



## AFRIQUE - ASIE

23 OCTOBRE 2017 à 13h

### Guillaume CORNET

Commissaire-priseur

32 avenue Maunoury 41000 Blois

Tel : 02 54 78 45 58 – Fax : 02 54 78 68 01

Email : [pousse.cornet@wanadoo.fr](mailto:pousse.cornet@wanadoo.fr)

### Expositions publiques

le matin de la vente de 9h à 11h30

[www.interencheres.com/41001](http://www.interencheres.com/41001)

### Expert Afrique Océanie :

Mr Christian-Hervé Njensi

[galerie.sanaga@yahoo.fr](mailto:galerie.sanaga@yahoo.fr)

Pour les lots 1 à 206

### Expert Asie: Cabinet Portier - Alice Jossaume

Pour les lots 269, 280, 282, 294, 295, 299, 309, 312

1	-« <b>CORPS SUBLIMES</b> » Musée Dapper. Christiane Falgayrettes-Leveau. Éditions Dapper, Paris 1994. Couverture souple. (Traces de ruban adhésif scotch, crayonnage sur les deux dernières pages). -« <b>MAGIES</b> » Musée Dapper. Editions Dapper, Paris 1996. Relié sous jaquette illustrée, couverture rigide.	50	70
2	-« <b>CORPS SCULPTES-CORPS PARES-CORPS MASQUES</b> », Association française d'action artistique, 1989. couverture souple illustrée, 249 pages. -« <b>IMAGE DE LA FEMME DANS L'ART AFRICAIN</b> ». Hélène JOUBERT, MARC-L.FELIX, Marceau RIVIERE.	60	80
3	-« <b>rites et coutumes dans l'art africain</b> ». Texte de Erich Herold. Aurore éditions d'art, 1989. Couverture rigide, jaquette illustrée. -« <b>ART ET POUVOIR</b> », dans la savane d'Afrique Centrale. Constantin Petridis. Fonds Mercator-The Cleveland Museum of Art, 2008. Couverture rigide, jaquette illustrée.	30	40
4	-« <b>LES METAUX PRECIEUX DANS L'ART D'AFRIQUE NOIRE</b> », Laure Meyer. Editions Sépia. Couverture rigide, jaquette illustrée. -« <b>LES ARTS DES METAUX EN AFRIQUE NOIRE</b> », Laure Meyer. Editions Sépia, 1997. Couverture rigide, jaquette illustrée. (Pliures, certaines pages jaunies).	40	60
5	-« <b>OMO HERDERS et DESIGN</b> ». Gustaaf Verswijver et Hans Silvester. Editions de la Martinière et Musée Royal de Terrvuren, 2008. Couverture souple illustrée, en flamand. -« <b>CHOKWE</b> », Visions d'Afrique. Boris Wastiau. Editions 5 Continents, Milan, 2006. Couverture souple illustrée.	30	50
6	-« <b>L'AUTRE VISAGE</b> », Masque Africains de la Collection Barbier-Mueller. De Iris Hahner-Herzog, Maria Kecskési et Laszlo Vajda. Edité par Adam Biro, 1997. Couverture souple. -« <b>MASQUES AFRICAINS</b> », Robert Bleakley. Editions du Chêne, 1978. Couverture souple.	40	60
7	-« <b>ARTS CONNUS ET ARTS MECONNUS DE L'AFRIQUE NOIRE</b> ». Collection Paul Tishman. Musée de l'Homme, Paris 1966. Couverture souple illustrée. -« <b>ARTS PRIMITIFS DANS LES ATELIERS D'ARTISTES</b> », Musée de l'Homme, Paris 1967. Edité par la Société des Amis du Musée de l'Homme. 158 illustrations en noir et blanc	50	70
8	-« <b>LES DUEN-FUBARA</b> ». HELENE KAMER-Paris, 1976. Une réalisation Alpheé S.A, photographies de Raymond de Seynes. Couverture souple illustrée. -« <b>ART OF THE IBO, IBIBIO, OGOINI</b> », Endicott-Guthaim Gallery, INC. Alfred L.Scheinberg. 1975. Couverture souple (une page volante).	50	70
9	-« <b>LES DERNIERS AFRICAINS</b> » Chesi Gert. Edité par Fournier Diffusion, 1982. Couverture rigide, jaquette illustrée, 239 pages. -« <b>ARTISANS AFRICAINS</b> » Rencontres et choses vécues en Afrique Occidentale. René Gardi. Edité par René Gardi, 1970. Couverture rigide illustrée, emboitage.	30	40

10	-« <b>FASTUEUSE AFRIQUE</b> », Angéla Fisher. Editions du Chêne, 1984. 304 pages, couverture rigide, jaquette illustrée en couleurs. -« <b>L'AFRIQUE</b> » de Léni Riefenstahl. Editions Herscher, Paris 1982. Couverture rigide, jaquette illustrée.	40	60
11	-« <b>PREHISTOIRE ET CULTURES PRIMITIVES</b> » Histoire Mondiale de la Sculpture. Guy Rachel. Editions Celiv 1983. Couverture rigide, jaquette illustrée. -« <b>LES MASQUES</b> » Editions Grund, Paris 1992. Couverture rigide, jaquette illustrée.	20	30
12	-« <b>LES HABITS DE LA NATURE</b> », Hans Silvester. Editions de la Martinière, 2013. Couverture rigide, jaquette illustrée. -« <b>LES POPULATIONS TRADITIONNELLES</b> », continuité et changement dans le monde contemporain. Bordas, 1994. Couverture rigide, jaquette illustrée. -« <b>BENIN</b> », Cathérine et Bernard Desjeux. Préface de Nouréini Tidjani-Serpos. Editions Grandvaux, 1957. Couverture rigide et jaquette illustrée.	20	30
13	<b>Superbe massue « Cula-Cula » en forme de pagaie, Iles Fidji, Mélanésie.</b> Bois sculpté et incisé, patine d'usage. Belle massue gravée sur l'ensemble de sa surface d'un décor remarquable par la qualité et la diversité des motifs La base du manche incrustée d'ivoire et la partie supérieure traversée par une nervure médiane. XIX ème siècle Long : 90 cm Usures, légères fentes, éclats. Provenance : Collection privée, Blois.	1000	1500
14	<b>Massue courte de jet « I Ula Tavatava », Iles Fidji, Mélanésie.</b> Bois dur sculpté et incisé, patine d'usage brun-foncé. Belle massue ancienne à tête globulaire sculptée de godrons. Le pommeau est gravé de motifs en zig zag. XIX ème siècle Long : 40 cm Usures, petits éclats et fentes. Provenance : Collection privée, Blois.	300	500
15	<b>Massue de guerre, Peuple Kanak, Nouvelle Calédonie</b> Bois, patine d'usage. XIX ème siècle. Long : 76cm Fentes visibles	250	350
16	<b>Massue « bec d'oiseau », Kanak, Nouvelle Calédonie</b> Bois dur, patine d'usage. Fin XIX-début XXème siècle. Long : 63 cm Petits accidents et fentes.	250	350
17	<b>Belle canne finement ciselée et sculptée dos à dos d'un couple d'ancêtres assis, Iles Trobriand, Aire Massim, Papouasie Nouvelle Guinée.</b> Long : 101 cm	100	200

18	<b>Bâton de cérémonie, Archipel des Salomon</b> Bois, patine brune, nacre. Beau bâton de danse orné d'incrustation de nacre. Long : 98,5 cm	120	150
19	<b>Massue « Ngata », Iles Fidji</b> Bois, tressage de fibres. XXème siècle. Long : 101 cm	200	300
20	<b>Massue en forme de pagaie, Iles Fidji.</b> Bois roux sculpté et ciselé. XXème siècle. Long : 113 cm Petits accidents visibles.	150	250
21	<b>Herminette marquisienne, Polynésie Française</b> Le manche en bois massif ciselé de motifs en creux de figures de tiki et motifs symboliques. La hache en pierre. Vers 1940/50. Long : 71 cm. Larg : 30,5 cm	100	200
22	<b>Assommoir à cochon, Vanuatu</b> Bois, pigments végétaux polychromes, patine d'usage. Long : 58 cm Fentes et usures.	150	250
23	<b>Massue à tête ovoïde, Pentecôte, Vanuatu</b> Bois sculpté et gravé, ancienne patine d'usage brune. Long : 70,5 cm	100	200
24	<b>-Massue « fa 'a laofa'i », Samoa</b> Bois, patine d'usage. Accidents et manques visibles. Long : 79,5 cm <b>-Massue, Pentecôte, Vanuatu.</b> Bois, patine d'usage brune. Long : 96,5 cm. Accidents et manques visibles.	150	250
25	<b>Sculpture de faitage, Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.</b> Bois, pigments, fibres. Haut : 73,5 cm	100	200
26	<b>Masque de l'Embouchure du Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.</b> Bois sculpté et incisé teinté de pigments (rouge et noir). Haut : 72 cm Fentes.	150	250
27	<b>Statuette féminine, Archipel des Salomon</b> Bois, patine d'usage, nacre Statuette d'une femme debout, les bras détachés du torse, la tête haute, les yeux incrustés de nacre. La tête haute au port altier rappelle les figures de proues Musu. Haut : 48,5 cm Restaurations, fentes et petits accidents.	120	150

28	<b>Proue de pirogue « Musu Musu », Archipel des Salomon</b> Bois, nacre, résine végétale Milieu du XXème siècle Haut : 24,5 cm. Long : 20 cm	100	200
29	<b>Collier de guerrier, Archipel des Salomon</b> Pendentif circulaire en tridacne, perles de coquillage, fibres végétales. Diam : 12 cm	60	80
30	<b>Appui-nuque monoxyle, Fleuve Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée</b> Bois, patine brune Long : 34 cm. Haut : 16,5 cm Fentes	60	80
31	<b>Plat Boiken, Papouasie Nouvelle Guinée</b> Bois sculpté, patine d'usage sombre. Plat traditionnel creusé, sculpté à ses extrémités de têtes animales stylisées et son revers sculpté de deux figures conjuguées mi-homme, mi animal (chauve-souris). Dim : 60x46 cm Bibliographie : « 100 Ustensiles de cuisine de Mélanésie », Didier Zanette, 2012. Page 96, fig 56.	120	150
32	<b>Elément d'architecture, Iles Mentawai, Indonésie.</b> Bois dur sculpté en relief d'une figure zoomorphe. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 33 cm. Long : 77 cm	100	200
33	<b>Statue d'ancêtre « Korvar-Korwar », Aire stylistique de la baie de Cenderawasih, Indonésie</b> Bois sculpté, patine ravinée. Statue « réceptacle de l'esprit d'un ancêtre illustre » représentée debout sur une base circulaire, derrière un écran ajouré à décor de volutes. Haut : 28 cm Manques, fentes et accidents visibles	200	300
34	<b>Statue d'ancêtre, Léti, Moluques, Indonésie</b> Bois sculpté fortement érodé. Haut : 78 cm Etat visible.	80	100
35	<b>Statue masculine Dayak, Bornéo, Indonésie</b> Bois sculpté et patiné. Haut : 70 cm Accidents et manques visibles.	80	100
36	<b>« Tun Tun » en os, Léti, Archipel des Moluques</b> Os de buffle ciselé. XXème siècle Haut : 56,5 cm	100	200
37	<b>Rare arbalète en forme de fusil, Indonésie</b> Bois, patine d'usage. La crosse en forme tête zoomorphe. Début du XXème siècle. Long : 96 cm	100	200

