

TOURS

HÔTEL DES VENTES MICHEL COLOMBE

Jeudi 30 mars 2017



199.
De La Pierre.

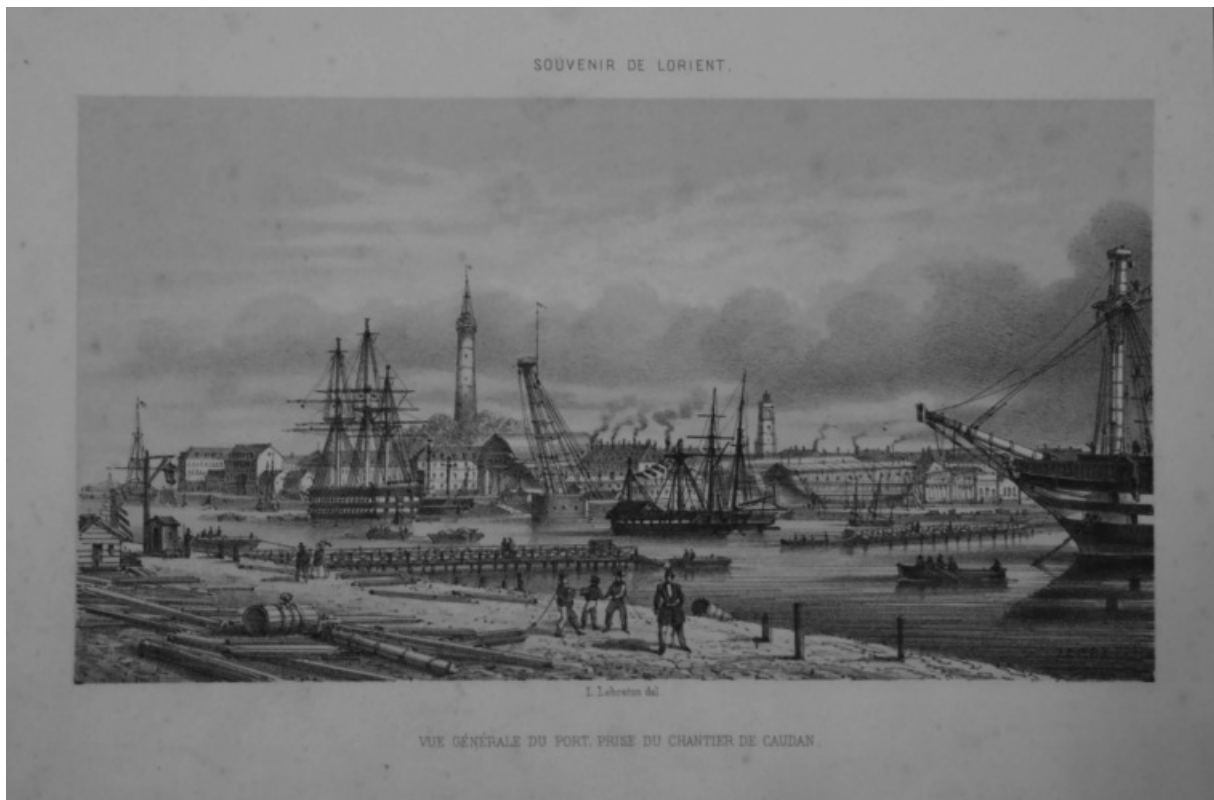
LIVRES ANCIENS & MODERNES

LIVRES A PLANCHES, GRAVURES, CARTES, PHOTOGRAPHIES ANCIENNES



96-97. Une des 10 photographies d'Athènes des années 1875

86. Une des 12 lithographies de marine par Lebreton



François ODENT



HOTEL DES VENTES
MICHEL COLOMBE

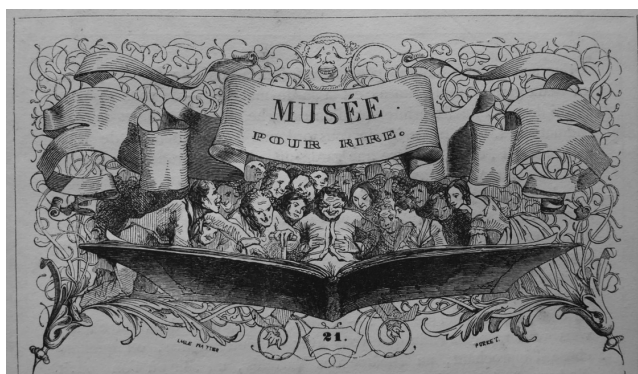
20, rue Michel-Colombe • 37000 TOURS
Tél. 02 47 66 63 64 • Fax 02 47 66 45 00
www.interencheres.com • e.mail : odent@wanadoo.fr

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Jeudi 30 mars 2017 à 14 h

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

LIVRES A PLANCHES, CARTES, GRAVURES, PHOTOGRAPHIES.



N° 274.
Daumier Gavarni Grandville

*En début de vente : Livres en nombre vendus par cartons
Gravures, Affiches et Livres à planches.*

Photographies anciennes

Topographie et cartes anciennes de l'Ouest et Centre.

Livres anciens XVIe-début XIXe s.

Voyages, Marine et Aviation

Sciences. Médecine. Nature. Agronomie. Chasse. Gastronomie.

Littérature et livres modernes illustrés. Jules Verne.

Régionalisme d'Angoumois, Aunis, Saintonge, Poitou et Touraine

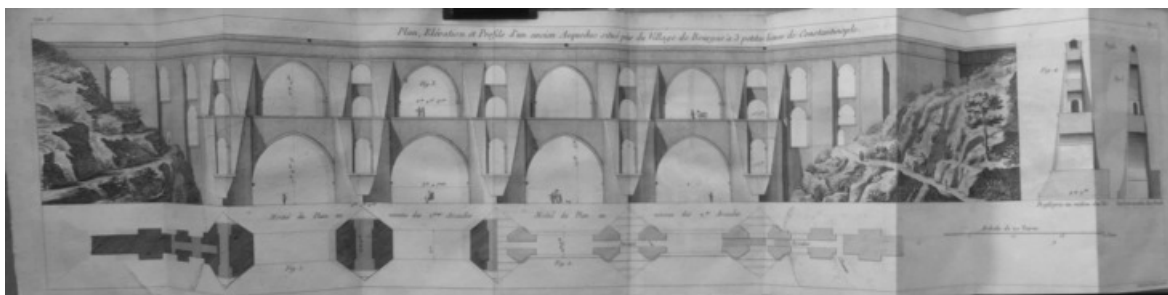
Livres en divers genres

Exposition publique :

Mercredi 29 mars de 16 h à 18 h

& Jeudi 30 mars de 9 h. 30 à 11 h 45

Toutes les photographies sur interencheres.com/37003



N°240. Voyage en Grèce

Conditions de la vente.

- **Frais de vente** : Vente Volontaire : 20% TTC - (23,6 % TTC si achat en live)
- **Règlement** : Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
 - en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers
 - par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de Sarl FRANCOIS ODENT, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité et de deux pièces d'identité pour tout règlement supérieur à 750 €.
 - par carte bancaire (Visa, Mastercard)
 - par virement bancaire en euros à l'ordre de Sarl FRANCOIS ODENT
- Le commissaire-priseur pourra différer la livraison en cas de paiement par chèque bancaire. Les lots ne seront remis qu'après encaissement de l'intégralité du prix global.
- Les achats pour les acheteurs étrangers devront impérativement être réglés par virement.
- **Garanties** : Les indications portées au catalogue ou à la liste de vente sont données à titre indicatif. L'absence de précision quant à l'état des objets n'implique pas que ceux-ci soient exempts de restauration d'usage et de petits accidents. Une exposition préalable permet de se rendre compte de l'état des biens mis en vente. Il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée; ces conditions s'appliquent aux acheteurs venus ou non à l'exposition.
- Les livres sont vendus tels non collationnés. L'exposition permettant l'examen des livres mis en vente, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.
- **Ordres d'achat** : Le commissaire-priseur et ses assistants se chargent d'exécuter au mieux les ordres d'achat écrits qui leur sont confiés avant la vente.
- **Enchères téléphoniques** : Les enchères par téléphone sont acceptées uniquement pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 150 euros. La demande d'enchère par téléphone vaut ordre d'achat à l'estimation basse du lot. La demande écrite accompagnée d'un chèque ou de références bancaire devra être faite au plus tard la veille de la vente. Ils auront vu au préalable l'objet ou auront pris contact avec le commissaire-priseur ses assistants afin d'obtenir tous les renseignements concernant l'objet qu'ils désirent acquérir.
- L'expérience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, le commissaire-priseur décline toute responsabilité de ce fait. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur lors de la vente, le lot sera remis en vente immédiatement.
- Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
- **Emballage et Envois** : Les lots 1 à 45 vendus en cartons ne seront pas envoyés.

L'emballage et l'expédition des lots sont assurés par une société extérieure à la sarl dont les coordonnées seront fournies à l'acquéreur qui devra prendre contact directement avec celle-ci pour convenir des conditions et du prix.

La Sarl ODENT décline toute responsabilité une fois l'adjudication prononcée, les lots devront être retirés au plus tard quinze jours après la vente. A défaut, il sera facturé des frais de manutention et gardiennage

LIVRES EN NOMBRE VENDUS EN CARTONS.

1. LITTÉRATURE & BIBLIOPHILIE. Un carton de 7 volumes reliés contenant : Revue de Bibliophilie illustrée « Le Portique », 4 vol. reliés plein canevas bleu, pour les années 1945 à 1951 - -CELINE. Œuvres illustrées par Moretti, 1981 - REAGE. Histoire d'O. Illustré par Léonor Fini. J.J. Pauvert, 1975 - CHAM. Les Folies parisiennes, 1883, album de dessins en cartonnage éditeur à décor spécial doré. 40/60

2. LITTÉRATURE. Un lot de 4 volumes in 4 modernes illustrés à tirage limité : - MAC ORLAN. Père Barbançon. 1948, ill. de Gus Bofa - GUARESCHI, Le Petit monde de Don Camillo. 1956, in-4°, ill. de Gus Bofa - BRANTÔME, Les Dames Galantes, Ill. de Raoul Serres coloriées au pochoir- LEMAISTRE DE SACY Le cantique des cantiques. , 1945. ill. d'eaux-fortes en deux tons de Traynier. 60/80

3. GUIZOT Histoire de France. 5 volumes in 4, reliure demi chagrin rouge de Engel, dos et plats ornés d'une grand décor doré spécial. 40/60

4. BEAUX ARTS. Réunion de 3 volumes in 4° de documentation sur les faïenciers du XVIe au XVII e s, les porcelainiers et les ébénistes du XVIIIe s. édités par Connaissance des Arts, reliure éditeur sous jaquette illustrée. 20/30

5. CARTONNAGES ILLUSTRÉS. Un carton de 4 volumes in 4° : LAGERLÖF, Voyage de Nils Holgerson ill. par Reboussin - LAURIE, Le Rubis du Grand Lama édité par Hetzel - VERNE, Face au drapeau, Hetzel, cartonnage au steamer (accidents) - Sous la botte des Nazis. 40/60

6. LITTÉRATURE. Un carton de 21 volumes reliés du XIX et XXe s. - Œuvres de La Fontaine, 1822, 6 vol. - Œuvres de Molière, 1832, 6 vol. - Tragédies de Shakespeare illustrées par Edy-Legrand, 5 vol. - Benjamin, Vie de Balzac - André Soubiran, 1943, 3 vol. 40/60

7. Lot de 4 volumes reliés du XIXe s. : Robinson Crusoe illustré par Gavarni - Les Trois mousquetaires, édition populaire illustrée - GRAD, L'Alsace, illustré de 283 gravures - Œuvres de Volney. 40/60

8. SACHA GUITRY. Ensemble de 24 volumes de ses œuvres illustrées éditées par Solar en 1954 auquel on ajoute du même auteur : Le Bien Aimé, comédie, illustré de gravures sur cuivre de Charles Mazenot tirées en couleur, Javal, 1949, in 4 en feuilles sous étui, un des 230 exemplaires sur vélin à la forme. 80/100

9. LITTÉRATURE DU XVIIIe s. Un carton de 41 volumes in 12 du XVIIIe siècle, non rognés en brochage d'attente sous couverture muette contenant : Tableau de Paris par Mercier, Histoire du Chevalier Grandisson, Journées amusantes par Mme de Gomez, Traduction des modèles choisis de latinité, Tom Jones, Délassements de l'Homme sensible, Théâtre à l'usage des jeunes personnes, etc. 30/50

10. VICTOIRES, CONQUÊTES, ...et Guerre civiles de Français de 1792 à 1815. Panckoucke 1817-1822,

ensemble de 23 volumes (sur 26) en pleine reliure de l'époque (sans les t. 5, 16, 18) Abondamment illustrés de plans de batailles en hors-texte. 50/80

11. THIERS. Histoire du Consulat et de l'Empire. Leipzig 1845-1862, 20 volumes en reliure de l'époque demi-chagrin rouge. 50/80

12. TOURAINE. Un carton de 9 volumes dont Album de l'exposition de Tours, 1890 - Bellanger, La Touraine, 1846, reliés demi chagrin vert et abondamment illustré de gravures - Challamel, Histoire de la Touraine, 1828, 4 vol. reliés. - L'Île aux Pingouins, tome XVII des Œuvres d'A. France - Wallon, Jeanne d'Arc, 1860, 2 vol., reliure romantique estampée aux armes impériales. 40/60

13. LITTÉRATURE. Un carton de 10 volumes reliés : Œuvres de Molière, 1875, belle édition ornée de portraits coloriés Contes de Boccace illustrés par T. Johannot - Dumas, Joseph Balsamo, 1860 - Le Duc de Choiseul, 1903 - Balzac, Contes drolatiques illustrés par Gustave Doré, 1926, 2 exemplaires dont l'un en reliure décorée - République de Cicéron, 1823, 2 vol. 40/60

14. CARTONNAGES. Un lot de 4 volumes dont 3 beaux cartonnages MAME à décor contenant des œuvres de GUERLIN sur Rome, l'Espagne et les lieux de Culte - avec Léonard de Vinci, Traité de peinture édité par Delagrave. 30/50

15. ALBUMS. Un ensemble de 4 publications dont : L'Autographe, 1863-1864 - Les Célébrités contemporaines, deux albums édités par Félix Potain, l'un relié en bel état, l'autre débroché et très manipulé, contenant chacun environ 440 portraits photographiques - Un Missel de Bourges in folio de 1741 très incomplet. 40/60

16. MEDECINE. 4 cartons de livres de médecine principalement du XIXe s. en mauvais état de reliure dont : BICHAT, Recherches physiologiques sur la vie et la mort, 2e édition, 1802 et Dictionnaire de chirurgie par Messieurs L.V. *** L*** et de la M***, 1767, 2 vol. 30/40

17. ALBUMS IN FOLIOS. Un lot de 9 albums et publications diverses illustrées de grand format dont : Tableaux de l'Histoire de France, 1835 - L'autographe, 1864-65 - La Dernière fée, conte illustré par Rochegrosse, Devambez 1909 - Méryon, Eaux-fortes sur Paris, 1969 Les Trésors du Monde, burins de Jean-Denis Maillart - Les Grandes Heures du Duc de Berry - Marie Galante - etc. 30/50

18. ATLAS et VOYAGES. Un carton de 10 publications diverses dont ; Atlas géographique et iconographique de l'Histoire Sainte, 1846, environ 70 planches in folio - Lecture littérale des hiéroglyphes et des cunéiformes, in 4, 1853 4 planches dépliantes - La République de Saint-Marin - Marine 1932, planches en couleur du peintre de la Marine Albert Sebillé -L'Empire Français, in 4 illustré par Auguste Leroux - Mémoires de Madame de Mallefille, polygraphié du début XIXe s., sur l'Île Bourbon - Angkor, Recueil de planches photographiques, éd. Tel, etc. etc. 40/60

