



## **BELLE VENTE MOBILIERE**

**TABLEAUX – FAIENCES DE BLOIS - OBJETS D'ART - MOBILIER**

**JEUDI 29 JUIN 2017 à 14h**

**HOTEL DES VENTES DE BLOIS**

**Marie-Edith POUSSE-CORNET**

**Guillaume CORNET**

Commissaires-priseurs

32 avenue Maunoury 41000 Blois

Tel : 02 54 78 45 58 – Fax : 02 54 78 68 01

[pousse.cornet@wanadoo.fr](mailto:pousse.cornet@wanadoo.fr)

**Expositions publiques**

Mardi 27 juin de 14h à 17h

Mercredi 28 juin de 14h à 17h

Le matin de la vente de 9h à 11h30

[www.interencheres.com/41001](http://www.interencheres.com/41001)

Email

1	<b>Jacqueline RENAUDIN B</b> : <i>Composition</i> . Technique mixte. Signé en bas à droite. 26x15cm	15	20
2	<b>Ecole française du XXème siècle</b> : <i>Bateaux à quai</i> . Huile sur panneau. Signé FRAU en bas à droite. 36x49cm	30	50
3	<b>Randall DAVEY (1887-1964) dans le gout de</b> : <i>Scène de rue</i> . Huile sur toile. Porte une signature en bas à gauche. 40x50cm	30	50
4	<i>Les hirondelles</i> . Aquarelle. Cachets en bas à droite. 29x23cm	15	20
5	<b>Ferdinand Jean LUIGINI (1870-1943)</b> : <i>La route de Dunkerque</i> . Gravure en couleurs. N°52/350. Signé en bas à droite. 28x37cm	50	60
6	<b>Achille Gaston MARCHAL (1874-?)</b> : <i>Maisons au bord de l'eau</i> . Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 38x46cm	100	150
7	<b>Pierre VILLAIN (XX)</b> : <i>Fleurs dans un vase</i> . Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 46x38cm	40	60
8	<b>VERNIER d'après</b> : <i>Rue Saint Nicolas à Blois</i> . Gravure en noir. 32x21cm	10	20
9	<b>F. DUBREUIL (XXe)</b> : <i>Le moulin</i> . Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. 35x27cm	20	40
10	<b>Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)</b> : <i>Bonne année</i> . Estampe en couleurs. N°400/500. 31x24cm	80	120
11	<b>H. GONDOUIN</b> : Nature morte au cuivre et à la bouteille. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 53x71cm	30	60
12	<b>Irina HALE (1932)</b> : <i>Piazza del Popolo</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 81x100cm	100	120
13	<b>ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle</b> : <i>Les groseilles</i> . Huile et pastel. Monogrammé EA et daté 1858. 56x35cm	80	120
14	<b>Georges REGNAULT (1898-1978)</b> : <i>Le vieux pont de Bougival</i> . Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 50x65cm	450	500
15	<b>Adolphe FAUGERON (1866-1944)</b> : <i>Sanary</i> . Gouache aquarellée. Signé et situé en bas à droite. 50x32cm	120	180
16	<b>Lucien DELARUE (1925-2011)</b> : <i>Vue urbain aérienne</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 61x50cm. Tâches	120	150
17	<b>MOUTIER (XXe)</b> : <i>Composition abstraite</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 53,5x65cm	30	50

18	<b>L. DULIN (XXe) :</b> <i>Cosmozonie</i> . Toile. Signé et daté 1980 au dos. 65x54cm	20	40
19	<b>ECOLE ORIENTALISTE du XIXème siècle :</b> <i>Danse au milieu du Harem</i> . Huile sur toile. 27x34,5cm. Restaurations	80	120
20	<b>Ernest Marie PERNELLE (1861-1950) :</b> <i>Ruelle enneigée</i> . Huile sur papier. Signé en bas à droite. 31x48cm	80	120
21	<b>Ernest Marie PERNELLE (1861-1950) :</b> <i>vieux Montmartre, le petit moulin de la galette</i> . Huile sur toile. Signé en haut à gauche et daté 1913. Titré au dos. 46x38cm	100	150
22	<b>Charles BLONDIN (1913-?) :</b> <i>Homme aux fagots</i> . Estampe en couleurs. 45x30cm	20	40
23	<b>Ernest Marie PERNELLE (1861-1950) :</b> <i>Ruelle enneigée</i> . Huile sur papier. Signé en bas à droite. 40x30cm	80	120
24	<b>Charles BLONDIN (1913-?) :</b> <i>Scène de marché</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 64x81cm	150	250
25	<b>ECOLE du XXe siècle :</b> <i>Africain assis</i> . Huile sur toile. 92x73cm. Trou	50	80
26	<i>Africain nu</i> . Deux huiles et pastel sur carton. 178x60,5cm. Usures, petits accidents	150	200
27	<b>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle :</b> <i>Femme à l'ombrelle dans un sous-bois</i> . Huile sur toile. Porte une signature Paul Leconte en bas à droite. 54x65cm. Accidents, restaurations	80	120
28	<b>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle :</b> <i>Bouquet de fleurs</i> . Aquarelle. 51x39cm. Tâche	130	150
29	<b>SIMAREN –Jean-Luc LEREBOURG (XXe) :</b> <i>Tête d'inspiration cubiste</i> . Lithographie en couleurs. N°18/30. Signé et daté 7. 35 x 27 cm	10	30
30	<b>Bengt LINDSTRÖM (1925-2008) :</b> Estampe en couleurs. 75x54cm	80	120
31	<b>Pierre VILLAIN (XX) :</b> <i>Blois au soleil couchant</i> . Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 46x61cm	50	80
32	<b>Mary COULON-SERRA (1888-?) :</b> <i>Paysanne à l'âne</i> . Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 34x26cm. Quelques fentes	60	80
32,1	<b>Ecole ALLEMANDE du XIXème siècle :</b> <i>Paysage au pêcheur</i> . Huile sur toile. Porte une signature Bachmann en bas à droite. 42,5x69cm. Restauration. Craquelure	80	100

33	<b>Ecole FRANCAISE du XXème siècle</b> : <i>Vue de la Creuse ?</i> Huile sur toile. 60x73cm. Usures, manques de peinture	80	100
34	<b>Serge HELIAS (1923-2007)</b> : <i>Composition abstraite</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 99. 52x67cm	400	450
35	<b>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle</b> : <i>Femme au livre</i> . Huile sur toile. 63x53,5 cm. Rentoilé	120	150
36	<b>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle</b> : <i>Portrait d'homme</i> . Huile sur toile. 56x46cm	50	80
37	<b>Jacques MARKIEL (1911-2008)</b> : <i>Tolède</i> . Huile sur toile. Signé et daté 1960 en bas à gauche et titré au dos. 38 x 60 cm	50	80
38	<b>Youri BALIKOV (né en 1924)</b> : <i>Amoureux sur la plage</i> . Huile sur toile. 130 x 97 cm	800	1200
39	<b>Youri BALIKOV (né en 1924)</b> : <i>Groupe d'enfants sur la jetée</i> . Toile marouflée sur isorel. Signé en bas à droite. 100 x 55 cm	800	1200
40	<b>Youri BALIKOV (né en 1924)</b> : <i>Deux enfants de dos les pieds dans l'eau</i> . Toile marouflée sur isorel. Signé en bas à droite. 40 x 80 cm	500	700
41	<b>Youri BALIKOV (né en 1924)</b> : <i>Famille sur la plage</i> . Toile marouflée sur isorel. Signé en bas à droite. 71 x 40 cm	500	700
42	<b>Youri BALIKOV (né en 1924)</b> : <i>Nus sur la plage</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38 x 61 cm	500	700
43	<b>Youri BALIKOV (né en 1924)</b> : <i>Femme au ruban marchant sur la plage</i> . Toile marouflée sur isorel. Signé en haut à gauche. 66 x 26 cm	400	600
44	<b>Youri BALIKOV (né en 1924)</b> : <i>Couple observant la plage</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46 x 55cm	500	600
45	<b>Youri BALIKOV (né en 1924)</b> : <i>Groupe d'enfants dans l'eau</i> . Toile. Signé en bas à droite. 46 x 61 cm	500	800
46	<b>F. MALFREIT (XXe)</b> : <i>Les pins près de la cote au coucher de soleil</i> . Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 40x51cm	50	60
47	<b>Youri BALIKOV (né en 1924)</b> : <i>Fillette au seuil</i> . Toile marouflée sur isorel. Signé en bas à droite. 27 x 64 cm	500	600
48	<b>Youri BALIKOV (né en 1924)</b> : <i>Mère et ses enfants observant le large</i> . Toile marouflée sur isorel. Signé en bas à droite. 32 x 51 cm	400	600

