LIVRES – FONDS D'ATELIER : BADERT & MAUCHAMPS

LUNDI 12 JUIN 2017 à 13h
HOTEL DES VENTES DE BLOIS

Marie-Edith POUSSE-CORNET
Guillaume CORNET
Commissaires-priseurs
32 avenue Maunoury 41000 Blois
Tel : 02 54 78 45 58 – Fax : 02 54 78 68 01

Expositions publiques
Vendredi 9 juin de 14h à 17h
Le matin de la vente de 9h à 11h30
www.interencheres.com/41001
Email : pousse.cornet@wanadoo.fr
Consultant : François JULLIEN

FONDS D'ATELIER ALBERT-GEORGES BADERT (1914-1994)

À l'âge de 17 ans, Albert-Georges Badert rencontre Louis Forton, créateur des Pieds-Nickelés. Celui-ci l'encourage à poursuivre une carrière artistique et le présente aux Frères Offenstadt. Badert est alors employé comme illustrateur sur des publications Offenstadt comme Parisiana (1934), La Vie de Garnison (1937), L'Épatant avec Les Aventures de Dodoche et Tatave (1937) et L'As avec La Famille Alacoque (1938). Dans la quinzaine de dessinateurs qui composèrent la saga des Pieds-Nickelés, Badert fait figure d'intérimaire. C'est en 1939, quatre ans après qu'Aristide Perré en ait hérité qu'il reprend les Pieds-Nickelés. Il va dessiner la série dans l'Epatant et l'As jusqu'à ce qu'éclate la Seconde Guerre mondiale.
Nouveau père adoptif des Pieds-Nickelés, il va en gommer le côté crapuleux pour en faire un trio de gentlemen cambrioleurs au physique trop rondouillard. La guerre fera que les Pieds-Nickelés princes d'Orient (1940) sera le seul album de Badert publié par la SPE. Après la Libération, cet album sera réédité, en 1946, mais hors numérotation et, en 1948, c'est Pellos qui, à contrecoeur, reprendra en mains les destinés des Pieds-Nickelés.
Pendant la guerre, Badert travaille comme illustrateur pour Radio Nationale et L'Alerte. Il est également rédacteur-en-chef du magazine pharmaceutique Monsieur Purgon.
À la Libération, il modernise son dessin, édite la revue féminine Quadrille, publie l'album Drôle d'Ère, devient directeur de Tour à Tour et responsable des chroniques théâtrales de L'Aurore. En 1950, il dessine Lililolu, son dernier comic-trip pour Ici-Paris. Il se concentre alors sur une carrière de journaliste et d'illustrateur. Il se retire en 1979 et décède en décembre 1994.

1	**A.G.BADERT.** Ensemble de photos le représentant diverses périodes de sa vie, dans des mises en scènes avec des collaborateurs pour des illustrations ainsi qu'une avec Sennep, dessinant ensemble lors de l'exposition commune en 1939-45. On joint des portraits à l'huile, gouache ou aquarelle sur papier et carton. *Consultant : François Jullien*	60	80
2	**A.G. BADERT.** 34 esquisses et 24 crayonnés plus poussés sur papier, à la mine de plomb pour des illustrations publiées dans la revue ANTARGAZ. On joint une dizaine de numéros de cette revue. Consultant : François Jullien	180	250
3	**A.G. BADERT.** 8 dessins caricatures d'acteurs ou comédiens publiés dans des journaux entre 1946 et 1958 : Ma Machine infernale Jean Marais et Jeanne Moreau, Don Juan Louis Jouvet et Fernand René, L'homme aux souliers verts Pierre Jourdan et Gil Roland, KMX Labrador, Gérard Philippe, Claude Genia et Roger Tréville, etc. Encre noir sur papier. Certaines avec salissures. Consultant : François Jullien	120	150
4	**A.G. BADERT.** Important ensemble d'environ 500 esquisses et crayonnés rapides, recherches de sujets de dessins humoristiques. Sur papier de mauvaise qualité. Certains avec défs. En quelques traits tout est déjà là ! l'attitude, les personnages, l'idée… Consultant : François Jullien	380	480
5	**A.G. BADERT.** 6 dessins réalisés pour le journal l'Aurore. Grève de police, Exposition enfance délinquante, procès Van Houten, Affaire Peigné, etc. divers formats des petites salissures. Consultant : François Jullien	120	150
6	**A.G. BADERT.** Grand portrait caricature de Greta Garbo en couleurs et signé, contrecollé sur carton. Format du portait 25 x 36 cm env. Consultant : François Jullien	140	150
7	**A.G. BADERT.** Projet d'affiche en couleurs sur papier pour le cabaret « Les Naturistes » à Paris, réalisé en 1965. Dessin encre noire, fond rouge et rehauts de blanc et jaune. Format 33 x 48 cm env. non signé Consultant : François Jullien	120	150

8	**A.G. BADERT.** Peinture gouache sur carton représentant une femme nue dans un intérieur. Format 34 x 46 cm env. non signée. Consultant : François Jullien	70	90
9	**A.G. BADERT.** Rues de village peinture à l huile sur isorel, non signée. format 32 x 41 cm env. encadrée. Consultant : François Jullien	80	90
10	**A.G. BADERT.** 2 peintures gouaches sur papier. Femmes. non signées. 32 x 25 cm et 33x 50 cm env. Consultant : François Jullien	90	120
11	**A.G. BADERT.** 2 peintures. 1 gouache et 1 aquarelle sur papier. Femmes. 1 signée. 32 x 25 cm et 32 x 19 cm env. Consultant : François Jullien	60	70
12	**A.G. BADERT.** Beau grand dessin avec nombreux personnages. Badert « Der des Der » (des nuits). Encre noire et rehauts de blanc. Format de la feuille 45 x 50 cm une tache et une petite déchirure marginale, signé. Consultant : François Jullien	150	180
13	**A.G. BADERT.** 7 crayonnés, projets de dessins pour un cahier intitulé « la nuit la plus longue » mine de plomb. 25 x 33 cm env. Consultant : François Jullien	90	120
14	**A.G. BADERT.** Ensemble de 24 dessins encre noire et lavis noir pour le projet de réalisation d'un ouvrage intitulé "Ils ne pensent qu'à ça !" avec une recherche pour la couverture. papier blanc épais. 25 x 33 cm env. Consultant : François Jullien	300	400
15	**A.G. BADERT.** Ensemble de 61 dessins (déjà publiés pour la plus part dans ICI PARIS) encre noire pour le projet de réalisation d'un ouvrage intitulé "Ils ne pensent qu'à ça !" avec une maquette pour la couverture et la mise en page. papier blanc épais. 25 x 33 cm env. Consultant : François Jullien	600	800
16	**A.G. BADERT.** A la campagne. 38 dessins originaux à l'encre de chine, tous légendés et signés. Certains publiés dans ICI Paris. 25 x 33 cm env. Consultant : François Jullien	350	450
17	**A.G. BADERT.** A la Cure Thermale. 13 dessins originaux à l'encre de chine, tous légendés et signés. Certains publiés dans ICI Paris. 25 x 33 cm env. Consultant : François Jullien	130	170
18	**A.G. BADERT.** L'Art ! 24 dessins originaux à l'encre de chine, tous légendés et signés. Certains publiés dans ICI Paris. 25 x 33 cm env. Consultant : François Jullien	250	350
19	**A.G. BADERT.** Naufragés ! 22 dessins originaux à l'encre de chine, tous légendés et signés. Certains publiés dans ICI Paris. 25 x 33 cm env. Consultant : François Jullien	200	280
20	**A.G. BADERT.** Les joies du mariage ! 22 dessins originaux à l'encre de chine, tous légendés et signés. Certains publiés dans ICI Paris. 25 x 33 cm env. Consultant : François Jullien	200	280
21	**A.G. BADERT.** Science et robotique ! 24 dessins originaux à l'encre de chine, tous légendés et signés. Certains publiés dans ICI Paris. 25 x 33 cm env. Consultant : François Jullien	250	350

22	**A.G. BADERT.** Dans les magasins ! 24 dessins originaux à l'encre de chine, tous légendés et signés. Certains publiés dans ICI Paris. 25 x 33 cm env. Consultant : François Jullien	250	350
23	**A.G. BADERT.** Antiquité et Mythologie ! 18 dessins originaux à l'encre de chine, tous légendés et signés. Certains publiés dans ICI Paris. 25 x 33 cm env. Consultant : François Jullien	160	230
24	**A.G. BADERT.** Tenue de soirée ! 22 dessins originaux à l'encre de chine, tous légendés et signés. Certains publiés dans ICI Paris. 25 x 33 cm env. Consultant : François Jullien	200	280
25	**A.G. BADERT.** Au bureau série A. 25 dessins originaux à l'encre de chine, tous légendés et signés. Certains publiés dans ICI Paris. 25 x 33 cm env. Consultant : François Jullien	250	300
26	**A.G. BADERT.** Au bureau série B. 25 dessins originaux à l'encre de chine, tous légendés et signés. Certains publiés dans ICI Paris. 25 x 33 cm env. Consultant : François Jullien	250	300
27	**A.G. BADERT.** Les Vacances ! 29 dessins originaux à l'encre de chine, tous légendés et signés. Certains publiés dans ICI Paris. 25 x 33 cm env. Consultant : François Jullien	290	350
28	**A.G. BADERT.** Les Vacances ! 28 dessins originaux à l'encre de chine, tous légendés et signés. Certains publiés dans ICI Paris. 25 x 33 cm env. Consultant : François Jullien	290	350
29	**A.G. BADERT.** 20 dessins originaux à l'encre de chine, presque tous légendés, et signés. Certains publiés dans ICI Paris. 25 x 33 cm env. quelques uns avec défs sur les bords petites déchirures Consultant : François Jullien	200	250
30	**A.G. BADERT.** 20 dessins originaux à l'encre de chine, tous légendés, et signés. Certains publiés dans ICI Paris. 25 x 33 cm env. Consultant : François Jullien	200	250
31	**A.G. BADERT.** 20 dessins originaux à l'encre de chine, tous légendés, et signés. Certains publiés dans ICI Paris. 25 x 33 cm env. Consultant : François Jullien	200	250
32	**A.G. BADERT.** 20 dessins originaux à l'encre de chine, tous légendés, et signés. Certains publiés dans ICI Paris. 25 x 33 cm env. Consultant : François Jullien	200	250
33	**A.G. BADERT.** 20 dessins originaux à l'encre de chine, tous légendés, et signés. Certains publiés dans ICI Paris. 25 x 33 cm env. Consultant : François Jullien	200	250
34	**A.G. BADERT.** 20 dessins originaux à l'encre de chine, tous légendés, et signés. Certains publiés dans ICI Paris. 25 x 33 cm env. Consultant : François Jullien	200	250
35	**A.G. BADERT.** 20 dessins originaux à l'encre de chine, tous légendés, et signés. Certains publiés dans ICI Paris. 25 x 33 cm env. Consultant : François Jullien	200	250
36	**A.G. BADERT.** 20 dessins originaux à l'encre de chine, presque tous légendés, et signés. Certains publiés dans ICI Paris. 25 x 33 cm env. Consultant : François Jullien	200	250

37	**A.G. BADERT.** 20 dessins originaux à l'encre de chine, tous légendés, et signés. Certains publiés dans ICI Paris. 25 x 33 cm env. Consultant : François Jullien	200	250
38	**A.G. BADERT.** 20 dessins originaux à l'encre de chine, tous légendés, et signés. Certains publiés dans ICI Paris. 25 x 33 cm env. Consultant : François Jullien	200	250
39	**A.G. BADERT.** 20 dessins originaux à l'encre de chine, tous légendés, et signés. Certains publiés dans ICI Paris. 25 x 33 cm env. Consultant : François Jullien	200	250
40	**A.G. BADERT.** 20 dessins originaux à l'encre de chine, tous légendés, et signés. Certains publiés dans ICI Paris. 25 x 33 cm env. Consultant : François Jullien	200	250
41	**A.G. BADERT.** 20 dessins originaux à l'encre de chine, tous légendés, et signés. Certains publiés dans ICI Paris. 25 x 33 cm env. Consultant : François Jullien	200	250
42	**A.G. BADERT.** 21 dessins originaux à l'encre de chine, presque tous légendés, et signés. Certains publiés dans ICI Paris. Différents formats de papiers quelques feuilles avec déchirures et pliures. Consultant : François Jullien	200	250
43	**A.G. BADERT.** Ensemble de diverses publications réalisées par Badert ; Publicité pour la croix Rouge, pour le journal l'Aurore, Alpes là qui vive ? revue d'infanterie alpine 1937, Drôle d'ère Lyon 1945, in 8 broché, De bric et de broc recueil de dessins 1947**,** les aventures de Dodoche et Tatave et les Pieds Nickelés en croisière , reprints réalisés par le club des Pieds Nickelés. On joint 2 courriers du même club adressés à l'auteur. Consultant : François Jullien	60	80
44	**A.G. BADERT.** 7 cartes postales couleurs, 2 cartes postales noir et blanc pour l'exposition Sennep-Badert en 1943, des cartes de vœux, 1 carton invitation et un courrier rebus, l'ensemble réalisés par Badert. Consultant : François Jullien	40	50
45	**A.G. BADERT.** Ensemble de divers livres et revues illustrés par A. G. Badert ou avec des dessins de lui. La revue Quadrille, 1945, la revue Ridendo 1937 (6 n° de cette revue) Best cartons from abroad 1957, comment réussir avec les femmes 1965, 40 portraits d'humoristes ed. Centres avec envoi de Delanglade, Les jeux de l'amour et de la barre 1945. Ed. originale n° 1 et Devant le marché noir en collaboration avec Effel, Peynet, Sennep, Carrizey, Aldebert, menus defs . l'ensemble en Bon état Consultant : François Jullien	60	90
46	**A.G. BADERT.** 5 livres et revues illustrés par A. G. Badert ou avec des dessins de lui. Comment réussir avec les femmes, 40 portraits d'humoristes, Devant le marché noir, De bric et de broc, et Drôle d'Ere. l'ensemble en Bon état Consultant : François Jullien	30	40
47	**A.G. BADERT.** 4 livres et revues illustrés par A. G. Badert ou avec des dessins de lui. Comment réussir avec les femmes, Devant le marché noir, (très usagé) Les jeux de l'amour et de la barre, De bric et de broc. Avec défs et usures. Consultant : François Jullien	20	25
48	**ALDEBERT Bernard (1909-1974).** 6 Lettres autographes signées et datées 1942-43 Consultant : François Jullien	60	80

