



CHATEAU DE MONTPOUPON
DIMANCHE 27 AOUT 2017 à 14 h

VENERIE & ART ANIMALIER

Marie-Edith POUSSE-CORNET

Guillaume CORNET

Commissaires-priseurs

32 avenue Maunoury 41000 Blois

2 impasse Notre-Dame du chemin 45000 Orléans

Expositions publiques :

Le matin de la vente de 9 h 30 à 12h

Photos : www.interencheres.com/45006

Tel : 02 38 54 00 00 – Fax : 02 38 54 45 30

Email : svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr

LIVRES

1	BELLECROIX Ernet. 2 vol. brochés : - Down ! dressage à l'anglaise des chiens d'arrêt complété par le Rapport. Paris, Firmin-Didot. - Le Dressage du chien d'arrêt. 7e édition. Paris, Firmin-Didot.	20	40
2	BENOIST Georges. Lièvres et Levrauts. St Hubert Club de France. 1929.	20	40
3	CHIENS. Lot de 3 vol. brochés : - Achard Paul. Nous, les chiens. Editions de la Nouvelle France. 1943. - Barat Maurice. Les chiens et les Hommes. Editions Sully. 1953 - Gazagne Paul. Mes chiens et moi. Editions Albin Michel. 1948	20	40
4	CHIENS. lot de 4 vol. brochés / cartonnage : -Dechambre Paul. Le chien. Paris, librairie agricole de la maison rustique. 1921. - De Lajarrige Louis. Manuel pratique de l'amateur de chiens. Paris, Garnier Frères. -Mégnin Paul. Nos chiens. Paris, Baillière & Fils. 1929. - Pertus J. Le chien. Paris, Baillière & Fils. 1905	30	60
5	CHIENS. lot de 4 vol. brochés : - Bellier de Villiers A. Le chien au chenil. Paris, Pairault, 1901. - Castaing Jean. Le griffon d'arrêt. Paris, Nouvelles éditions de la Toison d'Or. 1949. - Mégnin Pierre. Le chien. Paris, les éditions de l'éleveur. 1932. - Méry Fernand. Les chiens de chasse. Paris, Payot. 1951	30	60
6	CHIENS. Lot de 3 vol. brochés : - Douville M. Traité pratique d'hygiène, d'élevage et des maladies des chiens. Paris, librairie Garnier Frères. 1922. - Taminau A. Mes chiens. Edition Chassaing. Nevers. 1952. - Villatte des Prûgnes R. Les chasses au marais. Moulins, Crépin-Leblond. 1947.	20	40
7	DETOURBET A. Essai sur la terminologie de la Trompe de Chasse et la délimitation du ton de vénerie. Dijon, librairie Venot. 1935. in-8 broché. 33 pp. BE	30	60
8	DETOURBET A. La trompe enchantée, ses traditions, ses ressources, son avenir. Avec l'analyse de 57 chefs d'œuvre, suivie de 26 fanfares, la plupart inédite. Et d'une galerie illustrées de sonneurs célèbres. Dijon, librairie Rebourseau. in-8 broché, 190 pp. un des 200 exemplaires numérotés avec signature de l'auteur. BE	30	60
9	DETOURBET A. Remarques sur la trompe de chasse, le ton de Vénerie et l'interprétation des fanfares. Autun, imprimerie Notre-Dame des Anges 1929. in-8 broché, 93 pp. BE	50	80
10	DOYEN Henry. La vénerie en Touraine. Moulins, Crépin-Leblond. 1948. broché. un des 190 ex. de chapelle sur alfa mousse. Avec une carte ancienne sur la forêt domaniale de Loches.	80	120



