

François ODENT commissaire-priseur

HÔTEL DES VENTES

20, rue Michel-Colombe. 37000 TOURS

Tél. 02.47.66.63.64 - Fax 02.47.66.45.00

WWW.interencheres.com/37003 - e mail : odent@wanadoo.fr

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Vendredi 4 Décembre 2015 à 14 h 15

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

LIVRES A PLANCHES, GRAVURES & VIEUX PAPIERS

En début de vente : Livres en nombre vendus par cartons

Livres à planches, Gravures & vieux papiers

Livres anciens XVIe-XVIIIe s.

Sciences, mathématiques, médecine (XVIIe-XIXe s.)

Histoire naturelle, botanique, agriculture, zoologie

Gastronomie, chasse et pêche

Littérature et livres modernes illustrés

Enfantina - Monographies des régions de France

Livres en divers genres dont Economie et Sciences sociales

Exposition publique :

Jeu*di* 3 décembre de 17 h à 18 h 30
& ven*redi* 4 décembre de 10 h à 11 h 45

Toutes les photographies sur interencheres.

Conditions de la vente.

- **Frais de vente** : Vente Volontaire : 20% TTC
- **Règlement** : Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
 - en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers
 - par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de Sarl ODENT, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité et de deux pièces d'identité pour tout règlement supérieur à 750 €.
 - par carte bancaire (Visa, Mastercard)
 - par virement bancaire en euros à l'ordre de Sarl ODENT

Le commissaire-priseur pourra différer la livraison en cas de paiement par chèque bancaire les lots ne seront remis qu'après encaissement de l'intégralité du prix global.

- Les achats pour les acheteurs étrangers devront impérativement être réglés par virement swift
- **Garanties** : Les indications portées au catalogue ou à la liste de vente sont données à titre indicatif. L'absence de précision quant à l'état des objets n'implique pas que ceux-ci soient exempts de restauration d'usage et de petits accidents. Une exposition préalable permet de se rendre compte de l'état des biens mis en vente. Il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée; ces conditions s'appliquent aux acheteurs venus ou non à l'exposition.
- Les livres sont vendus tels non collationnés. L'exposition permettant l'examen des livres mis en vente, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.
- **Ordres d'achat** : Le commissaire-priseur et ses assistants se chargent d'exécuter au mieux les ordres d'achat écrits qui leur sont confiés avant la vente.
- **Enchères téléphoniques** : Les enchères par téléphone sont acceptées uniquement pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 150 euros. La demande d'enchère par téléphone vaut ordre d'achat à l'estimation basse du lot. La demande écrite accompagnée d'un chèque ou de références bancaire devra être faite au plus tard la veille de la vente. Ils auront vu au préalable l'objet ou auront pris contact avec le commissaire-priseur ses assistants afin d'obtenir tous les renseignements concernant l'objet qu'ils désirent acquérir.
- L'expérience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, le commissaire-priseur décline toute responsabilité de ce fait. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur lors de la vente, le lot sera remis en vente immédiatement.
- Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
- **Emballage et Envois** : Les lots 1 à 45 vendus en cartons ne seront pas envoyés.

Merci de nous communiquer vos intentions concernant le transport ou le gardiennage de vos biens dès votre achat. Le transport, l'emballage et le gardiennage des biens après la vente sont à la charge de l'acheteur.

La plupart des Sociétés de transport FEDEX, UPS, La Poste... n'assurent pas elles-mêmes l'emballage des objets transportés, des frais incompressibles de 20 € HT par lot emballé pour les petits objets et 50 € HT pour les grands objets seront facturés.

Les colis de plus de 5 kg devront être OBLIGATOIREMENT par des sociétés de transport.

La Sarl ODENT décline toute responsabilité une fois l'adjudication prononcée, notamment en cas de dommage lors du transport, et peut refuser d'expédier des objets trop fragiles. Les objets non fragiles pourront être expédiés par colis postal au frais de l'acquéreur.

DÉBUT DE VENTE : OUVRAGES EN NOMBRE VENDUS EN CARTONS.

- 1. CUISINE ET NATURE.** Trois cartons d'environ 57 volumes concernant principalement la cuisine, le jardinage, l'horticulture, l'entomologie, la mode, dont 12 vol. de l'Encyclopédie pratique du naturaliste avec planches en couleur. 50/80
- 2. VOYAGES et DIVERS** Un carton de 44 volumes divers reliés du XVIIIe et XIXe s. dont 6 volumes de l'Histoire des Voyages de La Harpe, 1804 avec de beaux frontispices gravés dépliant. 40/60
- 3. VARIA.** Un carton de 24 volumes reliés du XIXe s. dont Balzac, Les Contes drolatiques illustrés par G. Doré, Traité d'agriculture, Livres de Droit, Revue des Deux mondes, etc. 30/50
- 4. VARIA.** Deux cartons de 58 volumes reliés divers du XIXe et XXe s. de Sciences, Histoire, Littérature dont : Histoire d'Angleterre, 4 vol. ; Béranger; 3 vol. , Molière; Jules Verne; Toussenel, le Monde des Oiseaux; Chimie, astronomie, minéralogie, etc. 50/80
- 5. LITTÉRATURE, SCIENCES et DIVERS.** Deux cartons de 26 volumes in 4 et in 8 reliés du XIXe s. dont Molière, illustré par Tony Johannot; Racine, 1825, 5 volumes, fine reliure d'époque signée Thompson; Astronomie d'Arago, 4 vol. en pleine reliure estampée aux armes impériales; Le Havre et ses environs, nombreuses planches gravées; Le Tsar en France, L'Or par Hauser, etc. 80/100
- 6. RELIURES.** Deux cartons de 32 volumes principalement des XVIIe et XVIIIe s. en reliure d'époque veau ou vélin, de l'in 4 à l'in12, certains avec beaux frontispices gravés. 80/100
- 7. RELIURES.** Deux cartons de 71 volumes reliés principalement du XVIIIe s dont 22 volumes des Mémoires de Littérature de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres, 1769, illustrés de nombreuses planches ; 11 volumes des Oeuvres de Fontenelle avec frontispices gravés; Cicéron, Homère, Guerre de Flandres, etc. 80/120
- 8. LA PLEIADE Textes.** Bon ensemble de 61 volumes de la Collection de La Pleiade NRF, en belle condition, généralement avec leur jaquette, rhodoïd et étui contenant les Oeuvres de Alain (2 vol.), Andersen, Balzac (12 vol.), Bernanos, Bible (2 vol.), Cervantes, Chateaubriand (2 vol.), Conteurs italiens, Coran, Eluard (2 vol.), Flaubert (2 vol.), Garcia Lorca, de Gaulle, Goethe (2 vol.) Goldoni, Historiens de Moyen Age (3 vol.), Marivaux (2 vol.) Martin du Gard (3 vol.) Mérimée, Péguy, Poésies allemandes, Poètes du XVIe siècle, Prévert, Romans picaresques espagnols, Ronsard (2 vol.), Sagas Islandaises, Saint-Augustin, Shakespeare (2 vol.) Somadeva, Stendhal, Tallemant des Reaux (2 vol.), Théâtre espagnol, Zola (2 vol.) 500/800
- 9. LA PLEIADE Albums.** Ensemble de 19 albums en bonne condition (11 avec rhodoïd et étui) : Aragon, Borges, Colette, Giono, Eluard, Faulkner, Green, Malraux, Maupassant, Nerval, Pascal, Saint-Exupéry, Prévert, Saint-Simon, Sartre, Voltaire, Wilde, Ecrivains de la Révolution, Un siècle NRF. 400/600
- 10. LITTÉRATURE.** Deux cartons de 68 volumes de livres de littérature du XIXe et XXe s. bien reliés, la plupart sur beau papier ou en édition originale, certains illustrés, dont : Aveline, Balzac, Barbey d'Aureville, Benjamin (dont un avec longue dédicace) Beraud, Bernanos, J.R. Bloch, Bordeaux, Bourges, Bourget (dont un avec dédicace) Brantome, Cesbron, Chateaubriand, Choderlos de Laclos, Cocteau, Courteline, Farrère, Lamartine, Louys, Maeterlinck, Malaparte, Maupassant, Mauriac, Maurois, Schwob, etc. 100/150
- 11. LITTÉRATURE.** Deux cartons d'une soixantaine de volumes de même nature : Barbey d'Aureville, Benoit, Boileau, Bloy, Bourget, Choderlos de Laclos, Cooper, Cronin, Daudet, Dekobra, Dorgeles, Elder, Emerson, Erckmann-Chatrian, Escholier, France, Hémon, Hermant, Huysmans, Kipling, Maeterlinck, Morand, Pagnol, Racine, Shakespeare (La Pleiade) Tharaud, Voltaire, etc... 100/150
- 12. LITTÉRATURE.** Deux cartons d'une soixantaine de volumes de même nature : Croisset, Gourmont, Hémon, Louys, Longfellow, Rachilde, Reboux, Rebell, Retif de la Bretonne, Regnier, Rictus, Samivel, Sarcey (dédicacé), Simone, Tharaud, Topffer, Valéry, Vautel, Vercel, Vigny, Yvert, etc... 100/150
- 13. LITTÉRATURE.** Un carton de 8 volumes in-4° reliés du XIXe siècle dont : Oeuvres de Voltaire (4 vol.) et de Rousseau (2 vol.) dans une rare édition de Didot, 1826-1827, imprimée en minuscules ; Oeuvres de Boileau (1825) ; Poètes Français depuis Malherbe, 2 vol., 1849; Poètes italiens (1836); Cours complet d'Orthographe, 1853. 60/80
- 14. DOCUMENTATION.** Deux cartons de 16 volumes in-4 en reliures éditeur : Larousse illustré, 8 vol. - Dezobry et Bachelet, Dictionnaires de Biographie et Dictionnaire des Lettres - Larousse Ménager - Dictionnaire d'Agriculture pratique - Who's Who de 1985 - Rivière, Lois Usuelles. 60/80
- 15. LITTÉRATURE.** Un carton de 6 titres in-4° bien reliés : Rousseau, Les Confessions, 1889, demi-marquin, illustrations gravées de Leloir - Rostand, Cyrano de Bergerac, illustrations de Flameng - 3 volumes de la Collection «Bibliolâtres de France» sur grand papier reliés plein marquin : La Rochefoucauld, Boileau et La Bruyère - Geffroy, l'Enfermé, plein marquin sous étui. 60/80

- 16. Alphonse de LAMARTINE.** Deux cartons de 40 volumes reliés des oeuvres de Lamartine dont 38 vol. dans une belle reliure décorative demi chagrin rouge, 1860, le premier volume portant un envoi autographe de l'auteur. 80/100
- 17. DICTIONNAIRES et DOCUMENTATION.** Deux cartons de 17 volumes in 4 en reliure éditeur dont LE ROBERT, Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française, 6 vol. - MAYER, Annuaire international des ventes, 3 vol., 1985-1987 - Guidargus de la peinture, 1984 - Quid, 7 vol. 40/60
- 18. LITTERATURE et ANNUAIRES.** Deux cartons de 26 volumes dont 5 volumes in-4° de Musset, Racine, Marivaux, Hugo et Molière dans une édition de luxe de Famot - une Anthologie de la poésie Française, un Dictionnaire de la Mythologie, des annuaires biographiques : Le Sénat illustré, 1894 - Le Livre d'or des Salons, 1908 et 1919 - Paris Hachette, 1900 - l'Annuaire des Officiers, 1904 et 1932- et divers dictionnaires. 60/100
- 19. SCIENCES et TECHNIQUES.** Un carton de 10 volumes in 4 reliés du XIXe et XXe sur l'Aviation, les Grands Travaux, les Trois règnes de la Nature par Chenu, les Mystères de l'Océan (beau cartonnage à décor doré), Zoologie par Rengade (gravures coloriées), les Mollusques par Brehm, la Cuisine artistique par Urbain-Dubois, etc. 80/100
- 20. SCIENCES et MEDECINE.** Un carton de 24 volumes bien reliés du XIXe siècle dont FOURCROY, Connaissances chimiques, An IX, 10 vol. - THENARD, Chimie, 1813, 4 vol. - ALIBERT, Thérapeutique, 1817, 2 vol. - BARBIER, Matière médicale, 1819 - MORGAGNI, Recherches anatomiques, 1839, 3 vol. - POUGENS, Dictionnaire de Médecine, 1813. 100/150
- 21. SCIENCES et NATURE.** Un carton de 14 volumes bien reliés dont FIGUIER, Les Merveilles de l'Industrie, 4 vol. - VALERY-RADOT, Vie de Pasteur - Physique et météorologie - Un Atlas d'anatomie avec des planches coloriées à système - DE LA BLANCHERE, Voyage au fond de la mer - SIMONIN, La Vie souterraine (planches en chromolithographie), etc. 100/150
- 22. JARDINS et NATURE.** Un carton de 20 volumes reliés du XIXe et XXe s. sur la botanique, les arbres fruitiers, les orchidées, les cactées, les champignons (avec planches en couleur) le jardinage, la mécanique agricole, le Manuel Roret du pêcheur (avec planches dépliantes - l'Encyclopédie des ouvrages de Dames, etc. 80/120
- 23. NATURE et ANIMAUX.** Un carton de 8 volumes in-4° relié dont DU SABLON, Nos Fleurs (planches en couleur) - BENOIST GIRONIERE, Concours Hippiques - Lettres d'un chien errant - Principes d'Agriculture - Métamorphose des insectes par Blanchard - Vie des Abeilles (exemplaire truffé d'articles curieux), etc. 80/100
- 24. HISTOIRE et BEAUX-ARTS.** Un carton de 12 volumes in 4 reliés du XIXe s. dont CHALLAMEL, La France à travers les siècles (illustré d'une centaine de planches coloriées) - l'Art Etrusque - Musée de Versailles par Burette en pleine reliure (illustré d'une centaine de planches) Nouvelle Mythologie illustrée - Marseille à travers les siècles - etc. 100/150
- 25. GRANDS VOLUMES ILLUSTRES ou à PLANCHES.** Un carton de 6 volumes grand in folio : Maillol par Jules Romains - Le Petit Journal, Supplément illustré (toutes les 1ères et dernières pages avec gravure en couleur) - La Fille d'Auberge illustré par Gabriel Fournier - Les Arcades de Champs Elysées (planches art déco en couleur - Un album de 12 planches gravées du milieu de XIXe s. sur la Hollande - Chefs d'oeuvres de l'Art Moderne par Boetzel 120/150
- 26. JARDINS, CHASSE, CUISINE.** Un carton de 25 volumes divers sur les roses, le jardinage, la cuisine, la chasse, le piégeage. 30/40
- 27. PROVINCES.** Un carton de 11 volumes in 4 et in folio illustrés reliés du XIXe et XXe s. principalement sur diverses régions de France dont: Martel, Les Cévennes - Ajalbert l'Auvergne - Billet, Beaujolais, Forez et Dombes - Wattier d'Ambroyse, Les Côtes Gasconnes et autres sur l'Ile de France, la Bretagne, les Oeuvres du Roi René d'Anjou, etc. 80/120
- 28. VOYAGES.** Un carton de 10 volumes in 8° reliés du milieu du XIXe s. dont 9 de la collection l'Univers abondamment illustrés de planches gravées : Brésil, Colombie et Guyane, Afrique, Perse, Suisse, Russie (2 vol.), Belgique, Suède, avec un ouvrage sur Mme Judson missionnaire dans l'Empire Birman. 100/150
- 29. Collection des Beaux Pays des éditions Arthaud.** Un carton de 13 volumes bien reliés contenant des ouvrages illustrés édités par Arthaud sur différentes régions et villes : Haute-Bretagne - Basse-Bretagne - Côte d'Argent - Pyrénées - Causses et Cévennes - Auvergne - Jura et Franche-Comté - Savoie - Chartres - Châteaux de la Loire. 50/80
- 30. MAUPASSANT. Oeuvres complètes illustrées.** Librairie de France, 1935, 15 volumes in 4 reliés demi percaline bleue, dos très ornés de caissons dorés à décor floral. Illustrés par Dunoyer de Segonzac, Chas-Laborde, Laboureur, Falké. 120/150

- 31. THIERS. Histoire de la Révolution, du Consulat, de l'Empire**, 1865-1866, 7 volumes abondamment illustrés de gravures, plus un volumes d'Atlas de 65 cartes montées sur onglet, les 8 vol. reliés demi chagrin vert, dos à nerfs orné. Belle condition. 80/120
- 32. MALTE-BRUN. Géographie universelle**. 1858, 8 volumes in 4 reliés demi basane verte. Nombreuses cartes et gravures hors-texte en noir et en couleur. 60/80
- 33. MOEURS**. Deux séries grand in 4 en reliure éditeur très décorée de plaques dorées : **GRAND-CARTERET, La vie, les moeurs et la curiosité par l'image**, 1927, 5 volumes, illustré de 29 planches coloriées et de 405 in-texte - **HARAUCOURT. L'Amour et l'esprit gaulois à travers l'histoire du XVe au XXe s.**, 4 vol., illustré de 24 planches en couleur et de 400 in-texte. 60/80
- 34. FLEURY. Histoire ecclésiastique**. 30 volumes in 4 en pleine reliure de l'époque, 1691-1734. 150/200
- 35. RELIURES IN FOLIO DU XVIIe s.** Un carton de 5 volumes in folios en reliure d'époque contenant des textes latins juridiques ou théologiques : - **Ioannis de Lugo hispalensis. De Justicia et Jure**. Lyon, Prost, Belle vignette gravée d'imprimeur.
- **Tertullianus redivivus scholis et observationibus illustratis...** Paris, Soly, 1646.
- **Antonii Mornacii, Viginti sex librorum pandectarum.../ In XXIV Priores libros digestorum.../ Octo librum codicis**. 3 volumes Paris, Antoine de Sommaville, 1660. 120/150
- 36. DUHAMEL. Chronique des Pasquier**. Union Latine d'Édition. 10 volumes in 4 brochés sous jaquette et étui. Illustrations de Berthold Mahn. Exemplaire numéroté sur vélin chiffon. 40/60
- 37. Deux cartons, dont un carton de 10 volumes in 4** : Histoire de la colonisation française du Canada, 3 vol. - Oeuvres de Hérédia illustrées par Rochegrosse - Poésies de Chénier illustrées par Bida - Croquis de guerre par Flameng - Le Miroir, 1914-1918, 4 vol. et un carton d'une quarantaine de fascicules de la «Revue Archéologique du Centre» des années 1964 à 1978. 50/80
- 38. Deux cartons de 45 volumes reliés** dont 30 vol. de l'Histoire romaine et Histoire ancienne de Rollin, 1815 - Port Royal par Sainte-Beuve, 7 vol. - Codex medicamentarius, 1866 - La Guerre de 1870, 2 vol. - Mémoires de Commines, etc. 80/100
- 39. Un carton de 10 volumes reliés et brochés** : Harangues des Historiens grecs, 1788, 2 vol. - Dictionnaire d'Agriculture, 1827, 2 vol. - Oeuvres de Villon illustrées par Dubout - Claude Farrère, 5 vol. 30/50
- 40. Un carton de 12 volumes reliés** dont 5 cartonnages des éditions Mame ou Lehubry à décor gaufré, doré et polychromé - Les Codes de l'Empire Français, 1811 - Oeuvres choisies de Rousseau, 1811, etc. 30/50
- 41. LITTERATURE**. Un carton de 16 volumes reliés dont 10 volumes des Hommes de Bonne Volonté de Jules Romains et 6 vol. des oeuvres de Rabelais illustrées par Jobbé-Duval et R. de La Nezière. 30/50
- 42. MEDECINE. Un carton de 5 vol.** dont «Clinique médicale» de Trousseau», 1877, 3 vol. et Traité de Thérapeutique et de pharmacologie de Manquat, 1897, 2 vol. 20/30
- 43. Un lot de 5 volumes du XIXe s.** dont 3 volumes illustrés romantiques anglais bien reliés et 2 volumes sur Versailles. 40/60
- 44. ENFANTINA**. Un carton de 13 albums illustrés pour enfants, la plupart de la 1ère moitié du XXe s., couvertures illustrées en couleur : Nounouche, La Petite Fadette, Le Petit Poucet, Le Chat botté, Le Livre de la jungle, etc. 40/60
- 45. IMAGERIE D'EPINAL**. Un carton de 5 albums cartonné en couleur de planches d'imagerie d'Epinal ou la Maison Quantin du bébut du XXe siècle, avec une quarantaine de planches diverses détachées : imagerie Pellerin, Fables de La Fontaine, Paris assiégé par Draner. 40/60

LIVRES A PLANCHES, GRAVURES et VIEUX PAPIERS.