49	**CARIZEY.** 3 Lettres autographes signées et datées 1942-43. Consultant : François Jullien	60	70
50	**ANDRE François (1915-2005).** 2 Lettres autographes signées et datées 1942-43 Consultant : François Jullien	70	90
51	**EFFEL Jean (1908-1982).** 4 Lettres autographes et 2 tapuscrites signées et datées 1943-44. Consultant : François Jullien	150	180
52	**FARINOLE Pierre (1906-1960).** 19 lettres et courriers manuscrits signés datés en 1942 et 1944. Divers formats de papier, certains a entête du syndicat des dessinateurs de journaux. Consultant : François Jullien	200	240
53	**FORTON Louis (1879-1934).** Lettre autographe signée et daté du 11 juin 1933. Consultant : François Jullien	120	140
54	**MENDES FRANCE.** 12 lettres, dont 10 signées ou parafées par Pierre Mendès France, avec entête des ministères et datées et 2 de A.G Badert à Mendès France, entre 1935 et 1939. . Consultant : François Jullien	120	140
55	**PENNES Jean Jacques Charles dit Jean SENNEP (1894-1982).** 20 lettres manuscrites signées et certaines datées 1944. Une avec petit croquis. Consultant : François Jullien	180	200
56	**PEYNET Raymond (1908-1999).** 8 lettres manuscrites dont une seule datée plus précisément 44, avec l'intitulé « Mes petites pastilles Vichy » et signées adressées à A.G. Badert. L'auteur y parle de ses réalisations, dont plusieurs gouaches pour le volume « Satire 44 » Consultant : François Jullien	150	180
57	**ROCCA Robert.** Lettre autographe signée et datée. Du 30 janvier 1945. On joint 2 courriers Consultant : François Jullien	30	40
58	**SORO.** 3 lettres tapuscrites signées Consultant : François Jullien	50	70
59	**HERVE.** « Alors remis de cet accident ? » Dessin sur papier encre noire signé. Consultant : François Jullien	60	90
60	**UBERS.** « Vous êtes drôle vous, quand on n'a pas envie de faire la cuisine on n'a pas envie, c'est tout ! » Dessin sur papier encre noire signé. Des salissures. Consultant : François Jullien	60	80
61	**FAIZANT J.** 4 dessins en bandeau, avec texte tapuscrit. , et signés. Encre de chine noire. Consultant : François Jullien	90	120
62	**PEYNET.** « Je vous présente mon meilleur ami du mois d'août… »Dessin sur papier encre noire signé. Salissures marginales. Consultant : François Jullien	120	150
63	**RAYMOND.** Illustration en lavis noir signée. Consultant : François Jullien	50	60
64	**RAYNAUD.** Dessin sur papier encre noire signé. Consultant : François Jullien	30	45

65	**CARBI** Caricature de .G Badert. datée 1947 Dessin sur papier encre noire signé. On joint 4 petites caricatures sur une feuille du même, signées par Robinson, Holman, Green, etc. Consultant : François Jullien	20	35
66	**« CATALOGUE » DE L'ŒUVRE DE A G. BADERT.** Ensemble de classeurs et cahiers papiers sur lesquels ont été rassemblés une bonne partie des dessins et séries publiés par A.G Badert dans différents journaux et revues dont Omer et Dudule, La famille Alacoque (29 demi planches publiées dans l'As), Dodoche et Tatave (publiées dans l'Epatant) et dessins humoristiques, de presse (française et étrangère), pour le théatre, etc entre la fin des années 30 et 1972 env. Consultant : François Jullien	150	200
67	**L'AURORE.** Important ensemble de documents, photos, photomontages, découpages et dessins réalisés par A.G. Badert pour les jeux concours de l'Aurore. Sont jointes des coupures de presse présentant ces jeux. Consultant : François Jullien	150	200
68	**L'AURORE.** Ensemble de plusieurs dizaines de photos service de presse dont acteurs et actrices (Marylin Monroe, Arthur Miller, Orson Wells, Kirk Douglas et Brigitte Bardot, Claudia Cardinale, Bourbon Parme, Michele Morgan, etc.. divers formats certaines avec usures et défs. Consultant : François Jullien	180	200
69	**LE HERISSON.** ensemble de documents, photos, photomontages découpages et dessins (15) réalisés par A.G. Badert pour les jeux concours de ce journal. Sont jointes des coupures de presse présentant ces jeux. Consultant : François Jullien	120	170
70	**DOISNEAU R.** Edition Contre Jour 1979. Cartonnage sous rhodo. Recueil de photos. Bon état. Consultant : François Jullien	15	20
71	**SALON DES HUMORISTES.** Affichette en lithographie (60 x 40 cm env.) réalisée par J. Touchet. Petits accidents ou défs. Consultant : François Jullien	70	80
72	**15 maquettes de mise en pages du journal L'Aurore, (années 60)** dont une avec un entourage réalisé par AG Badert. Divers format. Certaines avec défauts et usures. Consultant : François Jullien	20	25
73	**1 carton a dessins,** contenant diverses gravures et dessins la plupart réalisés par Henri Badert . Consultant : François Jullien	50	60
74	**3 aquarelles encadrées** réalisées par H. Badert. (dans les années 20) : le portrait de Chérubini, Désagréable visite et Diane au bain. Menues rousseurs. Consultant : François Jullien	50	60
75	**Etudes à la mine de plomb et aquarelles.** Divers sujets (oiseaux, chien, vaches, paysages personnages) et formats de papier. Certains avec petites usures et defs. Consultant : François Jullien	60	70

FONDS D'ATELIER Raymond MAUCHAMPS (XXème)

76	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *La parc à huitre du galon d'or à Ronce.* Encre noire et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 33x40 cm Encadré sous verre	50	80

77	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Le Frêne rouge*. Encre noire et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 33x40 cm Encadré sous verre	40	60
78	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *La Seudre 1991*. Encre noire et aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche dans le décor. 28x38 cm Encadré sous verre	50	80
79	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Un bateau sur quai à Royan.* Encre noire et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 28x38 cm Encadré sous verre	40	60
80	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Barque dans les marais*. Encre noire et aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 32x40 cm Encadré sous verre	40	60
80,1	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Chenal*. Technique mixte sur carton. Signé en bas à gauche. 30x40 cm On y joint « *Maison Charentaise* ». Encre et aquarelle. Signé en bas à droite. 29x38 cm	40	60
81	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Bateaux à marée basse dans le chenal.* Deux aquarelles et encre noire sur papier. Signé en bas à droite. 35x46 cm Encadré sous verre. Cadre à double vue. Dimension du cadre : 61x76 cm	80	100
82	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Chenal et claires vers Coux*. Encre noire et huile sur isorel. Signé en bas à droite. 26x36 cm. Encadré	40	60
83	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Le port de Mornac sur Seudre. 1991*. Encre noire et aquarelle. 33x54 cm. Encadré sous verre Cadre 54x74 cm	50	80
84	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Onde turquoise n°18.* Encre noire et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 15x20,5 cm. Encadré sous verre Rousseurs	30	60
85	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Aérolithes n°21*. Encre noire et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 16x20 cm. Encadré sous verre. Tâches et rousseurs	30	60
86	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Roques Brunes n°37*. Encre noire et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. Encadré sous verre 13x26 cm	40	60
87	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Jeu d'écume n°19.* Encre noire et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. . 15x20 cm. Encadré sous verre Rousseurs	30	50
88	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Voilier sur la mer n°20*. Encre noire et aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 16x20cm. Encadré sous verre Taches et rousseurs	30	50
89	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Ruines*. Encre noire et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 30x36 cm. Encadré sous verre. Rousseurs	30	50
89,1	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** Donjon. Encre et aquarelles sur papier. Signé en bas à droite. 25,5x32 cm On y joint deux esquisses	15	20

90	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Le clocher de l'église*. Encre noire et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 30x36 cm Encadré sous verre	30	50
91	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Saint Maurice des Charentes de la route de Confolens.* Encre noire et aquarelle sur papier. 30x36 cm Encadré sous verre. Taches et rousseurs On y joint deux aquarelles « *Saint Maurice en Charente* ». Aquarelle et encre. Signé en bas à droite. Non encadré. 17x23 cm (tâches)	50	60
92	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Entre les Saintes Maries et Les baux. 1967*. Encre noire et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 29x35 cm Encadré sous verre	40	60
93	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Mamet (Charente)*. Encre noire et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 29x36 cm Encadré sous verre. Petites rousseurs	40	60
94	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Les Saintes Maries de la Mer. 1966.* Encre noire et aquarelle sur papier. 28x36 cm Encadré sous verre. Rousseurs	40	60
95	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Maisons de Confolens.* Encre noire et aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 20x27 cm Encadré sous verre On y joint une aquarelle « les toits de Confolens ». Encre et aquarelle. Signé en bas à droite. Non encadré. 23,5x32 cm	40	60
96	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *La rivière bleue*. Encre noire et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 30x39 cm. Encadré sous verre. Traces d'humidité, rousseurs	30	50
97	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Brill, Charente*. Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 18x25 cm. Non encadré	30	60
98	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) *:*** *Bateau dans le chenal de la Seudre.* Encre et aquarelle sur carton. Signé en bas à gauche. 19x29 cm. Lègères taches. Non encadré	30	60
99	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Artigue*. Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 25x32 cm. Non encadré	30	60
100	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Artigue*. Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 25x32 cm Non encadré	30	60
101	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Forteresse médievale*. Encre et aquarelle sur carton. Signé en bas à droite. 18,5x24,5cm. Léger enfoncement. Non encadré	30	60
101, 1	**MAUCHAMPS (XXème) :** *Chez Raffier, entre Confolens et Lesterps.* Encre et aquarelle sur carton. Signé en bas à droite. Non encadré. 17x23 cm On y joint *Village*. Encre et aquarelle. Non encadré. 16,5x22 cm	20	30
102	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Port de Douelan* 1997. Encre et aquarelle sur carton. Signé en bas à droite. 23x26,5 cm. Non encadré	30	60
103	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Carrelets sur la côte sauvage*. Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 23x18 cm. Non encadré	30	60

104	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Taillan – Saint Jean d'Angely. 1988*. Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 23x26 cm. Non encadré	30	60
105	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Chenal sur la Seudre.* Encre et acrylique sur carton. Signé en bas à gauche. 23x28 cm. Non encadré	30	60
106	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Barque amarrée*. Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 22x32 cm. Non encadré	30	50
107	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *L'Ile d'Oléron, 1995, chenal.* Encre et aquarelle sur carton. Signé en bas à gauche et à droite. 26x40 cm. Non encadré	30	50
108	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Cabane de pêcheurs.* Encre et aquarelle sur carton. Signé en bas à droite. 26x34 cm. Non encadré	30	50
109	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Bateaux au port*. Encre et aquarelle sur carton. Signé en bas à droite. 25x32 cm. Non encadré	30	50
110	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Bateaux sur le chenal à marée basse*. Encre et aquarelle sur papier. 25x33 cm. Non encadré	30	50
111	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Le pont de la Seudre.* Encre et aquarelle sur carton. Signé en bas à gauche. 27x37 cm. Non encadré	30	50
112	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Paysage provençal*. Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 24x32cm . encadré sous verre	30	50
113	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Vue de village*. Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 33x39 cm. Encadré sous verre	50	80
113, 1	**MAUCHAMPS (XXème) :** *Arbres. Réunion de trois aquarelles.* Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. Tâches et rousseurs. 21x30 cm/17x25 cm/ 18x27,5 cm	40	60
114	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Crépuscule sur le cap, n°31*. Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 22x30cm. Encadré sous verre (verre cassé)	30	60
115	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Etel, vieilles carcasses.* Encre et aquarelles sur papier. Signé en bas à droite. 23x30 cm. Encadré sous verre	30	60
116	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Cavalcade n°3*. Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 18x25 cm. Encadré sous verre	30	60
117	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Environs de Confolens vers Ansac sur Vienne*. Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 24x31 cm. Encadré sous verre	30	60
118	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Calme plat n°7*. Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 16x21 cm. Encadré sous verre. Légères taches	30	50
119	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Vision pastel n°32*. Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 16x21 cm. Encadré sous verre	30	50
120	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *La crique des amoureux n°30.* encre et aquarelle sur papier. 16x21 cm. Encadré sous verre. Tâches et rousseurs	30	50
121	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Après l'ondée n°22*. Encre et aquarelle sur papier. Non signé. 16x21 cm. Encadré sous verre. Tâches et rousseurs. Accident au verre	30	50

