



**HOTEL DES VENTES DE BLOIS
SAMEDI 24 MARS 2018 A 14H**

BELLE VENTE MOBILIERE

**TABLEAUX – MILITARIA – HAUTE EPOQUE – ARTS D’ASIE – ICONES – ORIENTALISME
ARTS du XXe SIECLE – OBJETS D’ART ET D’AMEUBLEMENT - TAPIS**

Marie-Edith POUSSE-CORNET

Guillaume CORNET

Commissaires-priseurs

32 avenue Maunoury 41000 Blois

Tel : 02 54 78 45 58 – Fax : 02 54 78 68 01

Email : pousse.cornet@wanadoo.fr

Expositions publiques :

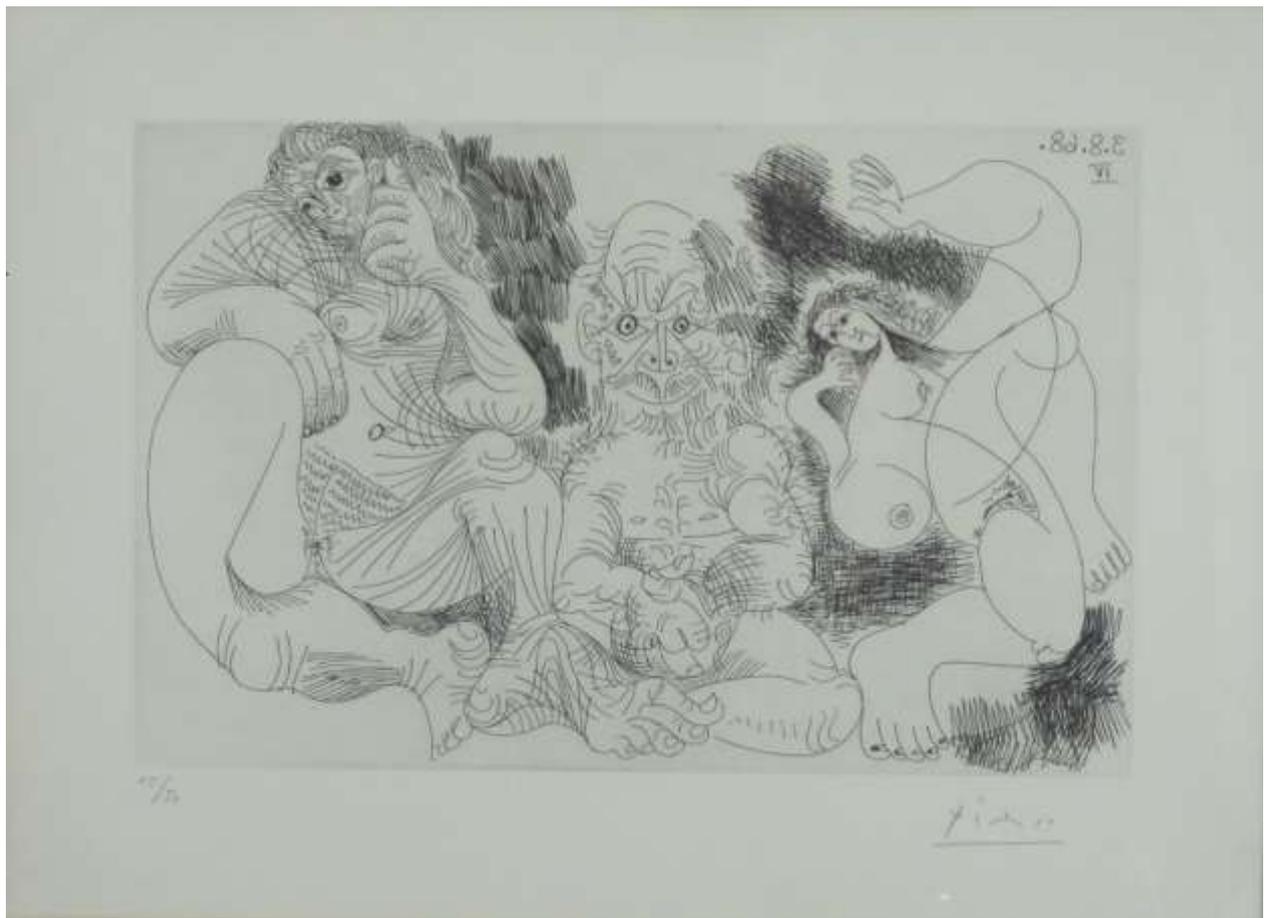
Vendredi 23 mars de 10h à 12h & 14 h à 18 h
et le matin de la vente de 9 h 30 à 11h30

Photos : www.interencheres.com/41001

N°	Description	Estimations
1	PROUT d'après: Venise, vue prise de la Douane. Aquatinte par Sigismond Himely impression en couleurs chez Basset à Paris. 53 x 42 cm. Petites rousseurs et taches. Cadre accidenté.	50 / 100
2	John GENDALL (1790-1865) d'après : Vue de la Tour de Londres. Aquatinte par Himely imprimé en couleurs chez Basset à Paris. La feuille: 41 x 53 cm. Taches rousseurs	50 / 100
3	Louis GARNERAY (1755-1837): Vue du port de Naples, prise du Môle. Aquatinte par Sigismond Himely. Impression en couleurs chez Basset à Paris. 41 x 53 cm. Petites rousseurs et taches. Cadre accidenté	50 / 100
4	Louis GARNERAY (1755-1837): Vue de la Ville et du Port de Bordeaux, quai de la Bastide. Aquatinte par Sigismond Himely imprimée en couleurs chez Basset à Paris. La feuille 41 x 53 cm (Rousseurs et tâches). Cadre accidenté.	80 / 120
5	Gustave MOREAU (1826-1898) d'après: Jacob et l'ange. Eau-forte. Epreuve en noir . Non signé. 64x37cm. Usures.	80 / 120
5,1	Henri RIVIERE (1864 - 1951): Le pont des Saints pères et le Louvre. Planche VI de la série Les Paysages Parisiens. 1900 Lithographie en couleurs. 53 x 82 cm. (Toudouze p.163). Epreuve légèrement jaunie, rousseurs dans les mages, verre accidenté.	500 / 600
6	Harry ELIOTT (1882-1959) : Les moines. Deux estampes en couleur. 35 x 24 cm. Usures et accidents pour l'un.	50 / 80
7	Pablo PICASSO (1881-1973) : Vieillard assis avec une femme (1968). Planche de la série des 347 Gravures 239. (Bloch 1719, Baer 1736 Bb). 17.1 x 26.2 cm. Eau-forte. Epreuve sur vélin signée, numérotée 15/50. Infimes taches dans les marges très légèrement jaunies. Dimension feuillet : 28 x 37.5 cm. Cadre. Expert: Sylvie Collignon	2000 / 3000
7,1	Pablo PICASSO (1881-1973) d'après : Musicien, danseur, chèvre et oiseau. Lithographie. Signé et daté 17.11.59. 54 x 38 cm (feuille). Rousseurs.	100 / 200
8	DE MARCILLAC (XIX-XX) : Le rendez-vous de chasse. Pochoir rehaussé signé au graphite en bas à droite. 42 x 58 cm à vue	150 / 200
9	DE MARCILLAC (XIX-XX) : Scène de chasse. Pochoir rehaussé signé au graphite en bas à droite. 43 x 58 cm à vue	150 / 200
10	Georges BRAQUE d'après : Tithonos. Tirage sur papier gaufré or sur fond noir. Cachet bijoux de Braque Zanders 1979. Titré. 38 x 63 cm	50 / 60



5 bis



7

11	Ecole française du XIXème siècle : Postillon et chevaux de relai de poste. Le voyageur au repos. La promenade. Après la messe. Etude de vieillard. Pendant la moisson. Suite de petites aquarelles dans cinq encadrés sous verre. 15x10cm environ. Rousseurs	60 / 100
12	Ecole moderne : Composition abstraite. Gouache sur fond or. Monogrammé en bas EBC?. 32x24cm. Manques	80 / 120
13	Ecole ANGLAISE de la fin du XIXème siècle: le couvent Kingsgale. Aquarelle. Situé, daté 1887 et porte l'indication C. Parker dans la marie Louise. 23 x 32 cm	50 / 80
14	Paul PERRAUDIN (1907-1993) : Ile d'ouessant. Aquarelle. Signé en bas à droite. Situé en bas à gauche. 34x51cm. Encadré sous verre	50 / 80
15	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Le monument de Napoléon à Cherbourg. Dessin au crayon noir et rehauts de craie blanche. Daté 1873. Porte une signature E. Detit? Cachet teinte Julien. 47 x 62 cm. Encadré sous verre. Usures.	100 / 150
16	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Fort de Vauban. Dessin au crayon noir et rehauts de craie blanche. Porte une signature E. Detit? 47 x 62 cm. Encadré sous verre	200 / 300
17	Blanche ODIN (1865-1957): Roses dans un vase sur entablement. Aquarelle. Signé en bas. 24x31 cm. Encadré sous verre	400 / 500
18	Blanche ODIN (1865-1957): Roses épanouies dans un vase. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 32 x 40 cm. Encadré sous verre	500 / 800
19	CH.E.: MONTS ? (XIXème siècle): Scène de massacre à la Renaissance sur fond de ville. Aquarelle. Signée, dédicacée à Mr Mme Stapfer et datée 1887. 20 x 27.5 cm.	50 / 80
20	Aignan Thomas DESFRICHES (Orléans 1715-1800), attribué à : Paysage animé près d'un pont. Crayon. Non signé. 18x26cm. Encadré sous verre	300 / 400
21	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle: Vue de montagne. Lavis. Non signé. 16x10cm. Provenance : Galerie Leo Schidlof selon étiquette à l'arrière.	50 / 80
22	E. de VITERNE (Actif en 1834) : Un Ecossais. Aquarelle sur traits de crayon noir, gomme arabique. 56,5 x 41,5 cm. Signé et daté en bas à droite E de Viterne / 18... Monogrammé et daté en bas à droite c E. V. 1834. Accidents. Etiquette au dos Alphonse Giroux. Expert : René Millet	400 / 600
23	Charles Fernand DE CONDAMY (c.1855-1913) : Bouledogue. Dessin aquarellé. Signé en bas à droite. 12x16cm	200 / 300



