo-gothique. H : 160cm. Long : 97cm	200	250
254	CHAISE à bras en bois naturel torsadée de style Louis XIII FAUTEUIL à crosse en console, piétement en X, de style Louis XIV, garniture tissu style tapisserie	100	150
255	CHAYERE en noyer, assise formant coffre. Style Henri II. H : 170 - L: 70 cm environ	120	180
256	PAIRE DE FAUTEUILS à dossier mouvementé en bois naturel, pieds cambrés. Style Louis XV. Garniture de velours vert.	80	120
257	LAMPE COLONNE corinthienne à fut en onyx et monture en bronze doré. H : 65cm environ.	80	120
258	BACCARAT : Partie de service de verres en cristal, 48 verres : douze coupes à champagne, douze grands verres, douze verres moyens, douze petits verres, deux carafes (certains marqués Baccarat). On y joint un sceau à glaçons	250	300
259	TABLE A JEU en marqueterie de bois clair, style Louis XV. H : 77 cm L : 73 cm P : 53 cm (ouvert 107 cm). Usures.	80	100
260	COMMODE bombée en bois de rose ouvrant à deux tiroirs, plateau de marbre. XXème siècle. H : 80 - L: 94 – P : 50 cm (accidents au placage, marbre recollé)	100	150
261	DUCHESSE BRISEE en bois laqué crème style Louis XV garniture velours rose. <u>On y joint</u> : DEUX BERGERES de même modèle.	300	400
262	PENDULE en biscuit à décor d'un vieil ange figure du temps soutenant le mouvement, au-dessus un angelot joue avec une guirlande de fleurs. H : 47cm. Accidents, (tête recollée)	150	200

263	LUSTRE à neuf bras de lumière agrémentés de pampilles et poignards. H: 80 cm	120	180
264	TABLE A JEU en marqueterie florale de style Louis XV. H: 78 - L: 72 - P: 53 cm. Usures, Tâches	80	120
265	SECRETAIRE en bois de placage marqueté en frisage ouvrant à un abattant et quatre tiroirs. Style Louis XV. 150 x 83 x 38 cm	150	200
266	MORTIER et PILON en bronze, à décor de coquille Saint Jacques. H : 8 - Diam : 13.5 cm (fêlé)	40	60
267	VITRINE demi-lune, à une porte bombée vitré dessus de marbre à galerie de métal doré, style Louis XV. 140 x 67 x 33 cm.	150	200
269	GARNITURE DE CHEMINEE en bronze doré et marbre comprenant une pendule à six colonnes surmontée de deux amours à la corbeille de raisins, mouvement signé Luçon contenu dans une cage de verre ; elle repose sur quatre pieds patins. Elle comprenant également deux vases couverts, reposant sur des petits pieds patins. Fin XIXème siècle. Balancier au Mercure. Ornementation de bronze à refixer. Restaurations	200	300
270	COMMODE bombée en bois de placage ouvrant à deux tiroirs, dessus marbre. Style Louis XV. 82 x 86 x 50 cm (usures et manques au placage)	100	200
271	VITRINE DROITE en bois de placage marqueté ouvrant à une porte vitrée, dessus marbre. Style Louis XV. H : 164 – L : 65 – P : 33 cm	150	200
272	G. LEVY (XIXe-XXe siècle) : Buste de jeune fille au bonnet de dentelle. Sujet en biscuit sur un piédouche circulaire. Signé à l'arrière. Hauteur: 54 cm	150	200
273	<i>Gladiateur Borghèse</i> . Epreuve en bronze sur une base rectangulaire en marbre vert de mer. Reproduction du musée du Louvre. H : 26cm	60	80
274	<i>Faune dansant</i> . Epreuve en bronze sur une base rectangulaire. Reproduction du musée de Naples. H : 34cm	50	80
275	SEVRES - Charles-Louis MALRIC (1872-1942) d'après : faune à la flûte de pan. Biscuit. Signé sur la terrasse. Cachets en creux à l'arrière, Sèvres, S1926DN, initiales GB. H : 62cm	300	500
276	Gabriel SPAT (1890-1967): the violonist (le violoniste) . Huile sur toile marouflé sur carton. Signé en bas à gauche, titré au dos. 19.5 x 27 cm	150	200
277	Gabriel SPAT (1890-1967): Un verre au comptoir . Huile sur toile	150	200