122	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Lueurs diffuses n°17.* Encre et aquarelle sur papier. Non signé. 16x21 cm Encadré sous verre. Tâches et rousseurs	30	50
123	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Dentelles de roches n°27.* Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 16x21 cm Encadré sous verre. Légères tâches et rousseurs	30	50
124	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Dance des Elfes n°11.* Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 16x21 cm. Encadré sous verre. Tâches et rousseurs	30	50
125	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Voie latine*. Encre et aquarelle sur papier. Non signé. 27x36cm Encadré sous verre	30	50
126	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Ansac sur Vienne*. Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 25x32 cm. Encadré sous verre. Tâches et rousseurs On y joint deux aquarelle s« Ansac sur Vienne ». Non encadré. 17x23 cm	50	80
127	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Tempête n°2.* Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 18x25 cm. Encadré sous verre. Tâches et rousseurs	40	60
128	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Confolens, nov 1968.* Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 24x32 cm. Encadré sous verre. On y joint deux aquarelles « Confolens ». non encadré. 18x23 cm	50	80
128, 1	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Villages de Charente.* Réunion de trois aquarelles. Encre et aquarelle. Signé en bas à droite. 18x25 cm Non encadré	40	60
129	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Apricale, Italie*. Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 18x23 cm. Encadré sous verre	40	60
130	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Ecume rose n°4.* Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 16x21cm. Encadré sous verre. Tâches et rousseurs	40	60
131	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Cote et falaises du pays de Caux*. Entre et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 19x27cm. Signé en bas à droite. Encadré sous verre	40	60
132	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Choc d'écume n°13*. Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 18x24 cm. Encadré sous verre.	30	50
133	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Mon village*. Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 18x24cm. Encadré sous verre	30	50
134	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Le Goire en automne prés de Confolens.* Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 29x40 cm. Encadré sous verre	30	50
135	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Environs de Coux*. Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 27x36 cm. Encadré sous verre	40	60
136	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Conflans*. Encre et aquarelle sur carton. Signé en bas à gauche. 55x77 cm Non encadré, tâches et rousseurs	80	120

136,1	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Villages de Charente.* Réunion de trois aquarelles. Encre et aquarelle. Signé en bas à droite. 18x25 cm Non encadré	40	60
137	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Marée basse dans un chenal prés de Coux.* Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 33x43 cm Encadré sous verre	40	60
138	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Cabanes ostréicoles prés du chenal.* Encre noire et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 32x49 cm. Encadré sous verre, tâches et rousseurs	40	60
139	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Barques amarrées.* Encre noire et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 34x45 cm Encadré sous verre	40	60
139,1	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Port de la Tremblade.* Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 29x37,5 cm et 30x40 cm	40	60
140	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Le pontet de Luchon.* Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 36x45 cm Non encadré	40	60
141	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Village prés de Saint Paul de Vence. 1971*. Encre sur papier. 29x36cm Encadré sous verre	30	50
142	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Fantômes marins n°23.* Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite.16x20 cm. Encadré sous verre. Tâches et rousseurs	30	50
143	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *Fleurs de Roches n°5*. Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 16x21 cm. Encadré sous verre. Tâches et rousseurs	30	50
144	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *La Sioule*. Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 19x27 cm. Encadré sous verre. Rousseurs	30	50
145	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *L'oiseau*. Technique mixte. Signé en bas à droite. 20x13 cm. Encadré sous verre.	30	50
146	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** *L'oiseau*. Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 23x17 cm Encadré sous verre	30	50
146,1	**Raymond MAUCHAMPS (XXème) :** Réunion de cinq aquarelles – Potiches – Prière – Les peupliers – Deux vues de villages. Non encadré. Signé. Diverses dimensions	30	50
147	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** *Composition au visage.* Technique mixte sur panneau. Signé en bas à droite. 45x52cm	30	50
148	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** *Composition aux deux visages sur fond rouge.* Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. 58,5x37,5cm	40	60
149	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** *Composition aux deux visages sur fond rouge.* Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. 58,5x37,5cm	40	60
150	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** *Composition aux deux visages sur fond vert.* Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 58,5x37,5cm	40	60

151	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** Les parcs à huitres. Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 32x41 cm. Encadré sous verre	40	60
152	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** *Le chenal et les cabanes d'ostréiculteur*. Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 28x38 cm. Encadré sous verre	40	60
153	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** *Les peupliers*. Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 33x40 cm Encadré sous verre	40	60
154	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** *L'église*. Encre et aquarelle. Signé en bas à droite. 32x40 cm. Encadré sous verre	40	60
155	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** *Manot en Charente*. Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 38x28 cm. Encadré sous verre	40	60
156	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** Comme un arbre perché n°8. Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 19x26 cm. Encadré sous verre (verre cassé)	15	20
157	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** Village. Encre et aquarelle sur papier. 29x18 cm. Encadré sous verre. (Verre cassé)	15	20
158	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** *Cabanon de pêche à la Grande Côte-Saint Palais-1995.* Encre et aquarelle sur papier. 27x40 cm	20	30
159	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** *Port de Sauzon – Bretagne*. Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 28x39 cm	15	20
160	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** *Tour du lac n°3* . Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 30x38 cm	15	20
161	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** *Paysage de Provence*. Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 25x34,5 cm	15	20
162	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** *Chenal à Coux***.** Technique mixte sur isorel. 23x35 cm	10	20
163	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** *Paysage d'hiver*. Aquarelle et gouache sur carton. Signé en bas à gauche. 26x38 cm	10	20
164	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** *Bateaux amarrés*. Encre et aquarelle sur carton. Signé en bas à droite. 25x40 cm	10	15
165	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** *La Tremblade. 2004*. Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 30x39 cm	15	20
166	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** *Coux 1996*. Encre et aquarelle sur carton. Signé en bas à droite. 23x30 cm	15	20
167	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** *Cabanes*. Encre et aquarelle sur carton. Signé en bas à gauche. 24x28 cm	15	20
168	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** *A l'entrée du Port de la Meule (Ile d'Aix). 2003.* Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 24x25 cm	20	30
169	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** *Bourg d'Oueil*. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 25x33 cm	15	20

170	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** *Chenal à marée basse*. Encre et aquarelle sur carton. Signé en bas à droite. 25,5x32,5 cm	20	25
171	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** *Falaise*. Encre et aquarelle. Encre et aquarelle sur carton. Signé en bas à droite. 25x24 cm	10	20
172	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** *Bateaux au port*. Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 19x32,5 cm	10	20
173	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** *Saint Jean de Luz 1983*. Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 28x39 cm	10	20
174	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** *Vaucottes*. Normandie. Encre et aquarelle sur carton. Signé en bas à droite. 20x30 cm	15	20
175	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** *La Côte sauvage, Les carrelets.* Technique mixte. Signé en bas à gauche. 20x27 cm	20	30
176	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** *Chenal dans l'Ile d'Oléron. 1995*. Encre et aquarelle sur carton. Signé en bas à gauche. 29x19 cm	20	30
177	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** *A marée basse*. Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 25x32 cm	20	30
178	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** Vue du chenal. Encre et aquarelle sur carton. Signé en bas à droite. 19,5x32 cm	20	30
179	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** *Ile de Ré, nuit tombante entre le port de Loix et la Pointe du Grouin* (1993). Huile sur carton. 19x32 cm	20	30
180	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** Le vieux port de Chaillevette. Encre et aquarelle sur carton. Signé en bas à gauche. 20x31,5 cm	15	20
181	**Raymond MAU*CHAMPS (XXe) :*** *Voiliers, plage de l'embelli, à Ronce les Bains. 1995*. Encre et aquarelle sur carton. Signé en bas à droite. 17x26 cm	15	20
182	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** *Les cabanes*. Encre et aquarelle sur carton. Signé en bas à gauche. 19x23,5 cm	10	15
183	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** Le pont de la Seudre. Encre et aquarelle sur carton. Signé en bas à droite. 21x24 cm. Taches et rousseurs	15	20
184	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** *Un chenal de la Seudre à l'Est de Chaillevette.* 1995. Encre et aquarelle sur carton. Signé en bas à droite. 19x32 cm. Tâches et rousseurs	15	20
185	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** *Les grandes Roches, port d'Etaules.* Encre et aquarelle sur carton. Signé en bas à droite. 30x39 cm	20	25
186	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** *La Tremblade*. Deux vues - Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite 13,5x20 et Signé en bas à gauche 13,5x21 cm Tâches et rousseurs	30	40
187	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** *Lesterps, Charente*. Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 33,5x38 cm On y joint deux petites aquarelles 17x23 cm	50	70

188	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** *La Tremblade, le bout du chenal (port de plaisance) 1996.* Encre et aquarelle sur carton. Signé en bas à gauche. 29,5x39,5 cm	20	30
189	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** *L'Ile d'Oléron vue de Ronce.* Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 30x41 cm	20	30
190	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** *Manot. Charente 2004*. Réunion de trois pièces. Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 29x39 cm/17x2 cm (Tâches et rousseurs	30	50
190, 1	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** *Chirac*. Charente. Réunion de trois aquarelles. Encre et aquarelle. Signé en bas à droite. 17,5x25 cm	20	30
191	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** *Marais*. Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 19x37 cm. Tâches	10	20
192	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** *Vue de village*. Aquarelle et encre sur papier. Signé en bas à gauche daté 06. 27,5x38 cm	20	30
193	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** *Les arbres*. Encre et aquarelle sur carton. Signé en bas à droite. 23x16,5 cm	10	15
194	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** *Plage et rochers*. Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 19x30 cm	10	15
195	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** *Drôme, vallée des Bourdeaux.* Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 19x26 cm	15	20
196	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** *Drôme, Bourdeaux*. Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 19x25,5 cm	15	20
197	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** *Paysage de la Drôme*. Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 19x26 cm	15	20
198	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** *Knossos, Crête. 1976.* Deux aquarelles sur papier. Signé en bas à droite. 28,5x 39 cm On y joint *Un temple grec*. Encre et aquarelle recto verso. Non signé. 28,5x26 cm. Tâches et rousseurs	40	60
199	**Raymond MAUCHAMPS (XXe) :** *Bussières Boffi – Charentes.* Réunion de deux **e**ncres et aquarelles sur carton. Signé en bas à droite. 17x25 cm et 17x23 cm. Petites rousseurs	30	50

200	**VOLTAIRE.** Histoire de Jenni ou l'Athée et le Sage. Paris, Kieffer, 1930.In 8 broché couv. à rabats Illustrée. 50 aquarelles de Lauro. Menus défs ou usures. Consultant : François Jullien	50	60
201	**RESTIF DE LA BRETONNE.** Le paysan et la Paysanne pervertis. Paris, Editions du Mouflon, 1948. Illustrations de J. Touchet. Petit in 4 en feuille sous chemise étui et emboîtage (usures et défs) ex. num ici sur vélin avec suite. Consultant : François Jullien	50	60
202	**GODART D'AUCOURT.** Thémidore ou mon histoire et celle de ma maîtresse. Editions Eryx, 1948. In 8 en feuilles sous chemise étui et emboitage (usures et défs) Ills de Touchet. ex. num. sur vélin Consultant : François Jullien	100	120

203	**ROMAINS J.** Knock ou le triomphe de la médecine. Angers, Jacques Petit, 1948. In 8 en feuilles sous chemise étui et emboitage (usures et défs) Ills de Touchet. ex. num. sur vélin . Consultant : François Jullien	60	80
204	**BOCCACE.** Le Décaméron. Paris, La Belle Edition, s.d. 3 vols in 8 en feuilles sous chemise étui et emboitage (usures, rousseurs et défs) Illustrations de Raoul Serres. Un des 100 ex. num sur vélin de Vidalon, avec suite et les planches refusées. Consultant : François Jullien	80	100
205	**HARDY TH.** S'il avait insisté… Paris, Blanchetière, 1931. In 4 broché. couv. a rabats illustré de 12 aquarelles de Paul Izarn reproduites en lithographie par G. Prost. 1 des 10 ex/ num sur japon impérial avec suite, manque l'aquarelle originale. Consultant : François Jullien	50	75
206	**FRANCE A.** Thaïs. Paris, Plicque, 1924. In 8 demi rel. à coins dos à fx nerfs orné de filets, sous étui. Illustrations de Raphaël Freida. Ex. num sur vélin de Rives. Consultant : François Jullien	150	200
207	**(BECAT) LACLOS.** Les liaisons dangereuses. Paris, Athéna, 1949. 2 vols in 8 en feuilles sous chemise étui velours et emboitage (usures et défs). Illustrations de P. E. Bécat. ex. num. **BRANTOME**. La vie des dames Galantes. Paris, Athéna, 1948. 2 vols in 8 en feuilles sous chemise étui velours et emboitage (usures et défs). avec une suite. **MURGER. H.** Scènes de la vie de Bohême. Paris, Athéna, 1951. In 8 en feuilles sous chemise étui velours et emboitage (usures et défs). ex. num. petites rousseurs int. Consultant : François Jullien	80	110
208	**(BECAT) SOULAGES G.** Le malheureux petit voyage ou la fin misérable de madame de Conflans. Paris, Editions du Baniyan, 1950. In 8 en feuilles sous chem. à rabats, étui et emb. usures et défs. Illustré par P.E. Bécat. ex. Num. **DE BACHAUMONT** Mémoires secrets. Paris, Briffaut, 1943. In 8 broché couv imp. a rabats. Ex. num. ills de P.E. Bécat. Consultant : François Jullien	60	90
209	**(BECAT) LA FONTAINE J. de.** Contes. Paris, Briffaut, 1928. 2 vols in 8 pleine rel. dos à nerfs orné. t. dorée. Illustré par P. E. Bécat. Consultant : François Jullien	50	80
210	**(BECAT) CAZOTTE J.** Le diable amoureux. Paris la Tradition, 1936. In 8 broché sous chem a rabats étui et emb. (usures et défs) Ills de P.E. Bécat. Ex. num. rousseurs Consultant : François Jullien	40	60
211	**(BECAT) L'ARETIN.** Les Ragionamenti. Editions de la Nef d'Argent, 1944. 2 tomes en 1 vol. in 8 pl. rel. dos lisse orné. Ills de P. E. Bécat. Ex num. Rousseurs. Consultant : François Jullien	60	80
212	**(BECAT) COLETTE.** L'Ingénue Libertine. Paris, Guillot, 1947. In 4 en feuilles sous chem. à rabats, étui et emb. usures et défs. Illustré par P.E. Bécat. Ex. num sur arches. rousseurs parfois importantes. Consultant : François Jullien	60	80
213	**(BECAT) BOYLESVE R.** La leçon d'amour dans un parc. Paris les Heures Claires, 1952. In 4 en feuilles sous chem. à rabats, étui et emb. usures et défs. Illustré par P. E. Bécat. Ex. num. sur vélin de Rives. Rousseurs. Consultant : François Jullien	60	80
214	**(BECAT) BOYLESVE R.** Les nouvelles leçons d'amour dans un parc. Paris les Heures Claires, 1952. In 4 en feuilles sous chem. à rabats, étui et emb. usures et défs. Illustré par P. E. Bécat. Ex. num. sur vélin de Rives. Rousseurs. Consultant : François Jullien	60	80