11	DU PELOUX Benoit. Rire à tir, humour à courre. Chez l'auteur. 1 album A4, ex. 602/1000. Avec signature.	15	20
12	FORMOSOV A.N. Manuel du trappeur. Payot, Paris, 1953. 1 vol. in-8 broché, 264 pp. nombreuses illustrations. BE	30	60
13	JANETSKY K. / BRUCHLE B. Le Cor. Paris, Payot. 1977	10	20
14	LA HETRAIE. La chasse, Vénérerie – Fauconnerie. Suivi de notices et d'un vocabulaire général des termes de la chasse du Cerf. Préface de Paul Vialar. Collection Documents d'art et d'Histoire. Paris, 1945. 1 vol. in-4, cartonnage marron illustré. 209 pp. BE. <i>Provenance : de la bibliothèque d'Henri d'Orléans (1908-1999), comte de Paris. Cachet de la vente de sa succession à Paris en 2000.</i>	30	60
15	LEGRAND Maurice. Au fil de l'eau. Arrault à Tours, 1943. 1 vol. petit in-4 broché, 158 pp. BE	20	40
16	LITTERATURE. 3 vol. brochés : - Chateaubriand Alph. de. La meute. Ferenczi & fils. 1939 - Genevoix M. Rabollot. Paris, Grasset. 1925 - Moinot Pierre. La chasse royale. Paris, Gallimard. 1953	15	20
17	MORISOT L. L'hygiène du cheval de troupe. Paris, Baillière. reliure cartonnage.	20	40
18	OBERTHUR J. Canards sauvages et autres palmipèdes. Durel éditeur. 1948	20	40
19	PETIT Albert. La truite. Pêche à la mouche artificielle. Editions de l'Orée. 1982. Reprint de l'édition de 1897. 1 vol. in-8 pleine toile sous jaquette. 440 pp. BE	20	40
20	TOURNEMINE C. Détruisons Fauves et Rapaces ! Paris, Firmin-Didot. 1928	20	40
21	SOCIETE DE VENERIE. Bulletins n° 2 - 4 - 9 - 11 - 24 - 27- 28 - 30. in-8 brochés. BE	50	80
22	SUGNY F. de. La chasse à courre vue par une débutante. Souvenirs de chasses à l'équipage de Cheverny. illustré par l'auteur. 1936, sans éditeur. un volume oblong avec reliure cartonnage illustré.	150	200



23



29



31

23	THEORIE GENERALE DE TOUTES LES CHASSES au fusil, à courre et à tir. Pour le gibier à poil et à plume, et des grandes chasses royales. Par une société de Chasseurs et corrigée par l'auteur de l'Avicéptologie. Ornées de figures et de 30 fanfares en airs notes. Paris, Corbet Ainé, 1823. 1 vol. in-12, 484 pp + 28 p. + 3 planches dépliantes. Ex-libris manuscrit et dédicace <i>A Mr de Surirey Lieutenant de Louveterie dept des Ardennes 1829. BE</i>	80	120
24	VIALAR Paul. lot de 3 vol. brochés : - La grande meute. Paris, Arthème Fayard. 1951 - Les invités de la chasse. Paris, Flammarion. 1969 - La croule. Paris, Flammarion. 1974	20	40
25	GIEN Vide-poche en faïence polychrome à décor d'oiseaux. Diam. : 17,5 cm	20	40
26	Paire de serres-livres en terre cuite représentant des têtes de chien. H. : 13,5 cm / L. : 12 cm	20	40
27	Suite de douze portes-couteaux en métal argenté représentant lièvres, renards, béliers, bouquetins, écureils, cochons.	30	60
28	Ensemble de service manche en andouillet comprenant manche à gigot et fourchette. L. : 19,5 et 30,5 cm	15	20
29	Fratin d'après : Coupe en bronze à patine brune de forme circulaire reposant sur un piétement tripode formé par des têtes de bouquetins, à décor de têtes d'animaux : chien, cheval, sanglier, loup, lion, aigle.... trace de marque de fondeur H. : 18 cm / Diam. : 20,5 cm	250	300
30	Miroir aux alouettes. H. : 47 cm Petits manques	50	80
31	Paire de bouquetières en faïence polychrome représentant des faisans en trophées de chasse. H. : 65 cm	150	200

32	Réunion de deux terrines en faïence polychrome représentant des chevreuils. H. : 23 cm / L. : 25 cm	30	60
33	Terrine en faïence polychrome représentant un faisan. H. : 21 cm / L. : 27 cm	20	40
34	Michel CAUGANT – France Terrine en faïence polychrome représentant une biche. H. : 21 cm / L. : 25 cm	20	40
35	Terrine en faïence polychrome représentant un lièvre. H. : 21 cm / L. : 20 cm	20	40
36	Michel CAUGANT – France Terrine en faïence polychrome représentant une perdrix. H. : 13 cm / L. : 17 cm	20	40



32



37



41

37	PILLIVUYT – France Terrine en porcelaine, le couvercle orné d'un lièvre. H. : 17 cm / L. : 26 cm	50	80
38	PILLIVUYT – France Terrine en porcelaine, le couvercle orné d'une perdrix. H. : 14 cm / L. : 23 cm	50	80
39	PILLIVUYT – France Terrine en porcelaine, le couvercle orné d'un canard colvert. H. : 14 cm / L. : 18,5 cm Couvercle recollé.	30	60
40	PILLIVUYT – France Terrine en porcelaine, le couvercle orné de deux têtes de perdrix. H. : 20 cm / L. : 29 cm. Petit Fêle.	50	80
41	Pierre lithographique représentant une scène de course de chevaux anglaise. Marquée à l'arrière <i>Pichot, imprimeur à Paris.</i> 22 x 27 cm	30	60

