



## **VENTE PRESTIGE**

**TABLEAUX – VERRERIE – CERAMIQUE – MOBILIER – OBJETS D'ART**

**SAMEDI 18 NOVEMBRE 2017 à 14h**

**HOTEL DES VENTES DE BLOIS**

**Marie-Edith POUSSE-CORNET**

**Guillaume CORNET**

Commissaires-priseurs

32 avenue Maunoury 41000 Blois

Tel : 02 54 78 45 58 – Fax : 02 54 78 68 01

**Expositions publiques**

Vendredi 17 Novembre de 10h à 12h et 14h à 17h

Le matin de la vente de 9h à 11h30

[www.interencheres.com/41001](http://www.interencheres.com/41001) - [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com)

Email : [pousse.cornet@wanadoo.fr](mailto:pousse.cornet@wanadoo.fr)

## GRAVURES – DESSINS - TABLEAUX

1	<b>Brigitte SOLBERG (XX-XXIe) : les Grenouilles dorment au bois.</b> Gravure. Epreuve n°8/10. 40 x 29 cm	10	20
2	<b>Mario AVATI (1921-2009): Marathon de New York</b> (1989). Manière Noire. Epreuve d'artiste VII/XVI. 27 x 38 cm. Etiquette de provenance au dos : Francis Briest.	70	100
3	<b>Mario AVATI (1921-2009) : Les Sanglots longs...</b> (1988). Manière noire. Impression en couleurs. Signé, dédicacé et n° 12/85. 26x37 cm Références: catalogue de l'oeuvre gravé par Roger Passeron, n°674, tome 6. <b>Joint: Mario AVATI (1921-2009) : Oiseau vole.</b> Gravure. 12x14 cm	80	100
4	<b>Antoni CLAVE (1913-2005): Gargantua</b> (1955). Lithographie. Signé en bas à droite. 38 x 55 cm. <i>Menu édité par les Bibliophiles de Provence à l'occasion de la parution de Gargantua.</i>	200	300
5	<b>Charles François DAUBIGNY (1817-1878): le marais aux cigognes.</b> Eau-forte. Très belle épreuve du 4ème état sur Chine volant. 12.4 x 19.8 cm	30	50
6	<b>Jean-Baptiste HUET d'après : Coeffure sans fond, Bastienne, Malbroug.</b> Quatre gravures façon sanguine. 26 x 21 cm	40	60
7	<b>Edouard MANET (1832 – 1883): Berthe Morisot.</b> (Guérin 59). 10, 8 x 7, 8 cm. Eau-forte. Belle épreuve de l'état définitif tirage postérieur. Petites cassures dans les angles et quelques taches. Bonnes marges. Dimension feuillet : 28 x 18,5 cm. .Expert : Sylvie Collignon	150	200
8	<b>Edouard MANET (1832 – 1883) : Jeanne.</b> (Guérin 66) 15, 6 x 11 cm. Eau-forte. Epreuve de l'état définitif en tirage postérieur sur Japon, infimes taches. Bonnes marges. Feuillet : 28 x 19 cm Expert : Sylvie Collignon	200	300
9	<b>Louis ICART (1888-1950) : La dame aux lévriers.</b> Eau-forte. Signé en bas à droite Copyright 1933 by L. Icart studio NY. 40 x 65 cm. Petites jaunissures.	200	400
10	<b>Etienne GAUDET (1891-1963) : Marché place Louis XII à Blois.</b> Aquarelle. Signé en bas à gauche. 22x30cm. Sous verre. Rousseurs	50	80
11	<b>Etienne GAUDET (1891-1963) : Aile Louis XII - Château de Blois.</b> Aquarelle. Signé en bas à gauche. 30x22cm. Sous verre	60	100
12	<b>Etienne GAUDET (1891-1963) : Blois – les grands degrés St Louis.</b> Aquarelle. Signé en bas à gauche. 32x23cm. Sous verre	60	100
13	<b>Etienne GAUDET (1891-1963) : Blois – Fontaine Saint Jacques ?</b> Aquarelle. Signé en bas à gauche. 31x23cm. Sous verre	60	100

14	<b>Etienne GAUDET (1891-1963) : Blois – le château. Escalier François I<sup>er</sup>.</b> Aquarelle. Signé en bas à gauche, titré et daté 15-7-58. 33x24cm. Sous verre	60	100
15	<b>Etienne GAUDET (1891-1963) : Le bagareur – Port de Croix de vie.</b> Aquarelle. Signé et situé en bas à gauche, titré et daté 26-9-62 au dos. 25x33cm. Sous verre	60	100
16	<b>Etienne GAUDET (1891-1963) attribué à : Ruelle (rue des trois marchands ?).</b> Aquarelle. 24x17cm. Sous verre	30	50
17	<i>Vue plongeante sur la côte méditerranéenne.</i> Huile sur panneau. Porte une signature Ghibert en bas à droite. 27 x 41 cm	40	60
18	<b>Ecole FRANCAISE de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle : Portrait de chien.</b> Annoté « fidélité verra », signé Allerdrit et daté 1887 en bas à droite. 23 x 14 cm	50	80
19	<i>Lion et lionne au repos.</i> Huile sur toile. Porte une signature Rosa Bonheur. 50 x 70 cm. Restaurations.	200	300
20	<b>Max Léon MOREAU (1902-1992) : Portrait d'homme asiatique.</b> Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 61,5x51cm	400	600
21	<b>Yves BRAYER (1907-1990) : Le torero blessé.</b> Dessin à l'encre. Signé en bas à gauche. 39 x 33 cm. <i>Reproduit dans : - Yves Brayer et l'Espagne aux Editions Arthaud, 1959 (texte de H. de Montherlant) - Prosper Mérimée : Les lettres de Madrid, éditions de la couronne, 1945 (texte de H. de Montherlant)</i>	300	350
22	<b>Harry ELIOTT (1882-1959) : Course de chevaux.</b> Aquarelle. Signé en bas à gauche. Au dos timbre des éditions Sagot. 35.5 x 104 cm. Traces d'humidité.	400	600
23	<b>José CRUZ HERRERA (1890-1972) dans le gout de : Personnage près d'un porche.</b> Huile sur panneau. Porte une signature en bas à droite. 33 x 29 cm	40	60
23 bis	<b>José CRUZ HERRERA (1890-1972) dans le gout de : Scène animée de rue.</b> Huile sur panneau. Porte une signature en bas à droite.	40	60
24	<b>José CRUZ HERRERA (1890-1972) dans le gout de : Scène de corrida.</b> Huile sur panneau. 28.5 x 32.5 cm	40	60
25	<b>Attribué à Giuseppe Bernardino BISON (1762 – 1844) : Promeneurs dans les ruines d'un arc antique avec une statue équestre.</b> Aquarelle. 39 x 25 cm. Porte une signature en bas à droite <i>Bison</i> . Expert : René Millet	600	800
26	<b>Entourage de Nicolas BERGHEM (1620-1683): le retour du troupeau.</b> Huile sur toile. Au revers : cachet en cire « Douane de Paris » et étiquette ancienne d'attribution à Berghem. 62 x 77 cm. Cadre en bois sculpté. Usures, restaurations, rentoilé. <i>Provenance : Me Chapelle, Palais des congrès de Versailles, 24 novembre 1968</i> Expert : René Millet	1000	2000



22



25



26



27



33



34



38

27	<b>Ecole FRANCAISE vers 1750, entourage de Jean-Baptiste LE PRINCE : La halte des cavaliers.</b> Panneau, une planche, non parqueté 18 x 27 cm. <i>Provenance : Me Chapelle, Palais des congrès de Versailles, 2 mars 1969.</i> Expert : René Millet	500	800
28	<b>Eduard Gustav SEYDEL (1822-1881) : la Présentation.</b> Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 38 x 45 cm <i>Provenance : Me Chapelle, Palais des congrès de Versailles, 24 novembre 1968</i>	150	250