17



18



22



24



23



31

24	Madeleine Jeanne LEMAIRE (1845-1928): Abeilles butinant dans des fleurs. Aquarelle. Signé en bas à droite. 72 x 52 cm. Encadré sous verre.	300 / 400
25	Vladimir ROZMAINSKI (1885-1943) : Zagreb. Venise. Paris. Deux aquarelles et un lavis. Signé, titré et datés 1924 et 1950. 10x9 cm et 18 x 13 cm	80 / 120
26	Vladimir ROZMAINSKI (1885-1943) attribué à: La forge. Aquarelle. Trace de signature en bas à droite. 23 x 30 cm	50 / 80
27	Vladimir ROZMAINSKI (1885-1943) : Crucifixion. Dessin au lavis. Signé en bas à droite. 32 x 23 cm	80 / 120
28	Vladimir ROZMAINSKI (1885-1943) : Strasbourg. Deux aquarelles ; l'une titrée Place du marché aux cochons de lait (Ferkelmarkt). l'autre datée 1928. 29 x 19 cm 31 x 24 cm	100 / 150
29	Vladimir ROZMAINSKI (1885-1943) : Paris. Lavis. Signé, titré et daté 1938 en bas à droite. 33 x 24 cm	80 / 120
30	Vladimir ROZMAINSKI (1885-1943) : Provins. Lavis. Signé et tiré en bas à droite. 34 x 24 cm	70 / 100
31	Pierre WAGNER (1897-1943): Pécheurs accoudés au bateau à quai. Aquarelle gouachée. Signé en bas à droite. 22 x 29 cm	80 / 120
32	Pierre WAGNER (1897-1943) : Marins se restaurant sur la côte. Signé en bas à gauche 21 x 29 cm	80 / 120
33	James COIGNARD (1925-2008): Composition abstraite. Technique mixte sur papier. Signé en bas. Dedicacé au dos. 31 x 23 cm	100 / 150
34	Ecole MODERNE : Danseuse au repos dans un fauteuil. Aquarelle. Signature non déchiffrée Megimon ? en bas à gauche. 48 x 38 cm	50 / 80
35	Basil Ivan RAKOCZI (1908-1979) : Roquebrune. Aquarelle. Signé en bas à gauche et daté 72. 26,5x33cm.	60 / 80
36	Basil Ivan RAKOCZI (1908-1979) : Fleurs. Encre et aquarelle. Signé en bas à droite. 38x29cm.	80 / 100
37	Basil Ivan RAKOCZI (1908-1979) : Vase de fleurs. Encre et aquarelle. Signé en bas à droite. 59x47cm	150 / 200
38	Basil Ivan RAKOCZI (1908-1979) : oiseau. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 24x41cm	300 / 500

39	Basil Ivan RAKOCZI (1908-1979) : Port irlandais. Toile marouflée. Signé en bas à droite. 37,5x54,5cm.	400 / 600
40	Basil Ivan RAKOCZI (1908-1979) : Composition aux personnages. Toile. Signé en bas à droite. 50x61cm.	500 / 700
41	Pedro DE LEON (1951) : Deux femmes nues. Huile sur papier. Signé en bas à droite. 48x63cm. Encadré sous verre.	150 / 200
42	Georges Émile CAPON (1890-1980) : Vieille rue à Cadaques. Toile. Signé en bas à droite. 61x73cm	150 / 200
43	Alphonse LECOZ (XIX-XXe) : Vue de Venise. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50x100cm	500 / 800
44	Louis de GRANDMAISON (né en 1928) : Composition abstraite (n°236). Huile sur toile. Signé en bas, contresigné, daté 1967 et n°236 au dos. 55x33cm. Provenance : collection Monsieur et Madame Gérard Remond	300 / 400
45	Louis de GRANDMAISON (né en 1928) : Composition Abstraite (n°306). Huile sur toile. Signé en bas et numéroté 306 au dos. 115x75 cm. Provenance : collection Monsieur et Madame Gérard Remond	500 / 800
46	R. GONZALEZ (XXe) : Composition abstraite. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté Juillet 1974. 54,5x46cm	60 / 100
47	Femme les mains jointes devant des vitraux. Huile sur toile. Titré Jeune fille, Porte une signature Hilaire, situé Neuilly et daté au dos. 74 x 65 cm	100 / 150
48	Le pesage. Huile sur panneau. Porte une signature Hilaire en bas à droite et contresigné et tiré au dos. 18x26cm	300 / 500
49	Ecole cubiste du XXème siècle : Femme à la guitare. Huile sur toile. non signé. 64x50cm. Taches.	80 / 120
50	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Coucher de soleil sur la cote rocheuse. Huile sur toile. 46x55cm. Manques ou enfoncement	100 / 150
51	Ecole du XXème siècle: Nature morte à la jarre et aux fruits. Huile sur toile. 55x38cm	100 / 150
52	Ecole FRANCAISE vers 1880: Portrait de femme en manteau de fourrure. Huile sur toile. 65x54cm. Rentoilé. Expert: René Millet.	500 / 800
53	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle: Personnages près de bateaux amarrés. Huile sur toile marouflée sur papier. Porte une signature au dos Lepine. 24x38cm	50 / 80

54	Prudent POHL-ZANAROFF (1885-1966) : la dent du chat / Lac du Bourget / environs d'Aix les bains. Huile sur isorel. Signé en haut à droite, titré au dos. 50x60cm	200 / 400
55	Pierre DILLE (XXe): village orientaliste. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 48x39cm	60 / 100
56	Henri SAINTIN (1846-1899) : Paysage à l'arbre. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Cachet en cire de la vente H. Saintin 1900. 15 x 23 cm. Panneau fendu et recollé. Cadre en bois et stuc doré (manques)	120 / 150
57	Eugène GUEDY (XIXème siècle): Personnages près d'un bord de mer. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 16 x 23 cm. Cachet JB et étiquette Foucault au dos. Cadre en bois et stuc doré (petits manques)	70 / 100
58	La Place de la Concorde à Paris. Huile sur toile dans le gout de Dufy. Porte une signature V. Graker? en bas à droite. 81x100cm. Petits manques ou tâches.	100 / 150
59	Composition au poisson et à l'ancre. Huile sur toile. Porte un monogramme JTG en bas à gauche, une date (19)44 et une signature au dos Joaquín TORRES GARCÍA. 43 x 57 cm. Sale, petit manque dans la partie jaune derrière le poisson.	100 / 150
60	Composition abstraite. Rouge jaune bleu vert et noir. Aquarelle gouachée. Porte un monogramme JTG et une date 48 en bas à droite. Dans le gout de Joaquín TORRES GARCÍA. 23 x 56 cm. Sale, infimes usures, papier légèrement gondolé.	50 / 80
61	Jules BRIAND (XIXe) : Nature morte à la mandoline. Huile sur toile. Signé et daté 1850... Porte une indication d'exposition au salon de 1870. 60x73cm Usures, trou, restaurations.	100 / 150
62	KEES TERLOW (1890-1948) : moulin près du canal. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46x33cm, usures et petits manques	250 / 300
63	Charles Laurent MARÉCHAL (1801-1887) : Poulailier. Huile sur toile. 61x46cm. Trou	100 / 150
64	Ecole HOLLANDAISE du XVIIe siècle, entourage de Floris van SCHOOTEN : la marchande de poissons. Toile. 139x104cm. Accidents et restaurations. Expert : René Millet	2000 / 4000
65	Léon RICHET (1847-1907) : Coucher de soleil sur un paysage d'étang avec laboureur. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 56x93cm. Expert : René Millet	800 / 1200



64



65

66	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle, période révolutionnaire : Fillette et Garçonnet au faisceau de licteurs et bonnet phrygien. Deux huiles sur toile formant pendant. Inscription au dos "Alin pinxit An 2 de la République. 41x32 cm et 40x32cm. Petits accidents et restaurations	1200 / 1500
67	Ecole française du XIXème : Portrait d'homme. Huile sur panneau. Porte une signature Eugène Carrière en bas à droite. 56x42cm	250 / 300
68	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, dans le goût de Jean-Jacques HENNER: Portrait de jeune femme de profil. Sur sa toile d'origine. 34 x 24 cm. Porte une signature en haut à droite JJ Henner. Tampon de la maison Tasset sur le châssis. Usures Expert: René Millet	500 / 800
69	Ecole FRANCAISE vers 1900: Nature morte au poisson, coing, couteau et morceau de pain. Huile sur toile. 24x40cm	120 / 180
70	Ecole FRANCAISE du XVIIème : Vierge. Huile sur toile. 65x49cm. Usures et petits manques	200 / 300
71	Ecole FRANCAISE vers 1850 : Allégorie du printemps. Huile sur panneau de chêne à vue ovale. Monogrammé TC à gauche. 45x36cm. Importantes fentes; Expert: René Millet	200 / 300
72	Voilier près du Bosphore. Huile sur panneau de bois. Porte une signature Ziem en bas à droite. 55x48cm	250 / 400
73	Gortzius GELDORP (1553-1618) attribué à : Marie Madeleine aux perles. Huile sur toile. 57 x 48 cm. Usures, restaurations. Expert: René Millet	600 / 1000
74	Ecole FRANCAISE vers 1900: Nature morte aux pommes. Huile sur panneau. Non signé. 21 x 27 cm. Expert: René Millet.	100 / 150
75	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, entourage de Léon BONNAT : Portrait d'un jeune garçon en costume renaissance. Panneau 10 x 7 cm. Porte un monogramme en bas à droite LB Cadre à clé. Expert: René Millet	400 / 600
76	Teofil KWIATKOWSKI (1809-1891) : Retour de pêche. Aquarelle. Signé en bas à droite. 8x14cm	150 / 200
78	Julien BLAY (1853-1893): Scène animée devant la buvette - épicerie. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 56 x 46 cm. Peintre d'origine créole, Julien Blay fait ses études aux Beaux Arts de Paris et fut élève d'Henri Lehmann. Décédé à l'âge de 40 ans, le musée Léon Dierx à la Réunion possède quelques toiles de cet artiste dont un autoportrait.	1000 / 1200

