

Marie-Edith Pousse-Cornet - Guillaume Cornet

COMMISSAIRES-PRISEURS

HÔTEL DES VENTES DE BLOIS - DIMANCHE 24 SEPTEMBRE 2017



Belle Vente Mobilière

BLOIS HOTEL DES VENTES

32, avenue Maunoury
Tél. 02 54 78 45 58 - Fax 02 54 78 68 01
pousse.cornet@wanadoo.fr

ROMORANTIN BUREAU ANNEXE SOLOGNE

2, rue de la Tour - Tél. 02 54 76 42 00 sur RdV
www.interencheres.com/41001
www.poussecornet.auction.fr

ORLEANS GALERIE DES VENTES

2, impasse Notre-Dame du Chemin
Tél. 02 38 54 00 00 - Fax 02 38 54 45 30
svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr

VALOIR

Marie-Edith Pousse-Cornet - Guillaume Cornet

COMMISSAIRES-PRISEURS

HÔTEL DES VENTES DE BLOIS
32 AVENUE MAUNOURY - 41000 BLOIS

DIMANCHE 24 SEPTEMBRE 2017 À 14H

BELLE VENTE MOBILÈRE

**GRAVURES - DESSINS & PEINTURES
VERRERIE - CERAMIQUE - OBJETS D'ART**

**COLLECTION PARTICULIERE BLESOISE (PEINTURE CONTEMPORAINE, MOBILIER ET OBJETS D'ART DU XX^e)
ARGENTERIE & ORFÈVRE - RELIGIOSA - MOBILIER ANCIEN**

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 21 septembre de 14h à 18h

Vendredi 22 septembre de 10h à 12h et de 14h à 18h, samedi 23 et le matin de la vente de 9h à 11h30



RENSEIGNEMENTS : Marie-Edith POUSSE-CORNET & Guillaume CORNET - Commissaires-priseurs
32 avenue Maunoury - 41000 BLOIS

Tél. 02 54 78 45 58 - pousse.cornet@wanadoo.fr

PHOTOS ET CATALOGUE VISIBLE SUR : www.interencheres.com/41001 - www.poussecornet.auction.fr - www.gazette-drouot.com

VENTE EN LIVE SUR : <https://www.interencheres-live.com/>



Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques VALOIR-SVV POUSSE CORNET SARL - Agrément N° 2002-107

1. **Jacques ANDROUET DU CERCEAU d'après :** *Élévation du bâtiment et contenu du château d'Ecouen*. Gravure sur papier vélin. Imprimé chez Lemercier à Paris, annoté A. Levy. En feuille. 28,5 x 45 cm.
20/30 €



2

2. **Vue aérienne du château de Chantilly**. Gravure sur vélin. Épreuve ancienne. Annoté au dos « ayant appartenu à Sadoul ». 26 x 38 cm.
30/40 €

3. **Matrice sur pierre lithographique représentant deux chats sur un fauteuil**. Dim. plaque: 47 x 31,5 cm. Dim. planche: 35 x 21 cm.
50/80 €



3

4. **Etienne GAUDET (1891-1963) :** *Vieille rue à Blois*. Bois gravé. Signé et situé. 22 x 16 cm.
20/40 €



4

5. **Louis LEYGUE (1905-1992) :** *Cavalier*. Épreuve d'artiste. Signé en bas à droite. 46 x 60 cm.
40/60 €



5

6. **The Kid de Charlie Chaplin**. Gravure en couleurs inspiré du film ou projet d'affiche. Trace de signature en bas à droite Orti ? 54 x 34 cm (usures, pliure, déchirures, trous de punaise).
50/100 €



6

7. Bengt LINDSTRÖM (1925-2008) : *Sans titre*. Estampe en couleurs. 75 x 54cm.
50/80 €

8. Georges BRAQUE (1882-1963) d'après : *Les oiseaux*, 1963. Lithographie (non signé). Impression en couleurs chez E. Guillot imprimerie Mazarine Paris. 34 x 43 cm env. (à vue).
20/40 €

9. Peter KLASSEN (1935) : *Le mur de Berlin / Jeu de main*. Lithographie. Épreuve H.C. Signé en bas à droite. 37 x 59 cm.
60/100 €

9 bis. Oh KYUNG HWAN (Corée) : Sérigraphie, datée 1979, numérotée 2/4, annotée E.P. 53 x 55cm.
80/120 €

10. Roger BEZOMBES (1913-1994) d'après : *Bouquet de fleurs*. Plaque émaillée réalisée dans les fours des Ets Neuhaus. Numéroté 880/1200. 52 x 36 cm.
70/100 €

11. Antoine CALBET (1860-1944) : *Nu féminin allongé*. Pastel. Signé en bas à gauche. 30,5 x 47,5cm.
200/300 €

12. École ITALIENNE du XIX^e siècle : *Portrait de moine*. Aquarelle. Marqué Rome en bas à droite. 27 x 17cm. Marie Louise marquée Corot. Usures, déchirures, quelques rousseurs.
40/60 €

13. École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle : *Paysage de ferme*. Huile sur toile. Porte une signature Crab ? en bas à gauche. 50 x 73cm.
50/80 €

14. École du XIX^e siècle dans le goût du XVIII^e siècle : *Deux élégantes au jardin*. Sanguine, crayon noir et craie blanche. 35 x 23 cm.
150/200 €

15. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle : *Baigneurs sur fond de paysage au château*. Lavis. 19 x 25 cm. Usures, taches, déchirures.
40/60 €

16. École FRANÇAISE du XIX^e siècle, suiveur de PRUDHON : *Crucifixion*. Huile sur panneau de chêne. 30 x 13 cm. Usures et manques. Expert : René Millet.
200/300 €

17. École FLORENTINE vers 1640 : *Portrait de femme aux fleurs*. Huile sur toile. 74 x 63 cm. Restaurations. Expert : René Millet.
1000/1500 €



11



17

18. **École LOMBARDE vers 1630** : *Christ aux larmes*. Huile sur toile. 52 x 31cm (restaurations). Expert : René Millet.
500/800 €



18

19. **Attribué à Rosa BONHEUR** : *Lionnes*. Dessin au crayon noir. Signé et daté avril 1859 avec annotation de donation.
18,5 x 29 cm.
50/80 €



19

20. **École HOLLANDAISE du XIX^e siècle** : *Scène animée près d'un port*. Encre sur papier. Trace de signature en bas à gauche.
28,5 x 36 cm. Usures, manques et déchirure en haut.
80/120 €



20

21. **École FRANÇAISE du milieu du XIX^e siècle** : *Bouquet de fleurs*. Huile sur toile. Trace de signature et daté (18) 68.
88 x 73 cm. Important cadre à canaux en bois et stuc doré
126 x 112 cm (dim. totale). Accidents.
1000/1200 €



21

22. École FRANÇAISE fin du XVII^e siècle : *Le chargement du bateau au port.* Huile sur toile. 37 x 51 cm (usures, restaurations).
300/500 €



22

23. D'après Raffaëlo SANZIO, dit RAPHAEL (1483-1520) : *La vierge à la chaise.* Dessin au crayon en tondo. Porte une signature en bas à droite L. Gustavo. Diam : 33 cm. Petits usures et manques. Reprise du tableau de Raphael de 1514 conservé au Palais Pitti à Florence.
80/120 €



23

24. Marc MOULIN (XX^e) : *Une vie de rêve.* Toile. Signé en bas à droite. 100 x 73 cm.
100/150 €

25. Jean LAFFITTE (XX^e) : *Barques.* Aquarelle. Signé en bas à gauche et daté 1982. 32 x 40 cm.
40/60 €

Succession Madame M. (Blois)
(lots 26 à 35)

26. Abraham Gerardus VAN VELDE (1895-1981) : *Composition.* Lithographie. Signé en bas à droite et numéroté 242/300. 50 x 33 cm environ.
Provenance : Succession Madame M. (Blois).
150/200 €

27. Abraham Gerardus VAN VELDE (1895-1981) : *Composition.* Lithographie. Signé en bas à droite et numéroté 15/50. 52 x 34 cm environ.
Provenance : Succession Madame M. (Blois).
150/200 €

28. André MARFAING (1925-1987) : *Composition.* Estampe n° 22/30 et dédiée à Martine et Robert. 23,2 x 17,2 cm.
Provenance : Succession Madame M. (Blois).
150/250 €



26



29

29. **André MARFAING (1925-1987)** : *Composition abstraite*. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et daté 1966. Contresigné au dos, réf. photo n°B28, étiquette d'exposition. 145 x 114 cm. Manques et décollements de peinture. Provenance : Exposition Eurogalerie en 1967 à Montreux (Suisse) - Succession Madame M. (Blois)
15 000/20 000 €

30. Alain de LA BOURDONNAYE (né en 1930) : *Composition abstraite*. Lithographie. Signé et daté 68 en bas à droite. Tirage à 30 exemplaires. 19 x 15 cm.

Provenance : Succession Madame M. (Blois).