29	<b>Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle : le chanteur.</b> Huile sur panneau. Porte une étiquette J. Van Oudenhoven au dos. 25 x 22 cm. Petites craquelures. <i>Provenance : Me Rogeon, Paris, 19 décembre 1983</i>	150	200
30	<b>Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle : le mangeur.</b> Huile sur panneau. Porte une étiquette J. Van Oudenhoven au dos. 25 x 22 cm. Petites craquelures. <i>Provenance : Me Rogeon, Paris, 19 décembre 1983</i>	150	200
31	<b>Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle : Descente de croix.</b> Huile sur toile. 35 x 27 cm. Accidents.	50	80
32	<b>Ecole FLAMANDE XVII-XVIIIème siècle : Crucifixion.</b> Huile sur toile. 104 x 71 cm. Accidents et restaurations.	400	600
33	<b>Abdelkader GUERMAZ [algérien] (1919-1996) : Plage du rêve.</b> Huile sur panneau. Signé en bas à droite, titré et daté 75 au dos. 60x35cm. Provenance : collection Monsieur et Madame Gérard Remond <i>Nous remercions le cercle des Amis de Guermaz de nous avoir indiqué que l'œuvre est répertoriée au catalogue raisonné de l'artiste sous le numéro 188.</i>	2000	4000
34	<b>Abdelkader GUERMAZ [algérien] (1919-1996) : Composition Abstraite (deux personnages 30R).</b> Huile sur toile. Signé en bas à droite. Etiquette au dos : titré et mention achat 3500F. 72 x 92 cm Provenance : collection Monsieur et Madame Gérard Remond <i>Nous remercions le cercle des Amis de Guermaz de nous avoir indiqué que l'œuvre est répertoriée au catalogue raisonné de l'artiste sous le numéro 206.</i>	2000	3000
35	<b>Didier GAUJOUX (XX-XXI) : Le son des cathédrales.</b> Huile sur carton. Signé en bas à gauche Diego. 100 x 70 cm	900	1000
36	<b>Louis de GRANDMAISON (né en 1928) : Composition abstraite (n°236).</b> Huile sur toile. Signé en bas, contresigné, daté 1967 et n°236 au dos. 55x33cm Provenance : collection Monsieur et Madame Gérard Remond	300	400
37	<b>Louis de GRANDMAISON (né en 1928) : Composition abstraite n°327.</b> Huile sur toile. Signé en bas, et numéroté 236 au dos. 60 x 60 cm. Provenance : Galerie Philadelphie Paris puis collection Monsieur et Madame Gérard Remond	400	500
38	<b>Louis de GRANDMAISON (né en 1928) : Composition Abstraite (n°306).</b> Huile sur toile. Signé en bas et numéroté 306 au dos. 115x75 cm. Provenance : collection Monsieur et Madame Gérard Remond	500	800
39	<b>Albert LE NORMAND (1915-2013): Sphère sur fond blanc.</b> Huile sur toile. Signé au dos. 60x60 cm	200	300
40	<b>Pierre JACQUEMON (1936-2002): Abstraction.</b> Toile. Signé en bas à gauche. Numéroté 290 au dos. 54x66 cm	200	300



41	<b>Ecole FRANCAISE vers 1980:</b> <i>Composition abstraite</i> . Huile sur toile. Trace de signature Erwann? et daté 1982 en bas à droite. 60x50 cm	80	120
42	<b>GIRAUD (XXe):</b> <i>Composition abstraite</i> . Gouache. Au dos: étiquette Galerie Philadelphie rue de Seine, Paris. 24x13 cm	40	60
42 bis	<b>Maurice REY (né en 1930):</b> <i>Composition abstraite</i> . Huile sur toile. Signé et daté 69 au dos. 80 x 65 cm	30	50
43	<b>Ecole ARMENIENNE du XXème siècle :</b> <i>Fillette sur fond de village "on m'a volé mon conte de fées »</i> . Toile. Signé Sural Daron et daté 1992 et titré au dos. 80x80 cm. Provenance : Galerie Place des Vosges.	300	400
44	<b>Léopold FISSETTE (1814-1889):</b> <i>le bourgeois gentilhomme</i> . Huile sur toile. Signé. 72 cm x 88 cm. Usures.	1000	1500
45	<b>Fernand LEY (XIX-XXe) :</b> <i>Paysage à la rivière</i> . Huile sur panneau. Signé en bas à droite, daté 1944. 34 x 49 cm. Encadré sous verre	60	100
46	<b>Ecole ORIENTALISTE:</b> <i>L'homme à la porte bleue</i> . Aquarelle. Signé en bas à droite F. David ?, titré et situé au dos. 40 x 27 cm.	30	50
47	<i>Nature morte aux fleurs sur un entablement</i> . Huile sur toile. Porte une signature HP Lailly. Signé en bas à droite. 43x37 cm	40	60
48	<b>Emile APOSTOLY (XXe):</b> <i>Marine au port</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 23x32 cm	30	50
49	<b>René BAUDICHON (1878-1963) :</b> <i>Porquerolles. Les sables blancs</i> . Sanguine. Signé et daté 1933. 23x30 cm. Rousseurs.	40	60
50	<b>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle dans le goût de Vernet:</b> <i>Marine</i> . Deux huiles sur carton en pendant. 31x42 cm	200	300
51	<b>Georges HUET (1860-1935):</b> <i>Ruelle de Tunis</i> . Huile sur carton. Signé et daté 92 en bas droite. 21x17 cm	80	120
52	<b>Georges HUET (1860-1935):</b> <i>Côte près de Trouville en 1840</i> . N°145. Huile sur carton. 20x38 cm	100	150
53	<b>Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle:</b> <i>Côte Normande</i> . Huile sur panneau. Porte une signature en bas à droite Daubigny. 18x36 cm	200	300
54	<i>Les baigneuses à la plage</i> . Huile sur toile. Porte une signature André Conse ? 50 x 70 cm	50	80
55	<b>Henri Louis FOREAU (1866-1938) :</b> <i>Berger et troupeau</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 78 x 98 cm. Usures et restaurations	300	400



43



44



55



59

55 bis	<b>Henri Louis FOREAU (1866-1938) : <i>Le ramassage des filets</i>.</b> Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 58 x 76 cm. Usures	150	200
55 ter	<b>Henri Louis FOREAU (1866-1938) : <i>le ramassage des algues</i>.</b> Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 58 x 78 cm. Usures.	150	200
56	<b>François NICOLI (XX) : <i>Scène de plage</i>.</b> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 20x25cm	130	150
57	<b>ZHANG JUN (XXe) : <i>Tibétaine</i>.</b> Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 01. 80x80cm	1200	1500
58	<b>Elisabeth DANDELOT (1898-1995) : <i>Erfoud</i>.</b> Gouache aquarellée. Signé en bas à droite, titré et daté 1932. 49x65cm. Encadré sous verre	500	800
59	<i>Composition au poisson et à l'ancre.</i> Huile sur toile. Porte un monogramme JTG en bas à gauche, une date (19)44 et une signature au dos Joaquín TORRES GARCÍA. 43 x 57 cm. Sale, petit manque dans la partie jaune derrière le poisson.	100	150

60	<i>Composition abstraite.</i> Rouge jaune bleu vert et noir. Aquarelle gouachée. Porte un monogramme JTG et une date 48 en bas à droite. Dans le gout de Joaquín TORRES GARCÍA. 23 x 56 cm. Sale, infimes usures, papier légèrement gondolé.	50	80
61	<i>Composition au poisson et à l'homme.</i> Huile sur papier. Porte une date 28 juin 1944 en haut et un monogramme JTG en bas. Dans le gout de Joaquín TORRES GARCÍA. 22 x 37 cm. En feuille. Sale, infimes usures.	50	80
62	<b>Mariano OBIOLS DELGADO (c.1860-1911) :</b> <i>Réunion de paysans.</i> Huile sur toile. Signé en bas à gauche et daté 1877. 40x30cm	200	300
63	<b>Mariano OBIOLS DELGADO (c.1860-1911) :</b> <i>Réunion aux abords du village.</i> Huile sur toile. Signé et daté 1897 en bas à droite. 40 x 50 cm	200	300
64	<i>Couple oriental chuchotant à l'oreille.</i> Huile sur toile. Porte une signature Boukerche et la date 1972. 89 x 69 cm	200	300
65	<b>Berthe ART (1857-1934) :</b> <i>Femme aux fleurs.</i> Huile sur toile. Signé en haut à droite. 117 x 82 cm. Restaurations	300	400
66	<b>André CARPENTIER :</b> <i>Bugatti Veyron 16.4.</i> Huile sur toile. Signé. 81 x 117 cm <i>Exposition au cloître du Conseil Général de Loir et Cher, juin - septembre 2011 (n°22)</i>	1800	2500
67	<b>André CARPENTIER :</b> <i>Duesenberg modèle J Roadster Murphy (1929).</i> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 100 x 148 cm	1800	2500
68	<b>Ecole du XIXème siècle :</b> <i>Marine au soleil levant.</i> Huile sur panneau. Porte une signature Francia en bas à droite. 37x22,5 cm. Usure, accidents.	80	150
69	<b>H. de CLERCK (XIXème siècle) :</b> <i>Nature morte au lièvre et homard.</i> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 58 x 90 cm (usures et restaurations)	250	350
70	<b>Livia VAJDA (1929-2011) :</b> <i>le bal.</i> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 55x33cm	200	300
71	<b>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle :</b> <i>Femme à l'ombrelle dans un sous-bois.</i> Huile sur toile. Porte une signature Paul Leconte en bas à droite. 54x65cm. Accidents, restaurations	80	120
72	<b>AMBROTYPE</b> représentant quatre personnages devant une maison. Porte une étiquette au dos H. Becheler. Usures.	50	80
73	<b>FIXE SOUS VERRE</b> à décor d'une scène animée près d'une rivière. Signé Ballue. 11x 15 cm (usures)	50	80
74	<b>MINIATURE</b> ovale représentant une femme en habit blanc. Porte une étiquette au dos "Elève d'Isabey". Probablement une esquisse. 14 x 10 cm. Encadré sous verre.	200	300