49	<b>Hammad JABRAN (1917-1993) : Rue animée à Rabat.</b> Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 65 x 100 cm	400	600
50	<b>Hammad JABRAN (1917-1993) : Porte de la Médina.</b> Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 72.5 x 50 cm	400	600
51	<b>Gabriel DOMERGUE, dans le gout de : Jeune femme nue.</b> Huile sur isorel. 55x38cm	80	120
52	<b>Wilhelmine ZÉGUERS (1893-1999) attribué à : danseuse.</b> Huile sur toile. Non signé. 107,5 x 91 cm	80	150
53	<b>Wilhelmine ZÉGUERS (1893-1999): Groupe de peintres.</b> Toile. Signé en bas à gauche et daté 1922. 96 x 120 cm	100	200
54	<b>Claude ANGENOT (XXe) : Clown et enfant.</b> Huile sur toile. Signé en bas à gauche et daté 1945. 110 x 40 cm	100	150
55	<b>M. SARRADIE (XXe) : Poisson chinois.</b> Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 50 x 100 cm	60	100
56	<b>C. RUSSCKY ?</b> Cote méditerranéenne. Deux huiles sur panneau. Signé. 60 x 92 cm	200	300
57	<b>Pierre ROSENAU (XX) : Paysage au lac.</b> Panneau en bois marqueté. Signé en bas à droite. 71 x 147 cm	400	500
58	<b>CADRE</b> en bois doré à motifs feuillagés. XVIIIème siècle. Dim. intérieures : 93x78cm. / Dim. extérieures : 103x87cm. Usures et manques à la dorure	150	200
59	<b>Yves DUBEAU (1943) : Composition au visage.</b> Huile sur carton. Signé en haut à droite. 29x21,5cm	20	40
60	<b>Yves DUBEAU (1943) : Composition.</b> Huile sur carton. Signé en haut à gauche. 28,5x22cm	20	40
61	<b>Claude SCHURR (1921-2014) : Composition abstraite.</b> Aquarelle. Signé en bas à droite. 12,5x19cm	200	250
62	<b>NADAL (XXe) : Nature morte sur fond jaune.</b> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 41x33cm. Craquelures	50	80
63	<b>Alfred GODCHAUD (1835-1895): Bateau dans la tempête.</b> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 87x146 cm (restaurations)	1000	1500
64	<b>MELANE (XXe) : Le rire.</b> Technique mixte. Signé en bas à droite et daté (20)05. 43x56cm	50	80

65	<b>B. KIEFFERT (XXe) : <i>Marine</i>.</b> Huile sur panneau. Signé en bas à droite et daté 1942. 24x33cm	30	40
66	<b>SCHAEFER (XXe) : <i>Nature morte aux fleurs sur fond jaune</i>.</b> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46x38cm	20	40
67	<b>Marthe DORLET (1899-?) : <i>Nature morte aux fruits et fleurs</i>.</b> Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 38x45cm	50	80
68	<b>André JACQUEMIN (1904-1992) : <i>Le verger abandonnée (Seine et Marne)</i>.</b> Gravure en noir. N°18/35. Signé en bas à droite. 27x36cm	20	40
69	<b>DANS UN CARTON A DESSINS :</b> - <b>M. Giroux ?</b> , 1918 : Réunion de trois aquarelles - <b>MAVEL (XXe)</b> : Aquarelle - 21 planches en couleurs sur les costumes de Paris à travers les siècles, - Chasseur de la garde impériale (1812) et Carabinier (1814), 2 planches en couleurs - <b>E. BLOCAILLE (act.1929)</b> : saut d'obstacle. Aquarelle. 41x32cm - <i>Bouquet de roses</i> . Aquarelle	30	50
70	<b>André HARDY (1887-1986) : <i>la calèche</i>.</b> Aquarelle et lavis sur papier. Signé en bas à droite et daté 1908. 20x35cm. En feuille	80	120
71	<b>Pedro FLORES (1897-1967) : 3 gravures</b> - Vue de Notre Dame. Gravure en noir. N° 10/35. 21x14cm - Vue de Notre Dame. Gravure en noir. N° 16/70. 28x20cm - Bar de la Tourelle. Gravure en noir. N° 7/46. 23x16cm	60	100
72	<b>Emmanuel BELLINI (1904-1989) : <i>La Croisette à Cannes</i>.</b> Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 18x22cm. Rousseurs	120	150
73	<b>ECOLE ANGLAISE DU XXème siècle : <i>Elégante aux nénuphars</i>.</b> Huile sur carton. 20x47cm	40	60
74	<i>Homme barbu</i> . Huile sur papier. 57 x 41 cm (usures et manques)	100	150
75	<b>Rosalie BEGUINOT (XIXe siècle) : <i>La Confession. La lettre</i>.</b> Deux gouaches aquarellées formant pendant. Signé et daté 1856. 26x20cm	30	50
76	<b>Nicolas POLIAKOFF (1899-1976) : <i>Etude d'une tête</i>.</b> Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 1960, titré au dos. 46x38cm	150	200
77	<b>Nicolas POLIAKOFF (1899-1976) : <i>Portrait de femme</i>.</b> Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 1955. 46x38cm	150	200
78	<b>Philippe LEGENDRE (XXe) : <i>le colporteur passe par Blois</i>.</b> Epreuve d'artiste. 19x13cm <b>Françoise DEBERDT (1934) : <i>les jardiniers suspendus</i>.</b> Gravure en couleurs. N°37/100. 32x23cm	40	80

	<b>Jacques TRUPHEMUS (1922) : Etude de personnage et arbre.</b> Gravure. N°32/40. 25x18cm		
79	<b>Pierre CARBONEL (1925-2011) : Totem I et II.</b> Encres sur bristol. Datés 1971 et 1979. 101x58cm	50	100
80	<b>Narayanan AKKITHAM (1939) : Composition.</b> Epreuve d'artiste. Signé en bas à droite et daté 1979. 37x48cm	40	60
81	<b>Narayanan AKKITHAM (1939) : Composition.</b> Epreuve d'artiste. Signé en bas à droite et daté 1980. 38x47cm	40	60
82	<b>Narayanan AKKITHAM (1939) : Composition.</b> Epreuve d'artiste. Signé en bas à droite et daté 1980. 40x49cm	40	60
83	<b>Michel CHARPENTIER (XXe) : Le Rocher, Icare et 3 EA sans titre.</b> Suite de cinq épreuves d'artiste. Vers 1980	100	150
84	<b>Philippe LEGENDRE (XXe) :</b> neuf gravures aquarellées dont le montreur d'ours, le meneur de loups, devant Saint Aignan, devant Blois le colporteur, le charretier	20	40
85	<b>Philippe LEGENDRE (XXe) :</b> neuf gravures aquarellées dont le montreur d'ours, le meneur de loups, devant Saint Aignan, devant Blois le colporteur, le charretier <u>On y joint</u> : onze dessins ou études	20	40
86	<b>Jean TOURET (1916-2004) :</b> Réunion de trois gravures en feuilles	40	80
87	<b>Dans un carton à dessins,</b> ensemble de vingt-huit dessins ou gravures dont 22 dessins par Mithila (années 1965 à 1970), deux dessins de Jean-Luc Johannet (1989)	50	80
88	<b>Marc MOULIN (XX-XXIe) : Musique dans la rue.</b> Technique mixte sur toile. Signé en bas à droite. Sous verre. 59x49cm	100	150
89	<b>Marc MOULIN (XX-XXIe) : Seule sur la route.</b> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 55x33cm	150	180
90	<b>E. BARBOT (XIX<sup>ème</sup> siècle) : Calèche devant la façade Louis XII du Château de Blois.</b> Dessin à la plume. Signé et daté 1860 en bas à gauche. 28 x 46 cm. (taches)	80	120
91	<b>Jean-Baptiste NINI (Urbino, 1717- Chaumont sur Loire, 1786).</b> <b>d'après:</b> Benjamin Franklin au bonnet de fourrures portant des bésicles. Moule en terre cuite portant la datation 1777 et la signature Nini. Au verso signé à la pointe d'acier : "Balon 1894". Diam. 10.0 cm. Un médaillon de Nini de ce modèle est conservé au Musée des Beaux Arts du château de Blois (inv. 861-199-35).	400	600