- 46. AUTOMOBILIA.** Ensemble de photographies et de publications spéciales sur l'automobile :
- **Un ensemble de 23 photographies originales** in 4 dont 20 sont signées par Bignon concernant principalement le garage Simca et station service Esso à Dole.
 - **Numéro spécial Paris Match** du salon de l'auto de 1954.
 - **Revue Technique automobile** sur la 4 Cv Renault.
 - **Notice d'entretien** de la 4 Cv Renault. 50/80
- 47. [DECORATION] Ensemble d'environ 160 planches in folio** coloriées ou imprimées en couleur d'ameublement de style, rideaux et tentures extraites de diverses revues spécialisées de la fin du XIXe-début XXe s. : Le «Garde Meuble», «La Tenture Française», «Le Magasin de Meubles», «L'ameublement». (non comptées les planches en mauvais état) 80/100
- 48. CONCOURS HIPPIQUES et CARROUSELS. Ensemble de 13 programmes illustrés** en noir ou en couleur in 8 ou in 4 de : Paris (1837, 1838,1839), Joigny (1898), Saumur (1897, 1904,1906,1958, 1966), Ecole Militaire d'Artillerie (1938) 30/50
- 49. GASTRONOMIE. Un ensemble d'environ 70 menus officiels** principalement d'institutions publiques ou d'entreprises privées, certains dans des lieux de prestige : Inspection des Finances, Gueules cassées, PTT, Anciens combattants, Institutions européennes, Conseils généraux, Tribunal de commerce, Opéra de Paris, Alcazar, Syndicat de la Presse, Syndicat des travaux publics, nombreuses grandes entreprises ou banques, etc, certains sous le présidence de hautes personnalités : Michel Debré, Giscard d'Estaing, Robert Buron, Michel d'Ornano, etc. 30/50
- 50. EXPOSITIONS.** Réunion de 3 albums photographiques :
- **Exposition coloniale de Paris, 1931**, in- 4° oblong, cartonnage illustré, 23 photographies de Petit des différents pavillons.
 - **Exposition de 1900**, deux albums in 8 , Tarde éditeur, contenant chacun un dépliant de 18 photographies, cartonnage rouge de l'éditeur. 30/50
- 51. MODES. Recueil in folio de 59 belles gravures** de modes in 8 en couleur montées sur onglet des années 1847 à 1858, dont 12 extraites du «**Conseiller des Dames et des Demoiselles**» et 47 de «**La Mode de Paris**», dont de nombreuses signées par Anaïs Toudouze. Reliure de l'époque demi percaline grise. 80/120
- 52. MODES. Un album de 56 gravures de modes** in 8 en couleur principalement extraites de la revue «Le Follet», 1859, reliure demi-percaline rouge à coins.
On y ajoute : - **38 gravures in 4 de la Mode Illustrée** en couleur, certaines par Anaïs Toudouze et 5 doubles planches en couleur du Journal des Demoiselles.
- **35 livraisons de la revue Art et Décoration** des années 1922 à 1927. 100/150
- 53. DIDEROT D'ALEMBERT. Recueil de planches de l'Encyclopédie par ordre des matières.** Paris, Panckoucke et Liège, Plomteux, 1785, fort volume in 4 en cartonnage d'attente. Tome 4 contenant plus de 300 planches sur la mosaïque, l'orfèvrerie, la papeterie, la parfumerie, la peinture, les meubles, les voitures, les pipes, les marais salans, la serrurerie, la taillanderie, la tonnellerie, etc., etc. 100/150
- 54. GRAVURES. Un lot de 9 planches** diverses du XVIIIe au XIXe s. dont deux beaux portraits. 30/50
- 55. GRAVURES. Un lot de 36 planches** du XVIIIe et début XIXe s. in 4 et in fol. dont : planches de l'Encyclopédie, portraits, architecture, antiquité, etc. 50/80
- 56. AUTOMOBILE et LOCOMOTION. Un lot de 6 catalogues** et publications du début XXe s. : Catalogue cycles Peugeot, 1910 - catalogue automobiles Peugeot, 1910 - Catalogue et fiches publicitaires des automobiles Brouhot à Vierzon, 1906 - Revue la Pratique automobile, 1908 - N° spécial du Crapouillot Salon de l'Auto de 1931 - N° des Sports modernes de 1905 avec une grande planche en couleur de Sem sur le meeting de Monaco. 40/60
- 57. CALENDRIERS. Une réunion de 16 Almanachs des Postes et Télégraphes** cartonnés des années 1914 à 1950 avec illustration sur la première face. 30/50
- 58. VUILLEMIN. Nouvel atlas illustré : La France et ses colonies. 108 cartes avec texte en regard par MM. A. Martineau et H. Stein.** 1899, in folio, belle reliure de l'éditeur demi chagrin rouge, dos orné de fleurons dorés spéciaux à la mappemonde et au compas, plat de percaline rouge titré dans un encadrement doré orné de mappemondes aux angles. 80/120
- 59. ATLAS départemental de la France et ses colonies** publié par Michel fils aîné dressé par Lorrain et gravé par Dandeleux. Versailles, Andrieux et Barreswil, non daté (vers 1850), in 4 oblong, reliure de l'époque demi basane. 94 cartes, une partie d'entre elles avec coloris. 50/80

- 60. ATLAS.** Réunion de deux volumes : - **ROUJOUX. Le monde en estampes ou géographie des cinq parties du monde.** Paris Nepveu, 1830, fort in 8 oblong, reliure de l'époque demi basane rouge. Illustré de 150 gravures en taille-douce de costumes, vues, scènes, cartes, etc.
- **Petit atlas national des 86 départements de la France et des colonies**, Blaizot, 1833, in 4 oblong. Exemplaire fatigué, dérelié avec les 1ers folios défraîchis. Contient environ 94 cartes avec coloris, dans la grande majorité en bonne condition. 60/80
- 61. ATLAS.** 4 volumes d'Atlas in folio reliés : **SCHINTZLER. Atlas historique et pittoresque ou histoire universelle illustré de cartes et planches**, Strasbourg, 1863, 3 volumes. - **VUILLEMIN. La France. Nouvel atlas illustré des départements et des colonies.** 80/100
- 62. VENDOME. QUEROY et BOUCHET, Promenade dans le vieux Vendôme, 1er avril 1867.** Ensemble de 15 belles gravures in folio à l'eau-forte (une très accidentée) 80/100
- 63 à 70 : autres lots à venir.**

LIVRES ANCIENS XVIe - début XIXe s.

- 71. ACADEMIE universelle des jeux, contenant les règles de tous les jeux, avec des Instructions faciles pour apprendre à les bien jouer Nouvelle édition augmentée du Jeu des Echecs par Philidor, du Jeu du Whisk par Edmond Hoyle, traduit de l'anglais, & du Jeu de Tre-Sette.** Amsterdam, la Compagnie, 1777, 2 tomes, en 1 fort volume in12, pleine reliure de l'époque. Illustré de figures dans le texte. 50/80
- 72. BARTHELEMY. ATLAS. Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce relatifs au Voyage du Jeune Anacharsis.** Paris, De Bure, 1789, seconde édition, in 4, reliure de l'époque demi veau. XLII pages de texte accompagnant 31 cartes (avec limites coloriées) et planches dont de nombreuses dépliantes. 80/100
- 73. BASNAGE DE BEAUVAL Jacques. Histoire des Ordres militaires ou des Chevaliers, Des Milices Seculières & Regulières de l'un & de l'autre Sexe, qui ont été établies jusques à present. Contenant leur Origine, leurs Fondations, leurs Progrès, leur maniere de Vie, leur Decadence, leurs Reformes, & les événements les plus considerables qui y sont arrivez. Avec des Figures qui représentent les differens habillemens de ces Ordres. Nouvelle édition ... avec plusieurs Dissertations sur l'Authenticité ou l'Antiquité de ces Ordres. Et un Traité historique de M. Basnage sur les Duels.** Amsterdam, Pierre Brunel, 1721, 4 forts volumes petit in 8, reliure de l'époque plein cuir brun, dos à nerfs orné de caissons dorés (accidents aux coiffes et coins) Exemplaire illustré d'environ 173 planches de costumes ou de décorations de ces ordres. Livre rare donnant l'histoire et la succession chronologique des grands-maîtres de tous les ordres de chevalerie. 500/800
- 74. BEZE Théodore de. Novi Testamenti Libri Historici, Graeci & Latini. Perpetuo Commentario ex Antiquitate, Historiis, Philologia, Illustrati, quem praeter venerabilis Bezae, undique conquisitae ... lucubrations ... suppeditarunt, adornante Balduino Walaeo ...** Amsterdam, Joannem Ravesteinium, 1662, in 4, pleine reliure de l'époque, dos à nerfs orné, tranches marbrées. Importante bible réformée, de 1304 pages plus index, à trois colonnes de texte et deux colonnes de notes, avec concordance des textes grecs version de Théodore de Beze, et latins de la vulgate. Orné d'un superbe frontispice. 150/200
- 75. BERNIER. Histoire de Blois contenant les antiquitez et singularitez du Comté de Blois, les Eloges de ses Comtes, et les vies des hommes illustres qui font nez au Pais Blesois avec les noms et les armoiries des familles nobles du mesme País.** Paris, François Muguet, 1682, in 4, bonne reliure du XIXe siècle pleine basane granitée, dos à nerfs très orné de caissons dorés, 1 carte dépliant du comté de Blois, 2 tableaux dépliant d'inscriptions, beau bandeau gravé de la ville de Blois par Foüard. Ex-libris ancien «Fourré, avocat du roi» (l'auteur de la Coutume de Blois ?). A la fin de l'ouvrage a été relié : De La Saussaye, Notice sur le Domaine de Chambord, Chotiau, 1834. 250/400
- 76. FOURRE (M) Coutumes générales du Pays et Comte de Blois. Ensemble les Coutumes Locales des Baronnie & Châtellenies sujettes du ressort de son Baillage avec des notes particulièrement étendues sur les articles qui diffèrent de la coutume de Paris et du droit commun.** Blois, Masson et Paris, Delalain, 1777, 2 volumes in 4, bonne reliure moderne demi-basane fauve, dos à nerfs orné de caissons dorés de style XVIIIe s., pièces de titre et de tomais de maroquin rouge. 300/500
- 77. BOILEAU. Oeuvres avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même.** Paris, 1726, 4 volumes in 12, pleine reliure de l'époque. 6 gravures hors-texte pour Le Lutrin. 50/80

- 78. BRIDAULT. Moeurs et coutumes des Romains.** Paris, Le Mercier, 1754, 2 volumes in 12, reliure de l'époque plein veau, dos à nerfs orné. Bel exemplaire. 40/60
- 79. BURY de. Histoire de la vie de Henri IV, roi de France et de Navarre.** Paris, Saillant, 1767, 4 volumes in 12, reliure plein veau de l'époque, dos lisse orné, tranches marbrées. Illustré de 10 beaux portraits gravés hors-texte. Bel exemplaire (Voir photographie page 11) 100/120
- 80. CESAR. CICERON.** Réunion de deux titres in 12 en trois volumes, pleine reliure de l'époque, dos ornés.
- **CESAR. Les commentaires. De la traduction de N. Perrot.** Paris, Gosselin, 1699, 2 volumes.
- **CICERON, Les Offices avec des notes par M. Du Bois et avec le latin a costé...**, Paris, Armand, 1729. 40/60
- 81. CODE CIVIL DES FRANÇAIS. Edition originale et seule officielle.** Paris, De l'Imprimerie de la République, 1804, in 8, reliure de l'époque plein veau, dos lisse très orné, guirlande dorée d'encadrement sur les plats. 100/150
- 82. CODE DE COMMERCE, Collationné sur l'Édition originale et officielle.** Paris, Capelle et Ranand, 1807, in 8, reliure de l'époque demi basane. Vignette de titre aux armes impériales.
- On ajoute : **LYON-CAEN et RENAULT. Manuel de Droit commercial.** Paris, Pichon, 1891, fort in 8, reliure de l'époque demi chagrin marron. 30/50
- 83. [CODES]** Réunion de 3 volumes petit in 12, pleine reliure de l'époque, dos orné, Imprimerie stéréotype de Mame Frères : - **Code Pénal, Edition conforme à l'Édition originale. Précédé de l'exposé des motifs...** Paris, Garnery, 1810. - **Code Civil des Français conforme à l'Édition originale de l'Imprimerie de la République.** Paris, Garnery, 1806. - **Code de la nouvelle réorganisation judiciaire recueillis par L. Rondonneau.** Paris, Garnery 1811. 40/60
- 84. [DOMAT] Les Lois civiles dans leur ordre naturel.** Paris, Emery, 1701, 4 volumes in 4, reliure de l'époque plein veau, dos à nerfs orné, plats aux armes des Neyret, famille de magistrats lyonnais. Ex-libris manuscrit François Neyret sur chaque volume. 200/300
- 85. DICTIONNAIRE DE L'ACADEMIE FRANÇOISE.** Nouvelle édition. Nismes, Gaude, 1777, 2 volumes in 4 en pleine reliure de l'époque de veau marbré.
- On y ajoute le **SUPPLÉMENT au Dictionnaire de l'Académie ainsi qu'à la plupart des autres lexiques français contenant les termes appropriés aux arts et aux sciences et les mots nouveaux consacrés par l'usage,** Paris, Dureuil 1829, un vol. in 4 demi reliure de l'époque, dos très orné. 60/80
- 86. [DROIT ANCIEN]** Réunion de 2 volumes in 12 du XVIIIe siècle en pleine reliure de l'époque, dos à nerfs orné. Beaux exemplaires.
- **[JOUSSE] Traité des fonctions, droits et privilèges des commissaires-enquêteurs-examineurs où l'on examine l'étendue et les bornes de ces mêmes fonctions par rapport aux juges, notaires et greffiers.** Paris, Debure, 1759.
- **SERRES. Explication de l'Ordonnance de Louis XIV donnée au mois d'août 1747 concernant les substitutions.** Avignon, Girard, 1766. 40/60
- 87. [DROIT ANCIEN]** Réunion de 3 volumes in 12 du XVIIIe siècle en pleine reliure de l'époque, dos à nerfs orné.
- **[POTHIER] Traité du droit d'habitation, des donations et du don mutuel.** Paris, Debure et Orléans, Rouzeau Montaut, 1771. - **[POTHIER] Traité du contrat de constitution de rente.**(suivi de) **Traité du Contrat de Change.** 2 tomes en un volume. Paris, Debure et Orléans, Rouzeau Montaut, 1768. - **BABIN. Conférences sur les contrats tenues en l'année 1722.** Angers, Guérin et Delatour, 1755. 50/80
- 88. [DROIT ANCIEN]** Réunion de 3 volumes in 4 du XVIIIe siècle en pleine reliure de l'époque, dos à nerfs orné. - **BOUCHEUL. Traité des conventions de succéder.** Poitiers, Faulcon, 1727. - **DERNUSSEON. Traité de la subrogation de ceux qui succèdent au lieu et place des créanciers.** Paris, Le Fevre, 1702. - **DE RENUSSON. Traité des propres réels et conventionnels.** Paris, Clousier, 1733. 50/80
- 89. [DROIT CRIMINEL]** Réunion de deux volumes in 4 en pleine reliure de l'époque.
- **MUYART DE VOUGLANS. Institute au droit criminel ou principes généraux sur ces matières avec un traité particulier des crimes.** Paris, le Breton, 1757.
- **JOUSSE. Traité de la justice criminelle de France.** Paris, Debure, 1771. (Tome III seul : L'action et l'instruction criminelle - Les accusations calomnieuses - Des Contrebandiers et Faux Sauniers - Duels - Hérésie - Jeux de hasard - Injures - Luxure et conjonction charnelle - Magie, Sortilège, Divination - etc...) 80/120
- 90. [ELEGIES]** Réunion de deux titres in 8° en 3 volumes, pleine reliure de l'époque, dos lisse orné.
- **PROPERCE Elégies traduites dans toutes leur intégrité avec des notes interprétatives du texte et de la mythologie.** Paris, Duprat, 1802, 2 tomes, illustré de 5 belles gravures hors-texte d'après Marillier. Texte latin et traduction.

- **TIBULLE. Elégies traduites par M. de Longchamps.** Amsterdam et Paris, Monin, 1776. Titre frontispice gravé par Musan. Texte latin et traduction. 50/80

91. [ESPAGNE ET PORTUGAL] Réunion de deux volumes in 12 du XVIIIe s. en pleine reliure d'époque :

- **BELLERIVE Chevalier de. Histoire des dernières campagnes de son altesse serenissime le duc de Vendosme, qui contient la fidélité héroïque des Espagnols au Service de Philippe V. Les divers événements qui se sont passés en Espagne depuis l'arrivée de M. de Vendosme, jusqu'à sa mort. Avec son Eloge sur ses autres Campagnes.** Paris, Huet, 1714.

- **VERTOT. Révolutions de Portugal.** Paris, Guillyn, 1768. Frontispice gravé. 50/80

92. [BALTHUS] et FONTENELLE. Réponse à l'histoire des Oracles de M. de Fontenelle Dans laquelle on réfute le système de M. Van-Dale, sur les auteurs des Oracles du paganisme, sur la cause et le temps de leur silence et l'on établit les sentiments des Pères de l'Eglise sur le même sujet. Seconde édition, Strasbourg, Jean Renauld Doulssecker, 1709, un vol. in 8, pleine reliure de l'époque, dos très orné.

- **On y ajoute : Heures Nouvelles dédiées à la Reine.** Lyon, Frères Périsset, 1766, in 8, reliure plein maroquin rouge, dos orné, large encadrement doré sur les plats. 50/80

93. GASTON. JUVENAL. Réunion de deux titres in 8° en 3 vol. , pleine reliure de l'époque.

- **L'Enéide traduite en vers par M.J. Gaston.** Paris, Le Normant, 1803, 2 volumes, pleine basane, dos lisse très orné d'un réseau doré, dentelle et fer du Lycée de Limoges sur les plats.

- **JUVENAL. Satires traduites par M. Dusaulx.** Paris, Lambert, 1770, texte latin et traduction en regard. 40/60

94. [GERARD] Le Comte de Valmont ou les égarements de la raison. Paris, Moutard, 1779, 5 volumes in 12, pleine reliure de l'époque. Illustré de 14 gravures hors-texte gravées par Monnet. 80/100

95. [JOUSSE] Réunion de 3 titres in 8° de cet auteur, Conseiller au Présidial d'Orléans, en pleine reliure de l'époque, dos orné. - **Nouveau commentaire sur l'ordonnance criminelle du mois d'aout 1670. Avec un abrégé de la justice criminelle.** Paris, Debure, 1763.- **Traité de la juridiction volontaire et contentieuse des Officiaux et autres juges d'Eglise tant en matière civile que criminelle.** Paris, Debure, 1769.- **Nouveau commentaire sur l'ordonnance civile du mois d'avril 1667.** Paris, Debure, 1757. 40/60

96. LACOMBE. Dictionnaire portatif des Beaux-Arts, ou abrégé de ce qui concerne l'architecture, la sculpture, la peinture, la gravure, la poésie & la musique. Avec la définition de ces Arts, l'explication des termes & des choses qui leur appartiennent : Ensemble les noms, la date de la naissance & de la mort, les circonstances les plus remarquables de la vie, & le genre particulier de talent des personnes qui se sont distinguées dans ces différens Arts. Paris, Herissant, Les Frères Estienne, 1755, in 12, pleine reliure de l'époque, dos orné. 50/80

97. LA POIX DE FREMINVILLE Adme de. Traité général du gouvernement des biens et affaires des communautés d'habitans des villes, bourgs, villages & paroisses du royaume; ou l'on a rassemblé les devoirs des maires, echevins, syndics, capitouls, consuls, & de tous les officiers municipaux desdites communautés sur le gouvernement de leurs biens & affaires... Les droits que le seigneur y a comme premier habitant... Comment ces habitans peuvent s'assembler pour délibérer sur leurs affaires, dettes, emprunts, procès, & se défendre; affermer leurs biens communaux & d'octrois... Les obligations des habitans sur les haras, milices, soldats & troupes du roi, soit en route & en garnison, & ce à quoi ils sont tenus... Leurs charges & obligations pour les églises paroissiales, cimetières, presbyteres, hôpitaux, aumônes des pauvres, &c... , Paris Gisse, 1760, in 4, pleine reliure de l'époque, dos à nerfs orné. 80/120

98. LE FRANC DE POMPIGNAN. Poésies sacrées et philosophiques tirées des Livres Saints. Nouvelle édition considérablement augmentée et enrichie de gravures. Paris, Prault, 1763, grand in 4, reliure de l'époque veau blond, dos à nerfs orné, tranches dorées, dentelle intérieure (accidents d'usage). Belle édition ornée d'une vignette de titre par Eisen, de 6 vignettes d'en-têtes par Cochin et de culs de lampe. 100/150

99. LEGRAND et LANDON. Description de Paris et de ses edifices, avec un précis historique et des observations sur le caractere de leur architecture, et sur les principaux objets d'art et de curiosité qu'ils renferment. Paris, Treuttel et Würtz, 1808, 4 parties en deux volumes in 8, reliure de l'époque demi basane verte à coins, dos orné d'un décor doré, tranches marbrées. Illustré de 98 planches gravées de plans et élévations, certaines dépliantes avec en tête le plan de Paris. Précieuse documentation sur les monuments existants à la fin de l'Ancien Régime et ceux élevés durant les premières années de l'Empire. 80/100

100. LE PRINCE DE BEAUMONT Madame. Magasin des jeunes dames qui entrent dans le monde et se marient, leurs devoirs dans cet état et envers leurs enfants. Paris et Liège, 1742, 4 tomes en deux volumes in 12, pleine reliure de l'époque, dos à nerfs orné. 30/50

101. [LEVESQUE DE POUILLY] Vie de Michel de l'Hôpital, chancelier de France. Londres, Wilson et Paris, Debure, in 12, reliure de l'époque plein veau, dos à nerfs orné. Illustré d'un beau portrait gravé par Tilliard en frontispice. Bel exemplaire. 40/60