79	Ecole HOLLANDAISE : Scène d'intérieur animée. Huile sur toile. 32 x 24 cm (rentoilé, restaurations)	200 / 300
80	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Scènes animées près de canaux avec vaches et moulin. Deux huiles sur carton. 17 x 23 cm	80 / 120
81	Ecole FRANCAISE vers 1810, entourage de BOILLY: Portrait de femme au bonnet. Sur sa toile d'origine. 21,5 x 18 cm. Trou, manques. Cadre à palmettes. Expert: René Millet	400 / 600
82	Hughes de BEAUMONT (1874-1947) : autoportrait présumé. Huile sur toile. Signé à droite. 70x60cm environ. Manques et restaurations	800 / 1000
83	Ecole FRANCAISE du XVIIe siècle, suiveur de Charles MELLIN : Assomption de la vierge. Gouache et huile sur papier velin? marouflé sur panneau de bois.. 20.5 x 16 cm. Petites craquelures. Expert : René Millet	400 / 600
84	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle: Femme préparant des légumes. Huile sur panneau dans un cadre à canaux à vue ovale. 46x37cm. Repeints	250 / 350
85	Ecole ESPAGNOLE d'après LE GRECO: Portrait d'évangéliste. 63 x 48 cm. Usures et Manques	60 / 80
86	Ecole FRANCAISE vers 1900: Scène de Chasse à l'arc. Huile sur toile. 54x70cm. Quelques usures	150 / 250
88	Ecole FRANCAISE de la fin XVIIIème - début XIXème siècle : Scène pastorale. Huile sur toile. 50x64cm. Rentoilé.	80 / 120
90	Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle: Saint aux attributs. Peinture sur albâtre. 16x12cm (usures et manques) Expert: René Millet	400 / 600
91	Ecole HOLLANDAISE du XIXe siècle Vue d'Amsterdam Peinture sur trait à la plume (gravé ?). Panneau. 32 x 40 cm Expert: René Millet	600 / 800
92	Ecole FRANCAISE du début du XIXe siècle, entourage de Cornelis van SPAENDONCK Perroquet devant un vase de céramique Chien devant une table ornée Paire de panneaux préparés 25,5 x 22 cm Expert: René Millet	2000 / 3000



91



92



96



97



94



100

94	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, dans le goût de Jean-Baptiste BELIN de FONTENAY Chien braqué devant des pièces d'orfèvrerie Toile 117 x 91 cm (usures, restaurations) Expert: René Millet	2000 / 3000
95	Charles QUONIAM (1905-1976) : Femme assise. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 41. 60x50cm. Sous verre. Petites usures dans le bas	150 / 200
96	Ecole FLAMANDE du XVIIe siècle, atelier de Frans FRANCKEN II Le sermon sur la montagne Cuivre 33,5 x 45 cm Expert: René Millet	1500 / 2000
97	Attribué à Thomas HEEREMANS (1641 - 1694) Barques près d'un village des Pays-Bas Panneau de chêne, une planche, non parqueté 54 x 66 cm Expert: René Millet	2000 / 3000
98	Jules PÉTILLON (1845-1899) : ruelle de village animée. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 35x26,5cm	300 / 400
99	Louis-Ferdinand MALESPINA (1874-1940) : Course de chevaux sur la plage. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 24x33cm	200 / 300
100	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIème siècle : Portrait de François Michel Le Tellier, marquis de Louvois à l'écharpe de dentelle. Huile sur toile à vue ovale. 72x61cm. Rentoilé. Usures et petits manques.	400 / 600
101	École FRANCAISE du début du XXème siècle. Paysage. Huile sur toile. Porte une signature "St-Mauris?" en bas à droite. 47x55cm	150 / 180
102	Réunion d'une icône et oklad : - Oklad en métal à décor de scènes religieuses : Résurrection et Descente en enfer, entouré des douze fêtes liturgiques. Russie, XIXème siècle. 43x35cm. - Icône sur bois représentant des scènes religieuses : Résurrection et Descente en enfer entouré des douze fêtes liturgiques. Russie, XIXème siècle. 42,8x35,5cm. Usures et manques. Expert : Mme Ariane de Saint-Marcq	150 / 200
103	Icône sur bois représentant le Ménologe des saints du mois d'octobre. Russie, XIXème siècle. 35,5x31cm. Quelques usures. Expert : Mme Ariane de Saint-Marcq	200 / 300

104	Ikone sur bois à décor au centre une croix émaillée incrustée et quatre représentations de la Mère de Dieu. Russie, XIXème siècle. 31,3x26,5cm. Usures et manques. Expert : Mme Ariane de Saint-Marcq	150 / 250
105	Ikone sur bois représentant Saint Nicolas entouré du Christ et de la Vierge. Russie, XIXème siècle. 35,5x31cm. Usures et manques. Expert : Mme Ariane de Saint-Marcq	150 / 250
106	Ikone sur bois représentant au centre une Crucifixion entourée par trois représentation de la Mère de Dieu et Saint Nicolas. Russie, XIXème siècle. 31,8x27cm. Usures, panneau fendu. Expert : Mme Ariane de Saint-Marcq	200 / 300
107	Ikone sur bois représentant Le "Pokrov" ou voile protecteur de la Vierge. Russie, XIXème siècle. 27x22,8cm. Usures et manques, fissure. Expert : Mme Ariane de Saint-Marcq	150 / 250
108	Ikone sur bois représentant Saint Jean-Baptiste ailé et l'archange Gabriel. Russie, XVIIIème siècle? 32x25cm. Usures et manques. Expert : Mme Ariane de Saint-Marcq	300 / 400
109	Ikone sur bois représentant trois saints (protecteur du mariage). Russie, XIXème siècle. 26,5x22,5cm. Usures et manques. Expert : Mme Ariane de Saint-Marcq	100 / 200
110	Ikone sur bois représentant la Vierge "joie de tous les affligés". Russie, XIXème siècle. 11x8,8cm. Usures et manques. Expert : Mme Ariane de Saint-Marcq	60 / 100
111	Ikone sur bois sous riza en métal argenté et doré représentant l'entrée du Christ à Jérusalem. Russie, XIXème siècle. 10,3x8,5cm. Usures. Expert : Mme Ariane de Saint-Marcq	40 / 60
112	Réunion de quatre icônes : Deux icônes sur bois. Russie, XIXème siècle. 12,4x10,3cm. Usures, manques. Deux icônes sur bois représentant des scènes religieuses, notamment un ange montrant la sainte face. Russie, XIXème siècle. 11x8,5cm. Expert : Mme Ariane de Saint-Marcq	40 / 60
113	Ikone sur bois représentant Saint Pantéléimon, saint médecin qui soigne gratuitement (anargyre). Russie, XIXème siècle. 27,2x21cm. Usures et manques. Expert : Mme Ariane de Saint-Marcq	150 / 200
114	Ikone sur bois représentant la crucifixion du Christ. Russie, XIXème siècle. 26,6x21,1cm. Usures et manques. Expert : Mme Ariane de Saint-Marcq	150 / 250
115	Ikone sur bois représentant la vierge du signe. Russie, XIXème siècle. 18x14,5cm. Usures, manques. Expert : Mme Ariane de Saint-Marcq	100 / 200

116	Icone sur bois représentant la résurrection du Christ. Russie, XIXème siècle. 17,2x13,3cm. Usures. Expert : Mme Ariane de Saint-Marcq	150 / 250
117	LEHNERT & LANDROCK: Portrait d'enfant au turban et jasmin. Tirage photographique. Cachet en bas à gauche. 38 x 28 cm. Cadre en bois découpé style moucharabieh. Les deux photographes Rudolf Lehnert et Ernst Landrock s'associent et créent la maison d'édition "Lehnert et Landrock". Ils ouvrent un studio au 17, avenue de France en 1907. Leur succès international à partir de 1910 leur permet d'ouvrir un autre magasin, plus important, dans l'ancien studio du photographe Garrigues au 9, avenue de France. Les photographies se rapportant à la période tunisienne s'étendent de 1904 à 1914. Ce sont principalement des scènes de genre, des portraits, des paysages et des nus.	200 / 300
118	LEHNERT & LANDROCK: Portrait de fillette aux boucles d'oreilles et jasmin. Tirage photographique. Cachet en bas à droite. 38 x 28 cm. Cadre en bois découpé style moucharabieh. Les deux photographes Rudolf Lehnert et Ernst Landrock s'associent et créent la maison d'édition "Lehnert et Landrock". Ils ouvrent un studio au 17, avenue de France en 1907. Leur succès international à partir de 1910 leur permet d'ouvrir un autre magasin, plus important, dans l'ancien studio du photographe Garrigues au 9, avenue de France. Les photographies se rapportant à la période tunisienne s'étendent de 1904 à 1914. Ce sont principalement des scènes de genre, des portraits, des paysages et des nus.	200 / 300
119	PHOTOGRAPHIE représentant quatre joueurs de dominos. 15 x 22 cm. Important cadre en bois découpé polychromé style moucharabieh. Dim (totale): 36 x 44 cm	50 / 60
120	TREIZE PHOTOGRAPHIES ANCIENNES représentant des études d'arbres, une statue d'un chevalier (vue ovale), occidentaux dans un pousse-pousse. Certaines contrecollées sur carton fort. Usures, pliures.	30 / 50
121	QUATRE PHOTOGRAPHIES représentant un Mendiant Kabyle, un Mozabite, la Kasbah, en Kabylie, Contrecollé sur carton fort. Titré. 20 x 26 cm	150 / 250
122	DOUZE PHOTOGRAPHIES ANCIENNES représentant des monuments romains, Pompéi et Roquebrune etc... Six sont contrecollées sur carton fort Divers format. Usures, pliures.	50 / 100
123	POIGNARD ORIENTAL, le manche ornée de cabochons de corail striées, fourreau de bois recouvert de plaques d'argent bas titre. XIXème siècle. H: 42 cm. Usures (rouille), manques (corail) et petits accidents.	300 / 400
124	POIGNARD CAUCASIEN Kindjal, poignée bois appliqué d'argent niellé, la lame en acier damassé, fourreau en bois recouvert d'argent niellé. Long: 38 cm Rouille (sur lame), usures, éléments à refixer.	100 / 200