215	**(BECAT) REBELL H.** Les nuits chaudes du Cap français. Paris, Raoult, 1953. In 4 en feuilles sous chem. à rabats, étui et emb. usures et défs. Illustré par P. E. Bécat. Ex. num. Rousseurs. Manque la suite et la planches refusée annoncées. Consultant : François Jullien	70	90
216	**(BECAT) CASANOVA.** Mes amours à Venise. Paris Raoult, 1954. In 4 en feuilles sous chem. à rabats, étui et emb. usures et défs. Illustré par P. E. Bécat. Ex. num. avec un double état d'une gravure, dont un avec remarque. Rousseurs. Consultant : François Jullien	70	90
217	**(BECAT) LOUYS P.** Les aventures du Roi Pausole. Paris Le Vasseur, 1947. In 4 en feuilles sous chem. à rabats, étui et emb. usures et défs. Illustré par P. E. Bécat. Ex. num. sur vélin de Lana. Rousseurs. Consultant : François Jullien	50	70
218	**(BECAT) DIDEROT.** La religieuse. Paris Larrive, 1947. In 4 en feuilles sous chem. à rabats, étui et emb. usures et défs. Illustré par P. E. Bécat. Ex. num. d artiste comprenant une suite en noir et 2 planches refusées. Rousseurs. Consultant : François Jullien	50	70
219	**(BECAT) DORAT.** Les baisers. Editions Eryx, 1947. In 8 en feuilles sous chem. à rabats, étui et emb. très usagé, usures et défs. Illustré par P. E. Bécat. Ex. num. sur Chiffon Renage, accompagné d'une suite en noir des aquarelles, une suite en noir et une coloriée des originaux inédits réservés à l'ex. num. 1. Rousseurs. Consultant : François Jullien	60	90
220	**(BECAT) LAMARTINE A. de.** Graziella. Paris, Les Heures Claires, 1958. In 8 en feuilles sous chem. à rabats, étui et emb. usures et défs. Illustré par P. E. Bécat. Ex. num. sur vélin contenant une suite avec remarque. Rousseurs parfois importantes. Consultant : François Jullien	40	60
221	**(BECAT) DE NERVAL G.** Sylvie. Paris, Les Heures Claires, 1958. In 8 en feuilles sous chem. à rabats, étui et emb. usures et défs. Illustré par P. E. Bécat. Ex. num. sur vélin de Rives. Rousseurs parfois importantes. Consultant : François Jullien	50	70
222	**(BECAT) OVIDE.** L'art d'Aimer. Paris, Editions Athéna, 1952. In 8 en feuilles sous chem. à rabats, étui et emb. usures et défs. Illustré par P. E. Bécat. Ex. num. sur Arches. Consultant : François Jullien	40	50
223	**(DIGNIMONT) MUSSET.** Mimi Pinson. Paris, Grûnd, 1941. In 8 broché. ex. num. **HUYSMANS.** Marthe histoire d'une fille. Paris, Seheur, 1926. In 8 broché. ex. num. Les 2 vols illustrés par Dignimont. Usures, rousseurs et défs. Consultant : François Jullien	40	50
224	**SADE.** Les infortunes de la Vertu. Paris, Editions du Globe, 1947. In 8 en feuilles sous chemise étui et emboitage (usures et défs) Illustrations de Lilian Gourari. Ex. num, un des 21 premiers ex. contenant une aquarelle originale. (fortes rousseurs sur le papier) Consultant : François Jullien	180	230
225	**CREBILLON FILS.** La nuit et le moment ou les matinées de Cythère. Paris, La Tradition, 1935. In 8 broché sous chem à rabats étui et emb. (usures et défs) Ills d'A. Calbet. Ex. num rousseurs Consultant : François Jullien	40	60
226	**(COURBOULEIX) COLETTE.** Chéri. Paris, à l'emblème du Secrétaire, 1949. In 8 broché sous chem à rabats et étui. Illustrations couleurs de Courbouleix. Ex. num. sur vélin. Consultant : François Jullien	30	50

227	**(COURBOULEIX) RONSARD.** Les amours. Sans nom ni lieu. In 4 en feuilles sous chem. à rabats, étui et emb. usures et défs (manque une partie de l'étui). Composé de 59 planches dont les ornements, le texte et les ills. ont été gravés à l'eau-forte par L Courbouleix. Ex. d'artiste, avec la signature. Int propre. Consultant : François Jullien	70	90
228	**(COURBOULEIX) MUSSET AL de.** Les amours. Sans nom ni lieu. In 4 en feuilles sous chem. à rabats, étui et emb. usures et défs (manque une partie de l'étui). Le texte et les ills. ont été gravés à l'eau-forte par L Courbouleix. Ex. num. sur vélin d'Angoumois, avec la signature de l'artiste. Int propre. Consultant : François Jullien	70	90
229	**(COURBOULEIX) MAUPASSANT G. de.** La Maison Tellier. Sans nom ni lieu. In 4 en feuilles sous chem. à rabats, étui et emb. usures et défs. Le texte et les ills. ont été gravés à l'eau-forte par L Courbouleix. Ex. num. sur vélin avec signature de l'artiste. Int propre. Consultant : François Jullien	70	90
230	**(COURBOULEIX) VOLTAIRE.** L'Odalisque.. Sans nom ni lieu. In 4 en feuilles sous chem. à rabats, étui et emb. usures et défs. Le texte et les ills. ont été gravés à l'eau-forte par L Courbouleix. Ex. num. sur vélin avec signature de l'artiste. Int propre. Consultant : François Jullien	70	90
231	**MAUROIS A.** Mes songes que voici. Paris, Grasset, 1933. In 12 demi rel. dos lisse orné. à décor de filets. Ex num sur vélin pur chiffon. T. dorée. Envoi de l'auteur. Consultant : François Jullien	30	50
232	**(DUBOUT) POE E. A.** La Chute de la maison Usher. Monte-Carlo, Editions du Livre, 1948. In 8 broché sous chem à rabats, étui et emb. (usagé et défs) lithographies de Dubout. Ex. num sur grand Vélin blanc. Consultant : François Jullien	60	75
233	**(DUBOUT) BALZAC H. de.** Les contes drolatiques. Paris, Gibert, 1940. In 8 demi vélin dos lisse orné d'une fée peinte. T. dorée. Ills de Dubout. On joint du même éditeur et illustrateur. **VILLON**. Œuvres. 1933. In 8 broché. couv. imp. à rabats usagée avec manques et déchirures. Les 2 int. propre. . Consultant : François Jullien	90	120
234	**(DUBOUT) CHEVALLIER G.** Clochemerle. Paris, Flammarion, 1945. In 4 broché sous chem à rabats, étui et emb. petits défs et usures. illustrations de Dubout. Ex. num. spécialement imprimé pour la L.G. F. Consultant : François Jullien		
235	**(DUBOUT) CHEVALLIER G.** Clochemerle. Paris, Flammarion, 1945. In 4 broché sous chem à rabats, et emb. défs et usures. illustrations de Dubout. Ex. num. Consultant : François Jullien		
236	**(DUBOUT) DAUDET AL.** Tartarin de Tarascon. Paris, à l'emblème du Secrétaire, 1939. In 8 pl. rel. deux couleurs dos à nerfs filets sur les plats (rel usagée frottée) sous étui. T. dorée. Gardes doublées. Consultant : François Jullien	60	80
237	**LUCIUS.** L'Ane. Paris, Editions e la Couronne, 1946. In 8 en feuilles sous chemise étui et emboitage (usures et défs) Illustrations d'André Didier. Ex. num un des 450 sur vélin couronne. Consultant : François Jullien	40	60
238	**LESAGE.** Histoire de Gil Blas. Paris, Vairel, 1948. 3 vols In 8 en feuilles sous chemise étui et emboitage (usures et défs) Illustrations de Gradassi. Ex num. un des ex sur Lana. Rousseurs. Consultant : François Jullien	130	180

239	**VAN DER MEERSCH.** L'empreinte de Dieu. Paris, Au moulin de Pen-Mur. In 8 en feuilles sous chemise étui et emboitage, usures et défs Ills de Simons**.** Quand les sirènes se taisent. Paris, Au moulin de Pen-Mur. Ills de Simons. In 8 en feuilles sous chemise étui et emboitage, usures et défs. On joint Le péché du monde. Même éd. incomplet des premiers feuillets.. Consultant : François Jullien	40	50
240	**VAN DER MEERSCH.** Pêcheurs d'hommes. Paris, Au moulin de Pen-Mur, 1949. In 8 en feuilles sous chemise étui et emboitage, usures et défs Ills de Joseph Hémard. Avec suite en noir. Corps et âmes Paris, Au moulin de Pen-Mur, 1948. Ills de Schem. 2 vols In 8 en feuilles sous chemise étui et emboitage, usures et défs. Le Cœur pur même éditeur 1950. Ills de Collot. Ex. num avec suite. Consultant : François Jullien	40	50
241	**(COLLOT) NERCIAT A. de.** Le doctorat impromptu. Paris la Tradition, 1935. In 8 broché sous chem. à rabats, étui, et emb. usures et défs. ills de Collot. ex. num. **ROLLAND R.** Colas Breugnon. Paris, Au moulin de Pan-Mur, 1946. In 8 en feuilles sous chem. étui et emb. usures et défs. ills d'André Collot. Ex num sur Rives. Consultant : François Jullien	70	90
242	**RESTIF DE LA BRETONNE.** L'œuvre. Paris, Editions du Trianon, 1930. 9 vols in 12 broché sous chem. à rabats. Usures et défs. Cuivres originaux de Goor, Ripart, Nick, Cochet, etc. fortes rousseurs int. Consultant : François Jullien	30	45
243	**FLAUBERT G.** La tentation de St Antoine. Paris, 1942. In folio en feuilles sous chem. (avec une déchirure) étui et boite. (usures et défs) Illustrations de Daragnès. Ex. num sur Rives. Consultant : François Jullien	50	75
244	**TOUCHARD-LAFOSSE J.** Chroniques de l'œil de Bœuf. Monte-Carlo, Solar, 1945. In 4 en feuilles sous chem. à rabats, étui et emb. usures et défs. Illustré par J. Sennep. Ex. num. sur pur fils Johannot. Petites rousseurs. Int. Consultant : François Jullien	45	60
245	**BARBEY D'AUREVILLY.** Les diaboliques. Paris, Bordas 1947. 2 vols in 4 broché sous chem à rabats étui (très usagé) et emb. usures et défs. Ills hors texte et lithographies de Roger Carle. Ex. num. sur Rivehs. Consultant : François Jullien	70	90
246	**(BRUNELLESCHI) MUSSET AL de.** Prose-Théâtre-Poésie. Paris, Au moulin de Pen-Mur, 1948-49. 12 vols in 8 en feuilles sous chem. étui et emb. décoré. Chaque vol. illustré par Brunelleschi. Avec rousseurs. Consultant : François Jullien	150	200
247	**(BRUNELLESCHI) DORAT.** Les baisers. Paris, Edis, 1947. In 8 en feuilles sous chem. à rabats, étui et emb. usures et défs. Illustré. Ex. num. **VOLTAIRE.** Candide ou l'optimisme. Paris, Gibert, 1933. In Broché couv. imp. dos avec défs et manque de papier. Ex num. **PERRAULT CH.** Les contes. Paris, Gibert 1946. In 8 broché couv. imp. dos usagé avec manque de papier. Ex. num. Consultant : François Jullien	80	100
248	**(BRUNELLESCHI) REGNIER H. DE.** La pécheresse. Bruxelles, Editions du Nord, 1944. In 8 broché couv. imp. à rabats, étui. usures et défs. Illustré. Ex. num. **MERIMEE P.** Carmen. Paris, Piazza, 191948. In Broché couv. imp. dos av. Ex num avec une suite en noir. Rousseurs. Consultant : François Jullien	70	90