19. BEAUX-ARTS. Un lot de 5 publications illustrées in folio : Meubles Nouveaux, Editions d'Art Charles Moreau, vers 1920, une trentaine de planches sous portefeuille éditeur – La Renaissance en France par Palustre, 14e et 15 livraisons sur l'Anjou, Poitou, Saintonge, Angoumois illustré de belles gravures in et hors-texte par Sadoux – Archives de la Commission des monuments Historiques, Normandie, Bretagne, Anjou Poitou, livraison de 12 planches sous portefeuille éditeur – Le Trésor de Cherves en Angoumois, 1897, 12 planches sous portefeuille éditeur. 40/60

20. VARIA. Un carton d'une vingtaine de publications diverses du XIXe et XXe s. dont : L'Assiette au Beurre, 1904 – Cham, revue de l'année 1868 – Physiologie des Saltimbanques, 1845 – Histoire de la Mode en France – Les Femmes et le féminisme, 1896 – Les Farces de Patouche et Minouche – Planches du Livre de la Jungle – Album militaire, planches en chromolithographie – Fête de la Souveraineté du peuple, An VI, etc... 30/50

21. BEAUX-ARTS & DOCUMENTATION. Un carton d'une trentaine de publications diverses dont : Atlas du cours d'antiquités de De Caumont, 1830 – Atlas du tourneur, encyclopédie Roret – Atlas du nouveau manuel de numismatique ancienne encyclopédie Roret – Catalogue des cristalleries de Baccarat, 1883 – Les Procédés de décoration du métal – Ris Paquot, Traité de peinture sur faïence ou porcelaine – L'art de la vitrification, 1825 – Recueil des ouvrages de peinture et de sculpture, 1810, 45 planches – La photographie transcendante, etc....40/50

22. PHOTOGRAPHIE. Lot d'une vingtaine d'ouvrages dont : Le Gélato bromure d'argent, 1887 – La Platinotypie, 1883 – Le Livre d'or du Rolleiflex, 1936 – Petit musée de la curiosité photographique, 1945 – Montherlant, Paysages des Olympiques, photos de Karel Egermeier – Giono, Les vraies richesses, 1939, 112 photos de Kerdas – Doisneau, Les parisiens tels qu'ils sont, 1954 – Frank-Reich Ein Bilderbuch, photos de Roger Schall – La photographie transcendante – Catalogues Plantureux, 1998-99, etc.... 40/60

23. ENFANTINA. Un ensemble de 11 albums cartonnés illustrés en couleur de la première moitié du XXe siècle dont : Le Rêve de Jean François et Les Trois papillons roses, 2 vol. illustrés par J. MERCIER. – Angoumer et Priscilla, illustré par Mariette LYDIS – L'Enfance et la vie des Français illustres illustré par P. FALKE – Les Vacances à la Campagne par Paul Duval à Elbeuf – Bécassine cherche un emploi par Caumery et PINCHON – Saint-Nicolas d'Henri Ghéon illustré par Elisabeth IVANOVSKY – Les aventures de Véronique illustré par J. DUCHE – Les Petits Naufragés – La France dans le monde. 40/60

24. ENFANTINA. Un ensemble de 10 volumes reliés de la fin XIXe-début XXe s. dont les 4 suivants en cartonnages de percaline rouge orné d'une plaque dorée Tom Titt, expériences, 2 vol. – Les deux Gaspard – The Keepsake, 1856, belles gravures sur acier – Royal goudron – et Le Jardin des enfants, Desclée de Brouwer, 1870, très belle reliure plein maroquin vert, tranches dorées – Le Tour de France par deux enfants, 1886, etc. 40/60

25. LITTÉRATURE & DIVERS. Lot de 10 publications in 8 et in 4 dont : VOLLARD, Le Père Ubu à l'hôpital, Crès, 1918 – De La GRASSERIE, De la possibilité d'une langue

internationale, 1892 – Les Fables de La Fontaine filtrées par Aurélien Sholl – LEFEVRE, Monsieur Maubenoit philatéliste, illustrations en couleur de Perrault-Harry – Le Grand calendrier compost des Bergiers, 1925 – La Grande danse macabre, belle édition du XIXe s. sur vergé – Alphonse ALLAIS, Le Capitaine Cap – etc. 40/60

26. LITTÉRATURE. Un carton de 11 volumes in 4 et in 8 du XIXe s. en belles reliures de l'époque dont : Regnard, dos à la cathédrale – Lamartine, - Télémaque, 2 vol. – Boileau, 4 vol. – Albums de planches pour les œuvres de La Rochefoucauld et La Bruyère, etc. 50/80

27. SCOUTISME ET ACTIVITES DE JEUNESSE. Un carton d'une trentaine de publications sur le scoutisme, Baden Powell, les chanteurs à la Croix de bois, les éclaireurs, les camps, les veillées, les jeux, les chansons, la topographie, le secourisme, etc. 20/30

28. LITTÉRATURE. Ensemble de 50 volumes de la Collection « l'Amitié par le Livre » 30/50

29. CALENDRIER DES COURSES. RACING CALENDAR: containing an account of the plates, matches, and sweepstakes, run for in Great-Britain and Ireland, in the year 1795. ... By James Weatherby. 45 forts vol. in 12 en preliure de l'époque plein veau blond (accidents d'usage) en trois cartons, pour les années 1795-1799 -1802-1804-1805-1807 à 1809- 1814- 15- 31-39-40-42-44-54-56-57-69-73-78-79-87-89-90-91-94 – 1905- 1910-27-29-30-32-33-34-35-41-43-50-51- 1955 à 1958. 120/150

30. REVUES DES CHEMINS DE FER. Ensemble de 20 volumes grand in 4 reliés demi basane verte en 3 cartons des années 1882 à 1904. Très nombreuses cartes et planches techniques en hors-texte. 150/200

31. MICHELET Jules. Histoire de France, Lacroix, 1879, 19 volumes in 8 bien reliés demi chagrin rouge. Illustré de nombreuses gravures hors-texte de Daniel Vierge, d'en-têtes et culs-de-lampe. 50/80

32. LES BEAUX-PAYS. Un carton de 14 volumes de la Collection Les Beaux-pays publiée par Arthaud dont La Bretagne, 2 vol. avec les belles couvertures illustrées en couleur de Mathurin Méheut, La Corse, l'Ile de France, Senlis, De Montmartre aux Saintes Maries de la Mer, l'Espagne, Portugal, Ombrie, Danemark, etc. 20/30

33. HORIZONS DE FRANCE. Réunion de 6 volumes in 4, (dont 4 reliés et 2 brochés) de la Collection Ceux de, Types et coutumes parus dans les années 30-40, abondamment illustrés de dessins originaux in et hors-texte reproduits en bistre ou en bichromie : Ceux de l'Alpe, illustrations de Delaye – Ceux d'Alsace, illustrations de Elsingre – Ceux du Languedoc, ill. de Paul Sibra – Ceux de Gascogne, ill. de Clément Serveau – Ceux du Nord, ill. de Deguene, Ceux de Normandie, ill. de Cochet. 50/80

34. ORLEANAIS. Un carton de 28 volumes in 8 brochés des Mémoires de la Société Archéologique de l'Orléanais des années 1862 à 1950. 40/60

35. OUEST. Deux cartons d'environ 220 Bulletins trimestriel de la Société des Antiquaires de l'Ouest 40/60

36. ARCHIVES HISTORIQUES DU POITOU. Ensemble de 25 volumes in 8 en très bonne reliure moderne demi

chagrin vert à coins dans 2 cartons. Comprend les tomes 5, 6, 9, 11, 13, 17, 19, 21, 24, 26, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 35, 41, 48, 50, 52, 56 à 59.

Importante revue fondée en 1871 devenue fort rare qui avait pour mission de publier les manuscrits historiques inédits relatifs à l'histoire des provinces de l'Ouest, notamment de très nombreux cartulaires. Ce lot contient 12 volumes consacrés à l'immense publication des « Documents concernant le Poitou contenus dans les registres de la Chancellerie de France » mais aussi : Les actes de l'assemblée générale des églises réformées en 1620 (t.5) le cartulaire de l'abbaye d'Orbestier en Vendée (t.6), le cartulaire des sires de Rayes (t.28 et 30), celui de l'aumônerie de Saint-Michel de Thouars (t.31), celui de l'Abbaye de Notre-Dame de la Merci-Dieu (t.34), les chartes et documents poitevins du XIIIe siècle en langue vulgaire (t.58), etc. 250/300

37. ARCHIVES HISTORIQUES DU POITOU. Ensemble de 36 volumes in 8 brochés, dont 17 en exemplaires de tête sur papier vergé, pouvant compléter le lot précédant : comprend les tomes 1, 2, 3, 4, 7, 8, 10, 12, 14, 15, 16, 18, 20, 22, 23, 25, 27, 32, 36 à 40, 42, 44, 45, 46, 47, 49, 51, 53, 54, 56, 60, 61, 62. Contient entre autres les cartulaires suivants : Prieuré de Saint-Nicolas de Poitiers (t.1), de l'Abbaye de Saint Florent à Saumur et celui de La Coudrie (t.2), de Saint-Cyprien de Poitiers (t.3), de la Chatille (t.7), de l'évêché de Poitiers (t.10), de l'Abbaye de Saint-Maixent (t.16 et 18), de l'abbaye de la Trinité de Mauléon (t. 20), de l'Abbaye de l'Absie (t. 25), de l'Abbaye de Charroux (t.39), de Saint-Pierre d'Airvault (t.40), de la Durbelière (t.45), de l'Abbaye de Nouaillé (t.49), Mais aussi : Les Maintenuës de noblesse (t. 22 et 23), le Journal de Maillason avocat du roi à Montmorillon (t. 36 et 37), Le Coutumier d'Oléron (t.61), des vol. des «Documents concernant le Poitou contenus dans les registres de la Chancellerie de France», etc. 250/300

38. ANGOUMOIS. Un carton de 16 monographies charentaises dont Marvaud, Cognac et Angoumois – Dars, la Cathédrale d'Angoulême – Vallée, Conscription en Charente – Martin, Histoire de Châteauneuf – Delamain, Jarnac – Caurois, Barbezieux – Sepulchre, Cognac – Cahiers de l'Inventaire sur Cognac etc. 60/80

39. ANGOUMOIS & SAINTONGE. Un carton de 17 volumes dont Congrès archéologiques de Saintes et La Rochelle, 1894 et 1956, d'Angoulême, 1912, 2 vol. – Epigraphie romaine du Poitou et Saintonge, 2 vol. – Connoué, Les Eglises de Saintonge, 5 vol. – Babaud, Lettres charentaises – Blomme l'Architecture gothique en Saintonge – Sur Eugène Fromentin, B. Palissy, Martin-Beaulieu etc. 60/80

40. AUNIS & SAINTONGE. Un carton de 20 volumes, certains bien reliés dont des Histoires de la Saintonge et de l'Aunis par Canet, 3 vol., Vaux de Foletier, Papy – Des monographies sur Royan, Surgères, Barbezieux, Courbet en Charente, Chasseloup-Laubat, Gaboriau, René-Josué Valin, l'industrie papetière en Charente, la Cathédrale d'Angoulême, etc. 60/80

41. BIBLIOGRAPHIES ET BIOBIBLIOGRAPHIES LOCALES. Deux cartons d'une cinquantaine de bibliographies de la Saintonge, Aunis et Poitou, sur l'imprimerie à La Rochelle et à Niort, les catalogues des Bibliothèques de Saintes, La Rochelle, Poitiers, des biographies d'auteurs Deux-Séviens ou poitevins, un ensemble de catalogues

de la librairie Bourdeau de Parthenay des années 1937-1939, etc. 60/80

42. ARCHIVES et GENEALOGIE. Un carton de 14 volumes des Archives Historiques du Poitou plus les 4ets volumes du Dictionnaire généalogique des Familles du Poitou par Beauchet-Filleau, Lettres A à Guiot, dont 3 en édition de tête sur papier vergé. 80/120

43. CHARENTES. Un carton d'une centaine de plaquettes, petites monographies, et prospectus principalement sur la Charente et Charente maritime, certaines fort rares. 50/80

44. CHATELLERAULT. Un carton d'une quinzaine de volumes dont Herault, histoire de Châtellerault, 4 vol. – Inventaire des Archives municipales de Châtellerault, 1877, in f°, relié – Collection du Chat noir, Rodolphe Salis, in f°, nombreuses illustrations – Le domaine de Châtellerault au temps de Mademoiselle de Montpensier, tapuscrit inédit in 4 – Mémoires chronologiques pour servir à l'histoire de Châtellerault par Roffay des Pallus – Monographie du collège de Châtellerault par Pagé, 1902 – et des plaquettes sur la coutellerie, Rodolphe Salis, etc. 60/80

45. VIENNE. Un carton d'une cinquantaine de volumes et publications diverses sur la Vienne et le Poitou, dont des monographies sur Ligugé, Civaux, Charroux, Chauvigny, Châtellerault, Chiché, Champigny-le-Sec, Brigueil-le-Chantre, Cramard, Civray, etc. 40/60

46. VIENNE. Paysages et Monuments du Poitou. Photographiés par Jules ROBUCHON. Ensemble de 12 monographies in folio de la fin du XIXe s. sous couvertures de livraison réunies sous deux portefeuilles de l'éditeur, illustré au total d'environ 111 planches photographiques tirées par Dujardin en héliogravure, certaines en Photoglyptie. Concernent : Beaumont, Bonnes, Château-Guillaume, Chauvigny, Dissais, Ligugé, Lusignan, Morthermer, Nouaillé, Saint-Julien l'Ars, Vouneuil sur Vienne, Sanxay. 150/200

47. VENDEE. Paysages et Monuments du Poitou. Photographiés par Jules ROBUCHON. Ensemble de 12 monographies in folio de la fin du XIXe s. sous couvertures de livraison réunies sous deux portefeuilles de l'éditeur, illustré au total d'environ 112 planches photographiques tirées par Dujardin en héliogravure, certaines en Photoglyptie. Concernent : Benet-sous-les-Noyers, Coulouges les Royaux et Terre Neuve, Fontenay, Ile d'Yeu, Luçon, Maillezais et Maillé, Nieul sur l'Autise et Bouillé-Courdault, Noirmoutier, Pouzauges, Tiffauges, Sainte-Hermine et l'Hermenault, Le Talmondais et Les Moutiers-les-Mauxfaits. 150/200

48. LIVRES ANCIENS. Un carton de 18 volumes in 12 du XVIIIe siècle dont 13 volumes en pleine reliure de l'époque : Corneille, Ordonnances et Règlements royaux et 5 volumes en brochures : Epicurien français, tablettes poétiques, etc. 40/60

49. DICTIONNAIRES ET DOCUMENTATION. Deux cartons de 15 volumes dont Dictionnaire Robert, 6 vol. in 4, Annuaire international des ventes, 3 vol., Guidargus de la peinture et divers études littéraires sur l'illustration, l'Encyclopédie, Calmann-Lévy, l'Histoire du Livre, etc. 30/50

50. CUISINE. Quatre cartons de 55 volumes de cuisine du XIXe et XXe s. dont 24 volumes de l'encyclopédie Cuisine d'Aujourd'hui, Saint-Ange, Bousse, propos d'un confiseur, le nouveau cuisinier gascon, etc. 40/60

51. CUISINE. Deux cartons de livres de cuisine in 4 par Ali-Bab, Bousse, Curnonsky, Raymond Oliver, etc. 50/80

52. CHASSE. Un carton de 9 volumes de chasse in 4 en reliure éditeur dont Dictionnaire de la chasse, Anthologie du sanglier, les Armes célèbres, les Canards, etc. 40/60