	<p><i>Bibliographie: Catalogue d'exposition : Jean-Baptiste NINI 1717-1786, d'Urbino aux rives de la Loire, paysages et visages européens, Federico Motta editore, Milan, 2001, page 213</i></p> <p><i>Il pourrait s'agir d'un moule réalisé à la fin du XIXème siècle par Emile BALON, célèbre faïencier blésois.</i></p> <p><i>Nous remercions Madame Tissier de Mallerais pour ses recherches et son aide dans la rédaction de cette notice.</i></p>		
92	<p><b>Josaphat TORTAT - Blois:</b> Console d'applique d'angle en faïence à décor polychrome de rinceaux feuillagés, de masques et de la lettre "L" couronné dans un médaillon. Signé et daté (18)74. H: 26 cm (éclat, manque en bas)</p>	300	400
93	<p><b>ULYSSE - Blois:</b> Jardinière en faïence à décor polychrome des lettres M &amp; F (à la salamandre) dans des réserves et d'animaux fantastiques, rinceaux feuillagés sur fond noir. Elle est munie de deux anses en forme de lion la gueule ouverte et repose sur quatre pieds griffes. Signé et daté (18)74. 19 x 50 x 26 cm (usures, pieds recollés)</p>	300	500
94	<p><b>ULYSSE - Blois:</b> Plaque rectangulaire en faïence polychrome représentant des joueurs de boulle en habit Renaissance. Signé et daté (18)73. 22 x 29 cm</p>	1000	1200
95	<p><b>Adrien THIBAUT - Gien:</b> Suite de dix-sept assiettes en faïence blanche à décor central d'un chiffre. Monogrammé et situé au revers. Diam: 25 cm Egrenures. (Trois assiettes en mauvais état). Il s'agit probablement d'essais.</p> <p><i>Provenance: Adrien Thibault, par descendance.</i></p>	80	120
96	<p><b>BLOIS – Emile BALON :</b> Vasque circulaire sur piédouche en faïence polychrome à décor sur fond vert et ocre, d'une salamandre couronnée entourée de cornes d'abondance sur une face et de deux ailes déployées couronnées sur l'autre face, les anses en forme de chimères ailées. Signé sous la base. Hauteur : 20 cm. Diamètre : 40 cm.</p>	200	300
97	<p><b>BLOIS – Gaston Bruneau BALON :</b> Aiguière et son plateau en faïence polychrome à décor d'une salamandre couronnée et d'un cygne transpercé, l'anse en forme de femme stylisée. Signé sous la base. Diam : 28,5cm. H : 30cm. Pied et anse recollés, egrenure</p>	100	150
98	<p><b>BLOIS – ULYSSE:</b> Jardinière ovale quadrilobée en faïence polychrome à fond crème, ornée sur une face d'une salamandre couronnée et d'un cygne transpercé sur l'autre face ; les anses détachées en forme de chimères en relief. Daté Janvier 1888. H : 8cm. Long : 48cm. Larg : 28cm. Légères egrenures</p>	300	400
99	<p><b>BLOIS – Gaston Bruneau BALON :</b> Petit albarello en faïence lustrée à reflets métalliques rouge sur fond blanc. H : 19cm. Accidents</p>	30	60

100	<b>BLOIS – Emile BALON</b> : petit bol en céramique lustrée à décor de feuillages. Signé sous la base et dans le décor. Diam : 8,5cm. H : 5cm. Micro-egrenures	40	60
101	<b>BLOIS – Gaston Bruneau BALON</b> : Plat à tarte en faïence polychrome à décor d'un cygne couronné et transpercé sur fond bleu. Signé sous la base. Diam 30cm. Eclats, petits manques. On y joint <b>BLOIS – Gaston Bruneau BALON</b> : dessous de bouteille en faïence polychrome à décor d'un cygne couronné et transpercé sur fond bleu. Signé sous la base. Diam : 14,5cm	60	80
102	<b>BLOIS – Gaston Bruneau BALON</b> : Pichet à une anse en céramique lustrée à décor de poissons sur fond rouge. Signé sous la base. H : 15cm. Egrenures	40	60
103	<b>MEDAILLON</b> en terre cuite à décor d'une salamandre couronnée. Recouvert de plâtre à l'arrière. Diam : 18,5cm. Fêle sur la longueur, egrenure	30	50
103, 1	<b>BLOIS – Emile BALON</b> : Vase tripode en faïence polychrome à décor sur une face d'un porc –épéc couronné, il repose sur trois pieds en enroulement. Signé et daté octobre 1892. H : 20cm. Fêles	100	150
104	<b>BLOIS – Emile BALON</b> : Jardinière en faïence polychrome à décor sur fond bleu d'une salamandre couronnée sur une face et d'une fleur de lys couronnée sur l'autre face. Elle repose sur quatre pieds en enroulement et présente deux anses formées par des chimères ailées. Signé sous la base et daté Juin 1922. H : 26cm. Long : 56cm. Egrenures	600	800
105	<b>BLOIS - Emile Balon</b> : Porte buis en faïence polychrome à décor d'une hermine couronnée sur fond bleu turquoise. Signé à l'arrière. H : 11,5 cm	60	100
106	<b>ASSIETTE publicitaire</b> en faïence "Offert par les maisons recommandées... VILLE DE BLOIS"	40	60
107	<b>BLOIS – Ulysse</b> : Coupe de forme coquille en faïence polychrome à décor au centre d'un homme à l'épée tenant un étendard, le capitaine de la garde Suisse de François 1 <sup>er</sup> , devant le château de Chambord. Elle repose sur trois pieds en enroulement. Signé dans le décor et sous la base et daté décembre 1871. H : 10cm. Diam : 32cm	1000	1500
107, 1	<b>BLOIS – Emile BALON</b> : jardinière en faïence polychrome à décor sur fond bleu d'une salamandre couronnée sur une face, et d'ailes déployées sur l'autre face, les deux anses en forme de chimères. Elle repose sur quatre pieds en enroulement. H : 18cm. Long : 40cm.	300	400

108	<b>CLERE (XXe) : Nu féminin (Mlle H H n°12).</b> Plâtre peint sur panneau. 98x57cm. Petits accidents Expositions Galerie Degueux place Vendôme à Paris.	200	250
109	<b>CLERE (XXe) : Nu féminin (Mlle C M n°16).</b> Plâtre peint sur panneau. 87x73cm. Expositions Galerie Degueux place Vendôme à Paris.	200	250
110	<b>Jean LURCAT (1892-1966) : <i>Le tapageur.</i></b> Edité par Corot. Tapisserie imprimée figurant un coq. Signée en bas à droite. Bolduc au dos indiquant exemplaire n°463. 170 x 120 cm	100	150
111	<b>TOURNAI :</b> Assiette à dessert en porcelaine décor à la mouche, quatre bouquets de fleurs. Diam : 24 cm	30	50
112	<b>NEVERS :</b> Assiette en faïence avec inscription dans un médaillon surmonté d'un ruban vert et jaune : "vive l'empereur". XIXème siècle. Diam. : 22,5 cm (petits éclats). Provenance: vente collection Chavaillon à Châtellerault en 2002 (n°471)	50	100
113	<b>NEVERS :</b> Assiette en faïence à décor polychrome, le ballon s'élève avec les aéronautes dans la nacelle portant des drapeaux. Epoque XVIIIe siècle. Diam. : 23 cm (petits manques). Provenance: vente collection Chavaillon à Châtellerault en 2002 (n°409)	100	150
114	<b>NEVERS : Assiette</b> de forme cardinale, à décor en camaïeu vert, de fleurs, volatiles et d'armoiries bleues et jaunes. (usures accidents et restaurations). XVIIe siècle. Diam. : 24 cm Provenance: vente collection Chavaillon à Châtellerault en 2002 (n°251)	200	300
115	<b>ORLEANS - Manufacture de Gérard D'Areaubert (1757 – 1782):</b> Assiette à bords chantournés en porcelaine à décor floral. Marque au lambel bleu. Fin XVIIIème siècle. Diam: 23 cm. Fêles, usures et manques.	10	20
116	<b>SAMSON : PETITE CHEVRETTE</b> en faïence à décor de lambrequins dans le gout de Rouen, anses torsadée. Eclats, anse recollée. H : 18 cm Expert : Cyrille Froissart	40	60
117	<b>VASE</b> de forme ovoïde en porcelaine à décor sur fond bleu de branches et fleurs or. H : 35cm	20	40
118	<b>TOURS – Manufacture de Gustave ASCH :</b> Paire de vases sur piédouche en faïence polychrome à décor floral sur fond crème, orné au centre d'un blason ; les anses à tête de chimère. Marque à la hache sous la base. H : 42cm. Petites egrenures, petit éclat recollé au col	100	150
119	<b>François MAURICE – Ecole de Paris :</b> Plat ovale en céramique à décor en relief d'un poisson sur fond ondé entouré de feuilles et	100	150