124,1	POIGNARD CAUCASIEN Kindjal à lame courbe à gorge excentrée, poignée à plaquettes en ivoire à trois rivets en fer incrusté d'or, fourreau en bois gainé de peau noir. Fin du XIXème siècle. Long: 44 cm (lame) - 57 cm (totale). Usures.	150 / 250
125	POIGNARD MAROCAIN dit Koumyah poignée en bois et métal, lame courbe, fourreau métal. Long: 40 cm. Usures.	40 / 60
126	INDE : Châle cachemire long à décor d'une réserve étoilée noire entourant de grandes palmes. Signature dans la réserve noire. Milieu du XIXème siècle. 350 x 160 cm environ.	500 / 800
127	CASQUE Ottoman dit Kulah Khud et Rondache en fer damasquiné à riche décor de scènes de guerriers, d'animaux, la bordure du casque à décor de sourates. Casque avec son Nasal avec vis de réglage, pointe en fer à quatre pans. Camail en côte de maille. Deux porte-plumets sur la bombe. Rondache à quatre bossettes à riche décor de rinceaux. XIXème siècle. H (casque) : 35 cm - Diam : 44 cm. Provenance: Ancienne collection Alexis-Prez, puis par descendance	1200 / 1800
128	CASQUE Kulah Khud en fer damasquiné à riche décor de fleurs, bordure à décor sourates. Avec son Nasal avec vis de réglage, pointe en fer à quatre pans. Camail en côte de maille. Deux porte-plumets sur la bombe, XIXème siècle. H : 35 cm	700 / 800
129	RONDACHE à quatre bossettes en fer damasquiné à riche décor de fleurs et rinceaux, de cartouches enrichies d'écritures en arabe, bordée d'un jonc en laiton. XIXème siècle. Diam : 45 cm. Joint un poignard à poignée et fourreau en bois.	600 / 800



127



133 et 134

130	RONDACHE Qadjar indopersanne à quatre bossettes en fer damasquiné à riche décor de fleurs et rinceaux, bordée d'un jonc en laiton. XIXème siècle. Intérieur tissu rouge rapportée. Diam : 52 cm. Usures et manques de dorure. Provenance: Ancienne collection Alexis-Prez, puis par descendance.	400 / 600
131	PETITE RONDACHE à quatre bossette en fer, l'intérieur peint en rouge. Art ottoman du XIXème siècle. Diam; 36 cm. Usures. Provenance: Ancienne collection Alexis-Prez, puis par descendance	150 / 250
132	LOT comprenant: - 4 flèches bois et métal (long: 85 cm environ). - 6 armes de jet ou lances diverses - 1 épée à manche bois et lame gravée - Poignard algérien - 1 étui Usures et manques	50 / 80
133	SOUVENIRS DU CAPITAINE BOUGLÉ 151e Régiment d'infanterie Verdun comprenant une culotte d'officier d'infanterie, modèle 1886 (pouvant aussi convenir pour un officier de cuirassier ou de dragon), paire d'épaulettes de sergent d'infanterie, dragonne de sabre allemand 1ère guerre mondiale, plumet bleu blanc rouge (état moyen), plumet rouge, carte photo du capitaine Bouglé, carte photo de général, deux képis de sous officier ou d'officier d'infanterie "forme Saumur", soutaches jamais montées, bottes d'officier vers 1915, laçage à mi chevilles avec leurs embouchoirs. Usures, manques	120 / 180
134	SOUVENIRS DU CAPITAINE BOUGLÉ 151e Régiment d'infanterie Verdun, dans une boîte chapellerie anglaise comprenant un képi modèle 1884 fantaisie d'élève Saint-Cyrien, aérateurs et double jugulaire, ceinturon d'élève Saint cyrien, pompon double rouge pour shako d'élève Saint-Cyrien (petit tenue), plumet rouge et blanc dit "casoar" pour shako d'élève Saint Cyrien (grande tenue), Shako modèle 1872 d'élève Saint Cyrien, manque la plaque en laiton. Très mité	80 / 120
135	Souvenirs de Raoul Bricart de l'Armée de l'Air comprenant un album de 90 photos et documentations (accidents d'avions militaires, cérémonie remise croix de guerre, photo du général de Lattre de Tassigny), carte de la société d'entraide aux aviateurs blessés de Raoul Bricart, un livre broché "Monographie des avions en service dans l'armée de l'air (Ecole Supérieure de Guerre) avec un petit journal de novembre 1941 "le courrier de l'air" patriotes français, un livre Histoire de l'aviation par Charles Dollfus (conservateur du musée de l'air). Paris, éditions Le Part, 1944	150 / 200

136	<p>Boîte à bijoux contenant un rare ensemble de souvenirs du capitaine pilote RAOUL BRICART</p> <p>Ces souvenirs couvrent une période allant des années 1920 à la fin de la seconde guerre mondiale, permettant de suivre ses diverses affectations. R. Bricart totalise 4 victoires en 1939 -40</p> <p>2 brevets de pilote réglementaires B18915 et B19622 que l'on peut situer entre 1921 et 1923 - Les 2 gravés au nom de Raoul Bricart</p> <p>3 insignes de la SPA 57 du 2eme RAC 7eme escadrille de Strasbourg. 1 des 3 insignes est fabriqué par Moret à Paris. Période 20-35</p> <p>Un couvercle en bakélite avec insigne du 2eme de chasse (tête de loup) avec inscription au verso Strasbourg 2eme de chasse 6eme escadrille (période 20-35)</p> <p>1 insigne du groupe de chasse 2 /1 Fabrication 1942 en aluminium peint. Numéroté 37 - escadrille basée à Le LUC (Provence) zone libre.</p> <p>1 ensemble comprenant 2 insignes dont 1 de casquette modèle 1929 brodé en cannetille et 1 de poitrine ailes et étoile de pilote, 1 paire de galons de capitaine dans son papier d'emballage vers 1945.</p> <p>3 rappels de décorations légion d'honneur, médaille militaire, croix de guerre 1939 2 étoiles 2 palmes.</p> <p>1 milanaise de casquette d'officier modèle 1929.</p> <p>1 insigne à coudre " la mort qui fauche " SPA 94 en aluminium fabrication vers 1942</p> <p>1 Epingle à cravate avec réduction du brevet de pilote.</p> <p>1 autre épingle avec ailes sans laurier.</p> <p>2 épingles à cravate de la SPA 3 figurant la célèbre Cigogne de l'escadrille de l'as de 1ere guerre G. GUYNEMER.</p> <p>Divers insignes de boutonnière, amicales, anciens combattants, etc ...</p> <p>Petit lot 1ere guerre souvenirs certainement ramenés par un membre de la famille de ce pilote car trouvés dans la boîte.</p> <p>1 plaque identité fantaisie OFFICIER R. DUMOULIN CLASSE 1918.</p> <p>Croix de fer 1ere classe Allemande 1ere guerre mondiale, modèle bombé à épingle. Les modèles bombés sont souvent des fantaisies de pilotes allemands (sans marque de fabricant).</p> <p>1 souvenir de tranchée, balle avec bouton du génie soudé sur la douille.</p>	600 / 1000
137	<p>ARMURE en pied en fer à décor gravé d'une étoile. style XVIème siècle. H : 190 cm. On y joint une épée.Monté sur socle en bois. Belle présentation.</p> <p>Provenance: Ancienne collection Alexis-Prez, puis par descendance</p>	800 / 1200
138	<p>ARMURE en pied en fer articulé. Epoque XXème dans le style XV-XVIème siècle. H: 180 cm. Présenté sur un socle en bois et avec hallebarde.</p>	500 / 800



137



138



139

139	CANON en bronze daté 1733, à décor des armoiries de Charles-Louis Comte de Casteja. Marquage à l'arrière "Le Che de Johanne". Long: 64 cm. Présenté sur un affût moderne en bois. Provenance: Ancienne collection Alexis-Prez, puis par descendance. Charles-Louis Comte de Casteja, né en 1683 est d'abord connu comme le chevalier de Biaudos et sera ambassadeur à Stockholm entre 1731 et 1734.	1000 / 1500
140	CANON en fonte. L: 54 cm. Avec un affut en bois et métal moderne. Porte une étiquette indiquant qu'il aurait été trouvé dans un navire négrier au large du Nigéria en 1919. Provenance: Ancienne collection Alexis-Prez, puis par descendance	200 / 300
141	BLOIS. Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899): Pichet en faïence polychrome à décor d'une halte de hallebardiers sur fond de paysage avec la Loire. Signé et daté 1870. H: 27 cm.	300 / 400