53. CHASSE. Un carton de 12 volumes in 4 dont 8 d'Oberthur (6 en réédition, 2 en E.O.), le Chien, Contes des chasseurs, Guide du chasseur, Livre de la Chasse. 50/80

54. TOURAINE. Un carton de 9 volumes dont 6 de la série « Sites et Monuments du Grand Tours, Tours et Val de Loire – Histoire de Tours, Privat – Indre-et-Loire, Bordessoules – La Touraine par Maurice Bedel (bien relié). 40/60

55. LITTÉRATURE. Un carton de 9 volumes de littérature des Editions du Livre, Monte Carlo, des années 50, in 8 brochés sous chemise et étui contenant des œuvres de Van der Mersch, Vercel, A. France, Zola, illustrés par Barret, Oberlé, Balivet, Icart. 30/50

56. COURTELINE. Lot de 8 volumes de ses œuvres éditées dans les années 1920 par la Ste Littéraire de France, illustrées par Gus Bofa, Belmondo, Siméon, Roussel, Carlège. 30/40

57. LITTÉRATURE et HISTOIRE. Un carton de 18 volumes bien reliés dont A. Dumas, Monte Christo, 1923, 7 vol. reliés demi maroquin vert – Corneille, Molière, Racine, Théâtre, 6 vol. reliés demi maroquin rouge à coins, dos très orné – Napoléon devant ses contemporains, 1826, pleine basane – Correspondance de Talleyrand et de Louis XVIII, etc. 50/80

58. LITTÉRATURE & BOTANIQUE. Un carton de 6 volumes dont 3 vol. de la Bibliothèque de La Pléiade, Baudelaire, Tolstoï, La Rochefoucauld – Œuvres de Villon illustrées par Dubout, Gibert, 1954 – Redouté, Fleurs et fruits, 2 volumes in folio de reproductions en couleur, 1954. 40/60

59. LITTÉRATURE. Un carton de 18 volumes reliés et brochés de petit format dont : 5 titres bien reliés de la Petite Collection Guillaume des années 1890 : La Fontaine, Voltaire, Perrault, Byron, Daudet – 4 titres reliés de Lemerre, vers 1935, Prévost, Goethe, Daudet, Lamartine – et 9 volumes (sur 12) en brochure d'attente des Mille et Une Nuits de la Traduction Galland 1768. 40/60

60. LITTÉRATURE et HISTOIRE. Un carton de 6 volumes reliés dont : Rostand, La Samaritaine, Charpentier, 1916 – White, Terre de Silence, Stock 1922 – Maximes de La Rochefoucauld, Jouaust 1881, – Genouillé, Histoire du Moyen-âge, 1833 – etc. 30/50

61. VARIA. Un lot de 4 volumes : Système du Docteur Gall, 1829 portrait et 14 gravures – Mémoires de Lady Hamilton, 1816 – A. de Calvimont, Le dernier des Condés - Livre de civilité, milieu XIXe s. – Explication des ouvrages des peintres, An IX. 30/50

62. GENEALOGIE et DIVERS. Un lot de 26 « Cahiers de Saint-Louis » Répertoire des descendants de Louis IX – Plus 5 volumes divers : Le Chevalier Luigi Angiolini diplomate Toscan, 1860, 2 vol. – Mariage de Henri de France, comte de Paris avec Isabelle d'Orléans Bragance – Lucien-Graux, Destin, envoi d'auteur - Lautréamont, les Chants de Maldoror précédés d'un essai de Julien Gracq. 40/60

63 à 80 Autres lots à venir.

GRAVURES ET LIVRES A PLANCHES

81. [PORTRAITS GRAVES] Un recueil de 48 portraits en médaillon de personnages célèbres (philosophes, littérateurs, ecclésiastiques) gravés à la fin du XVIIIe et au début du XVIIIe siècle reliés en un volume petit in 4 demi basane rouge du début XIXe s., dos orné de roulettes fleurons et croisillons dorés (une mention manuscrite du temps sur la garde inférieure date l'établissement de ce recueil du 3 nov. 1813). Ensemble de portraits homogènes quant à leur exécution, tous (à une exception près pour Newton) portant mention de leurs graveurs, éditeurs et marchands : Daumon, Desrochers ou Petit. 120/150

82. [ROME]. Un ensemble de 32 belles planches in 4 gravées sur acier (ca 27 x 33) de vues de Rome, sites et monuments, signées du peintre paysagiste allemand Carl. Sprosse (Leipzig 1814-1874), datées de 1852-1853. 80/120

83. [VOSGES]. Edouard de BAZELAIRE. Promenades dans les Vosges. Souvenirs et paysages. sous les auspices de M. Ch. Nodier. Accompagnées de vues pittoresques, par MM. Camille Roqueplan, Justin Ouvrié, Villeneuve, Joly, Bayot, Sabatier, Terpène, C. Thevenin, Dupressoir, etc. Paris, Firmin Didot, 1838, in 4. Bel album romantique contenant, outre les 84 pages de texte de Nodier 19 belles lithographies sous serpentes (sur 20 ?) dont, en titre frontispice la cascade du Valtin, et 18 planches de vues du faubourg de Saint-Dié. Cloître de la cathédrale de Saint-Dié. Le Donon, Schirmeck. Château de la Roch. Lac de Gérardmer. Saut des Cuves. Cascade de Tendon. Lac de Longemer. Lac de Tournemer. Vallée du Valtin. Une scierie au Valtin. Intérieur de Famille. Le Ballon. Remiremont. Plombières. Intérieur de Plombières. Promenade de Stanislas à Plombières. Agréable reliure demi veau glacé prune, dos lisse orné de fleuron dorés baroques. (La planche 2, Saint Dié, annoncé est absente d'origine) 200/300

84. [VENDEE] MELIAND. Vues pittoresques, pour servir à l'histoire de la Vendée. [Paris, Imprimerie de C. Motte, s.d. (vers 1840)] in-folio oblong, reliure de l'époque demi-marquain vert, dos orné. Préface, 5 ff° d'explication des planches (sans le titre). Bien complet de ses 36 belles planches sous serpentes lithographiées par G. Motte et dessinées et signées par Méliand, Faure, Guyot, Guérard, Laglance, Renoud, Jorand. La planche 30 est sans la lettre. A la fin sont reliés 27 ff° blancs destinés à recevoir des dessins complémentaires.

Vues de lieux célèbres relatifs à l'Histoire de la Vendée : Erigné, Chemillé, Chollet, Beaupréau, Clisson, Les Herbiers, Maulévrier, Chatillon, La Durbelière, Thouars, Argenton-Château, Saumur, etc. 400/600

85. [GATINE] LEDAIN Bélisaire. La Gâtine Historique et monumentale. Niort, Clouzot, 1877, in folio, reliure de

l'époque demi basane rouge. Illustré de 28 planches de vues et monuments à l'eau forte ou lithographiées en deux tons d'après les dessins de Sadoux, dont une triple planche panoramique dépliant de Parthenay. (Rousseurs comme souvent sur le texte, mais les planches imprimées sur beau papier fort qui font tout l'intérêt de l'ouvrage sont restées bien fraîches) 200/300

86. [MARINE]. LEBRETON. Un album in 4 oblong des années 1850 en reliure d'époque demi-percaline rouge contenant 12 belles planches de vues de ports et de portraits de bateaux en situation, dessinées par Lebreton et lithographiées en deux tons par Langlumé. 10 figures sont à pleine page et 4, concernant le port de Lorient à demi-page. Sont figurés les bâtiments suivants : L'Impératrice du Brésil – Le Clipper France et Brésil en rade de Rio de Janeiro – le Chaptal corvette à hélice à Nauplie – le Napoléon en rade de Toulon – l'escadre franco-anglaise à Kalamita – l'Agamemnon et le Mogador à Sébastopol – Le Descartes devant Sébastopol – l'Austerlitz à Cronstadt – le Duquesne en rade de Brest – le Fulton dans la Manche en vue des Casquets (quelques traces de doigt en marge sans atteinte aux figures qui sont fraîches. 100/150

87. VIGNETTES d'ILLUSTRATION. Réunion de 4 ensembles de planches :

- Traité des parallèles. 67 vignettes du début du XVIIIe s. gravées par Leclerc montées au XIXe s. dans un album in 4° relié percaline noire, plat titré.

- Suite de 64 culs-de-lampe in 8 d'après Choffard pour illustrer les Contes de La Fontaine de l'édition des Fermiers généraux.

- 32 planches de « Dessins de joaillerie et bijouterie inventés par Maria et gravés par Barbé. Planches in 4° en reproduction du XIXe s.

- 8 eaux-fortes pour illustrer les poésies de François Coppée dessinées par Boilvin gravées par Louis Mongin, Lemerre 1886, sous portefeuille l'éditeur 30/50

88. L'ESTAMPE MODERNE. 1898-1899. Directeurs Ch. Masson et H. Piazza. Paris, L'Imprimerie Champenois, Recueil de 50 planches in folio en couleur parues dans les 12 dernières livraisons de la seconde année de cette publication mensuelle qui eut en tout 24 numéros avec un tirage de 2.000 exemplaires sur papier vélin. Chaque gravure, qui est une œuvre originale réalisée spécialement pour la revue par les plus grands artistes français et étrangers représentant des courants Symbolistes, Art Nouveau, Orientalistes et Belle Epoque, est authentifiée par un timbre sec incolore représentant une tête d'enfant échevelée. Les 50 planches que nous offrons, sur vélin, de ca 40 x 30,5 sont montées sur onglet en un volume relié percaline éditeur au plat titré et décoré d'un semis de fleurs. Elles sont accompagnées d'une serpente imprimée du titre et d'un texte d'accompagnement : G. Bussière - Roedel - H. Fantin-Latour - E. Dinet - A. Giraldon - Steinlen - J. G. Besson - H. Le Sidaner - M. Stella - H. Martin - F. Piet - E. Trigoulet - E. Delatre - A. Ibels - P. Leroy - M. Robbe - J. Baseilhac - J.-A. Muenier - C. Huard - P. Renouard, H. Bellery-Desfontaines - L. Breslau - F. Jourdain - M. Desvallières - A. Muller - L. Borgex - J. Flandrin - R.-A. Ulmann - A. Yank - F. Cormon - P. Dillon - P.-C. Helleu - V. Prouve - F. Bouisset - C. Guerin - H. Guinier - F. Guiguet - E. Burne-Jones - R. Collin - L.-W. Hawkins - F. Luigini, E. Grasset - F. Bracquemond - J. Granès - L.-H. Monod, L.O. Merson - A. Agache - A. Willette - M. Delorme - G. Dubufe. 800/1.200

89. [GASTRONOMIE] Relais Gastronomique Paris-Est. Carte des vins. Luxueuse publication in folio éditée en 1958 par Gabriel Levraut sur papier vélin BFK Rives, tirage limité à 200 exemplaires, composée de 78 feuillets gravés avec en marge trous ménagés pour être reliés par un cordon. 32 feuillets sont abondamment garnis de gravures au burin sur cuivre par R. Gauthier-Constant et L. Guidot figurant châteaux, vignobles, scènes bachiques et motifs divers accompagnant des poèmes de présentation de Eyland qui alternent avec les listes de millésimes de prestige de Bourgogne, Bordeaux, Champagne, Alsace et divers ainsi que Cognacs, liqueurs, portos, etc. 80/100

PHOTOGRAPHIES ANCIENNES

90. ALBUM DE PORTRAITS. Un bel album in 4 oblong relié de velours rouge et orné aux angles et au centre d'un décor floral de style art nouveau de plaques argent découpées. Contient 32 photographies de la fin du XIXe s.-début XXe dont de nombreux militaires émanés de photographes du Centre-ouest et divers lieux : Guillon à Issoudun, Pons à Thouars, Boëgler à Troyes, Janvier à Tours, Couturier au Mans, Lutaud à Argenton château, Puymartin et Dinant à Châteauroux, Gimet à Bergerac, Cosset-Chabot aux Sables d'Olonne, Huss à Saint-Dié, Prod'om à Bône et (Algérie), Geay à Alger, Cauville et René Léon à Angers, Duburgue à Niort, Charpy au Mans, Chapelle et Branchu à Paris. 30/50

91. ALBUM DE PORTRAITS. Un bel album in 4 oblong relié de cuir noir et très orné aux angles et en prolongement du fermoir d'un décor de volutes dans une plaque argent découpée. Contient 45 photographies de la fin du XIXe s.- début XXe la plupart d'environ 10,5 x 6, 5 cm.) émanés de photographes du Centre-ouest et divers lieux : Baldiwi à Tours (3 photos « email », Yrondy à Neuilly (3) Amiaud à La Roche-Sur-Yon, Lombard à Saint-Maixent (11) Duburguet et Strzelecki à Niort (3), Duburguet à Saint-Maixent (4), Graveleau à Rochefort sur Mer, Caym à Napoléon Vendée, Delaunet à Châtellerault, Husson Faudot à Troyes, et à Paris : Mathieu Emery, Pirou, Christian, Lavaud, Petit, Numa Blanc, Cognet, etc. 30/50

92. ALBUM DE PORTRAITS. Un album in 4 oblong de cuir mauve estampé d'un décor géométrique en fort relief avec fermoir de laiton. Contient 52 photographies de la fin du XIXe s. la plupart d'environ 8,5 x 6, 5 cm. Emanés de divers studios dont de nombreux étrangers : Rivas à Madrid, Eberhardt à Oran, Garreau à Santiago, Smith à Londres, plusieurs à Sheffield, etc., Capelle et Descardin à Saint-Brieuc, Guyard à Rennes, et Paris : Dragon, Christian, Cognet, etc

- **On joint un autre album** in 4 oblong relié demi chagrin vert ne contenant que 14 photographies albuminées montées sur carton de la fin XIXe s. de lieux et de famille non identifiés : grands bâtiments métalliques en construction, ferme à flanc de rochers et paysage de mégalithes, pavillon de château, groupes familiaux. 30/50

93. ALBUM DE FAMILLE. LA COURTINE. Un lot d'environ 185 photographies des années 1904-1908 de médiocre qualité au format d'environ 85 x 110 mm, une partie dans in album in 8 oblong, le reste est en vrac, concernant vraisemblablement une famille creusoise, contenant plusieurs photographies des installations du camp de La Courtine et d'un village proche « Le Petit-Breuil. Nombreuses vues de villages, maisons scènes diverses et scènes de famille. 20/30

94. ALBUM DE FAMILLE. Un album in 4 oblong en cartonnage marron (26 x 32 cm) contenant 142 beaux tirages des années 1900-1910 à raison de 4 par page, présentés dans des fenêtres à encadrement (env. 10 x 8 cm chaque). Photographies d'une famille aisée qui retracent ses distractions et activités dont la musique (14 photos), le vélo, la lecture, les promenades champêtres, la chasse. 7 photographies sont prises à l'intérieur d'un laboratoire. Avec des vues de lieux : Paris, Auteuil et non identifiés : château, usine, champ de course, etc. 4 vues de plage (Trouville), 4 vues d'une fête médiévale, etc. 50/80

95. ALBUM. Un album in 4 d'époque Napoléon III relié plein cuir gaufré, fermoirs de laiton, tranches dorées contenant environ 157 photographies montées sur carton, 245 au format ca10,6 et 12 au format ca 16x12. Il est garni d'une cinquantaine de portraits de famille, de photographies de sculptures des Musées italiens et du Louvre, d'une cinquantaine de vues de monuments et de villes (la Rochelle, Saumur, Biarritz, Sables d'Olonne, Le Havre (une dizaine) Luchon, Bruges, etc.) de 4 costumes bretons et à la fin de 20 portraits de personnalités, la plupart signés Petit : Ab Del Kader, Thiers, J. Simon, Cavaignac, V. Hugo, J. Favre, Lamartine, Rossini, Haussmann, E. Olivier, Renan, Proudhon, etc. 100/150

96. ATHENES. Réunion de 5 Photographies prises au pied de l'acropole, épreuves albuminées sur papier d'environ 27 x 37 chaque, des années 1875-1880, anonymes, mais attribuables à Konstantinos ATHANASIOU. Elles ont été montées à l'époque sur un support cartonné de 330 x 498.