38	<b>Masque anthropomorphe, style Kanak, Nouvelle Calédonie</b> Bois, matière épaisse noire, traces de pigments Haut : 40 cm. Larg : 9,5 cm	150	250
39	<b>Masque anthropomorphe, style Inuit, Groenland</b> Bois, pigments polychromes. Haut : 29 cm. Larg : 18 cm	200	300
40	<b>Sculpture montée en lampe ornée de deux ours, Travail Inuit-Nunavut, Canada.</b> Pierre dure sculptée. Dim : 10x13 cm et 11,5x13 cm Petits accidents	60	80
41	<b>Vase en terre cuite à décor peint, Indiens Zuni, tribu Pueblo qui occupait autrefois le Nouveau-Mexique et l'Arizona.</b> Haut : 15,5 cm. Diam : 11 cm Petits accidents. Note : Etiquette ancienne de collection.	60	80
42	<b>Vase en forme d'oiseau en terre cuite à décor peint, Salta, nord-ouest argentin.</b> Dim : 18,5x22 cm Note : Etiquette ancienne de collection.	40	60
43	<b>Trois pots en terre cuite signés "Lucy M.Lewis ».</b> Poterie des indiens Pueblo-Acoma, Nouveau Mexique, U.S.A. Terre cuite à décor géométrique peint. Haut : 8 cm. Diam : 6 cm-9 cm-10 cm.	100	200
44	<b>Réduction de canot, culture Haida, Amérique du Nord</b> Bois peint, patine d'usage. Long : 36,5 cm et 7 cm	80	120
45	<b>Masque Xingu, Mato Grosso, Brésil</b> Bois, pigments, fibres végétales Ce masque représente ceux portés par les esprits lorsqu'ils occupent la position d'humains. Il évoque également par sa forme et sa "barbe" de fibres le caractère irreprésentable des "corps" de non-humain 2 <sup>ème</sup> moitié du XX <sup>ème</sup> siècle Haut : 58 cm. Larg : 34 cm	100	200
46	<b>Penca de Balangandan, Bahia, Brésil</b> Pendentif en métal argenté à décor de deux oiseaux et composé d'amulettes apotropaïques. C'est une expression religieuse conçue et portée par les esclaves africains de Bahia au Brésil, pour les protéger et rappeler leur culte animiste Fin XIX <sup>ème</sup> siècle.	600	800
47	<b>Masque de Cusco, Pérou</b> Sculpteur : Oscar Zunigo. Dim : 31x23, 5 cm Petits accidents. Inscriptions au revers.	30	40

48	<b>Masque du Népal</b> Bois, pigments. Haut : 28,5 cm	100	200
49	<b>Statue anthropomorphe protectrice d'autel, Nord-Ouest Népal.</b> Bois sculpté à rehauts de pigments blanchâtres. Haut : 50,5 cm	100	200
50	<b>Coupe crânienne « Kapala », Tibet</b> Os, métal argenté, sutures apparentes. Calotte crânienne à l'intérieur recouvert de métal argenté (argent ?), elle est ornée sur le pourtour de têtes de mort. Objet rituel du bouddhisme tibétain, elle est considérée comme portant la bonne fortune à son propriétaire. XIX ème siècle. Dim : 14,5x12 cm Il manque cinq têtes de mort. Bibliographie : « Rituels tibétains », visions secrètes du Ve Dalai Lama. Musée National des Arts asiatiques –Guimet, 2002. Page138, fig. 92.	400	600
51	<b>Grande coupe circulaire à offrandes, Inde</b> Bois, polychromie ancienne. 1 <sup>ère</sup> moitié du XXème siècle Diam : 62,5 cm. Haut : 10 cm	100	200
52	<b>Plateau en cuivre jaune finement incisé, Perse.</b> Diam : 33 cm	20	30
53	<b>Coupe sur piédouche</b> en pierre dure. Haut : 13 cm. Diam : 13,5 cm	50	100
54	<b>Vase en terre cuite rouge, style ? Colima, Mexique occidental.</b> Haut : 10,5 cm	100	200
55	<b>Deux statuettes en terre cuite</b> , style Nayarit, Mexique. Haut : 15, 5 cm et 17,5 cm.	100	200
56	<b>Curiosité en bois de cerf sculpté de trois têtes de démon.</b> Travail indonésien. Sculpture idéale pour un cabinet de curiosité. Haut : 14,5 cm	100	150
57	<b>Curiosité représentant un crâne en os sculpté</b> incrusté dans une structure en bois. Travail indonésien Bois de fer, os de buffle. Sculpture idéale pour un cabinet de curiosité. Haut : 6,5 cm	100	150
58	<b>Vanité. Crâne à la mâchoire inférieure mobile.</b> Métal blanc patiné. Dim : 12x10 cm	50	70
59	<b>Vanités. Crânes en Jaspe.</b> Dim : 4,5x4 cm et 4,5x5 cm	50	70

60	<b>Boomerang Aborigène d'Australie</b> Bois dur décoré au feu de motifs en U Long : 69 cm	40	60
61	<b>Kris, Bali, Indonésie</b> Lame serpentine, le fourreau et la poignée en bois. Long : 60 cm	50	70
62	<b>Kris Bali, Indonésie.</b> Le fourreau est en bois, le pendok en laiton ciselé au repoussé. Le Warangka en bois et l'ukiran remonté en bois sculpté. Long : 51,5 cm	50	70
63	<b>Sabre « Golok » Sumatra, Indonésie</b> La poignée en corne. La lame en acier à un seul tranchant, elle s'insère dans un fourreau de bois en deux parties ligaturées par des tressages de rotin. Début du XXème siècle. Long : 68 cm Bibliographie : « Antique Swords and Daggers ». Mircea Veleanu, 2006. Page 102.	60	80
64	<b>Djembiya Yéménite</b> Poignée en corne incrustée d'argent. Fourreau en cuir à décor d'appliques métalliques Haut : 22 cm	60	80
65	<b>Poignard traditionnel « Koummiya », Maroc</b> Bois, fer, métal. XXème siècle. Long : 41,5 cm	20	30
66	<b>Sabre de Samourai dit « Tachi », Japon XXème siècle.</b> Poignée et fourreau en os finement décorés. Long : 86,5 cm	100	200
67	<b>Serrure anthropomorphe « Konbarabara », Bambara, Mali</b> Bois sculpté et incisé, patine d'usage. Serrure constituée de deux pièces de bois placées en croix, l'élément vertical (le coffre) sculpté d'une tête d'ancêtre. 1 <sup>ère</sup> moitié du XXème siècle. Haut : 43 cm Provenance : Collection de Mr Gérard Rémond, Loir-et-Cher.	100	200
68	<b>Serrure surmontée de jumeaux, Dogon, Mali</b> Bois, profonde patine d'usage brun-noir. Belle serrure constituée de deux pièces de bois placées en croix. Le coffre vertical surmonté de deux personnages assis est orné en léger relief de chevrons qui symbolisent la parole. Cette serrure fermait probablement le grenier d'une femme qui donna naissance à des jumeaux. 1 <sup>er</sup> tiers du XXème siècle. Haut : 31 cm Provenance : Collection de Mr Gérard Rémond, Loir-et-Cher. Bibliographie : Pour un exemplaire proche, voir pages 76 et 77 « Serrures du pays Dogon » chez Adam Biro éditions, 2003. A .Bilot-M. Bohbot-G. Calame-Griaule-F. Ndiaye.	150	250

69	<p><b>Volet de grenier, Dogon, Mali</b>  Bois dur sculpté en relief de figurations humaines.  Haut : 52 cm. Larg : 27 cm  Provenance : Collection de Mr Gérard Rémond, Loir-et-Cher.</p>	100	200
70	<p><b>Tabouret de dignitaire, Ashanti, Ghana.</b>  Bois brun sculpté à belle patine d'usage.  Superbe tabouret monoxyle de forme traditionnelle. L'assise incurvée supportée par quatre pieds aux bords crénelés, au centre un montant architecturé.  1<sup>ère</sup> moitié du XX<sup>ème</sup> siècle.  Haut : 28 cm. Long : 45,5 cm 44 cm, larg : 56 cm  Fentes, usures.  Provenance : Collection de Mr Gérard Rémond, Loir-et-Cher.</p>	300	400
71	<p><b>Tabouret de femme Mma Dwa, Ashanti, Ghana</b>  Bois, patine d'usage brune  1<sup>ère</sup> moitié du XX<sup>ème</sup> siècle  Long : 41,5 cm. Haut : 24,5 cm. Larg : 23 cm  Petits accidents et restaurations.</p>	200	300
72	<p><b>Tabouret de femme Mma Dwa, Ashanti, Ghana</b>  Bois, patine d'usage brune.  Milieu du XX<sup>ème</sup> siècle.  Haut : 29 cm. Long : 41 cm  Petits accidents et restaurations.  Provenance : Collection de Mr Gérard Rémond, Loir-et-Cher.</p>	150	250
73	<p><b>Fauteuil de prestige, Fon, Bénin</b>  Bois, patine d'usage.  Très beau fauteuil soutenu par deux lions posés sur une base quasi carrée. Les accoudoirs en forme de lions, le dossier ajouré et une fleur de lys sculptée à l'arrière du dossier.  Ce fauteuil est une probable commande d'un chef de canton du Bénin dans les 1<sup>ères</sup> années du XX<sup>ème</sup> siècle.  La présence du lion royal, emblème du roi Glélé laisse à penser qu'il a été conçu d'après les trônes royaux du Dahomey.  1<sup>ère</sup> moitié du XX<sup>ème</sup> siècle.  Haut : 71,5 cm. Long : 47 cm. Larg : 50 cm  Fentes et restaurations.  Provenance : Par succession, collection privée, Blois</p>	200	300
74	<p><b>Siège Fon, Bénin</b>  Bois, patine d'usage.  Siège soutenu par deux lions posés sur une plateforme. L'assise incurvée à décor sur les montants ajourés d'une fleur de lys.  1<sup>ère</sup> moitié du XX<sup>ème</sup> siècle.  Haut : 57,5 cm. Larg : 29 cm. Long : 50 cm  Fentes  Provenance : Par succession, collection privée, Blois.</p>	120	200

75	<p><b>Importante et rare paire de bracelets ouverts « Keguru », culture Djerma, Niger.</b>          Bracelets en cuivre rouge forgés à partir d'un lingot et torsadés à chaud. Riche décor incisé de motifs linéaires, cercles concentriques et géométriques.          Ce type de bracelet à usage féminin, servait aussi de monnaie de dot.          1<sup>ère</sup> moitié du XX<sup>ème</sup> siècle.          Dim : 16,5x14, 5 cm          Provenance : Par succession, collection privée, Blois.</p>	120	180
76	<p><b>Masque « Kpeliyé », culture Sénoufo, Korhogo, Côte d'Ivoire</b>          Alliages de cuivre.          Masque représentant un visage humain à jambes et ailettes surmonté de deux cornes.          Milieu du XX<sup>ème</sup> siècle.          Haut : 24 cm  <u>Joint</u>: une statuette aux trois visages, une statuette d'homme assis en bois sculpté et un panneau.          Provenance : Collection d'un ancien pilote chez Air France dans les années 1960/1970.</p>	40	60
76 bis	<p><b>Deux cimiers de coiffe de style « Tyi Wara »</b>          Bois, patine brun-noir.          Haut: 110 et 58 cm          (manque sur le plus petit)          Provenance : Collection d'un ancien pilote chez Air France dans les années 1960/1970.</p>	50	80
77	<p><b>Poupée de fécondité « Akwaba », Ashanti, Ghana</b>          Bois, patine noire, perles rouges.          Haut : 36 cm</p>	100	200
78	<p><b>Poupée de fécondité « Akwaba », Ashanti, Ghana</b>          Bois, patine brun-noir.          Haut : 31 cm</p>	200	300
79	<p><b>Belle poupée de fertilité « Akwaba », Ashanti, Ghana</b>          Bois, belle patine d'usage laquée noire.          Fine et élégante figure au corps schématisé et au cou annelé.          Haut : 44,5 cm          Provenance : Collection de Mr Gérard Rémond, Loir-et-Cher.</p>	150	250
80	<p><b>Superbe masque Dan, région de Man, Côte-d'Ivoire</b>          Bois, belle et ancienne patine laquée noire.          Masque représentant un visage humain aux pommettes affirmées, une nervure médiane traverse le front et se prolonge par un nez fin, la bouche anguleuse et entrouverte.          La surface du visage est recouverte d'une laque foncée et brune sur les parties saillantes.          1<sup>ère</sup> moitié du XX<sup>ème</sup> siècle.          Haut : 20,5 cm          Provenance : Collection de Mr Gérard Rémond, Loir-et-Cher.</p>	1000	1500