75	<b>Ecole FLAMANDE XVII-XVIIIème siècle :</b> <i>Nature morte aux pièces d'orfèvrerie, bijoux et monnaies à l'effigie de Charles Quint et d'un pape.</i> Gouache sur papier dans un médaillon ovale. Etiquette Ch. Sauvageot de l'académie de Musique. 17 x 12 cm	150	200
76	<b>REUNION de deux fixés sous verre</b> « scène de personnages devant ruine antique » et « scène de bataille sur fond de paysage urbain ». Diam : 6 cm. Usures.	100	120
77	<b>CLOSSET ( XXe):</b> Trois femmes nues à la fontaine. Huile sur toile. Signé et daté 43 en bas à gauche. 70 x 93 cm	200	300
78	<b>Ecole ORIENTALISTE du XXème siècle:</b> <i>Scène animée devant une arche.</i> Huile sur toile. Porte une signature L. Merlin en bas à droite. 52 x 77 cm	200	300
79	<b>Félix SCHLESINGER (1833-1910):</b> <i>le cadeau.</i> Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 47 x 67 cm. Usures, petites craquelures, restaurations.	2000	3000
80	<i>Paysage près d'une rivière.</i> Huile sur toile. Porte une signature Montezin en bas à gauche. 37 x 47 cm	80	120
81	<b>Evariste LAMY :</b> <i>Ferme sous la neige.</i> Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 33 x 53 cm	50	80
82	<b>Jean Baptiste LAMBÉ (1867-1952):</b> <i>Ecolière.</i> Huile sur carton. Signé et daté 1891 en bas à gauche. 60 x 50 cm	80	100
83	<i>Scène de récolte.</i> Gouache aquarellée et pochoir. Porte une signature F. Maillaud en bas à droite. Etiquette au dos The Paris American Art rue Bonaparte n°5080. 25 x 31 cm	50	80
84	<b>Henri LAMBERT-NAUDIN (XX):</b> <i>Cote d'Azur.</i> Huile sur toile. N° 246 et titré au dos. 38 x 46 cm	80	120
85	<b>Henri LAMBERT-NAUDIN (XX):</b> Tolède. Huile sur toile. Signé en bas à droite, titré et n° 273 au dos. 60 x 74 cm	120	180
86	<b>Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle:</b> <i>Personnages devant le Christ en croix de Brunelleschi.</i> Huile sur toile. 65 x 54 cm. Accidents.	50	80
87	<b>Alfred CHATAUD (Marseille 1833 - Alger 1908):</b> <i>le retour de la Fantas.</i> Huile sur toile. Signé et titré en bas à gauche. 70 x 54 cm. Restaurations.	500	800
88	<b>André DIGNIMONT (1891-1965) :</b> <i>Portrait de femme.</i> Dessin au crayon et aquarelle. Signé. 62 x 37 cm	80	120
89	<b>Italo GIORDANI (1882-1956) :</b> <i>Jour de fête à Venise.</i> Huile sur panneau. Signé en bas en droite. 71 x 91 cm	400	600
90	<b>Italo GIORDANI (1882-1956) :</b> Canal Abrizzi à Venise. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 116 x 54 cm	300	400

91	<b>Italo GIORDANI (1882-1956)</b> : Allée d'arbres. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 81 x 52 cm	200	300
92	<b>Italo GIORDANI (1882-1956)</b> : <i>Le pont des soupirs au clair de lune</i> . Huile sur panneau. 82 x 57 cm	300	500
93	<b>Italo GIORDANI (1882-1956)</b> : <i>Chemin près de la cote rocheuse</i> . Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 73 x 103 cm	300	400
94	<b>Italo GIORDANI (1882-1956)</b> : <i>Bateau dans le port de Martigues</i> . Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 57x 72 cm	200	300
95	<b>Italo GIORDANI (1882-1956)</b> : <i>Fillettes devant une porte</i> . Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 68 x 48 cm	150	200
96	<b>Ecole FRANCAISE</b> : <i>Marcheur dans un sous-bois</i> . Huile sur toile. Porte une signature en bas à droite Fauverver? 44x64 cm. Manques.	80	120
97	<b>Italo GIORDANI (1882-1956)</b> : <i>Voiliers en mer</i> . Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 47 x 56 cm (jauni)	200	300
98	<b>Italo GIORDANI (1882-1956)</b> : <i>Vase de fleurs</i> . Huile sur panneau à vue ovale. Signé et daté 1932 en bas à droite. 48 x 36 cm. Cadre bois noirci et doré. 78 x 65cm (petits manques)	100	200
99	<b>Italo GIORDANI (1882-1956)</b> : <i>Rivière près d'un bois</i> . Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 60 x 32 cm	50	80
100	<b>Hugo SCHEIBER (1873-1950)</b> : <i>Femme à la cigarette</i> . Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Encadré sous verre. 78x47cm. Manques de peinture	400	600
101	<b>André UTTER (1886-1948)</b> : <i>le moulin d'Alphonse Daudet à Fontvieille</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 60 cm. Etiquette Galerie Moos Geneve n°3752.	200	300
102	<b>Emmanuel MARCEL-LAURENT (1892-1948)</b> : <i>Saint Guénolé, Notre-Dame de la Joie</i> . Huile sur toile. Signé, titré et daté 1925 en bas à droite. 32 x 54 cm	400	600
103	<b>Ecole ORIENTALISTE</b> : <i>Personnage s'avançant devant deux femmes allongées</i> . Dessin à la mine. Encadré sous verre. Accidents, usures. 12 x 18 cm	50	80
104	<b>Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle</b> : <i>Elégante à la lecture</i> . Huile sur carton. 36 x 27 cm. Accidents.	100	200
105	<b>PHOTOGRAPHIE</b> dédiée par Lucien Lévy-Dhurmer (1965-1953) d'un triptyque Eden (émoi, passion, regrets). Collé sur carton. 18 x38 cm	20	40
106	<b>Italo GIORDANI (1882-1956)</b> : <i>Boucles d'or</i> . Huile sur carton. Signé en bas. 46 x 38 cm.	50	80

107	<b>Italo GIORDANI (1882-1956)</b> : Pêcheurs au clair de lune. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 36 x 40 cm <u>Joint</u> : palette du peintre Italo Giordani.	80	120
108	<b>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle</b> : <i>Femme et enfants contemplant la Vierge Marie</i> . Huile sur toile. 40 x 32 cm. Rentoilé, usures.	100	150
109	<b>Michel CALVET (1956)</b> : <i>Scène de port</i> . Huile sur papier. Signé en bas à gauche. 22 x 31 cm	300	500
110	<b>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle</b> : <i>Portrait de femme</i> . Fusain, pastel et craie blanche. 29 x 18 cm	30	50
111	<b>PAQUET</b> : Barque de pêcheurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 43 x 65 cm. Accidents et usures.	40	50
112	<i>Scène de danse traditionnelle</i> . Huile sur toile. Porte une signature Fonta? en bas à droite. 63 x 54 cm	50	80
113	<b>Scène de pêche</b> . Huile sur toile. XIXème siècle. 62 x 50 cm. Restaurations, usures.	100	150
114	<i>La pêche miraculeuse</i> . Huile sur toile. Porte une trace de signature. Au dos étiquette d'exposition en 1936, Raymond Fredihur ? 130 x 160 cm. Accidents, manques et restaurations.	200	300
115	<b>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle</b> : <i>Paysage au torrent avec cavaliers</i> . Lavis d'encre. 22 x 32 cm	50	80
116	<i>Fillette à la sucette</i> . Huile sur papier. Trace de signature E. Brien ? et daté 70 en bas à droite. 32.5 x 25 cm. En feuille. (déchirure sur bord droit, petites usures)	40	60
117	<i>Barque et voilier au soleil couchant</i> . Crayon gras. 24 x 29 cm. Petit manque en bas à droite.	30	50
118	<i>Serveuse au pichet</i> . Dessin aquarellé. Style Art Nouveau dans le gout de Mucha. 32.5 x 25 cm. Pliure, petites usures.	40	60
119	<b>Ecole FRANCAISE début XXème siècle</b> : <i>Femme près d'une clairière</i> . Fusain. Trace de signature en bas à gauche. Indication au dos « abbé.... ». 31 x 43 cm. En feuille. Trous de punaises, petit enfoncement.	40	60
120	<i>Crucifixion</i> . Sanguine. Monogrammé GB en bas à gauche. 31.5 x 24 cm	30	50
121	<i>Trois femmes aux fleurs</i> . Dessin à l'encre. Porte un monogramme F.L. en bas à droite. Dans le gout de Fernand Léger. 34.5 x 49 cm Traces d'humidité, petites usures.	40	60
122	<b>D'après LE CORREGE</b> : <i>L'éducation de l'amour</i> . Gravure en contrepartie d'après une sanguine. 46 x 30 cm. Usures, pliures. <i>L'éducation de l'Amour du Corrège est conservée au château de Chenonceau</i>	30	50

123	<b>Ecole du XXème siècle d'après RUBENS :</b> <i>Descente de croix</i> . Aquarelle. 61 x 42 cm. Petits accidents.	50	80
124	<i>Trois personnages dans les champs</i> . Huile sur papier. 14 x 31 cm. En feuille. Traces d'humidité, déchirure en haut à droite.	30	40
125	<b>REUNION DE DEUX DESSINS :</b> - Personnages près d'un rocher devant un lac. Dessin aquarellé. 13 x 20 cm (usures). - Alfred Bouin : Navire sur le flanc. Dessin au crayon. Signé en bas à gauche. 12 x 18 cm	50	60
126	<b>REUNION DE DEUX DESSINS :</b> - <i>Portrait de Messire Philippe de Mornay, seigneur du Plessis</i> . Pastel. 27 x 20 cm - <i>Sainte au crucifix et au livre</i> . Dessin. Trace de signature en bas. 17 x 11 cm	30	50
127	<b>Ecole du début du XIXème siècle :</b> <i>Assomption de la Vierge</i> . Huile sur carton. 26 x 14 cm. Encadrement bois doré. 45 x 27 cm	300	400
128	<b>Robert Ph. LAVOINE (1916-1994):</b> <i>Honfleur</i> . Aquarelle. Signé en bas à droite et titré à gauche. 30x 46 cm	250	350
129	<b>Armand POINT (1860-1932):</b> <i>Arbres dans la forêt</i> . Dessin au crayon. Cachet d'une vente de 1932. 30 x 23 cm	100	150
130	<b>Marc CHAPAUD (né en 1941):</b> <i>Château de Chenonceau</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 116 x 89 cm.	2000	3000