141



142



143

142	BLOIS. Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) : Important plat en faïence polychrome à décor de lansquenets, aile à décor de rinceaux sur fond bleu. Daté octobre 1884, dans le décor et à l'arrière. Diam : 50cm (Restaurations sous verni)	600 / 1000
143	Léon Ovide SCRIBE (1841-1909) : Andrea del Sarto. Email de grand feu sur plaque rectangulaire en terre cuite. Trace de signature du monogramme et titré en haut. 27 x 17 cm	200 / 400
144	ITALIE: Plat circulaire en faïence à décor au centre de Moïse sauvé des eaux. Aile à décor de grotesques. Diam: 47 cm. Fêle.	100 / 200
145	ITALIE : Plat circulaire en faïence à décor polychrome de Vénus et Adonis. Diam: 51 cm. Egrenures	150 / 250
146	PLAQUETTE rectangulaire en ivoire sculpté en bas-relief du profil gauche de Marie-Antoinette en buste ; elle est coiffée d'une importante perruque bouclée d'où s'échappent de longues mèches ondulées et sur laquelle est posée une couronne. Bordure à décor de feuillages et de fruits. Dernier tiers du XVIIIe siècle Hauteur : 8 cm - Largeur : 5,7 cm (petits manques et restaurations aux bords) Sur fond de cuir vert avec bijou fantaisie Provenance présumée : ancienne collection de Jean-Michel Agar, comte de Mosbourg (1771 - 1844) puis ancienne collection de Monsieur de Blais. Expert: Laurence Fligny	1000 / 1500
147	BOUTEILLE en verre soufflé à décor gravé Vive Mr Rogé et vive Mde Rogé 1783 et de feuillages. Fin du XVIIIème siècle. Socle en bois sculpté sur quatre petits pieds. H: 35 cm (total)	200 / 300



146



148

148	<p>PAIRE D'IMPORTANTES PLAQUES en ivoire sculpté en fort relief à thème érotique mettant en scène Hercule et Omphale et Pâris et Hélène. Chacun des deux couples est représenté dans un décor à l'antique avec lit orné de motifs de grecques, colonne, candélabre tripode sur fond de tentures ; au-dessus d'eux s'ébattent des amours dans différentes postures ; ces scènes s'inscrivent sous un arc cintré dont les écoinçons sont meublés de phallus.</p> <p>Deux anciens trous de fixation à la partie supérieure rebouchés.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>Hauteur : 19 cm - Largeur : 10,5 cm - Profondeur : 2 cm</p> <p>Dans un écrin de cuir marron frappé au petit fer HERCULE & OMPHALE et PARIS & HÉLÈNE, intérieur en velours bleu.</p> <p>Expert: Laurence Fligny</p>	5000 / 8000
149	<p>MIROIR rectangulaire à parecloses en bois noirci et verre blanc et bleu orné dans les écoinçons de rinceaux et palmettes en bronze doré. Fin du XIXème siècle. 126 x 106 cm. Usures à la glace.</p>	200 / 300
150	<p>PLATEAU d'une tazza en émail peint polychrome avec rehauts de dorure, émaux bleu nuit, bleu clair, vert, blanc et turquoise. Fond avec ombilic saillant en godrons spiralés, large aile à godrons creux, décor floral et feuilles de fougère ; revers reprenant le même décor végétal en plus simple avec semis de fleurs de lys.</p> <p>Venise, fin du XVe/début du XVIe siècle</p> <p>Diamètre : 30 cm</p> <p>(petits accidents et manques, restaurations anciennes au revers en bordure).</p> <p>Expert : Laurence Fligny</p>	5000 / 8000



151	<p>SAINT JESUITE en bois sculpté, doré et polychromé. Debout, revêtu d'une soutane et d'un surplis, il incline légèrement sa tête sur la gauche ; visage imberbe aux traits juvéniles.</p> <p>XVIIIe siècle Hauteur : 90 cm (usures, mains manquantes, accidents) Expert: Laurence Fligny</p>	800 / 1200
152	<p>DEUX IMPORTANTS GROUPEES d'un même retable en bois polychromé et sculpté en applique représentant le Christ au Jardin des Oliviers. D'un côté, Jésus, agenouillé et les mains jointes, lève la tête vers le ciel, en contrebas saint Pierre endormi adossé à un tronc d'arbre ; de l'autre, saint Jean et saint Jacques également assoupis avec, à l'arrière plan, Judas tenant le sac aux trente deniers accompagné d'un soldat. Anciennes étiquettes de collection au dos.</p> <p>Alsace, début du XVIe siècle Hauteur : 82 cm - Largeur : 37 cm Hauteur : 70 cm - Largeur : 41 cm Provenance présumée: ancienne collection Claes, Mulhouse (petits accidents et manques). Expert : Laurence Fligny</p>	12000 / 18000



155	PARTIE DE SERVICE DE VERRES en cristal comprenant trente-quatre pièces, douze verres à eau, onze verres à vin, onze coupes à champagne. Variantes. Egrenures sur au moins trois verres. A rapprocher du modèle Harcourt de Baccarat	150 / 200
156	VASE bouteille en verre bleu overlay à couverte blanche et or, orné de motifs trilobés et quadrilobés. Fin du XIXème siècle. H : 20cm (petites usures)	80 / 100
157	MURANO : Important vase en verre soufflé bleu à motif de marguerites, roses, pensées et feuillage incrustés dans la masse (murrines ?). Vers 1900. Col très légèrement rodé. H : 43cm environ.	500 / 600
158	LALIQUE France : Suite de vingt-trois verres en cristal, quatre tailles: 5 verres à vin blanc, 6 verres à vin rouge, 6 verres à eau et 6 flûtes à champagne. Signé. (1 avec egrenure)	400 / 600
159	APPLIQUE à trois lumières en favrile glass Base nénuphar en métal. Travail américain du XXème siècle, dans le gout de Tiffany. H: 60 cm. Une tulipe et tiges métal démontées. Expert: Cabinet d'expertise Amélie Marcilhac.	200 / 300
160	Lucien VIROT (1909-2003): Lion. Jouet en bois peint reposant sur une lanche à roulettes. 32 x 43 x 15 cm. On y joint un document ronéotypé du calque préparatoire coté.	200 / 300
161	Lucien VIROT (1909-2003) Panthère noire. Jouet en bois peints reposant sur une planche à roulettes (Petit manque). 26 x 35 x 14,5 cm. On y joint un document ronéotypé du calque préparatoire coté.	200 / 300
162	Lucien VIROT (1909-2003) : Ecureuil. Jouet en bois peint reposant sur une planche à roulettes. 29 x 31,5 x 13,5 cm. On y joint le calque préparatoire coté.	200 / 300
163	AUTEL en bois, plateau rectangulaire avec une pierre bénite au centre reposant sur deux pieds colonnes. XXème siècle. H : 100. L : 180. P : 65cm. Provenance: succession de l'abbé Maurice Mamour	200 / 300
164	ARTISANS de MAROLLES, sous la direction de Jean Touret : Table en chêne clair à plateau rectangulaire sculpté en nids d'abeille travaillé à la gouge et l'herminette et six chaises à dossier et assise sculpté en nids d'abeille travaillé à la gouge et l'herminette. Chaque pièce estampillé au fer "Marolles". Dim. table : H : 75. L : 200. P : 80cm. Dim. chaises : 94x41x40cm. Provenance: succession de l'abbé Maurice Mamour. Cette table et ces chaises pourraient avoir figuré dans l'Exposition au château de Blois en 1958 (reproduit en photo sur le site de Jean Touret http://www.jeantouret.fr/vie-e-oeuvre/mobilier/)	1500 / 2000

165	ARTISANS de MAROLLES, sous la direction de Jean Touret : Table en chêne clair à plateau rectangulaire sculpté en nids d'abeille travaillé à la gouge et l'herminette et deux bancs en chêne sculpté en nids d'abeille travaillé à la gouge et l'herminette. Chaque pièce estampillée au fer "Marolles". Dim. table : H : 75. L : 200. P : 80cm. Dim. bancs : H : 45cm. L : 200cm. P : 33cm. Provenance: succession de l'abbé Maurice Mamour. Cette table et ces bancs pourraient avoir figuré dans l'Exposition au château de Blois en 1958 (reproduit en photo sur le site de Jean Touret http://www.jeantouret.fr/vie-e-oeuvre/mobilier/)	1500 / 2000
166	ARTISANS DE MAROLLES, sous la direction de Jean TOURET: Enfilade en chêne clair ouvrant à deux abattants, une porte et trois tiroirs en façade. Estampillé deux fois au fer "Marolles" à l'arrière. H : 100. L : 220. P : 53cm. Provenance: succession de l'abbé Maurice Mamour	400 / 600
167	ARTISANS de MAROLLES, sous la direction de Jean Touret : Quatre tabourets en chêne blond. Estampillé au fer "Marolles". H : 45. L : 40. P : 29cm. Provenance: succession de l'abbé Maurice Mamour	300 / 400
168	ARTISANS DE MAROLLES sous la direction de Jean TOURET: Buffet en chêne clair et fer forgé laqué noir, le dessus et les trois portes en nids d'abeille travaillé à la gouge et l'herminette. Il repose sur quatre pieds en bois. 104 x 165 x 45 cm. Petites usures, rayures (état d'usage). Provenance: achat en direct auprès des artisans de Marolles au début des années 1960.	1000 / 2000