	papillons. Signé F; Maurice en bordure. Revers jaspé en manganèse. L : 39 cm. Eclats		
120	<b>FONTAINE</b> en faïence polychrome à décor floral et motifs de mascarons. XIXème siècle. Support en bois. H : 120cm	60	100
121	<b>PAIRE DE PETITS VASES COUVERTS</b> en bronze doré à décor de guirlandes et nœud, reposant sur quatre petits pieds boules. H : 23cm. Manques	40	60
122	<b>Ronald Sutherland GOWER (1845-1915) :</b> Buste représentant la reine Marie-Antoinette, partant à l'échafaud, 1875. Plâtre teinté façon terre cuite reposant sur un socle en bois noirci. Signé. H : 46,5 cm, Diam : 23,5 cm. Petits accidents. Petite fente au socle  <i>Lord Ronald Gower, cadet du deuxième duc de Sutherland (1845-1916) était un homme politique, écrivain et sculpteur écossais. Il est célèbre pour sa statue de Shakespeare à Stratford, le présent buste de Marie-Antoinette en route pour l'échafaud, ainsi que pour ses biographies de Jeanne d'Arc et de Marie-Antoinette. Il aurait inspiré le personnage de Lord Henry Wotton dans le Portrait de Dorian Gray par Oscar Wilde. La reine est représentée tandis qu'on la conduit à l'échafaud. Le buste original en marbre conservé à Eaton Hall a été suivi de plusieurs versions en bronze fondues dans l'atelier de Barbedienne à Paris, et de répliques originales en terre cuite réalisées de la main même de l'artiste, dont fait partie celle-ci.</i>	500	800
123	<b>PAIRE DE CHAPITEAUX</b> corinthiens en bois sculpté et doré. XVIIIème siècle. Recouvert d'un velours vieux rose. H : 25 cm. Larg : 32 cm. Usure, manques, bois en partie redoré	100	150
124	<b>CONSOLE</b> d'applique en bois sculpté, à motifs de volutes et feuilles d'acanthé. H : 50cm. Long : 40cm. Prof : 35cm. Petites fentes au bois	80	120
125	<b>PAIRE DE CANDELABRES</b> à cinq lumières en métal et bronze doré, les bras de lumières à motifs de volutes, fut torse se terminant par un piètement tripode. H : 43cm. Usures	40	60
126	<b>EVENTAIL</b> à dix-huit brins ajourés de personnages et trophées de musique, la feuille ornée d'amours tenant des guirlandes de fleurs. Encadré sous verre. Usure	100	150
127	<b>CHINE – XIXème siècle :</b> Vase rouleau en porcelaine à décor de fleurs dans des médaillons sur fond marron H : 23 cm (accidents)	40	80
128	<b>TETE DE FEMME</b> en corail rouge. XIXème siècle. H : 5 cm	100	150
129	<i>Maternité.</i> Email peint en grisaille d'or. Monogrammé C. d'O. 27,5x20cm	220	250

130	<b>PAIRE DE BOUGEOIRS</b> en métal doré reposant sur une base circulaire, le fut à motifs torsés. H : 24cm	30	50
131	<b>GLOBE TERRESTRE</b> par Ch. Périgot, le pied en bois tourné noirci. Fin XIXème siècle. H : 44 cm. Usures	230	250
132	<b>JAPON</b> : Personnage amovible sur sa mule en bronze, patine brune. H : 42cm. Manques, pattes recollées	200	300
132, 1	<b>VIOLON</b> d'étude portant une étiquette « fait sous la direction de Albert Deblaye luthier à Mirecourt 1922 ». Long. : 353mm. Joint un archet. Usures. En étui	100	150
133	<b>VIOLONCELLE</b> portant les étiquettes Jérôme Thibouville Lamy et Compagnon. Manques et accidents. 70 cm On y joint : un <b>ARCHET</b> de violoncelle	300	500
133, 1	<b>VIOLON d'étude</b> . Long. : 356mm. Joint un archet. Usures. En étui	40	60
134	<b>PETIT CADRE</b> à photo à décor en micro mosaïque de fleurs et colombes et d'une couronne. 13,5x9cm. En écrin. Petits manques	60	100
135	<i>Joueur de mandoline</i> . Bronze sur socle en marbre ovale. H : 20cm. Petit éclat au marbre	50	80
136	<b>Léon THAREL (1858-1902)</b> : <i>Le petit violoniste endormi</i> . Epreuve en bronze. Signé. 18x20x12cm. Usures	250	350
137	<b>TABLE</b> ovale en noyer et bois de placage teinté reposant sur dix pieds fuselés de section carrée terminés par des roulettes. Avec cinq allonges (deux tailles). XIXème siècle. H : 69cm. 154x112cm. Usure, petits accidents (sauts de placage)	300	400
138	<b>COMMODE SAUTEUSE</b> en bois naturel ouvrant à deux tiroirs en noyer mouluré. Style Louis XV, composé d'éléments anciens. Dessus de marbre brèche (accidents). 83 x 96 x 48 cm. (restaurations)	700	800
139	<b>PENDULE</b> en marbre blanc et bronze doré, le mouvement en émail blanc surmonté d'une femme à la grappe de raisin, soutenu par deux pieds à enroulements. Mouvement à fil. ase marbre blanc reposant sur quatre pieds toupies. Style Louis XVI. H: 41- L: 35 cm (restaurations, petits manques)	600	1000

140	<b>BOITE COUVERTE</b> en or jaune (750/1000) à décor dans un médaillon d'une scène d'une musicienne et d'un chien savant et d'un entourage d'émail guilloché orange. Trace de poinçons. Poids brut: 51 gr. Diam: 7 cm. Usures	400	500
141	<b>PAIRE DE LAMPES A PETROLE</b> en porcelaine à décor de feuillages rouge et or sur fond noir. Les lampes signées A; Amaudry. Monture bronze doré. Fin du XIXème siècle. H (totale avec verre): 68 cm	200	400
142	<b>CONSOLE</b> d'angle à suspendre en bois sculpté à décor de feuilles d'acanthé. H : 46cm. Long coté : 27cm. Prof : 23,5cm, petits manques / fentes	60	80
143	<b>PAIRE DE CONSOLES</b> murales en bois naturel sculpté à décor de volutes et feuille d'acanthé. Travail moderne. H : 25 cm. L : 18 cm. Prof : 17 cm	40	60
144	<b>MIROIR</b> en bois et stuc doré, le fronton à décor de feuilles d'acanthé et pomme de pin. 71x47cm. Usures, manques	40	60
145	<b>ENCADREMENT</b> en bois polychrome, à ogives et fleurons. Style gothique. 85x35cm. Usure	50	80
146	<b>PAIRE DE CHENETS</b> en bronze doré de style rocaille. H : 29 cm. Long : 22 cm. A refixer	40	80
147	<b>QUATRE FAUTEUILS</b> en bois doré à dossier médaillon, sculpté de guirlandes, feuilles d'acanthé et nœuds. Pieds cannelés. Style Louis XVI. Garniture de velours rose. H : 99cm. Usures	150	200
148	<b>GUERIDON</b> moderniste en bois naturel à plateau circulaire, les trois montants courbes réunis par une entretoise circulaire. H : 60cm	30	50
149	<b>IMPORTANT VASE</b> en porcelaine blanc-bleu dans le style de la Chine. H : 220 cm. Eclat au col (recollé)	500	800
150	<b>BACCARAT</b> : Flacon à panse aplatie en cristal gravé, modèle Michelangelo. H : 28cm	30	50
151	<b>GARNITURE</b> de cheminée en bronze argenté de style rocaille, cadran émaillé blanc marqué Rozzo à Angers. H : 30cm (usures)	100	150
152	<b>REUNION de deux cannes :</b> - canne boussole à fut en bois noirci - canne à poignée en étain. Usures	20	40
153	<b>PAIRE DE BOUGEOIRS</b> en métal argenté, formant colonne corinthienne à décor néoclassique de guirlandes et frises. Marqué WFMN. Style Louis XVI H : 18,5cm	50	80