## VERRERIE



131	<b>PIED DE LAMPE</b> en fer forgé noirci à une tulipe en verre marmoréen Le Verre Français. H : 40 cm	250	300
132	<b>MADO – NANCY</b> : Vase en verre marmoréen à décor peint de fleurs. Signé. H : 30.5 cm	50	80
133	<b>SCHNEIDER</b> : Pichet en verre marmoréen dans les teintes orangées. Anse appliquée. Signé. H : 32 cm	300	400
134	<b>Christian DIOR</b> : Vase en verre en forme d'amande à décor plume de paon de murrines sur fond bleu jaspé d'aventurine. Travail de Murano vers 1960 dans le goût du verre Favrile de Tiffany. Signé sous la base. H : 28 cm	300	400
135	<b>René LALIQUE</b> : <i>Tournai</i> (1924). Vase en verre incolore pressé moulé partiellement dépoli de section cylindrique, panse bombée et galbée à décor moulé de feuillages. Signé. Hauteur: 12,5 cm. Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle référencé et reproduit.	250	400
136	<b>DAUM à NANCY</b> : Coupe à bords chantournés en verre multicouche dégagé à l'acide de mûres noires et feuillage brun sur fond marmoréen. Signée en réserve «Daum + Nancy» dégagé à l'acide sur le corps. H. 5,5 cm - L. 19,5 cm	900	1200
137	<b>ETABLISSEMENT GALLE</b> : Vase à col rentrant en verre multicouche à décor floral dégagé à l'acide sur fond jaune. Signé Galle. H : 10,5cm. Diam : 10cm	300	500
138	<b>LE VERRE FRANÇAIS</b> : Vase à col évasé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de marrons. Sur fond marmoréen orangé. Signature gravée. H : 30 cm.	1000	1200
139	<b>CHARDER – LE VERRE FRANÇAIS</b> : Important Vase sur piédouche en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de rosaces sur fond orangé. Signé Charder et le Verre Français. H : 49 cm	1500	2000
140	<b>VASE</b> en verre translucide à décor de stries verticales dans le gout de Lalique. H : 24 cm (éclats)	40	50
141	<b>Auguste JEAN (dans le gout de)</b> : Vase en verre soufflé coloré rose à anses en relief, col et pied agrémenté de pétales. H : 17 cm	50	80
142	<b>MONTJOIE</b> : Grand vase soliflore en verre à décor dégagé à l'acide de feuilles d'érable doré sur fond vert, signé à l'écusson sous la base. H : 48 cm	200	300
143	<b>E.A. COCHERY – XXe siècle</b> : Vase en verre de forme ovoïde à décor dégagé à l'acide de branches et de feuilles. H. : 20 cm	100	150
144	<b>VENINI (dans le gout de)</b> : Coupe sur pied en verre soufflé filigrané. XXème siècle. H : 23 – Diam : 27 cm. (éclat sur le fut, restaurations)	50	80
145	<b>IMPORTANTE COUPE</b> circulaire sur pied en verre translucide, le fût agrémenté de quatre bagues facettées. XXème siècle. H : 31 cm (petits manques et usures)	50	80



## CERAMIQUES XXe

146	<b>Michael KAY (né en 1937)</b> : Vase en céramique à décor de portrait de femme. Signé. H : 32 cm	50	80
147	<b>Roger CAPRON (1922-2006)</b> : Service à orangeade en terre blanche à décor émaillé de lignes polychromes en réserve d'émail blanc sur fond engobé noir comprenant un pichet à col évasé et six verres. Signé Capron sur le pichet. Circa 1950. H (pichet): 25 -H (verre): 17 cm. Manque visible sur le pichet et un éclat sur un verre.	80	100
148	<b>ROBJ – PARIS</b> : Flacon à liqueur, porcelaine en forme de moine sur fond brun, marquage en noir effacé, H. 26 cm. Références biblio : Vanna Brega, Robj Paris, p. 116 et N° 244 p. 207.	80	100
149	<b>Francis BICHOFF (1876-1945)</b> : Paire de vase à large panse et col rétréci en céramique craquelé turquoise agrémenté de taches rose. Signé sous la base. H : 15 – L : 21 cm	50	60
150	<b>Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) &amp; Atelier MADOURA</b> : <i>Colombe sur lit de paille</i> . Plat ovale en terre de faïence blanche, décor aux engobes. Cachets et marque Madoura plein feu et D'après Picasso au dos - Deuxième version. Long: 39 - Larg: 31,5 cm (éclat au dos)  <i>Bibliographie: Georges Ramié, "Céramique de Picasso", éditions Cercle d'Art, Paris, 1974, modèle reproduit sous le numéro 280 page 125. Alain Ramié, "Picasso, catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971", éditions Madoura, 1988, modèle reproduit sous le n° 79, page 51</i>	3500	4500



150

151	<b>Jean PICART LE DOUX (1902-1982) &amp; Poterie de SANT-VICENS</b> : Assiette circulaire à décor d'un poisson. Faïence. Signé au dos. Diam : 25.5 cm	60	80
152	<b>VASE A PANSE BASSE</b> en céramique à lustre métallique jaune vert et rouge. H : 12 cm	40	60
153	<b>LONGWY</b> : Coupe évasée sur trois patins en faïence craquelée blanche et bleue. Marqué au dos 5238 Longwy France. H : 11 – Diam : 25 cm	50	80
154	<b>D'ARGYL</b> : Vase bulbeux en céramique à décor de fleurs et arbustes sur fond jaune. H : 28 cm	20	40
155	<b>PAIRE D'IMPORTANTES BOUGEOIRS</b> en métal argenté à buste de femmes reposant sur une base carrée à degrés. XXème siècle. H: 90 cm. Montés en lampes	100	150
156	<b>MASQUE</b> en marqueterie de pierre et nacre imitant les masques de Teotihuacan. XXème siècle. H : 19 cm	50	80
157	<b>Pierre CASENOVE (né en 1943) &amp; FONDICA (éditeur)</b> : Pied de lampe en bronze doré à décor d'un masque. Signé, cachet de fondeur Fondica France au dos. H : 30 cm	300	350
158	<b>Pierre CASENOVE (né en 1943) &amp; FONDICA (éditeur)</b> : Pied de lampe en bronze doré à décor d'un oiseau et d'un cœur stylisé. Signé, cachet de fondeur Fondica France au dos. H : 45 cm	400	500
159	<b>Pierre CASENOVE (né en 1943) &amp; FONDICA (éditeur)</b> : le jour et la nuit. Paire de bougeoirs en bronze doré. L'un est signé, cachet de fondeur Fondica France au dos. H : 14 cm. Accident au pied	200	250
160	<b>Arne JACOBSEN (1902-1971)</b> : Suite de quatre chaises modèle 3107 en contreplaqué moulé à placage de teck à piétement tube chromé. Edition Fritz Hansen. Petites usures.	400	600
161	<b>Maurizio PEREGALLI (né en 1957)</b> : Fauteuil Glasnost (1988). Châssis en tube d'acier, assise et dossier en polyuréthane. Edition Zeus. Accident au dossier.	70	100
162	<b>Roger TALLON (1929-2011)</b> : Tabouret pliant en bois. Edité par Sentou. H : 45 cm. Modèle créé en 1978	80	100
163	<b>LAMPADAIRE</b> en fer forgé noir et doré constitué de trois montants flèches. Travail des années 1940 dans le gout de Poillerat. H : 150 cm environ	100	150

164	<b>ATELIER DE MAROLLES dans le gout de :</b> Enfilade en chêne clair ouvrant à quatre portes constituées de lamelles, de trois tiroirs et d'une tablette à droite. Quatre pieds en chêne rétréci. Charnières, poignées de tirage et entrées de serrure en fer noirci martelé. Estampille au fer sur l'intérieur des 4 portes et à l'arrière. Vers 1970. H : 90 – L : 280 – P : 50 cm. Petites usures d'usage.	800	1200
165	<b>ATELIER DE MAROLLES dans le gout de :</b> Buffet en chêne clair ouvrant à quatre portes constituées de lamelles, de trois tiroirs et d'une tablette à droite. Plateau travaillé. Quatre pieds en chêne rétréci. Charnières, poignées de tirage et entrées de serrure en fer noirci martelé. Porte une estampille au fer sur l'intérieur des 4 portes et à l'arrière. Vers 1970. H : 90 – L : 100 – P : 50 cm. Petites usures d'usage.	600	1000
166	<b>ATELIER DE MAROLLES dans le gout de :</b> Table de salle à manger et 6 chaises pailées en chêne clair à pieds rétrécis. Le dossier des chaises est travaillé en nid d'abeillé à l'aide d'une herminette, la table est estampillée et comporte deux allonges. Dim (table) : 180 x 87 cm. Petites usures d'usage.	1000	1500