249	**(BRUNELLESCHI) LA FONTAINE J. de.** Contes et nouvelles. Paris, Gibert, 1941. 2 vols in 8 demi rel. à coins dos à fx nerfs orné. (insolé). Ills couleurs de Brunelleschi. Ex. num. Consultant : François Jullien	50	80
250	**LA FONTAINE J.** Contes. Paris, Librairie de France, 1930. 3 vols in 4 demi rel. à coins dos à nerfs orné. T. dorée. Illustrations de Charles Martin. Un des 1500 ex. num. sur vélin. Menues usures. Consultant : François Jullien	60	90
251	**AYME M.** Travelingue. Paris, Gallimard, 1945. In 4 broché sous couv. imp. à rabats, étui et emb. Eaux fortes de Claude Lepape. Ex. num. sur vélin de Rives. Usures et défs. Consultant : François Jullien	150	180
252	**CERVANTES M.** La Gitanella. Paris, Guillot, 1948. In 4 en feuilles sous chem. à rabats, étui et emb. usures et défs. Illustré par Edouard Chimot. Ex. num. Consultant : François Jullien	80	90
253	**FLAUBERT G.** Madame Bovary. Paris, Javal, 1930. Petit in folio pl. rel. cuir dos à nerfs (insolé) sous étui (usagé). Plat sup. orné. Eaux-fortes de Ch. Huard. Un des 300 ex. num. sur vélin. Fortes rousseurs. Consultant : François Jullien	100	120
254	**LOUYS P.** Les chansons de Bilitis. Paris, Guillot, 1948. In 4 en feuilles sous chem. à rabats, étui et emb. usures et défs. Illustré par Mariette Lydis. Ex. num. un des 50 sur arches Blanc contenant une suite en sanguine, une planche non retenue et les gravures dans leur état définitif. Fortes rousseurs. Consultant : François Jullien	150	180
255	**VERCEL R.** La clandestine. Moulin de Pen-Mur, 1943. In 8 broché sous couv. imp. à rabats. Ills d'André Collot. Ex. num. La Hourie. Moulin de Pen Mur, 1946. In 8 broché sous couv. imp. à rabats. Ills de R. Y Creston. Ex num. rousseurs imp. Consultant : François Jullien	50	80
256	**MAETERLINCK M.** La vie des abeilles. Paris, Ferroud, 1918. In 8 demi rel. à coins dos à nerfs orné. t. dorée. Illustrations de Adolphe Giraldon gravées en couleurs par Ernest Florian. Ex. Num. fortes rousseurs. Consultant : François Jullien	20	25
257	**MAURRAS CH.** Jarres de Biot. Paris, Lanauve de Tartas, 1951. In 8 en feuilles sous chem. à rabats, étui et emb. usures et défs. Illustré de 16 burins de Tavy Notton. Ex. num sur vélin de Rives. Consultant : François Jullien	60	80
258	**OVIDE.** Les amours. Paris, Janick 1948. In 4 en feuilles sous chem. à rabats, étui et emb. usagé usures et défs. Illustré de pointes sèches et ornements typographiques gravés sur bois par Dan Sigros et mises en couleurs par E. Vairel. Ex avec envoi de l'artiste. Un des 10 ex. num sur pur chiffon contenant un dessin refusé, un cuivre gravé encré une suite sur Rives avec remarques en noir. Consultant : François Jullien	150	180
259	**RABELAIS.** Œuvres. Paris Librairie illustrée. 2 vols in 4 demi basane dos à nerfs (frottements et usures). T. dorée. Illustrations de A. Robida. Rousseurs. Consultant : François Jullien	60	80
260	**ROMI.** Maisons closes. Aux dépens de l'auteur, 1952. In 4 broché sous couv. à rabats. Sous emb. à clé. Rousseurs et défs sur le vol. et l'emb. ex.num. Consultant : François Jullien	50	75

261	**3 vols BENOIT P.** L'Atlantide. Paris, Piazza, 1939. In 8 broché sous étui. Ills de Léon Carré. Ex num sur Rives. **BARBEY D'AURVILLY.** Le chevalier Des Touches. Paris, Bordas. Ills de R. Carle. **SCARRON** Le roman comique Ed littéraires de France. Ills de P. Bourg. Consultant : François Jullien	50	70
262	**2 vols. DAPHNE DU MAURIER.** Rebecca. Paris au moulin de Pen-Mur, 1946. 2 vols in 8 en feuilles sous chemise étui et emboitage, très usagés. Ills de Dehay. Ex. num de vélin de luxe. **LE ROY E.** Jacquou le Croquant. Paris Calmann-Lévy, 1945. 2 vols in 12 In 8 en feuilles sous chemise étui et emboitage, usures et défs. Ills de Maurice Albe. Ex. num fortes rousseurs. Consultant : François Jullien	40	50
263	**GARNIER ED.** Histoire de la céramique. Tours Mame, 1882. In 8 demi rel. de l'ép. dos à nerfs ornés. Tr. dorée. Ills couleurs et en noir. Rousseurs int. Consultant : François Jullien	30	40
264	**DE BONSTETTEN Ch. V.** L'homme du Midi et l'homme du Nord ou l'influence du climat. Genève Paschoud, 1824. In 8 broché couverture muette de l'ép. (usagée) non rogné. Des pages cornées. Consultant : François Jullien	40	50
265	**GUILLAUME P.** La résistance en Sologne. Orléans, Loddé, 1946. In 8 broché couv. imp. petites usures et défs. ills. Consultant : François Jullien	20	25
266	**HARDION J. & BOSSEBOEUF L.** L'abbaye de Beaulieu-les Loches. Tours Péricat 1914. In folio broché couv. imp. Ills. usures et défs. Consultant : François Jullien	20	25
267	**DURUY V.** Histoire des romains. Paris, Hachette 1879. 7 vols fort in 8 demi rel de l'ép. dos à nerfs. frottements coins usagés. Rousseurs int. t. dorée. Cartes et nombreuses figures Consultant : François Jullien	120	140
268	**DICKENS CH.** Mr Pickwick. Paris, Flammarion, s.d. in 4 demi rel. à coins dos lisse orné. t. dorée. Illustrations de Fr. Reynolds. David Copperfield. Paris, Flammarion, s.d. In 8 demi rel. à coins dos lisse orné. t. dorée ills de Reynolds. Consultant : François Jullien	40	60
269	**LAVISSE E. & RAMBAUD A.** Histoire générale du IVe siècle à nos jours. Paris, Colin 1894-1901. 12 vols in 8 demi rel. dos à nerfs. T. dorée. Rousseurs. Dos uniformément insolé. Consultant : François Jullien	120	140
270	**HISTOIRE DE LA LOCOMOTION TERRESTRE.** Paris l'Illustration 1942. 2 vols In folio demi bas. à coins dos lisse orné. frottements et petites usures. Très nombreuses ills. Consultant : François Jullien	40	60
271	**HISTOIRE DE LA MARINE.** Paris l'Illustration 1942. In folio demi bas. à coins dos lisse orné. frottements et petites usures. Très nombreuses ills. Consultant : François Jullien	40	60
272	**HISTOIRE DE L'AERONAUTIQUE.** Paris l'Illustration 1942. In folio demi bas. à coins dos lisse orné. frottements et petites usures. Très nombreuses ills. Consultant : François Jullien	40	60
273	**MONTALEMBERT Cte de.** Sainte Elisabeth de Hongrie. Tours Mame, 1878. In 8 plein chagrin dos à nerfs très orné, (insolé) roulettes int. (reliure Mame signée). Ills et planches en chromolithographie. Tr. dorées. Rousseurs. Consultant : François Jullien	40	50

274	**DAUDET AL.** Œuvres complètes illustrées. Paris, Rombaldi, 1930. 20 tomes en 18 vols in 8 demi rel. dos à nerfs. T. dorée. Nombreux illustrateurs, dont Marcel Roche, Adrien Bagarry, André Villeboeuf, Edy-Legrand, Picart-Le-Roux, Jean Serrière, Gérard Cochet, Berthold Mahn, Yves Alix, Dignimont, etc. Rousseurs sur la tranche. Consultant : François Jullien	150	200
275	**GYP Sibylle Riqueti de Mirabeau, comtesse de Martel, dite.** Le Mariage de Chiffon. 2 forts vols in folio demi vélin, dos lisse titre peint. Ex. en (fac-similé?) d'un manuscrit de Gyp, entièrement monté sur onglet. Consultant : François Jullien	400	500
276	**HUGO V.** Histoire. Paris, Testard, 1893. 2 vols Drame. 1887-1893. 5 vols grand in 8 demi rel. à coins, dos à nerfs orné. T. dorée. Non rogné. Ex. num sur vélin, avec double suite des illustrations hors texte. Edition Nationale. Rousseurs. Petits défs ou usures à la rel. Consultant : François Jullien	200	350
277	**HUGO V.** Poésie. Paris, Testard, 1885-1888. 15 vols Grand in 8 demi rel. à coins, dos à nerfs orné. T. dorée. Non rogné. Ex. num sur vélin, avec double suite des illustrations hors texte. Edition Nationale. Rousseurs. Petits défs ou usures à la rel. Consultant : François Jullien	400	600
278	**HUGO V.** Roman. Paris, Testard, 1889-1892. 14 vols Grand in 8 demi rel. à coins dos à nerfs orné. T. dorée. Non rogné. Ex. num sur vélin, avec double suite des illustrations hors texte. Edition Nationale. Rousseurs. Petits défs ou usures à la rel. Consultant : François Jullien	400	600
279	**HUGO V.** Philosophie. 2 vols, Actes et Paroles 3 vols et Le Rhin 2 vols. Paris, Testard, 1894-95. Grand in 8 demi rel. à coins, dos à nerfs orné. t. dorée. Non rogné. Ex. num sur vélin, avec double suite des illustrations hors texte. Edition Nationale. Rousseurs. Petits défs ou usures à la rel. Consultant : François Jullien	300	400
280	**CASANOVA.** Mémoires écrits par lui-même. Paris, Javal et Bourdeaux, 1931-1932. 10 vols in 4 demi rel. à coins dos à nerfs. T. dorée. Illustration d'Auguste Leroux. Ex. num. sur vélin du Marais. Consultant : François Jullien	150	200
281	**DUBREUIL. F.** Dans le vieux Tours. Tours chez l'auteur 1933. In folio en feuilles sous chem. imp. à Lacets. (manque) Orné de 13 bois gravés sur 25 annoncés. Consultant : François Jullien	50	60
282	**ROUGE J.M.** Ceux de Touraine. Paris, Horizons de France, 1941. In 4 demi rel. vélin. Dos lisse. ills. rousseurs. On joint. Parures de Tours. Arrault, 1948. In 4 broché. usures et défs. num. Consultant : François Jullien	30	50
283	**ROUGE J.M.** Le Folklore de la Touraine. Arrault, 1931. In 8 demi rel. frottée t. dorée. Ex. Num. sur Alfa. Consultant : François Jullien	30	40
284	**BOURRASSE J.J.** La Touraine Histoire et monuments. Tours, Mame, 1855. In folio pl. rel. éditeur plat orné des armes de la ville de Tours. Dos à nerfs orné. Tr. dorées. Usures et défs coiffes coins et mors. Int. propre petites rousseurs sur les ills.. Consultant : François Jullien	90	120
285	**BAUDELAIRE CH.** Les fleurs du mal. Paris, Rombaldi, 1936. In 12 demi vélin à coins dos lisse orné d'une peinture. Ills de Chimot. Ex. num. sur vélin. Consultant : François Jullien	20	35