42	Boris RIAB, d'après Chiens de chasse. Paire d'estampes en noir. 32 x 25 cm	20	40
43	Boris RIAB, d'après Chiens de chasse. Paire d'estampes en noir. 32 x 25 cm	20	40
44	Boris RIAB, d'après Chiens de chasse. Paire d'estampes en noir. 32 x 25 cm	20	40
45	Boris RIAB, d'après Chiens de chasse. Paire d'estampes en noir. 32 x 25 cm	20	40



42



48



49

46	José COLOMBE – XXe siècle Lapin de garenne Eau-forte en couleur titrée et signée au graphite en bas à droite. 25 x 33 cm	20	40
47	José COLOMBE – XXe siècle Sarcelle d'hiver. Eau-forte en couleur titrée et signée au graphite en bas à droite. 25 x 33 cm	20	40
48	Bernard FAVES – XXe siècle Canard Colvert Eau-forte en couleur titrée et signée au graphite dans la marge. 38 x 28 cm	20	40
49	Bernard FAVES – XXe siècle Faisan de Colchide. Eau-forte en couleur titrée et signée au graphite dans la marge. 28,5 x 37,5 cm	20	40



51



53



55

50	Boris RIABOUCHINE dit RIAB (1898-1875) Etude de Setter. Graphite monogrammé en bas à droite. 24 x 15,5 cm	50	80
51	Henry TENRE (1864-1926) Portrait d'un chien Cavalier King Charles. Huile sur panneau signée, datée et dédicacée <i>A Madame la marquise de Castellane, hommages respectueux</i> en bas à droite. 23,5 x 19,5 cm	300	400
52	A. WENT, d'après Chiens de chasse. Estampe en couleur. 45 x 56 cm à vue	30	60
53	H. W. STANDING – XXe siècle Scène de chasse à courre dans la campagne anglaise. Aquarelle signée et datée 1929 en bas à droite. 48 x 88 cm à vue	100	150
54	Olivier DE PENNE, d'après L'Hallali du cerf & L'Hallali du sanglier. Paire d'estampes en noir. 44 x 59 cm à vue	50	80
55	DE MARCILLAC – XIXe-XXe siècle La malle-poste. Pochoir avec réhauts de gouache signé en bas à droite. 50 x 60 cm	150	200
56	Vincent HADDELSEY (1934-2010) Scène de chasse à courre Gravure en noir justifiée 36/175 et signée en bas à droite. 25 x 32 cm	50	80
57	Henri RIBALLIER-CHOUPPE – XIXe / XXe Cavalier et amazone. Aquarelle signée en bas à droite. 47 x 41 cm à vue	150	200



59



64



65

58	Landford MONROE, d'après Morning on the plains Sujet en composite à patine brune. H. : 19 cm	30	60
59	Christophe FRATIN (1801-1864) Chevrette et son petit. Sujet en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. H. : 15 cm	300	400
60	Charles FRANCK – XXe siècle Berger allemand. Épreuve en bronze à patine brune sur socle de marbre. Signée sur la terrasse. H. totale : 17 cm	80	120
61	Terrine couverte en faïence polychrome à prise simulant une tête de lièvre. Marquée Gibelotte. L. : 30 cm	30	60
62	Pied de lampe composé de pieds de biche naturalisé sur socle de chêne. H. totale : 46 cm	30	60
63	Miroir aux alouettes en bois naturel et fragments de miroir. H. : 35 cm Petits accidents	50	80
64	Théodore GECHTER (1796-1844), attribué à Cheval romantique. Sujet en bronze à patine brun noir sur socle de marbre. Édition ancienne. 21 x 25 cm	400	500
65	Edouard DELABRIERRE (1829-1912) Poule faisane surprise. Sujet en bronze à patine brune. Édition ancienne. 12 x 16 cm	300	400
66	Pierre Jules MENE (1810-1879) Levrette jouant avec une balle. Sujet en bronze signé sur la terrasse. Édition ancienne. 10 x 15 cm	300	400