164



165



166



168

166, 1	<b>PAIRE DE LAMPES</b> en bois naturel constitué de trois rangées de boules reposant sur une base. Travail des années 40. Electrifiées. H. totale : 50 cm	50	60
167	<b>ATELIER DE MAROLLES:</b> Console en chêne blond sculpté en nid d'abeille travaillé à l'herminette. 113 x 146 x 22 cm	600	800

168	<b>ATELIER DE MAROLLES:</b> Lampe à poser en fer forgé noirci à décor de volatiles. H: 68 cm. Non signé. Electrifié et abat jour d'origine.	400	600
169	<b>Verner PANTON (dans le goût de):</b> Lustre à armature métal à quatre couronnes concentriques supportant de pastilles en nacre (en chute). Vers 1970. Usures, accidents et manques. A rapprocher du modèle "Fun".	50	80
170	<b>LUSTRE style Spoutnik</b> en métal chromé. Vers 1970. Diam : 38 cm. Usures, éléments détachés et manques.	100	150
171	<b>Dans le goût de Joseph HOFFMANN :</b> Guéridon circulaire en placage d'acajou. Le piétement est constitué de quatre doubles pilastres cylindriques recevant une sphère d'entretoise. H: 79 -Diam: 71.5 cm Accidents (soulèvements de placage).	150	250
172	<b>Joseph-André MOTTE (né en 1925) &amp; STEINER (Éditeur):</b> Paire de chauffeuses à piétement formé de lames de métal courbé en crosses à la base, assise skaï camel. L'une porte une étiquette Steiner. Plaque AP pour aéroport de Paris. H: 73 - L: 55 - P: 69 cm Etat d'usage (usures au rembourrage et au métal)	300	400
173	<b>Jean-Maurice ROTHSCHILD (1902-1998) attribué à :</b> Tapis d'Aubusson en laine rase au point noué à décor géométrique ocre sur fond brun. Vers 1940. 300 x 195 cm (usures) <i>Bibliographie: "Le Décor d'Aujourd'hui", n°36 de 1946.</i>	1000	1200
174	<b>LEGRAS :</b> Vase polylobé en verre à décor givré de paysage de forêt et lac. Signé dans le décor. H : 22 cm	50	80
174 bis	<b>MULLER Frères à Lunéville :</b> Vase boule en verre à décor tournant de perruches. Signé. H : 17 cm	150	180
175	<b>PHILIPPE, DUC DE MOUCHY – Pour la maison Christian Dior :</b> Table basse en acajou et placage d'acajou, à plateau rectangulaire marqueté de champignons, d'un escargot et d'un papillon, reposant sur un piétement en X à entretoise et terminés par des pieds en griffe de lion, estampillée sous le plateau Christian Dior / PARIS. Vers 1950. H: 40 - L: 95 - P: 50 cm. <i>A rapprocher d'une table, lot 216, vente « Boniface de Castellane » Christies 7/03/2017</i>	400	600
176	<b>Jean DESPRÉS (1889-1980) :</b> Bougeoir en métal argenté, la base et la bobèche sont à surface martelée, fut cylindrique lisse à base agrémentée d'une épaisse gourmette à maillons plats. Signé J. Després et dédié « Robert à Roger Bonne année, 1968 », à la pointe sous la base. Haut : 17,5 – Diam (base) : 14 cm. Provenance : collection particulière Eure et Loir	600	800
177	<b>Jean DESPRES (1889-1980) attribué à :</b> Brosse à monture en métal argenté à décor d'une gourmette à maillons plats en application sur le pourtour. H : 4 - Long : 12,5 cm. Provenance : collection particulière Eure et Loir	50	80
178	<b>DESSERTÉ CONSOLE</b> à bords arrondis en verre et métal chromé. H : 76 – L : 105 – P : 45 cm (éclats)	50	80

179	<b>MIROIR SORCIERE</b> en matière plastique saumon et violet dans le gout de Line Vautrin. Marque à l'arrière aux pétales de fleurs. Deuxième moitié du XXème siècle. Diam : 30 cm	150	200
180	<b>Alexandre CHARPENTIER (1856-1909)</b> : Narcisse. Plaque en bronze, monogrammée AC en bas à gauche. Entourage bois monogrammé AC. 49 x 20 cm. Usures. Provenance: ancienne collection de Madame B. du château de la Ferté Imbault	200	300
181	<b>Jean LERAT (1913-1992)</b> : Vase "Anneaux" à trois passants en grés émaillé à motif d'anneaux. Signé au revers J. Lerat, situé La Borne, daté 1942, n°15/5. H: 41 cm. Usures, petits fêles.	200	400
182	<b>Jean LERAT (1913-1992)</b> : Vase en grés gris orné en relief d'une Vierge à l'enfant. Signé, situé et daté 50. H: 25 cm	100	150
183	<b>Alexandre BIGOT (1862 Paris -1927 Mer)</b> : Petit pichet en grés à fond brun nuancé. Signé sous la base et daté 1908. H : 13,5cm. Provenance : Collection Pasquier	20	40
184	<b>Alexandre BIGOT (1862 Paris -1927 Mer)</b> : Médaillon en grés à décor d'un coq. Non signé. Diam: 29 cm. Provenance : Collection Pasquier.	100	120
184 bis	<b>A. VARLET – fin du XIXème siècle</b> : Buste d'homme à la légion d'honneur (vraisemblablement Alexandre Bigot) en terre cuite. Signé A. Varlet et annoté Bigot et daté 1893. H : 24 cm. <i>Notre buste est à rapprocher d'un modèle référencé dans WATTEL : Alexandre Bigot chimiste et céramiste. Editions Louvre victoire, page 345</i>	100	150
185	<b>LAMPE</b> en alliage cuivreux à deux anses mobiles. XXème siècle. H: 43 cm	150	200
186	<b>M. FLEURY</b> : Pendulette de forme parallélépipédique en acier brossé. Signé et numérotée 38/1000. Vers 1970. Haut. : 21 cm	50	80
187	<b>CACHE POT</b> de forme légèrement mouvementée en porcelaine blanche à décor en émaux polychromes d'armoiries (anglaises) dans le goût de la Compagnie des Indes. Il repose sur quatre petits pieds (l'un recollé). Usures.	150	200
188	<b>SAMSON - Dans le goût de la compagnie des Indes</b> : Deux vases hauts en porcelaine polychrome à décor d'armoiries. H: 21 cm. Usures.	100	150
189	<b>CAPODIMONTE</b> : Groupe en porcelaine polychrome de trois angelots assis sur une brebis. H : 20 – L : 28 cm (main à recoller)	50	80
190	<b>CAPODIMONTE</b> : Important groupe en porcelaine représentant une scène de triton et sirène, personnages marins, poissons. Marque au « N couronné » au dos. XXème siècle. 42 x 46 x 21 cm. Quelques petits éclats et manques.	500	1000
191	<b>CIBOURE</b> : Pichet en céramique à décor d'une femme ramassant des fruits devant une maison basque. Signé R. Lecorrone. H : 20 cm	40	60



192	<b>CIBOURE</b> : Réunion d'un pichet, pot et quatorze sous tasses en céramique à décor de paysans basque. Le pichet et le pot signés R. Lecorrone. H : 10 cm	50	80
193	<b>CIBOURE</b> : Chevrette et neuf gobelets en céramique à décor tournant de berger basque se désaltérant et paysans devant des maisons. La chevrette est signée du décorateur Garcia. Chaque pièce est signée R.F. Ciboure. H (chevrette): 19 cm	60	100
194	<b>GIEN</b> : Jardinière ovale en faïence polychrome à décor floral dit Marseille. Vers 1870. Long 28cm	60	100
195	<b>AUXERROIS</b> : Petit encrier en forme de cœur à un godet en faïence polychrome. Eclat (recollé) <u>On y joint</u> : <b>GIEN</b> : petit pot à lait en faïence polychrome, décor Saxe. Marque de l'exposition universelle sous la base. H : 13,5cm. Petit éclat au col	20	30
195 bis	<b>BUREAU DE PENTE miniature</b> en faïence à décor polychrome de masque féminin, Minerve et Cérès dans des nuées, les côtés décorés de paysages lacustres. Il ouvre à un abattant et cinq tiroirs en façade et repose sur des pieds galbés. Marqué CB couronnée en bleu. Fin du XIXème siècle. H: 24.5 - L: 26.5 - P: 15 cm (un pied recollé, fêle, petits accidents)	150	250
196	<b>GIEN</b> : Cache pot en faïence polychrome à col ondulé formant trois anses, modèle Renaissance fond blanc. Marque de 1875. Diam : 32cm	80	150
197	<b>GIEN</b> : Paire de lampes à pétrole en faïence à décor Renaissance sur fond bleu. H : 35cm. Globes rapportés.	200	300
198	<b>Edouard GILLES (1868-1895)</b> : Cache pot ovale en barbotine à décor polychrome de fleurs en relief. Signée du monogramme "E.G". Cerclé et monté métal doré. 20 x 34 x 27 cm. Accidents.	100	150
199	<b>PARIS</b> : théière et pot à lait en porcelaine polychrome à décor Etrusque. Travail de la Maison Léveillé et Jullienne rue Thiroux à Paris. Petits manques, anse recollée.	30	40
200	<b>SEVRES</b> : Assiette en porcelaine polychrome le bassin orné d'une étoile à l'or, l'aile à décor de scènes de chasses mêlées de rinceaux polychromes alternant avec des cartouches aux emblèmes de Louis-Philippe. Marque du Château de Fontainebleau. Marque de la Manufacture datée 1846. Diam: 23.7 cm	50	80
201	<b>Léon BRARD (1830-1902)</b> : Deux assiettes en faïence polychrome à décor de paysan, le marli à motif floral bleu ; l'une marquée « Voilà des jolis Bonnet », datée 1792 ; l'autre marquée « Ah ! du bon vinaigre », datée 1790. Signé dans le décor. Diam : 24 et 24,5cm. Agrafe. Egrenures. Provenance : Collection Pasquier	120	150
202	<b>Léon BRARD (1830-1902)</b> : Assiette à bords chantournés en terre vernissée à décor en relief d'un lézard branché, feuilles de vignes et coquillages. Marqué en creux sous la base. Diam : 23cm. Petit accident sur une feuille (restauré). Provenance : Collection Pasquier	400	500