286	**FLAUBERT. G.** Œuvres complètes illustrées. Paris, Librairie de France 1923. 12 vols in 8 demi rel. à coins, dos lisse orné. petits frottements et usures. Edition du Centenaire. Consultant : François Jullien	140	180
287	**MAUPASSANT G. de.** Oeuvres complètes illustrées. Paris, Libraire de France 1934-1938. 13 vols in 8 broché et 2 reliés. Les couvertures papier sont très usagées, avec des manques. Illustré par Laboureur, Du noyer de Segonzac, Chas laborde, etc. ex. num sur Vélin d'Arches. Consultant : François Jullien	100	120
288	**LA VARENDE.** Romans et contes. Paris, La Belle Edition, s. d. 10 vols in 8 brochés couv. imp. sous étui dont 4 étuis manquants. Ills de De Sainte Croix, Leroy, Noël, Roux, Raoul Serres, etc. Ex. num. Consultant : François Jullien	60	80
289	**LOTI P.** Œuvres. Paris, Calmann-Lévy, 1936. 11 vols in 8 broché certains avec défs. ills par Mathurin Méheut, Fouqueroy, Calbet, Brissaud, Leroux, Dufour, Domergue, Sauvage. Rousseurs. En l 'état. Consultant : François Jullien	100	120
290	**COURTELINE G.** Œuvres complètes illustrées. Paris, Editions du Trianon, 1929-30. 8 vols in 8 brochés couv. imp. usures et défs. Illustré par Joseph Hémard. Ex. sur Hollande num Consultant : François Jullien	140	180
291	**BALZAC H. de.** La comédie humaine. Martel Editeur, 1947. 30 vols in 8 cartonnage éditeur imp. (insolé, défs et usures) Illustré par de nombreux illustrateurs dont Hémard, Paulette Humbert, Schem Serres, Gradassi, etc. ex. num sur japon Guérimand. Rousseurs sur l'ensemble des volumes. Consultant : François Jullien	150	180
292	**MAZENOD.** 6 vols. les inventeurs, les médecins, les peintres, les enfants, les explorateurs et les musiciens. Vols in 4 brochés avec usures et défs. Nombreuses ills. Consultant : François Jullien	80	100
293	**HANOTAUX G.** Histoire de la nation Égyptienne. Paris, Société de l'Histoire Nationale, 1931. 7 vols in 4 pl. cartonnage éditeur dos lisse orné. usures et défs. Nomb. illustrations en noir et couleurs. Consultant : François Jullien	70	100
294	**BUFFON.** Œuvres complètes. Paris, Garnier, s. d. 12 vols in 8 demi basane dos à nerfs très orné. tranches dorées. 150 planches gravées sur acier et coloriées. Rousseurs sur certains feuillets. Consultant : François Jullien	250	350
295	**DE NERCIAT A.** Félicia ou mes fredaines. Paris, Guillot, 1947. In 4 en feuilles sous chem. à rabats, étui et emb. usures et défs. Illustré par Louis Icart. Ex. num sur Arches. Rousseurs. Consultant : François Jullien	100	120
296	**LAWRENCE D.H.** Lady Chatterley. Paris, Deux Rives, 1959. In 8 en feuilles sous chem. à rabats, étui, emb absent. Fortes usures et défs. Illustré par Chimot. Ex. num sur vélin avec suite en noir une pointe sèche hors commerce et les compositions terminées. Menues rousseurs. Consultant : François Jullien	30	40
297	**FLORILEGE DES CONTEURS GALANTS DU XVIIIe s.** Paris, Librairie de France 1932. 2 vols in 4 en feuilles sous chem. à rabats, étui et emb. usures et défs. Illustré par Adrien Bagarry. Ex. num. sur vélin. Consultant : François Jullien	45	60

298	**BARBEY D'AUREVILLY J.** Une vieille maîtresse. Paris, Carteret, 1927 in 8 en feuilles sous chem. à rabats, étui et emb. usures et défs. Illustré d'un portrait par Emile Lévy et de 24 compositions par F Schommer. Et noir et en couleurs. Tiré à 500 ex. num. sur vélin du marais. Consultant : François Jullien	80	100
299	**DORGELES R.** Le cabaret de la Belle femme. Paris, Guilhot, 1947. In 8 en feuilles sous chem. à rabats, étui et emb. usures et défs. Illustré de lithographies originales d'Edmond Jaloux. Ex. num sur Johannot Consultant : François Jullien	60	90
300	**POULAILLE H.** Le pain quotidien. La vie en France au début du XXe s. Paris, Editions Nationales, 1944. In 4 broché sous chem. à rabats, étui et emb. très usagé, usures et défs. Illustré de lithographies et dessins de Pierre Leconte. Avec la présentation de 1900 par L. P. Fargue, orné de compositions de Dignimont. Ex. num. un des 100 sur vélin d'Arches, avec double suite des illus. un dessin original signé Consultant : François Jullien	60	90
301	**COLETTE.** La Vagabonde. La vie en France au début du XXe s. Paris, Editions Nationales, 1945. In 4 broché sous chem. à rabats, étui et emb. usures et défs. Illustré de lithographies et dessins de Berthommé St André. Ex. num. un des 100 sur vélin d'Arches, avec suite des illus. Consultant : François Jullien	40	50
302	**GUILLAUMIN E.** La vie d'un simple. La vie en France au début du XXe s. Paris, Editions Nationales, 1945. In 4 broché sous chem. à rabats, étui et emb. usures et défs. Illustré de lithographies et dessins d'André Jordan. Ex. num. un des 100 sur vélin d'Arches, avec double suite des illus. Consultant : François Jullien	40	50
303	**COLETTE.** Le blé en herbe. Paris, Flammarion, 1947. In 8 en feuilles sous chem. à rabats, étui et emb. très usagé ,usures et défs. Illustré par Marianne Clouzot. Un des 50 ex. num sur Rives avec suite en noir des illustrations. Consultant : François Jullien	80	120
304	**SAND G.** La mare au Diable. Paris, Tisné, 1944. In 4 en feuilles sous chem. à rabats, étui et boite. usures et défs. Illustrations d'André Fraigneau. Ex. num. sur vélin d'Arches. Avec suite des illustrations. Rousseurs. Consultant : François Jullien	40	60
305	**MERIMEE P.** Colomba. Grenoble Besson, 1946. In 8 en feuille sous chem. à rabats, étui et emb. usures et défs. Illustré d'eaux-fortes originales de Paulette Humbert. Ex. num. Consultant : François Jullien	80	130
306	**ROMIEU M.** Histoire de Selles en Berry. Romorantin, Standachar, 1899. In 8 demi basane usagée dos lisse. coiffes très usagées. Nombreuses ills. int . propre. Consultant : François Jullien	40	60
307	**LA MODE ILLUSTREE.** Années 1874, 1887, 1890 et 1891. 4 vols in folio demi basane usagée de l'ép. dos lisse orné. planches en noir et quelques en couleurs. On joint La Famille n°1 (1879)et le moniteur de la Mode 1889. Défs et usures. Consultant : François Jullien	40	60
308	**MUSEE DES FAMILLES.** Tome 31 année 1863-64 et 32 1864-65. 2 tomes in 8 demi basane de l'ép. usagée dos lisse orné. Certaines planches en couleurs encore en place. On joint un lot de 19 planches de cette revue. Rousseurs défs. Consultant : François Jullien	40	60
309	**VIRGILE**. L'Enéide, traduite par Jacques Delille. A PAris, chez Giguet & Michaud. 1804. 4 vol. in-8 reliure cuir de l'époque, dos lisses ornés. Usures	40	60

310	**CHANSONS DU PRINTEMPS DE LA VIE**. Paroles de Jacques Poterat – Musique de Paul Durand - Illustrations de Germain Bouret. Ed Aux éditions Arc en ciel. Paris. Couverture tâchée	20	40
311	**CLARETIE J.** Le Drapeau. Paris Decaux et Dreyfous. 1879. Ex libris P. Brunet	15	30
312	**JOUBERT MM. et MORNAND F.** Tableau Historique, politique et pittoresque de la Turquie et de la Russie. Paris Paulin et Le Chevallier. 1854	20	40
313	**VERNE J**. Les Voyageurs du XIXème siècle. 51 dessins par Léon Benett. Col Hetzel et Cie. Taches et rousseurs		
314	**RAMUZ C.F** . Passage du Poète. In 4 en feuilles sous chem. à rabats. Ed du Rocher. Monaco 1944	20	40
315	Revue Hygiène Médecine et Chirurgie au Maroc. Ed de l'Afrique du nord illustrée. Casablanca. Avril 1937.	20	30
316	Atlas manuel de géographie Moderne contenant 54 cartes en couleur. Hachette. Paris	20	30
317	**CLEMENT Philippe**. Ouvrages. In folio. Ex n°13 sur papier Japon Nacré. 1978	300	350
318	Recueil de lithographies d'artistes Allemands – 150 ans du land Basel. In folio sous emboitage	80	120
319	**COLERIDGE S.** La Chanson du vieux marin. Ill Gustave Doré. Hachette 1877. 1 volume grand in-folio en cartonnage éditeur, pleine percaline rouge, plat illustré d'un bateau au couchant doré, encadrement noir, auteur et titre doré. Usures	20	30
320	**WALLON H**. Saint Louis. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs dorés. Mame à Tours. 1892	10	20
321	**SCOTT W**. œuvres. In-8. 29 volumes. Usures	40	60
322	**PAGE Camille**. La Coutellerie depuis l'origine jusqu'à nos jours. La fabrication ancienne &moderne. 5 vol. Reliure dos cuir à nerfs. manque le vol 3.	200	300
323	**REUNION de 3 volumes** Michèle Cécile GILLAR : *l'Age d'or GIEN les Faïences*. Massin Roger Bernard/Maitre Renard : *La faïence de Gien. Paris*. Sous le vent 1981 Michèle Cécile GILLAR : *Faïence de Gien Forme et décors*. Massin. 1988	20	40
324	**JARRY Paul**: *Montmartre*. Le Pays Latin. La Seine miroir de Paris. Le Marais. Paris, A. Barry et ses fils éditeurs, sans date. 4 vol. brochés sous emboitage, illustrations de G. Jouanno.	10	20
325	**Les papiers posthumes du Pickwick club** publiés par Charles Dickens, illustrés par Berthold-Mahn. Club du livre, Marseille. 3 vol. en feuille, sous emboîtage	30	40
326	**J. MARRAST 1925** : *Jardins* - Paris, éditions d'art Charles Moreau, 1926. Sous chemise à lacet (coins usés). Recueil de 52 planches légendées, dont onze en couleurs. Les planches en couleurs reproduisent des aquarelles de Tony-George Roux, deux sur une planche de Laprade, une de Guevrekian, une de Jacques Lambert, une H. Rapin, une Jeanne Surugue. Manque les planches 35, 54	350	400
327	**DOCUMENTATION** sur la franc-maçonnerie comprenant notamment un memento du grade de Rose-Croix, un annuaire du grand Orient de France, une instruction pour les deuxième et troisième grade symbolique, invitations, documents manuscrits, bulletin intérieur de la commission d'histoire du grand Orient de France (1er Mai 1971), carte d'identité maçonnique…	80	120

328	**LA DANSE, NAISSANCE D'UN MOUVEMENT DE PENSEE** ou le complexe de Cunningham. Broché. Edition Armand Colin. 1989. (une page déchirée)	10	20
329	**GALIBERT L.** Histoire de l'Algérie ancienne et moderne. Paris, Furne, 1843. In 4 demi rel. à coins de l'ép. dos lisse orné. int avec rousseurs. *Consultant : François Jullien*	30	50
330	**Merveilles de l'exposition de 1878 et 1889.** 2 vols in 4 demi rel. de l'ép. dos à fx nerfs. Int propre. Nombreuses planches dépliantes. (petits usures et defs) un avec tranches dorées. *Consultant : François Jullien*	30	50
331	**AFFICHETTE HORAIRE DES TRAINS BLOIS service au 29 octobre 1921.** Edité par la compagnie des tramways a vapeur de Loir et Cher. Imprimée a Blois chez R. breton. Format 61x 83 cm env. très bon état. *Consultant : François Jullien*	20	40
332	*Bataille de Léoben gagnée sur les Autrichiens par les français.* Gravure. 40x52 cm Rousseurs	10	20
333	**4 carnets a dessins** divers formats 3 à la mine de Plomb et 1 a l'encre noire. Les 3 petits d'une facture plus naïve. Le grand d'une bien meilleure facture temoigne d'un voyage en Normandie, bateaux etc. *Consultant : François Jullien*	60	80
334	**André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)** : *La charrette et les meules*. LetC886. Burin. Gravure en noir.240x290mm Provenance : Succession du Docteur Mornet (Blois)	60	80
335	**REGIONALISME** – 2 cartons de divers ouvrages	30	50
336	**HISTOIRE** – 2 cartons de livres dont seconde guerre mondiale	30	50
337	**LA PETITE ILLUSTRATION** – revue 20 exemplaires (1932-1933-1938 et 1939….) **FACSIMILES** dont 15 documents anciens et rares – Quels touchants appels du génie en détresse	20	40
338	**HISTOIRE UNIVERSELLE DE L'ART – E. MARTY**. Ed Albin Michel. 2 vols **ENCYCLOPEDIE DES BEAUX ARTS**. Librairie Hachette. 2 vols **LE VISAGE DE LA FRANCE** – Ed. Horizons de France. Paris. Fascicule 1 à 18.	20	40
339	**MARGUERITE V.** La garçonne. Paris Flammarion, 1925. In 8 broché couverture imprimée à rabats. Orné de 28 hors texte de Van Dongen. Ex. hors commerce lettré. Couverture usagée manque de papier coutures cassées. Consultant : François Jullien	200	400
340	**VIVANT DENON**. Point de lendemain. Paris, La Tradition, 1944. in 8 en feuilles sou couv. à rabats étui et emb. (des usures et défs) orné d'eaux-fortes de Maurice Leroy. ex. num. Consultant : François Jullien	80	120
341	**L'HERITIER DU DIABLE.** Paris, Kieffer 1926. In 8 broché couverture imprimée à rabats. Images en couleurs et calligraphie de Quint. ex. num. défs et petites usures Consultant : François Jullien	80	120
342	**SAINT YVES P.** Les cinquante jugements de Salomon. Paris, Kieffer sans date (circa 1940), . In 8 broché couverture imprimée à rabats. Illustrations de J. Touchet. Un des 50 ex. num. sur japon avec aquarelle originale et suite des ills. Consultant : François Jullien	150	250