- 102. [LINGUISTIQUE]** Réunion de trois titres du XVIIIe s. en pleine reliure de l'époque, dos ornés.
- **Traité de l'orthographe française en forme de dictionnaire enrichie de notes critiques et remarques sur l'étymologie et le genre des mots, la conjugaison des verbes irréguliers et les variations des auteurs.** Poitiers, Faulcon, 1747, in 8.
- **VENERONI. le Maître italien ou la grammaire française et italienne,** Lyon, Bruyset, 1769, in 12.
- **RICHELET. Dictionnaire des rimes.** Paris, Delaulne, 1771, in 12. 50/80
- 103. [LINGUISTIQUE]** Réunion de trois titres in 12 du XVIIIe s. en 4 volumes, pleine reliure de l'époque, dos ornés. - **CONDILLAC. Principes généraux de grammaire pour toutes les langues avec leur application particulière à la langue française.** Paris, Ducour, An VI. - **HURTAUT. Dictionnaire des mots homonymes de la langue française, c'est à dire dont la prononciation est la même et la signification différente.** Paris, Langlois, 1775 (Bel exemplaire) - **Manuel lexique ou Dictionnaire portatif des mots français dont la signification n'est pas familière à tout le monde...On y a joint les noms et les propriétés de la plupart des animaux et des plantes.** Paris, Didot, 1755, 2 volumes. 50/80
- 104. [MANUSCRIT] VAUBAN. Mémoire sur les projets et préparatifs de Campagne et les expéditions de guerre.** Manuscrit in folio de la première moitié du XVIIIe siècle de 160 folios, reliure de l'époque plein veau, dos à nerfs orné. La première partie de ce mémoire manuscrit (ff° 1 à 114), joliment calligraphié, qui débute par un petit texte intitulé «Qualités excellentes d'un General d'armée doué des talents singuliers de la nature», énumère et résume les caractéristiques de 16 sièges et campagnes remarquables entre 1552 et 1733 : Siège de Metz, de La Rochelle, de Gand, de Luxembourg, de Philipsbourg, de Mons et campagnes d'Italie, d'Espagne d'Allemagne, etc. La seconde partie (ff° 116 à 159) reproduit l' «Instruction générale pour servir au règlement des garnisons et munition des places de guerre par le Maréchal de Vauban» avec une «Table contenant la force des garnisons et munitions de guerre et de bouche nécessaires aux places de guerre» et se conclue par «Quatorze remarques importantes» sur les diverses fournitures. 500/800
- 105. [MANUSCRIT de CHANSONS]** Recueil d'environ 130 pièces en vers et en prose manuscrites, dont la moitié de chansons, de la fin du XVIIIe siècle en un volume de 378 pages, dont un ensemble sur le parlement de Provence, le décret du pape Benoit XIV contre la barbe des capucins, une complainte en provençal à Mlle Désiré, etc. en un volume in 4 pleine reliure de l'époque (un peu usagée). Une table manuscrite et quelques additions modernes complètent l'ouvrage. 200/300
- 106. [MANUSCRITS]** Réunion de deux volumes in 4 manuscrits en reliure de l'époque.
- **GUERINAI.** Cours latin manuscrit de philosophie professé par Jacques Casimir Guérinai, de l'ordre des Frères prêcheurs (décédé en 1703), transcrit en 1690 par Jules François Moilinier saintongeais, intitulé «**De Actis humanis**» en un volume in 4 en pleine reliure de l'époque.
- **PHEBRE.** Copie manuscrite du début du XIXe siècle des **Fables de Phèdre affranchi d'Auguste en latin et en français nouvelle traduction avec des remarques dédiées a Monseigneur le duc de Bourgogne** de l'édition de Rouen, 1781. 60/80
- 107. MASUCCIO. Il novellino du Masuccio salernitans in Toscana favella ridotto.** Genève, 1765, 2 volumes in 8, reliure de l'époque demi basane, dos lisse orné. En tête du t. 2 notes bibliographiques manuscrites du début XIXe s. 30/50
- 108. PERROT D'ABLANCOURT. Les Apophtegmes ou bons mots des anciens, tirez de Plutarque, de Diogène Laerce, d'Elie, d'Athénée, de Stobée, de Macrobe, et de quelques autres, de la traduction de Nicolas Perrot, sieur d'Abblancourt. Avec un traité des stratagèmes et de la bataille des romains par Frontin.** Amsterdam, Gallet, 1695, in 12, pleine reliure de l'époque, dos à nerfs orné. Bel ex-libris armorié de l'époque sur la garde et divers ex-libris manuscrits sur le titre. 40/60
- 109. [PHILOSOPHIE]** Réunion de deux volumes en pleine reliure de l'époque, dos à nerfs orné.
- **DESCARTES. Les principes de la philosophie, écrits en latin et traduits en français par un de ses amis.** Paris, David, 1724. Illustré de 4 planches dépliantes de physique.
- **[MANUSCRIT]** Traités de morale en latin, daté de 1775 en 3 parties : **Moralis généralis - Moralis specialis - Tractatus de providentia speciali.** 80/120
- 110. [PHILOSOPHIE]** Réunion de deux volumes in 12 en pleine reliure de l'époque. - **Abbé de SAINT-PIERRE. Les rêves d'un homme de bien qui peuvent être réalisés ou les vues utiles et pratiques choisies dans ce grand nombre de projets singuliers dont le bien public étoit le principe.** Paris, Duchesne, 1775. Beau portrait gravé en frontispice (dos usagé) - **Marquis d'ARGENS. Mémoires avec quelques lettres sur divers sujets.** Londres, La Compagnie, 1737 50/80
- 111. PILES Roger de. Elemens de la peinture pratique. Nouvelle édition entièrement refondue, & augmentée considérablement. Par Charles-Antoine Jombert.** Amsterdam et Leipsick, chez Arkstée & Merkus et Paris, Jombert, 1766, in-12, reliure de l'époque plein veau, dos orné, illustré de 5 planches dépliantes. 80/100

- 112. POTHIER.** Réunion de 4 volumes in 12 de ses oeuvres, pleine reliure d'époque, dos lisse orné, Paris, Debure et Orléans Rouzeau-Montaut : - **Traité du contrat de louage**, 1771 - **Traité des contrats de louages maritimes**, 1775 - **Traité des contrats de bienfaisance**, 2 vol., 1775. 30/50
- 113. PRUDHOMME.** **Révolutions de Paris dédiées à la Nation & au District des Petits-Augustins. Avec gravures analogues aux differens événements et les cartes de départemens.** Paris, de l'Imprimerie de la Révolution, Rue Jacob. Suite du n° 1 (12 au 17 juillet 1789) au n° 132 (14 au 21 janvier 1792, en 11 volumes in 8, reliure de l'époque demi basane, dos à nerfs orné. Illustré d'environ 122 planches gravées dont 69 gravures événementielles et 53 cartes départementales, avec en plus, au n° 60 du 28 aout 1790 une grande planche dépliant des Biens Nationaux à vendre. Les N° 119 et 120 du 9 au 28 oct. manquent. La collection contient aussi en tête une «Introduction à la Révolution servant de préliminaire aux Révolutions de Paris» de 72 pages avec son curieux frontispice et, après le n° 52, la «Description fidèle de tout ce qui a précédé, accompagné, suivi la cérémonie de la Confédération Nationale du 14 juillet 1790» Imp. Guerbart. Certains volumes sont assortis de tables trimestrielles. 400/600
- 114. QUINTE CURSE. VAUGELAS.** **De la vie et des actions d'Alexandre La Grand. De la traduction de Monsieur de Vaugelas.** A Rouen et Paris, Thomas Jolly, 1664, in 4, pleine reliure de l'époque, dos orné. Illustré d'un beau frontispice d'Alexandre le Grand en gloire. 50/80
- 115. RAYNAL.** **Histoire du Stadhoudérat depuis son origine jusqu'a présent. Quatrième édition.** La Haye, 1748, petit in 8, reliure plein veau de l'époque, dos à nerfs orné., Vignette sur le titre et en-têtes gravées. 30/50
- 116. REBOULET.** **Histoire du règne de Louis XIV surnommé le Grand, Roy de France.** Avignon, Girard, 1744, 4 volumes in 4, reliure de l'époque plein veau, dos à nerfs orné. Illustré d'un beau frontispice gravé et d'en têtes historiées différentes à chaque volume. Bel exemplaire avec l'ex-libris de la bibliothèque du chevalier de Villébrème. 200/300
- 117. [RELIURE AUX ARMES]** Reliure aux armes de Jean Augustin de Frétat de Sarra, évêque de Nantes, sur un rituel de Nantes édité en 1776 par Vatar, in 12, plein maroquin havane, tranches dorées, gardes de papier dominoté orné d'un semis d'étoiles dorées. 40/60
- 118. [RELIURE AUX ARMES]** Belle reliure italienne plein cuir vert très ornée d'armes cardinalices et d'une large dentelle d'encadrement, tranches dorées, gardes de papier dominoté, sur un ouvrage de droit romain, Rome, 1815. 60/80
- 119. [RELIURE AUX ARMES]** Belle reliure italienne plein cuir havane très ornée d'armes cardinalices et d'une large dentelle d'encadrement, tranches dorées, sur un ouvrage de droit commercial, Rome, 1829. 60/80
- 120. [RELIURE DE MAROQUIN A DENTELLE]** Belle reliure plein maroquin vert, dos à nerfs très ornés de fleurons dorés, large dentelle encadrant les plats, tranches dorées, sur : Office propre de S. Charles Borromée A l'usage de l'Eglise paroissiale S. Jacques de la Boucherie, où on solennise sa fête le premier Dimanche après le 3 novembre. Paris, Libraires associés, 1738. 60/80
- 121. [RELIURE DE MAROQUIN ROUGE]** Belle reliure romantique plein maroquin rouge, dos très orné d'un jeu de triangles à feuilles de vigne, large dentelle à quadrilobe, tranches dorées sur : **Petit paroissien à l'usage de Paris contenant l'office complet en Latin et en Français.** Paris Le Fuel, non daté (vers 1820) 40/60
- 122. SALLUSTE.** **Histoire de la République romaine dans le cours du VIIe siècle.** Dijon, Frantin, 1777, 3 volumes in 4, reliure de l'époque plein veau, dos à nerfs orné. Illustré de 25 planches (I., 1 portrait en frontispice, 2 tableaux dépliant, 1 plan dépliant de la bataille de Martellus contre Jugurtha, 1 carte dépliant de la Numidie, 4 portraits en buste à l'antique, 3 planches de monnaies. II., 1 portrait en buste et 3 planches de monnaies. III. 4 portraits en buste, 1 carte de la bataille de Pistoye, 3 planches de médailles, 1 planche de Bas relief. 200/300
- 123. SUTONE. TACITE.** Réunion de deux titres in 12 du XVII e s. en trois volumes, pleine reliure de l'époque, dos ornés. - **SUTONE. L'Histoire des Empereurs romains avec leurs portraits en taille-douce fidelement traduit par Mr Du Teil.** Paris Loyson, 1670. Illustré d'un frontispice et de 11 portraits finement gravés. - **TACITE. Opera que exstant.** Leyde, Jacobum Hackium, 1687. Illustré d'un titre frontispice gravé. 80/100
- 124. [STEUCO DE GUBBIO Augustin. La Philosophie éternelle.] Augustini Steuchi Eugubini, Episcopi Kisami, apostolicae sedis Bibliothecarii. De Perenni Philosophia libri X.** Lyon, Sébastien Gryphus, 1540, in folio, reliure demi basane du XIXe s., dos orné (usagé). Belle impression en lettres rondes et caractères grecs, orné d'un remarquable titre frontispice gravé signé I.F. dont l'encadrement comporte 16 compartiments contenant les portraits des principaux philosophes et auteurs antiques et qui fut aussi utilisé par Froben, belles lettrines ornées. (mouillure) 50/80
- 125. STRAPAROLE de CARAVAGE.** **Les facétieuses nuits du seigneur Straparole**, sans lieu, 1726, 2 volumes in 12, pleine reliure de l'époque, dos à nerfs orné. Manque les 2 dernières pages de table) 40/60

126. [TERENCE. Comédies.] Publii Terentii afri comoediae. Birginghamiae, Typis Johannis Baskerville, 1772, in 4, reliure de l'époque plein veau fauve, dos à nerfs très orné à la grotesque, tranches dorées, gardes bleues (un peu usagée) 50/80

127. TITE-LIVE. Histoire romaine traduite en françois avec les suppléments de Freinshemius. Paris, de Lormel, 1770-1772, 10 volumes in 12 contenant 4 décades, pleine reliure de l'époque. Ex libris Alluau d'Ainé. 80/120

SCIENCES, MATHÉMATIQUES, MÉDECINE, (XVIIe-XIXe s.).

128. BERGERY. Géométrie appliquée à l'industrie, à l'usage des artistes et des ouvriers. Metz, Thiel et Paris Bachelier, 1835, in 8, riche reliure de maroquin vert, dos orné de volutes dorées, plats ornés d'encadrement et d'un médaillon contenant le blason de l'«Institution Clermont», dentelle intérieure, Lyon, 1840. Accompagné de 13 planches dépliantes (sur 14) 40/60

129. CURIE (Mme Skłodowska) Recherches sur les Substances Radioactives. Thèse Présentée à la Faculté des Sciences de Paris pour Obtenir le Grade de Docteur es Sciences Physiques. Deuxième édition, revue et corrigée. Paris Gauthier-Villars, 1904, in-8°, reliure demi-basane fauve, couvertures imprimées conservées, (2) ff°, 155 pp., cachets d'écoles sur le titre et ex-libris imprimé J. Abelé.

« Le présent travail a pour but d'exposer les recherches que je poursuis depuis plus de quatre ans... Les résultats auquel ce travail me conduisit parurent ouvrir une voie si intéressante, qu'abandonnant ses travaux en train, M. Curie se joignit à moi...» (Préface) 150/200

130. DESBOIS DE ROCHEFORT. Louis Cours élémentaire de matière médicale, suivi d'un Précis de l'art de formuler . Ouvrage posthume. Avignon, Ve Seguin, An XI, 2 volumes in-8, reliure de l'époque pleine basane mouchetée, dos lisse orné. 50/80

131. LECOINTE (Léon) Cours d'algèbre élémentaire. Namur, chez l'auteur Bruxelles, chez Aug. Decq, libraire, 1857, in 8, riche reliure plein maroquin rouge, dos orné de caissons dorés, plats ornés d'un encadrement et d'un médaillon central rocaille, tranches dorées, gardes de papier moiré. XII, 488 pp.

Très bel exemplaire de présent avec envoi d'auteur signé « à Monsieur Cournot ancien inspecteur général de l'Instruction publique. recteur de l'Académie de Dijon, hommage du plus respectueux de ses élèves» 150/200

132. MAROLOIS Samuel. Oeuvres mathématiques, traictant de la géométrie et fortification, réduictes en meilleur ordre, et corrigées d'un nombre infini de fautes écoulées aux impressions précédentes : la géométrie par Théodore Verbeeck Mathématicien et la fortification par François van Schoten Mathématicien et professeur es Fortifications & sciences qui en dépendent, en l'Université de Leyde. [Amsterdam, Jansson Caesius, 1628], un volume in-4°, reliure ancienne plein vélin rigide, 4 ff°, 219, p., illustré de 16 planches et 1 tableau. Partie concernant la géométrie divisée en cinq parties : Usage du compas, théorèmes, trigonométrie, usage des tables sinus, stéréométrie, faire cartes et mettre en plan. Illustré de plus de 380 figures (sans la planche du compas géométrique, ni la partie consacrée aux fortifications) Adresse sur le premier titre anciennement coupée et remplacée par un bandeau blanc, mouillures, déchirure p. 215 sans perte de texte, quelques notes manuscrites anciennes en marge. Fort rare. 200/300

133. [MEDECINE ANCIENNE] Réunion de deux titres in 8 en 3 volumes en pleine reliure de l'époque, dos à nerfs orné. - FABRE. Traité des maladies vénériennes. Paris, Didot, 1782. - **GOTTLIEB SELLE. Médecine clinique ou manuel de pratique.** Montpellier, Martel, 1787, 2 volumes. 50/80

134. [MEDECINE ANCIENNE] Réunion de deux titres in 12 en pleine reliure de l'époque, dos à nerfs orné. - GUIGOT. Dictionnaire médeical contenant la méthode sure et pratique pour connoître et guérir les maladies critiques et chroniques par des remèdes simples et proportionnés à la connaissance de tout le monde et les remèdes particuliers qu'on distribue dans l'Europe comme des secrets. On y a joint les Maladies de Chevaux. Paris, Prault, 1757.

- **DIDELOT. Précis des maladies chroniques et aiguës...contenant l'histoire des maladies et la manière de les traiter.** Nancy, Mathieu, 1774, 2 tomes en un volume. 50/80

135. [MEDECINE ANCIENNE] Réunion de deux titres in 12 en pleine reliure de l'époque, dos à nerfs orné.

- **JACQUIN. De la Santé.** Paris, Durand, 1763.

- **GAUBIUS. L'art de dresser les formules de médecine.** Paris, Desaint et saillant, 1749. 50/80

136. [MEDECINE ANCIENNE] Réunion de trois titres en 4 volumes in 8 en bonnes reliures de l'époque.

- **SYDENHAM. Médecine pratique.** Montpellier, 1816, 2 volumes, demi veau brun orné d'un joli décor Restauration doré et à froid.

- **DUGES. Manuel d'obstétrique, suivi d'un précis sur la saignée et la vaccination.** Montpellier et Paris, 1840, demi veau glacé rose.

- **CAFFIN. Inductions physiologiques, pathologiques et thérapeutiques ou éléments généraux d'anthropologie.** Paris, Gabon, 1822, plein veau raciné. 60/80

137. [MEDECINE & DENTISTERIE] Réunion de trois titres in 12 reliés :

- **PRETERRE. Les dents. Traité pratique des maladies de ces organes. Dentition - Hygiène des dents - Moyens d'assurer leur conservation - Poudre et élixirs dentifrices - Névralgie dentaire - Maladies des dents - Carie - Déchaussement - Ébranlement - Maladie des gencives - Extraction des dents sans douleur - Dents et rateliers artificiels.** Paris., Baillière, 1872, reliure demi basane bleu nuit, dos lisse orné de fers. dorés. Illustré en fin de 19 pages de figures.

- **MONRO. Traité d'anatomie comparée.** Paris, Hôtel Serpente, 1786, reliure du XIXe s. demi-basane verte.

- **MEISTER J.H. Lettres sur la vieillesse.** Paris, Renouard, 1810, reliure demi maroquin violette à coins, dos lisse très orné à la grotesque d'une résille dorée. Exemplaire sur grand papier. 50/80

138. MONGE (Gaspard). Géométrie descriptive. Cinquième Edition. Augmentée d'une théorie des ombres et de la perspective, extraite des papiers de l'auteur Par M. Brisson. Paris Bachelier, 1827, un volume in 4°, reliure de l'époque (avec l'étiquette de Bradel) plein veau bronze, dos lisse orné d'un décor de volutes à froid et de roulettes dorées, plats ornés d'un filet doré et d'une frise à froid d'encadrement et au centre d'un médaillon doré de prix du Concours général de Paris, dentelle intérieure, tranches dorées. Illustré de 28 planches dépliantes de figures géométriques. 120/150

139. [PLANIMETRIE] Réunion de deux volumes en pleine reliure de l'époque :

- **OZANAM. Méthode de lever les plans et les cartes de terre et de mer contenant la pratique de la géométrie tant sur le papier que sur le terrain.** Paris Jombert, 1781, illustré de 18 planches dépliantes.

- **RIVARD. Abrégé de la sphère et du calendrier à l'usage de ceux qui ne savent pas de géométrie.** Paris, Lottin, Desaint et Saillant, 1743, illustré de deux planches dépliantes. 50/80

140. QUESNAY. Réunion de deux titres in 12 de cet auteur en pleine reliure de l'époque, édités à Paris par la Veuve d'Houry.: - **Traité des effets et de l'usage de la saignée.**, 1770.- **Traité de la Gangrène.**, 1771. 80/100

141. [RELATIVITE] Réunion de quatre contributions en un volume in-8° relié demi maroquin orange.

- **BECQUEREL. Le principe de la relativité et la théorie de la gravitation.** Paris, Gauthier-Villars, 1922, IX, 336 pp., rare première édition. (A partir de la p. 220 les coins des pages ont été rongées par des souris, le manque de papier s'élargissant jusqu'à de larges pertes de texte en bout de ligne. Sans la table) Photographie ci-dessous.

- **EINSTEIN (A.) L'éther et la théorie de la relativité. Traduction française par Maurice Solovine.** Paris, Gauthier-Villars et cie, 1921, 15 pp., couvertures conservées (belle condition) . Une photographie ajoutée.

- **EINSTEIN (A.) Die Grundlâge der allgemeinen Relativitätstheorie.** Leipzig, Johann Ambrosius Barth, 1916, 64 pp., couverture supérieure conservée (la marge inf. de la couverture, du titre et de la dern. p. ont été coupées, sans atteinte au texte)

- **RICCI et LEVI-CIVITA. Méthodes de calcul différentiel absolu et leurs applications.** Paris, Librairie Scientifique Albert Blanchard, 1923. Réimpression fac-similé du texte original tel que paru dans Mathematische Annalen en 1900, paginé 123-201, couverture supérieure conservée. (Ce mémoire forme la base des développements mathématiques d'Einstein. Importante réunion de textes scientifiques fondateurs. 300/500

142. [RELATIVITE] **LAUE (Von) La théorie de la relativité. Traduction faite d'après la quatrième édition allemande revue et augmentée par l'auteur par Gustave Letang.** Paris, Gauthier-Villars et Cie, 1924-1926, 2 tomes en un volume grand in-8°, demi-marroquin vert, couvertures conservées. T. I., Le Principe de Relativité de la transformation de Lorentz, T. II., La Relativité générale et la théorie de la gravitation d'Einstein. 100/150

HISTOIRE NATURELLE, BOTANIQUE, AGRICULTURE, ZOOLOGIE.