203	<b>NEVERS MONTAGNON</b> : Assiette circulaire en faïence polychrome à décor d'une jeune femme et son chien dans un paysage. Signé AM à Nevers pour Antoine Montagnon. Diam : 22,5cm. Défauts de cuisson (bulles). Provenance : Collection Pasquier	40	60
204	<b>GIEN</b> : Pendule en faïence polychrome à décor de coquilles, guirlandes de fruits, rosaces en camaïeu de rose et pourpre, elle présente une cassolette en partie sommitale. Style Louis XVI. Fin XIXème siècle. H : 29cm. Accidents (cassolette cassée). Manque le balancier. Provenance : Collection Pasquier	200	300
205	<b>SAINT CLEMENT</b> : Mandoline en faïence polychrome. Signé et monogrammé AP au revers. XIXème siècle. Long : 39 cm (petits éclats)	50	100
206	<b>PAIRE D'APPLIQUES</b> en bronze doré à trois lumières à décor d'un homme barbu dans une corne d'abondance. L'une marqué H.L au revers. XXème siècle. H: 60 cm	200	300
207	<b>CARTEL D'APPLIQUE</b> en bronze doré style rocaille cadran émaillé blanc. Avec deux clés. XIXème siècle. H: 56 cm (restaurations, petits manques à l'émail)	200	300
208	<b>PETIT CARTEL D'ALCOVE</b> en bronze doré à décor d'un nœud et d'une sphère. Cadran émaillé blanc signé Boeteau au Mans. Style Louis XVI, XIXème siècle. H : 29 cm. Usures, restaurations.	100	150
209	<b>PLAT A OFFRANDES</b> en laiton à décor au repoussé. Allemagne, XVIIème - XVIIIème siècle. Diam : 42 cm. Usures.	100	150
210	<b>COFFRE</b> en noyer à façade sculpté de personnages, pieds boule. Composé d'éléments anciens. H : 70 - L : 86 - P : 51 cm. Restaurations.	300	500
211	<b>TABLE</b> en noyer à plateau rectangulaire reposant sur un piétement torsadé et entretoise en X. Style Louis XIII. H : 75 - L : 90 cm	120	180
212	<b>COFFRE</b> rectangulaire en chêne de style Gothique (composé d'éléments anciens). H : 60 cm L : 119 cm P : 57 cm.	150	250
213	<b>BUFFET CABINET</b> à deux corps en noyer mouluré ouvrant à quatre portes panneautés et trois tiroirs. XVIIème siècle. H : 200 cm L : 145 cm (restaurations)	200	300
214	<b>PETIT COFFRET</b> en bois et lamelles de fer à couvercle bombée. Réplique miniature du coffre du Cid Campeador visible dans la Cathédrale de Burgos. 9 x 17 x 10 cm. Usures et manques.	60	100
215	<b>COFFRET à bijoux</b> à pans coupés en bois doré et noirci. 20 x 30 x 25 cm. Usures	100	150
216	<b>PAIRE DE CHENETS</b> en bronze doré et patiné à décor d'un Amour. Style Louis XV, XIXème siècle. H: 40 - L: 31 cm. Usures à la dorure. Provenance: ancienne collection de Madame B. du château de la Ferté Imbault	150	200

217	<b>BUREAU DE PENTE</b> en bois marqueté à pieds galbés. Napoléon III. H : 103 – L : 73 – P : 55 cm. Usures.	150	200
218	NON VENU		
219	<b>COMMODE</b> en acajou et placage d'acajou à colonnes détachées, ouvrant à quatre tiroirs, dessus marbre noir. XIXème siècle. 82 x 116 x 63 cm. (sautes de placage et fentes sur les côtés)	200	300
220	<b>GUERIDON</b> de style bouillotte et acajou, ouvrant à deux tiroirs en ceinture et deux tirettes, Plateau de marbre blanc veiné, galerie de laiton. Style Louis XVI. Fin XIXème – Début XXème siècle. H : 76cm. Diam : 64cm	120	180
221	<b>Italo GIORDANI (1882-1956) : Beethoven.</b> Bronze à patine brune. Cachet de fondeur Valsuani. H : 32 cm. Socle en marbre jaune de Sienne. H (totale) : 45 cm Quelques usures et manques sur le socle.	400	500
222	<b>Italo GIORDANI (1882-1956) : Les liseuses.</b> Bronze à patine brune. Cachet fonte à la cire perdue Valsuani. Signé et daté à l'arrière. Socle en marbre portor. H : 15 cm – Base : 12 x 15 cm	150	200
223	<b>SANTON</b> en terre habillé de vêtements. Travail ancien. Accidents et restaurations.	200	250
224	<b>PORTE-TORCHERE</b> en forme d'un Nubien soutenant un candélabre à cinq bras de lumière en bois peint et métal patiné. Electrifié. H: 120 cm. Petits manques et usures.	150	250
225	<b>PENDULE BORNE</b> en marbre jaune de Sienne surmonté d'un cheval en bronze doré. Cadran émaillé blanc. XIXème siècle. H: 45 cm. Accidents.	120	150
226	<b>TABLE A OUVRAGE</b> en bois marqueté et ornementation de bronze doré à plateau chantourné reposant sur quatre pieds en double console terminés par des roulettes. Epoque XIXème siècle. 73 x 60 x 41 cm. Usures, soulèvements de placage.	150	200
227	<b>Gustav HIERHOLZ (1877-1948): Le Terrassier.</b> Epreuve en bronze à patine verte. Signé sur la terrasse, dédicacée. 22 x 20 x 10 cm. Socle marbre noir.	100	150
228	<b>GARNITURE DE CHEMINEE</b> en marbre blanc et bronze doré comprenant une pendule portique à décor de deux oiseaux sur un bouquet de fleurs et deux candélabres à deux bras. Style Louis XVI. H: 45 et 29 cm	200	300
229	<b>BOUGEOIR</b> en métal doré à une lumière agrémenté d'un chien de fo et de fleurettes en céramique blanche. H:31 cm. Usures.	40	60
230	<b>CONSOLE</b> rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, montant à colonne baguée reposant sur une tablette d'entretoise. Ornementation de bronze doré. Style Empire, XIXème siècle. 86 x 113 x 46 cm. Usures et manques de placage	300	400

231	<b>BERGERE</b> en acajou et placage d'acajou, les accotoirs à col de cygne, pieds griffe. Epoque Restauration. Garniture velours vert. Usures et restaurations	200	300
232	<b>Maison LELEU (dans le goût de):</b> Mobilier de salle à manger en bois de placage marqueté de nacre comprenant une table, six chaises, un argentier et une enfilade. Milieu du XXème siècle. Dim (table): 76 x 180 x 60 cm - (enfilade): 98 x 230 x 50 cm - (argentier): 147 x 110 x 40 cm. Usures.	300	500
233	<b>BERGERE GONDOLE</b> les supports d'accotoirs à décor de fleurs de lotus. Epoque Restauration. Garniture de tissu vert et crème. Usures et restaurations	300	400
234	<b>PETIT COFFRET</b> rectangulaire en fer à décor d'une scène avec deux personnages macabres sur fond de damier. XIXème siècle. 8.5 x 17 x 8.5 cm. Sans clé	80	120
235	<b>MIROIR</b> en bois doré style gothique. 107 x 54 cm. Usures.	50	80
236	<b>ETROITE CHAUFFEUSE à oreilles</b> en bois naturel mouluré reposant sur cinq pieds à enroulements. Porte une estampille Marcel. Style Louis XV. H : 105 – L : 41 cm	150	250
237	<b>PAIRE DE TABLES CHIFFONIERES</b> tambour en acajou et placage d'acajou à plateau de marbre blanc veiné à galerie de laiton, ouvrant à deux tiroirs, pieds cannelés terminés en toupie. Style Louis XVI, XIXème siècle. H: 70 - L: 50 - P: 35 cm	500	600
238	<b>COIFFEUSE</b> en acajou ouvrant à un abattant et trois tiroirs à décor de filets de losanges, pieds gaine. XIXème siècle. Plateau fendu. 74 x 80 x 50 cm	150	200
239	<b>PENDULE AU CHAR DE L'AMOUR</b> en bronze doré. Elle présente l'Amour messager conduisant un char tiré par deux chevaux cabrés, le cadran annulaire émaillé inscrit dans la roue. Mouvement à fil. Base quadrangulaire à décor de carquois et flèches orné de pieds griffe. Epoque Empire - Restauration. H: 37 - Long: 48 cm (restaurations) <i>A rapprocher d'un modèle (base en marbre) reproduit dans Pierre KJELLBERG: Encyclopédie de la pendule française, les éditions de l'amateur, 1997, page 417, illustration C.</i> <i>Ce type de pendule où Cupidon conduit un char à deux chevaux, connu en effet un important succès et fut décliné en diverses variantes, notamment avec un char en forme de coquille orné d'un dragon et avec l'Amour tenant parfois une torche, une palme ou un fouet.</i>	4000	5000
240	<b>FAUTEUIL CANNE</b> à haut dossier en bois naturel mouluré. Style Régence, XVIIIème siècle. H: 107 - L: 65 - P: 65 cm. Petits manques sur le cannage, usures	150	200
241	<b>VITRINE</b> en bois à décor vernis martin d'une scène galante et paysage, elle ouvre à deux portes dont une vitre en partie haute. Début du XXème siècle. H: 180 - L: 85 - P: 40 cm Electrifié. Usures et manques au vernis	200	300