	marouflé sur carton. Signé en bas gauche, titré au dos. 24 x 16.5 cm		
278	Gabriel SPAT (1890-1967): <i>Scène de plage</i> . Huile sur toile marouflé sur carton. Signé en bas à droite. 17 x 34 cm	150	200
279	Gabriel SPAT (1890-1967): <i>Sur la page</i> . Aquarelle. Signé en bas à droite, titré au dos. 21x26cm. Encadré sous verre. Traces d'humidité	120	150
280	Gabriel SPAT (1890-1967): <i>Scène de plage</i> Huile sur toile marouflé.	120	150
281	PETIT CARTEL A POSER en bronze doré style rocaille, mouvement émaillé blanc signé Clermont. Fin du XIXème siècle. H: 37 cm	150	250
282	PAIRE D'APPLIQUES en métal doré à deux bras de lumière, fût en céramique blanche, à décor de fleurettes en porcelaine. Vers 1900. H: 30 cm (fêlé sur l'une).	200	250
283	Irénée ROCHARD (1906-1984): Tête de femme. Bronze à patine doré. Signé sur le côté I. Rochard. H: 25 cm. Socle en marbre noir rectangulaire.	150	250
284	ENCRIER circulaire en marbre griotte ou porphyre, à réceptacle central. XIXème siècle. Diam: 20 cm (petites restaurations)	80	120
285	PARIS: Tasse et sous tasse en porcelaine blanche à décor peint d'une musicienne à la guitare et de palmettes dorées. Daté au dos 1815. Manufacture Locré (?). Epoque Restauration. Diam: 12 cm	50	80
286	PARIS: Tisanière en trois parties en porcelaine à décor de paysages et fond doré. XIXème siècle. H: 22 cm (usures)	40	60
287	VASE CABOSSE en grés dans les teintes marron rouge. Monogrammé au revers de la base. XXeme siècle. H: 22 cm	40	60
288	SAINT HONORE : Grenouille assise la gueule ouverte en céramique à couverte verte et jaune. Marqué. H: 21 cm	40	50
289	ANGLETERRE: Vase soliflore en grés flammé monture métal. Marqué ...Etby England. H: 17 cm (accident et restaurations)	20	40
290	LUSTRE en bronze doré à cinq lumières, le fut central en verre opalin rouge et blanc. Style Art Nouveau. H: 30 cm	60	100
291	Jean BOGGIO : Saupoudreuse dite « Merlin ». Bronze argenté, cabochons bleus, poinçon d'orfèvre. Création de Jean Boggio dit le « Créateur de rêve » pour la maison Franz en 1992.	50	70

	Haut : 20 cm. Poids : 320 grammes.		
292	Roger CAPRON (1922-2006) Bannette en céramique des années 50, atelier Vallauris. Anse en osier. Long : 17,5 cm	60	80
293	GUERIDON SELLETTE en bois doré, plateau circulaire en marbre veiné, pieds cannelés réunis par un plateau entretoise cannelée. Vers 1900. H : 72 cm (usures et petits manques)	60	100
294	LOT DE QUATRE PIERRES dont boulets en pierre et pierre fossilisée	30	40
295	HARPON Long : 160 cm (rouille)	20	40
296	Jack PAUL (XXIème) : Emmi. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 73x100cm. Il s'agit d'un portrait de la chanteuse Amy Winehouse	300	400
297	Alexander SCHEVCHUK (né en 1975) : Trois enfants au bain. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 73x92 cm	180	200
298	AUBUSSON TAPISSERIE : Verdures aux volatiles sur fond de château. XVIIIème 218x148 cm. (fragments) <i>Usures et touts</i>	300	500
299	DAUM France : Réunion de quatre pièces en cristal dont un vase (H : 16 cm), deux cendriers, un petit vase (H : 7,5 cm). On y joint un carafon	40	60
300	PARTIE DE SERVICE DE VERRES en cristal taillé comprenant : dix coupes à champagne, douze grands verres, neuf verres moyens, douze petits verres. On y joint huit verres à liqueurs en cristal de Saint Louis, huit verres à liqueur en verre, et deux carafes sans bouchons (Variantes au modèle)	280	350
301	GLACE à fronton triangulaire, montant à demi-colonne en acajou et placage d'acajou. Style Empire. H : 100cm	120	180
302	BACCARAT : Vase en cristal gravé décor Michelangelo. H : 15 cm	40	60
303	PETIT CANAPE une personne à dossier enveloppant de style rocaille, en bois rechapé gris. Garniture de soie rose	150	200
304	GUERIDON BAS à plateau de marbre, galerie de laiton, reposant sur quatre pieds de laiton. Diam : 60 cm H : 44 cm	50	80
305	LIMOGES : PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche et marli bleu comprenant : 22 assiettes plates, 8 assiettes creuses, 6 plats ronds et creux, 4 plats ovales, 4 ravers ovales, 2	50	80