A. Vue du Sud Ouest de l'Acropole, du sommet de la colline de Philipappos (274 x 375). Vers 1880. En bas à droite, dans la plaque est gravé le chiffre 2. Photographie postérieure à la destruction en 1875 de la tour franque et au déblaiement en 1877 des déblais accumulés du flanc sud. Cette photographie est présente dans l'album AP16242 conservé au Musée Guimet sous le n° 14. Attribuée à Konstantinos Athanasiou.

B. Vue depuis l'angle sud-est de la terrasse de l'Olympeion avec l'Acropole en arrière plan. Au pied du monument sont présents 7 personnages assis (274x385). Porte un numéro dans la plaque (1 ?) Photographie présente dans l'album AP16242 conservé au Musée Guimet sous le n° 7. Attribuée à Konstantinos Athanasiou. Vers 1875-1880.

C. Autre vue de l'Olympeion et de l'Acropole à l'arrière plan (274 x 386). Numérotée 3 dans la plaque en bas à droite. Même datation et auteur présumés.

B. Vue du Théseion depuis l'Agora. Un personnage est debout au pied d'une colonne. (270x383). Porte en bas à droite le n° 32 gravé dans la plaque. Photographie présente dans l'album AP16242 conservé au Musée Guimet sous le n° 13. Attribuée à Konstantinos Athanasiou. Vers 1875. (Des rousseurs)

E. Autre vue éloignée de l'Hephasteion avec l'Acropole au second plan. (276x372). Même datation et auteur présumés. 500/600

97. ATHENES. LE PARTHENON. Réunion de 6 Photographies du Parthenon, épreuves albuminées sur papier d'environ 27 x 37 chaque, des années 1875-1880, anonymes, mais attribuables à Konstantinos ATHANASIOU. Elles ont été montées à l'époque sur un support cartonné de 330 x 498.

F. Vue de l'entrée Ouest de l'Acropole. Les propylées (280x383). Porte le n° 10 gravé en bas à droite dans la

plaque. Photographie 13 de l'album AP16242 du Musée Guimet. Vers 1875. Attribuée à Konstantinou

G. Vue d'un retour d'angle avec deux personnages debout au pied des colonnes. (275x379) Porte le n° 10 gravé en bas à droite dans la plaque. Même datation et auteur présumés.

H. Vue de la façade occidentale (273x382). Porte le n° 13 gravé en bas à droite dans la plaque. Même datation et auteur présumés.

I. Vue de la façade orientale. (277x385) Porte le n° 15 gravé en bas à droite dans la plaque. Même datation et auteur présumés.

J. Vue de la façade sud du baldaquin des Caryatides de l'Érechthéion. (271x384) Porte le n° 17 gravé en bas à droite dans la plaque. Photographie n° 18 de l'album P16242 du Musée Guimet. Attribuée à Konstantinos Athanasiou. Vers 1880.

K. Autre vue latérale de l'Érechthéion. (277x382) Porte le n° 18 gravé en bas à droite dans la plaque. Même datation et auteur présumés. 500/600

98. MONUMENTS HISTORIQUES. Bel ensemble de 138 photographies sur papier albuminé des années 1880-1890, de vues des grandes cathédrales gothiques et églises de France, façades et détails, et des sculptures, contenues dans un album in folio carré demi chagrin noir (36x 31 cm), de 75 folios doublés. Ces photographies de format variable, bien conservées, en majorité d'environ 21 x 28 cm, sont attachées aux angles dans une échancrure du support. Elles ont en bonne partie trait à la campagne réalisée à partir de 1881 par Mieuusement chargé par le Ministère des cultes de reproduire les cathédrales de France, travail que la commission des Monuments Historiques l'autorisa à exploiter commercialement. Une partie des clichés réunis ici sont signés, par Mieuusement, par Robert (gendre de Mieuusement auquel il céda ses droits), par Robert et Mieuusement et par divers autres photographes ou exploitants : M.F., Giraudon, N.D. et X. (Etienne Neurdin et son frère Antonin), LL (Léon et Levy), une grande partie ne portant pas de signature, l'ensemble étant de qualité homogène. Certaines portent une légende manuscrite moderne à l'encre bleue. Les lieux reproduits sont dans l'ordre de présentation: Sainte-Chapelle – Notre-Dame de Paris (5) - Invalides (2) – Musée de Cluny (7) - Bibliothèque Nationale (4) – Louvre (6) – Musée de la sculpture comparée (6) – Abbaye de Saint-Denis (4) – Cathédrale de Chartres (25) – de Reims (18) – de Strasbourg (7) – de Laon (5) – d'Amiens (15) – de Rouen (2) – Abbeville – Bayeux – Beauvais – Noyon – Mantes – Saint Leu – Un portail roman non identifié - Arles (7) – Saint-Gilles du Gard (17). 500/800

99. ALBUM ARTISTIQUE ET BIOGRAPHIQUE. 4e année. Salon de 1884, Paris, E. Francfort Edit., in 4° oblong (30,5 x 42), reliure de l'éditeur percaline rouge, plat titré orné d'un décor doré spécial signé par Henri Pile, tranches dorées. Luxueuse publication qui contient 21 feuillets de carton teinté sur lesquels sont montés en vis-à-vis, dans des encadrements dorés à gauche le portrait photographique de l'artiste (10 x 13) accompagné de quelques lignes de biographie et du fac-similé de sa signature, et à droite la photographie à pleine page d'une de ses œuvres phare, avec un titre frontispice illustré par Henri Pile et une table illustrée des 20 biographies artistiques lithographiées par Fraipont, soit 40 photoglyphies : Shommer, Bettannier, Béraud, Grolleron, Puvis de Chavannes, Stewart, Flameng, Brisset, Girardet,

Jeannot, Courtois, Haquette, Sergent, Princeteau, Duez, Mme Lavieille, Comerre, Dannat, Edefelt, Wertheimer.

80/120

100. ROMA. Album in 4 oblong (32 x 43) titré "Roma", sous une luxueuse reliure de ais de bois sombre mosaïqué, le plat supérieur orné d'un large encadrement de fines volutes florales et au centre de la figure de la Louve allaitant Romulus et Remus, le plat inférieur orné d'un jeu de triples filets d'encadrement et au centre d'un blason couronné à la devise SPQR, tranches dorées, gardes de moire mauve (traces de frottements). Contient 59 tirages albuminés de la fin du XIXe s. d'environ 18 x 25 cm chaque montées au recto sur papier fort, légendées au crayon donnant une ou plusieurs vues des monuments romains : Pont St Ange, Place du peuple, St Pierre, Saint-Jean et Palais de Latran, Basilique et cloître St Paul, Abbaye des Trois Fontaines, Ste Marie Majeure, Ste Croix de Jérusalem, Ste Praxède, Ste Marie du Trastevere, St Laurent hors les murs, Ste Marie in dominica navicella, l'Église de Jésus, St Ignace, Ste Marie aux Anges, St Clément, St Étienne le Rond, Trinita dei Menti, Ste Marie du Peuple, Le Panthéon, Le Colisée, le Forum romain, Palais des César, Bains de Caracalla, Temple de Mars Ultor, Temple de Minerve, de Vesta, Arc de Constantin, de Titus, Colonne de Trajan, Colonne d'Antonin, Vatican, Colonne de l'Immaculée Conception, Fontaine de Trévi, Chapelle Sixtine, Diverses peintures de Raphaël, Guido Reni et Le Dominiquin.B. 300/500

101. ISTAMBOUL. Réunion de trois tirages sur papier albuminé de P. SEBAH montés sur carton, vers 1870-1875

1. **Vue de la mosquée d'Ortaköy, ou Mecidiye Camii, depuis l'ouest** (261 x 343). Photographie légendée à gauche dans la plaque « 76. Prière du Vendredi le Sultan à la Mosquée » et signée à droite « P. Sebah » (petites taches rousses dans le ciel)

Cette même photographie est présente dans un album réalisé pour l'impératrice Eugénie en 1869 (Palais de Compiègne, C.38.1470). On connaît une autre photographie de Pascal Sébah sur le même sujet prise sous le même angle à peu de temps d'intervalle, qui présente de légères différences dans la situation des bateaux et des personnages. Elle est présente dans un album ayant appartenu à Pierre de Gigord daté de 1875, conservée au Musée Guimet. Elle porte en titre « 75. La Prière de Vendredi le Sultan à la Mosquée » (Photo. 39 de l'album AP 10115)

2. **Intérieur de la Mosquée Soliman le Magnifique.** (343 x 262) Photographie légendée dans la plaque, à gauche « 89 Int de la Suleymanî coté gauche ». A droite signature « P. Sebah » Belle épreuve sans défauts

- 3. **Sainte Sophie.** (345 x 263) Photographie légendée dans la plaque, à gauche « 70. Mosquée de Ste Sophie » (support cartonné frotté et sali, nombreuses rousseurs) Cette photographie est présente sous le N° 12 dans un recueil de 34 clichés de vues de Constantinople conservé à la BNF 300/500

102. PARIS. Chemise réunissant 4 vues de Paris :

- **Baldus.** Un grand tirage albuminé monté sur papier fort d'une vue depuis les quais au niveau du Pont neuf (31 x 44,5). Numérotée dans la plaque 82. Porte en marge le cachet de Baldus. (Photo en bonne condition mais un peu palie, marges du montage avec petits accidents et taches de rouille)

- **Une vue de la façade de Notre-Dame** avec 2 fiacres

stationnés devant les grilles. Anonyme, (11,5 x 16,5) montée sur papier fort.

- Deux vues argentiques montées sur carton de couleur (27 x 23 et 28 x 22) de l'**Eglise Saint-Étienne du Mont** entourée d'échafaudages. Au dos étiquette du photographe Chevojon et cachet de l'entreprise d'échafaudages Hector Lièvre. 200/300

103. MOSCOU et DIVERS. Une chemise de 8 photographies diverses dont 7 sur papier albuminé de la fin du XIXe s, 1 argentique du début XXe s.

- 3 vues de Moscou montées sur papier, ca 15 x 20, portant le timbre sec Kuhn Paris.

- 1 vue de la Côte des Basques, 21 x 27,5, N.D. Phot.

- 1 vue des galeries intérieures du palais de Choubra. Montée sur carton, 22,5 x 28. Signée Bonfils.

- Une grande vue panoramique de 4 photographies juxtaposées entoilée (18 x 41,5) d'une ville orientale non identifiée au pied d'une montagne.

- Une vue de jardin japonais montée sur carton (16 x 21,5)

- Une grande vue d'un jardin intérieur avec fontaine monogrammée W, montée sur carton, 39 x 28,5 (Espagne ?) 100/150

104. ISERE. Ensemble de 8 tirages photographiques de la seconde moitié du XIXe s. de grand format (de 23x30 à 38x32), montés sur carton figurant paysages et monuments de l'Isère. (Les tirages eux-mêmes sont bien conservées, les marges des montages sont défraîchies et portent, ainsi qu'au dos les annotations à l'encre d'un collectionneur des années 60) Les lieux représentés sont : Vizille, 3 clichés : Porte romane, (cliché signé V. Muzet) - Château de Vizille (non signée, antérieure à 1863) - En bas du vieux château et le tunnel de la route d'Uriage (timbre sec monogrammé AD) ; Notre Dame de Mesage, chapelle des Templiers (signée V. Muzet) ; Sassenage, vieille taillanderie (timbre sec monogrammé AD) ; Grenoble, l'Isère et la vieille ville (timbre sec monogrammé AD) ; La Tronche, le quai Yvernedoff (signée G. Margain & Muzet) : Vaulnays le Haut, vieille maison (non signée) 80/100

105. NIORT. DEUX-SEVRES-VENDEE. Un ensemble de 30 photographies montées sur carton de la fin du XIXe siècle montées sur carton (de 22 x 30 à 32 x 40)

- 5 photographies de Niort signées Potron des bâtiments et vues intérieures du Sacré Cœur.

- 2 vues de Parthenay, viaduc et porte fortifiée.

- 1 grand portrait en pied d'Octave de Rochebrune, accompagné d'un ecclésiastique, posant devant un portail gothique.

- 2 photographies signées de Robuchon des cheminées du château de Terre-Neuve.

- 2 grandes vues de Fontenay-le-Comte de Robuchon non signées, datées au dos 1896.

- 1 série de 9 photographies de château, intérieurs, viaduc, jardin de lieux non identifiés, attribuées à Robuchon.

- Une vue du portail et des ruines de l'abbaye de Fongombault devant lesquelles posent trois moines. 80/120

106. PHOTOGRAPHIES DE PERSONNALITES HISTORIQUES. Une chemise de 17 photographies de l'époque (de formats ca 15 x 20 à 18 x 24) dont 5 de Clémenceau (signées Agence Rol, Pacific & Atlantic Photos, studio Hamel) 3 du général Leclerc (Anonymes) - 2 d'Eisenhower (1 signée Agence intercontinentale, l'autre anonyme) - 2 de Churchill d'Eisenhower (1 signée

LAPI, l'autre anonyme) et 5 portraits signés de Max Hubert : de Gaulle (2), Leclerc, Bradley et Koenig. 30/50

107. CIRQUE. Lot de 10 photographies d'après-guerre, 2 de format Carte postale, 8 de format ca 18 x 24, figurant principalement des clowns identifiées au dos : C.W. Iles, Lornin, Meschi, Bario, Bilboquet, Fratellini, certaines signées Endrey. 30/50

108. Barrage d'EGUZON. Deux boîtes de 60 plaques photographiques négatives de verre (18 x 24, sauf 3 de 13 x 18) datées des années 1923-1926 donnant des vues des différentes phases de la construction du barrage et de ses aménagements techniques : usine, barrage, déversoirs, carrières, batardeaux, coffrages, postes de transformation, turbines, souterrains, bétonnière, grues, crue de la Creuse du 26 août 1925 etc. La plupart des plaques sont légendée et datée, parfois à l'heure près. 100/150

GRAVURES & CARTES ANCIENNES DE L'OUEST et du CENTRE - AFFICHES

109. DESSINS DE BEAUX ARTS. Une chemise de 25 planches principalement in plano raisin (ca 63 x 48) de dessins au fusain et crayon noir d'études de nu, portraits et études de Beaux arts, certains signés Léo David, Aubry, Boudoin. 50/80

110. ANGOUMOIS. Une chemise contenant environ 55 gravures et lithographies, de vues de lieux et de monuments de la Charente : Angoulême, La Rochefoucauld, Fleurac, L'Oisellerie, Aubeterre, Cognac, Ruffec, des cartes départementales, 8 planches de sceaux et monnaies angoumoises, 2 grandes planches du théâtre gallo-romain des Bouchauds, 25 planches en chromolithographie du trésor du cimetière d'Herpes. 60/80

111. AUNIS-SAINTONGE. Une chemise de 42 planches du XVIIe au début XXe s. de vues de monuments et cartes de Charente Maritime : la Rochelle, Saint-Jean d'Angély, Ile d'Aix, Saintes, etc. 60/80

112. BERRY & BOURBONNAIS. Une chemise d'un trentaine de gravures et lithographies du XVIIe au XIXe s : Panorama de Bourges au XVIIe s., Cathédrale, Hôtel Jacques cœur, Siège de 1569 par Hogenberg, Vichy, Châteauroux, etc. 50/80