164



165



168



173



175

169	ARTISANS DE MAROLLES (attribué à) : Buffet en chêne clair ouvrant à quatre portes constituées de lamelles, de trois tiroirs et d'une tablette à droite. Plateau travaillé. Quatre pieds en chêne rétréci. Charnières, poignées de tirage et entrées de serrure en fer noirci martelé. Porte une estampille au fer sur l'intérieur des 4 portes et à l'arrière. Vers 1970. H : 90 – L : 100 – P : 50 cm. Petites usures d'usage.	600 / 1000
170	ARTISANS DE MAROLLES (attribué à) : Enfilade en chêne clair ouvrant à quatre portes constituées de lamelles, de trois tiroirs et d'une tablette à droite. Quatre pieds en chêne rétréci. Charnières, poignées de tirage et entrées de serrure en fer noirci martelé. Porte une estampille au fer sur l'intérieur des 4 portes et à l'arrière. Vers 1970. H : 90 – L : 280 – P : 50 cm. Petites usures d'usage.	700 / 1000
171	Paul DUPRE LAFON (dans le gout de): Nécessaire de bureau en cuir rouge piqué sellier comprenant un porte document, un pied de lampe, une bannette à papier, deux tampons buvard, deux trieurs de courrier. Usures.	100 / 150
172	Jean DESPRÉS (1889-1980) : Coffret à cigarettes quadrangulaire, en métal argenté martelé. Il s'ouvre par une prise excentrée en débordement formée d'une épaisse gourmette à maillons plats. Signé J. Despres sous la base, dédicacé R – à R et daté 17 Septembre 1966. 3 x 20 x 8,5 cm Provenance : collection particulière Eure et Loir	400 / 600

173	Emile GALLE (1846-1904) : Suite de quatre tables gigognes en bois teinté et mouluré, les quatre plateaux marquetés de fleurs en bois de couleur. Piétement végétalisant. Signées Galle. Epoque Art Nouveau. Haut. : 72cm. Larg. : 59cm. Prof. : 39cm. Petits accidents au plateau supérieur.	1500 / 2500
174	Alexander ARCHIPENKO (1887-1964) d'après: Motif égyptien. Epreuve en bronze à patine bleu-vert nuancé. Signé à l'arrière. Edition récente. H: 39 cm. Base circulaire en marbre noir. Petites usures à la patine.	200 / 300
175	Camille FAURE (1874-1956) - Limoges. Vase de forme boule sur petit talon en cuivre émaillé polychrome à décor floral sur fond bleu. Signé C. Fauré Limoges. H: 10 cm	300 / 400
176	MONTJOIE: Vase collerette en verre à décor de violettes en émaux et rehauts dorés. H: 26 cm. Petites usures à la dorure	60 / 100
177	LE VERRE FRANCAIS : Vase boule monté en lampe en verre multicouche de fleurs et arbustes. Signé. Monture en métal rouillé. Usures. Haut (vase): 14 cm environ.	100 / 150
178	PAIRE DE FLAMBEAUX en argent et métal mouluré à décor gravé de frises de grecques, écailles et fleurs. Travail étranger. H: 26 cm. Poids brut: 1736 gr	300 / 500
179	CHINE : Cachet en stéatite orné de deux chiens de fō. Signé. H : 8cm. Petits manques	200 / 300
180	SABRE JAPONAIS dit Katana à poignée en bois recouverte de galuchat et d'un tressage, tsuba en fer ajouré, lame acier, avec fourreau. Longueur totale: 93 cm. Usures et accidents.	200 / 400
181	JAPON: Petit okimono dans le style des netsuke en bois à décor d'un chien de fō. Signature dans un médaillon. 4 x 4 cm	80 / 120
182	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) : Suzuribako rectangulaire en laque à décor en laque or et polychrome des oies sauvages et pins (manques). D. 29 x 20,5 cm. Expert : Cabinet Portier	200 / 300
183	ARMURE DE SAMOURAI (Yoroi) comprenant : Kabuto (casque) en fer laqué noir avec maedate en forme de radis, Mempo (demi masque) laqué noir, cuirasse (Dô) en fer laqué rouge, Kusazuri à huit plaques, Haidate (protège cuisses). Haut (approximative): 162 cm. Epoque Edo. Eléments composite, masque Showa. Usures, accident au casque (coup de katana?) et restaurations. Avec boîte en cuir famille Mori Motonari Provenance : collection particulière Val de Loire	3000 / 3500
183,1	CUIRASSE et épaulettes Sode. Japon - XIXème siècle.	50 / 80

184	ARMURE DE SAMOURAI (Yoroi) comprenant : Kabuto (casque) en fer laqué noir avec maedate en forme de croissant de lune, Mempo (demi masque) laqué rouge, cuirasse (Dô) en fer laquée noir et disque rouge, Kusazuri à huit plaques, Haidate (protège cuisses) et suneate (jambières). Haut (approximative): 170 cm. Epoque fin Edo. Eléments composite, manque le nez, masque récent, usures et restaurations. Avec boîte (moderne). Provenance : collection particulière Val de Loire	3000 / 5000
-----	--	-------------



183



184



197



188

185	JAPON: Okimono dans le style des netsuke en bois à décor de deux chiens. Signé au revers. 5 x: 4 cm	80 / 120
186	JAPON: Tsuba en fer ajouré à décor de dragon. Signé. XIXème siècle. 7 x 7 cm	600 / 800
187	JAPON - XIXème siècle: INRO en laque rouge sculpté de personnages. H: 7.5 cm. Accidents. Provenance: ancienne collection de Madame B. du chateau de la Ferté Imbault	150 / 200
187,1	CHINE - XXe siècle : Statuette en bois, représentant l'immortel LI Tieguai assis endormant. H. 17 cm. Accidents. Expert : Cabinet Portier	100 / 150
188	CHINE: Bonbonnière de forme carrée en porcelaine à décor en émaux polychrome de fleurs de lotus, et feuillages. Au revers de la base, la marque Qianlong. H: 5.5 - L: l: 11.5 cm	3000 / 4000
188,1	CHINE - Fin XXe siècle : statuette en porcelaine blanc de chine, représentant immortel boudai tenant un rosaire debout sur un socle feuillage. Haut. 30,5 cm. Expert : Cabinet Portier	200 / 300

189	Grand plat en porcelaine à décor blanc bleu d'un combat de phenix parmi le feuillages. Marque incisé au revers de la base. Extreme Orient, XXeme siècle. Diam: 40 cm.	40 / 60
190	Boite couverte en laque tixi noir et rouge à decor incisé de motifs «xiangcao», dits «d'herbes odorantes». Diam : 7cm, H : 3cm. Expert : Cabinet Portier	50 / 60
191	Boite couverte en laque tixi noir et rouge à decor incisé de linghzi. H : 9cm. Diam : 8cm. Petits accidents. Expert : Cabinet Portier	40 / 60
192	INDOCHINE: Brûle-parfum à anse en argent et métal à riche décor de phoenix parmi des paysages, le couvercle ajouré. Marque incisée au revers de la base. XIXème siècle; H : 9 - L: 12cm. Usures, une anse manquante.	150 / 200
193	INDOCHINE: Crachoir en argent bas titre à décor de dragons dans des médaillons et de frises stylisées. Marque incisée au revers de la base. H: 10cm. Déformations, usures.	150 / 200
194	CHINE: Bouddah en bronze. Ancienne trace de dorure et de polychromie. Hauteur: 21cm. Usures.	1000 / 1500
195	CHINE: Scène d'offrandes devant un dignitaire. Impression rehaussée de couleurs. Signature et calligraphie. 56 x 102 cm. Encadré sous verre.	50 / 80
196	BOITE LIBATOIRE en forme de buffle en ivoire finement sculpté. L : 14cm h : 8cm (oreille recollée et petit manque)	200 / 300
197	CHINE - XVIIIème siècle: Important tapis de colonne en laine à champ tabac à décor de dragon à cinq griffes tenant une perle parmi les nuages et noeuds sans fin. Longueur: 650 cm - Larg. (max): 153 cm - Larg. (min): 115 cm. Restaurations, usures et oxydations naturel . Provenance présumé du Palais d'hiver de l'Empereur Qianlong puis collection particulière Monsieur T.	2500 / 4000
198	CANTON : assiette en porcelaine à décor en émaux polychrome de lettrés. Diam : 29cm	40 / 60
199	CANTON : Paire de vases de forme Gu en porcelaine polychrome à décor dans des cartouches de scènes de palais ou de fleurs, papillons et oiseaux. H : 35cm. Quelques repeints, egrenures	200 / 300
199,1	Réunion de trois tsuba : Tsuba de Wakizashi en fer à motifs de fleurettes dorées. Epoque Muromachi. Tsuba de Katana en fer. Epoque Muromachi. Usures. Tsuba de katana en fer à motifs de fleurettes dorées. Epoque Showa	150 / 200
200	PETIT SABRE JAPONAIS dit Katana à poignée en bois recouvert de galuchat et tressage, tusuba en fer ajouré, lame acier. Longueur totale: 73 cm. Usures. Joint un fourreau (plus grand)	150 / 200