343	**LETTRES PATENTES DE NOBLESSE POUR LE SIEUR JACQUES JOSEPH PRESIN, conseiller et trésorier honoraire de la ville de Tournay, en 1754.** Manuscrit in 4 de 12 pages sous couverture rigide de velours avec galon et grand sceau cire rouge dans une boite de protection. Signature de Marie Thérèse Reine d'Autriche, Hongrie, etc. et contre signatures des intendants, trésoriers généraux conseillers de la ville de Tournay. 1 peinture sur une demie page avec les armoiries blasonnées sommé d'une couronne sur heaume. (Accidents) Consultant : François Jullien	400	600
344	**Lots de divers documents anciens** sur papier et vélin. XVIe-XVIIIe divers états et formats. Consultant : François Jullien	100	150
345	**ASTERIX** ensemble de 48 vols. Certains jaunis ou avec défs. Des doublons. Consultant : François Jullien	60	90
346	**TINTIN** ensemble de 19 vols. Dos insolés ou avec défs. On joint d'autres vols bd. Consultant : François Jullien	60	90
347	**LUCKY LUKE** ensemble de 15 vols . Certains jaunis ou avec défs Consultant : François Jullien	30	50
348	**TINTIN** ensemble de 30 vols environ, les archives Hergé 1 vol, Jo , Zette et Jocko, le lac aux requins etc. Certains jaunis ou avec défs Consultant : François Jullien	70	100
349	**SEIGNOLLE C**. *Le Meneur de Loups*, Emboitage toilé bleu marine. 18 gravures de Philippe Legendre Kvater tirés sur velin d'arches. Signé n°4/79		
350	**SEIGNOLLE C**. *Le Meneur de Loups*, Emboitage toilé bleu marine. 18 gravures de Philippe Legendre Kvater tirés sur velin d'arches. Signé n°12/79		
351	**CALAFERTE L :** Télégrammes de nuit. Poèmes sous emboitage sur velin d'arches, 7 lithographies de Catherine Seghers. Signé. Un des 79 ex. N°71/79		
352	**CALAFERTE L** : Télégrammes de nuit. Poèmes sous emboitage sur velin d'arches, 7 lithographies de Catherine Seghers. Signé. Un des 20 ex de tête numérotés avec un monotype original de Catherine Seghers. N°IX/XX		
353	**Art XXème siècle (5 volumes)** Collectif : **Francis Picabia**. Galeries Nationales du Grand Palais. 1976. Broché. In-4. 203 pp. Nombreuses reproductions. F. Arcangeli : **Graham Sutherland**. Celiv. 1973/1990. In-4. 130 pp. env. Très nombreuses reproductions couleur. Fedorkow-Gonzague Saint-Bris : **Jacky Claveau** – Un miroir de passions. CLD. 1984. Edition originale. Exemplaire numéroté. **J.P. Favre et A. November** : Color and und et communication. ABC Edition Zurich 1979. Petit In-4 carré. 168 pp. Ouvrage trilingue. Nombreuses reproductions. [Photographies] **Tiziana de Silvestro** : Kunst Werk Körper. Edition Braus. 1994. Grand In-4 carré. 95pp.	40	50

354	**BOREAU.** Flore du Centre de la France. 1857. **FRANCHET**. Flore de Loir et Cher. 1887	10	20
355	**PROUST M**. A la recherche du temps perdu. 3 vols avec 77 aquarelles de Van Dongen. Galimard 1947	10	20
356	ATLAS PITTORESQUE DE LA FRANCE. 3 vols . 1910	10	20
357	**REAU** – Les monuments détruits de l'art français. 1959	10	20
358	**DUCHAMPS M.** – 4 vols sous emboitage.	10	20
359	**LES GABRIELS**. 1982	10	20
360	**CHENU** – *Les oiseaux* 3 vols – *Botaniques*	10	20
361	**BREHM** – Les oiseaux tome 1 et 3 Les Mammifères 2 tomes	10	20
362	**VERNE J**- Le Tour du monde en 80 jours. Hetzel	20	40
363	**FIGUIER** – Les Races Humaines	10	20
364	**COURTELINE Georges** : Le train de 8 heures 47. Paris. Librairie de France.	10	20
365	**JEAN GAY**. *d*, à l'encre noir « Femme Fatale » signé et daté 1937, un petit poème sur un feuillet pour le poète G. Letellier et daté 1940. On joint une lettre à l'entête des « Amis du Vieux Blois ». *Consultant : François Jullien*	20	25
366	**ALZONE C**. La Corse SAND G- La petite Fadette. Eaux fortes de Nick Petrelli MUSSET A – Rolla.	10	20
367	Demeures inspirées et sites romanesques (3 vol.) Paris, Éditions S. N. E. P. Illustration, 1949, 1955, 1958. In-folio. Très richement llustrés de reproductions en noir et en couleurs. Pleine toile maroquinée ocre, titre doré au dos. Très bons exemplaires. Le volume 4 est paru en 1963.	40	50
368	**Les manuscrits à peinture** (3 Vol.) Catalogues d'exposition de La Bibliothèque Nationale. 1932, 1954, 1955.	10	20
369	Les contes de **Boccace**. Decameron. Les cinq premières journées. Les cinq dernières journées. Traduit de l'italien par Antoine Le Maçon. Illustrations de Brunelleschi. Gibert Jeune. 1934. 2 volumes in quarto. Exemplaires numérotés. Bon état.	50	60
370	**Abbé Prévost** : Histoire du Chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut. Illustrations de Brunelleschi. Floury. 1934. Exemplaire numéroté accompagné de ses suites. Bon état.	25	30
371	**Alphonse Daudet** : Le Petit Chose. Illustré par André Collot. Éditions de la Bonne Etoile. Sd. Ouvrage in-quarto numéroté. Quelques défauts. Exemplaire à relier. Auquel on joint : **Crébillon Fils** : Le Sopha. Illustrations de Carlègle. Éditions Mornay. 1933. Exemplaire numéroté. Bon état.	20	30

372	**Anna Klumpke**. Rosa Bonheur. Sa vie, son œuvre. Ernest Flammarion. 1908. Grand in-quarto. 445 pp. sur papier glacé. Imprimerie Georges Petit. Très bon état intérieur hormis quelques taches sur la couverture. Exemplaire recherché. de ce catalogue raisonné de l'artiste.	80	90
373	**Maurice de Guérin** : Le Centaure, La Bacchante. Gaston Boutitie. 1921. 58 pp. Petit In-quarto. Illustrations de Raphaël Drouart. Exemplaire numéroté. Bon état	60	80
374	**Rousseau Jean-Baptiste**. Œuvres. Londres. 1753. Cinq volumes in-12. Reliure de l'époque plein veau marbré. Pièces de titre et de tomaison. Dos lisses avec fleurons. Quatre fac-similés dépliants dans le cinquième volume. Très bon état des volumes.	40	50
375	**M. de Rougemont** : Le Bonhomme ou Nouvelles observations sur les mœurs parisiennes. Chez Pillet. 1818. In-16. 380pp. Reliure plein veau. Dos lisse orné. Petits défauts. Auquel on joint : **Alletz** : Modèles d'éloquence ou traits brillants des orateurs français les plus célèbres. Delalain. 1817. In-16. 335 pp. Reliure plein veau. Dos lisse orné. Petits défauts. **Baron de Fernuntsberg** (Abbé de Lionnière) : La Raison du Temps ou La Folie Raisonnée. Amsterdam. 1761. Deux tomes en un. In-12. 116 et 168 pp. Reliure plein veau. Dos lisse orné. Petits défauts dont une faiblesse aux mors.	20	30
376	**Charpentier Louis** : L'Orphelin normand ou les petites causes et les grands effets. Paris. Des Ventes de la Doué. 1768. Deux tomes en un volume in-12 de 192, 180 Pages. 2 feuillets (table et privilège), titre-frontispices de Jacques de Sève, gravés par Hérisset. Bon exemplaire en veau marbré d'époque, dos à nerfs orné.	50	60
377	**Charles Sambucy de Lusançon :** Musée moral ou préceptes, conseils et exemples.Chez Carilian-Goeury. 1828-1829. Deux tomes en un volume. In-8. 245 et 175 pp. Reliure plein veau. Dos lisse orné. Très état hormis une faiblesse au mors de tête du premier plat. Auquel on joint : **P. Virgile Cépari** : Vie de Saint-Louis de Gonzague. Lyon. 1835. In-12. 358 pp. Reliure plein veau marbré. Dos lisse orné. Exemplaire en très bon état. **L. Aimé Caron** : Le Rollin du Jeune Age. Histoire romaine Paris. Belin. 1835. In-12. 330 pp. Reliure plein veau. Dos lisse orné. Très bon état.	30	50
378	**Alfred de Vigny** : Poésies complètes. Edition décorée de compositions dessinées et gravées sur bois par Louis Jou et d'un portrait de l'auteur gravé par Paul Baudier. Préface et notes d' Ad. van Bever. Paris. 1920. Éditions Georges Crès. Imprimerie Coulouma. Couverture souple. In-4. Broché, couverture imprimée et rempliée, 346 pp. 4 planches hors texte, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Exemplaire numéroté. Très bon état.	50	60

379	**Homère** : L'Iliade. Lyon. Chez Bernuset. 1785. 2 volumes in-12. 485 et 535 pages. bilingue français-grec. Reliure plein veau. Dos à nerfs. Pièce de titre et de tomaison. Bon état des volumes. Rousseurs.	30	40
380	**Schiller** : Das Lied von der Glocke. Munich. Bruckmann. Volume in-4 de 48 pp. Illustré par C. Jäger et U. Müller montée sur onglets. Premier plat biseauté richement décoré. Reliure percaline. Tranches dorées. Parfait état.		
381	Album photographique de l'**Internat de Paris**. 1924. Volume in-quarto. Format à l'italienne. Une trentaine de photographie des internes des hôpitaux parisiens avec leurs noms. Offert par la Société des Eaux Minérales de Vittel. Très bon état.	30	40
382	**Alexis Clerc : Physique et Chimie populaires (3 volumes)** Paris. Rouff. (circa 1880). Volumes in-4. Demi-basane. Dos lisse. Titre doré. Très bon état des volumes.	40	50
383	**Jules Renard** : Journal. Deux volumes. Gallimard. 1948. In-8 carré. Reliure maroquin rouge et papier signée P. Germain. Dos lisse. Titre doré. Très bonne tenue des volumes. Parfait état.	40	50
384	**Vallée de la Cisse** : 3 fascicules. N°15, 17, 18.	10	15
385	**Monnaies –Timbres** (3 volumes). **Pierre Thomas** : Les monnaies françaises de 1793 à nos jours. Maury. 1971. Parfait état. **Vincent de Langlade** : Le Père Lachaise par les timbres-poste. Paris. Éditions Vernet. In-8 broché. 356 pp. avec plan du Père Lachaise. Bon état. **T. Haefeli-Meylan** : L'origine du timbre-poste et son expansion dans le monde. Arted. 1986. In-quarto. 167 pp. Très nombreuses reproductions. Très bon état.	15	20
386	**Mode** (4 volumes). **Bruno du Roselle** : La Mode. Paris. Imprimerie Nationale. 1980. Petit In-4. 362 pp. Très belle reliure maroquin beige à coins. Pièce de titre. Couvertures conservées. Volume en parfait état. **Collectif**. La Mode en direct. Centre Georges Pompidou. 120 pp. 1985. Parfait état. **Françoise Vincent-Ricard** : Objets de la Mode. Éditions Du May. 1989. In-4 carré. 94 pp. Photographies de François Boissonnet. Parfait état. **Collectif** : Les Femmes de Vogue Homme. Albin Michel. 1987. Album de photographies. 80 pp. env. Parfait état.	40	50

387	**Art XXème siècle** (4 volumes). Jean-Louis Pradel : **Jean-Michel Wilmotte**. Intérieur Design. Electa. 1988. In-4 carré. 167 pp. Parfait état. Waldemar George : **Fornara** –Divisionnisme- Impressionnisme. Del Duca. 1966. 75 pp env. Emboîtage. Parfait état. **Allen Jones** : Sheer Magic. Thames and Hudson. 1979. 140 pp. Parfait état. **Jean-Marie Pigeon** : Sculptures de bande dessinée. Editions Christian Dubois. 1995. Très bon état. Petits froissements sur la jaquette.	40	50
388	**JEAN DE BONNOT** : *Le Mémorial de Saint Hélène*. 4 vols. 1969	10	20
389	**Œuvres de Alexandre DUMAS** – Les Quarante-cinq, Joseph Balsamo, Ange Pitou, LE vicomte de Bracelonne, Le batard de Mauleon. Illustrations de Saint Justh. Ed Boutan Marguin, Le Collier de la Reine, La Dame de Monsoreau, Le Sphinx rouge, La Comtesse de Charny. Le Comte de Monte-Cristo, La Tulipe noire….50 vols	30	60
390	**André Castelot** – Napoléon. Ed. Bi-Centenaires. Librairie Jules Tallandier. 10 vols	10	30
391	**JEAN DE BONNOT** : Fables de La Fontaine et Œuvres diverses.45 vols. 1969	10	30
392	**JEAN DE BONNOT** : VICOR HUGO Œuvre complète. 1974. 5 vols On y joint un volume Jule Verne un capitaine de quinze ans. Ill Jacques Poirier. Ed Lidis	10	20
393	**JEAN DE BONNOT** : TALLEYRAND Mémoires. 5 vols Talleyrand Lettres à Napoléon – J.FOUCHE Mémoires. 7 vols en tout.	15	30
394	**JACQUES CHASTENET** : Cent ans de République. 9 vols. Ed Jules Tallandier.	10	15
395	Lot **Balzac** (6 vol.) Balzac à Vendôme. 1949 – René Benjamin : la prodigieuse vie d'Honoré de Balzac – Félicien Marceau : Balzac et son temps. – La vie quotidienne en Touraine au temps de Balzac – Paul Métadier : Balzac en Touraine. – Adrien Peytel : Balzac juriste romantique.	30	50
396	2 cartons de livres divers dont Chronique de Pasquier. Ed. Mercure de France….	10	20
397	3 cartons de livres divers dont l'Empire Français d'outre Mer… La Science, Les Arts….	10	20
398	5 cartons de livres divers essentiellement littérature	10	20
399	Ensemble de revues l'ARTISAN PRATIQUE. Revue mensuelle d'Art Décoratif. 1914 Enfantinat : l'Enfant sait lire – Recueil de Petites Images d'Epinales – La Semaine de Suzette. 1909 et 1910. Usures	20	40
400	**1 Photographie** légendée au dos. 25.5 x 20 cm Buster acteur d'une série de films parlants et aboyants répète une scène d'amour avec Catherine Moy	10	20