81	<p><b>Masque facial anthropo-zoomorphe, Yaouré, Côte d'Ivoire</b>  Bois, patine d'usage laquée brun-noir.  Masque représentant un visage humain aux traits raffinés, belle coiffure peignée prolongée de deux cornes de bélier recourbées.  1<sup>ère</sup> moitié du XX<sup>ème</sup> siècle.  Haut : 29 cm  Provenance : Collection de Mr Gérard Rémond, Loir-et-Cher.</p>	800	1000
82	<p><b>Superbe masque à fonction sociale, Gouro, Côte d'Ivoire.</b>  Bois, ancienne patine laquée brun-noir.  Figuration d'un visage humain de forme allongé aux traits fins à l'expression intériorisée, les yeux clos, la bouche entrouverte dentée.  Haut : 39 cm  Provenance : Collection de Mr Gérard Rémond, Loir-et-Cher.</p>	600	800
83	<p><b>Masque «Kpléliyé », Sénoufo, Côte-d'Ivoire</b>  <b>Bois, belle patine d'usage brun-noir.</b>  Expression majestueuse et lignes élégantes de ce masque constitué de deux visages accolés finement sculptés et ornés de motifs symboliques et géométriques. La partie supérieure du masque ornée de trois têtes humaines en projections et deux palettes à pointes coniques.  1<sup>ère</sup> moitié du XX<sup>ème</sup> siècle.  Haut : 38 cm  Petits accidents.  Provenance : Collection de Mr Gérard Rémond, Loir-et-Cher.</p>	1500	2000
84	<p><b>Etrier de poulie de métier à tisser, Sénoufo, Côte d'Ivoire</b>  Bois, patine brun-foncé, traces d'usage.  Le bec d'oiseau symbolise l'esprit protecteur du tisserand et de son métier.  Haut : 16,5 cm</p>	150	250
85	<p><b>Statuette anthropomorphe Senoufo, Côte d'Ivoire</b>  Bois, patine noire, les mains sur les hanches  Haut : 14 cm</p>	150	250
86	<p><b>Rare statuette</b> représentant un personnage masculin debout, Attié ou Atyé, région lagunaire, Côte d'Ivoire.  Bois, patine brun-foncé.  Fin de la 1<sup>ère</sup> moitié du XX<sup>ème</sup> siècle.  Haut : 28 cm  Restaurations anciennes.</p>	1000	1500
87	<p><b>Elégante statuette féminine</b> au cou annelé et à la coiffure complexe, région lagunaire, Côte d'Ivoire  Bois, pigments.  Haut : 25 cm  Fentes</p>	150	250
88	<p><b>Masque anthropo-zoomorphe « Zamblé », Gouro, Côte d'Ivoire</b>  Bois, polychromie.  Milieu du XX<sup>ème</sup> siècle.  Long : 41 cm. Larg : 12 cm  Fentes, éclats.</p>	100	200

89	<b>Masque féminin de réjouissance surmonté d'un oiseau, Yaouré, Côte d'Ivoire.</b> Bois, patine de portage, lisse et brillante, Kaolin sur les yeux les oreilles et le pourtour. Haut: 30 cm Provenance : Collection de Mr Gérard Rémond, Loir-et-Cher.	600	800
90	<b>Couple de statuettes représentant des jumeaux « ere Ibeji », Yorouba, Ila, Nigéria</b> Bois, patine d'usage brun-foncé. Personnages debout : Les bras détachés du corps, les mains posées sur les hanches, le cou puissant surmonté d'un visage scarifié et les prunelles des yeux incrustées de clous. Haut : 30 cm Provenance : Collection de Mr Gérard Rémond, Loir-et-Cher. Bibliographie : « Ibedji », le culte des jumeaux en pays Yorouba. Galerie Flak-Paris, 2002. Page 74, fig 26.	500	700
91	<b>Deux statuettes de jumeaux Ibeji, Yorouba, Nigéria</b> Bois, patine brune. Haut : 29 cm et 30 cm Fentes	150	250
92	<b>Figure cultuelle « Edan », Ogboni, Nigéria</b> Bronze fondu à la cire perdue, bâtonnet en fer. Les « Edan » sont les symboles de la société secrète Ogboni qui applique les lois dans la société yorouba traditionnelle. 1 <sup>er</sup> tiers du XX <sup>ème</sup> siècle. Haut : 18,2 cm	100	200
93	<b>Croix manuelle de procession, cérémonie du Maskal, Culture Amhara, Ethiopie.</b> Belle croix en alliage argenté et partiellement doré ornée d'un beau décor d'ajours. Haut : 34 cm. Larg : 20,5 cm	60	80
94	<b>Coupe libatoire en corne finement sculptée, culture Bamiléké, région de l'Ouest Cameroun</b> Haut : 23 cm	200	300
95	<b>Figure de gardien de reliquaire Bwiti, style Kota-Mahongwé, fleuve Ogooué, Gabon</b> Sculpture très équilibrée représentant une âme de bois au visage stylisé, les yeux asymétriques en forme de cabochon. Elle est recouverte quasi entièrement de lamelle de laiton agrafées et de fil de cuivre incrustés. Haut : 54,5 cm. Larg : 23 cm. Provenance : Collection de Mr Gérard Rémond, Loir-et-Cher.	1000	1500
96	<b>Masque diminutif, Dan, Côte d'Ivoire</b> Bois, patine d'usage brun-foncé, nervure médiane. 1 <sup>ère</sup> moitié du XX <sup>ème</sup> siècle Haut : 18 cm. Larg : 11 cm Manque visible.	200	300
97	<b>Haut de chasse mouche de cérémonie, groupe Akan, Ghana/Côte d'Ivoire</b> Bois, décor gravé, traces de feuilles d'or Représentation d'un colon c portant un casque colonial et deux personnages assis. Haut : 25,5 cm	1000	1500

98	<p><b>Statuette Batéba, Lobi, Burkina Faso</b> Bois dur, patine d'usage. 1<sup>ère</sup> moitié du XX<sup>ème</sup> siècle. Haut : 22,5 cm</p>	200	300
99	<p><b>Statue masculine, Baga, Guinée</b> Bois dur, patine brun-noir Sculpture debout alliant le corps d'un homme et la tête de conception identique aux grands masques représentant la déesse « Nimba », servait de symbole de fertilité et de protecteur de maternité dans la société secrète « Simo ». Haut : 58 cm Provenance : Collection de Mr Gérard Rémond, Loir-et-Cher. Bibliographie : - Mémoires Religieuses Baga. David Berliner. Musée Barbier-Mueller, Genève. Pages 108 et 109. - Rites et Coutumes dans l'art africain. Aurore éditions d'Art, 1989. Page 41.</p>	1000	1500
100	<p><b>Cimier de coiffe antilope « Tyi Wara » de type vertical, Bambara, Mali.</b> Bois, patine d'usage, cuir. Rare cimier fortement stylisé représentant un animal composite recouvert de fins motifs géométriques. 1<sup>ère</sup> moitié du XX<sup>ème</sup> siècle. Long : 61 cm. Haut : 33,5 cm Usures. Provenance : Collection de Mr Gérard Rémond, Loir-et-Cher.</p>	1500	2000
101	<p><b>Cimier de coiffe « Tyi Wara » de type horizontal, Bambara, Mali</b> Bois, patine brune, clous de laiton, métal blanc. Belle antilope stylisée aux longues cornes horizontales, le cou est cerclé de métal blanc et les yeux figurés par des clous de laiton. Lors des cérémonies, les danseurs sont des jeunes hommes imitant les mouvements de l'antilope. Selon la mythologie, l'antilope aurait appris aux bambaras à travailler la terre. Vers 1950. Long : 65,5 cm. Haut : 21,5 cm Provenance : Collection de Mr Gérard Rémond, Loir-et-Cher.</p>	600	800
102	<p><b>Cimier de coiffe antilope « Tyi-Wara » de type horizontal, Bambara, Mali</b> Bois dur, patine alternant le brun et le brun-foncé, raphia, tissu rouge, clous de laiton. Ce cimier de danse est utilisé dans la région de Bamako et dans le nord-ouest du territoire. Il figure une antilope aux longues cornes horizontales, la base en fibres végétales qui permettait le port du cimier est encore en place. La tête prolongée par deux cornes torsadées, le corps est ciselé de motifs géométriques, le museau est entrouvert et la langue apparente, les jambes courtes et fléchies pour assurer la solidité de l'objet sont posées sur une base en fibres végétales. Un renfort métallique stabilise la cassure entre le cou et la tête. 1<sup>ère</sup> moitié du XX<sup>ème</sup> siècle. Haut : 30 cm, long : 61 cm Provenance : Collection de Mr Gérard Rémond, Loir-et-Cher. Ancienne collection du sculpteur Max Lanci.</p>	1500	2000

103	<p><b>Cimier de coiffe antilope « Tyi Wara », de type vertical, Bambara, Mali</b>  Bois, patine d'usage brun-foncé, tissu rouge.  Ce cimier représente sous une forme stylisée une antilope mâle. La ligne générale de ce cimier élancé est d'une grande élégance.  Beau décor d'ajours et fins motifs gravés.  Début du XXème siècle.  Haut : 117 cm. Larg : 34 cm  Provenance : Collection de Mr Gérard Rémond, Loir-et-Cher. Ancienne Galerie Flak (16 septembre 2008).  Note : Le certificat d'authenticité de la Galerie Flak (Roland Flak), sera remis à l'acquéreur.</p>	3500	4500
104	<p><b>Cimier de danse antilope Kurumba, région d'Aribinda, Burkina Faso.</b>  Bois, pigments polychromes.  Masque représentant une tête d'antilope aux longues cornes et au cou à la fois robuste et élancé. Très beau décor peint sur toute la surface de pigment noir, ocre, bleu et applications de baies rouges.  Masque lié aux rites agraires, deux petits trous percés dans la partie casque permettaient de voir durant les cérémonies.  1<sup>ère</sup> moitié du XXème siècle.  Haut : 92 cm  Petits accidents.  Provenance : Collection de Mr Gérard Rémond, Loir-et-Cher.</p>	2000	3000
105	<p>Masque antilope » koba ko « , Gurunsi, Burkina Faso.  Bois polychrome, museau de section triangulaire, beaux motifs géométriques ornant les cornes et la tête.  Haut : 47 cm  Provenance : Collection de Mr Gérard Rémond, Loir-et-Cher.  Provenance : Ancienne Collection Bottet, Collection de la romancière S.A.K</p>	1000	1500
106	<p><b>Masque Mossi/Gurunsi, Burkina Faso</b>  Bois, pigments polychromes.  Haut : 76 cm  Erosions et petits accidents.  Provenance : Collection de Mr Gérard Rémond, Loir-et-Cher.</p>	100	200
107	<p><b>Masque coq, Mossi, Burkina Faso</b>  Bois, pigments  Haut : 22 cm. Long : 46 cm</p>	100	200
108	<p><b>Canne anthropomorphe de commandement, Mossi, Burkina Faso</b>  Bois dur sculpté et scarifié, patine d'usage alternant le brun et le brun-foncé, cuir.  L'extrémité supérieure de la canne sculpté d'une figure féminine stylisée rappelant les poupées de fécondité Biga'a.  1<sup>ère</sup> moitié du Xxème siècle  Hauteur : 129 cm</p>	350	450
109	<p><b>Sculpture « Kpin Sebla », culture Dagari, Burkina Faso.</b>  Bois recouvert d'un enduit croûteux sacrificiel.  Haut : 84,5 cm</p>	350	450
110	<p><b>Statue d'autel, Moba, Togo</b>  Bois dur sculpté, patine d'usage. Haut : 59 cm</p>	200	300