68



70



71



72

67	Charles HALLO (1882-1969) Cerf dans les bois. Crayon et aquarelle signé en bas à droite. 25 x 17 cm à vue	100	150
68	Paul MARCUEYZ (1877-1952) Bécasse touchée en plein vol. Gouache sur papier signée en bas à droite 17 x 11 cm	150	200
69	Paul MARCUEYZ (1877-1952) Faisan touché en plein vol. Gouache sur papier signée en bas à droite 17 x 11 cm	150	200
70	Edouard DELABRIERRE (1829-1912) Deux oiseaux en combat. Groupe en bronze à patine brune signé sur la terrasse. Edition ancienne. 31 x 32,5 cm	1200	1500
71	Anonyme – XIXe siècle Reineke Fuchs (le roman de Renart ou Goupil) Rare sujet en bronze à patine brune d'après l'illustration de Wihelm von Kaulbach de l'œuvre de Goethe. 16 x 11,5 cm	800	1000
72	Jacques Auguste FAUGINET (1809-1847) Cheval à l'antérieur droit levé. Sujet en bronze à patine brune. Édition ancienne. 18,5 x 26 cm	200	300
73	École du XXe siècle Paire de Trophées de chasse Encre et aquarelle avec signature 29 x 23 cm	80	120



74



76

74	Baron Karl REILLE (1886-1975) <i>Le Bat-l'eau.</i> Gouache sur isorel signée en bas à droite. 16 x 21 cm à vue	600	800
75	Boris RIAB, d'après Étude de Setter Lithographie en couleurs signée en bas à gauche 45 x 31,5 cm	30	60
76	Baron Jules FINOT (1826-1906) <i>Départ pour la chasse.</i> Aquarelle sur papier signée et datée 92 en bas à droite. Annotée au revers du cadre. 8,5 x 10,5 cm à vue <i>Provenance : Ancienne collection Maurice Thomas-Moret, directeur propriétaire du Cirque d'Hiver. Vente à Drouot le 18.05.1984 sous le magistère de Me Le Blanc.</i>	400	600
77	Christophe FRATIN (1801-1864) Chien épagneul à l'arrêt. Sujet en bronze à patine brune signé sur la terrasse. Edition ancienne. 10,5 x 19 cm	400	500
78	Ecole française du XIXe siècle Cheval Romantique en course Sujet en bronze à patine brune vers 1830. Sur socle en marbre. 16 x 19 cm	200	300
79	Pierre Jules MENE (1810-1879) Cheval Pur-sang arabe. Sujet en bronze à patine verte à fonds noirs. Sur socle de bronze. Edition ancienne. 20 x 19,5 cm	700	800



80



82



84

80	Olivier DE PENNE (1831-1897) <i>L'hallali.</i> Crayon et encre signé en bas à droite. 18,5 x 27 cm	400	600
81	Boule presse-papiers à décor de faisans. Diam. : 10,5 cm	10	20
82	Plateau de service avec pochoir illustré par Harry Elliot « La salle de billard ». 28,5 x 44,5 cm	30	60
83	Deux boutons de vénerie Rallye Malleret. Petit et gros module.	50	80
84	Deux boutons de vénerie Equipage de Nieuil. Petit et gros module.	80	120
85	Deux boutons de vénerie Rallye Lespinasse. Petit et gros module.	50	80
86	Deux boutons de vénerie Equipage de La Poeze. Petit et gros module.	80	120
87	Un bouton de vénerie Vautrait de Falandre. Gros module.	50	80
88	Un bouton de vénerie Equipage Dôme du Puy Hautier. Gros module.	50	80
89	Un bouton de vénerie Rallye Au Chilleau. Gros module.	50	80
90	Deux boutons de vénerie Par Vaux et Forêts. Petit et gros module.	50	80
91	Deux boutons de vénerie Rallye La Folie. Petit et gros module.	50	80

92	Deux boutons de vénerie Sentiers d'Avon. Moyen et petit module.	50	80
93	Un bouton de vénerie Tien Bon Breton. Gros module.	20	40
94	Deux boutons de vénerie Rallye St Hubert. Petit et gros module.	30	60
95	Quatre boutons de vénerie d'équipages anglais. Deux gros et deux petits modules.	30	60
96	Lot de douze boutons de chasse. Moyens et petits modules.	20	40



97



99



100



101

97	Redingote de Chasse avec ses boutons de <i>l'Etrier de Paris</i> . Taille 48/50.	80	120
98	J. de LAROCQUE-LATOIR – XXe siècle Canard Harle Lupé. Lithotypie contresignée au garphite. 19,5 x 19,5 cm	20	40
99	Louis-Ferdinand MALESPINA, d'après Suite de six estampes en couleurs tirées de l'ouvrage <i>Ulysse, chien de chasse</i> , par le marquis de Vibraye. 26 x 23 cm	50	80
100	Baron Jules FINOT, d'après Scène de pêche et halte du chasseur. Réunion de deux estampes en couleur. Tampon de la Société des Amis du Musée International de la Chasse à Gien. 39 x 32 cm	30	60
101	Boris O'KLEIN, d'après Le chien qui rapporte & Le chien qui emporte Paire de lithographies en couleur contresignée au graphite dans la marge. 22 x 30 cm à vue	80	120