80/120 €



30

31. Alain de LA BOURDONNAYE (né en 1930) : *Composition abstraite*. Toile. Signé en bas à droite. Contresigné et daté 1963 au dos. 81 x 65cm. Provenance : Succession Madame M. (Blois).

800/1200 €



31

32. Claude GARACHE (né en 1929) d'après : Carré de soie imprimé d'une composition de l'artiste édité par la Galerie Maeght. 88 x 88 cm env. Accompagné d'une carte de vœux d'Aimé Maeght pour 1977 illustrée d'une lithographie de Garache. Provenance : Succession Madame M. (Blois).

50/80 €

33. Claude GARACHE (né en 1929) : *Nudité (197)*. Toile.

Signé en bas à droite. Annoté au dos « Celle de Robert ». 92 x 72 cm. Provenance : Succession Madame M. (Blois).

1000/1500 €



33



34

35. Claude GARACHE (né en 1929) : Nu accroupi (504 Couze). Toile. 109 x 141 cm. Porte au dos une étiquette d'exposition du Musée Grobet Labadie à Marseille (novembre 1983 - janvier 1984).

Provenance : Galerie Maeght à Paris (étiquette au dos) - Succession Madame M. (Blois).

1200/1800 €



35

36. École FRANÇAISE du XIX^e siècle : *Les baigneurs*. Lavis gris. 16 x 24,5 cm. Porte un monogramme en bas à gauche h.D. Déchirures.

40/60 €

37. Kees TERLOUW (1890-1948) : *Maison près d'un ruisseau en forêt*. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60 x 120 cm.

150/200 €

38. Héliel COSSON (1897-1976) : *Portrait d'homme de trois quart*. Sanguine. Signé en bas à gauche. 63 x 47 cm. Piqures.

80/120 €

39. École FRANÇAISE du XIX^e siècle : *Portrait d'un évêque de Bourges*. Huile sur toile. 84 x 60 cm.

300/500 €

40. Youri BALIKOV (né en 1924) : *Groupe d'enfants sur la jetée*. Toile marouflée sur isorel. Signé en bas à droite. 100 x 55 cm.

600/1000 €

41. Youri BALIKOV (né en 1924) : *Deux enfants de dos les pieds dans l'eau*. Toile marouflée sur isorel. Signé en bas à droite. 40 x 80 cm.

400/600 €

42. GEN PAUL (1895-1975) : *Jockeys*. Gouache. Signé en haut à gauche. 54 x 69 cm.

Provenance : Etiquette Galerie Moderne à New York .

2000/3000 €



42

43. Hubert DAMON (1935) : *Paysage*. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 98 x 130 cm.

On y joint : Trois ouvrages sur les expositions d'Hubert Damon (Dessins et aquarelles à Paris, Katia Granoff - Le Soleil du dedans à La Halle aux Grains à Blois - Peintures récentes à Paris Marcel Grunspan).

200/300 €



43

44. Max PAPART (1911-1994) : *Clown musicien.* Huile sur toile. Signé en haut à droite et daté 55. Contresigné au dos. 64 x 20 cm. Manques de peinture sur les bords. 500/800 €



44



46



49

45. Youri BALIKOV (né en 1924) : *Couple observant la plage.* Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46 x 55cm. 400/600 €

46. Youri BALIKOV (né en 1924) : *Groupe d'enfants dans l'eau.* Toile. Signé en bas à droite. 46 x 61 cm. 400/600 €

47. Guy-Max HIRI (1928) : *Automne.* Huile sur toile. Titré au dos, signé en bas à droite et daté 1972. 24 x 19 cm. 20/40 €

48. Charles KVAPIL (1884-1957) : *Nu, fillette au bord de la mer.* Huile sur toile. Signé en bas à droite, titré et numéroté 64 au dos. 82 x 60 cm. 800/1000 €

49. Henry Maurice CAHOURS (1889-1974) : *Procession d'un pardon.* Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 24,5 x 35,5 cm. 200/300 €

50. American Art Ass Minstrels. *Théâtre Montparnasse.* Aquarelle. Projet d'affiche. 25,5 x 19 cm. Mouillures, déchirure.
Le minstrel show, ou minstrelsy (de l'anglais « minstrel », ménestrel), était un spectacle américain créé vers la fin des années 1820, interprété d'abord par des acteurs blancs qui se noircissaient le visage (blackface), puis, surtout après la Guerre de Sécession, par des Noirs eux-mêmes. 40/60 €

51. Les saltimbanques. Huile sur toile. Porte une signature Celso Lagar et daté 59 en bas à droite. 56 x 46 cm. 300/400 €

52. Henri PFEIFFER (1907-1994) : *Tête d'homme barbu.* Huile sur toile. Monogrammé et daté 1930 en bas à gauche. 77 x 57 cm. 120/180 €

53. S^t JOHN (XX^e) : *Composition abstraite.* Huile sur toile. Signé en bas à gauche et au dos. 60 x 92cm. Provenance : étiquette de vente Pierre Cornette de Saint-Cyr. 50/80 €

54. Marc BAUMANN (né en 1921) : *Oiseaux du matin.* Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60 x 80 cm. 150/200 €

55. Pierre ROSENAU (XX) : *Le Château de Chillon sur le lac Léman.* Panneau en bois marqueté. Signé en bas à droite. 71 x 147 cm. 300/400 €

56. Daniel TIXIER (XIX-XX^e) : *Discussion entre amies au bar.* Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46 x 55 cm. Usures, petites craquelures. 500/800 €

57. Charles DUVENT (1867-1940) : *Jardin près d'une pagode au soleil couchant.* Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 54 x 65 cm. 400/600 €

58. Berger et son troupeau au clair de lune. Huile sur isorel. Porte une signature en bas à gauche Victor Charreton. 36 x 51 cm (éraflures). 400/600 €

59. Marc CHAPAUD (né en 1941) : *Château de Chambord.* Huile sur toile. Signé en bas à droite. 100 x 100 cm. 2000/2500 €

60. Marc CHAPAUD (né en 1941) : *Château de Chantilly.* Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 116 x 89 cm. 2000/2500 €

61. Etienne GAUDET (1891-1963) : *Bords de Loire.* Aquarelle. Signé et daté 1928 en bas à droite. 18 x 28 cm. Traces d'humidité et scotch. 50/80 €

61 bis. Etienne GAUDET (1891-1963) : *Vue animée de l'escalier François I^{er} du château de Blois.* Aquarelle. Signé en bas à gauche. 32 x 23 cm. 100/150 €

61 ter. Etienne GAUDET (1891-1963) : *Vue animée de l'aile Louis XII, cour intérieure du château de Blois.* Aquarelle. Signé et situé Blois en bas à gauche. 32 x 23 cm. 100/150 €



59



61 bis



61 ter

62. M. CHAGNIER ? (XX^e) : *Femme africaine au turban bleu.* Toile marouflée sur carton. Signé en bas à droite. 59 x 41 cm (taches, usures).
50/80 €

63. Paul GARIN (1898-1963) : *Étude de femme assise de dos.* Huile sur toile. Cachet de la vente d'atelier par Me Catherine Charbonneaux au dos. 33,5 x 41,5 cm.
80/100 €

64. Marguerite BLANCHE (XX^e) : *Vue de Rangoon (Birmanie).* Deux pastels. Signés en bas à gauche et datés 1956 et 1957. 49 x 60 cm et 49 x 63 cm. Pliures, petits manques.
80/100 €

65. École BALINAISE du XX^e siècle : *Scène de danse.* Peinture. Situé Penestanan et annoté Teblin. Encadré sous verre. 54 x 39 cm.
40/60 €

66. École BALINAISE du XX^e siècle : *Couple dans la forêt.* Toile. Annoté Wy Kamak..... et situé à Ubud, Bali. 70 x 44 cm (trou).
80/120 €

67. École BALINAISE du XX^e siècle : *Scène animée de marché.* Toile. Signé en bas à droite Dr Raka ou Raki. 61 x 88 cm (trou, usures).
80/120 €

68. École asiatique moderne : *Vue d'un apprenti.* Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 71 x 93 cm.
60/100 €

69. École asiatique moderne : *Bateaux sur le canal.* Huile sur toile. Porte une signature en bas à gauche Neiyui ? 80 x 80 cm. Usures, craquelures.
80/100 €

70. Hammad JABRAN (1917-1993) : *Rue animée à Rabat.* Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 65 x 100 cm.
400/500 €

71. École ORIENTALISTE : *Personnage s'avançant devant deux femmes allongées.* Dessin à la mine de plomb. Encadré sous verre. Accidents, usures. 12 x 18 cm.
30/50 €

72. École ALLEMANDE vers 1900 : *Le port de Rameswaram.* Gravure rehaussée à l'encre. Monogrammé CG en bas à droite, situé en allemand et daté 28.I, 89 (ou 09 ?). Petite déchirure en haut. 16 x 26 cm.