111	<p><b>Masque de danse « Kanaga », Dogon, Mali.</b>  Bois, belle polychromie.  Classique figuration d'un visage surmonté d'une hampe et de deux traverses évoquant des bras amplement ouverts désignant le ciel et la terre.  Ce masque est sculpté en son sommet du couple primordial.  Haut : 93 cm  Provenance : Collection de Mr Gérard Rémond, Loir-et-Cher.</p>	300	400
112	<p><b>Pendentif en bronze associé à la représentation du soleil, Dogon, Mali</b>  Diam : 6,5 cm  Petits accidents.</p>	80	120
113	<p><b>Pendentif serpent en bronze, Gan, Burkina Faso</b>  Haut : 14 cm  Bibliographie : Bronzes Gan, la spirale du serpent. Texte de Bertrand Goy. Editions Sépia, page 45.</p>	100	200
114	<p><b>Urne Bura-Asinda, Niger</b>  Terre cuite, engobe orangée  Urne de forme conique modelée d'un visage sur la partie supérieure.  Haut : 23 cm.  Epoque présumée : XIV-XVII siècle  Provenance : Collection de Mr Gérard Rémond, Loir-et-Cher.</p>	200	300
114 bis	<p><b>Masque Bambara, Mali</b>  Bois, patine brun-foncé, traces de portage.  Bel exemplaire de la sculpture ancienne Bambara, qui met en évidence le talent du sculpteur et son usage cérémoniel.  1ère moitié du XXème siècle.  Haut : 34 cm  Provenance : Collection de Mr Gérard Rémond, Loir-et-Cher.</p>	400	600
115	<p><b>Masque féminin « Ngaadi amwaash », Bushoong, Royaume Kuba, République Démocratique du Congo.</b>  Bois, pigments polychromes, perles, cauris, fibres de raphia.  Haut : 25 cm  Petits accidents au revers.  Bibliographie : « Sura Dji », Visages et Racines du Zaïre. Musée des Arts Décoratifs, Paris. Page 84, fig 4.13.</p>	150	250
116	<p><b>Masque « Mbuya », Pende, République Démocratique du Congo.</b>  Bois, pigments ocre-rouge, fibres végétales.  Haut : 24 cm</p>	100	200
117	<p><b>Masque « Giwoyo », Pende, République Démocratique du Congo.</b>  Bois, pigments, fibres.  Long : 36 cm  Provenance : Collection Grymonprez, Belgique.</p>	500	700
118	<p><b>Masque « Mwana Pwevo », Angola/Zambie</b>  Bois, pigments, fibres végétales.  Haut : 18,5 cm  Petits accidents anciens</p>	250	350

119	<p><b>Masque masculin « Cihongo ou Tshihongo », Tshokwe, Angola/République Démocratique du Congo.</b> Bois, patine brun-rouge, pigments. Masque représentant un visage humain, le front orné d'un motif en croix aux extrémités triangulaires, les scarifications sous les yeux symbolisent les larmes « Masoji ». Ce masque se caractérise par une barbe horizontale en forme de plateau et une large bouche ouverte montrant les dents. Masque symbole de richesse, parfois porté par le chef lui-même, mais le plus souvent par le fils du chef. Haut : 21 cm Bibliographie : « Sura Dji », Visages et Racines du Zaïre. Musée des Arts Décoratifs, Paris. Pages 70 et 71.</p>	1000	1500
120	<p><b>Couple de statuettes anthropomorphes, Nsapo Nsapo, République Démocratique du Congo</b> Bois, belle patine d'usage régulière blonde. Rare couple de statuettes représentées debout sur une base cylindrique, les jambes fléchies, les mains digitées posées de part et d'autre de l'abdomen. Le cou puissant surmonté d'une tête aux yeux en « grain de café » et la bouche ouverte présentant des dents. 1<sup>ère</sup> moitié XX<sup>ème</sup> siècle. Haut : 23,5 cm Fentes visibles Provenance : Collection privée française.</p>	4000	5000
121	<p><b>Coupe à vin de palme, Kuba, République Démocratique du Congo.</b> Bois dur, patine d'usage brun-foncé brillante. 1<sup>er</sup> tiers du XX<sup>ème</sup> siècle. Haut : 14 cm. Diam : 10,5 cm Note : Voir un exemplaire proche : Catalogue exposition Réceptacles du Musée Dapper, page, 56. Provenance : Collection de Mr Gérard Rémond, Loir-et-Cher.</p>	250	350
122	<p><b>Coupe Bélier apanage de la famille royale, Kuba, République Démocratique du Congo</b> Bois, patine brun-foncé. Tête humaine au visage humain encadrée par deux cornes de bélier. Milieu du XX<sup>ème</sup> siècle Haut : 32 cm Fentes, restaurations.</p>	250	350
123	<p><b>Masque lunaire recouvert de stries à rehauts de pigments, Luba, République Démocratique du Congo</b> Bois, pigments polychromes Haut : 29 cm Provenance : Collection de Mr Gérard Rémond, Loir-et-Cher.</p>	350	450
124	<p><b>Statuette féminine</b> sur un cheval stylisé, Baoulé, Côte d'Ivoire Bois sculpté et scarifié. Haut: 44,5 cm Provenance : Collection de Mr Gérard Rémond, Loir-et-Cher.</p>	300	400

125	<p><b>Porteuse de coupe « Mboko », Luba, République Démocratique du Congo.</b>  Bois, patine noire  Les porteuses de coupe font partie du matériel divinatoire des médiums luba appelés Bilumbu.  Haut : 48 cm  Fentes, éclats.  Provenance : Collection de Mr Gérard Rémond, Loir-et-Cher. Ancienne collection colonial belge.</p>	1000	1500
126	<p><b>Ravissante figure féminine Luba, République Démocratique du Congo.</b>  Bois, patine brune.  Milieu du XXème siècle.  Haut : 15 cm  Provenance : Ancienne collection Rémondino, Bujumbura, Burundi</p>	150	250
127	<p><b>Statuette féminine, Baoulé, Côte d'Ivoire</b>  Bois, patine noire, perles blanches.  Belle figuration d'une épouse spirituelle sculptée avec raffinement et soucis du détail.  Haut : 43,5 cm.</p>	500	700
128	<p><b>Statuette masculine Baoulé, Côte d'Ivoire</b>  Bois, patine noire légèrement crouteuse.  Haut : 31 cm</p>	200	300
129	<p><b>Superbe masque d'initiation « Kifwebe », Songye, République Démocratique du Congo.</b>  Bois, pigments.  Haut : 41 cm  Restaurations.</p>	400	600
130	<p><b>Masque « Kifwebe », Songye, République Démocratique du Congo.</b>  Bois, pigments  Haut : 39 cm. Larg : 19 cm</p>	350	450
131	<p><b>Masque « esprit animal » de la société initiatique « Kifwebe », Peuple Songye, République Démocratique du Congo.</b>  Bois, pigments.  Masque masculin représentant un visage recouvert de stries à rehauts de kaolin. Il est surmonté d'une crête sagittale médiane qui se prolonge en forme d'oiseau.  Haut : 46 cm. Larg : 21,5 cm  Restaurations.</p>	500	700
132	<p><b>Masque miniature masculin « Kifwebe », Songye, République Démocratique du Congo.</b>  Bois, pigments anciens polychromes, poils.  Haut : 21 cm.  Petits accidents.  Bibliographie : Voir exemplaires proches, pages 158 et 159 « L'intelligence des Formes », Willy Mestach, 2007.</p>	250	350
133	<p><b>Masque initiatique de type masculin « Kifwebe », Songye, République Démocratique du Congo.</b>  Bois, pigments.  Haut : 52 cm</p>	400	600

134	<p><b>Masque sur panneau, probable, enseigne de porteur de masque de danse « Kifwebe », Songye, République Démocratique du Congo.</b> Bois, pigments anciens polychromes. Vers 1950. Haut : 29,5 cm. Larg : 20 cm Bibliographie : Voir exemplaires proches, page 156, ill. 083. « L'intelligence des Formes », Willy Mestach, 2007.</p>	250	350
135	<p><b>Masque à bec d'oiseau, Luba, République Démocratique du Congo.</b> Bois, pigments. Milieu du XXème siècle. Haut : 44,5 cm</p>	150	250
136	<p><b>Statue fétiche masculin debout, Songye, République Démocratique du Congo</b> Bois dur, patine brune, anneau métallique. Milieu du XXème siècle. Haut : 46 cm</p>	250	350
137	<p><b>Statuette en buste fétiche, Songye, République Démocratique du Congo.</b> Bois, peaux, agglomérat rituel. Haut : 11,5 cm</p>	50	70
138	<p><b>Statuette masculine, Lwalwa, République Démocratique du Congo.</b> Bois, pigments Elle représente un personnage masculin se tenant debout, les jambes mi- fléchies, le sexe désigné et les mains posées sur l'abdomen. Le visage cubiste rappelle les masques de l'ethnie. Milieu du XXème siècle. Haut : 29 cm Petits accidents, restaurations. Provenance : Ancienne collection Rémondino, Bujumbura, Burundi</p>	100	200
139	<p><b>Statue d'ancêtre féminin, Lwena, Angola/République Démocratique du Congo.</b> Bois, patine brune, traces de pigments. Haut : 38 cm</p>	100	200
140	<p><b>Masque de singe « Soko Mutu », Hemba, République Démocratique du Congo</b> Bois, patine sombre légèrement croûteuse, costume en fibres de raphia. Masque représentant symboliquement un visage de singe au front haut, un long nez, des yeux obliques et une large bouche ouverte. Haut du masque : 28,5 cm</p>	600	800
141	<p><b>Grande statue masculine, Baoulé, Côte d'Ivoire.</b> Bois dur sculpté, patine sombre, tissu. Personnage masculin debout sur une base circulaire, les mains posées sous l'ombilic. De nombreuses scarifications dorsales, abdominale, ainsi que sur le cou et le visage. Vers 1950 Haut : 61,5 cm Fentes</p>	150	250

142	<b>Statuette maternité à charge occipitale</b> représentant une femme agenouillée, les deux mains tenant ses seins et un enfant porté sur son dos. Kusu, République Démocratique du Congo. Bois, patine d'usage, perles, charge magique. Haut : 21 cm Provenance : Ancienne collection Rémondino, Bujumbura, Burundi.	200	300
143	<b>Masque au visage en cœur, Culture Léga</b> , République Démocratique du Congo. Bois, pigments. Milieu du XXème siècle. Haut : 26 cm	350	450
144	<b>Masque anthropomorphe, région de l'Ituri</b> , République Démocratique du Congo Bois, pigments Haut : 21 cm. Larg : 17 cm Petits accidents	200	300
145	<b>Figurine de grade, style Léga, République Démocratique du Congo.</b> Bois, patine brune. Haut : 12,5 cm Provenance : Ancienne collection Rémondino, Bujumbura, Burundi	150	200
146	<b>Masque lunaire, Luba, République Démocratique du Congo</b> Bois, pigments Dim : 22x24 cm Manques au revers	50	70
147	<b>Couple de statues, Fanti, Ghana</b> Bois, bois noirci, pigments. Couple représentant un roi et une reine assis sur un tabouret. Le roi à les mains posées sur les genoux, le cou annelé et il est paré de son pagne royal. La femme au cou annelé et à la coiffure élaborée tenait probablement un enfant dans ses mains. Vers 1950/1960. Haut : 46,5 cm et 47,5 cm Provenance : Collectées in-situ par un médecin français dans les années 1970.	200	300
148	<b>Trois statuettes dites « Colons », Baoulé, Côte d'Ivoire</b> Bois peint. Trois représentations de l'occidental dans l'art baoulé. Haut : 27 cm. 28 cm.	60	80
149	<b>Deux marteaux « Lowre », Baoulé, Côte d'Ivoire</b> Bois sculpté et patiné. Décor de masque buffle Bonu Amwin et de masques anthropomorphes. Long : 26,5 cm et 28,5 cm.	120	180
150	<b>Couple de statuette « Bariba », Togo/ Bénin</b> Bois, patine brune, perles. Haut : 17,5 cm	200	300
151	<b>Couple de statuettes « Venavi » du culte des jumeaux, Ewé/Fon, Togo/Bénin.</b> Bois, patine naturelle claire, perles. Haut : 14,5 cm	120	150