154	<b>SIX MINIATURES</b> ovales ou rondes représentant des élégantes et une scène galante.	60	80
155	<b>PAIRE DE GIRANDOLES</b> en métal patiné, ornées de pampilles. H : 32cm. Electrifié. Une pampille cassée, usure	50	80
156	<b>REUNION DE QUATRE DAGUERRETOTYPES</b> représentant une femme, un jeune garçon, un homme assis, une jeune femme au livre. XIXème siècle. En écrins. Usures	120	180
157	<b>PROJECTEUR PATHE-BABY.</b> H : 33cm. Avec manuel d'emploi et d'entretien. Dans son coffret de transport. Usures	30	50
158	<b>COFFRET</b> contenant une collection de pierres minéralogiques. 30x41cm	20	40
159	<b>REUNION DE VINGT DEUX VERRES</b> à vin du Rhin en cristal de couleurs. Deux tailles.	100	150
160	<b>CAB (Céramique d'Art de Bordeaux) :</b> Cruche à trois passants de forme boule en grés émaillé marron et orange à fond irisé. Marque en creux. H : 28 cm environ	30	50
161	<b>DAUM - Nancy :</b> Coupe circulaire à bords trilobés en verre multicouche à décor dégagé à l'acide et peint de nêfles et branchages sur fond marmoréen. Signé dans le décor. H : 13 - Diamètre : 20 cm.	300	500
162	<b>CANAPE</b> à oreilles en noyer chantourné et sculpté à décor de feuillages stylisés et chutes de fleurons. Eléments anciens du XVIIIe siècle, partiellement restauré et recomposé (accidents et manques). Garniture de tapisserie aux points à cartouches animés de personnages (usagée). H : 120 – L : 122 – P : 65 cm. Provenance: Collection Monsieur Sylvain Durand. Expert : Cabinet Etienne Molinier	80	120
163	<b>MIROIR A POSER</b> en métal argenté à décor rocaille de coquilles, têtes de dragons et motifs feuillagés ; il repose sur deux pattes de lion enserrant une boule. Travail Portugais. H : 51cm <u>On y joint</u> un écrin comprenant une brosse et un peigne, monture en métal	150	200
164	<b>PENDULE</b> en métal patiné marron et bronze doré, elle pose sur quatre pieds en enroulement à motifs feuillagés. Sous le cadran, frise à motifs feuillagés et cornes d'abondance. Elle est surmontée d'une vasque à anses en enroulement. XIXème siècle. H : 40cm. Usure (une anse à refixer)	80	120
165	<b>SERVICE A LIQUEUR</b> en verre bleu à décor émaillé d'oiseaux branchés, anses en verre jaune torsadé. Il comprend un plateau, deux carafons et onze tasses. Usures	50	80

166	<b>PAIRE DE BUSTES RELIQUAIRES</b> sur socle en bois polychrome représentant Saint Pierre et Saint Paul. XIXème siècle. H : 53cm. Usure	150	200
166 bis	<b>BUSTE RELIQUAIRE</b> en bois stuqué polychrome représentant une femme. XVIIIème siècle. H : 41 cm. (usures, accidents et restaurations)	300	400
167	<b>CHAPITEAU</b> corinthien en bois sculpté et doré à riche décor de feuilles d'acanthé et volutes. XVIIIème siècle. H : 30,5 cm. Larg : 40 cm. Usure, manques, bois redoré	80	120
168	<b>PORTE DOCUMENTS</b> en cuir estampé représentant les trois grâces. 40,5x32cm. Usures	30	50
169	<b>DEUX CARIATIDES</b> d'applique en bois sculpté formant pendant, le corps terminé par une feuille d'acanthé. XVIIIème siècle. H : 63cm. Usures, manques, accidents	100	150
170	<b>CLOCHE</b> en bronze doré représentant des figures du Nouveau Testament. Sans battant. H : 15cm	30	40
171	<b>BACCARAT</b> : Partie de service de verres en cristal, 48 verres : douze coupes à champagne, douze grands verres, douze verres moyens, douze petits verres, deux carafes (certains marqués Baccarat). <u>On y joint un sceau à glaçons</u>	200	300
172	<b>PARTIE DE SERVICE DE VERRES</b> en cristal taillé comprenant : dix coupes à champagne, douze grands verres, neuf verres moyens, douze petits verres. On y joint huit verres à liqueurs en cristal de Saint Louis, huit verres à liqueur en verre, et deux carafes sans bouchons (Variantes au modèle)	280	350
173	<b>FOURCHETTE ET COUTEAU</b> , manche en corne incrusté de pierres ou os teinté, terminé par une tête d'oiseau. Iran, XIXème siècle	50	60
174	<b>LIT</b> en acajou et placage d'acajou à chevets égaux ; la façade ornée de cygnes sculptés et laqués. Premier tiers du XIXe siècle (modifié dans ses dimensions ; usures, éclats). H : 109 – L : 206 – P : 130 cm. Provenance: Collection Monsieur Sylvain Durand. Expert : Cabinet Etienne Molinier	400	600
175	<b>PENDULE BORNE</b> en marbre jaune, base rectangulaire agrémenté d'une frise en bronze. Mouvement Hémon à Paris, suspension à fil. Epoque Empire. H: 48 cm (petites felûres). Provenance: Collection de Monsieur Sylvain Durand.	150	200

176	<b>MORTIER ET PILON</b> en bronze. H : 7,5cm. Diam : 13cm	40	60
177	<b>LONGWY</b> : deux oiseaux en faïence à fond bleu et vert. Monogrammé S.W. sous la base. H : 7cm. Accident à l'un (recollé)	20	40
178	<b>PAIRE DE VASES</b> à panse octogonale et long col bulbeux en céramique craquelée crème. H : 34cm	40	60
179	<b>LOT DE TROIS PIECES :</b> <b>MURANO</b> : pingouin en cristal. H : 20cm <b>TRAVAIL FRANCAIS DU XXe SIECLE – POISSON</b> en verre moulé pressé. . Signature en relief "made in france CLA". Haut. : 18 cm. Eclats <b>VASE soliflore</b> en verre violet à paillons argentés. Traces de signature. H : 20cm	30	50
180	<b>THARAUD Limoges France</b> : Vase boule en porcelaine de Limoges à décor émaillé bleu et blanc de fleurs. Haut : 15 cm <u>On y joint</u> : une carafe à pans coupés en cristal de Bayel. H : 25cm	40	60
181	<b>COUPE</b> sur piédouche formant verre de couleur verte. H : 33cm	15	30
182	<b>CHEVET</b> à niche en chêne, les côtés ajourés de quadrilobes, ouvrant à un tiroir latéral. Piétement galbé. XVIIIème siècle. H : 79cm. Long : 41cm. Prof : 30cm	50	80
183	<b>PAIRE D'AIGUIERES</b> en bronze doré à riche décor de mascarons, chimères et répertoire fantastique dans le gout de la Renaissance. XIXème siècle. H : 31cm. Usures	100	150
184	<b>IMPORTANTE AIGUIERE</b> en faïence blanche et bleue à décor de scènes galantes et champêtres, anse torsadée. Monogrammé J.V. sous la base. H : 67cm	80	150
185	<b>PETIT CADRE</b> à poser à décor en métal doré de guirlandes de nœuds. Napoléon III. H : 21cm	20	30
186	<b>PAIRE DE BOUGEOIRS</b> en métal doré terminés par des pieds jarrets. H : 28cm. Usures, chaînette cassée	20	40
187	<b>PAIRE DE PIQUE-CIERGES</b> en bronze doré à fut en balustre, piétement tripode terminé par des pattes de lion. H : 42cm. Usures	40	60
188	<b>COMMODE</b> à façade de forme arbalète en chêne, elle ouvre à trois tiroirs. Montants arrondis, plateau débordant. Ornementation de bronze doré pour les poignées et entrées de serrure. XIXème siècle. H : 86cm. Prof : 60cm. Long : 125cm	300	400

189	<b>PIED DE LAMPE</b> en céramique à décor d'oiseaux branchés, dont un aigle sur des cerisiers en fleurs. Monture en bronze et laiton doré. H : 33cm	40	60
190	<b>TAPIS IRAN</b> en laine à décor de lapin, volatiles et fleurs sur fond noir. Bordures alternées rouge et noir agrémentées de volatiles. 390 x 330 cm (usures, trou, accidents et restaurations)	400	500
191	<b>ISPAHAN</b> : Tapis en laine à décor de cavaliers. Signé. 170x155cm. Usures	250	300
192	<b>TABLE TRIC TRAC en noyer et acajou</b> , pieds fuselés, plateau gainé cuir. Epoque Louis XVI. 72 x 80 x 47 cm (usures, restaurations)	600	800
193	<b>PETITE ETAGERE</b> d'angle à suspendre à quatre plateaux en noyer. H : 75cm. Accidents	50	80
194	<b>PETIT CARTEL A POSER</b> en bois à décor marqueté d'un vase à enroulement. Mouvement signé Planchon à Paris. Vers 1900. H: 19 cm (manques, notamment l'échappement)	100	150
195	<b>LEUNE (XXe)</b> : Bonbonnière en verre granité jaune et motifs triangulaires bleus. Diam : 10cm	50	60
196	<b>SUSPENSION</b> à cinq lumières en métal. 1970/1980	50	80
197	<b>TABLE ROULANTE</b> en inox brossé à deux plateaux circulaires en verre fumé, reposant sur trois montants terminés par des pieds roulettes. 1970-1980's. H : 67cm	40	50
198	<b>LAMPADAIRE</b> en métal chromé à quatre boules de lumière. 1970/1980. H: 170 cm	50	80
199	<b>Jacques ADNET (dans le goût de)</b> : Deux lampes de chevets en verre. H: 17 cm (manques)	20	40
200	<b>BAGUES (dans le goût de)</b> : Porte revue métal doré façon bambou. H : 37cm. Long : 46cm. Usures.	20	40
201	<b>Ray CAMART (1908-1980) à Vallauris et Antibes</b> : Vase de forme pansue à long col évasé en céramique à émaux or. Travail des années 1950/60. Signé sous la base. H : 45 cm. Diam : 19 cm	60	80
202	<b>Olivier GAGNERE (dans le goût de)</b> : vase en céramique blanche à rehauts or à décor de motifs géométriques et croissant de lune. Il repose sur une base tronconique et présente une large panse, le col est évasé. H : 48cm	40	60