Rameswaram est une ville d'Inde située à l'extrême pointe sud du Tamil Nadu, sur l'île de Pamban faisant face au Sri Lanka.
30/50 €

73. Jean-Henri CHOUPPE (1817-1894, Orléans) : *Vaches au pré près des marais.* Huile sur panneau de bois. Signé en bas à gauche. 19 x 29 cm. Trou, usures.
80/150 €



73



76

74. École de BARBIZON : *Sous-bois.* Aquarelle. Monogrammé H.H. et daté 58 en bas à gauche. 20 x 11cm. Porte une inscription au dos « donné par Harpignies à Nevers en 1858 ». 40/60 €

75. Jules GARNERAY (actif au XIX^e siècle) : *Bateau en mer près de la côte.* Dessin à la mine de plomb. Signé et daté 1840 en bas à gauche. 19 x 24 cm. Contrecollé sur carton. Rousseurs, usures.
30/50 €

76. École FRANÇAISE du XIX^e siècle : *Portrait de jeune fille au col de fourrure.* Huile sur toile. 60 x 49 cm. Restaurations.
150/200 €

77. Nicolas POLIAKOFF (1899-1976) : *Étude d'une tête.* Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 1960, titré au dos. 46 x 38 cm.
120/180 €

78. Charles LÉANDRE (1862-1934) : *Le pansard de Rhodes*, 1906. Dessin au crayon noir et crayons de couleurs, signé dédicacé à Rodin et daté vers le bas vers la droite et titré dans le haut. 62,5 x 50,5 cm. (Accidents, mouillures et pliures).

Expert : Cabinet Sevestre-Barbé & de Louvencourt.

200/400 €



78



79

79. Per Lasson KROHG (1889-1965) : *La conversation au jardin*. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 61 x 50,5 cm (accidents).

Expert : Cabinet Sevestre-Barbé & de Louvencourt.

400/500 €

80. École FRANÇAISE du début du XX^e siècle : *Le peintre dans la forêt*. Huile sur papier. 38 x 52 cm.

Expert : René Millet

200/300 €



80

81. Deux portraits d'enfant. Dessin au fusain, crayon gras et rehauts de craie blanche. Trace de signature en bas à gauche non déchiffrée. 52 x 62 cm.

200/300 €

82. École RUSSE du XX^e siècle : *Élégante au parc*. Huile sur panneau. Trace de signature en bas à gauche. 35 x 24,5 cm. Usures et manques.

80/120 €

83. École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle : *Élégante à la lecture*. Huile sur carton. 36 x 27 cm. Accidents.

100/150 €

84. Partie de pêche à la carpe. Dessin aux crayons de couleurs. Signé en bas à droite. E. Doré ou E. Toré. 32 x 26 cm (petites rousseurs).

50/80 €

85. MAILLARD (XIX-XX^e) : *Les abords d'une ferme avec personnage*. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 37 x 59 cm.

150/200 €

86. École du début du XIX^e siècle : *Deux amours sur des vases fleuris*. Pastel sur papier entoilé. 100 x 62 cm.

500/800 €

87. Robert Ph. LAVOINE (1916-1994) : *Honfleur*. Aquarelle. Signé en bas à droite et titré à gauche. 30 x 46 cm.

250/350 €



87

88. Armand POINT (1860-1932) : *Arbres dans la forêt*. Dessin au crayon. Cachet d'une vente de 1932. 30 x 23 cm.
120/150 €

89. Julian BROSIUS (XX^e) : *Opéra de Paris*. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 22 x 34 cm.
150/200 €

90. Julian BROSIUS (XX^e) : *Scène de marché*. Huile sur toile. Daté 1932. 63 x 39 cm.
150/200 €

91. Sydney Seymour LUCAS (XIX-XX^e siècle) : *Automobile dépassant cavalier et cheval - Diligence*. Deux aquarelles gouachées sur papier contrecollé sur carton mince. Signé en bas. 8,5 x 13 cm (petites traces d'humidité).
80/120 €

92. Henry-Julien DETOUCHE (1854-1913) : *Élégante de profil*. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 33,5 x 25,5 cm. Infime déchirure près du bord supérieur gauche, usures, annotation.
80/120 €

93. Henry DANTY (1910-1988) : *Nature morte aux fruits*. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 22 x 27 cm.
50/80 €

93 bis. Eugène LELIEPVRE (1908-2013) : *Danseuses ballerines*. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 48 x 37 cm.
150/250 €

94. Michel PORTNOFF (1885-1978) : *Les champs*. Huile sur toile. Signé en bas à droite et titré au dos. 33 x 44 cm.
150/200 €

95. Maurice BLANCHARD (1903-1969) : *Bords de Seine à Paris*. Gouache. Signé en bas à gauche. 24,5 x 33 cm.
120/180 €

96. Roger BRIELLE (1899-1960) : *Le cirque*. Encre sur papier. Signé et daté IV. 42 en bas à droite. 26 x 32 cm.
100/150 €

97. Paysage montagneux. Huile sur toile marouflée sur panneau. Trace de monogramme JB en bas. 25 x 32 cm (déchirure, usures).
50/80 €



91



96

98. École FRANÇAISE de la seconde moitié du XIX^e siècle : *Le bureau de vote.* Huile sur panneau. 36 x 23 cm. Accidents et usures.
40/60 €

99. DESCHAMPS (XX^e) : *Voiliers à l'entrée du port.* Huile sur isorel. Signé G ou A. Deschamps en bas à droite. 26 x 33 cm.
50/100 €

100. Quais animés. Aquarelle. Trace de signature en bas à droite Georges D. Rou... 21 x 26 cm.
80/120 €

101. A. BAUDET (XIX^e) : *Vaches s'abreuvant.* Huile sur panneau. Signé et daté 56 en bas à droite. 27 x 40 cm. Cadre à canaux. Accidents.
100/150 €

102. École du XX^e siècle : *Danseuse gitane.* Huile sur toile. Porte une signature en bas à droite Achilloro ? 80 x 52 cm.
80/120 €

103. Charles VANISCOTTE (XX) : *Église Saint Sauveur et marché à Onain (Côte du Nord).* Huile sur toile. Signé en bas à droite et titré au dos. 50 x 66 cm.
60/80 €

103 bis. École ITALIENNE du XIX^e siècle, d'après un MAÎTRE ANCIEN : *Saint Jean l'Évangéliste.* Crayon noir et rehauts de blanc sur papier beige. 31 x 22 cm
Expert : René Millet
120/150 €

103 ter. École FRANÇAISE du XIX^e siècle : *Portrait de femme au voile blanc de profil.* Huile sur toile (fragment). 35 x 28 cm. Usures. Expert : René Millet
50/80 €

104. École FRANÇAISE du XIX^e siècle : *Ruines antiques.* Huile sur toile. Monogrammée AB. 56 x 39 cm (toile Laube). Petites craquelures.
50/80 €

104 bis. École FLAMANDE du XVIII^e siècle : *Scène galante.* Plume et encre noire, lavis noir et gris. 22 x 19,5 cm, ovale.
Expert : René Millet
200/300 €

105. Attribué à Hippolyte BELLANGE (1800-1866) : *Le billet de logement.* Pierre noire. 17,4 x 13,5 cm. Porte une inscription en bas « Le billet de Logement hypp. Bellangé ».
80/120 €

105 bis. William LONNBERG (1887-1949) : *Majakka Helsingör.* Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65 x 100 cm. Etiquette de la XVII^e exposition internationale d'art de Venise en 1930, n°863... Etiquette C.Stein, via del Babuino 195. Trou.
400/600 €

105 ter. Georges Frédéric ROTIG (1873-1961) : *Couple de lions au repos.* Huile sur toile. Signé et daté 25 en bas à gauche. 66 x 93 cm (restaurations).
800/1200 €



105 bis



105 ter

106. ÉTABLISSEMENT GALLE : Vase balustre en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs. Signé. Monture bronze. H : 28 cm.
300/500 €

107. ÉTABLISSEMENT GALLE : Flacon à panse aplatie en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuillages. Signé. H : 11,5 cm.
150/250 €

108. Camille FAURÉ (1874-1956) : Vase ovoïde sur talon en cuivre à décor en émaux translucides de fleurs, roses et feuillages verts sur fond granité. Signé C. Fauré Limoges. H : 11 cm.
200/400 €

109. Camille FAURÉ (1874-1956) et Limoges : Coffret rectangulaire en métal filigrané à décor de scènes de chasse au faucon, le couvercle orné en émaux translucides de fleurs. Signé Fauré Limoges France. 12 x 8 x 5 cm.
50/80 €

110. René LALIQUE (1860-1945) : Vase « laiterons ». Épreuve en verre industriel soufflé-moulé de couleur ambré. Décor réalisé d'après un dessin initial de Suzanne Lalique. Signé R. Lalique France du cachet à l'acide. Hauteur : 8 cm.
Modèle crée le 25 aout 1931, figure au catalogue de 1932, supprimé en 1937, non repris en 1947.
Bibliographie : Félix Marilhac, « Catalogue raisonné de l'œuvre de verre », réf. n° 1072, reproduit en page 454.
600/1000 €



111. Vassilakis TAKIS (1925) : *Magnetic evidence* (1983). Sculpture en bronze numérotée 259/1000. Edition Artcurial 1991. Dim. : 48 x 34 cm. Avec 6 pointes.
300/400 €