401	**1 Photographie** légendée au dos. 25.5 x 20 cm Gwen Lee et "Flash", l'étoile canine de la MGM	10	20
402	**Etablissements Jacques HAIK** : 4 photos tirage argentique « Piton » dont 1 piton et crocodile. 24 x 18 cm	20	40
403	**Etablissements Jacques HAIK** : 3 photos tirage argentique « guépard » et « toucan ». 24 x 18 cm	15	40
404	**Etablissements Jacques HAIK** : 6 photos tirage argentique « tigre ». 24 x 18 cm	20	40
405	**2 photographies argentiques "Bleriot 110"** piloté par l'équipage Bossoutrot et Rossi lors d'un record de distance. Ref: 827 et 829.	15	20
406	**2 photographies argentiques "Blériot aéronautique Spad 540"** Ref: 843 et 844	15	20
407	**2 photographies argentiques "Blériot Spad 47".** Ref: 813 et 814	15	20
408	**2 photographies argentiques Prototype Blériot.** Ref: 859 et 866.	15	20
409	**2 photographies argentiques Blériot JG 40.** Ref: 850	15	20
410	**3 photographies argentiques Blériot 127.** Ref: 787-792-805	15	20
411	**3 photographies argentiques Blériot 137 (modifié).** Ref: 878-879-882.	15	20
412	**2 photographies argentique Blériot Spad 91** Ref: 845 – 846	15	20
413	**4 photographies argentiques Blériot.** Ref: 835-838-840-847	20	40
414	**STUDIO HARCOURT -** *Geneviève Kervine*. Tirage argentique d'époque. Monogramme du studio en bas à gauche. 23,5x17,5 cm	10	20
415	**STUDIO HARCOURT -** *Simone Simon*. Tirage argentique d'époque. Monogramme du studio en bas à droite. 23,5x17,5 cm	10	20
416	**STUDIO HARCOURT –** *Lilo*. Tirage argentique d'époque. Monogramme du studio en bas à gauche. 23,5x17,5 cm *Jaunie*	10	20
417	**STUDIO HARCOURT -** *Dominique Wilms*. Tirage argentique d'époque. Monogramme du studio en bas à gauche. 24x18cm	10	20
418	**STUDIO HARCOURT –** *Lawves*. Tirage argentique d'époque. Monogramme du studio en bas à droite. 23,5x17,5 cm	10	20
419	**STUDIO HARCOURT -** *Juliette Gréco*. Légende et monogrammes du studio et des studio Philips. Tirage promotionnel. 23,5x17,5 cm	20	40
420	**STUDIO HARCOURT -** *Maria Felix*. Tirage argentique d'époque. Monogramme du studio en bas à gauche. 23,5x17,5 cm	10	20

421	**STUDIO HARCOURT** - *Pampammi*. Deux tirages argentiques d'époque. Monogramme du studio en bas à droite. 23,5x17,5 cm	10	20
422	**STUDIO HARCOURT** - *Jeanne Moreau*. Deux tirages argentiques d'époque. Monogramme du studio en bas à droite. 23,5x17,5 cm	20	40
423	**STUDIO HARCOURT** - *Line Renaud*. Tirage argentique d'époque. Monogramme du studio en bas à gauche. 23,5x17,5 cm	20	40
424	**STUDIO HARCOURT** - *Geneviève Kervine*. Tirage argentique d'époque. Monogramme du studio en bas à droite. 23,5x17,5 cm	10	20
425	**STUDIO HARCOURT** - *Claude Sylvain*. Tirage argentique d'époque. Monogramme du studio en bas à droite. 23,5x17,5 cm	10	20
426	**STUDIO HARCOURT** - *Mick Micheyl*. Tirage argentique d'époque. Monogramme du studio en bas à droite. 23,5x17,5 cm	10	20
427	**Laure Surville** : Balzac, sa vie et ses œuvres d'après sa correspondance. Paris. Bibliothèque Nouvelle, Jaccottet, Bourdilliat. 1858. Edition originale. In-12. 210 pp. Reliure demi-chagrin grenat. Dos à cinq nerfs. Titre doré. Couvertures conservées . Rousseurs. Auquel on joint : **Albert Arrault** : Madame Hanska. Le dernier amour de Balzac. Tours, Arrault et Cie, 1949. In-12, broché, couverture illustrée, 229 p. Edition originale. Planches d'illustration hors texte. Bon exemplaire. **Honoré de Balzac** : L'amour masqué ou Imprudence et Bonheur. Roman inédit. Paris, La Renaissance du livre, 1911. Couverture souple. In-8°. Broché. 62pp. XVIII pp. Édition originale. Bien complet des deux feuillets sur papier bible rose de la "Souscription Nationale des Œuvres Complètes de Balzac". Appartenance : Jean Béchade Labarthe. Très bon état.	45	50
428	Études sur **Balzac** (3 volumes) [Bibliophilie]. **A. Parran**. Romantiques. Éditions originales, vignettes, documents inédits ou peu connus. Honoré de Balzac. Paris, P. Rouquette, 1881. Grand in-8 reliure demi-toile, pièce de titre. 54 pp. Frontispice en vignette dessiné par Tony Johannot. Bel exemplaire. *Étude peu courante destinée aux spécialistes, un "guide" des premières éditions de Balzac et des éditions ultérieures.* **Edmond Biré** : Balzac au Théatre, Balzac royaliste, Balzac et Napoléon, Balzac et L'Académie Française. Sd. (1888) Grand in-8. 80 pp. env. Reliure demi-toile. Parfait état. **Docteur Cabanès** : Balzac Ignoré. Paris. A. Charles Éditeur. 1899. In-quarto. 124 pp. Edition originale. Exemplaire numéroté. Reliure demi-toile. Parfait état.	60	70
429	**Nicole Pierre**. L'esprit de M. Nicole ou Instructions sur les vérités de la religion. Paris. Desprez. 1771. In-12. 648 pp. Reliure plein veau, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons. Pièce de titre rouge. Deuxième édition. Ouvrage en bon état. *Âme du jansénisme, le solitaire Nicole avait assisté Pascal pour la mise au point des Provinciales.*	30	40

430	**Catéchisme de Montpellier.** Instructions générales en forme de catéchisme où l'on explique en abrégé par l'Écriture sainte et par la tradition , l'histoire et les dogmes de la religion , la morale chrétienne , les sacrements , les prières , les cérémonies et les usages de l'Église, imprimées par ordre de Messire Charles Joachim Colbert , Évêque de Montpellier. Nouvelle édition revue et augmentée. Nicolas Simart, Paris 1739, XVI+(4)+384;+(6)+242+VLV+(4) pp., 1739. 2 volumes in-8 regroupant quatre parties. Reliures plein veau. Dos à cinq nerfs. Caissons, fleurons. Pièce de titre. Accidents aux coiffes. Très bonne tenue des volumes.	40	50
431	**Jacques Abbadie** : Traité de la vérité de la Religion chrétienne et Traité de la divinité de notre Seigneur Jésus-Christ. (2 + 1 volumes). Rotterdam. Reinier Leers. 1689 et 1692. Volumes in-12. Reliure plein veau. Dos à cinq nerfs. Pièces de titre et de tomaison. Petits accidents aux coiffes et à une page de titre. Bonne tenue des volumes. Edition pas si fréquente.	40	50
432	**Père de la Rüe** : Panégyrique des Saints, Sermons et Oraisons funèbres. (3 volumes) Paris. Gissey et Bordelet. 1740. In-12. Reliure plein veau. Dos à cinq nerfs. Caissons ornés de fleurons. Pièce de titre et de tomaison. Très bon état. Ensemble étonnement rare.	60	70
433	**Daniel-Rops** : Histoire de l'Église. 14 volumes. La Meilleure Bibliothèque. Fayard - Grasset, 1965. Couverture rigide. 14 volumes In-8 d'env. 500 pages chacun. Photos en couleur en frontispice. Illustrés de très nombreuses photos et cartes en noir et blanc in et hors texte. Texte sur 2 colonnes. Avec rhodoïds transparents en bon état. Tome I: Jésus en son temps, Tome II: Les Apôtres et les martyrs, Tome III: L'Église des Temps Barbares, Tome IV: La Cathédrale et la Croisade, Tome V: La Réforme Protestante, Tome VI: La Réforme Catholique, Tome VII: Le Grand Siècle des âmes, Tome VIII: L'Ere des grands craquements, Tome IX: L'Église des Révolutions, Tome X: L'Église des Révolutions, 2e partie, Tome XI: Un Combat pour Dieu, Tome XII: Un combat pour Dieu, 2e partie, Tome XIII: Ces Chrétiens nos frères, Tome XIV: Le Peuple de la Bible. Très bel ensemble en très bon état.	80	100

434	**Empire** : lot de 8 volumes. **Baron Jean Thiry** : Lützen et Bautzen. Paris. Berger-Levrault. 1971. In-8. 313 pp. Reliure rigide. Exemplaire de bibliothèque. Très bon état. **Baron Jean Thiry** : Leipzig. Paris. Berger-Levrault. 1972. In-8. 266 pp. Reliure rigide. Exemplaire de bibliothèque. Très bon état. **Jean Bourguignon** : Les mémoires de Marchand. Paris. Plon. Deux volumes in-8 brochés. 276 et 481 pp. Ex-Libris de G. Gigaroff sur les deux volumes. Exemplaires en parfait état. Manques de papier sur les jaquettes. **Noël Aymes :** Iéna. Bloud et Cie. 1913. In-8. Broché. 108 pp. Bon état. **Jacques Benoist-Méchin** : Bonaparte en Égypte ou le rêve inassouvi. Paris. Le grand Livre du mois. In-8 424 pp. Couverture rigide. Très bon état. **Commandant Lachouque** : Le secret de Waterloo. Paris. Amiot-Dumont. 1952. In-8. 329 pp. Bon état. **E. Tarlé** : La Campagne de Russie. 1812. Paris. Gallimard. 1941. In-8. Broché. 270 pp. Exemplaire non coupé. Bon état.	40	50
435	Frédéric Masson : Joséphine de Beauharnais. Paris. Ollendorff. 1899. In-8. 297pp. Reliure demi-basane à coins. Dos à cinq nerfs. Titre doré. Très bel ouvrage. <u>Auquel on joint :</u> Castelot- Decaux – Koenig : Le livre de la famille impériale. Librairie académique Perrin. Fort In-8 carré. 1969. 311 pp. Reliure éditeur.	40	50
436	Jules Verne : Le Rayon Vert – Dix heures en Chasse. Hetzel. 1882. Cartonnage aux initiales. Catalogue BC. Edition originale. Défauts aux coiffes et au mors. Bonne gouttière. Bonne tenue du volume. Peu de rousseurs.	70	80

CONDITIONS GÉNÉRALES

COMMISSION ACHETEUR
Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivantes :
Vente volontaire 20% T.T.C - Vente judiciaire 14,4%.

MODALITÉS DE PAIEMENT
Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes comprises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- espèces jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris (15 000 euros lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).
- chèques français établis à l'ordre de SVV POUSSE CORNET. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- virement bancaire : RIB ou IBAN sur demande à l'Étude
- Carte bancaire

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR
Tout adjudicataire doit donner son nom et son adresse en présentant une pièce d'identité pour la bonne tenue du procès-verbal.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS
Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS – EXPEDITION DES LOTS
Les achats sont à retirer sur place le soir de la vente ou **dans les dix jours suivants** (horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00). Au-delà, **des frais de magasinage seront facturés, 10€ par jour**. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou de dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.
Aucun lot ne sera expédié par l'Etude. Pour l'expédition, merci de prendre directement contact avec la société Mail Boxes Etc. Orléans pour une demande de devis (mbe012@mbefrance.fr - 1 boulevard de Châteaudun - 45000 ORLEANS Téléphone : +33 (0)2 38 75 95 93 - Site web : www.mbeorleans.fr). Contact : Armélinda / Nicolas.

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité du Commissaire-priseur ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état.
L'exposition préalable de la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de tons ou de coloris étant possible.

ASSURANCE
Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Le Commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

DÉFAUT DE PAIEMENT
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts.
Par ailleurs, le commissaire priseur se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
Les ordres d'achat et enchères téléphoniques sont un service rendu par le commissaire priseur. Ils ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement, reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. L'étude décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat, au cas où la communication n'aurait pu être établie ou d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

EXPORTATION
L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.