203	<b>Philippe STARCK (dans le gout de)</b> : Fauteuil dans le gout du modèle "Costes" à dossier enveloppant en contreplaqué et assise en simili cuir noir. Il repose sur quatre pieds tubulaires en métal. Haut. : 88 cm - Larg. : 49 cm - Prof. 40 cm	40	80
204	<b>Jean MARAIS (1913-1998)</b> : La main. Vase sculpture en terre rouge de Vallauris émaillée noire. Signé à la base. H : 57cm. Sur un socle carré de marbre noir (accidenté)	100	150
205	<b>VIDE POCHE</b> en pierre volcanique, l'intérieur à décor d'une mosaïque de pierre brillante. Deuxième moitié du XXème siècle. H : 11 - Diam (moyen) : 22 cm	150	180
206	<b>MONTIGNY SUR LOING, dans le gout</b> : Plat circulaire en barbotine représentant au centre Pomone en terre non émaillée, les cheveux ornés de grappes de raisin en relief. Porte une signature A. Delatte. Diam : 40cm. Petits accidents	100	150
207	<b>VASE</b> nénuphar en barbotine à deux anses. Trace de signature sous la base. H : 31cm	80	100
208	<b>Alberto BAZZONI (1889-1973)</b> : <i>La Force</i> . Epreuve en bronze à patine brune nuancée verte. Editions Reveyrolis, Paris. H : 30 cm – Long : 46 cm (hors socle) Socle en marbre portor.	400	600
209	<b>TABLE BASSE</b> à piètement tulipe en aluminium peint, plateau en mélaminé blanc. Edité par Arkana. H : 38cm. Diam : 60cm. Usures	30	50
210	<b>GIEN</b> : Paire de lampes à pétrole en faïence polychrome fond bleu décor Renaissance. H : 35cm. Globes rapportés	300	500
211	<b>CHINE - Epoque HAN (206 av. JC - 220 ap. JC)</b> : Pointe de lance en bronze à patine verte. Avec inscription incrusté partiellement visible. L. 17,5 cm.  <b>On y joint</b> une pointe de lance en bronze à patine verte. Travail moderne. L. 21,5 cm. Expert : cabinet Portier	200	300
212	<b>CHINE - Royaumes Combattants (480 -221 av. JC.)</b> : Fibule en bronze à patine brune à décor incrusté d'éclats de turquoises de motifs ondulés. (Restaurations). L. 18 cm. Expert : cabinet Portier	300	400
213	<b>CHINE</b> : Vase en porcelaine à décor d'un phoenix au milieu des fleurs. Deux prises formant chimères en partie hautes. Calligraphies. Marque en rouge au revers de la base. H : 38cm	80	100
214	<b>STATUETTE</b> de bouddha en bronze ciselé et doré assis en padmasana, les mains jointes en dhyana mudra. Tibet ? H : 16cm. Usures	500	800

215	<b>CHINE</b> : Vase balustre en porcelaine blanc bleu à décor d'un paon parmi les feuillages. Deux petites anses ajourées. H: 43 cm	50	80
216	<b>JAPON</b> : quatre assiettes en faïence, décor Imari et scène animée de personnages. Usures	20	30
217	<b>TETE DE DIVINITE de style Gandhara</b> en pierre sculptée. Sur socle. XXème siècle. H : 11 cm	80	120
218	<b>CHINE: Porte-pinceaux</b> en forme de bambou accosté d'un phénix sur un tertre en jadéite verte nuancée. Monture rapportée en bronze doré (anciennement lampe). H: 22 cm. Petites usures.	1000	1200
219	<b>CHINE:</b> Vase balustre en porcelaine à couverte sang de bœuf et reflets bleus. H: 37 cm. Percé près de la base.	500	800
220	<b>CACHE POT</b> de forme légèrement mouvementée en porcelaine blanche à décor en émaux polychromes d'armoiries (anglaises) dans le gout de la Compagnie des Indes. Elle repose sur quatre petits pieds (l'un recollé). Usures.	300	400
221	<b>Album</b> contenant sept peintures sur soie représentant des scènes d'enfants. Couverture toilée verte. XXème siècle. 27 x 22 cm (taches)	300	400
222	<b>CHINE:</b> Paire de vases en porcelaine à décor en blanc bleu de phénix sur un tertre près de branchages. Au revers de la base, deux cercles en bleu. H: 42cm (égrenures)	500	800
223	<b>CHINE - XXème siècle:</b> Deux plaques en porcelaine à décor en grisaille de portraits en buste d'homme. Signature-cachet en bas. 27 x 42.5 cm (petites griffures)	1200	1500
224	<b>JAPON:</b> Etui cylindrique en ivoire surmonté d'une grenouille en bois sculpté, l'étui à décor de grenouilles et insectes. Signature au revers de la base. Début XXème siècle. H : 18 cm	120	150
225	<b>Cachet - Sceau</b> en pierre rouge gravé d'idéogrammes. XXème siècle. H: 12 - 2.8 x 3 cm	120	150
226	<b>IMPORTANT LIVRE ILLUSTRÉ</b> commémoratif réalisé à l'occasion de la réintégration de Hong Kong à la mère patrie (Blossoms in celebration of return to motherland). Illustré de 9 feuillets comprenant chacun une calligraphie (poème) et une estampe en couleurs réalisé par un groupe de 10 peintres parmi lesquels: Xie Zhiliu, Li Xiongcai, Guan Shanyue, Yeung Sin Sum, Qi Gong, Tian Shiguang, Cheng Shifa, Song Wenzhi, Chen Peiqiu, Liu Danzhai. Chine, 1997, Exemplaire n°12 d'une édition limitée à 500 exemplaires. Format: 75 x 55 cm. Quelques usures et manques. Provenance: ancienne collection d'un sénateur.	400	600

227	<b>PENDENTIF</b> en jade vert sculpté avec bélière or jaune 750/1000. XXème siècle. H: 5.5 cm. Poids total: 31 gr	150	200
228	<b>DIVINITE en bronze doré</b> représentée couché le visage de côté partiellement peint. XXème siècle. L: 25 cm. Usures.	50	80
229	<b>CHIMERE formant brûle parfum</b> en bronze à patine sombre. H : 43cm. Long : 50cm. Usure, accidents	500	600
230	<b>PLATEAU</b> en pierre polychrome à décor de dragon, et phoenix, et de poisson et fleurs en nacre incrustée. Cachet gravé en creux sous la base. 23x18cm. Usures	40	80
231	<b>GUERIDON</b> en bois noirci reposant sur quatre pieds, le plateau à décor d'une plaque émaillée ornée de fleurs et papillons. H : 56 - Diam : 48 cm	60	100
232	<b>HUIT PIECES</b> en pierre dure comprenant un bloc "porte bâton d'encens en turquoise, Trois groupes "oiseaux", une guanyin, un groupe "enfants jouant" en pierre verte, un disque bi richement sculpté de dragon, un vase fleuri. Accidents et manques	100	150
233	<b>SEPT PIECES</b> en pierre dure comprenant deux brûle-parfums, un groupe dragon et animal fantastique, une guanyin en quartz rose, deux statuette pierre verte et une guanyin en pierre rouge. Accidents et manques.	100	150
234	<b>LOT:</b> - Petite coupe en circulaire en porcelaine à décor de dragons en rouge. Marque apocryphe au revers de la base. Diam: 14 cm - Coupe polylobé en porcelaine à décor d'insectes dans des paysages. Diam: 16.5 cm - Petite coupe en porcelaine à décor de personnages. L: 17 cm - Œuf peint dans une boîte vitrée - Deux séries de boîte contenant des sous-tasses en bois à décor de maisons devant la montagne.	50	80
235	<b>CANTON:</b> Vase balustre en porcelaine à décor en émaux polychromes de scènes de palais dans des réserves. Monté en lampe. H: 36 cm	50	80
236	<b>NETUSKE</b> représentant deux paysans nourrissant un lièvre. Signature sous la base. H : 6cm	30	40
237	<b>CHINE :</b> plat creux en porcelaine polychrome dans le gout de la famille verte à décor de fleurs et arbustes, et d'un médaillon central vert. Le marli orné d'une frise rouge et or. XVIIIème siècle. Diam : 27,8cm. Fêle	40	60
238	<b>BAUMANN (XXe) :</b> Quatre chaises et trois fauteuils en chêne modèle traineau, assise skaï. Marquées sous l'assise. Variantes. Petites usures. <u>On y joint :</u> deux chaises et huit assises Baumann	400	600