143. [AGRICULTURE] Réunion de 3 volumes en reliure d'époque. - **MATHIEU DE DOMBASLE. Calendrier du bon cultivateur ou manuel de l'agriculteur praticien.** Paris, Huzard, 1830, in 12, reliure demi veau fauve, dos orné de fleurons à froid et en pied d'une couronne comtale encadrée de fleurs de lys dorées.
- **GILBERT. Traité des prairies artificielles.** Paris, Huzard, 1826, reliure demi veau glacé vert.
- **OGNATE. Trois moyens de salut pour les sociétés modernes. Arrosement par des puisards, bon fumier, assolement ou récoltes alternées.** Toulouse, Bonnal et Gibrac, 1847, belle reliure plein chagrin noir, plats ornés d'un encadrement doré et d'un grand fleuron doré à la vasque fleurie. 50/80
144. **BERNARD P., COUAILHAC L., GERVAIS, LE MAOUT E. Le Jardin des plantes, description complète, historique et pittoresque du Muséum d'histoire naturelle, de la ménagerie, des serres, des galeries de minéralogie et d'anatomie et de la vallée suisse.** Paris, Curmer, 1842, grand in 8 reliure de l'époque demi chagrin, dos lisse orné de grands fers dorés rocaille. Illustré de 12 gravures hors texte finement coloriées et de nombreuses planches gravées sur bois et acier. 1er tirage. Ex libris armorié de la Comtesse des Courtils. 100/150
145. **BOITARD. Manuel complet de l'amateur de roses, leur monographie, leur histoire et leur culture.** Paris, Roret, in 16, bonne reliure moderne demi chagrin orange. Illustré de 15 planches lithographiées. 30/50
146. **BREBISSON A. de. Flore de Normandie. Phanérogames et cryptogames semi-vasculaires.** Caen, Ardel et Paris, Derache, 1859, in 8, reliure plein cuir, dos orné, charnière fendue.
- On ajoute : **Exposition des produits de l'Industrie française en 1844. Rapport du Jury central, T. II.** Fort vol. in 8 relié. Contient les machines et instruments agricoles, les machines à vapeur, les presses, les instruments de précision, etc. 40/60
147. **BUFFON. Œuvres complètes de Buffon, avec la nomenclature linnéenne et la classification de Cuvier, revue sur l'édition in-4° de l'Imprimerie Royale et annotées par M. Flourens, Nouvelle édition illustrée de 149 planches gravées sur acier d'après les dessins de MM. Traviès et Henry Gobin et coloriées avec le plus grand soin.** Paris, Garnier Frères, non daté (vers 1855), 12 volumes in 4, reliure de l'époque demi chagrin havane, dos à nerfs orné de fleurons. Bel exemplaire aux coloris bien frais. 450/600
148. [CHAMPIGNONS] **GAUTIER (Dr Lucien Marie). Les champignons considérés dans leurs rapports avec la médecine, l'hygiène publique et privée, l'agriculture et l'industrie et description des principales espèces comestibles, suspectes et vénéneuses de la France.** Paris, J. B. Baillièrre et fils, 1884. gr. in-8°, reliure de l'éditeur signé de Engel pleine percaline verte, ornée d'un décor polychrome spécial Bel ouvrage illustré de 16 planches chromolithographiées hors texte et de 195 figures dans le texte. 50/80
149. [CHAMPIGNONS] **CORDIER (F.S.) Les Champignons de la France. Histoire. Description. Culture. Usage des espèces comestibles, vénéneuses, suspectes, employées dans les arts, l'industrie, l'économie domestique et la médecine.** Paris, J. Rothschild, 1870, 2 parties en un volume in 4, reliure demi-basane fauve à coins racinée. Bel ouvrage illustré de Nombreuses vignettes in-texte et de 60 planches bien fraîches de champignons dessinés d'après nature et reproduits en chromolithographie. 80/100
150. [CHRESTIEN DE LIHUS] **Principes d'agriculture et d'économie appliqués, mois par mois, à toutes les opérations du cultivateur dans les pays de grande culture... Par un cultivateur pratique du département de l'Oise.** Paris, Marchant et Samson, 1804, in 8, reliure plein basane de l'époque. 30/50
151. **CHENU (J. C.) Leçons élémentaires sur l'histoire naturelle des animaux, précédées d'un aperçu général sur la zoologie. Conchyliologie.** Paris, J. J. Dubochet, Le Chevalier et Cie, 1847, grand in 8, reliure de l'époque demi chagrin vert, dos orné de caissons dorés. Illustré de plus d'un millier de figures dans le texte et de 12 planches hors texte de coquillages gravées en couleur. 30/50
152. [DUMOULIN] **Nouvelle méthode pour cultiver toutes sortes d'arbres fruitiers.** Paris, Saugrain, 1763, in 8, pleine reliure de l'époque. 2 planches dépliantes. 30/50
153. [CHEVAUX] **BOURGELAT Cl. Éléments de l'art vétérinaire. Traité de la conformation extérieure du cheval; de sa beauté et de ses défauts; des considérations auxquelles il importe de s'arrêter dans le choix qu'on doit en faire; des soins qu'il exige; de sa multiplication, ou des Haras, etc. Sixième édition publiée avec des notes par J.B. Huzard, Vétérinaire.** De l'Imprimerie et dans la Librairie de M.e Huzard, Paris 1808, in 8, reliure de l'époque demi basane fauve, illustré d'un beau portrait de l'auteur en frontispice et d'une planche dépliantes. 120/150
154. [CHEVAUX] **HUZARD Jean-B. Instruction sur l'amélioration des chevaux en France, destinée principalement aux cultivateurs. Présentée par le Conseil général d'Agriculture Arts et Commerce du Ministère de l'Intérieur.** Paris, de l'Imprimerie de Madame Huzard, An X, in 8 reliure de l'époque plein vélin de remploi rigide. 80/100

155. [CHEVAUX] GIRARD N.-F. **Traité de l'âge du cheval. Troisième édition, publiée avec des changements, et augmentée de l'âge du bœuf, du mouton, du chien et du cochon.** Paris, Béchet, non daté (1834), in 8, fine reliure de l'époque demi veau glacé framboise, dos orné de fleurons dorés. Illustré d'un tableau et de 4 planches dépliantes. 60/80
156. [D'ARDENE Jean Paul]. **Traité des Renoncules, qui contient outre ce qui regarde ces fleurs, beaucoup d'observations physiques & des remarques utiles, soit pour l'agriculture, soit pour le jardinage. Troisième édition dans laquelle on a corrigé les défauts en nombre & en tout genre, de l'édition qu'un plagiaire peu instruit, & moins encore judicieux, a fait imprimer chez Saugrain fils à Paris, & où l'on trouve plusieurs additions faites par l'Auteur.** Avignon, Louis Chambeau, 1763, in 12, reliure pleine basane de l'époque, dos à nerfs orné, illustré de 6 planches dépliantes. 140/180
157. [FLEURS] Réunion de 2 volumes reliés : - ZACCONE. **Nouveau langage des fleurs avec leur valeur symbolique et leur emploi pour l'expression des pensées.** Paris, Hachette, 1862, in 8, reliure de l'époque demi basane rouge. Illustré de 12 planches de bouquets en chromolithographie et de jolies lettrines et culs-de-lampe.
- LA CROIX D. de. **Le mariage des fleurs en vers latins Avec la traduction française et des notes.** Paris, Drost, 1798, in 8, reliure du XIXe s. demi veau fauve. 40/60
158. [FLEURS] LENEVEUX (Mme). **Les fleurs emblématiques ou leur histoire, leur symbole, leur langage etc...** Nouvelle édition. Paris, Roret, in-16, non daté (milieu XIXe s.) reliure demi chagrin noir, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Illustré de 12 gravures hors-texte de bouquets et d'une grande planche dépliant en tête. 30/40
159. [FORETS] **Recueil des lois relatives à l'administration des forêts nationales imprimé par ordre du directoire exécutif.** Paris, Imprimerie de la République, Thermidor an V, in 8, reliure de l'époque plein veau, dos lisse orné, guirlande dorée d'encadrement sur les plats. 50/80
160. BAILLY. **Nouveau manuel complet du jardinier, ou L'art de cultiver et de composer toutes sortes de jardins: I. Les jardins potagers et fruitiers; II. Jardins fleuristes et d'agrément.** Paris, Roret, non daté (vers 1840), 2 volumes in 16, reliure demi veau fauve. Illustré de 7 planches dont 6 dépliantes. 50/80
161. COSSERET Paul. **Le Livre des fleurs.** Tallandier, non daté (vers 1900) grand in 4, cartonnage éditeur de percaline rouge à décor polychrome. 80 compositions en couleur par Fraipont dont 20 hors texte gravés sur bois par Lemoine. 40/60
162. LACEPEDE. **Histoire naturelle.comprenant les cétacés, les quadrupèdes ovipares, les serpents et les poissons.** Nouvelle édition, précédée de l'éloge de Lacépède par Cuvier. Paris, Furne & Cie, 1847, 2 volumes grand in 8, reliure de l'époque demi chagrin noir. Illustré de 35 planches (sur 36) finement coloriées et gommées. 60/80
163. LECLERC DU SABLON. **Nos fleurs. Plantes utiles et nuisibles.** Paris, Colin, non daté (vers 1900) in 4, reliure de l'époque demi maroquin vert à coins dos à nerfs orné d'un fleuron doré, tête dorée. Illustré de 114 figures chromolithographiées en 16 planches hors-texte et de 300 figures en noir. 50/80
164. [MOUTONS] CHAMBON DE MONTAUX. **Traité de l'éducation des moutons. Ouvrage accompagné de huit grands tableaux, indiquant les moyens d'accroître et d'améliorer un troupeau métis ordinaire, dans lequel on n'a introduit que des béliers purs etc.** Paris, Arthus Bertrand, 1810 2 volumes in8, reliure de l'époque demi basane fauve à coins. Complet de ses 8 grands tableaux dépliantes. Ex-libris du temps de Jacques-Gery-Joseph Colpin. 100/120
165. [MOUTONS] DAUBENTON. **Instruction pour les bergers et pour les propriétaires de troupeaux; Avec d'autres ouvrages sur les Moutons et les laines. Troisième édition avec des notes.** Paris, Imprimerie de la République, fort in 8°, cartonnage bleu de l'époque. Illustré de 22 planches hors-texte. (Photo. page 16) 120/150
166. [MOUTONS] TESSIER. **Instructions sur les bêtes à laine, et particulièrement sur la race des Mérinos, contenant la manière de former de bons troupeaux, de les multiplier et soigner convenablement en santé et en maladie. Seconde édition, augmentée.** Paris, Huzard, 1811. In 8, Très jolie reliure plein veau glacé fauve marbré, dos lisse orné de fleurons dorés Illustré de 6 planches dépliantes et d'un tableau. Bel exemplaire. 120/150
167. [MOUTONS] Réunion de 4 ouvrages du début du XIXe s. réunis en un fort volume in 8 demi basane d'époque, Ex libris armorié de la Bibliothèque Riverieulx de Varax : -HEURTAULT-LAMERVILLE. **Observations pratiques sur les bêtes à laine dans le département du Cher, Paris, Buisson, An VIII.**
- LAMERVILLE. **Résumé sur les mérinos ou abrégé des principes généraux que tout cultivateur doit pratiquer pour la propagation de cette race,** Bourges, Suchois, 1808.
- PICTET. **Faits et observations concernant la race des mérinos d'Espagne à laine superfine et les croisements.** Genève, Paschoud, 1802, 1 planché dépliant.
- LULLIN. **Observations sur les bêtes à laine faites dans les environs de Genève pendant vingt ans.** Genève, Paschoud, 1804. 120/150

- 168. [MOUTONS] GRANDMAISON et DUMONT. Réponse des propriétaires du troupeau d'Epluche à différentes questions qui leur ont été faites sur l'éducation des mérinos,** suivi de: **Troupeau d'Epluches, près Pontoise, Département de Seine et Oise,** 4 pp. Rare fascicule publicitaire, émané d'un éleveur spécialisé, qui répond aux questions d'un propriétaire des Vosges désireux d'acclimater des mérinos dans son département. Il est relié en Mélanges avec 8 autres fascicules divers : - **Agence de l'Instruction publique,** Paris 1805, 1é pp. - **Règlement pour la Société de la Charité Maternelle,** Imprimerie Impériale, 1811 - **Société en commandite. Caisse de libération et d'Epargne,** 1813, 13 p. - **Nouveaux appareils électro-magnétiques pour lesquels l'Académie Royale des Sciences a, dans sa séance publique du 26 novembre 1832, décerné un prix à M. Pixii Hippolyte,** 19 p. - **Société d'Agriculture et d'Horticulture de Chalon-sur-Saône. Concours de 1867,** 13 p. - **Société de prévoyance de Sedan, Fête anniversaire du 6 juin 1881,** 14 p. - **Le Guide des ruines d'Orval,** Florenville, 1892, 16 p. - **Obsèques de M.A. Philippoteaux, Avocat, Député des Ardennes, Ancien maire de Sedan,** 1895, 32 p., imprimé sur vergé, illustré d'un portrait et accompagné d'une longue lettre autographe signée de Philippoteaux, datée de 1830. le tout en un volume in-8 relié demi chagrin marron. 40/60
- 169. MULSANT. Lettres à Julie sur l'ornithologie. Illustrées par Edouard TRAVIES.** Paris, Laplace, non daté (1868), grand in 8, reliure de l'époque demi chagrin marron, dos à nerfs orné de caissons dorés. Illustré de 16 superbes lithographies finement coloriées sous serpentes. Bel exemplaire frais et sans rousseurs . 180/250
- 170. POIRET et TURPIN, Pierre. Leçons de Flore. Cours complet de botanique. Explication de tous les systèmes, introduction a l'étude des plantes. Suivi d'une Iconographie Végétale en cinquante - six planches coloriées offrant près de mille objets.** Paris, Panckoucke, 1819-1820, 3 tomes en 1 volume in 8, belle reliure de l'époque plein veau glacé fauve, dos lisse très orné de roulettes et fleurons dorés, dentelle d'encadrement sur les plats; Ainsi constitué : I, VIII, 278 pp. - II., 175 pp., 56 tableaux - Explication des tableaux paginée 65-193. Complet de ses 56 belles planches sous serpentes finement coloriées. 150/200
- 171. REIMAR Hermann. Observations physiques et morales sur l'instinct des animaux, leur industrie & leurs moeurs. Ouvrage traduit de l'Allemand sur la dernière édition par R*** De L***** (Réneume de Latache). Amsterdam, Changuion et Paris. Jombert. 1770. 2 volumes in 12 , plein veau de l'époque, dos à nerfs orné (Bel exemplaire) 80/100
- 172. REVUE HORTICOLE. Journal d'Horticulture pratique.** Librairie de la Maison Rustique, années 1903, 1904 et 1905 en 3 volumes in 4, reliure de l'époque demi chagrin rouge. Illustrés de 60 belles planches hors-texte en chromolithographie. 200/300
- 173. RINGELMANN. Le matériel agricole à l'exposition 1900.** Paris, Dentu, 1901, in folio, reliure de l'époque demi basane. illustré de 363 figures figurant locomobiles, charrues, faucheuses, moissonneuses, batteuses, pressoirs, etc. 30/50
- 174. SIGAUD DE LA FOND J. R. Dictionnaire des Merveilles de la Nature par M. A.J.S.D.** Paris, rue et hotel Serpente, Paris 1783 - 2 volumes in 8, reliure plein veau de l'époque, dos à nerfs orné. Curieux ouvrage où il est question des curiosités et phénomènes que l'on rencontre chez l'homme ou dans la nature, comme l'arc-en-ciel, la catalepsie, le cerveau, les conformations extraordinaires, les écarts de la nature, les grossesses extraordinaires, l'hydrophobie, l'électricité, le magnétisme, les météores, l'ouragan, les somnambules, les ventriloques, les volcans, etc., etc. 150/200
- 175. [SOMILLE Abbé] Le grand Trictrac, ou méthode facile pour apprendre sans maitre la marche, les termes, les regles, et une grande partie des finesses de ce jeu, enrichie de 270 planches ou figures, avec les décisions des cas particuliers.** Paris, Giffart, 1756, in 8, reliure plein veau d'époque. 50/80

GASTRONOMIE, CHASSE et PÊCHE.

176. BLANQUET, Rosalie. La cuisinière des ménages ou manuel pratique de cuisine et d'économie domestique pour la ville et la campagne contenant l'art de découper, le service à table, les devoirs d'une maîtresse de maison, des menus gras et maigres pour toutes les saisons, un traité de la cave et des maladies des vins et un grand nombre de recettes d'économie domestique. Ouvrage orné de 217 figures. Paris, Marpon et Flammarion, 1881, fort in 8, bonne reliure moderne demi chagrin rouge, couverture supérieure illustrée conservée. 30/50

177. BLAZE Elzear. Le Chasseur au chien d'arrêt. Contenant les habitudes, les ruses du gibier, l'art de le chercher et de le tirer, le choix des armes, l'éducation des chiens, leurs maladies, etc. 4e édition, corrigée Avec une vignette d'après Debucoart. Paris, Chez l'un des éditeurs, au dépôt de la collection culinaire de Carême et chez Tresse, 1846, in-8°, reliure de l'époque demi-veau rouge, dos lisse orné de filets dorés. Illustré d'un frontispice et d'une vignette de titre.

Cet exemplaire présente une singularité, le frontispice n'est pas celui annoncé dans le titre qui représente un chasseur attablé, mais une gravure de Pauquet intitulée «contemplation» figurant un bourgeois en haut de forme et lorgnon contemplant avec intérêt les pâtisseries présentées dans la vitrine de Carême. Thiebaud signale qu'effectivement le frontispice de Debucoart peut-être parfois remplacé par un portrait de Carle Vernet ou par une eau-forte de Pauquet intitulée «Chien de chasse». Cet exemplaire est donc autre variante non répertoriée. 80/120

178. BLAZE Elzear. Le Chasseur au chien courant contenant les habitudes, les ruses des bêtes, l'art de les quêter, de les juger et de les retourner, de les attaquer, de les tirer ou de les prendre à force, l'éducation des limiers, des chiens courants, leurs maladies, etc. Paris, Edition originale de 1838, mais avec son adresse originale masquée par la nouvelle adresse suivante contrecollée: «Au bureau de la collection culinaire d'Antime Carême, 1851», 2 volumes in 8, reliure de l'époque demi chagrin vert. Bel exemplaire. 120/150

179. BOREL. Le cuisinier moderne, mis a la portée de tout le monde, ou traité des substances alimentaires. Contenant : Première partie l'art de faire la Cuisine, la Pâtisserie, les Crèmes, les Gelées, les Compotes... Deuxième partie Toutes les préparations de l'Office et toutes celles dépendantes des Arts du Distillateur et du Confiseur... Paris, Courbet, 1848, in 8, reliure de l'époque demi basane. Illustré de 4 planches dépliantes. 80/120

180. BRILLAT-SAVARIN. BERTALL. Physiologie du gout. Illustrée par Bertall. Précédée d'une notice biographique par Alp. Karr. Dessins a part du texte, gravés sur acier par Ch. Geoffroy, gravures sur bois, intercalées dans le texte par Midderigh. Paris, G. de Gonet, non daté (1848) in 8, reliure de l'époque demi chagrin noir, dos à nerfs orné d'encadrements à froid (signée Quinet en queue). illustré par Bertall de 8 planches sur Chine montées (dont le frontispice et le portrait de Brillat-Savarin) et de nombreux bois dans le texte, en-têtes et lettrines. Premier tirage. 120/150

181. [CHARCUTERIE] Projet de charte du métier de charcutier, Imprimerie Persan-Beaumont, 1941. Réunis en congrès à Lyon les charcutiers de France et des colonies à Monsieur le Maréchal de France Pétain. In 4, reliure demi-basane rouge. Illustré de deux planches photographiques. Tiré à 450 ex. sur vergé de Hollande. 50/80

182. COQUELET et TISSIER (Mesdames). Régime végétalien. Recettes de cuisine. Illustrations de Henri Bellery-Desfontaines et de H. Rapin. Paris, Pelletan, 1914. Grand in 8, riche reliure demi maroquin à coins havane signée de Lortic, couverture illustrée conservée. Très bel exemplaire de cet ouvrage dont toutes les pages sont superbement décorées dans une édition hors commerce numérotée. 120/150

183. [CUISINE] Réunion de deux volumes in 12 : - [MENON] La cuisine bourgeoise suivie de l'Office à l'usage de tous ceux qui se mêlent des dépenses de maison contenant la manière de connaître, disséquer et servir toutes sortes de viandes... Paris, Guillyn, 1775, pleine reliure de l'époque, dos orné (accident en queue).