152	<b>Deux statuettes, Lobi, Burkina Faso</b> Bois, patine d'usage. Haut : 13,5 cm et 22 cm	150	250
153	<b>Calebasse surmontée d'une poupée « Mwana Hiti », Zaramo, Tanzanie</b> Calebasse, bois, perles Haut : 30 cm	60	80
154	<b>Calebasse à figure féminine debout, Zaramo, Tanzanie</b> Calebasse, bois, perles. Haut : 25 cm	60	80
155	<b>Elégante statuette féminine Tabwa, République Démocratique du Congo/ nord-ouest de la Zambie.</b> Bois, patine brun-foncé. Haut : 31 cm Fentes	200	300
156	<b>Poupée de fertilité au corps cylindrique scarifié surmonté d'une tête humaine.</b> Culture Tabwa, République Démocratique du Congo/Tanzanie. Bois, perles. Haut : 27,5 cm Fentes, restaurations.	100	200
157	<b>Poupée de fécondité, Tanzanie</b> Bois dur, patine d'usage, perles blanches. Haut : 24,5 cm Petits accidents anciens.	100	200
158	<b>Etonnante sculpture anthropomorphe stylisée, région de l'Oubangui.</b> Bois, patine brun-foncé, clous de laiton, graines, enduit végétal. Haut : 26 cm	100	200
159	<b>Statue « Yanda », Zandé, République du Centrafrique/République Démocratique du Congo.</b> Bois, pigments, anneaux métalliques. Haut : 25,5 cm	100	200
160	<b>Statue Bambara, Mali</b> Bois, collier rouge Haut : 67,5 cm	350	450
161	<b>Pipe de cérémonie au fourneau en forme de tête anthropomorphe, Bamoun, Cameroun.</b> Alliage de cuivre fondu à cire perdue. Haut : 57,5 cm	250	350
162	<b>Statuette Yorouba, Nigéria</b> Os patiné. Personnage féminin agenouillé au visage scarifié et portant un enfant sur son dos. Haut : 14 cm	40	60

163	<b>Masque anthropomorphe, République Démocratique du Congo.</b> Os sculpté à patine brune. Vers 1960. Haut : 33 cm. Larg : 12 cm	180	250
164	<b>Masque facial, Baoulé, Côte d'Ivoire</b> Bois sculpté et scarifié, patine noire Haut : 31,5 cm	150	250
165	<b>Masque Dan, Côte d'Ivoire</b> Bois, patine brun-noir. Haut : 23,5 cm	60	80
166	Yaouré, Côte d'Ivoire Masque au visage humain raffiné surmonté de deux cornes encadrant un oiseau picoreur. Bois, patine brune. Haut : 39 cm Erosions et petits accidents.	250	350
167	<b>Beau masque Baoulé, Côte d'Ivoire</b> Bois, patine brun-noir. Milieu du XXème siècle. Haut : 31,5 cm Petits accidents.	400	600
168	<b>Baoulé, Côte d'Ivoire</b> Masque lunaire au pourtour crénelé surmonté d'un oiseau au bec reposant sur le front du visage. Bois, patine brun-foncé. Haut: 27,5 cm Erosions et petits accidents.	300	400
169	<b>Baoulé, Côte d'Ivoire</b> Statue d'un personnage assis sur un tabouret, probable représentation d'un devin et de sa boîte à oracle par la souris tenue devant lui. Bois sculpté et scarifié. 2 <sup>ème</sup> moitié du XXème siècle. Haut : 54,5 cm. Larg : 30 cm	250	350
170	<b>Arbalète Fang, Gabon</b> Bois, patine d'usage Long : 112 cm. Larg : 58 cm	80	120
171	<b>Serrure Bambara, Mali</b> Bois, patine d'usage, patine crouteuse Haut : 42 cm. Larg : 41,5 cm	100	150
172	<b>Tabouret monoxyle à l'embase circulaire gravée, Sénoufo, Côte d'Ivoire</b> Bois, patine d'usage brune. Haut : 13 cm. Diam : 19 cm	120	180

173	<b>Tabouret Sénoufo, Côte d'Ivoire.</b> Bois, patine d'usage brune 1 <sup>ère</sup> moitié du XX <sup>ème</sup> siècle Long : 44,5 cm. Haut : 14 cm. Larg : 21,5 cm Erosions localisées, petits accidents.	80	100
174	<b>Petit lit sur quatre pieds coniques pourvu d'un appui-tête, Sénoufo, Côte d'Ivoire</b> Bois sculpté et patiné Long : 92,5 cm. Haut : 24 cm. Larg : 26 cm.	12	180
175	<b>Bouclier d'entraînement, Tutsi, Rwanda</b> Bois, pigments polychromes. Haut : 73,5 cm	100	200
176	<b>Bouclier « Gashan » Somali, Somalie intérieure, Djibouti, Ethiopie.</b> Bouclier circulaire et plat à bord ourlé en cuir d'oryx muni de sa poignée, la face externe ornée de motifs de bandes circulaires et parallèles ou entrecroisées et de motifs géométrique. Diam : 32,5 cm Bibliographie : Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-est et d'Océanie du Musée Barbier-Mueller.	60	80
177	<b>Bouclier "Gashan", Somalie</b> Bouclier circulaire à bords relevés en cuir blanc d'oryx. Il est décoré au repoussé sur la face externe de bandes circulaires parallèles et de pointillés. Sa solide poignée est en cuir et un décor symbolique peint sur le revers. 1 <sup>e</sup> tiers du XX <sup>ème</sup> siècle ou avant. Diam : 33,5 cm. Etat visible. Provenance : Collection privée, Vouvray.	80	120
178	<b>Bouclier "Gashan", Somalie</b> Bouclier circulaire légèrement bombé en cuir foncé d'oryx. Il est décoré au repoussé sur la face externe de bandes circulaires parallèles. Sa poignée est en cuir. Au revers une couche de cuir teintée de rouge est finement ornée d'incisions géométriques. 1 <sup>e</sup> tiers du XX <sup>ème</sup> siècle ou avant. Diam : 38 cm. Restaurations anciennes. Provenance : Collection privée, Vouvray.	100	200
179	<b>Bouclier rond et bombé aux bords relevés en cuir d'oryx à la surface incisée.</b> Poignée en cuir arrondie. Somalie. 1 tiers du XX <sup>ème</sup> siècle. Diam : 42 cm Provenance : Collection privée, Vouvray.	120	180
180	<b>Dagues Béja, Soudan</b> Poignées en corne et lames de fer à double tranchants. 1 <sup>er</sup> tiers du XX <sup>ème</sup> siècle Long : 33 cm et 33,5 cm Provenance : Collection privée, Vouvray.	40	60

181	<p><b>Béja, Soudan</b></p> <p>-Epée courte à lame de fer droite à double tranchants, la poignée plate en bois incrustée métal. Long : 58 cm</p> <p>-Deux poignards à lame de fer droite à double tranchants, poignées en bois et corne. Long : 37,5 cm et 39 cm</p> <p>1<sup>er</sup> tiers du XX<sup>ème</sup> siècle</p> <p>Provenance : Collection privée, Vouvray.</p>	60	80
182	<p><b>Lot composé de quatre dagues et poignards, Somalie, Soudan et Touareg.</b></p> <p>Bois, corne, fer, cuir, laiton.</p> <p>Long : 34,5 cm-36 cm-37 cm-40,5 cm-44 cm</p> <p>1<sup>ère</sup> moitié du XX<sup>ème</sup> siècle.</p> <p>Provenance : Collection privée, Vouvray.</p>	40	60
183	<p><b>Quatre poignards anciens et fourreaux, Touareg, Niger/Mauritanie.</b></p> <p>-Deux poignards à lames de fer courbes et fourreaux en cuivre finement ciselés sur une face, les poignées en bois intercalées de rondelles de corne. Long : 25 cm et 27 cm</p> <p>-Deux poignards à lames de fer droites et deux tranchants, une poignée en bois et l'autre en bois recouvert de peau, les fourreaux en cuir. Long : 28 cm et 35 cm.</p> <p>Provenance : Collection privée, Vouvray.</p>	40	60
184	<p><b>Lot composé d'un fer de lance avec nervure médiane et deux autres à patine lisse.</b></p> <p>Afrique de l'Est.</p> <p>Long : 42,5 cm. 60 cm. 61,5 cm</p> <p>Provenance : Collection privée, Vouvray.</p>	30	50
185	<p><b>Lot de sept petites lances et de deux flèches.</b> Soudan ?</p> <p>Bois, fer, bel enroulement et tressage de fil de laiton.</p> <p>Long : entre 47,5 cm et 72,5 cm</p> <p>Petits accidents</p> <p>Provenance : Collection privée, Vouvray.</p>	40	60
186	<p><b>Rares carquois contenant des flèches, Peuple Somali, Somalie</b></p> <p>Cuir d'oryx, bois.</p> <p>Bel attirail de chasse des Somali comprenant les carquois en bois recouvert de peau et un couvercle en peau. Les flèches ornées aux extrémités de plumes.</p> <p>1<sup>ère</sup> moitié du XX<sup>ème</sup> siècle.</p> <p>Haut : 49,5 cm</p> <p>Petits accidents.</p> <p>Provenance : Collection privée, Vouvray.</p> <p>Bibliographie : Voir dans les collections africaines du Musée du Quai Branly (75.15054.18.1-3 et d'autres...)</p>	50	70
187	<p><b>Deux épées courtes, Ngombe-Doko- Poto, République Démocratique du Congo</b></p> <p>Bois, fer, fibres végétales.</p> <p>Long : 60 cm et 63 cm</p> <p>Petits accidents.</p>	40	60
188	<p><b>Lot de trois épées courtes, Konda-Mongo-Ngombe, République Démocratique du Congo</b></p> <p>Bois, fer, fibres végétales.</p> <p>Long : 36,5 cm-46,5 cm -51 cm.</p> <p>Petits accidents.</p>	40	60

188 bis	<b>Lot de trois épées courbes, Ngombe-Doko, République Démocratique du Congo.</b> Bois et fer. Long : 48 cm-66 cm-68,5 cm Restaurations et petits accidents.	30	40
189	<b>Lot de trois épées courtes, Ngandu-Saka, République Démocratique du Congo</b> Bois, fer, cuivre, laiton, clous de laiton. Long : 43,5 cm- 44,5 cm Petits accidents.	40	60
190	<b>Epée courte « Fa », Fang, Gabon.</b> Lame de fer finement incisée, poignée en bois ornée de fil de laiton. Long : 46 cm Petits accidents	50	100
191	<b>Fer de lance, Afrique Centrale</b> Long : 42 cm	20	30
192	<b>Monnaie primitive en fer, Idoma, Nigéria</b> Monnaie en forme de tige plate surmontée d'un trapèze renversé. Haut : 67 cm Bibliographie : « Monnaie Objets d'Echange », Afrique-Asie-Océanie. Anne Vanderstraete, Musée Barbier-Mueller 2016. Page 160, fig 35.	40	60
193	<b>Canne de dignitaire, Kuba, République Démocratique du Congo.</b> Bois, os, cuivre. Le personnage est représenté assis sur un tabouret, les mains jointes et le visage expressif. Long : 91 cm	60	80
194	<b>Bâton de commandement à figure masculine debout, Baoulé, Côte d'Ivoire</b> Bois, patine noire. Le personnage représente un ancêtre masculin se tenant la barbe. 1 <sup>ère</sup> moitié du XX <sup>ème</sup> siècle. Haut : 78,5 cm Manques, fentes.	80	100
195	<b>Deux statues d'ancêtres, Baoulé, Côte d'Ivoire</b> Bois, patine brun-foncé brillante, Un personnage assis sur un tabouret et un autre debout à la longue barbe. Vers 1960. Haut : 62 cm et 64 cm Fentes, restaurations.	150	200
196	<b>Couple de statuettes assises, Sénoufo, Côte d'Ivoire</b> Bois dur sculpté et scarifié, cauris. Haut : 31,5 cm et 33,5 cm.	100	200
197	<b>Statue masculine destinée au culte des ancêtres de lignages, Oron, Nigeria</b> Bois sculpté et patiné. Haut : 99 cm	100	200