239	<b>Antoine COYSEVOX (1640-1720) d'après: Berger flûteur.</b> Sculpture en bronze à patine brune représentant un faune jouant de la flûte, un satyre enfant, dans son dos, réclamant le silence en portant un doigt à sa bouche. H : 59.5 cm. Quelques sures à la patine et traces de vert de gris. <i>L'original en marbre, daté de 1709, se trouvait dans le parc du Château de Marly et est conservé au Musée du Louvre.</i>	1500	2000
240	<b>TAPIS</b> en laine à motifs géométriques sur fond rouge. 100x180cm	50	60
241	<b>TAPIS Kilim.</b> 177x339cm environ. Usure, trous	100	200
242	<b>Mario BELLINI (né en 1935) :</b> Chaise empilable en bois courbé. Vers 1960. 74 x 40 x 41 cm. Accidents	30	50
243	<b>Matteo GRASSI (1927 – 2001) :</b> Fauteuil à structure en métal tubulaire. Accotoirs, dossiers et assises en cuir beige surpiqué. Haut. : 76 cm - Larg. : 59 cm - Prof. : 45 cm. Légères usures	30	60
244	<b>Etienne Henri MARTIN (1905-1998)</b> : Paire de fauteuils en bois naturel, accotoirs sinueux. Garniture façon skaï vert. H : 72cm	200	300
245	<b>CONFIDENCE &amp; LIGHT</b> Lampadaire modèle Lune Chloé à mât cylindrique sur socle en U. H: 190 cm	80	120
246	<b>CONFIDENCE &amp; LIGHT</b> Lampadaire modèle Lune Chloé à mât cylindrique sur socle en U. H: 190 cm	80	120
247	<b>LAMPE</b> en bois et plastique. H : 65cm. Légères usures	30	40
248	<b>CONFIDENCE &amp; LIGHT</b> Lampadaire modèle Lune Chloé à mât cylindrique sur socle en U. H: 190 cm	80	120
249	<b>LAMPADAIRE</b> en métal laqué crème. H : 197cm	80	120
250	<b>CONFIDENCE &amp; LIGHT</b> Lampadaire en métal laqué blanc. H : 193cm	80	120
251	<b>Eileen GRAY (1878-1976) :</b> Lampe à poser. Métal laqué noir et laiton doré. Edition Jumo, circa 1950. H : 38,5 cm. L : 44cm. Usures	80	120
252	<b>CHAISE LONGUE</b> et son bout de pied, garniture de tissu bleu. Travail contemporain. H : 78cm. Usures	200	250
253	<b>THEYS WILLEMSE (XXe) :</b> Paire de chaises en bois laqué bleu et noir dossier arrondi, assise à barreaux. H : 90cm. Accidents	20	40

254	<b>Vassilakis TAKIS (1925)</b> : <i>Magnetic evidence</i> (1983). Sculpture en bronze numérotée 297/1000. Edition Artcurial en 1991. Dim. : 48x34 cm. Avec les pointes. Joint : certificat d'authenticité	300	500
255	<b>Georges GOGUEN (XX-XIXe)</b> : Plateau en bois polychrome à six compartiments à décor de têtes. 50,5x25cm	20	40
256	<b>François MONNET (1946)</b> : Table basse à structure en acier, plateau de verre fumé amovible. 23x110x56cm	150	200
257	<b>Bent KARLBY</b> : Paire de lampes en métal laqué blanc. Lyfa editeur. Travail des années 1980. H : 58cm. Usure	150	200
258	<b>Roger TALLON (1929-2011)</b> : Tabouret pliant en bois. Edité par Sentou. H : 45 cm Modèle crée en 1978	80	100
259	<b>Alicia Perez PENALBA (1913-1983) cartonnier &amp; ARTCURIAL Editeur</b> : Eclat. Tapis en laine, monogrammé A.P. en relief dans la trame, porte au revers l'étiquette avec le titre de l'œuvre, le nom de l'artiste cartonnier, les dimensions, le justificatif de tirage 99/100 et la mention d'éditeur. 184 x 234 cm. Quelques tâches	300	500
260	<b>PENDULE PORTIQUE</b> en placage de loupe, bois noirci et ornementation de bronze doré. Avec balancier. Epoque Charles X. H: 55 cm (un pied à refixer)	200	300
261	<b>ETROIT SECRETAIRE DROIT</b> en bois naturel et marqueterie, il ouvre à quatre tiroirs et un abattant découvrant six autres tiroirs, façade à marqueterie à la grecque sur l'abattant. XIXème siècle. H : 142 cm. Larg : 50,5 cm. Prof : 39 cm. Usures, bronzes rapportés, plateau de marbre rose recollé (probablement rapporté).	300	500
262	<b>PENDULE</b> en bronze doré représentant Persée en pied avec sa lyre, aux côtés d'un vase couvert et d'une couronne de laurier ; une frise en bas-relief représente la descente de Persée aux enfers face au chien Cerbère avec la barque de Charon au loin. XIXème siècle. H : 39 cm. L : 26 cm. Prof : 9 cm	200	300
263	<b>IMPORTANT CADRE</b> en bois sculpté. Travail italien. XVIII siècle ? 160x195cm. A figuré à l'exposition d'art italien de l'Exposition Universelle de 1937	300	400
264	<b>TAMBOUR</b> africain en bois, peau et fibres végétales. H : 31cm. Usures	30	50
265	<i>Saint Michel et les anges combattant le dragon.</i> Enluminure sur papier. Cachet de cire. 33x18cm.Sous verre	80	100
266	<b>TUNIQUE</b> à fils brodés la soie jaune ancienne, doublure et galon de confection récente (1960s/70s). H : 150 cm. Usures	60	80

267	<b>REUNION</b> de quatre tasses et sous tasses en porcelaine polychrome dont Sèvres. <u>On y joint un pot à lait</u> en porcelaine à décor de scène d'amours. <b>Tasse</b> en porcelaine à décor de fleurs	40	60
268	<b>DEUX TASSES</b> et sous tasses en porcelaine polychrome, à décor de scènes galantes, épées croisées couronnées sous la base.	30	50
269	<b>BONBONNIERE</b> en porcelaine polychrome à décor de scènes galantes, la prise formant fleur. Marque en bleu sous la base. H : 11cm <u>On y joint une COUELLE</u> quadrilobée en porcelaine polychrome, à décor de scène galante. Monogrammé AR ? sous la base.	50	80
270	<b>PAIRE DE BOUGEOIRS</b> en bronze doré à fut torse. H :15cm. Usures	20	40
271	<b>PAIRE DE BOUGEOIRS</b> en métal, le fut à décor de femme. H : 19cm	30	40
272	<i>Nu féminin au tronc.</i> Métal patiné vert. H : 18cm	30	60
273	<b>CHOISY LE ROI</b> : Quatre assiettes à dessert humoristiques en faïence <b>GIEN</b> : cinq assiettes Exposition universelle 1878 en faïence	30	50
274	<b>CARMONA</b> : L'oiseau mort d'après Greuze. Email de Limoges. Signé en bas à gauche. 17x12cm	40	80
275	<i>Bien-faire.</i> Email bombé monogrammé MP en bas à droite. 10x7cm	30	50
276	<b>PANNEAU</b> de bois polychrome à décor d'écritures arabes.. 47x21cm. Usure, accidents	20	40
277	<b>ENCRIER</b> en bronze argenté. H : 9,5cm. Manque un pied <u>On y joint</u> : bougeoir d'applique en bronze doré orné d'une pierre verte. H : 9cm Main en bronze doré. Long : 13cm	20	30
278	<b>ETUI</b> Porte cigarette en os et métal doré, l'avant orné d'une plaque en métal doré ajouré monogrammé LB. Intérieur à soierie rose. 15x7cm. Usures	40	60
279	<b>Auguste RODIN d'après</b> : <i>le Baiser</i> . Epreuve en bronze à patine brune. H : 13,5cm	50	80
280	<b>Cecile ALLIOT et Antonio Hidalgo</b> : <i>Adam et Eve</i> . Bas-relief en bois polychrome avec miroir. Signé en bas à gauche. Vers 1980. 75x54cm	30	40
281	<b>STELE</b> funéraire en pierre. 46x42cm	80	120