- **La plus nouvelle cuisinière bourgeoise, suivie de l'Office contenant la manière d'apprêter toute espèce de mets, disséquer, connaître et servir toutes sortes de viandes.** Paris Vauquelin, 1822, demi-reliure de l'époque. A la dernière page notes manuscrites sur les premiers possesseurs de l'ouvrage : Gustave Plantin, régisseur du château de Cognac, François Réveillon, Maître d'Hôtel à Chateaufort, etc. 80/120

184. LA BLANCHERE Henri de. La Pêche et les Poissons. Nouveau dictionnaire général des Pêches. Accompagné d'un supplément. Paris, Ch. Delagrave, 1926, in 4, reliure de l'époque demi percaline rouge. Illustré de 52 planches hors-texte en couleur et de 1133 illustrations dans le texte. 120/150

185. LIGER L. Amusemens de la campagne, ou nouvelles ruses innocentes qui enseigne la manière de prendre aux pièges toutes sortes d'oiseaux et des bêtes à quatre pieds, avec les plus beaux secrets de la pêche dans les rivières et étangs et un traité général de toutes les chasses. Paris, Saugrain, 1753, 2 volumes in 12, reliure ancienne pleine basane fauve. Illustré de plus d'une centaine de bois gravés in-texte et à pleine page. 150/200

186. MADELEINE Mlle. La Parfaite cuisinière bourgeoise, ou la Bonne cuisine des villes et des campagnes, renfermant toutes les connaissances indispensables pour faire d'excellentes ménagères. Près de 300 figures dans le texte. Paris, Paul Bernardin, non daté (vers 1900), bonne reliure moderne demi chagrin rouge. 30/50

187. MONTAGNE Prosper et SALLES Prosper. Le grand livre de la cuisine. Préface de Henri Béraud. Flammarion, 1929, fort in 4, reliure demi maroquin havane à coins, couverture illustrée conservée. Illustré de bois de Renefer. 100/120

188. [PONCELET Polycarpe] Nouvelle chymie du gout et de l'odorat, ou l'art de composer facilement & à peu de frais les Liqueurs a boire & les Eaux de senteurs, Paris, chez Pissot 1774, deux tomes en 1 volume in 8, reliure de l'époque plein veau, dos à nerfs orné. Complet de ses 6 planches hors-texte gravées par de la Gardette. Quelques notes manuscrites du temps dans les marges, notamment une pleine page pour une recette de sirop de miel sur l dernier feuillet blanc. Il a été ajouté à la fin une notice de 16 pages sur la fabrication de sucre de raisin imprimée par Catineau à Poitiers en 1810. 200/250

189. URBAIN-DUBOIS. La Cuisine Classique; Etudes pratiques et démonstratives de l'école française appliquée au service à la russe. 64 planches renfermant plus de 350 dessins. - **La Cuisine artistique. Etudes de l'école moderne.** 166 planches. Ensemble des 2 titres réédités en 1980 d'après l'édition originale parue en 1876 en 4 volumes in 4° reliure de l'éditeur simili cuir rouge, dos et plats ornés. 50/80

LITTERATURE ET LIVRES MODERNES ILLUSTRÉS.

190. BALZAC. [GUILBERT] Le Curé de Village. Paris, Inter Nos, 1946, gr. in-4° en feuilles sous couverture rempliée, jaquette et étui. Illustré des eaux-fortes de Paul-Louis Guilbert. Tiré à 250 exemplaires numérotés (n° 44) 30/60

191. BALZAC H. de. [EDELMANN - GENTY - ARNOUX] Réunion de trois titres illustrés au pochoir en bonne reliure homogène signée de Septier demi maroquin rouge à coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos conservés, Robert Lesieur, Nouvelle Société d'Éditions, 1944-45, un des 750 exemplaires numérotés sur papier chiffon : - **Paris Marié. Philosophie de l'Amour conjugal.** Illustrations de Ch. A. Edelmann. - **Portraits et Silhouettes.** Illustrations de Ch. Genty. - **Souvenirs d'un paria.** Les Mémoires de Sanson. Illustrations de Guy Arnoux. 50/80

192. BALZAC - BARBEY D'AUREVILLY. Réunion de deux titres reliés - **BALZAC (H. de) [METIVET] Les Contes drolatiques** Paris, Jean Fort, 1926, fort vol. in-8, reliure d'époque demi-chagrin bronze, couverture sup. illustrée conservée. Illustré de 340 dessins inédits in-texte en noir et hors-texte en couleur de Lucien Metivet - **BARBEY D'AUREVILLY (J.) [PASTRÉ] Les Diaboliques.** Paris, Crès, 1921, in-4, reliure plein chagrin rouge, dos orné de filets dorés, dentelle d'encadrement à froid sur les plats, tête dorée, couverture illustrée conservée. Illustré d'un frontispice en 2 couleurs et de 22 compositions dessinées et gravées sur bois par Gaston Pastré. Tiré à 115 ex., un des ex. numérotés sur Vélin pur fil Lafuma. 40/60

193. BARRES Maurice. Réunion de deux volumes in 8 bien reliés : - **Amori et dolori sacrum. La mort de Venise.** Paris, Felix Juven, 1910, reliure de l'époque demi maroquin brun, dos lisse très orné d'un semis d'hermines et de fleurs de lys, couverture conservée. - **Du sang de la volupté et de la mort.** Paris Plon-Nourrit, 1921, in 8, reliure janséniste de l'époque plein maroquin violine, dentelle intérieure, couverture conservée. Edition numérotée sur pur fil des papeteries Lafuma (n° 263) 40/60

194. BARRES Maurice. Réunion de deux volumes in 8 reliés : - **Colette Baudoche. Histoire d'une jeune fille de Metz.** Paris, Crès, 1918, reliure demi maroquin rouge à coins, couverture conservée. Illustré d'un frontispice par Paul Colin. - **Le Voyage de Sparte.** Paris, Juven 1906, reliure demi veau blond raciné, dos à nerfs orné de fleurons dorés, couverture conservée. 30/50

195. [BARTHELEMY] Réunion de trois titres in-8° carré illustrés reliés, édités par Mornay.

- **FRANCE (A.) Le Comte Morin député.** Paris, reliure plein maroquin bleu clair, plat orné d'un quadrillage en relief, couverture illustrée et dos conservés. Illustré des bois gravés in et hors-texte de Barthélémy. Tiré à 700 exemplaires. Un des 20 exemplaires sur Hollande, ex. G hors commerce imprimé pour Monsieur Emile Leclerc, avec une suite de 16 planches sur Japon et un spécimen de l'ouvrage.

- **LEMONNIER (Camille) Au coeur de la forêt.** Coll. «Les Beaux Livres», 1922. reliure plein veau fauve, plats ornés d'empreintes de feuilles de platane et de châtaignier, gardes de daim, couverture illustrée en couleur et dos conservés. Illustré d'un frontispice et de nombreux bois gravés in-texte en couleur de Barthélémy. Tiré à 1070 ex., un des ex. sur Rives. Truffé de quelques photographies de forêts.

- **ROUQUETTE (L.F.) L' Ile d'enfer.** Paris, Mornay, coll. «L' originale», 1924, in 8° , reliure demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs orné, couverture illustrée et dos conservés (signée L. Vander Heyden Maîtres doreurs relieurs à Bruxelles). Illustré d'un frontispice et de nombreux bois gravés en deux tons. Un des 904 sur vélin de rives. 50/80

196. [BIBLIOPHILIE] Le Carillon, bulletin bibliographique illustré. Paris Librairie Bord, 1895-1904, 6 volumes in 16, belles reliures de l'époque demi chagrin fauve, dos orné en hauteur d'arabesques dorées, pièces de titre de couleurs diverses (signée Baretz frères à Bordeaux) Bel ensemble de cette parution périodique des nouveautés des Nouvelles Collections Guillaume, abondamment illustrée de fines gravures par Calbet et autres, avec une suite sur onglets.

- **On y ajoute : MUSEE. Héro et Léandre.** Quantin, 1879, in 16, reliure demi marouquin bleu, texte dans des encadrements sépia par Méaulle. 80/100

197. [BIBLIOPHILIE] MASSONNET. Le Livre et ses amis. Revue mensuelle de l'Art du Livre. Du n° 1, nov. 1945 au n° 18, Avril 1947, 18 fascicules in 4 de 80 pages chaque en moyenne, en deux volumes in 4 reliés demi veau rouge, soit tout ce qui est paru de cette intéressante publication sur l'art du livre moderne, abondamment illustrée d'ornements, vignettes et hors-textes. Tirage limité à 1920 exemplaires sur vélin. 50/80

198. BLASCO-IBANEZ [DAYDE] Arènes sanglantes. Paris, Les bibliophiles de l'Amérique latine, gr. in-4° en feuilles sous couverture rempliée sous jaquette et étui. Illustrations originales en couleurs de Bernard Daydé gravées sur bois par Gérard Angiolini. Tiré à 200 exemplaires sur vélin pur fil d'Arches, n° 59 imprimé spécialement pour Monsieur Hussenot-Deseonges. 60/80

199. BOILEAU Oeuvres complètes précédées de la vie de l'auteur par Edouard Fournier. Paris, Laplace, 1882, grand in 8, reliure de l'époque demi marouquin rouge à coins, dos orné de caissons dorés, tête dorée. Illustré de nombreuses planches coloriées de personnages par Emile Bayard.

- **On ajoute : LA FONTAINE. Fables.** Paris, Garnier, 1868, demi chagrin rouge, dos orné de caissons dorés, tête dorée. Abondamment illustré de gravures in et hors-texte par Grandville (rousseurs) 40/60

200. BOUTET. Pointes sèches. Fortier-Marotte, Paris, 1898, in-4°, reliure de l'époque demi-marouquin vert à coins, tête dorée, couverture supérieure illustrée conservée. 68 planches contenant 100 reproductions de pointes sèches d'Henri Boutet reproduites en noir ou en sépia. Tiré 550 exemplaires, un des ex. sur vélin. 40/60

201. CERVANTES. L'Ingenieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduction de Louis Viardot. Paris, Hachette, 1869, 2 volumes in folio, reliure demi chagrin vert, tranches dorées. Illustré de 370 compositions gravées sur bois de Gustave Doré. 50/80

202. [CHIMOT]. Ensemble de trois titres illustrés en couleur par Edouard Chimot.

- **L'ARETIN. Les Ragonamenti. La vie des nonnes. La vie des femmes mariées. La vie des courtisanes. L'éducation de la pippa. Les roueries des hommes. La ruffianerie.** Kellinckx, 1957, 2 volumes en feuilles sous couvertures illustrées remplies, jaquette et étui. Tiré à 1.000 ex.

- **MERIMEE Prosper : Carmen suivi de la Course de Taureaux,** Deux Rives, 1952, en feuilles sous couverture illustrée. Tiré à 975 ex.

- **LOUYS Pierre La Femme et le pantin.** Rombaldi, 1937. 60/80

203. COLLECTION LA PLEIADE NRF. Deux titres en 5 volumes : **CASANOVA. Mémoires,** 3 volumes. - **COLETTE. Oeuvres** (2 volumes) Reliure éditeur sous jaquette et rhodoid. 40/60

204. COLLECTION LES BEAUX ROMANS. Réunion de quatre titres illustrés reliés.

- **FARRERE (Claude) [ANDRE] Les petites alliées,** Henri Jonquières, 1923, illustré de 51 dessins en couleur d'Albert ANDRÉ. Tiré à 1180 ex. sur Rives.

- **GIRAUDOUX (Jean) [H. DAVID] Simon le Pathétique,** Henri Jonquières, 1927. Illustré des pointes sèches de Hermine DAVID. Tiré à 1151 ex. sur vélin de Rives.

- **COLETTE. [CHAS-LABORDE] L'Ingénue libertine.** Paris, Henri Jonquières, Coll. Les Beaux Romans, 1922, in-8°, reliure de l'époque demi-marouquin bleu à coins soulignés d'un filet doré, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés. Illustré de 35 compositions de Chas- Laborde en camaïeu et en couleur. Tiré à 1180 exemplaires. Un des ex. sur vélin de Rives (802)

- **COLETTE. [PAVIE] Sept dialogues de bêtes.** Préface de Francis Jammes. Paris, Les Arts du Livre, 1927, in-8°, reliure demi-basane à coins ornée de filets à froid, couverture illustrée conservée. Illustré de 7 lithographies hors-texte par Jean Pavie. Tiré à 590 exemplaires, un des ex. sur vergé de Rives (195) 50/80

205. [COLLECTION ILLUSTRÉE CYRAL]. Ensemble de 6 titres en 7 volumes in 8, demi reliure homogène de l'époque à coins ou à bande, de cuirs de diverses couleurs, dos lisse orné de pièces de titres ovoïdes, tête dorée, couvertures illustrées conservées. Chaque volume est illustré de belles gravures coloriées au pochoir, tirage de 800 à 1.000 exemplaires sur Arches. - **BARBEY d'AUREVILLY. L'ensorcelée,** 1932. Illustrations de Maurice Lamainque. - **BOURGET Paul. le Disciple,** 1925. Illustrations d'André Fournier. - **DAUDET. Froment jeune**

et Risler aîné. **Mœurs parisiennes**, 1924, illustrations de Paul-Louis Armand. - **DAUDET. Jack**, 1928, 2 volumes. - **DAUDET. Sapho. Mœurs parisiennes**, 1929, Illustrations de Pierre Rousseau. - **FROMENTIN. Dominique**, 1924. Illustrations de Paul-Louis Armand. 50/80

206. [COLLECTION ILLUSTREE CYRAL.] ESTAUNIÉ. Ensemble de 5 titres de cet auteur , reliure homogène demi maroquin rose à coins, dos lisse orné d'une pièce de titre ovoïde, tête dorée, couvertures illustrées conservées. Chaque volume est illustré de belles gravures colorisées au pochoir, tirage de 800 à 1.000 exemplaires sur Arches. - **L'Empreinte**, 1924, illustrations d'André Fournier. - **L'Ascension de M. Baslievre**, 1926, illustrations de Pierre Rousseau. - **L'appel de la route**, 1928, illustrations de Pierre Rousseau. - **Tels qu'ils furent**, 1929, illustrations de Pierre Lissac. - **Les choses voient**, 1931, illustrations de F. de Marliave. 50/80

207. COLLECTION LES BEAUX LIVRES. Edition Mornay. Réunion de cinq titres illustrés.

- **BERAUD (Henri) [ARNOUX] Le Vitriol de lune**, 1931, in 8 broché sous couvertures remplies, illustrations en couleur de Guy ARNOUX. Tiré à 900 ex., un des 45 sur Hollande avec une suite en noir des 44 illustrations, imprimé spécialement pour le docteur Guillaume Louis Chirurgien de Tours, avec son ex-libris sous chemise illustrée.

- **ROLLAND (Romain) [DESLIGNERES] Colas Breugnon**, 1927, in 8 broché sous couvertures remplies, illustré des bois gravés en deux tons de DESLIGNERES. Tiré à 1.000 ex., un des 32 sur Hollande avec une suite en noir sur Japon des 30 illustrations imprimées spécialement pour le docteur Guillaume Louis avec son ex-libris..

- **MONTFORT (Eugène) [EDELMANN] Un coeur vierge**, 1926, in 8 broché, couverture illustrée en couleur remplie, illustré des pochoirs in et hors-texte de Edelmann. Tiré à 1.000 ex., un des 32 ex. sur papier de Hollande avec une suite de 43 planches en noir sur japon, imprimé pour le docteur Guillaume-Louis.

- **CHERAU (Gaston) [EDELMANN] Valentine Pacquault**, 1927, in 8, reliure de l'époque demi-marroquin rouge, couverture illustrée et dos conservés. Illustré d'un frontispice et de pochoirs de Edelmann. Tiré à 1.000 ex., un des ex. sur papier de Rives (n° 480)

- **DEVAL (Jacques) [EDELMANN] Marie Galante**. 1935, in 8, reliure de l'époque demi-marroquin havane, couverture illustrée et dos conservés (charnières frottées). illustré d'un frontispice en camaïeu et de nombreuses compositions gravées sur bois par Bertrand. Tiré à 1.700 ex., un des ex. sur papier de Rives. Ex-libris armorié de J. Schilizzi. 80/100

208. [COLLECTION MAITRES ET JEUNES D'AUJOURD'HUI], Ensemble de 12 titres, Paris, Crès, 1922-1926, reliure homogène demi maroquin marron ou beige à coins, dos orné d'un jeu de filets et de volutes dorées, couvertures et dos conservés. Exemplaires sur pur fil du marais, illustrés d'un frontispice. - **BERAUD. Le vitriol de lune**, 1924. Portrait de l'auteur par Montagnier. - **COLETTE. Mitsou ou comment l'esprit vient aux filles**. Lithographie originale de Dignimont. - **ARNOUX, Huon de Bordeaux**, 1922. Frontispice gravé sur bois. - **CARCO. L'Equipe**, 1924. Portrait de l'auteur par Maurice Asselin. - **DORGELES. Les Croix de bois**, 1923. Portrait gravé à l'eau-forte par G. Gorvel. - **DUHAMEL. Confession de minuit**, 1923. Portrait gravé sur bois par Constant Le Breton. - **FORT. Ile de France**, 1925. Portrait dessiné par Albert Varadi. - **GIRAUDOUX. Simon le Pathétique**, 1923. Portrait gravé sur bois par Robert Bonfils. - **LEBLOND. Le miracle de la race. Ile de la Réunion**, 1925. Portrait dessiné par Albert Varadi. - **RACHILDE. Le meneur de louves**, 1926. Portrait de l'auteur. - **RYNER. Les voyages de Psychodore philosophe cynique**, 1924. Portrait dessiné et gravé par Gabriel Belot. - **THARAUD. La Maîtresse servante**, 1922. Portrait gravé sur bois par Paul Baudier. 80/100

209. [CONTES] Réunion de 2 volumes en reliure de l'époque demi chagrin rouge :

- **BALZAC et DORÉ. Contes drolatiques colligez es abbayes de Touraine. Paris, Garnier, non daté, 6ème édition illustrée de 425 dessins de Gustave Doré.**

- **MUSAEUS. Contes populaires de l'Allemagne**. Paris, Havard, 1846, 2 tomes en un volume in 8. Illustré de 300 vignettes allemandes gravées sur bois. 30/50

210. [CURIOSA] Réunion de deux volumes illustrés reliés.

- **GUIARD DE SERVIGNE. [SMIT] Les Sonnettes ou Mémoires de M. le Marquis D*** d'après l'édition originale avec une notice et des éclaircissements par Jean D'Herbenoire**. Paris, Editions du Fureteur, 1926, in-8°, reliure demi-veau glacé bleu nuit, couverture sup. conservée. Illustré de 14 eaux fortes originales et de nombreux dessins dans le texte par Gaston Smit sous serpentes légendées. Tiré à 1.200 exemplaires. N° 472 des 1.000 ex. sur papier fabriqué spécialement pour cet ouvrage.