102	Jean-Claude LESTRINGANT – XXe siècle Le vol de canards. Lithographie en couleur contresignée et numérotée 14 en bas à droite. 29 x 36 cm	50	80
103	Georges BUSSON, d'après Chasse à courre & fin de chasse. Paire de lithographies en couleurs. 32,5 x 14 cm à vue	80	120
104	LEROY – XIXe / XXe siècle Trophées de chasse. Paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche. 24 x 33 cm Petits accidents	50	80
105	Ecole du XXe siècle Coq de Bruyère en forêt. Aquarelle avec signature illisible en bas. 49 x 31,5 cm	50	80
106	Carle VERNET, d'après Le retour du chasseur. Gravure ancienne en noir. 53 x 61 cm Petits accidents	50	80



103



107



108



109

107	Philippe LEDIEU, d'après Le départ pour la chasse & Le cerf aux abois Paire de gravures anciennes en noir. 55 x 69 cm à vue. L'une avec taches	100	150
108	Ecole anonyme du XIXe siècle Nature morte au lièvre. Huile sur panneau. 60 x 24,5 cm	150	200
109	Anna MORSTADT – XXe siècle Etude de béliers Mérinos. Pastel annoté et signé en haut. 52 x 35 cm à vue	200	250



110



111



112

110	Christophe FRATIN (1801-1864) Cerf attaqué par un lion. Groupe en bronze à patine brune signé sur la base. Édition ancienne. 18 x 36 cm	1800	2000
111	Christophe FRATIN (1801-1864) Cheval aux crins longs à l'arrêt. Sujet en bronze à patine brune. Édition ancienne. Signé sur la terrasse dans un cachet de maîtrise. 24,5 x 26 cm	1000	1200
112	Albert Hinrich HUSSMANN (1874-1946) Grand poulain en course Sujet en bronze à patine noire signé. 31 x 40 cm	1000	1200
113	Carl Albert WOLFF (1814-1912) Grand cheval cabré. Sujet en bronze à patine noire, signé et daté 1866. Edition ancienne sur socle en marbre. Cachet du fondeur Kraas avec l'annotation Berlin. 41 x 37 cm	1000	1200
113 bis	Jules MOIGNEZ (1835-1894) Faisan à l'écoute. Sujet en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. 49,5 x 51 cm Manques	400	600
114	Ecole du XXe siècle Portrait de Monsieur Paul Teste, maître d'équipage du Rallye La Forêt. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm <u>On y joint</u> La Boiron. Fanfare d'équipage dédiée à Monsieur Paul Teste par Monsieur Larosée, Piqueur. Partition manuscrite datée 1er janvier 1924. Double page avec illustration. Usures	300	400
115	Marcel FALCINELLI (1900-1980) Deux chiens à l'arrêt. Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 92.5 cm.	300	400

116	G. CHEVALIER – XXe siècle Deux chiens levant un faisan. Huile sur toile signée et datée 1946 en bas à droite. 54 x 75 cm	150	200
117	Trompe de chasse en ré de marque Péliisson – Guinot & Blanchon. Lyon-Paris. Intérieur noirci. Chocs	200	300
118	Étui à trompe de chasse. L. : 73 cm	30	60
119	Étui à trompe de chasse. Avec sa clef. L. : 73 cm	30	60
120	Étui à trompe de chasse. L. : 73 cm	30	60



121



122



123

121	Alfred DUBUCAND (1828-1894) Faisan doré au lézard Groupe en bronze à patine dorée, signé. Sur socle de marbre noir. 57 x 82 cm	800	1200
122	École française du XIXe siècle La chasse au sanglier – la chasse au cerf – la chasse à la panthère – la chasse au lion. Suite de quatre lithographies en couleur. 26 x 34,5 cm Quelques petits accidents	50	80
123	François DESPORTES, d'après L'attaque du sanglier. Gravure ancienne en noir. 33 x 45,5 cm à vue	100	150