112. Robert MALLET STEVENS (1886-1945) : Suite de six chaises en métal relaqué noir, dossier constitué de trois lames, assise pleine, pieds tubulaires. Toutes estampillées RMS au revers. 82 x 40 x 50 cm.
Bibliographie : Arlette Barre-Despond: UAM, Edition du Regard, 1986, p. 465.
300/500 €

113. Achille CASTIGLIONI (1918-2002) d'après : Lampadaire modèle Arco, le fût courbe réglable, abat-jour en métal, base rectangulaire à trou en marbre blanc veiné. H : 215 cm. Petits éclats au marbre.
500/600 €



112



113

114. Eero SAARINEN (1910-1961) - Edition Knoll : Table tulipe à piétement en fonte d'aluminium laqué blanc, le plateau circulaire en marbre blanc calacatta veiné (légèrement jaunie). Au revers de la base : marqué Knoll international. H : 70 - Diam. (plateau) : 120 cm. Quelques usures au plateau.
800/1000 €



114

115. Jean Claude NOVARO (1943-2015) : Vase en verre à reflets métalliques et applications à chaud. Signé et daté 1990.
H : 28,5 cm.
250/350 €

116. George CIANCIMINO (né en 1928 à Alger) : Desserte roulante en aluminium, à montants tréflés et deux plateaux en verre. Probablement pour Mobilier International. Vers 1970/1980.
69 x 56 x 46 cm.
100/200 €

117. Robert JACOBSEN (1912-1993) : Composition abstraite « Innovation ». Tapis en laine. Edition Artline (Danemark)
200 x 140 cm.
250/350 €

118. Jean-Maurice ROTHSCILD (1902-1998) attribué à :
Tapis d'Aubusson en laine rase au point noué à décor géométrique ocre sur fond brun. Vers 1940. 300 x 195 cm (usures).
Bibliographie : « Le Décor d'Aujourd'hui », n°36 de 1946.
1000/1200 €



118

119. KOTT : Deux lampadaires quadrangulaires en matière plastique façon placage bois et bords en métal doré. Travail des années 1990. Usures et manques
50/80 €

120. COMMODE trapézoïdale à cinq tiroirs en bois gainé de feuilles de laiton. Deuxième moitié du XX^e siècle. 82 x 100 x 53 cm.
200/300 €

121. ENFILADE à façade arrondie en bois ouvrant à deux portes et trois tiroirs, les côtés et le dessus laqués noir. Edition Roche Bobois. 216 x 76 x 51 cm. Usures.
150/200 €

122. G.ROGER - Paris : Gueridon bas en bois peint rouge et or, fût central sculpté de motifs Art Deco terminé par un piétement tripode. Estampillé sous le plateau.
50/80 €

123. PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières en métal doré et plexi facetté à fût en forme de flèche. Travail des années 1950 - 1960. H : 40 cm.
50/80 €

124. RAPHAEL (Raphaël Raffel dit) (1912-2000) : Suite de quatre chauffeuses à coque en plexiglas moulé fumé reposant sur un pied tulipe à base carrée, coussins en cuir havane. H : 66 - L : 73 cm. Usures, griffures. 600/1000 €



124

125. Ronald Sutherland GOWER (1845-1915) : Buste représentant la reine Marie-Antoinette, partant à l'échafaud, 1875. Plâtre teinté façon terre cuite reposant sur un socle en bois noirci. Signé. H : 46,5 cm - Diam. : 23,5 cm. Petits accidents. Petite fente au socle. 200/300 €

126. MARIO ARTHUR (XIX-XX^e siècle) : Buste d'Égyptienne en terre cuite. Signée, située et datée : « Paris 1886 ». Fin du XIX^e siècle. H : 57 cm (Manquent les boucles d'oreilles). 250/350 €

127. MIROIR rectangulaire à encadrement en métal à décor de fleurs en relief. Marqué au revers « Néoplastie Sgdg », poinçon d'orfèvre : centaure au revers. 83 x 59 cm. Usures. 150/200 €

128. Gilbert POILLERAT (dans le gout de) : Paire de candélabres à deux lumières en fer forgé patiné et doré. Vers 1950. H : 30 cm. 150/200 €

129. MIROIR SORCIERE en matière plastique saumon et violet dans le gout de Line Vautrin. Marque à l'arrière aux pétales de fleurs. Deuxième moitié du XX^e siècle. Diam. : 30 cm. 150/200 €



129

130. Auguste RODIN (1840-1917) d'après : Pierre de Wissant, tête type B. Épreuve en bronze patiné, porte une signature, sans marque de fondeur. Hauteur sans le socle : 11 cm. Expert : Cabinet de Louvencourt Sevestre-Barbé. 1000/1500 €

131. Mario MOSCHI (1896-1971) : Footballeur. Épreuve en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Socle rectangulaire en marbre. H : 38 cm. Usures à la patine. 300/500 €



130

132. Jean DESPRÉS (1889-1980) : Bougeoir en métal argenté, la base et la bobèche sont à surface martelée, fut cylindrique lisse à base agrémentée d'une épaisse gourmette à maillons plats. Signé J. Després et dédié « Robert à Roger Bonne année, 1968 », à la pointe sous la base. H : 17,5 - Diam (base) : 14 cm. Provenance : collection particulière Eure-et-Loir. 600/800 €

133. Jean DESPRÉS (1889-1980) : Pique-cierge en métal argenté uni et martelé, fut cylindrique lisse agrémenté d'une épaisse gourmette à maillons plats, base circulaire martelée. Signature J. Després incisée sous la base. H : 12 - Diam. (base) : 14 cm. Provenance : collection particulière Eure-et-Loir. 400/600 €

134. Jean DESPRÉS (1889-1980) : Pique-cierge en métal argenté martelé sur la base, fut cylindrique lisse agrémenté d'une épaisse gourmette à maillons plats. Signature J. Després incisée sous la base. Haut : 14 - Diam (base) : 12 cm. Légèrement bosselé, pique à refixer. Provenance : collection particulière Eure-et-Loir. 500/600 €

135. Jean DESPRES (1889-1980) : Coupe circulaire sur talon en métal argenté entièrement martelé, à décor d'une gourmette à maillons plats en application sur le pourtour du talon. Dedicacé Robert à Roger le 17 septembre 1964, à la pointe sous la base. H : 7 - Diam. : 11 cm. Légères usures. Provenance : collection particulière Eure-et-Loir. 300/500 €

136. Jean DESPRES (1889-1980) attribué à : Brosse à monture en métal argenté à décor d'une gourmette à maillons plats en application sur le pourtour. H : 4 - Long : 12,5 cm. Provenance : collection particulière Eure-et-Loir. 80/100 €

137. Jean DESPRÉS (1889-1980) : Coffret à cigarettes quadrangulaire, en métal argenté martelé. Il s'ouvre par une prise excentrée en débordement formée d'une épaisse gourmette à maillons plats. Signé J. Despres sous la base, dédié R - à R et daté 17 Septembre 1966. 3 x 20 x 8,5 cm. Provenance : collection particulière Eure-et-Loir. 600/1000 €



138. BUSTE DE FEMME au chapeau en terre cuite patinée reposant sur un socle en pierre. H : 58 cm. Usures et petits manques.

150/250 €

139. MORTIER en marbre gris. H : 13 - Diam. : 17 cm. Accidents.

40/50 €

140. PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré, fût en forme d'un buste de femme canéphore en gaine, piétement quadripode ajouré terminé par des pieds coquille. H : 30 cm.

60/100 €

141. PENDULE A LA FONTAINE, de forme borne, en bronze doré et bois noirci, à décor d'un masque de lion d'où jaillit la source d'eau, vasque à pieds de lion. Elle est surmontée d'une vasque à anses à enroulement. Epoque XIX^e siècle. H : 43 cm. (fentes, usures). Sous globe de verre.

300/500 €

142. PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à cinq bras de lumière. Style rocaille. XIX^e siècle. H : 60 cm.

300/400 €

143. PENDULE AU CHAR DE L'AMOUR en bronze doré. Elle présente l'Amour messenger conduisant un char tiré par deux chevaux cabrés, le cadran annulaire émaillé inscrit dans la roue. Mouvement à fil. Base quadrangulaire à décor de carquois et flèches ornée de pieds griffe. Époque Empire. H : 37 - Long. : 48 cm. (Restauration)

A rapprocher d'un modèle (base en marbre) reproduit dans Pierre KJELLBERG: Encyclopédie de la pendule française, les éditions de l'amateur, 1997, page 417, illustration C.

Ce type de pendule où Cupidon conduit un char à deux chevaux, connu en effet un important succès et fut décliné en diverses variantes, notamment avec un char en forme de coquille orné d'un dragon et avec l'Amour tenant parfois une torche, une palme ou un fouet.

5000/8000 €

144. PENDULE AU CHAR TIRE PAR UN CYGNE en bronze doré, représentant un Amour assis dans un char à forme de coquillage et tiré par un cygne. Cadran émaillé blanc, aiguille en forme de cœur. Base rectangulaire imitant l'eau sur laquelle flotte le char. Epoque Empire. H : 19 - L : 16.5 - P : 6 cm. Petites usures, fils non d'origine.