- **REBELL (H.) [BELLAIR] Les Nuits chaudes du Cap français**. Paris, Briffaut, 1939, petit in-4 reliure de l'époque demi-marroquin rouge à bande, couvertures illustrées en couleurs et dos conservés. Illustré de lithographies hors texte en couleurs de Henriette Bellair, tirées sur les presses de E. Desjobert et de bois en couleurs gravés par Jean Vital Prost. Tiré à 1668 exemplaires. 40/60

211. [CURIOSA] SEINGALT. Poèmes . Gisèle. Bruxelles, J.L. Kellincks, 1958, in 4, en feuilles sous couverture illustrée et emboitage. Exemplaire nominatif n° 956 d'un tirage de 1.000 exemplaires. 60 planches de nus et 60 culs de lampe par Aubré Rali. 60/80

- 212. [CURIOSA] VATSYAYANA. Kama-Sutra.** Edition intégrale établie et préfacée par Michel Dubessy. Pierre de Tartas, Centre Artistique et Culturel du Moulin de Vauboyen à Bièvres en Essonne. 1971, in 4°, reliure de l'éditeur pleine basane rouge, premier plat avec double encadrement doré à décor végétal et vignette centrale en couleurs sur soie contrecollée, dos à nerfs titré et orné, sous étui dont le centre du plat est orné d'un bas-relief érotique doré. Illustré de 6 en-têtes et de hors-texte libres en couleurs d'après des aquarelles de **Gaston Barret**. Tiré à 1.500 exemplaires, un des 550 ex. sur vélin chiffon de Lana (N°213) avec une suite sur papier couché in-8° de 12 reproductions de miniatures indiennes (sur 18 annoncées) 80/100
- 213. DAUDET [DUBOUT]. Tartarin de Tarascon.** Paris, à l'Emblème du Secrétaire, 1939, in 4 broché, illustrations en couleur de Dubout. Un des exemplaires sur vélin (n°177) 40/60
- 214. DORGELES [LAJOUX]. Le cabaret de la Belle Femme.** Paris Guilhot, 1947, in 4, en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui. Illustré des lithographies en deux tons d'Edmond Lajoux. Un des exemplaires sur Johannot pur fil (n° 535) 30/40
- 215. DUMAS Alexandre [FRED-MONEY]. le Vicomte de Bragelonne ou Dix ans plus tard.** Paris, Conard, 1927, 6 volumes grand in 8, reliure demi chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons dorés, couverture et dos conservés, tête dorée. Illustrations in et hors-texte de Fred-Money gravées sur bois. 50/80
- 216. FARRERE Claude [DIGNIMONT - CHAS-LABORDE - BOUCHAUD].** Réunion de trois titres illustrés en couleur publiés par «L'Atelier du Livre» Paris, 1932, reliure homogène demi cuir bleu, couvertures et dos conservés, tirés à 1800 exemplaires numérotés sur vélin: - **L'Homme qui assassina**, illustrations de Dignimont. - **Les civilisés**, Illustrations de Chas-Laborde. - **Fumée d'opium**, illustrations de Jean Bouchaud. 40/60
- 217. FARRERE Claude [ANDRE - RENEFER].** Réunion de 2 volumes. - **Les Petites alliées.** Paris, Jonquières, 1923, reliure demi maroquin havane, dos orné d'un jeu de filets dorés et à froid Art déco, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés. Illustré de 52 dessins in et hors-texte coloriés de Albert André. Un des 1.100 exemplaires sur papier de Rives. - **La Bataille.** Flammarion, 1932, reliure demi maroquin brun, tête dorée, ornements de Renefer, tiré à 2.200 exemplaires sur pur fil. Envoi d'auteur. 40/60
- 218. FOURNIER - HUYSMANS - DOFF.** Réunion de trois titres reliés.
- **ALAIN-FOURNIER [DEGOUY] Le grand Meaulnes.** Bruxelles, Editions du Nord, 1943, in-8° relié demi-marroquin orangé à bandes, couverture illustrée en couleurs conservée. Illustré par Nelly Degouy de nombreux bois gravés en couleur hors-texte. Un des ex. numérotés sur vélin blanc (1570)
- **HUYSMANS (J.K.) [NAUDIN] Marthe. Histoire d'une fille.** Paris, Crès, 1914, Coll. «Les Procès», in-8° reliure de l'époque à la bradel demi-marroquin violette, couverture et dos conservés, non coupé. Illustré des dessins in-texte de Bernard Naudin. Tiré à 343 exemplaires sur grand papier. Un des 135 sur Hollande (n°148)
- **DOFF (Neel) [NICK] Jours de famine et de détresse.** Paris, Mornay, 1927, in-4°, reliure de daim gris bordé en pied d'une large bande de maroquin brun, gardes de maroquin blanc, couverture gravée d'une eau-forte et dos conservés. Illustré de belles eaux-fortes pleine page et d'en-têtes de Gaston Nick. Tiré à 497 exemplaires. Un des ex. sur Rives (n° 176) 50/80
- 219. FRANÇOIS, Lucien. Le Bonheur du jour. Almanach des Dames de Paris. Avec des vignettes de Dominique.** Paris, Editions de la Tour, in-18, cartonnage éditeur blanc et crème, premier plat orné d'une élégante dans un encadrement floral gaufré, tranches dorées, gardes de papier orné d'un semis de fleurs et de tours Eiffel, sous étui. Charmant almanach pour 1946, illustré de douze gravures hors-texte en couleurs et de 16 vignettes in-texte en noir. Tirage 1000 exemplaires sur vélin blanc. Exemplaire frais. 40/50
- 220. FROMENTIN. MAUROIS. GIRAUDOUX.** Réunion de 3 volumes reliés illustrés.
- **FROMENTIN (Eugène) [PERRIER] Dominique.** Paris, Editions d'Art Edouard Pelletan - Helleu et Sergent, 1920, grand in-8°, reliure demi-marroquin bordeaux à coins Illustré de 38 gravures sur bois de Jean Perrier. Tiré à 750 ex., un des 610 sur vergé du Marais.
- **MAUROIS (A.) [HERMINE DAVID] Climats.** Paris, La Revue Française, Alexis Rieder, s.d., (1928) in-8°, reliure demi-chagrin rouge à coins, couverture conservée. Illustré de 5 délicates pointes sèches de Hermine David. Tiré à 1125 exemplaires. Un des ex. sur vélin.
- **GIRAUDOUX (J.) [HERMINE DAVID] Adorable Clio.** Bruxelles, Aux Editions du Nord, Coll. Les Gloires Littéraires, 1931, in-8°, reliure plein maroquin tricolore, intégration au centre du plat d'une plaque de bronze signée G. Dupré figurant une allégorie de la guerre, couverture illustrée en couleur conservée. Nombreuses illustrations in et hors-texte en couleur de Hermine David. Tiré à 111 exemplaires. Un des 25 exemplaires sur Hollande avec une suite en noir de 32 gravures (N° 46) 60/80
- 221. GALTIER-BOISSIERE. CAHUET. MAINDRON. RACHILDE.** Réunion de 5 titres illustrés par DIGNIMONT. ARNOUX. OBERLÉ. MONIER. BOULLAIRE.
- **GALTIER-BOISSIERE (Jean) [DIGNIMONT] La Bonne vie.** Paris Jonquières, 1928, in-4°, reliure plein chagrin noir, dos à 4 gros nerfs se prolongeant sur les plats, couverture illustrée conservée, gardes de moleskine grenat ornée d'un encadrement doré. Illustré de 37 dessins originaux coloriés dont 16 hors-texte par A.

Dignimont. Tiré à 775 exemplaires, un des 545 sur vélin Montgolfier (385). En fin d'exemplaire ont été reliés : la page de titre, 4 tirés à part des hors-texte, une annonce pour le livre, deux coupures de presse du décès de Galtier-Boissière.

- **GALTIER-BOISSIERE. La Vie de Garçon.** Mornay, 1929, in 8 broché, Coll. «Originale». Gravures et dessins de Jean Oberlé. Un des 850 ex. sur Rives. Envoi d'auteur.

- **CAHUET (Albéric) Pontcarral.** Paris, Mornay, Coll. Les Beaux Livres, 1946, in 8 broché, illustré des compositions en couleur de Guy Arnoux. Tiré à 1.000 ex. sur Rives.

- **MAINDRON (Maurice) M. de Clérambon.** Ed. du Béliet, 1945, in 8 broché, illustrations au pochoir de Henri Monier. Tiré à 660 ex., un des 450 sur pur chiffon.

- **RACHILDE. Portraits d'hommes.** Mornay, 1929, in 8 broché, bois de Boullaire et portrait de l'auteur par Ouvré. Tiré à 500 ex., un des 425 sur Rives. 60/80

222. GIRAUDOUX[CHAS-LABORDE] Jean. Juliette au pays des hommes. Editions Emile-Paul, 1926, in 4 broché, illustré d'eaux fortes aquarellées in et hors-texte de Chas Laborde. Tiré à 317 exemplaires. Un des 50 sur Hollande enrichi d'une suite des 17 eaux-fortes en noir.

- **On ajoute** une suite d'une soixantaine de planches d'un ouvrage à thème oriental non identifié. 50/80

223. GUITRY. LOUYS. Réunion de deux volumes illustrés.

- **GUITRY Sacha. [BALLIVET]Elles et toi.** Illustré et mis en couleur par Suzanne BALLIVET, Solar, 1951, reliure plein cuir éditeur.

- **LOUYS [CHIMOT] La femme et le pantin.** Reliure de l'époque, demi-velin, dos orné d'un dessin original. Compositions originales en couleur d'Edouard CHIMOT. Rombaldi. 30/50

224. HEMON (Louis) Réunion de deux titres de cet auteur parus chez Grasset dans la Collection «Les Cahiers verts». - **Maria Chapdelaine. Récit du Canada français.** 1921, in-12, reliure demi veau vert à coins, couverture et dos conservés (n° 1 de la Collection avec en tête deux feuillets présentant la collection) Exemplaire de presse sur papier courant. - **Battling Malone pugiliste,** 1925, in-12, reliure demi-basane bronze, dos orné de deux séries de 3 gros nerfs, couverture et dos conservés. Un des 40 exemplaires sur papier vert lumière numéroté XXVI. 30/40

225. JAEGER. THEOCRITE. Réunion de deux volumes in 4 illustrés sous étui.

- **JAEGER. Chants Olympiques. Textes choisis et illustrés par Albert de Jaeger premier Grand prix de Rome.** Avant-Propos de Waldemar George. Paris Chez J. Susse, 1946. Grand in-4° broché, sous couverture rempliée jaquette et étui. Nombreux dessins in et hors-texte reproduits en noir, sépia ou sanguine illustrant des textes de Homère, Pindare, Stace, Sophocle, Thucydide, Aristote, Platon, Xénophon, Théocrite, Ovide, Virgile, Lucain, Héliodore et Quintus. Tiré à 300 exemplaires, un des 260 sur pur chiffon BFK de Rives (n° 161).

- **THEOCRITE [BELMONDO] Les Idylles.** Mises en français par André Berry et Edgar Vales. Paris, Union Bibliophile de France, 1943-1946, in-4°, en feuilles sous couverture blanche rempliée titrée et gaufrée d'une illustration en relief, sous coffret de carton marron illustré en médaillon du même gaufrage, texte composé avec une typographie expérimentale en lettres bâton avec toutes les lignes soulignées en rouge ou en vert. Illustré de 47 dessins de Paul Belmondo dont 24 hors-texte reproduits en fac-similé et 23 vignettes gravées sur bois par G. Poilliot. Tiré à 1.000 exemplaires, un des 30 ex. hors commerce, celui-ci imprimé spécialement pour Maximilien Vox signé de son monogramme. (Rousseurs sur le coffret et quelques piqures sur la couverture, autrement bien frais) 80/100

226. JAMMES Francis. Cloches pour deux mariages. Paris, Editions Jeanne Walter, 1929, In-4 broché sous jaquette et étui. Illustré des pointes sèches en couleurs d'Hélène Perdriat. Un des 15 exemplaires sur Hollande contenant une suite en noir des pointes sèches. 30/50

227. KARR (L.) Les Guêpes. Paris Michel Levy Frères, 6 séries reliées en 2 volumes in 12 des années 1862-63 et 1869-73, demi chagrin marron, dos à nerfs orné. 1er vol., séries 1,2,3 de 305, 322, 319 pp. et séries 4,5,6 de 324, 320, 312 pp.

- **Joint, du même auteur,** trois autres titres édités par Michel Lévy, belle reliure demi maroquin vert, dos à nerfs très orné, tête dorée : **En Fumant,** 1861 - **Sur la plage,** 1862, **Dieu et Diable,** 1875. 40/60

228. LANE E.W. The Arabian Nights' Entertainments; or the Thousand and One Nights, London, John Murray, 1850, 3 volumes in 8, reliure de l'époque plein cuir blond, dos à nerfs très orné de caissons dorés, plats ornés d'un double filet d'encadrement et de fleurons aux angles, couvertures conservées dont les plats portent le titre en arabe ou en écriture arabisante dans de grandes arabesques dorées. Superbement illustré de 600 bois gravés romantiques par William Harvey. 120/150

229. [LEBEDEFF] Réunion de cinq titres in-8° carré illustrés des bois de Lebedeff édités par Mornay dans la collection «Les Beaux Livres» : - **DUHAMEL (Georges) Vie des Martyrs 1914-1916,** 1919, le premier de la Coll. Les Beaux Livres, in-8° reliure demi-marroquin havane à bande, plats de maroquin bordeaux strié en diagonale, couverture et dos conservés. Illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice (répété) d'en-têtes et culs-de-

- lampe gravés sur bois par Jean Lebedeff. Tiré à 1040 exemplaires. Un des ex. sur papier de Rives (n° 192)
- **GORKI (Maxime) Les vagabonds.** Traduction de Ivan Strannik. 1921, reliure demi-marouquin vert à coins, dos orné d'un navire mosaïqué. Frontispice et nombreuses illustrations in-texte, en-têtes et culs de lampe gravés sur bois et tirées en deux tons. Tiré à 1035 exemplaires, ex. n° 262 sur papier de Rives.
 - **KOUPRINE (Alexandre) Les Lestrygons ou les charmes de la Russie.** Traduit par Henri Montgault. 1924, reliure demi-basane racinée, dos à gros nerfs, auteur et titre sur des pièces de cuir noir se prolongeant en triangle sur les plats, plats ornés d'une bande verticale de marouquin noir, couverture ornée et dos conservés. Edition ornée d'un frontispice et de très nombreux bois gravés, in-texte, en-têtes, lettrines et culs de lampe tirés en deux tons. Tiré à 980 exemplaires, un des ex. sur Rives (634)
 - **KOUPRINE (Alexandre) La Fosse aux filles.** Traduction de Mongault et Désormonts. 1926, Edition Mornay 1926, broché sous couverture illustrée en couleur rempliée, 66 bois coloriés dont la couverture et le frontispice par Lebedeff. Tirage limité à 546 exemplaires, un des 430 exemplaires sur Rives.
 - **WHITE (S.E.) Terres de silence.** Traduction de J. G. Delamain, 1922, broché sous couverture illustrée en couleur rempliée, frontispice et nombreux bois gravés en deux tons de Lebedeff. Tiré à 1.000 ex., un des 961 sur Rives. 120/150
- 230. [LEMARIÉ] CERVANTES Miguel de, L'Ingénieur Hidalgo Don Quichotte de la Manche.** Illustrations de Henri Lemarié, Les Heures Claires, 1957 - 1960 4 volumes in-4 sous jaquette et étui décoré. Envoi de Lemarié. Exemplaire en belle condition. 150/200
- 231. [LEMARIÉ] LA FONTAINE. Contes.** Illustrations de Henry Lemarié. Les Heures Claires, 1970, 3 vol. in-4 en feuillets sous couverture rempliée, jaquette et étui décoré de l'éditeur. Exemplaire en belle condition. 150/200
- 232. [LITTERATURE ROMANTIQUE]** Réunion de trois titres in 8 en 4 volumes en reliure d'époque.
- **MERIMEE. La Jaquerie. Scènes féodales suivies de la famille Carvajal. Drame par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul.** Paris, Brissot-Thivars, 1828, cartonnage vert moucheté. Imprimerie de Balzac.
 - **BALZAC. Nouveaux contes philosophiques. Maître Cornélius. Madame Firmiani. L'Auberge rouge. Louis Lambert.** Paris, Gosselin, 1823, demi basane modeste. Exempl. fatigué sans le frontispice et le faux titre.
 - **DUGAT Auguste. Araoz ou le bandit de Gironne.** Paris, Dauvin et Fontaine, 1846, 2 volumes, demi basane verte. Exemplaire frais. 50/80
- 233. LOTI [MEHEUT] . Pêcheur d'Islande.** Calmann Lévy, 1936, in 8 carré, reliure de percaline rouge, couverture illustrée conservée. Tiré sur vélin à la forme. Illustrations en couleur de Mathurin Méheut.
- *On ajoute* : **SAVIGNON. Filles de la pluie. Scènes de la vie Ouessantine.** Imprimerie Nationale de Monaco, 1950, reliure demi chagrin rouge à coins, tête dorée. 80/120
- 234. LOTI Pierre.** Ensemble de 9 titres édités par Calmann Levy (sauf le dernier) en bonne reliure homogène demi marouquin fauve, dos lisse orné en hauteur d'une bande décorative à froid dans un encadrement doré, tête dorée, couverture conservée, dont 6 à tirage limité sur vélin du Marais : **La Galilée**, 1896 - **Les désenchantées**, 1895 - **Reflets sur la sombre route**, 1899 - **Le mariage de Loti - Japonaiseries d'Automne**, 1926 - **L'Exilée**, 1932 - **Propos d'exil**, 1928 - **Matelot**, 1929 - **Pêcheur d'Islande. Etude et analyse de Louis Barthou**, 1929, Librairie Mellotée. 80/100
- 235. LOUVET DE COUVRAY. Les aventures du chevalier de Faublas.** Paris, Mallet et Cie, 1842, 2 volumes in 4, reliure de l'époque demi marouquin havane à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (signée Bruyère). Illustré de 300 dessins par Baron, Français et Nanteuil. 40/60
- 236. MARDRUS. Contes des Mille et une nuit.** Paris, la Belle Etoile, 1939, 3 volumes in 4, reliure éditeur plein cuir noir entièrement estampé de plaques à froid d'inspiration orientale, couverture et dos conservés. Illustré par Jacques Touchet d'aquarelles hors-texte en couleur et de dessins in texte en noir. Un des 1350 exemplaires sur vélin de Navarre. 50/80
- 237. MIOMANDRE Francis de [GRAU SALA] , Ecrit sur l'eau,** Emile-Paul, 1947 in 4, en feuillets sous couverture, jaquette et étui, illustré en couleurs de gravures à l'eau forte par Grau Sala. Tirage à 400 exemplaires numérotés. N° 34 des 50 exemplaires sur vélin d'Arches avec une suite en noir. 60/80
- 238. MOLIERE. Oeuvres complètes.** Paris, Furne, 1863, 6 volumes grand in 8, belle reliure demi marouquin rouge à coins, dos très orné de caissons dorés à entrelacs, tête dorée. Portrait gravé en frontispice et gravures hors-texte de Desenne, Vernet, etc. Bel exemplaire. 60/80
- 239. MONTAIGNE. Essais avec les notes de tous les commentateurs.** Paris, Lefèvre, 1826, 5 volumes in 8, belle reliure de l'époque signée de Sarazin demi marouquin rouge à coins, dos orné de filets dorés et de caissons à pointillés, tête dorée. Portrait gravé en frontispice. 60/80
- 240. MONTHERLANT (H. de) [ANDREU] La Petite Infante de Castille. Historiette.** Paris, Henri Lefebvre, 1947. Grand in-4°, en feuillets sous couverture rempliée illustrée, jaquette et étui ornés. Illustré des lithographies

originales de Mariano Andreu. Tiré à 500 exemplaires sur vélin d'Arches. Un des 100 comportant une suite de 21 lithographies (n° 86) (emboîtement un peu usagé) 60/80

241. CARTONNAGES ROMANTIQUES. Réunion de 3 reliures à décor.

- **PELLICO Silvio. Mes prisons, suivi des Devoirs des Hommes. Traduction nouvelle par le comte de Messey revue par le vicomte Alban de Villeneuve avec notice biographique par M.V. Philipon de la Madelaine.** Edition illustrée d'après les dessins de Gérard Seguin, d'Aubigny, Steinheil, etc. Paris, Delloye, grand in 8, cartonnage de l'éditeur percaline noire orné de plaques dorées spéciales. Illustré de nombreuses figures gravées.

- **CHAMPAGNAC. Les matinées de printemps.** Paris Lehubry, 1847, cartonnage de l'éditeur percaline noire orné de plaques dorées et polychromes spéciales. Illustré de 10 lithographies hors-texte tirées en bistre.

- **SAINTINE. Picciola.** Paris, 1854, Cartonnage de l'éditeur percaline noire orné de plaques dorées spéciales. Nombreuses illustrations in et hors-texte. 100/150.

242. MAURRAS (Charles) [NOTTON] Jarres de Biot. Paris Pierre Lanauve de Tartas, 1951, in-8°, en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui. Edition originale, illustre par Tavy Notton de 16 burins originaux dont un frontispice, une vignette de titre, un hors-texte et 14 in-texte. (Cet ouvrage, écrit par Maurras en prison, adressé «A mon ancien confrère, M. Georges Duhamel» est constitué principalement par la défense des dialectes provençaux, et se conclue par 4 poèmes inédits..

Exemplaire d'artiste n° 1 tiré sur Japon impérial à grandes marges comportant : un cuivre encré, le dessin original du cuivre signé par Tavy Notton avec l'annotation «bon à graver», le bon à tirer signé par de Tartas du poème «Fonte de Neige», et une double suite des illustrations sur Rives teinté et BFK 200/300

243. [POESIE] Réunion de trois titres en 4 volumes in 8 reliés.

- **RICTUS. Les soliloques du pauvre.** Paris, Rey, 1913, reliure demi chagrin marron, couverture supérieure ornée d'une lithographie de Steinlen conservée.

- **SAMAIN. Oeuvres : Au Jardin de l'Infante. Contes Polypheme. Poèmes inachevés.** Mercure de France, 1913, 2 tomes, reliure pleine basane bleue estampée d'une plaque à froid d'un Mercure ailé.

- **VAN LERBERGHE. Entrevisions suivi de poèmes posthumes.** Paris, Crès, 1923, Coll. «Les Maitres du Livre», reliure demi maroquin rouge à coins, couvertures et dos conservés. frontispice gravé sur bois par Eugène Vibert. Exemplaire sur vergé. 40/60

244. [POESIE] Réunion de trois titres de la coll. «Petits poètes du XVIIIe siècle» éditée par Quantin, 1882-83, belle reliure homogène demi maroquin bleu, dos très orné de caissons dorés, couverture conservée. Tiré à petit nombre sur papier vergé avec portrait gravé en frontispice.

- **Poésies diverses du Cardinal de Bernis** avec une notice bibliographique par Fernand Drujon.

- **Poésies diverses de Gilbert** avec une notice bio-bibliographique par Paul Perret.

- **Poésies choisies de Gresset** avec une notice bio-bibliographique par L. Derome. 50/80

245. [POESIE] Réunion de trois titres bien reliés:

- **VIGNY. Poèmes.** Paris, Conard, 1914, belle reliure signée de Canape demi-marroquin bleu à coins, dos lisse orné d'un jeu de filets dorés et d'une pièce de titre de maroquin rouge, tête dorée, couvertures et dos conservés, portrait gravé en frontispice.

- **PARNY. Oeuvres choisies augmentées des variantes de texte et de notes.** Paris, Lefèvre, 1827, gr. in 8, reliure de l'époque demi veau fauve, dos orné de roulettes et de fleurons dorés dans le goût de Thouvenin, portrait gravé en frontispice.

- **REGNIER. Oeuvres complètes avec le commentaire de Brossette publié en 1729.** Paris, Lequien, 1822, in 8, reliure de l'époque demi chagrin bleu, dos à nerfs orné de caissons dorés. 40/60

246. [POESIE] Réunion de trois titres en reliure d'époque :

- **Manuscrit in- 4 daté de Paris 1833**, de 73 pages, d'une fine et jolie écriture débutant par une pièce de Lamartine intitulée «du Genre romantique», suivie de diverses pièces en vers et prose d'auteurs romantiques : Legouvé, Vogel, Vigny, Duval, Delorme, Brugnot, Gautier, Nodier, Brizeux. Reliure demi veau vert, titré Miscellanés.