124



125



127



129

124	DE MARCILLAC – XIXe / XXe siècle Le rendez-vous de chasse. Pochoir signé au graphite en bas à droite. 38,5 x 60 cm à vue	300	400
125	M. MORSAND, d'après La chasse au canard. Lithographie en couleur. 71 x 40 cm	80	120
126	Michel CAUGANT Terrine en faïence polychrome représentant un Col Vert. 12 x 21 cm	20	40
127	LE COUSTEULT DE CANTELEU. La Venerie Française. Paris, Imprimerie et librairie Bouchard-Huzard. 1858. un vol. in-4, 278 pp. demi-cuir moderne. Avec planches. Ex. numéroté 280 avec dédicace de l'auteur au Comte de Boisdemetz.	150	200
128	LESTRADE Marquis de. Conseils d'un vieux veneur. Paris, Pierre Lafitte et Cie Editeurs. 1911. un vol. format oblong broché, couverture illustrée. 61 pp. Nombreuses illustrations en couleurs dans le texte.	30	50
129	GYP. Les chasseurs. Dessins de Crafty. Paris, Calmann Lévy, 1888. un vol. in-4 demi-cuir dos à 5 nerfs. 321 pp. usures.	100	150
130	LE COUSTEULT DE CANTELEU. De la condition des chevaux de chasse en France. 3 ^e édition. Paris, Pairault & Cie. S.d. (vers 1899-1900). Un vol. in-12 reliure cartonnage. 70 pp. ex-libris de la bibliothèque du Comte Lanjuinais.	50	80
131	CHABOT Comte de. Chasses à tir et à courre. Récits et souvenirs. Angers, Siraudeau éditeur. 1906. un vol. in-8 allongée, reliure cartonnage marbré. 118 pp.	30	60
132	DE MAROLLES G. Les plus belles fanfares de chasse. Transcrites et revues par M. Boursier de La Roche. Paris, Emile Noury Editeur. 1930. un vol. grand in-8 broché. 181 pp. usures. Un des 1000 ex. sur alpha satiné.	50	80
133	CHAMBRY Pierre. Le Vautrait du Baron. Gerfaut club Edition. 1992. un vol. oblong cartonnage illustré, 69 pp. EO. Ex. numéroté 109. nombreuses illustrations dans le texte.	30	60

134	Georges La Roque, artiste, veneur et charmant homme (1839-1932). Présenté par J.M. Dunoyer de Segonzac. Editions JP Bihr, 1999. un vol. format oblong, 86 pp. reliure simili cuir avec jaquette illustrée.	30	60
135	BOUESSEE Joël. La trompe de chasse et Gaston de Marolles. Paris, par la Fédération Internationale des trompes de France et la Société de Vénérerie. 1979. un vol. 270 pp. reliure demi-toile et catonnage illustré.	30	60



136



139



140

136	Le bouquet de Diane. Recueil de fanfares françaises. Animaux et circonstances. Un vol. portefeuille en deux parties. Ex. numéroté 214 sur 350. Avec dédicace.	200	250
137	Horace VERNET, d'après Hallali & Après, après la, mes Beaux. Paire de gravures en couleur. 21,5 x 25,5 cm. Taches	20	40
138	G. MORLAND, d'après Fox Hunting : <i>Going out, The Check, Going into Cover.</i> Suite de trois gravures en couleur. 27 x 32 cm	40	60
139	Cecil ALDIN, d'après Chien de chasse. Estampe en couleur. 24 x 37 cm Petits accidents	20	40
140	DAGUE DE CHASSE, fusée en bois noirci sculpté, la garde en fer à décor ciselé de médaillons à décor de fleurs dans un entourage quadrillé. Époque XVIIIe siècle L. : 72 cm Usures et traces	80	120
141	DAGUE DE CHASSE, fusée en bois noirci rainuré, la garde en fer. Époque XVIIIe siècle L. : 69 cm Usures et traces	50	80
142	Dix BOUTONS DE CHASSE à tête de loup. Diam. : 2,5 cm	10	20