113. DEUX-SEVRES. Rare ensemble de 5 gravures du XVIIe s. par Chastillon, anciennement montées sur papier vélin : Panorama de Melle, Saint-Maixant, vue générale et Château, Château de Chef Boutonne, Château de Chizé. 60/80

114. DEUX-SEVRES. Une chemise d'environ 45 lithographies et gravures du XIXe siècle, la plupart anciennement montées sur papier vélin : Airvault, Bressuire, Celles-sur-Belle, Champdeniers, Chatillon sur Sèvres, La Villegieu de Comblé, Melle, Melzeard, Ménigoute, Niort, Oiron, Parthenay, Saint-Aubin de Baubigné, Saint-Maixant, Saint-Generoux, Château de Salbar, Thouars. 60/80

115. LIMOUSIN-AUVERGNE. Une chemise d'une cinquantaine de planches des XVIIe au début XXe s. de vues de monuments et cartes de Haute-Vienne, Corrèze, Puy-

de-Dôme, Haute Loire dont : Limoges, Chalus, Bellac, Issoire, Chaise-Dieu, Clermont-Ferrand, etc. avec une vue de bataille de Hogenberg, des vues de Chastillon, un grand panorama dépliant du Puy de Dôme. 60/80

116. CARTES ANJOU. AUNIS. POITOU. SAINTONGE. Réunion de deux cartes du XVIIe et XVIIIe s ;
- **Poictou sive Pictaviae Descriptio.** Editée par Mercator, XVIIe s. Coloriée. Cartouche et mer animée d'un navire et d'un dauphin.
- **Carte des gouvernements d'Anjou, d'Angoumois, de Saumurois, de la Touraine, du Poitou, du Pays d'Aunis, Saintonge, Angoumois.** D'après Bonne, 1771. 40/60

117. CARTES. LIMOUSIN. BERRY. MARCHE. NIVERNAIS. Réunion de 5 cartes des XVIIe et XVIIIe s.
- **Totius Lemovici et consinium provinciarum quantum ad dioecesis Lemovicenses spectant.** Gravée d'après Fayen, éditée par Janson, XVIIe s, (47,5 x 60). Cartouches décorés.
- **4 cartes des Gouvernements du Limousin, Nivernois, Berry, Marche,** gravées par Tardieu, fin XVIIIe s. (ca 45 x 59 et 40 x 51,5) 60/80

118. CARTES. BERRI. LIMOUSIN. AUVERGNE. Réunion de 2 cartes du XVIIe s.
- **Charte du Berry et Limaine d'Auvergne.** Signée Leclerc, vers 1626, (41,5 x 54,5) Cartouches décorés et blason.
- **Totius Lemovici et consinium provinciarum dioecesis Lemovici.** Gravée par Van Den Keere d'après Fayen, auteur de la 1ère carte du Limousin, 44 x 53. Cartouches décorés et plans de la ville de Limoges. 60/80

118 bis. AUNIS. SAINTONGE. POITOU. MARCHE. LIMOUSIN. AUVERGNE. Réunion de 2 cartes du XVIIIe siècle éditées par Vaugondy, datées 1753, décorées de cartouches, limites soulignées à l'aquarelle.
- **Gouvernements généraux du Poitou et du Pays d'Aunis et de Saintonge Angoumois,**
- **Gouvernements généraux de la Marche, du Limousin et de l'Auvergne.** 50/80

119. CARTES LOUDUNAIS. MIREBALAIS. POITOU. Réunion de 3 cartes des XVIIe et XVIIIe s.
- **Carte du Duché de Poictou.** Gravée par Peyrounin, éditée par Mariette, début XVIIIe s. (42,5 x 57,5)
- **Carte du Pays de Loudunais.** Gravée par Picquet, 1620, éditée par Leclerc, début XVIIe s. (40 x 55)
- **Loudunais Mirebalais.** Editée par Blaeu, XVIIe s. (45 x 59,5) Beau cartouche aux putti. 60/80

120. CARTES POITOU. Réunion de 3 cartes du XVIIe s. coloriées.
- **Pictaviae ducatus description vulgo Le Pays de Poictou.** Editée par Blaeu. (44 x 62) Ornée d'un blason, d'un beau cartouche à putti, d'un navire et rose des vents.

- **Partie méridionale de l'Evêché de Poitiers.** Editée par Sanson d'Abbeville (39 x 59,5) Cartouche et blason.
- **Partie méridionale du Haut-Poitou.** Election de Saint-Maixent et partie de Poitiers et Niort. Editée par Sanson (44 x 54, parties latérales coupées) 60/80

121. CARTE. LA ROCHELLE. Carte du Pays d'Aunis et Gouvernement de La Rochelle. Belle carte éditée par Leclerc, 1621, grandes marges et en beau coloris d'époque. (46,5 x 61) 150/200

122. CARTE. BRETAGNE. Gouvernement général de Bretagne, gravée par Seutter, début XVIIIe s. (56,5 x 63) Superbe carte en coloris d'époque avec un grand cartouche allégorique baroque (petit accident anciennement réparé au dos sans conséquence visible). 250/350

123. AFFICHE. Julien LACAZE. Chemins de fer de l'Etat. Excursions en Vendée, en Saintonge et au littoral de l'Océan... Saintes, 1912. [104, 5 x 75] (Déchirures sans manque en tête se prolongeant sur le sujet, dont une sur 16 cm, petits défauts en pied et série de petits trous d'insecte en dentelle sous la signature) 60/80

124. AFFICHE. CONSTANT-DUVAL. Chemins de fer de l'Etat. Bretagne et Normandie. Porte de Fougères. (Déchirures sans manque, deux en tête sur une dizaine de cm, une grande en partie inférieure sur 45 cm. Petits défauts en bordure) 60/80

125. AFFICHE. CHEMINS DE FER DECAUVILLE. Curieuse affiche en 33 langues différentes reproduisant en réduction la Collection complète des affiches du chemin de fer Decauville à l'exposition de Paris 1889. Paris Imprimerie Kugelmann. [56 x 72] (petites déchirures en bordure des plures, des traces de poussière) 30/50

126. AFFICHE. B. AUBERT. Saumur 22-24-25-26 juillet 1976 Carrousel. Syndicat d'initiative Saumur (57 x 34,5) (Traces de punaises et petit manque à l'angle inférieur gauche)

On joint : **Proclamation du Roi sur le Décret de l'Assemblée Nationale du 29 janvier 1790 concernant les Haras.** Placard imprimé à Poitiers par Chevrier 1790 [51 x 38,5] Beau cartouche fleurdélié en tête. Traces habituelles de pli, sinon parfaite condition. 50/80

127. AFFICHE. Louis TAUZIN. L'Edition la plus jolie la moins chère. Victor Hugo œuvres complètes... En vente partout. Jules Rouff et Cie Editeurs Paris. Imp. Champenois Paris. [57,5 x 41] (petites traces de punaises, léger manque dans l'angle inférieur droit, traces de plis et fente, sinon belle condition d'ensemble pour cette belle et rare affichette. 60/80

128. AFFICHE. Ant. BOURDELLE. Ministère du Commerce et de l'Industrie. Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes. Paris Avril-Octobre 1925. Imp. Creté. [60 x 40] Trace de punaises. Petits défauts en bordure et angle inférieur droit rongé. 100/150

129. AFFICHE. F. ROGIER. Le Petit Parisien...publie le 25 janvier 1925 Le Tambour d'Arcole roman inédit d'Arthur Bernède. Imp. Spéciale du petit Parisien. Grande et belle affiche de 1m [60,5 x 1m 18,5]. (Traces habituelles de plis sans dommages). 200/300

130. AFFICHE. DEBREE. Toute la famille lit Courrier Français Dimanche... L'Hebdomadaire de chez nous. Imprimerie centrale Bordeaux. [80 x 60] Belle condition. 40/60

131. DEBREE. Un autre exemplaire identique. 40/60

132. [TABLEAUX] Deux grands tableaux pédagogiques coloriés :

- **Le Propagateur. Nomenclature systématique des poids et mesures, la manière de convertir réciproquement les poids et les mesures de tous les pays du monde.** XIXe s. [62 x 90]

- **Tableau explicatif du cycle liturgique** par Gaspar

Lefebvre OSB. [130 x 100] Signé du monogramme JS, 1938. Bonne condition. 30/50

133. AFFICHE. Quand vous voudrez. Brice Lalonde. René Dumont. Les Amis de la Terre. Supplément au Ver Luisant [83 x 59] Bonne condition. 50/80

134. AFFICHE. HUREL. Francis Cosne présente Brigitte Bardot Henri Vidal dans Voulez vous danser avec moi. Un film de Michel Boiron... Eastmancolor, Pub. A. Nicar [154 x 113] (Traces de punaises avec légères déchirures, traces habituelles de plis, au dos mentions au stylo bille des dates de projection. Belle condition d'ensemble) 80/120

135. AFFICHE. Jean COLIN. Ribet-Desjardins. Radio Télévision. Interplans, Bd de Sébastopol. [116 x 159] Petites déchirures sans gravité en marge, traces de plis et quelques froissures. 60/80

136. Jean COLIN. Un autre exemplaire semblable. 60/80

137. AFFICHE. Jules ADLER. Emprunt de la Défense Nationale. Eux aussi font leur devoir Corbeil Imp. Paris. [120 x 80]. (Déchirures dans les marges se prolongeant un peu sur le sujet et petits accidents aux plis) 30/50

OUVRAGES DE GRAND FORMAT

138. CHOMEL. Dictionnaire Oeconomique, contenant divers moyens d'augmenter son bien, et de conserver sa santé. Avec plusieurs remèdes assurez et éprouvez, pour un tres grand nombre de maladies, & de beaux secrets pour parvenir à une longue & heureuse vieillesse. Quantité de moyens pour élever, nourrir, guérir & faire profiter toutes sortes d'animaux domestiques; comme Brebis, Moutons, Bœufs, Chevaux, Mulets, Poules, Abeilles, & Vers à soie. Differens filets pour la pêche de toutes sortes de poissons, & pour la chasse de toutes sortes d'oiseaux & animaux, &c. ... Lyon Bruyset, 1740, 2 vol. et Supplément, 1753, 2 vol. Ensemble 4 volumes in folio, reliure pleine basane de l'époque, dos orné. Des accidents d'usage et manques de cuir à la reliure, néanmoins bon exemplaire de travail bien solide. Illustré de bois gravés in et hors texte notamment pour la fabrication des filets de pêche, les parterres, les pièges à oiseaux et la chasse. 150/250

139. DE RENUSSON. Œuvres de Me de Renusson avocat en Parlement contenant Le Traité de la Communauté de Biens entre l'Homme et la Femme conjoints par Mariage; Le Traité du Douaire; Le Traité de la Garde-Noble & Bourgeoise; Le Traité des Propres réels, réputés réels & conventionnels; Le Traité de la Subrogation. Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée ... par J. A. SÉRIEUX. Paris, Guilly, 1760, 5 parties en 1 vol. in folio, reliure plein veau de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges. Bon exemplaire. 60/80

140. HERICOURT Louis de. Les loix ecclésiastiques de France dans leur ordre naturel et une analyse des livres du droit canonique conférés avec les usages de l'Eglise Gallicane. Nouvelle édition revue, corrigée et considérablement augmentée ... Paris, libraires associés, 1771, un volume in folio, pleine reliure de l'époque. 40/60

141. [JUSTINIEN. ACCURSE. P. de BROSSES. J. HENNEQUIN. D. GODEFROY. Tables du corpus juris civilis]

Sextum volumen, in quo haec sequentia extant, Thesaurus Accursianus : dictiones et sententias iuris selectiores... / Remissiones seu indices capitum iuris difficiliorum ... auctore & collectore P. Brosseo ; notarium & benedictorum libri ad Accursium auctore & collectore I. Hennequino I.V.D. ; Epistola Dionysii Gothofredi I.C. ad lectorem. Lyon, sans nom, 1589, vignette au lion moucheté. In folio, reliure de l'époque plein veau, filets d'encadrement doré sur les plats et médaillon à la couronne de laurier au centre (accidents aux coiffes, charnières et coins) Rare 6 ème volume qui complète les anciennes su corpus juris auxquelles il manque généralement) 80/120

142. [MANUSCRIT. GLOSSAIRE DE DROIT] Un fort volume in folio manuscrit du XVIIIe siècle de plus de 1400 pages contenant un glossaire d'explications et de sources de termes de droit et d'institutions anciennes en pleine relire de l'époque. Au contre plat a été collée une lettre d'ex dono anglaise datée de 1846 signée William Rich adressée à Robert Hamilton. 100/150

143. SENEQUE. [Œuvres complètes] L. Annaei Senecae philosophi et M. Annaei Senecae Rhetoris opera quae extran omnia...Praeterea hac editione accesserunt D. Gotofredi I.C. Notae, in utrumque Senecam in aliis editionibus ommissa.... Genève, Alexander Pernetus, non daté (vers 1630), 2 parties en un fort volume in folio, pleine reliure de l'époque. Exemplaire de travail affecté d'une large mouillure intérieure et de défauts divers dont une déchirure avec perte de texte sur les 2 feuillets 393 et 395. Tel.

- On y joint : **PLUTARQUE** Un volume in folio relié plein vélin ivoire de l'époque ornée de filets d'encadrements et d'un grand médaillon dorés (tache brune) contenant une partie de ses Opusculs imprimés à Paris en 1572 par Vascosan, folios 360 à 668, plus 44 folios de tables contenant : Propos de table, Ceuls de la terre et des eaux, De l'Amour, De la face qui apparait dans le ronde de la lune, Des oracles de la profetisse Pythie, etc. ... texte réglé, grandes capitales ornées. 40/60

144. PASQUIER Estienne. Les Œuvres d'Estienne Pasquier, contenant ses Recherches de la France ; Son Plaidoyé pour M. Le Duc de Lorraine ; celui de Me Versoris, pour les Jésuites , contre l'Université de Paris ... Carmina ; Epigrammatum Libri Sex Ses Lettres, Ses Œuvres meslées ; et les Lettres de Nicolas Pasquier, fils d'Estienne. Amsterdam, 1723, 2 volumes in folio, reliure plein veau de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges (une coiffe accidentée, sinon très belle condition) Seule édition collective ancienne de ce magistrat humaniste membre de la Pléiade. Le 1er volume contient essentiellement son œuvre historique majeure sur les antiquités de la France. Le second ses Lettres et oeuvres diverses : Livre du Monophite, Colloques d'Amour, lettres amoureuses, épitaphes et jeux poétiques, etc., dont la fameuse joute autour de la puce qui « suçotait le sein délicat » de Mme Desroches. Sur le titre ex libris du temps : « Salis » 200/300

145. TREVoux. Dictionnaire universel François et Latin, contenant la signification et la définition tant des mots de l'une de l'autre langue, avec leurs différens usages, que les termes propres de chaque état de chaque profession, la description de toutes les choses naturelles et artificielles, leurs figures, leurs espèces, leurs propriétés, l'explication de tout ce que renferment, les Sciences et les Arts, soit Libéraux, soit Mécaniques,

Avec des remarques d'érudition et de critique.... Paris, Delaune, Vve Ganeau, Gandouin, Legras, Cavelier, Vincent., 1743 , 6 volumes, plus un volume pour le Supplément (Libraires Associés, 1752), soit 7 volumes in folio, reliure de l'époque plein veau, dos à nerfs orné de caissons dorés. Bon exemplaire en bel état général.