242	<b>LARGE BERGERE</b> en noyer à dossier enveloppant ; consoles d'accotoirs incurvées à rosaces ; pieds sabres. Travail provincial de la première moitié du XIXe siècle. Garniture de velours corail gaufré de fleurettes. H : 101 – L : 64 – P : 67 cm. Petits manques.	200	300
243	<b>SECRETAIRE</b> en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir, un abattant et deux portes. Ornementation de bronze doré. Epoque Empire. Manques de placage.	300	500
244	<b>FELLETIN:</b> Tapisserie en laine à décor de volatiles sur fond de paysage et château. Bordure à décor d'oiseaux branchés et de fleurs. Signé deux fois dans les bordures M*R*de FELLETIN* CC. XVIIIème siècle. L : 410 – H : 260 cm. Usures, trous, accidents, restaurations. <b>Provenance :</b> ancienne collection de Madame B. du château de la Ferté Imbault en Sologne.	1000	1500



245	<b>PENDULETTE DE VOYAGE</b> en laiton et vitrées toutes faces. Cadran émaillé blanc signé Ch. Oudin, horloger de la Marine de l'Etat, Palais royal 55, Paris. XIXème siècle. H: 13 cm. Avec clé et coffret d'origine (usé) Provenance: ancienne collection de Madame B. du château de la Ferté Imbault	80	120
246	<b>PENDULETTE DE VOYAGE</b> en laiton et toutes faces vitrées, avec clé et coffret d'origine en cuir chiffré G.B (pour Bouglé). H: 23 cm Provenance: ancienne collection de Madame B. du château de la Ferté Imbault	100	150
247	<b>A. GOTTRAUX:</b> Pendulette circulaire en bronze doré et patiné à décor de carquois, fleurettes et médaillon chiffré B. Cadran émaillé blanc signé A. Gottraux 149, Palais royal, entouragement de strass. Diam: 11 cm. Dans son coffret d'origine. Provenance: ancienne collection de Madame B. du château de la Ferté Imbault	200	300



248	<b>GUERLAIN:</b> Flacon vaporisateur en cristal facetté et métal doré. Marqué Guerlain 15 rue de la Paix Paris. Dans une boîte cylindrique (manque le couvercle). H: 11 - Diam: 5 cm. Usures. Provenance: ancienne collection de Madame B. du château de la Ferté Imbault	30	50
248 bis	<b>ALLIANCE Américaine</b> en or blanc 750 millièmes ornée de 19 diamants de 0.15 ct environ (poids total des diamants : 2.88 cts environ). TDD : 53. Poids brut : 4.21 gr. Joint coffret en bois.	800	1200
249	<b>René LALIQUE (1860-1945):</b> Rare peigne en corne blonde à quinze dents orné de dix-huit citrines et épi en or. Signé au dos Lalique. 10 x 8 cm. Manque une dent, une autre recollée et petits usures et manques. Dans son coffret d'origine Lalique 20 rue Thérèse Paris.  <i>Il s'agit probablement d'une variante du modèle épi de blé (triticum aestivum), répertorié page 208 dans l'ouvrage de Sigrid Barten : René LALIQUE Schmuck und objets d'art 1890-1910. Edition Prestel, 1989</i> <i>Un dessin préparatoire proche de notre modèle est passé aux enchères chez Me Boisgirard-Antonini à Paris Drouot le 19 Décembre 2007 (lot 191)</i>  <u>Provenance:</u> ancienne collection de Madame B. du château de la Ferté Imbault	500	800



250	<b>CHRISTOFLE :</b> Ménagère en métal argenté modèle filets comprenant douze couverts, petites cuillers, louche, couteaux. Coffret bois.	200	250
-----	--	-----	-----

251	<b>BACCARAT service Harcourt:</b> Partie de service de verres en cristal comprenant 12 verres à eau, 12 verres à vin, 11 flûtes, 6 petits verres à liqueur. Signés Baccarat. Petits accidents: 1 à eau égrenure au col, 1 à eau égrenure au pied, 1 à eau égrenures au col et au pied, 2 flûtes avec égrenures au col.	800	1500
252	<b>BACCARAT modèle Missouri :</b> Partie de service de verres en cristal (42 pièces) comprenant 11 verres à eau, 9 verres à vin blanc, 11 à vin blanc, 11 flutes. Petite égrenure sur un verre à eau.	350	500
253	<b>SAINT LOUIS – modèle Thistle :</b> Douze flûtes à champagne en cristal taillé et doré d'une frise de rinceaux stylisés (pied et bord)	300	500
254	<b>BACCARAT :</b> Six verres sur pied en cristal de couleur. Signé. H : 20 cm	150	200



251



253



254



258



259

255	<b>AUBUSSON :</b> Portière « Verdure » XVIIIème siècle. H : 235 – L : 107 cm. Usures, accidents et manques	200	250
-----	---	-----	-----

256	<b>TABLE CARRE</b> en bois laqué rouge et noir. Chine, XXème siècle. 80 x 102x102 cm. Usures et petits manques.	150	250
257	<b>CHINE</b> : Trois statuettes représentant des personnages en terre à glaçure verte et orange. Dans le style Ming. H : 24 – 34 – 37 cm	100	150
258	<b>BOUDDAH</b> debout au bol à aumônes. Ame en bois recouvert de feuilles d'argent. Yeux anciennement recouvert de nacre, traces de cinabre. Art Laotien, période d'Ayuthia. Epoque du début XIXème siècle. Hauteur: 106 cm. Manque. Provenance : ancienne collection d'un sénateur.	3500	4500
259	<b>IMPORTANTE TABLE A JEU</b> en bois laqué or et noir, piétement tripode à pans incurvés à décor de dragons, plateau à décor de scènes de palais. Epoque Napoléon III. H : 78 cm Plateau : 80x80cm	300	400
260	<b>NANKIN</b> : Important pied de lampe en grés craquelé à décor en bleu d'oiseaux branchés. Signature dans le décor. Socle en bronze. H : 85 cm (col coupé) Expert : cabinet Portier, Alice Jossaume	500	800
261	<b>CABINET Japonais</b> en bois marqueté d'étoiles, croix, motifs géométriques. Il ouvre à six tiroirs, deux portes coulissantes et deux vantaux. 36x36x16 cm. Petits accidents, une porte à refixer	150	200
262	<b>CHINE</b> : Vase hexagonal de forme balustre en porcelaine à décor polychrome d'ustensiles en relief (monté en lampe). H: 41 cm	100	150
263	<b>CHINE</b> : Jarre en grés marron, les anses à tête d'animaux stylisés. H : 22 cm Diam : 36 cm	80	120
264	<b>CADRE DE MIROIR</b> circulaire en bois partiellement doré à décor d'oves et feuillages. XIXème siècle. Diam : 39 cm (usures et manques)	50	80
265	<b>PETIT MIROIR</b> en bois doré et rechampi vert, le fronton à décor d'instruments de musique et fleurettes. XIXème siècle. 74 x 50 cm (petits manques à la dorure)	50	80
266	<b>CHINE – Style Tang</b> : Statuette en pierre Guanyin assise sur un rocher, les jambes croisées, tenant une pierre, ses cheveux relevés en un chignon orné d'une tiare. H : 22 cm. Petits éclats Expert : cabinet Portier	250	350
267	<b>VITRINE</b> en bois à deux portes (vitres manquantes) présentant des tablettes asymétriques. Travail d'Extrême Orient de la fin du XIXème siècle. 113 x 100 x 39 cm	100	150
268	<b>ALBARELLO</b> en faïence à décor dans un médaillon de l'inscription Galangae. H : 28.5 cm (éclats)	100	150
269	<b>PAIRE DE BOUGEOIRS</b> en bois et métal patiné et doré dans le gout Egyptien. Fin du XIXème siècle. H : 26 cm. Petites usures.	120	180