143	Six BOUTONS DE CHASSE à décor de cerf. Diam. : 2 cm	10	20
-----	---	----	----



144



145



146



147

144	MARQUES – XXe siècle Chevreuil. Sujet en bronze signée et justifié 4/8. Sur socle bois. 19 x 29 cm (total)	100	150
145	Dany CONTINSOUZAS (né en 1949) Petit canard. Sujet en bronze signé, justifié 5/8 et cachet de fondeur. 9 x 9 cm	100	150
146	Dany CONTINSOUZAS (né en 1949) Sangliers. Composition en bronze sur socle en verre et bois, signée, justifié 6/8 et cachet de fondeur. 35,5 x 22 cm (total)	100	150
147	Dany CONTINSOUZAS (né en 1949) Poisson Sujet en bronze signé et daté 1993. 29,5 x 20 cm	100	150
148	Baron Karl REILLE, d'après Rabelais. <i>Né en 1900 par St Simon et Satirical. Gagnant du National Breeder's Produce stakes du Goodwood Cup, etc... Appartenant à M. le Marquis de Nicolaÿ et Maurice de Gheest.</i> Gravure en couleur par Adolphe Le Goupy. Contresigné au graphite dans la marge. Taches	50	80
149	Carle VERNET, d'après Route de Poste – Route de Naples – Le marchand de chevaux normands – Route de Poissy. Réunion de quatre estampes en couleur. 14 x 19 cm environ Variantes dans l'encadrement.	20	40

150	Paire de TROPHEES DE CHASSE en étain sur fond ovale représentant canard, faisan, lièvre, bécasse et poissons. 57 x 30 cm (total)	50	80
151	Dany CONTINSOUZAS (né en 1949) Teckel à poil dur. Lithographie en couleur signée et justifiée 69/99. 40 x 30 cm	30	60
152	VIOLARD – XXe siècle Dans la forêt. Huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 27 cm	20	40



153



156

153	Georges GARDET (1863-1939) Chien de chasse. Sujet en bronze à patine médaille. Sur socle de pierre. 30 x 57 cm restaurations au socle.	200	300
154	Georges BUSSON, d'après Le passage du gué Lithographie en couleur. 48 x 61 cm	30	60
155	W.J. SHAYER, d'après Gone Away Gravure en couleur. 51 x 63 cm	30	60
156	W.J. SHAYER, d'après Ded Beat Gravure en couleur. 38 x 49 cm à vue Taches	20	40

157	Gilbert WRIGTH, d'après A Long Ride Home Gravure en couleur. 45 x 61 cm	30	60
158	E. A. S. DOUGLAS, d'après Homewards Gravure en couleur. 37 x 79 cm	30	60
159	E. A. S. DOUGLAS, d'après Scent to View – The Finish of the Run – Off to the Meet. Suite de trois gravures en couleur. 37 x 79 cm	80	120



160	Baron Karl Reille (1886 – 1975) Rallye Montpoupon. Cerf en débuché, traversant la vallée de l'Indrois et rentrant en forêt de Loches. Gouache signée en bas à gauche. 32 X 48 cm <i>Expert : Monsieur Amaury de LOUVENCOURT</i>	4500	5000
161	POIRE A POWDRE en cuivre à décor en repoussé de trophées de chasse. L. : 17 cm Usures	20	40

162	École anglaise du XIXe siècle Scène de chasse à courre. Feuille d'éventail lithographiée avec réhauts de gouache. 28 x 67 cm à vue. Usures	80	120
163	Léon DANCHIN, d'après Deux Fox Terriers Lithographie en couleur signée et jufifiée 202/300 au graphite dans la marge. 42 x 55 cm	50	80
164	BODOY, d'après La voiture de Madame. Lithographie en couleur. 47 x 59 cm Taches	30	60



165



166

165	Georges BUSSON (1859-1933) Chevaux de trait. Aquarelle signée et datée 1931 en bas à gauche. 44 x 58 cm	800	1000
166	H.R. DE VAINS (1848-1886) Le retour de chasse. Groupe en bronze à patine brune signé sur la terrasse. 47 x 50 cm	4000	6000
167	F. VITAC – XXe siècle L'attelage Aquarelle signée en bas à droite 37 x 46 cm	30	60

168	Léon DANCHIN, d'après Canards aux marais Lithographie en couleur signée et titrée au graphite dans la marge. 69 x 45,5 cm	80	120
169	Etienne LE RALLIC, d'après Scène de diligence dans la neige. Pochoir. 18,5 x 28 cm à vue	30	60
170	Etienne LE RALLIC, d'après L'attelage renversé. Pochoir. 18,5 x 28 cm à vue	30	60
171	Harry ELIOTT, d'après Diligence sur le pont. Estampe en couleur. 25 x 35 cm	30	60
172	Alain DE ROMBLAY – XXe siècle Cerf. Encre et aquarelle signée en bas à gauche. 20 x 28 cm à vue	100	150
173	Carle VERNET, d'après Les accidents de la chasse. Estampe en couleur. 22 x 30 cm à vue	15	30
174	Etienne LE RALLIC, d'après Accident d'attelage. Pochoir. 18,5 x 28 cm à vue	30	60
175	Charles DE CONDAMY, d'après Scène de chasse au sanglier. Estampe en couleur. 30 x 22 cm	30	60
176	TOFANI, d'après Le départ. Estampe en couleur. page de couverture du Paris Illustré – 1 ^{er} septembre 1884 – N°19. 38 x 29 cm	30	60
177	École du XXe siècle Les biches. Groupe en régule à patine verte. 32 x 57 cm	50	80