400/600

146. FEVRE et JOHNSON. Album de la Comédie Française. Viard éditeur à Londres, 1860, in folio, superbe cartonnage éditeur polychrome à grand décor signé par Magnier, dos ornés de caissons à pointillés dorés et volutes vertes et dorées, plats ornés d'une succession d'encadrements baroques de volutes de couleur dégageant un médaillon central titré sur le plat. Bel ouvrage illustré d'un titre gravé, d'un frontispice et de 23 portraits sous serpentes légendées finement gravés par Abot des sociétaires : Coquelin aîné et cadet, Mouney-Sully, Favart, Provost-Ponsin, Sarah Bernhardt, etc. Textes dans des encadrements 120/150

147. DORE et TENNYSON. Elaine. Poème traduit de l'Anglais par Francisque-Michel avec 9 gravures sur acier d'après Gustave Doré. Paris Hachette, 1867, in folio, cartonnage de l'éditeur de percaline rouge, plat titré (petites fentes aux charnières, rousseurs). Planches sous serpentes. 60/80

148. DORE et TENNYSON. Enide. Poème traduit de l'Anglais par Francisque-Michel avec 9 gravures sur acier d'après Gustave Doré. Paris Hachette, 1869, in folio, cartonnage de l'éditeur de percaline rouge, plat titré (fentes aux charnières et plats bruni. Rousseurs habituelles surtout sur les 1ers feuillets). Planches sous serpentes. 60/80

149. MAIZEROY. La Mer. Préludes de MM. Paul Arène, Paul Bonnetain, Paul Bourget, Gustave Geoffroy, Catulle Mendès, Armand Silvestre. Paris, Georges Petit, non daté (vers 1895), in folio, reliure de l'éditeur demi percaline bleue à coins, plat titré. Abondamment illustré in texte par Louise Abbema et Georges Clairin et hors texte de 24 eaux-fortes sous serpentes légendées, dont 5 de BRACQUEMONT et 6 héliogravures de Louis ABEMA 200/300

150. PARIS ILLUSTRÉ Journal Mensuel hebdomadaire, 1883-1886, Directeur artistique Baschet, Gérant Lahure, Graveur Gillot.

Un volume in folio contenant 26 livraisons, chacune consacrée à l'illustration d'un thème. Reliure de l'époque demi basane bleue, pièces de titre de cuir rouge. Superbe publication abondamment illustré in et hors-texte de gravures en noir et en couleur, dont de nombreuses à double page à laquelle ont collaboré quelques uns des meilleurs illustrateurs du temps : Grasset, Raffaelli, Myrbach, Renouard, Comerre, Vidal, Jeannot, Courboin, Fau, Adrien Marie, etc. Parmi les thèmes traités : Les enfants – Le Carnaval – Les Courses – Les Fêtes foraines (avec une illustration double de Raffaelli : l'Orchestre du cirque) – La voile et l'Aviron – la Chasse (une double illustration de Grasset, la chasse au loup, et une autre, une chasse à courre en Angleterre) – Les vendanges – le Monde judiciaire – Les Étrennes – l'Opéra... Les élections... Les Halles (avec une spectaculaire illustration en couleur dépliant du carreau des halles) ... Concours Hippique – Le Japon (rare livraison avec de belles illustrations d'après Outamaro et Hokousai) – La Seine à Paris (deux belles illustrations de Grasset) ...les Cafés concerts ... Londres... La Danse, etc. 200/300

151. HOFFBAUER. Paris à travers les âges aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours fidèlement restitués d'après les documents authentiques par M.F. Hoffbauer, architecte. 2^e édition. Firmin-Didot 1885, 2 volumes grand in folio, reliure de l'époque demi-percaline rouge à coins. Abondante illustration in et hors-texte dont près d'une centaine de planches, la plupart en chromolithographie, figurant un même lieu à différentes époques : L'Hôtel de Ville - Le Châtelet - Le Louvre - La cité - La tour de Nesle - L'Institut - St Germain des Prés - Le quartier des Saints Innocents - Le quartier des Halles - les Tuileries. Le Palais de justice - Le pont Neuf - La Bastille - L'hôtel St Paul et l'Arsenal - Le Palais Royal - Le petit Châtelet et l'Université - Notre-Dame - L'hôtel Dieu et les environs - Le Temple et la rue Royale. 150/250

151Bis. L'ILLUSTRATION Journal Universel. 6 volumes in folio, reliure de l'époque demi basane fauve, Année 1850-2, 1851, 1 & 2, 1855-2, 1858-2, 1859-1. 50/80

152. VUILLEMIN. Nouvel Atlas illustré. La France et ses Colonie. Cent huit cartes. 1897, in folio, reliure de l'éditeur demi chagrin rouge, dos orné de fers dorés à la Mappemonde, boussole, sablier, compas et ancre, plat titré. Bel exemplaire frais à grandes marges et sans rousseurs. 80/120

153. LANCELOT. La Rochelle et son arrondissement. Histoire. Description. Monuments. Paysages. 60 gravures à l'Eau forte imprimées par Berthiault à Tours. La Rochelle chez l'auteur, et A. Mame et Fils à Tours, sans date (vers 1875). In folio, bonne reliure de l'époque demi maroquin rouge signée Gavis. Bel exemplaire bien frais, abondamment illustré in et hors-texte des remarquables gravures de Lancelot : vue générale - Entrée du Port - Sortie du Port - la Mairie - Rue du Minage - St Sauveur - Rue de l'Evêché - Vue de La Rochelle - Vue générale de la Mairie - Chambre des Echevins - Les Remparts - La place d'Armes - Le Champs de Mars - Tour de la Lanterne. La fin de l'ouvrage est consacré à 153. l'Île de Ré avec une dizaine de gravures dont : vue générale d'Ars en Ré - Eglise d'Ars en Ré - La Vielle Tour des Baleines - Eglise St Martin de Ré... Avec également des gravures sur Esnandes, Marsilly et La Jarne. 200/300

154. BOURASSE. La Touraine. Histoire et monuments. Tours, Mame 1856, in folio reliure de l'époque demi maroquin grenat à coins, dos richement orné, tête dorée. Un frontispice or et couleur, 14 planches hors-texte sur acier, 3 chromolithographies et 1 carte en couleur. Bel exemplaire. 150/200

155. GRUEL ENGELMANN. L'imitation De Jésus-Christ Traduction de P. de Lamennais. Avec historique de l'ornementation des manuscrits et explication des planches par H. Michelant. Paris, Gruel et Engelmann, 1895, in folio, reliure plein veau fauve, plats et dos estampés d'un encadrement baroque, le supérieur orné d'une grande figure de la Sainte Trinité, l'inférieur d'un ange tenant un écusson portant la signature de Gruel, dos titré, tranches dorées gardes de moire bleu nuit avec chiffre SB couronné et date 29 juillet 1897 frappés à l'or. Superbe ouvrage dont la 1^{ère} partie reproduit en chromolithographie l'ornementation des plus beaux évangéliques et missel des XIII^e-XV^e siècles, et la deuxième partie donne les explications et la liste de souscripteurs. Intérieur bien frais, reliure un peu frottée. 200/300

LIVRES MODERNES ILLUSTRÉS DE GRAND FORMAT

156. BLASCO-IBANEZ [DAYDE] Arènes sanglantes. Paris, Les bibliophiles de l'Amérique latine, gr. in-4° en feuilles sous couverture rempliée sous jaquette et étui. Illustrations originales en couleurs de Bernard Daydé gravées sur bois par Gérard Angiolini. Tiré à 200 exemplaires sur vélin pur fil d'Arches, n° 59 imprimé spécialement pour Monsieur Hussenot-Desonges.

- On ajoute : MONTHERLANT (H. de) [ANDREU] La Petite Infante de Castille. Historiette. Paris, Henri Lefebvre, 1947. Grand in-4°, en feuilles sous couverture rempliée illustrée, jaquette et étui ornés. Illustré des lithographies originales de Mariano Andreu. Tiré à 500 exemplaires sur vélin d'Arches. un des 100 comportant une suite de 21 lithographies (n° 86) (emboîtement un peu usagé) 80/120

157. BOILEAU [RAVEL]. Les Satires. Les Points Cardinaux, Cercle du Bibliophile, 1970, in folio, en feuilles sous couverture rempliée, jaquette et étui toilé bleu. Illustré des dessins en couleur de Jacques Ravel. Tiré à 226 exemplaires, celui-ci nominatif des 146 ex. sur pur chiffon de Rives. 60/80

158. BOUCHER (Lucy) – BRONNER.] Deux Lais du Moyen Age. Lai de Marie de France. Lai de Guigemar. Édité par l'artisan enlumineur Joseph Prado à Nice, 1960, Deux parties en un volume in folio, reliure éditeur plein cuir fauve sous jaquette et étui de moleskine bleue. Le lai de Marie de France est illustré d'enluminures colorées à la main à la manière des livres d'Heures par Lucy Boucher avec texte en lettres gothiques et la Lai de Guigemar de hors-textes de Bronner. Tiré à 280 exemplaires, celui-ci un des 50 avec un dessin dédicacé et une suite en bleu vieille France. 80/120

159. CLEMENT (Philippe) Ouvrages. Le métier de bâtisseur, la genèse des travaux publics, l'eau, la terre, le feu, l'air, l'œuvre des hommes. Paris, Adrien Maeght. Fédération Nationale des Travaux Publics, 1978. in folio, en feuilles sous couverture rempliée et étui toilé gris orné. Ouvrage d'art réalisé à partir d'une idée de Philippe Clément, président de la Fédération Nationale des travaux publics avec des textes écrits par Pierre de Calan, Philippe Clément, Jean Janiaud et Pierre Vialar, superbement illustré de 32 lithographies originales en couleur par Peter Klasen, Alain Le Foll, Alain le Yaouanc, Jacques Poli, Pierre Skira et Raoul Ubac. Tiré à 1011 exemplaires, un des 871 sur vélin d'Arches (n°679). Avec le carton d'invitation à la présentation du livre, orné d'une lithographie. 150/250

160. COURTELINE [DUBREUIL] – MAC ORLAN [VERTES] Réunion de deux volumes.

- **Georges COURTELINE, enfant de Tours, moineau de Montmartre.** Textes de Roland Dorgeles. Illustré de 18 planches hors-texte par Ferdinand Dubreuil, la plupart signée par l'artiste. Grand in 4 en feuilles sous couverture illustrée en couleur. Avec un fac-similé d'une lettres de Courteline et un dessin de son encrier. Tiré à 350 ex.

- **MAC ORLAN. Les jeux du demi-jour.** Les Arts du Livre, 1926, in folio, couverture illustrée rempliée. Illustré de 12 lithographies par Vertes. Tiré à 600 ex, celui-ci n° 171 sur vélin pur fil lafuma. 50/80

161. DAUDET. [LE ROY] Alphonse. L'Arlésienne illustrée par Michel Le Roy. Nice, La Belle Page. La Diane Française, 1865, in folio, en feuilles sous couverture japon rempliée et étui. Tiré à 151 exemplaires. N° X des 12 sur japon nacré contenant les 21 aquarelles originales peintes à la main et signées par l'artiste, 1 planche originale et un dessin refusé, selon le justificatif signé par l'artiste. 150/200

162. DIDEROT [NAUDIN]. Le Neveu de Rameau, d'après le manuscrit original publié par Georges Monval. Préface de M. Louis Barthou. Paris, Auguste Blaizot, 1924, In-4°, reliure plein maroquin marron ornée sur le plat supérieure d'une double bande verticale de cuir orange, gardes de daim, couvertures et dos conservés. sous étui bordé. Illustré par Bernard Naudin, de 4 eaux-fortes originales dont un frontispice et le portrait de Diderot à pleine page, et de 35 compositions gravées en taille-douce tirée en deux tons (dont une double). Tiré à 355 exemplaires numérotés, un des 300 ex. sur vélin de Rives (314) 50/80

163. FERRIERES (Henry de), ANSALDI (Arnaud), GRADASSI (Jean) Le livre du Roy Modus et de la Royné Ratio. Enluminures de Arnaud Ansal di. Hors-texte de Jean Gradassi. Nice, Joseph Pardo, Sefer, 1963. 2 volumes in-folio, superbe reliure plein maroquin vert ornée sur le plat d'un blason de fauconnerie et de fermoirs de laiton doré, sous emboitage demi maroquin vert doublés de moire verte. Illustré de 10 planches hors texte de Jean Gradassi coloriées au pochoir, dont une sur double page. Chaque page de texte est encadrée d'enluminures de Arnaud Ansal di. Un des 200 exemplaires avec un dessin original en couleur dédicacé par Ansal di, une suite en orangé flamboyant et une suite en vert sinople (sans la gravure encadrée annoncée) Très bel exemplaire du plus recherché des illustrés de Gradassi. 500/800

164. FLORE (Jeanne) Impressions harmoniques : Histoire de la Belle Rosémonde et du preux chevalier Andro. Paris, R. Marchand, 1888 In-4, reliure demimarroquin rouge à large bande, couvertures et gardes de papier fleurdelysé rouge et or, contre plats de papier doré, couvertures et dos conservés. Curieux ouvrage dont le texte est imprimé dans de larges encadrements de rinceaux dans le goût du XVIe s.. Tiré à 150 ex. seuls sur vélin de Renage numérotés et paraphés. Il n'en a pas été fait d'autre édition. 120/150

165. GENEVOIX [LETELLIER]. La Loire. Agnès et les garçons. Éditions Robert Léger, 1964, in folio en feuilles sous couverture rempliée et coffret toilé bleu. Illustré de quinze compositions à pleine page de Pierre Letellier coloriées au pochoir. Un des 27 exemplaires sur Japon nacré (n°XXII), comprenant une suite en couleur sur Japon nacré, une suite en couleur sur Arches, une planche simple en couleur sur satin et un tirage sur Japon nacré du titre et des lettrines gravé sur bois. 120/180

166. GIONO Jean [ASSIA]. Ménagerie énigmatique. Aux dépens d'un Amateur, Paris, Pierre Boucher, 1961, in folio, en feuilles sous couverture rempliée illustrée, jaquette et étui. Illustrations in et hors texte en couleur de Assia. Tiré à 171 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° LIX signé par l'auteur et l'artiste. Seul livre illustré par le Prince Henri de Hesse-Kassel, actif sous le pseudonyme d'Henri d'Assia, d'une inspiration surréaliste proche de Dali. 100/150

167. GIONO [LEMAGNY]. Le chant du Monde. La Tradition, 1954 in-4° en feuilles sous jaquette et étui. Illustré de burins dans le texte et hors texte par Paul Lemagny. Tiré à 325 exemplaires numérotés, un des ex. sur vélin pur fil du Marais signé par l'illustrateur. 50/80

168. LA VARENDE Jean de. Au seuil de la Mer. Pointes sèches originales de Ch. M. Echard. Paris, Editions du Reflet, 1954, in 4 en feuilles sous couverture rempliée blanche, chemise et étui. Illustré in et hors texte des pointes sèches de Ch.- M. Echard dont plusieurs à double page. Edition originale tirée à 201 exemplaires numérotés, celui-ci un des 40 sur Rives BFK, avec une suite en deuxième état sur Rives avec remarques. 80/100

169. [LOUYS] Trois filles de leur mère. Illustrations originales de Georges Pichard. L'Hérésiarque, Paris, 1980, in folio, reliure de l'éditeur, plat illustré d'un grand médaillon. Tiré à 2.000 exemplaires, exemplaire sur Rives. 100/150

170. MIOMANDRE Francis de [GRAU SALA], Ecrit sur l'eau, Emile-Paul, 1947 in 4, en feuilles sous couverture, jaquette et étui, illustré en couleurs de gravures à l'eau forte par Grau Sala. Tirage à 400 exemplaires numérotés. N° 34 des 50 exemplaires sur vélin d'Arches avec une suite en noir 40/60

171. PARCHEMINIER Frédéric [BEAUVOIR] Comme elle le suit. Ed. Cavalho, 1994, grand in folio en feuilles sous couverture rempliée, jaquette et étui. 6 burins hors-texte signés par Hélène de Beauvoir illustrant des poèmes de Frédéric Parcheminier. N° 13 d'un tirage à 105 exemplaires. 50/80

172. POULAILLE [LECONTE] FARGUES [DIGNIMONT] Un volume in 4 sous emboitage de l'éditeur réunissant deux textes un broché et un en feuilles sous couvertures imprimées de la collection «La Vie en France au début du XXe siècle», publiés par Les Editions Nationales en 1944 - **POULAILLE (Henry) Le Pain quotidien.** Illustré par Pierre Leconte de 16 lithographies originales en couleurs hors texte et de 33 dessins in texte dont 4 à pleine page. Tirage limité à 400 exemplaires numérotés. Un des 300 exemplaires sur pur fil Johannot. Exemplaire non coupé enrichi d'une suite des 16 lithographies en couleurs. et - **FARGUES (Léon-Paul). Présentation de 1900.** Illustré par Dignimont de 12 dessins originaux in texte coloriés au pochoir, tirage limité à 625 exemplaires numérotés, celui-ci un des 475 exemplaires sur vélin d'Arches. 50/80

173. THARAUD [CHARLEMAGE]. Le Miracle de Théophile. Monaco, Éditions du Rocher, 1945, in folio broché sous couverture illustrée en couleur rempliée. Illustrations en couleur d'inspiration cubiste, encadrements et hors-textes. Tiré à 700 exemplaires sur vélin d'Annonay. Bel exemplaire. 30/50

174. VIGNY. [DECARIS] Servitude et grandeur militaires. Editions de la Maison Française, 1947, in 4, en feuilles sous jaquette et étui. Illustré de 12 hors-texte et d'une couverture gravés au burin par Decaris. Tiré à 800 exemplaires. Un des 14 sur papier chiffon enrichi d'une suite des illustrations. 40/60

175. VILLON. [LHOIR] Le Testament. Aux dépens de l'artiste. Paris, Georges Girard, 1945, in folio en cahiers sous couverture rempliée chemise et étui de cuir gris. Illustré

de 147 eaux-fortes originales de Maurice L'Hoir en hors-texte ou en encadrement du texte imprimé. Tiré à 200 exemplaires sur Rives. 50/80

LIVRES ANCIENS XVIe- XIXe s.