	saladiers, 4 soupières ou légumiers ronds couverts, deux saucières, plat à tarte et 23 assiettes à dessert. On y joint un service à dessert avec un plat rond et 8 assiettes à dessert, service à café trois pièces et tasses et sous-tasses.		
306	<i>Ivrogne dansant</i> . Plaque en porcelaine en camaïeu de bleus. Porte une signature en bas à droite. 36x41 cm	100	150
307	LIMOGES : réunion de deux objets de vitrine : boîte ovale en biscuit à décor d'angelots et de guirlande fleurie. L : 17 cm Jeune fille au panier. Biscuit H : 18 cm	20	30
308	LUSTRE à quatre tulipes en verre, monture bronze doré. H : 62 cm	40	60
309	LUSTRE à six bras de lumière. H : 64 cm	40	60
310	PAIRE DE FAUTEUILS à haut dossier en bois naturel torsadé, accotoirs à tête de lion, piètement en H. Garniture tapisserie représentant Pallas et Mars. Style Louis XIII, début XXe H: 138 - P: 55 cm (usures)	200	300
311	PETITE TABLE DE SALON en bois de placage, dessus marbre brèche ceint de laiton, 1 tiroir en ceinture, piètement réuni par une tablette d'entretoise. Début XXème siècle. 76 x 41 x 34 cm	60	100
312	TAPIS PAKISTAN à vingt motifs style guhls bordeaux 250 x 160 cm (usures et taches)	30	50
313	TAPIS PAKISTAN en laine à fond rouge bordure grise 250 x 155 cm	40	60
314	TAPIS galerie en laine à décor de boteh sur fond rouge et crème. 270x75cm. Usure	150	200
315	Jean Baptiste PIGALLE d'après : <i>L'amour et l'amitié</i> . Groupe en biscuit. H : 35cm. Petit éclat à l'aile	80	120
316	Miroir style Vénitien. 96x55 cm Taches	50	80

CONDITIONS GÉNÉRALES

COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivantes :

Vente volontaire 20% T.T.C - Vente judiciaire 14,4%.

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes comprises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- espèces jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris (15 000 euros lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).
- chèques français établis à l'ordre de SVV POUSSE CORNET. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- virement bancaire : RIB ou IBAN sur demande à l'Étude
- Carte bancaire

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit donner son nom et son adresse en présentant une pièce d'identité pour la bonne tenue du procès-verbal.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS – EXPÉDITION DES LOTS

Les achats sont à retirer sur place le soir de la vente ou dans les dix jours suivants (horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00). Au-delà, **des frais de magasinage seront facturés, 10€ par jour**. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou de dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

Aucun lot ne sera expédié par l'Étude. Pour l'expédition, merci de prendre directement contact avec la société Mail Boxes Etc. Orléans pour une demande de devis (mbe012@mbefrance.fr - 1 boulevard de Châteaudun - 45000 ORLEANS Téléphone : +33 (0)2 38 75 95 93 - Site web : www.mbeorleans.fr). Contact : Armélinda / Nicolas.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité du Commissaire-priseur ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état.

L'exposition préalable de la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de tons ou de coloris étant possible.

ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Le Commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts.

Par ailleurs, le commissaire priseur se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les ordres d'achat et enchères téléphoniques sont un service rendu par le commissaire priseur. Ils ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement, reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. L'étude décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat, au cas où la communication n'aurait pu être établie ou d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

BLOIS

HOTEL DES VENTES

32, avenue Maunoury

tel : 02.54.78.45.58

fax: 02 54.78.68.01

pousse.cornet@wanadoo.fr

V A L O I R

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

POUSSE CORNET

Bureau annexe à **ROMORANTIN**, 2 rue de la Tour

ORLEANS

GALERIE DES VENTES

2, impasse Notre-Dame du Chemin

tel : 02.38.54.00.00

fax : 02.38.54.45.30

svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr

ORDRE D'ACHAT

Date de la vente : _____

Nom Prénom : _____

Adresse : _____

Email : _____

Téléphone : _____

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel à la vente mentionnée ci-dessus les objets suivants aux limites indiquées en euros et aux conditions habituelles de vente. La remise d'un chèque de garantie est obligatoire.

NUMERO	DESIGNATION	SOMME

Aux sommes mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais prévus aux conditions de vente (20 %)

Lu et approuvé
Signature