198	<b>Masque anthropomorphe, Chewa, Malawi</b> Bois peint Haut : 31 cm Fentes	150	250
199	<b>Parure perlée de jeune fille, Kirdi, Nord Cameroun</b> Perles, cauris, fibres végétales Long : 43,5 cm	50	70
200	<b>Tabatière, Ethnie Dinka, Soudan.</b> Bois, cuir, perles, laiton, chaînette. Long : 21 cm	60	80
201	<b>Statuette maternité, style Dan, Côte d'Ivoire</b> Bois sculpté et scarifié, patine noire, perles blanches Haut : 38,5 cm Erosions.	200	300
202	<b>Statuette féminine, Abron, région Lagunaire, Côte d'Ivoire</b> Bois peint, perles. Haut : 39,5 cm	100	200
203	<b>Masque de la société du Koré, Bambara, Mali.</b> Bois, patine brun-foncé, tissu blancs, petits anneaux métalliques. Haut : 59,5 cm	150	250
204	<b>Poupée de fécondité Biga'a, Mossi, Burkina Faso.</b> Bois, patine brun-foncé, perles. Haut : 24,5 cm Provenance : Ancienne dispersion de la collection Gabriel Massa.	50	70
205	<b>Poupée de fécondité Biga'a, Mossi, Burkina Faso.</b> Bois sculpté et gravé, patine d'usage brune. Haut : 24 cm Erosions et petits accidents. Provenance : Ancienne dispersion de la collection Gabriel Massa.	50	80
206	<b>Tambour à tension variable, région d'Ouagadougou, Burkina Faso</b> Bois, peau, fibres végétales. Haut : 67 cm	30	40
207	<b>TETE réduite</b> en peau de chèvre dans le goût des tsantzas. H: 10 cm	300	400

208	<b>INDE : COLLIER</b> en argent à fils noirs. Poids brut : 47,5g	40	50
209	<b>INDE : Paire de bracelets de cheville</b> en argent. Poids brut : 74,33g	50	80
210	<b>MAROC : Trois bracelets rigide à fleurs.</b> Diam : 7cm. Poids brut : 39,3g	80	120
211	<b>COLLIER</b> en argent et boule rouge. Poids brut : 94,64g	60	80

212	<b>LOT</b> : quatre bracelets rigides en argent bas titre, un pendentif en métal doré, une boucle	50	80
213	<b>SUITE DE SIX ARMES</b> blanches : quatre couteaux, une hache, un poignard marocain	50	80
214	<b>TROIS LANCES, Ngbandi-Ngombe Doko-Yakoma</b> , République Démocratique du Congo. Fer, bois. Début du XXème siècle. Long : 152,154 et 163cm. Traces de rouille, usures	100	200
215	<b>HARPON Ngbandi-Yakoma-Ngombe</b> , République Démocratique du Congo. Bois, fer. 1ère moitié du XXème siècle. Long: 230 cm.	30	50
216	<b>DEUX LANCES</b> , accessoires de culte, Viet Nam. Bois sculpté laqué, peint, incrustations acier. Vers 1900. Long: 218 cm et 228 cm. Usures et état visible.	40	60
217	<b>PIPE</b> formant poignard, en métal filigrané et bois. Iran ? Long : cm	30	40
218	<b>IRAN : IMPORTANTE PEINTURE</b> sur soie représentant des hommes dans leurs activités. Bordures de fleurs. XXeme siècle. 121x93cm. Encadré sous verre. Usures	100	150
218. 1	<b>IRAN : IMPORTANTE PEINTURE</b> sur soie représentant des hommes dans leurs activités. Bordures de fleurs. XXeme siècle. 94x63cm. Encadré sous verre. Usures	100	150
219	<b>IRAN : PEINTURE</b> sur soie représentant des hommes prenant le thé. Bordures de fleurs. XXeme siècle. 47x36cm. Encadré sous verre. Usures	80	120
220	<b>IRAN : PEINTURE</b> représentant des dignitaires à cheval. Bordures de fleurs. XXeme siècle. 79x52cm. Encadré sous plexiglas. Usures	60	100
221	<b>IRAN : PEINTURE</b> sur soie représentant des femmes dans un jardin. Bordures de fleurs. XXeme siècle. 89x58cm. Encadré sous verre. Usures	60	100
222	<b>INDOCHINE</b> : Tondo – plateau de table - en bois noirci, incrustations de nacre à décor d’oiseaux branchés. Diam : 66cm. Usures, accidents	20	40
223	<b>D’après Utagawa KUNISADA (1786 – 1865) : Portrait.</b> Estampe japonaise. 33x23cm. Encadré sous verre (accidenté)	30	60
224	<b>TIBET - Fin XIXe siècle</b> : Tangka, détrempe sur toile. 52x44cm. Sous verre. Usures	100	150
225	<b>TIBET - Fin XIXe siècle</b> : Tangka, détrempe sur toile. 48x34cm. Encadré sous verre. Usures	100	150
226	<b>TIBET - Fin XIXe siècle</b> : Tangka, détrempe sur toile. 55x42cm. Usures	100	150
227	<b>TIBET - Fin XIXe siècle</b> : Tangka, détrempe sur toile. 48x33cm. Encadrement façon bambou, sous verre. Usures	100	150
228	<b>TIBET - Fin XIXe siècle</b> : Tangka, détrempe sur toile. 50x33cm. Encadré sous verre. Usures	100	150

229	<b>TIBET - Fin XIXe siècle</b> : Tangka, détrempe sur toile. 46x33cm. Encadré sous verre. Usures	100	150
230	<b>TIBET - Fin XIXe siècle</b> : Tangka, détrempe sur toile, arbre de l'assemblée des dieux, dit "Tshog-shing". 60 x 42 cm. Encadré sous verre. Usures	100	150
231	<b>CHINE</b> : vase boule en porcelaine polychrome à décor de dragons affrontés sur fond jaune. Marque en rouge sous la base. H : 11cm	30	60
232	<b>CHINE</b> : bol sur petit talon en porcelaine polychrome à décor de fleurs et paons sur fond jaune. H : 8cm. Diam : 17,5cm. Petit éclat	40	60
233	<b>CHINE</b> : Rince-pinceaux à double compartiments en cristal de roche à décor sculpté de chauve-souris. 11 x 8 cm. Usures.	400	500
234	<b>CHINE</b> : Godet de peintre (rince-pinceaux) en agate à décor sculpté de deux oiseaux branchés près de bambou. H: 4 - Diam: 5 cm	500	800
235	<b>PAIRE DE VASES</b> balustres en bronze doré en émaux cloisonnés à décor de médaillons avec fleurs et oiseaux. H : 15cm. Petits socle circulaires en bois	40	80
236	<b>JAPON</b> : Assiette à bords chantournés en porcelaine Imari à décor au centre d'un vase de fleurs, l'aile à quatre médaillons fleuris. Diam : 30cm. Petites egrenures	20	40
237	<b>JAPON</b> : brûle parfum en bronze à patine brune formé d'une tortue chimérique portant un vase sur sa carapace. Vase supérieur amovible. H : 19cm	20	40
238	<b>JAPON</b> : paire de petits vases de section hexagonale et col étroit en porcelaine polychrome à décor floral sur fond rouge. Signature en rouge sous la base. H : 18cm	30	40
239	<b>INDONESIE</b> : Petit panneau d'applique en bois sculpté représentant un cheval ou animal mythologique. 17x24cm. Manques	20	40
240	<b>JAPON</b> : Vase balustre en porcelaine polychrome à décor de personnages, deux anses en forme de chimères. H : 31cm. <u>On y joint</u> : un coussin en carton peint, fond rouge. 9x27x12cm. Usures, manques de peinture	15	30
241	<i>Bouddha et dragon</i> . Deux impressions sur papier de riz. 44,5x30 et 42x28cm. Encadrement en bois noirci, sous verre.	15	20
242	<b>INDOCHINE</b> : <b>COFFRET</b> quadrangulaire en bois à riche décor d'oiseaux et feuillage incrusté de nacre, la ceinture en bois découpé stylisé, il pose sur quatre petits pieds en enroulement. 15x31x19cm. Accidents, mauvais état	30	50
243	<b>CHINE</b> : Boîte à thé ovale à deux compartiments en bois et papier peint à décor d'animaux sur fond vert, anse en bronze à décor d'ustensiles et motifs stylisés. H : 21cm. Long : 17cm	50	60
244	<b>CHINE</b> : Vase en porcelaine polychrome à décor de cerisiers en fleurs. H : 14cm. Manque le couvercle. <u>On y joint</u> : Statuette de sage en bois sculpté, tenant un enfant dans ses mains. H : 27cm.	15	30

245	<b>CHINE</b> : Vase de section hexagonale en porcelaine polychrome ajourée de quadrilobe, à décor de rinceaux, de fruits et fleurs sur fond vert. H : 27,5cm	40	60
246	<b>PAIRE DE BOUGEOIRS</b> en bronze doré, formés par deux asiatiques tenant un vase de fleurs. H : 39cm	50	80
247	<b>CHINE</b> : Assiette en porcelaine polychrome à décor de bouquets fleuris. Marque en rouge sous la base. Diam : 16,5cm	20	30
248	<b>VASE</b> balustre en coquille de noix. H : 23cm	30	50
249	<b>CHINE</b> : six bols en porcelaine polychrome à décor de dragons sur fond vert. H : 5,5cm. Diam : 13cm	20	30
250	<b>CHINE</b> : Vase rouleau en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux branchés et fleurs. Marque aux six caractères en rouge sous la base. H : 29cm	40	60
251	<b>CHINE</b> : Vase de forme Hu en porcelaine polychrome à décor de grues, les anses figurant des cervidés. XXème siècle. H : 32cm	60	100
252	<b>JAPON : IMPORTANT VASE</b> à collerette en porcelaine polychrome à décor de scènes de geisha et dignitaires. H : 92cm	80	100
253	<b>JAPON – IMARI</b> : Paire d'assiettes en porcelaine à décor de paysage, monture quadripode en métal doré ornée de mufles. Diam : 26cm. H : 11,5cm	100	150
254	<b>NANKIN</b> : Trois vases balustres dont une paire, en grès émaillé à décor de guerriers. H : 25 et 30cm. Un vase recollé	30	50
255	<b>CHINE</b> : Petit sorbet carré en porcelaine polychrome à décor de scènes érotiques. Marque aux quatre caractères en bleu sous la base. H : 4cm. Long : 5,5cm. Restauré/repeint	50	80
256	<b>CHINE</b> : Vase d'applique à décor de personnages dans le gout de la famille rose. H : 16cm. Petit manque à une anse	20	40
257	<b>CHINE</b> : Vase d'applique à décor floral et d'oiseau dans le gout de la famille verte. H : 21cm	40	60
258	<b>CHINE</b> : Peinture sur soie représentant un oiseau. Signé. 20x24cm	20	40
259	<b>CHINE</b> : Bouteille en porcelaine blanc bleu à décor de calligraphies. Marque aux six caractères de Kangxi en bleu sous la base. H : 15cm	30	40
260	<b>ECRAN DE LETTRE</b> en palissandre et bois découpé, orné d'une marqueterie d'os à décor d'une scène de bataille, le pourtour à riche décor de rinceaux. H : 66,5cm. L : 62cm. Prof : 27cm. Usure, accidents, manques	600	1000
261	<b>CHINE</b> : deux médaillons en porcelaine blanc bleu à décor de dragons pourchassant la perle sacrée. Diam : 15,5cm	30	50
262	<b>JAPON</b> : Buffet en bois laqué noir à décor incrusté d'ivoire et pierres dures. Fin XIXème siècle. H: 87 - L: 82 - P: 47 cm	300	400