- **MAZENS Emile. De l'Influence de nos poètes sur la langue française.** Paris, Delaforest, 1826, in 8 , demi maroquin rouge.

- **TAILHEDE Raymond de la. De la métamorphose des Fontaines.** Paris, Bibliothèque historique et Littéraire, 1895, reliure demi basane bleue, couvertures conservées. Un des 700 exemplaires sur papier teinté. Truffé d'un article du Journal des Débats sur l'Auteur. 40/60

247. [POESIE] Réunion de 7 titres in-8° reliés :

- **GAUTIER (Th.) [CARUCHET] Emaux et Camées.** Paris, Charpentier et Fasquelle, 1903, demi-chagrin rouge, couverture illustrée en couleur conservée. Illustré de 110 aquarelles par Henri Caruchet

- **MUSSET (A.) [COURTOIS] Poésies.** Piazza, 1925, demi-basane bordeaux à coins, portrait en frontispice et décoration gravée d'après les dessins de Pierre Courtois. Un des ex. sur vélin pur fil.
- **PIRON (A.) [LALAUZE] Poésies choisies.** Quantin, 1879, demi-chagrin rouge. Portrait gravé en frontispice et en tête par Lalauze. Tiré à petit nombre sur vergé.
- **BECQUER (G.A.) Rimas.** Madrid, Imp. Renacimiento, 1926, plein maroquin noir janséniste, gardes de moire, double filet doré intérieur, tranches dorées couverture illustrée conservée (signée M. Queille). Edition sur papier vergé. Bel exemplaire.
- **FORT (Paul) [CARLEGLE] Florilège des ballades françaises.** Paris, Léon Pichon, 1922, petit in-4°, reliure plein cuir blanc, plats ornés d'un jeu de bandes verticales en relief réunies par des filets dorés en escalier. orné de bandeaux gravés sur bois par Carlègle. Tiré à 800 exemplaires. Un des 25 exemplaires de tête sur japon contenant une double suite d'épreuves sur japon à la forme et sur chine des 8 gravures, ainsi qu'une page manuscrite autographe de Paul Fort du poème «Le Vent» (n° 14)
- **DEROULEDE (P.) [DETAILLE] Chants du Soldat.** Calmann-Levy, 1888, in-8°, reliure éditeur demi-marquin bordeaux à coins, plats de percaline grise orné d'une plaque dorée, tête dorée, couverture illustrée en couleur conservée. Illustré des dessins de Neuville, Detaille, Allongé, Boutigny, Fraipont, Girardet, etc. Frontispice en couleur de Detaille.
- **D'AMERVAL [FRAIPONT]. La Grande Diablerie. Poème du XVIe siècle.** Paris, G. Hurtel, 1884, in-12 broché, couverture illustrée, sous jaquette décorée d'une plaque dorée spéciale et coffret de percaline rouge. Illustrations in-texte de Fraipont et 3 eaux-fortes de Paul Avril. Tiré à 1.000 ex. (n°702) 60/80
- 248. QUEYROY A. Heures de la Sainte Vierge.** Tours, Mame, 1884, in 8, reliure plein maroquin noir, grands ornements d'argent ciselé sur les plats prolongeant les fermoirs, tranches dorées, dentelle intérieure et contreplats de moire noire. Superbe réalisation avec le texte orné de larges encadrements historiés et illustré de 12 hors-texte en chromolithographie. Bel exemplaire. 60/80
- 248 bis. LES QUINZE JOIES de mariage lues par Robert Gilsoul.** Editions Terres Latines, 1946, in 8 broché sous couverture rempliée et étui. Illustré de bois gravés en deux tons par Jean Traynier. 20/30
- 249. RABELAIS [DUBOUT] Pantagruel, 2 vol., 1936 - Gargantua, 1 vol., 1940.** Paris, Gibert Jeune, 3 volumes in 4, reliure demi maroquin rouge à coins, dos orné de caissons dorés, tête dorée, couverture et dos conservés. Abondante illustration truculente en couleur in et hors-texte de Dubout. Exemplaires numérotés. 80/120
- 249 bis. SHAKESPEARE. Les comédies traduites par Suzanne Bing et Jacques Copeau,** illustrées par Neryhold Mahn. Union Latine d'Édition, 1942, 7 volumes in 4 broché sous étui. 30/40
- 250. [THEATRE] Réunion de trois volumes des Oeuvres complètes de dramaturges édités à Paris par Laplace, 1876-1879, en reliure homogène demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, chaque volume orné de portraits en pied aquarellées figurant les principaux personnages : MOLIERE, BEAUMARCHAIS, MARIVAUX.** Bel exemplaire de cette édition soignée. 60/80
- 251. [THEATRE] Réunion de deux volumes en reliure d'époque.**
 - **JANIN Jules. Rachel et la tragédie.** Paris, Delahays, 1861, grand in 8, reliure demi chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés. Frontispice sur chine par David et Varin.
 - **BOYSSE Ernest. Les abonnés de l'Opéra.** Paris, Quantin, 1881, grand in 8, reliure plein maroquin bordeaux, plat orné d'un chiffre couronné, riche dentelle intérieure, tête rouge ornée d'un semis de papillons dorés, couvertures conservées (signée Ch. et L. Hilaire). Impression sur vergé, frontispice, faux titre gravé et 4 portraits à l'eau-forte. 80/120
- 252. [THEATRE] Réunion de trois volumes de la collection «Galerie historique des portraits de comédiens ou des acteurs français» édités à Lyon par Nicolas Scheuring, in 8°, reliure d'époque plein maroquin rouge, riche dentelle intérieure, tête dorée. Ex-libris gravé par Lalauze de Ferdinand Périer. Edition sur papier vergé.**
 - **Portraits de comédiens de la troupe de Molière avec des détails biographiques succincts relatifs à chacun d'eux.** 1869. 32 portraits gravés par Frédéric Hillemacher.
 - **Comédiens de la troupe de Nicolet.** Notices sur certains acteurs et mimes qui se sont rendus célèbres dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours par E. Dis de Manne et C. Ménétrier, 1869. 29 portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher.
 - **Mimes et paradistes qui se sont rendus célèbres dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours pour servir de complément à la troupe de Nicolet** par E. Dis de Manne et C. Ménétrier, 1877. 48 portraits gravés à l'eau-forte par J.M. Feugère. 80/120
- 253. VARIA.** Ensemble de 6 titres in 8 en reliure identique demi maroquin de teintes diverses.
 - **Les Contes Rémois,** Levy, 1858, dessins de Meissonier.
 - **CHAMPFLEURY. Les amoureux de Sainte Perine,** Levy, 1862.
 - **BARRIERE, Les Brebis galeuses,** Levy, 1867.

- **BELL. Jane Eyre ou les mémoires d'une institutrice**, Hachette, 1865.
- **AIMARD. Les Aventuriers**, Amyot, 1863.
- **Anecdotes du temps de la terreur**, Hachette, 1859. 40/60

254. VERLAINE (P.) [LYDIS] Romances sans paroles. Chansons pour elle. Odes en son honneur. Paris, Editions Jacques Vialetay, 1934, gr. in-4° en feuilles sous couverture rempliée, jaquette et étui. Illustré de 16 pointes sèches originales, gravées sur cuivre, de Mariette Lydis. Edition tirée à 285 exemplaires. Un des exemplaires d'artiste signé par l'éditeur Jacqueline Favre. 60/80

255. VERNE Jules. Réunion de deux titres en reliure d'époque.

- **L'Île Mystérieuse. Illustré de 154 dessins par Férat.** Hetzel, non daté, demi-chagrin vert, tranches dorées.
- **Les enfants du Capitaine Grant.** Illustré de 172 vignettes par Riou. Hetzel, non daté, demi-chagrin rouge, tranches dorées. 40/60

255 bis. VERNE Jules et A. D'ENNERY. Les voyages au théâtre. Le tour du monde en 80 jours, les enfants du Capitaine Grant, Michel Strogoff. Paris, Hetzel, non daté (vers 1882) Dessins de Benette et H. Meyer. Cartonnage de l'éditeur de percaline rouge à décor doré spécial, tranches dorées. Exemplaire en bon état avec en fin le catalogue AQ pour l'année 1882. 120/150

256. VIGNY. [DECARIS] Servitude et grandeur militaires. Editions de la Maison Française, 1947, in 4, en feuilles sous jaquette et étui. Illustré de 12 hors-texte et d'une couverture gravés au burin par Decaris. Tiré à 800 exemplaires. Un des 14 sur papier chiffon enrichi d'une suite des illustrations. 40/60

ENFANTINA.

257. CONTES. Réunion de 4 titres in 4, cartonnages éditeurs illustrés en couleur :

- **Contes de Grimm.** Hachette, non daté, illustrations de Jean Morette.
- **Contes de Perrault**, Paris, Bias, non daté.
- **Contes et récits du Moyen Age**, Laurens, 1947, illustrations de Daniel-Girard.
- **Les aventures de Bertoldo de Bertagnagna** par E. Moreau, 1883, illustrations de Lemaitre et Gillor. Reliure de Engel. 30/50

258. CONTES. Réunion de 8 albums in 4 édités par Sirven, vers 1930, cartonnages éditeurs illustrés en couleur :

- **4 albums des contes de Perrault** : Riquet à la Houpe et Barbe Bleue illustrés par H. Morin, Cendrillon, illustré par Thiriet, Le Chat botté illustré par Houpin.
- **3 albums de Blanche Neige** : Blanche neige. Album animé par Julian Wehr, Barbe, Lyon, 1948 (planches à système) - Blanche neige et les sept nains, Sorlot, 1940 - Blanche neige illustré par Thirier, 1948.
- **Petite poucette**, Belgique, A. Derté, non daté. 40/60

259. BIBICHE. Réunion de 4 albums de Bibiche par Blanchard, éd. Barbe à Lyon, cartonnages éditeur illustrés en couleur :- **Bibiche en Alsace**, 1945 - **Bibiche petite fille**, 1945 - **Le Noël de Bibiche**, 1947 - **Bibiche chez tante Gertrude**, 1947. 30/50

260. IMAGERIE. Réunion de 4 albums d'imagerie d'Epinal ou façon Epinal, non datés, (début XXe s.) les 3ers in 4, cartonnages éditeurs illustrés en couleur : - **Histoire de mon ami clown.** Aquarelles de Lamouche. Epinal, Pellerin, in 4°. - **Petites images de Paris.** 40 planches d'historiettes. - **Les plus jolis contes pour les enfants sages.** Martinet. Divers illustrateurs dont Job, Steinlen, Barret, Malteste. - **Les petits Biquits.** Petit recueil in 8 de bois gravés coloriés dont la couverture est un dessin original à l'encre et aquarelle. 30/50

261. ANIMALIA. Réunion de 4 albums à thème animal, in 4 cartonnages éditeur illustrés en couleur:

- **GAULARD. Guilleri. Histoire d'un cheval.** Furne, Jouvot, 1888. 16 compositions par l'auteur.
- **CHAMPAGNE. Totor au pays des abeilles.** Delagrave, 1930. Illustrations de Joë Hamman.
- **Les ours de Rikiki.** Imagerie de Paris, vers 1920.
- **Bijou le petit ourson.** Pierre Amiot, 1943. 30/50

262. Réunion de 7 titres in 4 cartonnages éditeurs illustrés en couleur: - Comtesse de Ségur. Les deux nigauds. Hachette, 1931. Illustrations de Lorient. - **Les petits Brazidec à Paris.** Garnier, vers 1920, illustrations de Jordic. - **Le renard Nigaud et la poule Avisée.** Larousse, vers 1920, illustrations de Fanu, couverture de Cochet. - **La veillée de Jean François.** Illustrations de Lorient. - **HOGAN. Bear Twins.** New-York, Dutton, 1935.- Plus deux autres albums en très mauvaise condition : **Bretigny, Babiotes et amusettes - Aventures incroyables de M. de Crac.** 30/50

262 bis. Deux albums en chromolithographie : - Marie de GRANDMAISON. Plaisirs de toutes saisons. 12 chromos. - **DEBRAY. Scènes comiques et enfantines.** 8 Chromos. 40/60

- 263. Réunion de trois albums in 4 en cartonnage illustré. - DE LABOULAYE. Yvon et Finette.** Contes bleus. Montrouge, Schmied (vers 1930), illustré de gravures sur bois en couleur de Theo Schmied. - **PETIT. Jacqueline et son chien Pataud.** Paris, Gautier Languereau, 1930. Illustrations en couleur de Hervé Mallet. - **PETIT. Pataud. Le chien à la campagne.** Paris, Gautier Languereau, 1931. Illustrations en couleur de Hervé Mallet. 30/50
- 264. JOB. et MONTORGUEIL. Bonaparte.** Boivin et Cie, 1910, in-4, cartonnage éditeur polychrome. (cartonnage un peu défraîchi, intérieur frais). 50/80
- 265. TISSANDIER Gaston. Les récréations scientifiques : la physique sans appareil, la chimie sans laboratoire, la maison d'un amateur de science, la science appliquée à l'économie domestique.** Paris, Masson, (vers 1880) grand in 8, cartonnage éditeur percaline rouge à décor doré. 220 gravures in-texte.
- **On ajoute : TOM TITT. La Science amusante. 1ère série. 100 expériences.** Larousse, (vers 1890) cartonnage éditeur percaline rouge à décor doré. 40/60
- 266. TOM TITT. La Science amusante. 1e, 2e et 3e série.** 100 expériences et 100 nouvelles expériences. Larousse (vers 1890) 3 volumes in 8, cartonnage éditeur percaline rouge à décor doré. 50/80

MONOGRAPHIES REGIONALES

- 267. [ALPES] Réunion de 3 volumes in 4 illustrés bien reliés.**
- **FERRAND. Les montagnes de la Grande Chartreuse. Les eaux. Le Guiers-vif et le Guiers Mort. St Pierre d'Entremont. Les Echelles. Saint Laurent du Pont. Saint-Pierre de la Chartreuse. Voiron et Grenoble. Le couvent de la Grande Chartreuse.** Grenoble, Gratier, 1899, reliure demi chagrin brun, dos orné, tête dorée. Illustré de 165 phototypies. Bel exemplaire.
- **PAILLON Maurice.** 2 volumes des Editions Alpina, 1941, abondamment illustrés de hors-texte en couleur par Albert Doran et de photographies in texte par Jean Roubier, reliure demi maroquin bordeaux à coins, couvertures illustrées conservées, tête dorée : **Dauphiné. Provence.** 50/80
- 268. [ALPES] Réunion de 2 volumes in 4 illustrés.**
- **BIENNER. Les délices d'Annecy. Annecy,** Gardet et Garin, 1944, broché, illustré de 6 bois gravés hors texte en deux tons et de nombreux bois gravés in texte de Bienner. Tiré à 500 exemplaires.
- **CHOLLIER. Ceux de l'Alpe. Types et coutumes.** Horizons de France, 1937, reliure demi basane fauve à coins, couverture illustrée conservée. Illustré de dessins originaux hors texte en couleur et en sépia. 60/80
- 269. [BRETAGNE]. Réunion de deux volumes reliés. - GEFROY Gustave.** Bretagne. Hachette, 1905, in folio, superbe reliure plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurs de lys, triple filet doré d'encadrement sur les plats et encadrement, bel encadrement intérieur à motif art déco. Importante illustration d'après les photographies de Paul GRUEY d'un puissant intérêt ethnographique et historique.
- **DUBOUCHET. Zig-Zag en Bretagne.** Paris, Lethielleux, 1894, in 4, reliure demi chagrin bordeaux à coins, tête dorée. Nombreuses illustrations in texte. 80/120
- 270. CAIN. Paris.** Suite de 5 titres illustrés in 8 sur Paris en reliure éditeur homogène demi basane fauve à coins, dos orné des armes de Paris, couvertures illustrées conservées, Flammarion, 1910 : Promenades dans Paris - Nouvelles promenades dans Paris - A Travers Paris - Coins de Paris - Le Long des rues. 30/50
- 270 bis. CLERAMBAULT. Tours qui disparaît.** Tours, Péricat, 1912, in 4, en feuilles sous chemise éditeur. 62 pages de texte et 100 planches en phototypie. 30/50
- 271. DULAURE, J.-A. Histoire physique, civile et morale de Paris. Sixième édition augmentée de notes nouvelles et d'un appendice contenant des détails descriptifs et historiques sur tous les monuments récemment élevés dans la capitale par J.-L. Belin,** Paris: Furne et Cie, 1839, 8 volumes in 8, reliure de l'époque demi veau fauve, dos lisse orné de filets dorés et de fers à froid à la Cathédrale. Illustré de 58 planches hors texte (48 des frères Rouargue et 10 de Ambroise Tardieu). Reliure demi-cuir 80/120
- 272. EYRIES Gustave. Les Châteaux historiques de la France : Anet. Bonneval. Les Vaux de Cernay. Bussy-Rabutin. Vizille. Chastellux. Epoisses. Oyron. Bazoches. Rambures.** Paris et Poitiers, Oudin, 1877, in folio, reliure modeste demi percaline rouge à coins. Illustré de 19 eaux-fortes tirées à part et de 90 in-texte gravés par les meilleurs aquafortistes sous la direction d'Eugène Sadoux. 40/60
- 273. GORSE. Luchon et ses environs.** Sans lieu ni date (vers 1850) in 4 oblong, reliure de l'éditeur demi chagrin marron, plat de percaline titrée dans un grand décor baroque. 25 planches de vues lithographiées en deux tons dont une double vue générale de Bagnères-de-Luchon. Planches fraîches. 100/150
- 274. [PARIS] Réunion de deux titres reliés : - NODIER et LURINE. Les environs de Paris, paysages, histoire, monuments, mœurs, chroniques et traditions, illustré de 200 dessins par les artistes les plus distingués.**

Paris, Boizard et Kugelmann, non daté (1844), in 4, reliure de l'époque demi veau violine, dos lisse orné d'un jeu de volutes et de filets dorés. 28 planches gravées sur bois et nombreuses vignettes in texte.

- **LAZARE. Dictionnaire administratif et historique des rues de Paris et de ses monuments.** 1844, in 4, reliure de l'époque demi basane verte, dos lisse richement orné de fers dorés rocaille. 40/60

275. [PAYS BASQUE] LAFOND Paul. Le Pays Basque Français et Espagnol. Bordeaux, Féret, 1913, grand in 4, reliure de l'époque demi chagrin bordeaux, tête dorée, couverture supérieure illustrée conservée. Avec une riche iconographie d'après les photographies de Ducoureau, Ocana, Martinet, d'Andarain, Dufau, Crevaux.. Exemplaire truffé de 2 feuilles extraites de l'Illustration de 1911 sur les Gorges d'Olhadubie Holzarté. 40/60

276. [PAYS BASQUE] Réunion de trois titres :

- **REICHER. Les Basques. leur mystique. leur passé. Leur littérature.** Paris, Maisonneuve, 1939, in 8 broché.

- **NOGARET. Saint-Jean de Luz des origines à nos jours.** Bayonne, Imprimerie du Courier, 1925, reliure percaline bordeaux, 2 cartes et 36 illustrations.

- **TAZIEFF Haroun. Le Gouffre de la Pierre Saint-Martin.** Grenoble, Arthaud, 1952, reliure demi basane bleue. Illustré de 46 héliogravures. 30/50

277. ROBIDA. La Vieille France. La Touraine. Paris, A la Librairie Illustrée, non daté (vers 1890), grand in 4, reliure de l'époque demi maroquin bleu à coins, dos lisse très orné de fers dorés rocaille et d'un blason fleurdelisé, non rogné, tête dorée (signée Taffin) Texte et dessins de A. Robida dont 40 belles lithographies hors texte en bistre. Bel exemplaire. 80/120

278. ROLLAND E. de et CLOUZET. Les bords de la Saône, de Lyon à Trévoux. Lyon, Cumin et Masson, 1908, grand in 4, reliure de l'époque demi maroquin fauve à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures illustrées conservées. 227 illustrations in et hors texte. Tiré à 600 ex., un des 570 exemplaires sur beau papier vélin blanc (n° 484) 40/60

279. ROUSSEL . Histoire et Description Du Chateau d'Anet, depuis Le Xe Siècle jusqu'à nos jours, précédée d'une notice sur la ville d'Anet, terminée par un sommaire chronologique sur tous les seigneurs qui ont habité le château et sur ses propriétaire et contenant une étude sur Diane de Poitiers. Paris, impression Jouaust pour l'auteur, 1875, petit in-folio, reliure de l'époque demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs finement ornés de fleurons dorés, tête dorée, couverture chromolithographiée conservée. Illustré de 53 planches hors-texte en chromolithographie ou en photoglyptie. (Rousseurs éparses). Tiré à 500 exemplaires. 80/100

LIVRES EN DIVERS GENRES : Histoire, Economie, Sciences sociales

280. BARTHELEMY. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce. Hachette, 1876, 3 volumes in 8 et 1 volume d'atlas in 4, reliure demi chagrin bleu, dos très orné, plats ornés du fer de prix du lycée de Tours. 40/60

281. BITARD Adolphe. Les arts et métiers illustrés. Paris, Rouff, non daté (vers 1890), 2 volumes in 4, reliure demi basane. Nombreuses illustrations in et hors-texte (Horlogerie, Serrurerie, Joaillerie, etc.) 40/60

282. BROGLIE Duc de. Frédéric II et Louis XV. Paris, Calmann Levy, 1885, 2 volumes in 8, reliure demi maroquin vert, dos à nerfs, armes en queue (signée Petit). bel exemplaire. 40/60

283. CARTON Abbé C. L'Instruction des Sourds-Muets mise à la portée des instituteurs et des parents; Mémoire qui a remporté la médaille d'or au concours de la Société Centrale des Sourds-Muets à Paris en 1855. Bruxelles, Goemaere et Paris, Lecoffre, 1856, in 8 carré, reliure d'époque demi chagrin vert (signée Duquesne à Gand), planche de l'alphabet des sourds-muets en frontispice. Joint en feuillet volant une autre planche de l'alphabet par Roussel.