270	<b>BUSTE DE FEMME</b> en terre cuite. Trace de signature. H : 34 cm. Usures.	120	1800
271	<b>Augustin PAJOU (1730-1809) dans le gout de</b> : Buste d'enfant Sculpture en terre cuite patinée sur un piédouche en marbre. Porte au dos une mention «JB Huet/par Pajou». XIXe siècle. H (totale): 45 cm	500	800
272	<b>MEDAILLON OVALE</b> en composition à décor d'une scène de chasse à tir d'un cerf sur fond de foret en montagne. Sous un verre bombé. Milieu du XIXème siècle. 25 x 21 cm. Petites craquelures dans la scène.	400	500
273	<b>PAIRE DE FAUTEUILS</b> en bois mouluré réchampi crème à dossier médaillon, pieds cannelés. L'un estampillé Mariette. Epoque Louis XVI. 89 x 59 x 55 cm. Usures, renforts. On y joint : une <b>PAIRE DE CHAISES</b> à dossier médaillon d'époque Louis XVI. Usures, renforts.	800	1200
274	<b>TROIS FAUTEUILS</b> en bois mouluré réchampi crème à dossier chapeau de gendarme, pieds cannelés. Epoque Louis XVI. Garniture velours bleu usagé. 88 x 60 x 65 cm. Accidents	150	200
275	<b>Mario MOSCHI (1896-1971) : footballeur.</b> Epreuve en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Socle rectangulaire en marbre. H : 38 cm. Usures à la patine	200	400
276	<b>Ary BITTER (1883-1973) : Orphée.</b> Epreuve en bronze à patine verte, fonte à la cire perdue. Signé sur la terrasse, cachet et signature de l'éditeur. H : 24 – L : 20 – P : 8.5 cm	400	500
277	<b>PRESSE-PAPIER</b> à tête de cerf en papier mâché et métal patiné. Repose sur une base carrée en marbre noir veiné. Dim (marbre) : 15 x 15 cm	150	180
278	<b>BOITE A COUTURE</b> en bois à décor dans le goût du Vernis Martin de scènes de chinoiserie sur fond jaune, il ouvre à un abattant et deux vantaux qui découvrent trois tiroirs. Etiquette Lesage rue de la Grange Batellière Paris. XIXème siècle. 23 x 26 x 20 cm. Usures, petits manques dans le décor et restaurations.	500	600
279	<b>MIROIR</b> à fronton et à parecloses en bois noirci appliqué de laiton. Travail ancien de style Hollandais. 90 x 57 cm	300	400
280	<b>IRAN</b> : Tapis en laine à motif central étoilé sur fond rouge. 157x237cm	130	150
281	<b>IRAN: IMPORTANT TAPIS</b> en laine à décor stylisé sur fond rouge. 600 x 350 environ. (trou)	800	1200
282	<b>FAUTEUIL A HAUT DOSSIER</b> en bois naturel mouluré. Epoque Louis XIV. H : 124 – L : 80 – P : 67 cm. (1 montant restauré)	300	400
283	<b>BUFFET A HAUTEUR D'APPUI</b> ouvrant à une porte à décor de marqueterie florale. Dessus marbre. Napoléon III. H: 103 - L: 87 - P: 39 cm (fentes, usures)	200	300

284	<b>CHAISE ITALIENNE</b> en bois marqueté de nacre et os. XIXème siècle. H : 97 – L : 40 – P : 45 cm. Fentes, usures.	200	300
285	<b>GUERIDON</b> circulaire en acajou et placage d'acajou à piètement central terminés par trois pieds. Plateau de marbre gris Sainte Anne à cuvette. XIXème siècle. H : 74 – Diam : 98 cm Accidents et manques.	80	120
286	<b>FAUTEUIL D' AISANCE ou BIDET</b> en noyer et cuir clouté, l'accoudoir découvre trois compartiments, la partie assise violonnée dissimule un bidet en faïence de Rouen. Pieds cambrés. Estampille dans l'accoudoir M. Bary et poinçon de Jurande JME. Fin du XVIIIème siècle. 83 x 51 x 34 cm. Restaurations.	250	300
287	<b>FAUTEUIL D' AISANCE ou BIDET</b> en noyer et cuir clouté, l'accoudoir découvre trois compartiments, l'assise découvre un bidet en faïence de Rouen, pieds cambrés. Début XIXème siècle. 83 x 50 x 30 cm	200	250
287 bis	<b>LUSTRE</b> en bronze doré à douze lumières, le fut orné de têtes de faune. XIXème siècle. H: 70 - Diam: 55 cm (deux lumières dessoudés)	100	150
288	<b>PAIRE DE CANDELABRES</b> en bronze doré et albâtre à trois lumières ornées de fleurettes et feuillage. Base circulaire reposant sur trois pieds. Début du XXème siècle. H : 28 cm	120	180
289	<b>PAIRE DE BUSTES D'ENFANTS CANEPHORES</b> surmontant des fruits en noyer sculpté. A suspendre. XIXème siècle. H: 128 cm (accidents et manques)	400	600
290	<b>TAPISSERIE</b> représentant une nature morte au homard, filets de poisson, fruits et légumes. XIXème siècle. 100 x 160 cm. Usures.	200	300
291	<b>Lucien ALLIOT (1877-1967)</b> : Statuette de femme style Art Nouveau formant vide-poche. Signé. H : 32 cm. Accident sur la cape.	80	120
292	<b>Gilbert POILLERAT (dans le goût de)</b> : Paire de candélabres à deux lumières en fer forgé patiné et doré. Vers 1950. H:30 cm	100	150
293	<b>ETAGERE</b> à suspendre en bois naturel à un plateau supérieur, le buffet ouvrant à deux vantaux en bois marqueté de losanges dans des rectangles. Travail du XIXème siècle. 76x49x16cm. Usures, trous d'insectes xylophages.	100	150
294	<b>BOUGEOIR</b> monté en lampe en bronze doré, le fût à décor de trois femmes canéphores reposant une colonne cannelée tronquée. H: 27cm (57 cm avec abat jour)	60	80
295	<b>Auguste MOREAU (1855-1919)</b> : <i>Enfant musicien</i> . Epreuve en bronze. Signé sur la terrasse. Base circulaire en marbre. H: 28 cm	50	100
296	<b>STATUETTE DE SAINT</b> en tilleul sculpté. Travail ancien. H: 24 cm. Usures et manques.	80	120
297	<b>DEUX STATUETTES</b> de personnages dans le style antique. Bronze à patine brune. Travail ancien (XVII-XVIIIème siècle). H: 13 et 14 cm. Base en marbre (rapportée). Usures.	200	300



298	<b>REUNION</b> d'un buste de femme à la couronne de laurier et d'une statuette de femme nu. Deux bronzes à patine brune. XVIIIe – XIXème siècles. H: 13 et 21 cm	200	300
299	<b>SOLDAT ROMAIN</b> en fonte de fer. Base circulaire. H: 29 cm	80	120
300	<b>PROFIL</b> de Marianne en cire contrecollé sur une plaque d'ardoise. XIXème siècle. 19,5 x 13,5 cm	100	200
301	<b>DEUX STATUETTES</b> en bronze repoussé représentant des Gardes Suisses. Fin XVIIème siècle Haut : 22 cm. Usures.	150	200
302	<b>STATUETTE de</b> femme en bronze à patine brune. Fin du XVIIème siècle. H: 26 cm Joint : une autre statuette de femme en plâtre. H : 29 cm. Usures et petits manques.	400	600
303	<b>PENDULE PORTIQUE</b> en bois noirci marqueté de bois clair à quatre colonnes torses Cadran émaillé blanc. Epoque Napoléon III. H : 48 cm. Sur socle bois.	50	80
304	<b>IMPORTANT CACHE POT</b> en faïence à vasque circulaire orné de masques de lion reposant sur des pieds jarrets. Travail italien du XIXème siècle. H: 24 - Diam: 35 cm. Accidents, usures, recollés.	50	80
305	<b>MERIDIENNE</b> à chevets renversés. Fin XIXème siècle. H: 90 - L: 160- P: 74 cm. Tissu rayé vert beige et rouge.	120	150
306	<b>CABINET</b> en bois naturel à décor sculpté en pointes de diamant ouvrant à deux portes et un tiroir. Pieds miches. XIXème siècle. 205 x 90 x 57 cm (petites usures, manques)	50	80



271



278



301

## CONDITIONS GENERALES DE VENTE

### COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivantes :  
Vente volontaire 20% T.T.C - Vente judiciaire 14,4%.

### MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes comprises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:  
- espèces jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris (15 000 euros lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).  
- chèques français établis à l'ordre de SVV POUSSE CORNET. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.  
- virement bancaire : RIB ou IBAN sur demande à l'Étude  
- Carte bancaire

### IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit donner son nom et son adresse en présentant une pièce d'identité pour la bonne tenue du procès-verbal.

### DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

### RETRAIT DES ACHATS – EXPÉDITION DES LOTS

Les achats sont à retirer sur place le soir de la vente ou **dans les dix jours suivants** (horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00). Au-delà, **des frais de magasinage seront facturés, 10€ par jour**. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou de dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

**Aucun lot ne sera expédié par l'Étude.** Pour l'expédition, merci de prendre directement contact avec la société Mail Boxes Etc. Orléans pour une demande de devis (mbe012@mbeFrance.fr - 1 boulevard de Châteaudun - 45000 ORLEANS Téléphone : +33 (0)2 38 75 95 93 - Site web : www.mbeorleans.fr). Contact : Armélinda / Nicolas.

### GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité du Commissaire-priseur ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état.

L'exposition préalable de la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de tons ou de coloris étant possible.

### ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Le Commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

### DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Par ailleurs, le commissaire priseur se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

### ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les ordres d'achat et enchères téléphoniques sont un service rendu par le commissaire priseur. Ils ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement, reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. L'étude décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat, au cas où la communication n'aurait pu être établie ou d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

### EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

### DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.