201	TABLE CONSOLE en bois exotique, la ceinture richement sculpté de feuillages et ajouré en façade, elle repose sur quatre pieds galbés dit claw and ball, piètement antérieur à figure de chimère en partie haute. Plateau de marbre veiné rouge (accidenté). Chine ou Vietnam, XIXème siècle. Haut : 77cm. Long : 126cm. Prof : 70cm. Usures, accidents	300 / 500
202	CHINE : Pot en porcelaine à décor en émaux style wucai polychrome de musiciens. XIXème siècle. H : 21cm. Sans couvercle	80 / 120
202,1	CHINE : Deux sujets en bronze patiné: personnages tenant une coupe libatoire (L : 6cm) Guerrier allongé (L : 6cm, h : 4cm)	50 / 80
203	CHINE : vase en deux parties en porcelaine à décor émaillé de personnages et d'une musicienne à la barque. Marque apocryphe Yonghzeng en rouge au revers de la base. XIXème siècle. H : 10cm	80 / 120
204	Chine : Pot à pinceaux bitong en bambou sculpté de scènes de personnages parmi les pins (poème aux neuf sages), H : 16cm. Diamètre : 15cm	800 / 1200
205	CHINE - XIXe siècle : Boite en bambou sculpté à décor en relief des dignitaires et leurs femmes dans un jardin et de phénix dans des médaillons. Haut. : 16 cm. Fentes. Expert : Cabinet Portier	100 / 150
206	CHINE - XIXe siècle : Brûle-parfum tripode en bronze dépatiné à décor ciselé des dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages. Au revers, la marque apocryphe de Xuande. Diam. 25 cm. Expert : Cabinet Portier	400 / 600
207	CHINE : Robe dragon en kesi à décor de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages et emblèmes bouddhiques au dessus des vagues écumantes sur fond bleu. H (robe): 166 cm. Petites usures et retouches. Encadrement bois et altuglas.Provenance: Ancienne collection Alexis-Prez, puis par descendance	1200 / 1800



201



207

208	CHINE: Boussole laquée circulaire, signature en rouge avec son présentoir. Diam : 19cm	50 / 80
209	CHINE - début du XXème siècle: Paire de potiches couvertes de forme balustre en porcelaine à décor en émaux polychromes dans le style de la famille verte de scènes de personnages dans des médaillons. H: 42 cm. Petites usures. Provenance: Ancienne collection Alexis-Prez, puis par descendance	400 / 600
210	CHINE - XIXème siècle: Paire de vases bouteille en porcelaine blanc bleu à décor de feuilles de bananiers et fleurs de lotus. Monture et bouchon en bronze doré. H: 26 cm. Provenance: Ancienne collection Alexis-Prez, puis par descendance.	400 / 600
211	CHINE: Aquarium (vasque à poisson) en porcelaine à décor polychrome dans des réserves de guerriers en bataille, l'intérieur orné de poissons. H: 30 - Diam: 35 cm. Fêles, usures aux émaux.	200 / 300
212	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) : Setter. Bronze. Signé sur la terrasse. H : 11cm. Long : 18cm.	150 / 200
213	Agathon LÉONARD (1841-1923) : Perdrix à l'épi de blé. Épreuve en bronze. Signé sur la terrasse. Socle circulaire. 34x23x17cm	500 / 800
214	Georges GARDET (1863-1939) : Cerf. Épreuve en bronze. Signé sur la terrasse. 32x24x19cm. Reproduit dans l'ouvrage de Pierre Kjellberg, Les bronzes du XIXème siècle, Les Editions de l'amateur, p. 344	400 / 600
215	Jean BULIO (1827-1911) : Venus et Cupidon. Importante statue en bronze à patine clair. Signé sur la terrasse. Base en marbre noir. Jules Graux bronzier. H : 78cm. Usures	500 / 800
216	Ernest Louis ADNIN (1881-1957) : Éléphant en course. Épreuve en bronze. Signé sur la terrasse. 30x45x17cm.	800 / 1000
217	PARIS : Tasse et sous tasse en porcelaine à décor polychrome étrusque. Début du XIXème. H (tasse) : 6cm. Diam (sous tasse) 13cm. Eclat sur la sous tasse	40 / 60
218	MEISSEN : Dormant en porcelaine à décor de cinq scènes de cavaliers dans des médaillons, entourage à motifs d'écailles pourpre. Marque aux épées croisés en bleu. Redécoré à la fin du XIXème siècle. Diam : 21 cm.	50 / 80
219	TABLE DE MILIEU en palissandre ouvrant à deux tiroirs en ceinture, le plateau chantourné, les pieds en double console richement sculpté, réunis par une entretoise en X. Fin du XIXème siècle. 71 x 126 x83 cm (petites rayures)	150 / 200

220	Alexandre LÉONARD (1821-1877) : Loup attaqué par une cigogne. Épreuve en bronze. 21x22x15cm	600 / 800
221	Ferdinand PAUTROT (1832-1874) : Perdrix à l'épi de blé et ses petits. Groupe en bronze. Signé sur la terrasse. 27x24x16cm	800 / 1000
222	Edouard Guy COMTE DU PASSAGE (1872-1925) : Combat de cerfs. Groupe en bronze à patine brune. Signé E. Guy sur la terrasse. Socle en marbre vert de mer. Long : 61. Haut. 28. Prof : 20cm	400 / 600
223	Tête d'homme en terre et cire patiné façon bronze. Piedouche marbre vert de mer octogonal. H: 32 cm. Petits manques.	100 / 150
224	IRAN: Tapis en laine à décor au centre d'une étoile blanche et bleue sur fond orangé et écoinçons blancs. 230 x 280 cm	100 / 150
225	Tapis en laine à décor de paons, animaux, feuillages et vase fleuri, et d'oiseaux dans des médaillons dans les écoinçons. 177x125cm	120 / 180
226	PAIRE DE FAUTEUILS à la reine en hêtre mouluré et sculpté, à dossier plat chantourné rehaussé d'une grenade éclatée et attache feuillagée, accotoirs à manchettes reposant sur des supports mouvementés. Traverse basse chantournée sculptée de fleurettes. Pieds cambrés à attaches sculptées d'acanthes en chute à l'avant. Estampille L. CRESSON sur la traverse basse arrière de chaque fauteuil. Epoque Louis XV. H : 92, L : 65, P : 55 cm. Garniture de velours vert. Usures et restaurations d'usage, renforts aux pieds, traces d'envol d'insectes. Louis CRESSON (1706-1761) reçu Maître en 1738.	2800 / 3200



216



226

227	FAUTEUIL à dossier plat en bois mouluré et sculpté, pieds galbés. Epoque Louis XV. Garniture de velours usagé. 128 x 70 x 61 cm. Usures, entures.	400 / 600
-----	---	-----------

228	JEU de JACQUET en bois noirci et marqueterie à décor de damier découvrant le tric-trac en marqueterie d'ébène et os. Fin du XVIIIème siècle. Joint quinze jetons en ivoire et quinze en bois noirci (l'un recollé), dé et deux gobelets en corne. H. 12,5 - L. 52 - P. 30,5 cm (quelques usures et damier légèrement gondolé)	300 / 400
229	PENDULE borne surmonté d'un angelot en bronze doré et plaques de porcelaine, montants cannelés terminés par des pieds en console . Style Louis XIV, fin du XIXème siècle. H: 45 cm. Usures.	150 / 200
230	PENDULE PORTIQUE en marbre blanc à riche ornementation de bronze doré, vases de fleurs et motifs feuillagés, le cadran emailé blanc, socle rectangulaire à six pieds toupies. Style Louis XVI, XIXème siècle. Haut : 51cm. Long. : 35 cm. Prof. : 10 cm (balancier soleil probablement rapporté)	400 / 600
231	ETROIT CABINET en noyer et loupe, il ouvre par deux vantaux découvrant un décor architecturé à damiers et à niche encadrée par six tiroirs et un tiroir supérieur ; un tiroir en façade. XVIIème siècle. Il repose sur un piétement à colonettes portées par une plinthe et quatre pieds boules (postérieur). Haut.: 160 cm. Larg.: 63 cm. Prof.: 50 cm. (Parties refaites, entrée de serrure peintes, fentes, accidents et restaurations)	500 / 800
232	MIROIR chantourné en bois et stuc doré. XIXème siècle. 100 x 65 cm. Accidents et manques.	80 / 120
233	FAUTEUIL à haut dossier en bois mouluré et doré, les accotoirs à enroulements feuillagés, pieds tournés réunis par une entretoise en H. Style Louis XIV composé d'éléments anciens. Garniture en tapisserie au point à décor floral. 120 x 60 x 45 cm. Usures, petits manques, restaurations.	500 / 600
234	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) : Chèvre et son chevreau. Groupe en bronze. 24x23x12cm	500 / 800



230



231



234

235	PETITE COMMODE en bois de placage et marqueterie de cubes de forme galbée ouvrant à trois tiroirs avec traverses, pieds antérieurs légèrement galbés. En partie XVIIIème siècle. Plateau de marbre griotte veiné blanc (Accidenté). Haut : 81cm. Long : 67cm. Prof : 38cm. Usures, accidents, sauts de placage et restaurations.	300 / 500
236	Alfred DUBUCAND (1828-1894) d'après : Bécasses et leurs petits en couple. Groupe en bronze. Signé sur la terrasse. 35x38x24cm	600 / 1000
237	Paul COMOLÉRA (1818-c.1897) : Perdrix blessée. Épreuve en bronze. Signé sur la terrasse. 24x25x20cm	600 / 800
238	Eventail plié à seize brins, la feuille en tissu peint d'une scène galante et brodé de guirlandes de fleurs. Présenté dans un bel encadrement bois et stuc doré. L (totale): 66 cm	120 / 180
239	Marie d'ORLEANS (1813-1839) d'après: Jeanne d'Arc. Bronze à patine doré. Fondateur Barbedienne. Marquage en creux en dessous 16 - M et inscription à l'encre H: 23.5 cm. Petites usures à la patine. Provenance: ancienne collection de Madame B. du chateau de la Ferté Imbault.	120 / 180
240	LUSTRE à quinquets en tôle laquée jaune à quatre lumières de style Directoire. H: 47 cm. Usures et manques.	100 / 120
241	Louis Émile CANA (1845-c.1895) : Perdrix à l'épi de blé. Épreuve en bronze. Signé sur la terrasse et daté 1864. 17x28x18cm	400 / 600
242	Maurice FAVRE (1875-1915) : Cheval à la barrière. Épreuve en bronze. Signé sur la terrasse. Socle en marbre vert de mer. 33x40x15cm	500 / 700