On ajoute deux autres volumes in 8 reliés demi chagrin noir : - **CREPIEUX-JAMIN. L'écriture et le caractère.** Paris, Alcan, 1889, Illustré de 146 figures. - **EDELESTAND DU MERIL. Poésies populaires latines antérieures au XIIe siècle.** 1843 50/80

284. [CARTONNAGES ROMANTIQUES] Réunion de trois titres in 8 relié percaline noire décorée sur le plat et le dos de grandes plaques dorées spéciales.

- **DE LA ROCHERE. Rome. Souvenirs religieux, historiques, artistiques de l'expédition française en 1849 et 1850.** Tours, Mame, 1854. Illustré de 8 lithographies coloriées hors-texte.

- **HOSTEIN. Les enfants d'Aujourd'hui.** Paris, Desesset, non daté illustré de 14 lithographies coloriées.

- **GAY. Scènes du jeune âge.** Paris Librairie nouvelle, non daté (milieu XIXe s.), illustré de 10 gravures hors-texte. 40/60

- 285. [CHANSONS]** Réunion de deux titres en 5 volumes. - **CHEVALIER Maurice. Ma route et mes chansons.** Paris, Julliard, 1946-1950, 4 volumes in 8 carré, reliure demi maroquin vert.
- **RICHEPIN Jean. La Chanson des Gueux. Edition définitive augmentée d'un glossaire argotique.** Paris, Dreyfous, 1881, fort in 12, reliure demi maroquin rouge à coins, tête dorée (signée Foulquier) Un des 5 exemplaires sur japon orné de deux portraits à l'eau-forte et 10 figures hors-texte de Ridouard et Courboin. 50/80
- 286. CONSIDERANT (Victor).** Ensemble de trois titres in 12 reliés ensemble demi percaline gris-bleu de la 1ère moitié du XXe s.: - **1. Exposition abrégée du système phalanstérien de Fourier.** 4e tirage de la 3e édition. Paris A la Librairie Sociétaire, 1845, in-16, br., couverture jaune imprimée conservée, 64 p. suivie du Catalogue raisonné de la Librairie Sociétaire, 60 p. - **2. Principes du socialisme manifeste de la Démocratie au XIX Siècle suivi du Procès de la Démocratie Pacifique.** Paris, Librairie Phalanstérienne, 1847, couverture muette conservée, avec à la fin une notice sur les publications de l'Ecole Phalanstérienne et l'extrait du catalogue de la Librairie Sociétaire. - **3. La Solution ou le Gouvernement Direct du Peuple.** Quatrième édition. Paris, A la Librairie Phalanstérienne, 2, mars 1851, in-12°, couvertures jaunes imprimées conservées.
- On ajoute : **HENNEQUIN (Victor) Sauvons le genre humain.** Troisième édition. Paris, Dentu, 1853, in 12, reliure de l'époque demi percaline noire (étiquette de Mme Vve Lombard relieur à Niort) 80/100
- 287. DESBAROLLES Ad. Mystères de la main. Révélation complètes. Chiromancie, Phrénologie, Graphologie, Graphologie se prouvant l'une par l'autre. Études physiologiques : signes des maladies, aptitudes des enfants, choix des professions - Révélation du passé - Connaissance de l'avenir.** Troisième édition. Paris Vigot, 1895, fort in 8, reliure de l'époque demi maroquin havane, dos à nerfs orné d'encadrements dorés, tête dorée. Illustré de 500 gravures explicatives. 50/80
- 288. [ECONOMIE POLITIQUE]** Réunion de 3 titres en 6 volumes in 8 en reliure d'époque.
- **BATBIE. Nouveau cours d'économie politique professé à la faculté de droit de Paris (1864-1865).** Paris, Cotillon, 1866, 2 volumes reliure demi-chagrin vert, dos à nerfs orné.
- **MAC CULLOCH. Principes d'économie politique suivis de quelques recherches relatives à leur application et d'un tableau de l'origine et des progrès de la science.** Traduit de l'anglais sur la 4e édition par A. Planche, 2e édition. Paris, Guillaumin, 1863, 2 vol., reliure demi-marroquin vert, couverture du t. 1 conservée.
- **GANILH (Charles) Des systèmes d'économie politique, de la valeur comparative de leurs doctrines, et de celle qui paraît la plus favorable aux progrès de la richesse. Seconde édition avec de nombreuses additions relatives aux controverses récentes de MM. Malthus, Buchanan, Ricardo, sur les points les plus importants de l'économie politique par M. Ch. Ganilh, député du Cantal.** Paris, Treuttel et Wurtz, 1821, 2 volumes, reliure demi veau fauve, dos lisse orné. 80/120
- 289. [FEMMES & MODES]** Réunion de deux titres :
- **MONTORGUEIL. Les Parisiennes d'à présent. L'année Féminine (1896).** Paris, Floury, 1897, in 8, reliure de l'époque demi maroquin grenat à coins, couvertures illustrées conservées. Illustré des délicieuses compositions en couleur de **BOUTET**. Exemplaire sur beau papier vélin d'un tirage limité à 800 ex. (n° 238)
- **RIOTOR. Le Mannequin. Illustrations de Frédéric Front et divers documents.** Préface d'Octave Uzanne. Paris, La Plume, 1900, petit in 4, cartonnage éditeur illustré. 16 hors-texte en noir et en couleur. 40/60
- 290. FOSSEY et MULLER. La Monarchie française en estampes - Tableaux de tous les rois et Empereurs, des plus célèbres reines, Impératrices, Régentes, Princes, Princesses et des autres principales illustrations de l'histoire de France.** Dessins de M. Fossey (peintre d'histoire), texte par Elisabeth Muller. Paris, Bédélet, non daté (fin XIX e s.) reliure de l'éditeur demi chagrin violette, titre doré sur le plat et fleurs de lys à froid en écoinçons; tête dorée. 16 planches lithographiées en bistre. 40/60
- 291. GALLAUD Marie. La Vie du Bouddha et les doctrines Bouddhiques.** Paris, Maisonneuve, non daté (vers 1920) grand in 8, reliure de l'époque demi chagrin vert, couverture conservée, 24 photogravures hors-texte.
- On ajoute : **SUMNER MAINE. Etudes sur l'Histoire des Institutions Primitives. Traduit de l'Anglais avec une préface par J. Jh. Durieu de Leyritz. Et précédé d'une introduction par M. D'Arbois de Jubainville.** Paris, Thorin, 1880, in 8, reliure de l'époque demi maroquin orange, couverture conservée. 40/60
- 292. GAUTIER Léon. la Chevalerie. Nouvelle édition accompagnée d'une table.** Paris, Dentu, non daté (fin XIXe s.) grand et fort in 4, reliure demi chagrin rouge, dos orné. Illustré de 25 planches hors texte et de 152 figures in texte. 40/60
- 293. HENRY Léon. Qualités et conditions requises pour contracter mariage. Aperçus historiques sur les Lois du Mariage.** Thèse pour le Doctorat, Académie de Caen. Paris, Meyrueis, 1867, fort in 8, Belle reliure de présent plein chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets dorés, encadrements dorés et à froid sur les plats, tranches dorées. Envoi «Son Excellence Monsieur Vuitry, Ministre président le conseil d'Etat...»
- On y ajoute : **Napoléon BACQUA : Codes de la Législation Française.** Paris, Au bureau de l'Administration, 1840, grand in 8, reliure de l'époque demi veau rouge à coins, dos à nerfs très orné de volutes dorées. 50/80

- 294. [JEUX]** Réunion de deux titres reliés. - **MOULIDARS. Grande encyclopédie méthodique, universelle, illustrée des jeux et des divertissements de l'esprit et du corps. Jeux anciens et nouveaux de calcul, d'adresse et de hasard, jeux de salons, de préau, de cour, de jardin et des champs. Amusement de l'enfance, jeux innocents, jeux d'esprit et jeux de société.** Paris A la Librairie Illustrée, non daté (vers 1900), fort in 8, percaline verte de l'éditeur. Illustré de 750 gravures.
- **BONNEVEINE. Académie des Jeux contenant la règle des jeux de calcul et de hasard. Jeux de cartes, jeux de table, jeux de société, jeux de jardin, tous les jeux connus anciens et nouveaux, jeux de famille, jeux des eaux.** Paris, Delarue, non daté (vers 1880) Reliure demi chagrin noir, couverture supérieure illustrée conservée. Nombreuses illustrations hors-texte par Tilory. 30/50
- 295. [JEUX et SPORTS]** Réunion de deux titre reliés : - **DELMOULY et PARIENTE. Bridge d'aujourd'hui 1 : La longue naturelle - 2 : les enchères de chelem et les gadgets modernes.** Paris, Les Editions de presse spécialisée, 1975, 2 tomes en un fort volume in 8 pleine basane racinée.
- **PELLETIER. Pour une méthode française de tennis. L'école des champions, l'école du style, l'école de la volée.** Paris, Susse, 1952, in 8, reliure demi percaline verte. Nombreuses illustrations. 30/40.
- 296. JOINVILLE. Histoire de Saint Louis et Lettre à Louis X. Texte original accompagné d'une traduction par M. Natalis de Wailly.** Paris, Firmin Didot, 1874, in 4, belle reliure éditeur demi maroquin rouge à coins, dos richement orné de caissons dorés à la croix tréflée et fleurs de lys, tête dorée. Illustré de trois cartes, deux chromolithographies, fac-similés, lettrines et culs de lampe d'après les manuscrits.
- **On ajoute : LACROIX. Les Arts au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance.** Firmin Didot, 1874, in 4, reliure éditeur demi chagrin rouge à coins, dos orné, tête dorée (un peu frottée). Illustré de 19 planches en chromolithographie et de 400 gravures sur bois. 50/80
- 297. LACOUR-GAYET. Talleyrand.** Préface de Fr Mauriac. André Sauret, 1967, 3 volumes petit in 4, reliure éditeur plein cuir maroquiné rouge, tête doré, étui bordé. Illustrations. 30/50
- 298. LACROIX.** Réunion de deux titres in 4 sur le XVIIe siècle édités par Firmin Didot, reliure de l'éditeur demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs très orné de caissons dorés, tête dorée.
- **XVIIe siècle. Institutions, usages et costumes.** 1880. Illustré de 16 chromolithographies et de 300 gravures sur bois in et hors-texte. Ex libris armorié du Comte de Lusignan.
- **XVIIe siècle. Lettres, Sciences et Arts,** 1882, illustré de 17 chromolithographies et de 300 gravures sur bois in et hors-texte. 60/80
- 299. LACROIX.** Réunion de deux titres in 4 sur le XVIIIe siècle édités par Firmin Didot, reliure de l'éditeur demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs très orné de caissons dorés, tête dorée.
- **XVIIIe siècle. Institutions, usages et costumes.** 1875. Illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois in et hors-texte. Plats de la reliure décorés d'une large dentelle d'encadrement dorée
- **XVIIIe siècle. Lettres, Sciences et Arts,** 1878, illustré de 16 chromolithographies et de 250 gravures sur bois in et hors-texte. 60/80
- 300. LE PLAY, Frédéric.** Réunion de deux titres in 12 : -**L'organisation du travail selon la coutume des ateliers et la loi du décalogue avec un précis d'observations comparées sur la distinction du bien et du mal dans le régime du travail, les causes du mal actuel et les moyens de réforme, les objections et les réponses, les difficultés et les solutions.** Tours, Mame, 1870, reliure demi-chagrin violine, dos à nerfs, couvertures conservées, chiffre en queue. Edition originale.
- **L'organisation de la famille selon le vrai Modèle signalé par l'histoire de toutes les races et de tous les temps avec un épilogue et trois appendices par MME. Cheysson , F. Le Play et C. Jannet.** 4e édition. Tours, Mame et fils, 1895, reliure demi veau violine, dos lisse. 50/80
- 301. LE PLAY Frédéric. La Constitution de l'Angleterre considérée dans ses rapports avec la loi de Dieu et les coutumes de la paix sociale, précédée d'aperçus sommaires sur la nature du sol et l'histoire de la race ... Avec la collaboration de M. A. Delaire.** Tours, Mame, Paris, Dentu, 1875, 2 volumes in12, reliure demi veau rouge. Edition originale.
On ajoute deux autres volumes in 12 : - **[Louis-Philippe d'Orléans, comte de Paris] Les associations ouvrières en Angleterre (Trade-Unions)** Paris, Germer Baillièrre, 1869, reliure demi-chagrin fauve. Edition originale parue anonymement.
- **[Louis-Philippe d'Orléans, comte de Paris] De la situation des ouvriers en Angleterre. Mémoire présenté à la commission d'enquête sur les conditions de travail.** Paris, Calmann-Lévy, 1884, in-12, reliure demi-chagrin noir, couverture conservée. 50/80
- 302. [LOCOMOTION]** Réunion de trois titres in 8 reliés : - **VAGANAY et PASCAL. Ce que doit savoir tout automobiliste.** Dalloz, non daté (vers 1925) in8, reliure demi chagrin noir.
- **MERMOZ. Mes vols.** Flammarion, 1937, reliure de l'époque plein veau glacé fauve, plat supérieur estampé de

deux ailes surchargées de la signature dorée de Mermoz, dos à larges nerfs titré MERMOZ sur toute la hauteur, couverture illustrée conservée.

- **CLOSTERMANN. Le Grand cirque. Souvenirs d'un pilote de chasse français dans la R.A.F.** Flammarion, 1948, demi maroquin rouge, couverture illustrée conservée. Illustrations en hors texte. 40/60

303. [LOCOMOTION] Réunion de deux titres in folio reliés demi percaline publiés par l'Illustration, abondamment illustrés d'une riche documentation in et hors texte, en noir et en couleur : **DOLLFUS et de GEOFFROY, Histoire de la Locomotion terrestre**, 1935 - **DOLLFUS et BOUCHÉ, Histoire de l'aéronautique**, 1938. 60/80

304. [MUSIQUE] CAPELLE. La Clé du Caveau à l'usage des Chansonniers Français et Étrangers des Amateurs Auteurs, Acteurs, Chefs d'Orchestre et de tous les Amis du Vaudeville et de la Chanson. Quatrième Édition contenant 2350 airs dont 470 qui n'étaient point dans l'Édition précédente. Paris, A. Cotelle, non daté, (XIXe s.) in 4 oblong, reliure demi chagrin rouge, dos à nerfs orné. Ex libris armorié de Beaufranchet. 269 et 594 pages de musique gravée. Bel exemplaire. 80/100

305. [MUSIQUE] Réunion de trois titres in 8 joliment reliés :

- **D'INDY Vincent. César Franck.** Paris, Alcan, 1914, demi maroquin fauve, dos à nerfs richement orné de volutes dorées et d'une lyre mosaïquée, couverture conservée, tête dorée.

- **HERRIOT E. La Vie de Beethoven.** Gallimard, 1929, reliure demi maroquin violette à coins, tête dorée, couverture et dos conservés (signée Zendel). Un des 1.000 exemplaires sur alfa.

- **DAURIAC. Le Musicien poète Richard Wagner. Etude de psychologie musicale suivie d'une bibliographie raisonnée.** Paris, Fischbacher, 1908, reliure demi chagrin rouge, dos à nerfs orné d'une lyre, couverture illustrée conservée. 60/80

306. [NUMISMATIQUE] Réunion de deux vol. : - **FILLON Benjamin. Considérations historiques et artistiques sur les monnaies de France.** Fontenay-Vendée, Robuchon, 1851, in 8, reliure de l'époque demi chagrin rouge. Abondamment illustré de vignettes in texte et de 4 planches hors-texte. Exemplaire sur papier vergé, non rogné.

- **MERMEUD, Tableau intrinsèque, en argent de tous les pays, de la monnaie de compte de chaque nation de l'Europe et du pair universel du change**, 1821, planche de 0,60 x 0,47 m, anciennement entoillée, sous étui, illustrée de 24 figures de monnaies européennes. 50/80

307. PROUD'HON P.-J. Réunion de 4 titres in 12 édités par Garnier Frères reliés en un volume demi basane fauve dos lisse très orné de fers dorés baroques : **Les confessions d'un révolutionnaire pour servir à l'histoire de la Révolution de Février.** Edition originale. - **Organisation du crédit et de la circulation et solution de problème social.** Troisième édition, 1849 - **Le droit au travail et le droit de propriété**, 1848. Edition originale. - **Banque du peuple, suivi du rapport de la commission des délégués du Luxembourg**, 1849.

- On ajoute : **DROZ Edouard. P.J. Proudhon (1809-1865).** Librairie de «Pages Libres», 1909, in 12, reliure demi toile brique, couverture conservée. 50/80

308. PROUDHON P.-J. Ensemble de 4 volumes de réunions d'Oeuvres de diverses éditions collectives en reliure homogène, demi basane bleu nuit, dos lisse orné de filets dorés, couvertures conservées.

- Volume contenant 5 titres : 1. **Avertissement aux propriétaires** 2. **La célébration du Dimanche.** 3. **Plaidoyer devant la cour d'assises de Besançon.** 4. **De la concurrence entre les Chemins de Fer et les Voies navigables.** 5. **Le Miserere. Lettre au R.P. Lacordaire.** Tome II, des Oeuvres complètes, Nouvelle édition, Paris, Librairie internationale et Bruxelles, Lacroix et Verboeckhoven, 1868.

- Volume contenant une réunion de brochures et articles de journaux, depuis février 1848, jusqu'à 1852 : **Solution du problème social.** - **Organisation du crédit et de la circulation.** - **Résumé de la question sociale.** - **Banque d'échange.** - **Banque du peuple.** T. VI des Oeuvres complètes, Nouvelle édition, Paris, Marpon et Flammarion, non daté.

- Mélanges. Articles de Journaux 1848-1852. Deuxième volume. **Articles du Peuple. Articles de la Voix du peuple.** Tome XVIII des Oeuvres complètes, Paris, Librairie internationale et Bruxelles, Lacroix et Verboeckhoven; 1869.

- **La Bible annotée (Nouveau Testament) Les Actes des Apôtres. Les Epîtres, L'Apocalypse.** Oeuvres Posthumes, Paris, Librairie internationale et Bruxelles, Lacroix et Verboeckhoven; 1867 100/120.

309. SMITH William. Collection choisie des Voyages autour du monde dans les contrées les plus curieuses du globe, depuis Christophe Colomb jusqu'à nos jours. Contenant la relation complète ou analysée des voyages de Christophe Colomb, Pizarre, Fernand Cortez, La Pérouse, James Cook, Mungo-Park, Burckardt, Bougainville... Au bureau de la publication (vers 1850) 12 volumes in 8, reliure de l'époque demi chagrin bordeaux, illustré de 100 gravures sur acier et de 5 cartes. 80/120

310. [SOCIALISME] Réunion de trois titres en 4 volumes in 12 : - **REYBAUD (Louis) Etudes sur les réformateurs contemporains ou socialistes modernes.**

Saint-Simon. Charles Fourier. Robert Owen. La société et le socialisme. Les communistes. Les Chatristes. Les Utilitaires. Les Humanistes. Paris, Guillaumin et Cie, 1842, 2 volumes, reliure demi-chagrin.

- **KAUTSKY Karl. La lutte des classes en France en 1789. Traduit par Edouard Berth.** Paris, Librairie Rocques (mention surchargée par l'étiquette de la Librairie du Parti Socialiste SFIO) 1901, (vol. III de la "Bibliothèque d'Etudes Socialistes") reliure demi percaline rouge. - **GRAVE Jean. Réformes. Révolution.** Paris, Stock, 1910, Cartonnage, couverture conservée. 50/80

311. [TYPES] Réunion de trois titres in 4 en reliure de l'époque.

- **LA BEDOLLIÈRE. Autrefois ou le bon vieux temps. Types français du XVIIIe siècle.** Paris, Challamel (vers 1860) reliure demi chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches dorées. Illustré par T. Johannot, Fragonard, Gavarni, Ch. Jacques... de 40 planches hors-texte et de vignettes in texte.

- **Les Français peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du XIXe siècle.** Curmer, 1841, reliure demi chagrin vert, tome IV contenant les détenus, le directeur de théâtre, les enfants à Paris, le tyran d'estaminet, le second mari, et divers métiers dont le marchand de parapluies, de peaux de lapins, etc. Illustré de 47 gravures par Henri Monnier, Pauquet, et autres...

- **FOURNIER. Le Théâtre français avant la Renaissance. Mystères, moralités et Farces.** Paris, Laplace, non daté (vers 1870) reliure demi chagrin rouge, dos orné de caissons dorés, tranches dorées. Orné de 20 beaux portraits en pied coloriés des principaux personnages de chaque pièce par Maurice Sand, Allouard et Adrien Marie. 60/80

312. VIOLLET LE DUC. Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle. Paris, Morel, 1873, 10 volumes in 8, reliure de l'époque demi basane violette. Abondamment illustré de figures in texte.

100/150