282	<b>SITAR</b> en bois. Iran. Long : 105cm. Usure, accidents	30	40
283	<b>SUSPENSION</b> en forme de vasque en cuivre et métal repoussé à décor d'anges et motifs feuillagés. H : 35cm. Diam : 35cm. Usures	80	120
284	<b>DEUX PORTES</b> en bois sculpté à décor de grotesques. Travail ancien. 100x50cm. Fentes, usure	80	150
285	<b>MATERNITE</b> en cire rouge. H : 20cm	30	50
286	<b>BOUGEOIR</b> à décor d'un homme au turban en métal polychrome. Socle circulaire en bois noirci. H : 42cm	100	120
287	<b>PAIRE DE BOUGEOIRS</b> en bronze et cuivre doré de style Louis XVI, XIXème siècle. H : 28 cm	400	500
288	<b>TAPIS Caucase</b> Tchi Tchi. 125x190cm environ. XIXème siècle. Usures	300	400
289	<b>CANAPE</b> corbeille en hêtre mouluré et sculpté. Accotoirs en coup de fouet, pieds cambrés. Louis XV. Garniture de tissu crème à motifs de fleurs. 115x190cm. Restaurations.	150	200
290	<b>IRAN (Serabend ou Afchar ?):</b> TAPIS à décor de botteh. 186x128cm. Usures	80	100
291	<b>SUITE DE HUIT CHAISES</b> en bois laqué blanc, pieds cannelés, fuselés et rudentés, dés de raccordement à fleurette, style Louis XVI. Garniture de velours rouge. H : 92cm	150	200
292	<b>FAUTEUIL</b> de style Dagobert en bois naturel mouluré, le dossier à décor de coquille, les accotoirs terminés par des têtes de lion. H : 88cm. Usure	30	50
293	<b>PRIE DIEU</b> en chêne à motifs de volutes. H : 86cm. Long : 61cm	30	50
294	<b>MIROIR</b> de style vénitien orné de fleurettes. 104x62cm	80	120
295	<b>GUERIDON</b> de style bouillotte en bois naturel à plateau de marbre et galerie de laiton ajouré, ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes en ceinture. Il repose sur quatre pieds cannelés et fuselés. H : 55cm. Diam : 62cm	80	150
296	<b>PAIRE DE FAUTEUILS</b> en bois laqué blanc à dossier trapézoïdal, les accotoirs en coup de fouet reposent sur la ceinture à dés de raccordement en fleurs, ils reposent sur des pieds cannelés, fuselés et rudentés. Style Louis XVI. Garniture de velours vert. H : 91,5cm	80	120

297	<b>CHAISE</b> en bois doré à dossier ajouré de barrettes et de plaques métalliques à décor peint de fleurs. Garniture de velours vert. H : 86cm. Usures	30	50
298	<b>SUITE DE TROIS FAUTEUILS</b> et un bout de pied en bois laqué blanc, dossier en chapeau de gendarme. Style Louis XVI. Garniture de soierie rose à fleurs. H : 85cm. Usures	100	150
299	<b>PAIRE DE FAUTEUILS</b> en bois naturel à dossier en chapeau de gendarme, les accotoirs en enroulement reposent sur un dé de raccordement à fleurette, se terminant par des pieds cannelés, fuselés et rudentés. Style Louis XVI. Garniture de tissu bleu. H : 91cm. Restaurations <u>On y joint un FAUTEUIL</u> en bois naturel à dossier en chapeau de gendarme, les accotoirs en enroulement reposent sur un dé de raccordement à fleurette, se terminant par des pieds cannelés, fuselés et rudentés. Style Louis XVI. Garniture de velours marron. H : 88cm	120	180
300	<b>TABLE</b> de salle à manger ovale en acajou, pieds fuselés. H : 75 - Larg : 101 - Long : 110 cm	150	200
301	<b>MIROIR</b> de style vénitien orné de fleurettes. 80x84cm	80	120
302	<b>MIROIR</b> en bois et stuc doré, le fronton orné d'un oiseau posé sur des branches. Glace au mercure. 113x79cm. Usure, accidents	80	150
303	<b>MALLE CABINE</b> Casa Marexiano en métal à garniture de tissu brun, comprenant des cases et tiroirs. 62x55x105cm	80	150
304	<b>PAIRE DE CHAISES</b> cannées, en bois naturel, le dossier orné d'une fleur et la ceinture à décor de coquille, entretoise balustre en X. H : 94cm. Usure, accident au cannage. Un cannage d'assise refait	30	50
305	<b>PLAQUE DE CHEMINEE</b> en fonte à décor de blason. 53x54cm	40	80
306	<b>PETITE BANQUETTE</b> en bois naturel canné, à décor de fleurettes. Pied cambré. Style Louis XV. 53x87x36cm	20	40
307	<b>BUREAU</b> en merisier à caisson latéral ouvrant à quatre tiroirs. Plateau de verre. 74x118x60cm <u>On y joint un MEUBLE</u> moderne ouvrant à une porte, un abattant, un tiroir et deux vitres coulissantes en partie supérieure. 150x133x50cm	30	50
308	<b>FAUTEUIL</b> d'enfant en rotin. H : 50cm. <u>On y joint :</u> <b>CHEVET</b> en merisier ouvrant à trois tiroirs <b>LUTRIN</b> en bois	30	50
309	<b>TAPIS</b> en laine à motifs Caucase et bordures coufiques. 350 x 250 cm	100	200

310	<b>FRAGMENT DE TAPISSERIE</b> en laine à trois bandes. 140x65cm. <u>On y joint un petit tapis (très usé)</u>	20	40
311	<b>ARMOIRE</b> en chêne mouluré ouvrant à deux vantaux en partie basse et en partie haute. Travail Rustique H : 178 cm L : 133cm. P : 51 cm	50	80
312	<b>BONNETIERE</b> en chêne mouluré façon pointe de diamant, ouvrant à une porte. XIXème siècle. 180x90x54cm	40	60
313	<b>PAIRE DE CHAISES</b> de style Louis XIII, garniture de velours jaune rayé	20	40
314	<b>FACADE DE CHEMINEE</b> en chêne mouluré à motifs feuillagés. 101x161x35cm. Usures	150	200
315	<b>MEUBLE PRIE DIEU</b> en chêne. Accidents	100	150
316	<b>VENDU SUR DESIGNATION</b> : Cabinet de travail de style néogothique comprenant une bibliothèque à six portes, (dont trois vitrées) portes à décor de pli de serviette et têtes de gargouilles. H : 250cm env. Une grande étagère bibliothèque. Un bureau. Un fauteuil	600	1000

### **VENTE EN PREPARATION**

**Dimanche 27 Aout 2017 : Venerie - Art animalier au Château de Montpoupon  
(37460 Cere La Ronde)**



## CONDITIONS GÉNÉRALES

### COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivantes :  
Vente volontaire 20% T.T.C - Vente judiciaire 14,4%.

### MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes comprises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:  
- espèces jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris (15 000 euros lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).  
- chèques français établis à l'ordre de SVV POUSSE CORNET. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.  
- virement bancaire : RIB ou IBAN sur demande à l'Étude  
- Carte bancaire

### IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit donner son nom et son adresse en présentant une pièce d'identité pour la bonne tenue du procès-verbal.

### DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

### RETRAIT DES ACHATS – EXPÉDITION DES LOTS

Les achats sont à retirer sur place le soir de la vente ou **dans les dix jours suivants** (horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00). Au-delà, **des frais de magasinage seront facturés, 10€ par jour**. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou de dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

**Aucun lot ne sera expédié par l'Étude**. Pour l'expédition, merci de prendre directement contact avec la société Mail Boxes Etc. Orléans pour une demande de devis ([mbe012@mbeFrance.fr](mailto:mbe012@mbeFrance.fr) - 1 boulevard de Châteaudun - 45000 ORLEANS Téléphone : +33 (0)2 38 75 95 93 - Site web : [www.mbeorleans.fr](http://www.mbeorleans.fr)). Contact : Armélinda / Nicolas.

### GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité du Commissaire-priseur ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état.

L'exposition préalable de la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de tons ou de coloris étant possible.

### ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Le Commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

### DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Par ailleurs, le commissaire priseur se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

### ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les ordres d'achat et enchères téléphoniques sont un service rendu par le commissaire priseur. Ils ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement, reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. L'étude décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat, au cas où la communication n'aurait pu être établie ou d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

### EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

### DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

**BLOIS****HOTEL DES VENTES**

32, avenue Maunoury

tel : 02.54.78.45.58

fax: 02 54.78.68.01

[pousse.cornet@wanadoo.fr](mailto:pousse.cornet@wanadoo.fr)**V A L O I R**

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

**POUSSE CORNET**Bureau annexe à **ROMORANTIN**, 2 rue de la Tour**ORLEANS****GALERIE DES VENTES**

2, impasse Notre-Dame du Chemin

tel : 02.38.54.00.00

fax : 02.38.54.45.30

[svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr](mailto:svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr)**ORDRE D'ACHAT**

Date de la vente : \_\_\_\_\_

Nom Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Email : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel à la vente mentionnée ci-dessus les objets suivants aux limites indiquées en euros et aux conditions habituelles de vente. La remise d'un chèque de garantie est obligatoire.

NUMERO	DESIGNATION	SOMME

Aux sommes mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais prévus aux conditions de vente (20 %)

Lu et approuvé  
Signature