600/800 €



143



144

145. CARTELA POSER de forme violonée en bois laqué imitant le marbre vert. Cadran en émail blanc signé Fluteau à Montargis. H : 40 cm. Restaurations. En état de fonctionnement.

400/500 €

146. BAROMETRE-THERMOMETRE en bois sculpté et doré à décor de deux colonnes, feuilles de laurier. Fin du XVIII^e siècle.
H : 94 cm. Usures.
400/600 €

147. GLOBE TERRESTRE par Ch. Périgot, le pied en bois tourné noirci. Fin XIX^e siècle. H : 44 cm. Usures.
220/250 €

148. BAROMETRE THERMOMETRE au mercure sur panneau rectangulaire en bois. Fabricant non déchiffré à Paris. XIX^e siècle. 107 x 13 cm.
50/80 €

149. BOITE en forme de cochon en bois (pouvant former tabatière ?), queue en métal (rapportée). XIX^e siècle.
H : 10 - Long. : 20 cm. Accidents et restaurations.
50/80 €

150. GARNITURE DE CHEMINEE en bronze patiné brun comprenant une pendule à mouvement émaillé blanc signé Collin seur de Wagner à Paris surmonté d'un groupe en bronze « Psyché ranimée par le baiser de l'Amour » d'après Canova et deux cassolettes ornées de scènes à l'antique. H (pendule) : 40 - (cassolettes) : 24 cm.
200/300 €

151. FAUTEUIL D'AISSANCE ou BIDET en noyer et cuir clouté, l'accoudoir découvre trois compartiments, la partie assise violonnée dissimule un bidet en faïence de Rouen. Pieds cambrés. Estampille dans l'accoudoir M. Bary et poinçon de Jurande JME. Fin du XVIII^e siècle. 83 x 51 x 34 cm. Restaurations.
250/300 €

152. FAUTEUIL D'AISSANCE ou BIDET en noyer et cuir clouté, l'accoudoir découvre trois compartiments, l'assise découvre un bidet en faïence de Rouen, pieds cambrés. Début XIX^e siècle. 83 x 50 x 30 cm.
200/250 €

153. PAIRE DE CANDELABRES en bronze doré et albatre à trois lumières ornées de fleurettes et feuillage. Base circulaire reposant sur trois pieds. Début du XX^e siècle. H : 28 cm.
120/180 €

154. PETITE LAMPE BOUILLOTE en bronze argenté avec mouchette, l'abat jour en toile laquée vert. XX^e siècle. Electrifié.
H : 41 cm. Usures.
100/120 €

155. PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze argenté style Louis XV. H : 25 cm.
150/200 €

156. PALERME : Albarello en majolique légèrement cintré à décor polychrome jaune et bleu dans un cartouche d'un homme au turban sur fond à quartieri, rinceaux feuillagés sur le col XVII^e siècle. H : 29,5 cm. Réparation au col, sautes d'émail, accidents.
Expert : Cyrille Froissart
700/1000 €

157. SICILE : Albarello en majolique légèrement cintré à décor polychrome jaune, bleu et vert d'un blason orné de deux chiens affrontés sur fond de rinceaux feuillagés en camaïeu bleu. XVII^e siècle. H : 28 cm. Réparation au col, sautes d'émail, accidents.
Expert : Cyrille Froissart
500/800 €



157

156

158. IMPORTANT VASE COUVERT en trois parties en céramique à décor émaillé de hérons parmi les roseaux sur fond noir. Travail de la fin du XIX^e siècle dans le goût du japonisme (Bourg la Reine?). H (totale): 85 cm. Manques, restaurations (recollé). 200/300 €

159. LACHENAL : Deux vases en céramique craquelée émaillée turquoise. Signé au revers de la base. H : 28 cm. 50/60 €

160. QUIMPER : Le baptême breton. Plat à pans coupés en faïence polychrome. Manufacture de la Hubaudière, début XX^e siècle. 35 x 27 cm. 50/80 €

161. Paul FOUILLEN (1899-1958) - Quimper. Vase ovoïde à col bulbeux en grés émaillé à décor d'un breton et de motifs géométriques. Signé et forme 511.1251. H : 25 cm. 100/200 €

162. PARIS : Importante tasse trembleuse en porcelaine à décor de fleurs, frise de feuillages et dents de loup. Anse torsadée. Marque au revers au A couronné, rue de Thiroux. H (tasse) : 11.5 cm - Diam (sous tasse) : 17 cm. Usures. 80/120 €

163. SEVRES : Coupelle circulaire en porcelaine et rehauts dorés à décor en or du chiffre du Roi Louis Philippe : LP surmonté d'une couronne royale entre deux palmes de laurier et chêne. Marque du château de Trianon. Marque en vert SV LP 46, sous couronne et Sèvres 1847. Diam. : 12 cm. PARIS : Petit cache pot en porcelaine à décor de frises de feuillages. Marque au A couronné doré. H : 9 cm. 40/60 €

164. KARLSBAD : Vingt-quatre assiettes en porcelaine à bords côtelés dorés à décor polychrome de fleurs. Marqué. XIX^e siècle. Diam. : 25 cm (4 ébréchés). 80/120 €

165. ALLEMAGNE : Six assiettes creuses à bords légèrement chantournés dorés en porcelaine blanche à décor polychrome de fleurs. Marque aux épées croisées. XIX^e siècle. Diam. : 23 cm. On y joint : onze grandes assiettes et trois petites assiettes de modèle proche, certaines marquées au revers. Ebréchures, étoiles. 80/100 €

166. PARIS : Quatre ravers de forme navette en porcelaine blanche à bords dorés à décor de filets et d'un monogramme. Fabricant : L. Jannotin rue Taitbout à Paris. L : 25 cm. 30/50 €

167. NIDERVILLER : Bouillon non couvert en porcelaine à décor en camaïeu de pourpre de cavaliers devant une armée et un camp militaire. Rehauts dorés. Marque au double C entrecroisé pour Comte de Custine. H : 6 - Long. : 11 cm. 40/60 €

168. PARIS : Tasses à anse élevée à décor d'une tête de bélier sur piédouche en porcelaine blanche et dorée, panse à cannelures. Epoque début XIX^e siècle H (total) : 12,5 cm. 30/50 €

169. PARIS : Paire de vases balustres en porcelaine à décor dans des médaillons d'oiseaux branchés sur fond vert et rehauts dorés. Milieu du XIX^e siècle. H : 42 cm (quelques usures à la dorure et défauts sous le col). 200/300 €



158



169

170. PARIS : Importante coupe circulaire en porcelaine blanche et or reposant sur une base incurvée à trois pieds griffes. Style Empire. H : 31 - Diam. : 30 cm.
100/150 €

171. CACHE POT à panse godronnée en porcelaine blanche à décor en émaux polychromes d'armoiries (anglaises) dans le goût de la Compagnie des Indes. Il repose sur quatre petits pieds (l'un recollé). Usures.
200/300 €

172. THERMOMETRE Reaumur en bois à colonne de Mercure. XIX^e siècle. 91 x 12 cm. Accidents au tube.
30/50 €

173. VITRINE A SUSPENDRE en chêne, la façade à colonnes cannelées, contenant une statuette de Vierge à l'enfant en bois polychrome portant une datation apocryphe 1551. H : (statuette) : 26 - Dim. (vitrine) : 40 x 27 x 18 cm.
60/100 €

174. PAIRE DE BUSTES RELIQUAIRES sur socle en bois polychrome représentant Saint Pierre et Saint Paul. XIX^e siècle. H : 53 cm. Usure.
150/200 €

175. Raymonde HIDAKA-LETULLE (XX^e). *Saint Roch*. Importante statue en métal peint. Il est entouré d'un ange et d'un chien, et tient un bâton en bois dans la main gauche. Travail d'art populaire. H : 66 cm.
100/150 €

176. BOUTEILLE de la passion. Calvaire en bois naturel avec riche décoration dans un flacon en verre soufflé translucide. XIX^e siècle. H : 14 cm.
60/100 €

177. PANNEAU rectangulaire en pastaglia sur fond or représentant le martyr de Saint Sébastien. Sur une âme en bois. Italie ou Espagne. 32 x 25,5 cm. Petites usures et restaurations.
500/800 €

178. CHRIST en croix en bois sculpté polychrome H (christ) : 42 cm (usures et accidents).
80/120 €

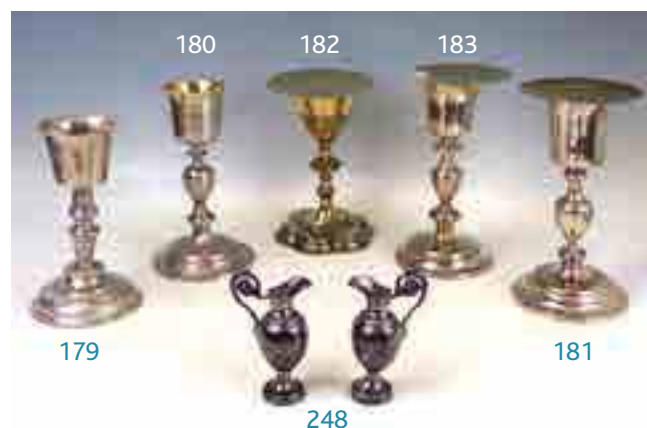
179. CALICE en argent et métal, base à décor au repoussé de fleurettes et motifs stylisés alternés, coupe unie (rapportée). H : 23 cm (déformations, usures et restaurations).
150/200 €