263	<b>DEUX SOIES BRODEES</b> à motifs de dragons. Encadré sous verre. 134x44cm. 133x34cm	100	120
264	<b>CHINE</b> : Groupe en agate ? Long : 8cm.	50	80
265	<b>ENSEMBLE</b> de six objets en bronze, boucles, disque	20	40
266	<b>TETE</b> en pierre. H : 9cm	30	40
267	<b>STATUETTE</b> de bouddha en bronze assis en padmasana sur une base lotiforme, les mains en bhumisparsa mudra. H : 15cm. Usures, petit manque à la base	50	80
268	<b>JAPON</b> : Vase en bronze à patine sombre à décor de guerriers. Cachet en relief sous la base. H : 21cm	80	100
269	<b>CHINE - Royaumes Combattants (480 -221 av. JC.)</b> : Fibule en bronze à patine brune à décor incrusté d'éclats de turquoises de motifs ondulés. (Restaurations). L. 18 cm. Expert : cabinet Jossaume Portier	150	200
270	<b>CHINE</b> : bol en porcelaine blanche à décor d'un oiseau branché et bambous. H : 6,5cm. Diam : 11,5cm	50	80
271	<b>POT A PINCEAU BITONG</b> en bambou sculpté d'une scène de chalet dans la montagne. H : 14cm	100	200
272	<b>NANKIN</b> : Vase balustre en grés émaillé à décor de guerriers. H : 46cm. Petits éclats au col	80	100
273	<b>CHINE</b> : Vase balustre en porcelaine à couverte sang de bœuf et reflets bleus. H: 37 cm. Percé près de la base. Important fêle	400	600
274	<b>CACHE POT</b> de forme légèrement mouvementée en porcelaine blanche à décor en émaux polychromes d'armoiries (anglaises) dans le gout de la Compagnie des Indes. Il repose sur quatre petits pieds (l'un recollé). Usures.	300 baisser	400
275	<b>ALBUM</b> contenant sept peintures sur soie représentant des scènes d'enfants. Couverture toilée verte. XXème siècle. 27 x 22 cm (taches)	200	300
276	<b>PAIRE DE POTICHES</b> couvertes en porcelaine polychrome à décor floral sur fond bleu. H : 31cm	60	100
277	<b>CHINE - XXème siècle</b> : Deux plaques en porcelaine à décor en grisaille de portraits en buste d'homme. Signature-cachet en bas. 27 x 42.5 cm (petites griffures)	500	1000
278	<b>BOUDDAH</b> debout au bol à aumones. Ame en bois recouvert de feuilles d'argent. Yeux anciennement recouvert de nacre, traces de cinabre. Art Laotien, période d'Ayuthia Epoque du début XIXème siècle. Hauteur: 106 cm. Manque. Provenance : ancienne collection d'un sénateur.	4000	6000
279	<b>CHINE – XXème siècle : STATUETTE de divinité (Amitayus)</b> en alliage cuivreux patiné et doré. Base à décor d'un double lotus inversé. H: 22 cm Usures manques et accidents.	80	120

280	<b>CHINE - Style Tang</b> Statuette en pierre, Guanyin assise sur un rocher, les jambes croisées, tenant une pierre, ses cheveux relevés en un chignon orné d'une tiare. (petits éclats.) H. : 22 cm. Expert : Cabinet Portier	300	400
281	<b>CHINE</b> : Vase rouleau ou porte pinceaux en porcelaine craquelée à décor en bleu d'une scène familiale. H : 15,5cm	40	60
282	<b>MONGOLIE</b> Statuette de lama en bronze doré, assis en padmasana sur un socle en forme de lotus, tenant le kalasa. (usures). H. 15 cm. Expert : Cabinet Jossaume Portier	800	1200
283	<b>JAPON</b> : dix couteaux kozuka, les lames en acier, les manches en cuivre doré à motifs naturalistes divers. Long : 21 cm. <u>On y joint</u> un manche de kozuka en bronze. Usures	80	100
284	<b>MIROIR</b> circulaire en bronze doré à décor d'une divinité et de frises végétales. H : 37cm <u>On y joint</u> : un BRULE-PARFUM tripode à décor d'éléphants. H : 16cm	20	40
285	<b>CHINE</b> : Vase double gourde en porcelaine polychrome à décor de «mille fleurs» sur fond noir. Marque apocryphe de Qianlong sous la base. H : 34cm. Monté en lampe (col coupé)	400	600
286	<b>JAPON</b> : réunion de trois tsuba en fer. Usures	15	30
287	<b>JAPON</b> : Coupe polylobée sur piètement tripode en bois à décor en hira-maki-e en laque noir et or d'oiseaux parmi les nuées. H : 9cm. Diam : 17cm. Accidents	30	40
288	<b>CHINE</b> : Boite en résine à l'imitation du laque rouge, sculptée de forme polylobée à décor de fleurs et de personnages dans un paysage. H. : 10 cm / Diam. : 24 cm	100	200
289	<b>JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)</b> : Kobako en laque brun de forme rectangulaire légèrement lobée à décor en hira-maki-e en laque noir, or, ivoire et nacre de Daikoku tenant un marteau avec un rouleau sur le couvercle, l'intérieur en laque nashiji. 7x13,x14,5cm. Usures	80	120
290	<b>CANTON – fin XIXème siècle</b> : Eventail à 18 brins en écaille richement sculpté de scènes de palais. Long (brin) : 24 cm. Dans son coffret (usagé)	300	500
291	<b>JAPON</b> : Paire de vases balustre à long col quadrangulaire en bronze et émaux cloisonnés à décor de dragons et branchages fleuris. H : 24 cm. Accidents	50	80
292	<b>Cachet - Sceau</b> en pierre rouge gravé d'idéogrammes. XXème siècle. H: 12 - 2.8 x 3 cm	120	150
293	<b>CHINE</b> : Statue de Guanyin en bois polychrome. H : 92cm. Usures et manques	400	600
294	<b>TRAVAIL SINO-TIBETAIN - XVIIIe siècle et XIXe siècle</b> : Deux petites statuettes d'Amitayus en bronze doré et de Sakyamuni en bronze à patine brune, assis sur des socles en forme de double lotus inversé. H. 3,2 et 5 cm. Expert : Cabinet Portier	100	150

295	<b>CHINE - XXe siècle:</b> Potiche de forme balustre en porcelaine émaillée bleu poudré décoré en émail or dans des réserves de fleurs et oiseaux, entourés des fleurs de quatre saisons. Haut. 32 cm (éclats au pied, usures d'émail, défauts de cuisson) Expert: cabinet Portier	150	200
296	<b>ARMURE DE SAMOURAI</b> (Yoroi) comprenant : Kabuto (casque) en fer laqué noir avec maedate en forme de croissant de lune, Mempo (demi masque) laqué rouge, cuirasse (Dô) en fer laquée noir et disque rouge, Kusazuri à huit plaques, Haidate (protège cuisses) et suneate (jambières). Haut (approximative): 170 cm. Epoque fin Edo. Eléments composite, manque le nez, masque récent, usures et restaurations. Avec boîte (moderne).  Provenance : collection particulière Val de Loire	3000	5000
297	<b>ARMURE DE SAMOURAI</b> (Yoroi) comprenant : Kabuto (casque) en fer laqué noir avec maedate et Hineno Shikoro (couvre-nuque), Mempo à moustache (demi masque) laqué noir, cuirasse (Dô) laquée or, Kusazuri à six plaques, Haidate (protège cuisses) et suneate (jambières). Cordelettes orange. Haut (approximative): 170 cm. Epoque fin Edo (sauf le casque et le masque postérieur). Eléments composite, usures et restaurations. Avec boîte.  <i>Armure imitant les petites écailles, kozane</i>  Provenance : collection particulière Val de Loire	3000	5000
298	<b>ARMURE DE SAMOURAI</b> (Yoroi) comprenant : Momonari Kabuto (casque en forme de pêche probablement réalisé pour la guerre de Corée période Momoyama) en fer laqué noir avec maedate en forme de croissant de lune et Hineno Shikoro (couvre-nuque), Mempo à moustache (demi masque) laqué rouge, cuirasse (Dô) laquée noir, Kusazuri à sept plaques, Haidate (protège cuisses) et suneate (jambières). Haut (approximative): 170 cm. Avec boîte. Eléments composite, époque Edo. Usures et restaurations.  Provenance : collection particulière Val de Loire	3000	5000
299	<b>VIETNAM, Hue - XIXe siècle :</b> Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un dragon pourchassant la perle sacrée parmi les nuages. (Eclat meulé au bord). Diam. 28,5 cm. Expert : Cabinet Portier	150	200
300	<b>CANTON :</b> Important vase balustre en porcelaine à riche décor de scènes de palais. Marque à six caractères en rouge sous la base. H : 63cm	200	300
301	<b>CHINE :</b> Vase balustre en porcelaine polychrome à décor d'un phénix dans un paysage. Cachet en rouge sous la base. H : 37cm. Monté en lampe.	80	120
302	<b>JAPON :</b> Katana en os gravé à décor de paysage. Lame courbe, tsuba en bronze. L. totale 73cm. Lame : 44,4cm. Traces de rouille, manques. <u>On y joint :</u> Katana en os gravé à décor de personnages. Lame courbe. L. Lame : 52,8cm. Accidents, manques.	120	180
303	<b>CHINE :</b> Potiche balustre en porcelaine à décor polychrome de fleurs et chauve-souris. H : 36cm. Manque le couvercle. Petit fêle au col. Sur socle en bois.	60	100
304	<b>CHINE :</b> Poussah en quartz rose sculpté. H : 16cm. Long : 16cm. Accidents	40	60

305	<b>JAPON</b> : Personnage portant un sac, avec des souris à ses pieds. Sujet en ivoire, signé sous la base. H : 4,5cm. Travail pré-convention. <u>On y joint</u> deux autres netsukes en os. Accidents et manques	40	60
306	<b>JAPON</b> : Paire de vases à panse basse et haut col évasé en faïence de Satsuma à décor de guerriers. H : 55cm	80	100
307	<b>JAPON</b> : Vase balustre en faïence de Satsuma à décor de dignitaires. H : 45cm. Accidents, restauré	20	40
308	<b>CHINE</b> : Six assiettes en porcelaine blanc bleu, décor floral ou pagodes. Fêles, egrenures	30	50
309	<b>CHINE - Fin Epoque MING (1368 - 1644) :</b> Assiette de forme polylobée en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un qilin. (Restaurations et fêlures). Diam. 24 cm. Expert : Cabinet Portier	70	80
310	<b>CHINE</b> : Réunion de cinq assiettes en porcelaine blanc bleu. XVIIIème. Accidents	100	150
311	<b>CHINE</b> : Réunion de quatre assiettes en porcelaine blanc bleu. XVIIIème Accidents	80	120
312	<b>JAPON</b> , Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Vase de forme bouteille en faïence de Satsuma décorée en émaux polychromes de rakan sous les pis, deux anses en forme de dragons. Au revers, la marque Satsuma. (Fêlure). H. 19 cm. Expert : Cabinet Portier	300	500
313	<b>CHINE: Porte-pinceaux</b> en forme de bambou accosté d'un phénix sur un tertre en serpentine verte nuancée. Monture rapportée en bronze doré (anciennement lampe). H: 22 cm. Petites usures.	1000	1200
314	<b>GUANYIN</b> en serpentine. H : 28cm. Manques	20	40
315	<b>VASE</b> en bronze et émaux cloisonnés sur fond bleu. H : 14cm. Petit socle circulaire en bois	20	40
316	<b>VASE</b> balustre en bronze et émaux cloisonnés sur fond jaune. H : 21cm. Petit socle circulaire en bois	20	40
317	<b>POT COUVERT</b> en porcelaine polychrome à décor de dignitaires. H : 12cm	15	20
318	<b>CHIMERE formant brûle parfum</b> en bronze à patine sombre. H : 43cm. Long : 50cm. Usure, accidents	500	600
319	<b>SAMSON - Dans le goût de la compagnie des Indes:</b> Deux vases hauts en porcelaine à décor d'armoiries. H: 21 cm. Usures.	100	150
320	<b>IMARI</b> : Paire de vases en porcelaine à décor de personnages. Cols évasés chantournés. H : 31 cm	200	250
321	<b>JAPON</b> : paire de cache pots en bronze, à décor d'oiseaux branchés. L'un avec un cachet sous la base. H : 15cm	40	80
322	<b>JAPON</b> : Vase en bronze et émaux cloisonnés à décor de personnages. Cachet sous la base. H : 39cm. Usures	50	80