178	Lot de sept livres sur le thème de la chasse : - Le déduit de chasse. Par Joël Bouesse. Éditions Société de Vénérerie. - Images du chevreuil. Collectif. - Le grand livre des fusils. Par Wilkinson. Éditions Princesse. - La dernière chasse. Par Henri de Grandmaison. Editions Lattès. - La chasse. Par Hettier de Boislambert. Editions Hatier. - La chasse en Alsace et en Moselle. Editions des Dernières Nouvelles. - ABC décor : les Armes. En l'état.	30	60
179	Collectif / Riab. Quelques chiens d'arrêt, spaniels et Retrievers. Paris, Nouvelles éditions de la Toison d'Or. 1948. En feuille. Enboitage et cartonnage.	100	150
180	Réunion de douze boîtes publicitaires en tôle lithographiée à décor sur le thème de la vénerie. En l'état.	20	40
181	Coupe-queue en fer et bronze marqué Cordonnier à Orléans. L. : 57 cm	30	60
182	Coupe-crinière en fer avec son étui de ciseaux en cuir. L. : 27 cm	20	40
183	Lot de matériel vétérinaire ancien pour chien de chasse comprenant deux boîtes avec éléments.	20	40
184	Lot de matériel vétérinaire ancien pour chien de chasse : nécessaire à serum antivénéux.	20	40
185	Lot de matériel vétérinaire comprenant seringues et trocars.	20	40
186	Miroir aux alouettes et bois et éléments de miroir. Époque fin XIXe siècle. H. : 48 cm	100	150
187	Léon DANCHIN (1887-1938) : Setter. Lithographie. N°219/300. 33,5x26cm	60	100
188	René THÉNOT (1893-1963) : Famille de girafes. Plaquette en bronze à patine médaille. Signé. 7,5x5cm	20	40
189	Réunion de deux coqs en métal argenté. H : 35 cm environ	60	100
190	Maurice PROST (1894-1967) : Cerf bramant. Médaille en bronze. Diam : 6,8cm. <u>On y joint :</u> Championnat de l'île de France. Médaille. Diam : 4,9cm	20	40
191	FLOC'H (1953) : Prêts pour une partie de chasse en Sologne chère Martine... Lithographie. N° 70/100. Signé en bas à droite. 78x59cm	200	300
192	J. L FRATEUR : L'âge du cheval d'après les dents, orné de 28 planches en couleurs d'après les aquarelles d'Edmont Tschaggeny. Publication de l'Institut de Zootechnie de l'Université de Louvain. 1922.	20	40

193	BRONZE MINIATURE représentant un taureau. H : 3.5 – L : 4.5 cm	30	50
194	Charles VALTON (1851-1918) d'après : Cheval. Epreuve en régule à patine brune. Signé sur la terrasse. Cachet de fonte française. H : 46 – L : 37 cm	50	80
195	AUBUSSON : TABLEAU de tapisserie en laine à décor de biches s'abreuvant dans un paysage forestier. XVIIIème siècle. Fragment. 80x67cm	120	180
196	Deux chiens de chasse. Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. 46x55cm	40	60
197	D'après MORLAND : the death et going out. Deux reproductions de gravures couleurs de la série Hunting. Encadré sous verre. 20x23cm	10	20

CONDITIONS GÉNÉRALES

COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivantes : Vente volontaire 20% T.T.C - Vente judiciaire 14,4%.

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes comprises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- espèces jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris (15 000 euros lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).
- chèques français établis à l'ordre de SVV POUSSE CORNET. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- virement bancaire : RIB ou IBAN sur demande à l'Étude
- Carte bancaire

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit donner son nom et son adresse en présentant une pièce d'identité pour la bonne tenue du procès-verbal.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats sont à retirer sur place le soir de la vente ou **dans les dix jours suivants** (horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00). Au-delà, **des frais de magasinage seront facturés, 10€ par jour**. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou de dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité du Commissaire-priseur ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état.

L'exposition préalable de la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de tons ou de coloris étant possible.

ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Le Commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts.

Par ailleurs, le commissaire priseur se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les ordres d'achat et enchères téléphoniques sont un service rendu par le commissaire priseur. Ils ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement, reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. L'étude décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat, au cas où la communication n'aurait pu être établie ou d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.