180. CALICE en argent, la base circulaire à décor de croix, losanges, pied à trois nœuds, coupe unie à intérieur doré. Trace de poinçon au revers de la base. H : 25 cm (usures, parties dessoudées).
120/180 €

181. CALICE en argent uni, base circulaire gravée d'une croix, pieds à trois nœuds. Fin XVIII^e siècle. Orfèvre : JNB. H : 27 cm. Joint : patène en argent partiellement doré.
200/250 €

182. CALICE en argent et métal doré, base hexalobée ornée de turquoises, pierres fines vertes et roses. Poinçon Minerve et orfèvre CV sur la coupe. H : 23 cm. Avec patène en argent partiellement doré.
80/120 €

183. CALICE en argent uni, base circulaire gravée d'une croix, pieds à trois nœuds, coupe unie à intérieur doré. 1798-1809 (poinçon au coq 1^{er} titre), Orfèvre: JPMT. H : 26 cm. Avec une patène signée Garnier.
150/180 €



184. BENITIER en bronze doré surmonté d'une croix et orné en son centre d'une plaque polylobée bombée en émail à décor en grisaille et rehauts dorés d'une mise au tombeau. XIX^e siècle. H (totale): 38 cm. Dim. (plaque) : 15,5 x 16,5 cm. 150/250 €

185. BENITIER à encadrement en bois doré style rocaille centré d'une plaque bombée à décor en émaux polychromes de la Présentation aux Mages. XIX^e siècle. Usures et manques à l'encadrement et aux extrémités de l'émail. H (totale) : 44 cm. 300/500 €



184



185

186. BENITIER en placage de nacre sur une ame en bois à décor d'une scène religieuse sous une arcature. 21 x 11 cm. 50/60 €

187. BENITIER en argent à décor au repoussé d'une scène de crucifixion encadrée par la colombe du Saint Esprit et deux angelots. H : 11,5 - L : 5,5 cm. Poids : 40 gr. 80/120 €

188. BENITIER en argent à décor de la Vierge Marie et de l'Enfant Jésus sur fond ajouré et cerclé d'une frise de feuillages et fleurettes. H : 8 cm. Poids : 28 gr. 50/80 €

189. LONGWY : Deux plats circulaires en céramique décorée en émaux polychromes d'après M.P. Chevallier. Tirage limité à 100 exemplaires. Diam. : 33 cm.

- **L'Adoration des mages, rehaussé par A.K.** (n°33/100).

- **Les marchands de tissus.** (n°8/100).

100/150 €

190. Ecole du XIX^e siècle dans le gout préraphaélite : *Vierge à l'enfant sur fond fleuri.* Peinture sur panneau de bois. Porte une signature A. Cannalben ? 27 x 18 cm. Fente, manques. 80/120 €

191. STATUE en pierre représentant une femme à la cruche. XIX^e siècle. H : 102 cm. Usures et manques. 300/500 €

192. VITRAIL de forme octogonale à décor dans un médaillon central d'un buste d'homme barbu. Monogrammé RN. Entouré d'un réseau de feuillages. H (totale) : 72 - Diam. (médaillon centrale) : 23 cm. Fêle sur un vitrail en bas. 300/400 €

193. GRANDE ICONE en cuivre argenté et doré à décor au repoussé de l'Annonciation de l'ange Gabriel à Marie. Plaqué sur une ame en bois. 39x 29 cm. (manques les cabochons). 150/250 €



191



192

194. École EUROPEENNE vers 1880 : Portrait de jeune fille de profil sur fond doré. Peinture sur plaque de métal. 27 x 21 cm. Expert : René Millet. 300/400 €



193



194

195. CRUCIFIX en bois sculpté. H : 37 cm. Accidents et manques 50/80 €

196. BENITIER en terre vernissée à réhauts bleus et manganèse. Le Christ flanqué de doubles colonnes torsadées surmontées d'angelots tenant une couronne. XVIII^e siècle. H : 30 cm (manque la tête une partie de l'aile, 2 jambes, un coin et éléments éparses, restaurations).

Provenance : vente Me Archambault à Vitry le François le 12 février 2005.

80/120 €

197. BENITIER A SUSPENDRE en deux parties en métal argenté à décor de feuillages et fleurettes. Trace d'un poinçon. Oxydé.

Poids : 69 gr.

30/50 €

198. STATUETTE de Saint Corentin tenant son poisson et la clé de Saint Pierre en faïence polychrome (Quimper ?). XIX^e siècle. H : 33 cm.

60/100 €

199. STATUETTE DE SAINT en bois sculpté et doré XIX^e siècle. H : 36 cm (manque probablement un bâton).

80/120 €

200. STATUETTE de Saint Jacques de Compostelle en bois sculpté et doré. XIX^e siècle. H : 32 cm (manque le bâton).

80/120 €

201. STATUETTE de Saint Roch en bois sculpté et doré accompagné du chien. XIX^e siècle. H : 33 cm (accident au chien).

80/120 €

202. PETIT RETABLE en ivoire sculpté en forme de chapelle à colonnes torsadées contenant une statuette de Jesus Christ. Travail dieppois du XIX^e siècle. Socle circulaire en bois. H (total) : 25 cm. Fentes, accidents et manques.

Ce spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp est classé A l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et A l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant A la charge du futur acquéreur.

80/120 €



203. VITRAIL encadré constitué de tessons de verre représentant une Pieta. Travail moderne. 53 x 27 cm (usures et manques). 30/50 €

204. STELE funéraire en pierre sculptée d'un Saint et d'un oiseau. Travail Romain ou plus tardif. 46 x 42 cm (fragment). 80/120 €

205. PORTE MANTEAUX en bois sculpté d'un ours et d'un ourson en haut du branchage, les yeux en sulfure. Travail de la Forêt Noire de la fin du XIX^{ème} siècle. H : 220 cm Larg. : 55 cm. Petits accidents et restaurations. 1800/2200 €

206. JAPON - Époque MEIJI (1868-1912) : Okimono en ivoire, représentant une famille de crapauds reposant sur des feuilles, les yeux incrustés. H : 3,5 - L : 7,5 cm. Ivoire elephantidae SPP (travail pré-convention). 200/300 €

207. CHINE DE COMMANDE - XVIII^e siècle : Assiette creuse en porcelaine à décor en grisaille et rehauts dorés de personnages, d'une maison sur fond de paysage montagneux, marli à décor en émaux bleus de motifs feuillagés. Diam. : 22,5 cm. Usures et petits éclats sur les bords. 50/80 €

208. CHINE : Plat creux en porcelaine à décor blanc bleu de deux phénix parmi les branchages. Epoque Kangxi. Diam. : 34 cm (petits éclats sur les bords). 600/800 €

209. CHINE - XX^e siècle : Potiche de forme balustre en porcelaine émaillée bleu poudré décoré en émail or dans des réserves de fleurs et oiseaux, entourés des fleurs de quatre saisons. Haut. 32 cm (éclats au pied, usures d'émail, défauts de cuisson). Expert : cabinet Portier. 200/300 €

210. CHINE - Fin XX^e siècle : Vase de forme double gourde, orné de deux anses en forme de ruban, en porcelaine émaillée polychrome dans le style des émaux de la famille rose à décor de lotus et feuillages stylisés sur fond rose. Au revers de la base, la marque apocryphe de Qianlong en zhuanshu. H : 22 cm. Expert : cabinet Portier. 500/600 €



205



210

211. TABLE RECTANGULAIRE en bois incrusté de nacre à motif de fleurs, plateau de marbre rouge veiné. Travail Indochinois de la fin du XIX^e siècle. 82 x 95 x 58 cm. 1200/1500 €



211

212. CHINE - Fin du XIX^e siècle : Plaque circulaire en marbre dit « pierre de rêve » représentant un paysage de montagne. Avec idéogramme et cachet. Diam. (plaque) : 31 cm. Encadrement bois (à restaurer). 300/500 €

213. STATUETTE en albâtre représentant un homme debout, drapé à l'antique soutenant un panier. H : 30 cm. Usures, accidents et restaurations.

120/180 €

214. PAIRE DE CANDELABRES formant pot-pourri en marbre blanc et bronze doré, les trois bras en forme de fleurettes et feuillages reposent sur un vase ovoïde orné de têtes de boucs en bronze doré, base carrée reposant sur des petits pieds toupies. Style Louis XVI, XIX^e siècle. H : 40 cm.

400/500 €



214

215. La vénus de Milo. Épreuve en bronze à patine médaille. Fonte de Ferdinand Barbedienne et cachet de réduction mécanique A. Collas. Époque XIX^e siècle. H : 31 cm.