323	<b>CHINE : BRODERIE</b> sur fond corail. XIXe siècle. Usures <u>On y joint</u> : CHINE- panneau de quatre lés brodés. XIXème siècle. Accidents, en l'état	150	200
324	<b>CHINE</b> : paire de potiches couvertes de forme balustre en porcelaine, XXème siècle. H : 26cm	20	40
325	<b>CHINE</b> : Vase bouteille en porcelaine bleue. Base coupée. XXème siècle. H : 25cm. Petite restauration au col. Ancienne étiquette sous la base	40	60
326	<b>CHINE</b> : Théière en grés porcelainique à décor polychrome sur fond jaune et vert de personnages. Prise du couvercle formant chimère. XXème siècle. H : 22cm.	20	40
327	<b>BRULE PARFUM</b> en terre vernissée à motifs floraux et stylisés sur fond vert. H : 15cm. Accidents	20	40
328	<b>BRULE PARFUM</b> en pierre grise sculptée, style archaïque. H : 25cm. Petites egrenures	30	50
329	<b>CHINE – fin XIXème siècle:</b> Deux vases de type Yenyen en porcelaine à décor blanc bleu de rinceaux et fleurs. H : 40cm. Marque en bleu sous la base. Petites variantes, egrenures	250	400
330	<b>CANTON</b> : Paire de vases en porcelaine à décor de scènes de palais, deux anses formant chimères dorées. Montées en lampe. H : 35cm. Restaurations	60	100
331	<b>CHINE</b> : Paire de vases couverts à panse aplatie en porcelaine polychrome à décor de musiciennes. Prise du couvercle formant chimère. H : 40cm	100	150
332	<b>CHINE – Xxème siècle</b> : Ecran de lettré en porcelaine polychrome à décor d'une scène de paysage montagneux au pont. Signé en haut à gauche. Support en bois découpé. 69x49cm. Accidents et manques	80	120
333	<b>JAPON – IMARI</b> : Suite de huit assiettes en porcelaine polychrome. Joint une gourde en porcelaine à décor d'éventail (moderne)	50	80
334	<b>EXTREME ORIENT</b> : Table basse en bois exotique sculpté, pieds courbes. 34x100x46cm	50	80
335	<b>CHINE</b> : Statuette de femme style Tang en terre cuite polychromée. H : 22cm. Usures, restaurations	20	40
336	<b>CHINE</b> : Petite assiette en porcelaine à décor en bleu de motifs stylisés. Diam : 15,5cm	20	40
337	<b>CHINE –XXème siècle:</b> Pot à pinceaux bitong en bambou sculpté d'une scène de personnages dans un village sous les pins. H: 17 – Diam : 14 cm. Fond percé. Expert: cabinet Portier	400	500
338	<b>TIBET - XVIIIe siècle</b> : Statuette de Kubera en bronze partiellement doré, assis en rajalilasana sur une chimère, portant une couronne à cinq pics, ses écharpes flottant derrière lui. H.10,3 cm. Expert: cabinet Portier	1000	2000
339	<b>CHINE – début XXème siècle:</b> Tissu "kesi" représentant un volatile sur fond orange. 23 x 55 cm. Expert: cabinet Portier	50	80

340	<b>CHINE – XXème siècle: TABATIERE</b> en verre overlay aubergine à décor de vase fleuri et d'ustensiles. Avec bouchon. Marque au revers de la base gravée. H: 5.8 cm. Expert: cabinet Portier	60	80
341	<b>CHINE – XXème siècle: TABATIERE</b> en verre overlay vert à décor d'un personnage sommeillant sous un pécher près d'une chauve souris et papillon. H: 5.2 cm. Sans couvercle. Petit manque. Expert: cabinet Portier	50	80
342	<b>CHINE – XXème siècle: TABATIERE</b> en pierre dure noire à décor dans des médaillons de calligraphie et d'un guerrier chinois. H: 5.5cm. Expert: cabinet Portier	50	80
343	<b>PETIT CACHET</b> en corne à décor de quatre caractères. H: 5.6cm	80	100
344	<b>FIBULE</b> en bronze à décor incrusté d'éclats de turquoise. Archéologie chinoise. Long: 21 cm Usures et manques.	40	60
345	<b>CHINE – XXème siècle: Haut vase balustre</b> en porcelaine sang de boeuf nuancé. Marque à quatre caractères en bleu sous couverte. H: 12.5 cm. Petit défaut au col. Expert: cabinet Portier	100	150
346	<b>CHINE: Miroir circulaire</b> en bronze sculpté de guerriers et animaux. Diam: 19 cm	80	100
347	<b>CHINE: Bol circulaire</b> en porcelaine à décor de grecques couleur corail. Marque au revers de la base. H: 7 cm - Diam: 12.5 cm	200	300
348	<b>CHINE: Vase bouteille</b> miniature en porcelaine craquelé turquoise. H: 10.5 cm	60	100
349	<b>CHINE - XXème siècle :</b> Petit brûle-parfum tripode en porcelaine céladon. H: 10 - Diam: 8 cm	40	60
350	<b>CHINE de commande - XVIIIème siècle:</b> Théière en porcelaine à décor en émaux polychromes d'un couple européen sur fond de paysage fluvial dans des médaillons. Anse métal.. H: 10 cm. Pour le marché hollandais ou anglais. Sans couvercle.	30	50
351	<b>CHINE: Cachet lave-pinceaux</b> en porcelaine blanc bleu à décor de calligraphies. H: 6 cm	30	50
352	<b>CHINE: Théière "sculpture"</b> en céramique émaillée blanche à décor en relief d'un sage et deux enfants. Marque au revers de la base. H: 13 cm. Sans couvercle.	30	50
353	<b>CHINE: Vase couvert balustre</b> en porcelaine à décor en émaux polychromes dans le style de la famille verte de personnages jouant. H: 21 cm. Manque la prise du couvercle, fond percé, éclats, usures	50	80
354	<b>CHINE – fin XIXème siècle:</b> Vase balustre en porcelaine à décor corail de fleurs de lotus et rinceaux. H: 40 cm. Fond percé, usures.	300	500
355	<b>CHINE :</b> Bol à bord chantourné sur petit talon en porcelaine à décor de fleurs couleur corail. H : 5,5cm. Diam : 12cm. Egrenure	30	50
356	<b>THAÏLANDE :</b> Bol sur petit talon en argent bas titre ciselé d'un phenix et dragon. H : 6,5cm. Diam : 12cm. Petites usures	60	100

357	<b>CHINE</b> : Bol quadrangulaire à pans chantournés, en porcelaine à décor sur fond vert de rinceaux et ruyi. Marque en rouge au revers de la base. H : 6,5cm. Long : 14cm	40	60
358	<b>CHINE</b> : Vase balustre en porcelaine polychrome à décor sur fond bleu d'un dragon, il est orné d'un second dragon en relief. H : 22,5cm. Fond percé, égrenure au col	20	40
359	<b>BIRMANIE ou THAILANDE ?</b> Boite couverte à anses en bois laqué rouge et noir façon laque, la prise ornée d'un oiseau. H : 14cm. Long : 12cm. Accidents.	20	40
360	<b>DEUX PELLEES A THE</b> en ivoire, surmontées de sages. H : 15,5 et 16,5cm. Usures, fentes. Travail pré-convention antérieur au 01/06/1947	30	50
361	<b>CHINE ou INDOCHINE</b> : Sorbet couvert, sorbet et deux sous-tasses en porcelaine blanc bleu à décor de grains de riz. Marque en bleu aux quatre caractères sous la base	30	50
362	<b>CHINE - XIXe siècle</b> : Encre et couleurs sur papier, représentant des pêcheurs, bûcherons, paysans et lettrés dans un paysage montagneux. Signature de WANG Yunxi en haut à droite. Encadrée sous verre. 143x71cm avec cadre Expert : cabinet Portier	300	400
363	<i>Bouquet de fleurs.</i> Aquarelle. Porte une signature Ashiba en bas à gauche. Sous verre. 35x25,5cm. Traces d'humidité	20	40
364	<b>ECOLE INDOCHINOISE</b> : <i>débarquement des poissons.</i> Aquarelle. Signé en bas à droite. 18,5x28,5cm	30	50
365	<b>ECOLE VIETNAMIENNE</b> : Quatre peintures sur soie à décor d'une femme à sa toilette, élégante en promenade, et deux scènes de récoltes paysannes. Signé. Dim. totale des feuilles : 32x46cm	30	50
366	<b>CHINE</b> : Vase à panse élargie en porcelaine céladon, orné de deux carpes. H : 22cm. Diam : 33cm. Fond percé, socle en bois	80	100
367	<b>CHINE</b> : Plan en couleurs du Palais de Pékin. 100 x 60 cm. Accidents et manques	20	40
368	<b>CHINE : TROIS AQUARELLES</b> sur papier de soie représentant un coq et des sages. 105 x 40 – 68 x 40 – 60 x 40 cm. Accidents et manques.	50	60

## CONDITIONS GÉNÉRALES

### COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivantes :  
Vente volontaire 20% T.T.C - Vente judiciaire 14,4%.

### MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes comprises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:  
- espèces jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris (15 000 euros lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).  
- chèques français établis à l'ordre de SVV POUSSE CORNET. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.  
- virement bancaire : RIB ou IBAN sur demande à l'Étude  
- Carte bancaire

### IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit donner son nom et son adresse en présentant une pièce d'identité pour la bonne tenue du procès-verbal.

### DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

### RETRAIT DES ACHATS – EXPÉDITION DES LOTS

Les achats sont à retirer sur place le soir de la vente ou **dans les dix jours suivants** (horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00). Au-delà, **des frais de magasinage seront facturés, 10€ par jour**. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou de dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

**Aucun lot ne sera expédié par l'Étude**. Pour l'expédition, merci de prendre directement contact avec la société Mail Boxes Etc. Orléans pour une demande de devis (mbe012@mbefrance.fr - 1 boulevard de Châteaudun - 45000 ORLEANS Téléphone : +33 (0)2 38 75 95 93 - Site web : www.mbeorleans.fr). Contact : Armélinda / Nicolas.

### GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité du Commissaire-priseur ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état.

L'exposition préalable de la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de tons ou de coloris étant possible.

### ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Le Commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

### DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Par ailleurs, le commissaire priseur se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

### ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les ordres d'achat et enchères téléphoniques sont un service rendu par le commissaire priseur. Ils ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement, reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. L'étude décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat, au cas où la communication n'aurait pu être établie ou d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

### EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

### DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

**BLOIS**

**HOTEL DES VENTES**

32, avenue Maunoury

tel : 02.54.78.45.58

fax: 02 54.78.68.01

[pousse.cornet@wanadoo.fr](mailto:pousse.cornet@wanadoo.fr)

**V A L O I R**

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

**POUSSE CORNET**

Bureau annexe à ROMORANTIN, 2 rue de la Tour

**ORLEANS**

**GALERIE DES VENTES**

2, impasse Notre-Dame du Chemin

tel : 02.38.54.00.00

fax : 02.38.54.45.30

[svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr](mailto:svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr)

**ORDRE D'ACHAT**

Date de la vente : \_\_\_\_\_

Nom Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Email : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel à la vente mentionnée ci-dessus les objets suivants aux limites indiquées en euros et aux conditions habituelles de vente. La remise d'un chèque de garantie est obligatoire.

NUMERO	DESIGNATION	SOMME

Aux sommes mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais prévus aux conditions de vente (20 %)

Lu et approuvé  
Signature