176. ALMANACHS & OUVRAGES POUR DAMES. Réunion de 3 titres petit in 12 en 5 volumes.

- **Charles MALO. Guirlande Flore.** Paris Janet, 1817, cartonnage vert de l'éditeur sous étui de même, tranches dorées. Superbe ouvrage de Dames romantique illustré de 15 gravures de fleurs finement aquarellées.

- **ALMANACH DES DAMES pour l'an 1807.** Tübingen chez Cotta, reliure pleine basane racinée frise dorée d'encadrement sur les plats, illustré de 6 fines gravures de Lambert, en fin 7 ff blancs à remplir ornés d'un bandeau des signes du zodiaque.

- **FENELON. Les aventures de Télémaque,** Paris, Pigoreau, 1810, 3 volumes reliés plein veau raciné, dos lisse très orné de lyres. Portrait gravé en frontispice. 60/80

177. ALMANACHS & OUVRAGES POUR DAMES. Réunion de 2 volumes petit in 12 brochés sous couverture illustrée.

- **Henri BOUTET. Pour un siècle de parisiennes.** Paris, Melet 1901, illustré de 25 pointes sèches enluminées à la main illustrant la mode de 1801 à 1900. N° 58 d'un tirage de 1.000 ex. sur vélin.

- **Etrennes aux Dames. Calendrier des Dames Françaises.** Un portrait gravé et 24 petits textes d'auteurs de l'époque imprimés dans des encadrements dorés. 40/60

178. ACOSTA Joseph de. De Christo revelato libri novem Silmulque De temporibus novissimis Libri Quator. Lyon, Jean-Baptiste Buysson, 1692, in 8, reliure de l'époque plein vélin. Marque d'imprimeur sur le titre, bandeaux et lettrines (trace de mouillure brune sur une partie de l'ouvrage sans gravité. Bonne condition d'ensemble) Multiples ex-libris : ex libris manuscrit du XVIIe s. « Do P. Vincente Daxesurreicão », ex-libris manuscrit du XVIIe s. du Collège Evangelista de Coimbra, cachet du milieu du XIXe s. de la Bibliothèque du Grand Séminaire de Bourges, ex-libris de la fin du XIXe s. « F. de Champgand P.S.S. ».

Jésuite et théologien Espagnol du XVIe siècle qui fit une partie de sa carrière dans les Indes occidentales et fut second provincial du Pérou. 120/150

179. ANACREON, SAPHO, BION et MOSCHUS. Traduction nouvelle en prose, suivie de La Veillée des fêtes de Vénus et d'un choix de pièces de différents auteurs. A Paphos et se trouve à Paris, chez J. Fr. Bastien, 1780 in 8, reliure de l'époque plein veau, dos à nerfs orné (usures aux coiffes). Illustré de 2 frontispices, 12 vignettes et 13 culs de lampe de Eisen gravés par Massard. Réimpression de l'édition de 1773 "L'un des livres les plus élégamment illustré du XVIIIe siècle" Selon Cohen. Ex libris manuscrit du temps M. du Mesnil. 60/80

180. BARON. L'Art héraldique contenant la manière d'apprendre le blason enrichi des figures nécessaires pour l'intelligence des termes. Paris, Osmont, 1689, in 12, reliure de l'époque plein veau, dos à nerfs orné. Illustré d'un frontispice et de 26 planches gravées. Reliure un peu usée néanmoins bon exemplaire. 60/80

181. BARON. L'Art héraldique contenant la manière d'apprendre le blason. Paris Osmont 1693, in 12, pleine reliure de l'époque. Très nombreuses planches gravées. Exemplaire de travail assez fatigué.

- **On y joint : Almanach du Gotha pour l'année 1819,** in 24, cartonnage éditeur. Nombreuses figures gravées et tableau replié. 30/50

182. BERNARDIN DE SAINT PIERRE. Œuvres complètes. Paris, Lequien et Pinard, 1830-1831, 12 volumes in 8, agréable reliure de l'époque demi vélin ivoire, dos orné de fers dorés rocaille et de roulettes dorées en tête et en pied, pièces de titre et de toison bleues. I. Essais sur la Vie de Bernardin de Saint-Pierre par Aimé-Martin et Voyages en Hollande, en Prusse et en Russie, illustré d'un portrait et d'un frontispice. II. Voyage à l'Île de France et Mémoire sur les Marées, illustré de 3 planches – III à VI, Etudes de la Nature, dont : Paul et Virginie, La Chaumière Indienne, Des Plantes, etc. illustré d'une carte dépliant et de 8 planches de botanique – VII, Suite des Etudes de la nature, dont De l'Arcadie, De l'Amazonie – VIII à X, Harmonies de la nature, dont Des animaux, du Ciel, des Planètes, etc. – XI, Vœux d'un solitaire, dont Essai sur J.J. Rousseau, Discours sur l'Education des Femmes, etc. – XII, Dialogues philosophiques. 80/100

183. BODIN Jean. Les six livres de la République de Jean Bodin Angevin. Genève, Estienne Gamonet, 1629, fort in 8, reliure de l'époque plein vélin, titre manuscrit au dos. (8) ff° de titre, préface et épître, 1060 pp., (21) ff° de table. Suivi de : « Apologie de René Herpin pour la République de J. Bodin », 80 ff° avec titre particulier et contenant, à partir du f° 41 le « Discours de Jean Bodin sur le Rehaussement & diminution tant d'or que d'argent, & le moyen d'y remédier, aux Paradoxes du sieur de Malestroit. » Marque d'imprimeur sur le titre, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Ex-libris manuscrit sur la garde « Ouvrage acheté à Rennes le 9 juillet 1823 chez un Bouquiniste pour 50c. Bordillon étudiant en Droit » Très bon exemplaire de cette œuvre magistrale, fondatrice de l'idée d'Etat, premier grand traité d'idées politiques. 280/350

184. [BODIN Jean] LAVIE J. Ch. de. Des corps politiques et de leurs gouvernements. Lyon, Duplain, 1766, 3 volumes in 12, reliure de l'époque plein veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches marbrées. Relecture du célèbre ouvrage de Jean Bodin « De La République » dont les principes sont réexaminés dans le contexte politique du XVIIIe siècle. Bel exemplaire avec l'ex-libris armorié Bouhier de Lécuse. 120/150

185. BOUCHER Jean. Sermons de la simulée conversion, et nullité de la prétendue absolution de Henry de Bourbon, Prince de Béarn, à S. Denys en France, le Dimanche 25 Juillet, 1593...Prononcez en l'Eglise S. Merry à Paris, depuis le premier iour d'Aoust prochainement suyvnt, iusques au neufiesme dudict mois. Luxe la Copie Imprimée à Paris, chez G. Chaudiere, R. Niuelle, & R. Thierry, 1594. Un volume in 8, reliure du XIXe siècle plein vélin rigide, dos orné de croisillons dorés, pièces de titre et de date de maroquin bordeaux, 6 ff° n.ch. dont le titre et l'épître au Cardinal de Plaisance, 625 pp. avec de nombreuses erreurs de pagination, 11 ff° n.ch. de lettres dont celle au Roi et à la ville de La Rochelle, et de tables. Le contre plat et la garde sont enrichis de notes de lectures anciennes et de notes

bibliographiques qui en soulignent la rareté et la cherté, plus collée, une fiche de la librairie Lucien Petitot de 1927 qui mentionnait « Edition originale des 9 sermons prononcés par Jean Boucher, elle est très rare, ayant été détruite lors de l'entrée de Henri IV à Paris » et la cotait 1.000 fr. Ouvrage aussi rare qu'important de ce fameux prédicateur de la Ligue, né à Paris vers 1548, et mort à Tours en 1644, chef de file des monarchomaques qui se dressaient contre l'absolutisme royal et prônaient le régicide, précurseurs des révolutionnaires de 1789.

500/800

186. BOUCHET (Jean) Les Annales d'Aquitaine. Faits et Gestes en sommaire des Roys de France et d'Angleterre, Pays de Naples & de Milan Par Jean Bouchet. Augmentées de plusieurs pieces rares et Historiques extraictes des Bibliothèques, & recueillies par A. Mounin. Dediees à Monseigneur le Duc de La Roche-Foucault. Edition dernière et nouvelle.

Poitiers, Abraham Mounin, 1644. 1 fort vol. petit in-folio, veau fauve marbre, dos à nerfs orné de filets à froid, pièce de titre de basane rouge, triple filet à froid sur les plats, tranches rouges. Reliure du milieu du XIXe siècle, usures aux coins et à la coupe inférieures.

(18) ff° liminaires contenant : (1), titre-frontispice h.-t. gravé en taille-douce aux armes de La Rochefoucauld, (2) titre orné d'une belle marque d'imprimeur à la forteresse perchée et à la devise "inter pericula constans" gravée sur bois, (3) Portrait gravé de François de La Rochefoucauld, signé par Bachellier, (4) dédicace, (5 & sq) table des pièces, épilogue, liste des roys, ducs d'Aquitaine, comtes de Poitou, évêques de Poitiers, table générale des chapitres et éloge des Annales ; 666 pp. contenant les Annales proprement dites, suivies d'Annexes à titre et pagination propre dont la liste suit :

1. **LA HAYE (Jean de) , Les Memoires et Recherches de France, et de la Gaule aquitanique (...) Contenant l'origine des poitevins et les faits, & gestes des premiers Roys, Princes, Comtes, & Ducs (...)** Ensemble l'estat de l'Eglise, et religion de la France depuis l'an quatre cent trente-six iusques a aujourd'huy. (Marque d'imprimeur) Poitiers, A. Mounin, 1643, 69 pp.

2. **Jean FILLEAU. De l'Université de la ville de Poitiers,** du temps de son erection, du recteur, et officiers, et privileges de ladite Université. Extraict du livre du scribe de l'Université, et d'un ancien manuscrit latin, gardé en la bibliothecque de Me Jean Filteau... (Vignette aux armes royales) Poitiers, Mounin, 1643 (5) ff°, 58 pp., arrêt de la pagination pour 9 ff° n.ch. contenant : le titre "De L'Université" répété (1), "L'Intendance de la Province de Poitou (2 & 3) , "Séance des Grands Jours de l'An 1634" (4 à 9), puis pp. 59 à 75 : "Les noms, qualitez et armes des Maires de la ville de Poitiers, depuis l'an 1242 jusques à 1643, suivis de 3 ff° n.ch. pour : "L'Ordonnance contre les insolences qui se commettent dans les Eglises", le "(...) Decret du Concile (...) de Lyon, tenu en la presence du Pape Gregoire X. l'an 1274" et le Privilège accordé à Abraham Mounin pour imprimer les Annales d'Aquitaines augmentées.

3. **Jean FILLEAU. La Preuve Historique des Litanies de la grande Reyne de France Sainte Radegonde.** Contenant par abregé les actions miraculeuses de sa vie tirée des historiens françois... (vignette à l'effigie de Sainte-Radegonde) Poitiers, Abraham Mounin, 1643, 204 pp. dont 2 gravures à l'eau-forte à pleine page comprises dans la pagination : le portrait de la reine Sainte Radegonde en frontispice et p. 199, le Miracle arrivé à Pressac le 2 avril 1643.

La meilleure et la plus complète édition des Annales

d'Aquitaine de Jean Bouchet, dont la première édition date de 1524, augmenté ici par les soins du libraire Abraham Mounin, avec des paginations successives quelque peu désordonnées, de plusieurs pièces historiques qui ne se trouvent pas jointes à tous les exemplaires. Celle-ci est des plus complets qui soit, avec toutes les pièces et gravures requises. L'édition est en outre ornée de nombreux bandeaux, lettrines et culs de lampe gravés sur bois.

Titre un peu défraîchi avec marges consolidées, faibles mouillures marginales par endroit, néanmoins fort bon exemplaire bien établi au milieu du XIXe siècle. Il porte sur le titre et à divers endroits l'ex-libris manuscrit "Delabaraudière" et deux autres ex-libris qui ont été masqué mais qu'on peut lire par transparence ou qui se retrouvent dans d'autres parties de l'ouvrage : "De la Bourgeoisie" et "Antoine Guyot, chanoine de St Pierre le Puellier 1678".

500/800

187. [BOURDONNE de] Le Courtisan Désabusé ou Les Pensées d'un Gentilhomme qui a passé la plus grande partie de sa vie à la Cour et à la Guerre. Paris Jerosme Bobin, 1696, in 12, reliure de l'époque plein veau, dos à nerfs orné, fleur de lys en queue.

30/50

188. CAMPOMANES de et VAQUETTE d'HERMILLY. Jugement impartial sur des lettres de la Cour de Rome en forme de bref tendantes à déroger à certains Edits du Sérénissime infant Duc de Parme et à lui disputer sous ce prétexte la souveraineté temporelle traduit de l'espagnol. Madrid, 1770, 2 volumes in 12, reliure de l'époque plein veau écaillé, dos à nerfs orné, tranches marbrées. Ex libris armorié Bouhier de l'Ecluse.

40/60

189. CERVANTES. Histoire de l'Admirable don Quichotte de la Manche en VI volumes. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. Amsterdam, Pierre Humbert, 1735, 6 volumes in 16, reliure de l'époque pleine basane, dos à nerfs orné. (Pied de la reliure du tome 1 accidentée, sinon bon exemplaire). Belle édition ornée de 6 frontispices différents et de 41 gravures hors-texte – collationné - Ex libris de Kernier.