120/180 €

216. Jean-Marie CAMUS (1877-1955) : Nu féminin accroupi tenant un objet à la main. Importante statue en bronze à patine verte nuancée. Signé sur la base et numéroté « épreuve d'artiste n°11 ». H : 58 cm. Usures à la patine.

Il s'agit donc d'un bronze original.

400/600 €

217. Jean-Marie CAMUS (1877-1955) : *Le petit faune à la flute de paon.* Sculpture en marbre de Carrare H : 48 cm. Petites usures.

400/600 €

218. SCULPTURE en bronze représentant une danseuse. Porte une signature apocryphe Chiparus. Base en marbre noir veiné. H (totale) : 50 cm.

200/300 €

219. Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) *Rieur napolitain.* Épreuve en bronze à patine médaille reposant sur un piédocube carré. Fonte d'édition ancienne signée, cachet « Propriété Carpeaux » (cachet à l'Aigle Impérial). Haut. : 54 cm, Long. : 36 cm, Prof. : 24 cm.

1200/1500 €



217



219

220. COMMODE PARISIENNE en chêne ouvrant à trois tiroirs. Ornementation de bronze doré. XVIII^e siècle. 84 x 122 x 167 cm. Usures, accidents, restaurations.

600/1000 €



220

221. ÉTAGÈRE à suspendre en bois naturel à un plateau supérieur, le buffet ouvrant à deux vantaux en bois marqueté de losanges dans des rectangles. Travail du XIX^e siècle. 76 x 49 x 16 cm. Usures, trous d'insectes xylophages.

150/200 €

222. GLACE en bois et stuc doré à décor de guirlandes et trophées. Louis XVI. 130 x 78 cm. Usure et manques.
300/400 €

223. FAUTEUIL canné en bois naturel mouluré et sculpté. Époque Louis XV. 90 x 60 x 60 cm (transformations, restaurations).
100/150 €

224. ETAGERE DE PRESENTATION DE MAGASIN en chêne à quatre niveaux, montants en laiton à décor style Art Nouveau. H : 210 - L : 127 - P : 47 cm (taches).
150/250 €

225. ARMOIRE en bois peint vert, ouvrant à deux portes à évolution. Travail moderne de style italien. H : 210 - L : 120 - P : 48 cm.
200/400 €

226. MIROIR violonné en bois et stuc doré à glace biseautée, style rocaille. Fin du XIX^e siècle. 105 x 60 cm. Accidents.
150/250 €

227. IMPORTANT COFFRE DE MARINE en fer forgé, bardé de peintures entrecroisées, poignées latérales. Époque XVIII^e siècle. 47 x 93 x 50 cm. Sans clé. Vendu fermé.
1000/1500 €



227

228. PAIRE DE BUSTES D'ENFANTS CANEPHORES surmontant des fruits en noyer sculpté. À suspendre. XIX^e siècle. H : 128 cm (accidents et manques).
500/800 €



228

229. COMMODE à ressaut central en placage de loupe, bois de violette et filets ébène, elle ouvre à trois tiroirs en façade, montants simulant des cannelures. Travail probablement italien de la fin du XVIII^e siècle. 87 x 130 x 60 cm. Dessus de marbre blanc. Accidents, manques et restaurations.
1500/2000 €



229

230. IMPORTANTE STATUE en bois sculpté représentant un aigle les ailes déployées reposant sur un tertre. Travail français des années 1930 dans le goût de la Forêt Noire. H : 75 cm environ. 400/600 €



230

231. GAINE en bois sculpté de forme tronçonnique. XX^e siècle. H : 120 - L : 50 cm. 120/180 €

232. CHAISE ESCABELLE en bois richement sculpté, le dossier à décor d'une mitre. XIX^e siècle. 110 x 28 x 40 cm. Accidents et restaurations. 50/80 €

233. Jean-Baptiste GREUZE d'après : Buste de jeune fille. Épreuve en biscuit du XX^e siècle. H : 48 cm. 100/200 €

234. MIROIR A FRONTON en bois marqueté de rinceaux. Travail fin XVII^e - début XVIII^e siècle dans le goût de Thomas Hache. 107 x 64 cm. Restaurations. 1200/1500 €



234



235

235. SELLETTE PORTE-TORCHERE en bois richement sculpté symbolisant un ange et un démon, plateau hexagonal, base tripode terminée par des pieds de caprins. Fin XIX^e siècle. H : 138 cm (fentes, usures et restaurations). 200/300 €

236. Goudji Amachoukeli dit GOUDJI (né en 1941) : Bracelet en argent doré 925/1000 à décor martelé, orné dans les extrémités probablement de sodalite. Poinçon de titre, poinçon de l'orfèvre et en toutes lettres Goudji, Paris. Poids : 52 gr. (petits fêles dans la pierre). 1200/1800 €



236

237. CASSEROLE en argent uni, manche bois. Poinçon Minerve. Poids brut : 423 gr. 120/180 €

238. SUCRIER rond couvert en verre à couvercle et monture en argent poinçon Minerve.

Joint : Petite ASSIETTE en argent à décor de palmettes. Paris 1798-1809 (poinçon 1^{er} coq).

Poids total brut : 283 gr.

80/100 €

239. PETIT CRÉMIER en argent style rocaille, à décor d'un monogramme PC dans un médaillon, reposant sur quatre petits pieds. Poinçon Minerve. 94 gr.

40/60 €

240. PETIT POT À LAIT en argent godronné à décor gravé d'une couronne de fleurs. Poinçon Minerve. 65 gr.

20/40 €

241. MOULIN À POIVRE en argent et métal style Louis XV.

Poinçon Minerve.

30/50 €

242. MONTURE D'HUILIER VINAIGRIER en argent de style Empire. Paris 1798-1809 (poinçon 1^{er} coq). 724 gr.

200/300 €

243. SAUCIÈRE et son DORMANT ADHERENT en argent de style Louis XVI. Poinçon Minerve. Maison Fabrenberg?. 720 gr.

200/300 €

244. REUNION .:

- **TIMBALE** en argent poinçon Minerve (MO/ CT plume).

- **DEUX PETITS GOBELETS** poinçon Vieillard.

- **Une SOUS TASSE** en verre gravé et monture argent.

Poids brut total : 75 gr.

30/50 €

245. RECHAUD en métal argenté style Louis XIV.

80/100 €



246. VERRIERE ovale en métal argenté, à décor gravé d'une armoirie. Long. : 26 cm.
80/100 €

247. SEAU A RAFRAICHIR en métal argenté. H : 20 - Diam. : 18 cm.
50/80 €

248. DEUX BURETTES en argent à anses à enroulement et à décor de rais de cœur, pampres. Poinçon Minerve. Poids brut : 160 gr. Accidents (bosses, ressoudé), usures.
80/100 €

249. DOUZE COUVERTS à entremets en argent étranger et DOUZE COUTEAUX à lame inox marqué Venezia.
On y joint : SIX PETITES FOURCHETTES en argent et manche en bois noirci.
Poids brut total : 1610 gr. environ.
400/600 €

250. RÉUNION DE COUVERTS en argent : 71 fourchettes, 30 cuillères, 12 petites cuillères, pince à sucre, cuillères diverses (moka, sel...). Divers poinçons, majoritairement Minerve (à noter : un couvert XVIII^e siècle). Poids total : 7427 gr. environ.
On y joint : cuillère à absinthe, trois fourchettes et une cuillère à médicaments en métal argenté.
2000/3000 €

251. CINQ COUVERTS et UNE FOURCHETTE en argent. Orfèvre : GO étoile. Poinçon au coq 1er titre, 1798-1809. Poids : 638 gr.
180/250 €

252. PINCE A SUCRE en argent aux armes de la famille de Broglie avec devise « pour l'avenir ». Probablement pour le château de Chaumont sur Loire. Poids : 116 gr.
50/80 €

253. L. LAPAR : Plateau de service à deux anses en métal argenté (ruolz) de style Louis XVI. N°16147. Signé L.Lapar orfèvre Paris et marqué H. Ruolz. 44 x 64 cm.