235



244



245

243	Jean Jacques (James) PRADIER (1790-1858) : Phryné. Importante statue en bronze, patine clair sur une base en marbre noir. Signé sur la terrasse. H : 72cm. Usures	600 / 800
244	PAIRE DE COLONNES cannelées en marbre griotte (creux) à plateau et base octogonales. H: 115 - L: 37 - l: 37 cm. Petites usures et manques.	200 / 300
245	SAINT LOUIS: Partie de service de verres en cristal taillé (54 pièces) comprenant 23 verres à vin rouge, 10 verres à vin blanc, 9 verres à eau, 11 coupes champagne, 1 carafe. (1 fête)	400 / 600
246	IRAN: Tapis velours en laine à décor de motifs stylisés sur fond beige. 155 x 90 cm. Usures.	120 / 180
247	PENDULE BORNE en bronze doré à décor d'une musicienne à la flute assise une borne, accostée d'un lutrin à partition de musique. Cadran signé Gansberg à Paris. Style Troubadour, premier tiers du XIXème siècle. H: 37 cm. Flute rapportée et petites transformations.	300 / 500
248	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) : Chien à l'arrêt sur un lièvre. Épreuve en bronze. Signé sur la terrasse. 19x33x17cm	350 / 500
249	Alfred BARYE (1839-1882) : Faisan. Épreuve en bronze. Signé sur la terrasse. 27x37x12cm. Reproduit dans l'ouvrage de Pierre Kjellberg, Les bronzes du XIXème siècle, Les Editions de l'amateur, p. 54	400 / 600
250	J. GASTALDI (actif à la fin du XIXème siècle): Portrait de jeune homme. Important plat circulaire sur petit talon en céramique émaillée dans le gout de Deck. Signé du décorateur et daté 1881. Marque incisé au revers. Diam; 60 cm	200 / 400
251	SEVRES (dans le gout de) : Tasse et sous tasse dite "trembleuse" en porcelaine à décor de fleurs dans des médaillons sur fond bleu nuit. H (tasse) : 9 cm. Diam (sous tasse) : 15.5cm	40 / 60
252	CIBOURE: Pichet en céramique à décor peint de paysan au travail. Décor par R. Lecorrone. H: 19 cm. Joint: vase balustre en céramique décor de danses basques. Grés d'art basque. H: 12 cm	50 / 80
253	TABLE rectangulaire en bois de placage marquetée, ouvrant à un tiroir en ceinture. Le plateau à décor de vase sur entablement, fleurs et feuillages, bordure alternée de plaquettes d'ivoire et bois noirci. Pieds torsadés réunis par une entretoise en X. Style hollandais, fin XIXème siècle. 77 x 100 x 74 cm. Petites usures.	200 / 300
254	PETITE VITRINE MURALE en acajou à montants cannelés rudentés à asperges. Style Louis XVI, époque Napoléon III 82 x 56 x 22 cm	200 / 400

255	Louis VIDAL (1831-1892) : Lion marchant. Épreuve en bronze, non assemblé. 17x35x10cm	400 / 600
256	FAUTEUIL en bois naturel richement sculpté, pieds feuillagés réunis par une entretoise en X. Style Régence. 104 x 70 x 64 cm. Restaurations, pieds entés, usures.	80 / 100
257	CLODION (1738-1814) d'après : femme à l'amphore. Epreuve en bronze à patine brune. Société du bronze. H : 46cm. Usure à la patine (vert de gris)	400 / 500
258	COFFRET à pans coupé en bois laqué noir et or à décor de scènes de palais. Fin XIXème siècle. 29 x 21 x 13 cm	150 / 200
259	PENDULE en bronze, métal et marbre représentant le chevalier Bayard accoudé à une colonne, flanqué d'un bouclier « sans peur, sans reproche ». Cadran émaillé blanc signé Souillon à Orléans. Epoque Romantique. H : 56 cm. Usures.	400 / 600
260	Pierre Jules MÈNE (1810 - 1879) d'après: Trophée de canards. Bas-relief en bronze à patine brune, signé en haut à droite. 23 x 13 cm. Encadrement en chêne clair.	150 / 200
261	Joseph Victor CHEMIN (1825-1901) : Loup piégé. Épreuve en bronze. Signé sur la terrasse. 14x18x10cm	150 / 200
262	IRAN: Tapis en laine à décor d'oiseaux, cervidés et de motifs géométriques sur fond bleu, bordures rouges. 285x200cm	400 / 500
263	CAUCASE: Tapis à décor de 3 losanges entourés d'animaux fantastiques sur fond beige, 200x145cm	120 / 180
264	Tapis de prière en laine à décor de lampes à huile dans sept compartiments sur fond beige. 220x80 cm. Usures.	100 / 150
265	HEREKE: Tapis en soie à décor de lapins, cigognes devant des arbres, deux inscriptions, bordures ornées d'arbres et feuillages, 68x44cm	150 / 200
266	EVENTAIL à vingt brins en os sculpté et peint, la feuille à décor d'une scène animée de personnages près d'une côte. XIXème siècle. Belle présentation sous encadrement en bois doré sous verre. Haut : 46cm. Long : 70cm	100 / 150
267	Henry Étienne DUMAIGE (1830-1888) : Soldat romain déposant les armes. Statuette en bronze. Signé sur la terrasse. H : 38cm. Usures	250 / 350
268	IMPORTANT TAPIS NAIN en laine à décor au centre sur fond bleu d'animaux et motifs floraux, le pourtour fond ivoire. 255x360cm environ	300 / 500

269	ARMOIRE VITREE en bois rechampi vert à décor d'entrelacs. Repose sur des roulettes. Style Louis XVI, début XXème siècle. 220 x 140 x 50 cm. Usures.	200 / 300
270	RARE LUSTRE à six lumières en bronze doré et cristal; chaque bras avec coupelle marquée Baccarat et orné de pendeloques et boules à facettes et réuni autour d'une vasque centrale tressée terminée par un réceptacle en cristal taillé bleu. Il est muni d'un système de " monte et baisse" avec chaines et contrepoids en bronze ornée au sommet d'un couple d'oiseaux (permettant ainsi d'ajuster la hauteur). . Epoque début du XXème siècle. H: 100 cm - Diam: 55 cm	400 / 600
271	GUERIDON en bois noirci et rehauts dorés à plateau basculant et rayonnant à décor en marqueterie de nacre de scènes de palais et embarcation japonaise, fut central terminé par un piétement tripode à enroulements. Epoque Napoléon III. H: 65 - Diam: 64 cm. Fente au plateau, petits manques et usures.	150 / 200
272	GUERIDON bouillote en acajou à plateau de marbre blanc et galerie de laiton, ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes en ceinture, reposant sur quatre pieds fuselés terminés par des roulettes. Style Louis XVI, XIXème siècle. H : 72cm. Diam : 70cm. (dessus de marbre blanc accidenté)	80 / 100
273	COFFRE rectangulaire en bois et fer forgé. Composé d'éléments anciens. 28 x 58 x 44 cm. Usures, accidents et restaurations	100 / 150
274	CHIFONNIER en placage d'acajou ouvrant à six tiroirs, entrée de serrure rubans croisés. Plateau de marbre. Style Louis XVI. 120x77x42cm. Accidents	150 / 200



253



270

CONDITIONS GÉNÉRALES

COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivantes :
Vente volontaire 20% T.T.C - Vente judiciaire 14,4%.

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes comprises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- espèces jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris (15 000 euros lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).
- chèques français établis à l'ordre de SVV POUSSE CORNET. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- virement bancaire : RIB ou IBAN sur demande à l'Étude
- Carte bancaire

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit donner son nom et son adresse en présentant une pièce d'identité pour la bonne tenue du procès-verbal.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS – EXPÉDITION DES LOTS

Les achats sont à retirer sur place le soir de la vente ou **dans les dix jours suivants** (horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00). Au-delà, **des frais de magasinage seront facturés, 10€ par jour**. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou de dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

Aucun lot ne sera expédié par l'Étude. Pour l'expédition, merci de prendre directement contact avec la société Mail Boxes Etc. Orléans pour une demande de devis (mbe012@mbeFrance.fr - 1 boulevard de Châteaudun - 45000 ORLEANS Téléphone : +33 (0)2 38 75 95 93 - Site web : www.mbeorleans.fr). Contact : Armélinda / Nicolas.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité du Commissaire-priseur ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état.

L'exposition préalable de la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de tons ou de coloris étant possible.

ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Le Commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts.

Par ailleurs, le commissaire priseur se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les ordres d'achat et enchères téléphoniques sont un service rendu par le commissaire priseur. Ils ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement, reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. L'étude décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat, au cas où la communication n'aurait pu être établie ou d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

BLOIS

HOTEL DES VENTES

32, avenue Maunoury

tel : 02.54.78.45.58

fax: 02 54.78.68.01

pousse.cornet@wanadoo.fr

V A L O I R

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

POUSSE CORNET

Bureau annexe à **ROMORANTIN**, 2 rue de la Tour

ORLEANS

GALERIE DES VENTES

2, impasse Notre-Dame du Chemin

tel : 02.38.54.00.00

fax : 02.38.54.45.30

svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr

ORDRE D'ACHAT

Date de la vente : _____

Nom Prénom : _____

Adresse : _____

Email : _____

Téléphone : _____

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel à la vente mentionnée ci-dessus les objets suivants aux limites indiquées en euros et aux conditions habituelles de vente. La remise d'un chèque de garantie est obligatoire.

NUMERO	DESIGNATION	SOMME

Aux sommes mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais prévus aux conditions de vente (20 %)

Lu et approuvé
Signature