Le ruolz est un alliage de cuivre, nickel et argent mis au point au point par le comte français Henri de Ruolz qui lui donna son nom.
50/80 €

254. CARDEILHAC : Partie de ménagère en argent comprenant douze couverts et douze couteaux ; les couverts à décor de filets enrubannés, d'une couronne de marquis et d'un blason. Les couteaux à lame argent et manche nacre. Poinçon Minerve, poinçon d'orfèvre : E.C. à la légion d'honneur. Poids des couverts : 1968 gr. - Poids des couteaux : 554 gr. brut.
700/1000 €



254

255. RÉUNION DE NEUF COUVERTS et TROIS FOURCHETTES en argent modèle filet contour. Poinçon Minerve. Poids : 1699 gr. On y joint : TROIS CUILLERES en métal argenté de modèle proche.
500/700 €

256. RÉUNION DE SEPT PETITES CUILLERES en argent, certaines étant d'époque XVIII^e siècle. Divers modèles. Poids : 205 gr.
60/80 €

257. ERCUIS : Partie de ménagère en métal argenté comprenant 12 grands couverts, 12 couverts à entremets, 12 grands couteaux et 12 petits couteaux, 11 fourchettes à huitre, 5 petites cuillères, 2 couverts de service, couteau à fromage, couverts à gigot, pelle à tarte. Usures à l'argenterie.
100/150 €

258. LOT en argent comprenant une cuillère saupoudreuse, une timbale gobelet, deux ronds de serviette et un passe-thé.
Poids : 201 gr.
60/80 €

259. MONTURE D'HUILIER -VINAIGRIER en argent de forme navette. Poinçon au coq, 1er titre. Paris 1798-1809. MO : FF. Poids : 490 gr. 200/250 €

260. LOT DE COUVERTS comprenant 4 fourchettes et 9 cuillères en argent à motif de rinceaux. Poinçon Minerve. MO: Bonnesoeur. Poids : 1000 gr. 200/250 €

261. DOUZE CUILLERES À CAFÉ en argent, poinçon Minerve. Poids : 295 gr. 100/120 €

262. LOT DE COUVERTS comprenant six cuillères, neuf fourchettes, douze petites cuillères en argent. Ancien Empire Austro Hongrois (1872-1922). Poids : 1370g. Usures. 300/350 €

263. SIX SUPPORTS DE TASSES ET SIX SOUS TASSES en argent modèle ruban croisé avec intérieur en porcelaine de Limoges. Poinçon Minerve 1^{er} titre. Poids : 870 gr. (sans la porcelaine). 250/350 €

264. THÉIÈRE et CRÉMIER en agent Poids : 655 gr. 200/250 €

265. IMPORTANTE ARMOIRE en bois naturel richement sculpté de fleurettes, feuillages et d'un médaillon ovale monogrammé M.L.J. La corniche en chapeau de gendarme. Daté 1783. Fin du XVIII^e siècle. 245 x 160 x 63 cm (pieds manquant, usures). 300/500 €

266. ÉTROIT TRUMEAU à encadrement en bois et stuc doré, la glace surmontée d'une peinture sur toile représentant une scène de personnages près d'une barque sur fond de paysage marin. 140 x 70 cm. 60/100 €

267. BUREAU PLAT en acajou et placage d'acajou foncé de laiton, il ouvre en ceinture par quatre tiroirs à serrure à trèfle et est muni de deux tirettes latérales. Pieds gaine terminés par des roulettes. Début du XIX^e siècle. Dessus cuir vert. 76 x 148 x 80 cm. Usures, petits accidents. 1200/1500 €



265



267

268. GAINE quadrangulaire en marbre griotte et noir. H : 95 cm. Accidents. 100/150 €

269. COMMODE sauteuse en bois de placage et marqueterie ouvrant à deux tiroirs. Style Louis XV, XX^e siècle. H : 85 L : 80 - P : 40 cm. 200/300 €

270. COMMODE de style tombeau en bois de placage marqueté ouvrant à quatre tiroirs. Style Louis XV, XX^e siècle. H : 88 L : 145 - P : 55 cm (petits soulèvements de placage sur les côtés en bas).
400/600 €

271. Jules MELIODON (1867- ?) : Femme et faune sur fond de décor naturaliste. Vase sculpture en bronze doré Signé J. Méliodon et daté 1896 vers la base Marqué Louchet au revers de la base. H : 30 cm (percé deux fois).
100/200 €

272. PAIRE DE CANDELABRES en bronze argenté à trois lumières, fût en forme de colonne cannelée, base circulaire godronnée. Epoque fin du XVIII^e siècle. H : 39 cm (usures, restaurations, l'un à remonter).
400/600 €

273. MOBILIER DE SALON en bois naturel mouluré à piétement os de mouton comprenant un canapé deux fauteuils à crosses et quatre chaises. Style Louis XIV, fin XIX^e siècle. Garniture de velours frappé rouge (bon état). Dim. canapé : 110 x 170 x 70 cm - Dim. fauteuil : 109 x 69 x 60 cm - Dim. chaise : 105 x 50 x 50 cm.
1000/1500 €

274. PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze et marbre blanc représentant des putti sur une colonne cannelée tronquée. Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle. H : 52 cm (électrifié, usures à la dorure).
600/700 €

275. PENDULE en bronze, métal et marbre représentant le chevalier Bayard accoudé à une colonne, flanqué d'un bouclier « sans peur, sans reproche ». Cadran émaillé blanc signé Souillon à Orléans. Époque Romantique. H : 56 cm. Usures.
800/1000 €

276. MATERNITE en plâtre. Travail du XX^e siècle. H : 110 cm (accidents et manques).
100/150 €

277. TAPIS DE TABLE en cachemire. Travail Lyonnais vers 1900. 170 x 170 cm.
150/200 €



278. Ary BITTER (1883-1973) : *Orphée*. Épreuve en bronze à patine verte, fonte à la cire perdue. Signé sur la terrasse, cachet et signature de l'éditeur. H : 24 - L : 20 - P : 8,5 cm.
500/600 €



278

280. École FRANCAISE du XIX^e siècle dans le goût de Louise MOILLON : *Nature morte à la corbeille de fruits, melon et raisin*. Huile sur toile. 70 x 105 cm. Usures et accidents.
500/600 €



280

279. École HOLLANDAISE : *Scène d'intérieur animée*. Huile sur toile. 32 x 24 cm (rentoilé, restaurations).
300/400 €



281

282. MORTIER en bronze le col orné de trois têtes de singe.
XIX^e siècle. H : 27 - Diam. : 23 cm.
200/300 €

283. THERMOMÈTRE rectangulaire par Dubois à Rheims.
Début du XIX^e siècle. 70 x 15,5 cm.
100/150 €

284. NAIN (Iran) : IMPORTANT TAPIS en laine à décor de fleurs
et rinceaux stylisés sur fond blanc. 560 x 372 cm
2000/3000 €

285. IRAN : IMPORTANT TAPIS en laine à décor stylisé sur
fond rouge. 600 x 350 environ. (trou).
1500/2500 €

286. PETITE MEUBLE DE SACRISTIE à chapeau de gendarme en
chêne ouvrant à deux portes et un tiroir reposant sur des pieds
fortement galbés. Travail ancien. 73 x 54 x 28 cm (restaurations,
manques).
120/150 €

287. TABLE RUSTIQUE en chêne ouvrant à un tiroir en ceinture,
piétement tourné en balustre terminé par une entretoise.
Travail rustique composé d'éléments anciens. 76 x 114 x
61 cm. Remontage, restaurations.
300/400 €

288. TABLE BASSE en chêne ouvrant à un tiroir en ceinture,
piétement tourné terminé par une entretoise. Travail rustique
composé d'éléments anciens. 60 x 85 x 57 cm. Remontage.
100/150 €

289. PAIRE DE CHAISES en chêne à piétement tourné à
entretoise. Style XVII^e siècle composé d'éléments anciens.
94 x 49 x 40 cm. Restaurations.
100/150 €



284



285



287

CONDITIONS GÉNÉRALES

COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivantes :

Vente volontaire 20% T.T.C - Vente judiciaire 14,4%.

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes comprises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- espèces jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris (15 000 euros lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).
- chèques français établis à l'ordre de SVV POUSSE CORNET. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- virement bancaire : RIB ou IBAN sur demande à l'Étude
- Carte bancaire

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit donner son nom et son adresse en présentant une pièce d'identité pour la bonne tenue du procès-verbal.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS - EXPÉDITION DES LOTS

Les achats sont à retirer sur place le soir de la vente ou dans les dix jours suivants (horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00). Au-delà, des frais de magasinage seront facturés, 10€ par jour. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou de dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

Aucun lot ne sera expédié par l'Étude. Pour l'expédition, merci de prendre directement contact avec la société Mail Boxes Etc. Orléans pour une demande de devis (mbe012@mbeFrance.fr - 1 boulevard de Châteaudun - 45000 ORLEANS Téléphone : +33 (0)2 38 75 95 93 - Site web : www.mbeorleans.fr). Contact : Arméline / Nicolas.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité du Commissaire-priseur ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état.

L'exposition préalable de la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera

admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de tons ou de coloris étant possible.

ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Le Commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts.

Par ailleurs, le commissaire priseur se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les ordres d'achat et enchères téléphoniques sont un service rendu par le commissaire priseur. Ils ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement, reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. L'étude décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat, au cas où la communication n'aurait pu être établie ou d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

32, avenue Maunoury
Tél. 02 54 78 45 58
Fax 02 54 78 68 01
pousse.cornet@wanadoo.fr

Pousse-Cornet

Bureau Annexe - 2, rue de la Tour à ROMORANTIN

2, impasse Notre-Dame du Chemin
Tél. 02 38 54 00 00
Fax 02 38 54 45 30
svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr

Date de la vente _____

Nom - Prénom _____

Adresse _____

Téléphone _____

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel à la vente mentionnée ci-dessus les objets suivants aux limites indiquées en euros et aux conditions habituelles de vente. La remise d'un chèque de garantie est obligatoire.

Aux sommes mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais prévus aux conditions de vente (20%).