80/100

190. COQUILLE. Les coutumes du pays et duché de Nivernois. Avec les annotations et commentaires de M° Guy Coquille, Sieur de Romenay. Quatriesme édition. Paris, Henry Le Gras, 1635, in 4, reliure plein vélin de l'époque.

80/120

191. COURIER. Œuvres complètes. Paris, Paulin, 1834, 4 vol. in 8, fine reliure de l'époque demi veau glacé fauve, dos lisse orné d'arabesques dorées. Portrait en frontispice et planche fac-similé.

- On ajoute : **DELBARE Histoire des deux Chambres de Buonaparte depuis le 3 juin jusqu'au 7 juillet 1815, 2e éd. augmentée du projet de constitution et précédée de la liste des Pairs et députés.** Paris, Gide, 1817, pleine basane racinée, dos lisse très orné. Ex-libris armorié. 30/50

192. [COURTILZ de SANDRAS] (Gatien de). Mémoires de Mr. de B* (Bouy), secrétaire de Mr. L. C. D. R. (le cardinal de Richelieu) dans lesquels on découvre la plus fine politique et les affaires les plus secrètes, qui se sont passées du règne de Louis le Juste, sous le ministère de ce grand cardinal & l'on y en voit quelqu'autres de curieuses et de singulières sous celui de Louis le Grand,** Amsterdam, Henri Schetten, 1711 2 parties en 1 vol. in-12, pleine reliure de l'époque.

On y joint 3 autres ouvrages en reliure d'époque:

- **La MOTHE LE VAYER**, Tomes 5 et 6 de ses œuvres contenant De la vertu des Payens, La Géographie, la Rhétorique et la Morale du Prince, 1671.

- **MARMONTEL. Les Incas**, 1824, (Chiffre couronné en pied)

- **Recueil de 13 pièces de Théâtre du XVIIIe s.** : Favart, Marmontel, Sedaine... 1761-1776. 30/50

193. D'ARNAUD François-Thomas-Marie de Baculard. Œuvres. Paris, Laporte, 1795, 12 tomes reliés en 11 volumes in 8, reliure modeste de l'époque demi basane fauve à coins (frottée). Ouvrage remarquable par ses belles illustrations gravées d'Eisen et Marillier. Illustré de 32 gravures hors-texte (sur les 34 que donne Cohen), plus 19 culs de lampe et 22 bandeaux. 50/80

194. [CHARLAS Antoine. Traité des Libertés de l'Eglise Gallicane]. Tractatus de Libertatibus Ecclesiae Gallicanae...Autore M. C. S. Theol. Doctore. Liège, Hovius, 1684, petit in 4, reliure de l'époque plein vélin rigide. Exemplaire exceptionnel, glosé à l'époque par un lecteur qui l'a augmenté d'une écriture fine et serrée, de l'équivalent d'une dizaine de pages en couvrant de remarques les contreplats, gardes et marges des 12ers feuillets. 50/80

195. CICERON. Histoire de Cicéron tirée de ses écrits et des monumens de son siècle avec les preuves et des Eclaircissemens. Paris, Didot, 1749, 4 volumes in 12, pleine reliure de l'époque. Ex libris manuscrit du temps « d'Autrive » 40/60

196. DUPLEIX Scipion. La Métaphysique ou science naturelle. Par M. Scipion Dupleix Conseiller & Historiographe du Roy.

Paris, Laurent Sonnius, 1626, fort volume in 8, reliure de l'époque plein vélin, titre manuscrit au dos, (16) ff°, 305 pp. contenant en 1ère et 2e partie, mais avec un seul titre, les « cinq livres de la Métaphysique », (16) ff° et 269 pp. contenant, avec titre particulier « La Troisième partie de la Métaphysique ou science sur-naturelle, qui est des Anges & Daemons », (formant les livres 6 à 8) (11) ff°, 214 pp. contenant, avec titre particulier, « La Quatrième partie de la Métaphysique, ou science sur-naturelle, qui est de la Divinité » formant les livres 9 à 11. Marques d'imprimeur sur les titres, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe, une figure in-texte.

Edition ignorée de Caillet et Dorbon qui citent une édition postérieure de 1631 avec les mêmes 11 livres.

(Bordures des feuillets fragilisées par d'anciennes atteintes d'humidité avec quelques galeries de vers, surtout en fin d'ouvrage, une mouillure sans gravité en angle, mais corps du texte en belle condition et exemplaire qui reste tout à fait correct) Curieux ouvrage avec une importante partie démonologique où il est question des mouvements célestes réglés par les anges, des magiciens, des charmeurs, des sorciers, etc. 200/300

197. FOLARD. Abrégé des commentaires de M. de Folard, sur l'Histoire de Polybe par M* mestre de cavalerie.** Paris, Veuve Gandouin, Giffart, David l'Aîné, Jombert, Durand, 1754, 3 volumes in 4, reliure de l'époque plein veau, dos à nerfs ornés, plats ornés d'un triple filet d'encadrement avec fleurons aux angles et au centre des armes de France au bâton peri en barre, tranches dorées (épidermures). Illustrée de 111 planches dépliantes gravées (sur 113) de cartes, plan de fortifica-

tions, machines de guerre, stratégies, plans de batailles. Soit : T. 1, 49 pl. /51, t. II, 22 pl., t. III, 40 pl. 500/600

198. LA BLETERIE. Vie de l'Empereur Julien. Paris, Desaint et Saillant, 1746, reliure de l'époque plein veau, dos à nerfs orné. Bon exemplaire contenant deux cartes repliées deux parties orientales et occidentales de l'Empire Romain signées par Nolin.

On joint deux autres vol. en pleine reliure de l'époque :

- **LE MAITRE DE CLAVILLE. Traité du vrai mérite de l'homme considéré dans tous les âges et dans toutes les conditions.** Amsterdam, 1760

- **MASCARON. Recueil des oraisons funèbres.** Paris, Desaint, 1745. 40/60

199. DE LA PIERRE. Le grand empire de l'un et l'autre monde divisé en trois royaumes, le royaume des aveugles des borgnes et des clairvoyants. Le tout enrichi de curieuses inventions & traits d'éloquence Françaises.

Paris chez Denis Moreau, 1625, in 8, reliure postérieure demi basane marron, dos orné d'un fleuron à la fleur de lys. s., 10 ff° n.ch., 565 pp. Illustré de 4 fort belles et curieuses gravures à pleine page : un titre frontispice signé de Michael Van Lochoem figurant la guérison de Tobie de sa cécité, d'un second frontispice face à l'épître à Richelieu, figurant ce dernier conduisant le navire du royaume avec cette devise "Va navire ne crains, ton pilote est un Dieu, jamais ancre ne fut en un plus riche lieu", d'une gravure à pleine page face au titre "le royaume des borgnes et chassieux", et d'une autre face au titre "le royaume des Clair-voyants" et orné de bandeaux et de lettres capitales ornées.

Rare et curieux ouvrage dans une reliure établie au milieu du XXe siècle, page de titre doublée et remontée, bon état général intérieur. Ex libris manuscrit du temps sur le titre : L. Dusault 500/600

200. [CURIOSA] HANCARVILLE (HUGUES, dit d')]

Monumens de la vie privée des douze Césars d'après une suite de pierres et médailles Gravées sous leur Caprées chez Sabellius, (Nancy, Leclerc) 1782, grand in-8, frontispice, titre et 216 pp., illustré de 50 gravures hors-texte sous serpents. Reliure du XIXe siècle plein chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, plats ornés d'une large dentelle d'encadrement, tranches dorées, petite dentelle intérieure.

Ouvrage érotique qui fut condamné à la destruction par des arrêts de la cour royale de Paris en 1815 et 1826. (Par erreur la pagination 209 fait défaut sans manque).

200/300

201. [HOLBACH d'] CASTILLON M.J. de. Observations sur le livre intitulé système de la nature (de d'Holbach) par M. J. de Castillon. Berlin, Decker 1771, in-8, reliure de l'époque plein veau, dos lisse orné, tranches marbrées. 30/50

202. [D'HOLBACH d']. La morale universelle ou les devoirs de l'homme fondés sur la nature. Tours, Letourmy et Angers Imprimerie de Jahyer et Geslin, 1792, 3 volumes in 8, reliures de l'époque plein veau marbré. 40/60

203. IMPRESSION GRECQUE DU XVIe s.] JUSTINIEN. THEOPHILE Antecessor. Denis GODEFROY. Ἰνστιτουτα Θεοφιλου Αντικενσορος. Institutiones Theophilo Antecessore Graeco interprete : Imper. Iustiniani Institutionum libri IIII... Εκ παραλλελου... Dionysio

Gothofredo I.C. Authore. Sans lieu (Genève), Guillelmum Laemarium, 1587, 2 parties en un volume in-4, reliure de l'époque plein vélin souple. Impression grecque et latine à 3 colonnes et manchettes, lettres ornées (petites attaques de vers sans gravité)

Théophile dit «Le Professeur» (Antecessor) vivait au VI^e siècle. Il enseignait le droit à Constantinople et fut chargé par Justinien de rédiger un ouvrage élémentaire de droit romain ou institutes dont il donna également une paraphrase grecque. Redécouvert au début du XVI^e s. cet ouvrage connut la faveur des commentateurs. Une des plus importantes de ses éditions fut celle de Denis Godefroy, dont la présente édition qui se singularise par la présence de deux études finales sur le vocabulaire (*De verborum significatione*) et les règles de droit (*De regulis juris*) 120/150

204. [IMPRESSION POSTINCUNABLE DE CRACOVIE]

LABANIUS. Johannis SOMMERFELT et Johannis SPEISER. Libanii greci declamatoris disertissimi beati Iohannis Chrysostomi receptoris epistole : cum adiunctis Ioannis Sommerfelt et emendatione et castigatione clarissimis... Cracovie, Clymes, 10 avril 1504 (Le lieu et la date figure au verso du titre en bas de la dédicace à Matthias Debricius, vice-chancelier de Pologne : « Cracovie decio. Kl. aprilis Anno dominice incarnationis 1504 »), (155) ff° paginé manuscritement à l'époque 1-310., in 4, couture sur nerfs d'époque, démunie de sa reliure.

Belle impression post incunable en lettres romaines des œuvres du rhéteur Labanius qui professa à Antioche et eut pour élèves Jean Chrysostome, Basile le Grand et Grégoire de Nysse, avec les notes de Jean Sommerfeld professeur à l'Université Jagellonne de Cracovie. Edition réalisée d'après la traduction latine du XVe siècle du philologue François Zambicari de Bologne qui fut communiquée à Sommerfelt, par, le libraire éditeur de Cracovie Johannes Clymes. 800/1200

205. LA MONNOYE. Poésies, avec son éloge publiées par M. de S*** (Sallengre). La Haye, Charles Vier, 1716, in 12, reliure de l'époque plein veau. Illustré d'un fleuron sur le titre par Picart et de 5 vignettes par Bleyswick. 40/60

206. LAVATER. Physiologie ou l'art de connaître les hommes par leur physionomie. Ouvrage extrait de Lavater et de plusieurs autres excellents auteurs, avec des observations sur les traits de quelques personnages qui ont figuré dans la Révolution française par J.M. Plane. Meudon, Demailly, 1777, 2 volumes in 8, reliure de l'époque demi-basane bronze, dos orné (frottée) Complet de ses 15 planches gravées au trait. 50/80

207. LE BLANC. Traité historique des monnoyes de France, avec leurs figures, depuis le commencement de la Monarchie jusqu'à présent. Augmenté d'une dissertation historique sur quelques monnoyes de Charlemagne, de Louis le Débonnaire, de Lothaire & de leurs successeurs, frappées dans Rome. Amsterdam Pierre Mortier 1692, in 4, reliure plein veau de l'époque, dos à nerfs orné, gardes de papier doré (un mors fendu). Illustré d'un faux-titre frontispice, de 59 planches hors-texte et de nombreuses figures in-texte. 150/250

208. [LOLME] Constitution de l'Angleterre. Amsterdam, Van Harreveld, 1774, in 8, reliure de l'époque plein veau, dos lisse orné (manques de cuir sur les plats)

- **On joint : Père d'ORLEANS. Histoire des révolutions d'Angleterre,** Paris, Legras, 1737, 3 volumes in 12 (sur 4,

sans le t. 1), pleine reliure de l'époque. Illustrés de deux cartes de l'Ecosse et de l'Irlande et de 26 portraits gravés. Ex libris manuscrit «Cassellinaire Dechevaillier 1755» 30/50

209. MAIMBOURG. Histoire du grand schisme d'Occident. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1678, in 4, reliure de l'époque pleine basane, dos à nerfs orné, illustré d'un faux-titre allégorique de Sevin gravé par Gantrel, de 6 bandeaux historiés signé de Pierre Lepautre, de culs-de lampe et de lettrines. 60/80

210. THOMAS. Œuvres diverses. Amsterdam, Van Harreveld, 1762, 2 parties en un volume in 8 reliure de l'époque pleine basane, dos à nerfs orné. Contient en seconde partie des éloges, dont ceux de Duguay-Trouin, de Sully et de Descartes.

On joint : [LESBROS DE LA VERSANE] Esprit de Marivaux ou analectes de ses ouvrages précédés de la vie historique de l'auteur. Paris, veuve Pierres, 1769. Pleine reliure de l'époque. Ex-libris armorié. 50/80

211. MAROT. Œuvres de Clément Marot Valet-de-Chambre de François I. Roy de France. Revûes sur plusieurs manuscrits, & sur plus de quarante éditions ; et augmentées tant de diverses poésies véritables, que de celles qu'on lui a faussement attribuées : avec les ouvrages de Jean Marot son Père, ceux de Michel Marot son fils, & les pièces du différent de Clément avec François Sagon, accompagnées d'une préface historique et d'observations critiques. La Haye, P. Gosse et J. Neaulme, 1731, 6 volumes in 12, reliure de l'époque plein veau fauve dos à nerfs orné, plat supérieur de chaque volume frappé de l'ex-libris en lettres dorées «Mr de CROISMARE». Première édition critique et la plus complète des éditions anciennes de Marot. Ex-libris gravé Emmanuel Martin. Bel exemplaire avec le fer de Croismare, nom d'un Marquis qui pourrait être celui qui fut victime d'une mystification de la part de Diderot et Grimm, laquelle conduisit à l'écriture du célèbre roman La Religieuse. 200/300

212. MENESTRIER. La Nouvelle méthode raisonnée du blason pour l'apprendre d'une manière aisée... Lyon, Bruyset, 1734, in 12, pleine reliure de l'époque, dos orné. Abondamment illustré d'un frontispice gravé, de 32 planches de blasons, certaines avec coloris, et de nombreuses figures in texte. 40/60

213. MOLIERE. Œuvres. Paris, Desoer, 1819, 9 vol. in 8, reliure romantique de l'ép. demi veau fauve, dos à nerfs orné de roulettes et de fleurons dorés et à froid. Illustré d'un portrait en frontispice et de quelques gravures h.-t. 50/80

214. Le Papillotage, ouvrage comique et moral. Amsterdam, chez E.V.D.W. 1765, in 8, reliure de l'époque plein veau, dos lisse très orné d'un jeu de croisillons dorés, gardes dominotées. Rare édition originale de ce divertissement libertin sur l'élégance et la mode. 40/60

215. PLUQUET. Mémoire pour servir à l'histoire des egaremens de l'esprit humain, par rapport à la religion chrétienne ou dictionnaire des hérésies, des erreurs et des schismes précédé d'un discours dans lequel on recherche quelle a été la religion primitive des hommes. .. Paris, chez Nyon, Barrois et P. Fr. Didot le Jeune, 1762, 2 volumes in 8, reliure de l'époque plein veau, dos à nerfs orné, tranches dorées (petits accidents d'usage) Ex dono manuscrit pour MM Dupin. 40/60

216. PLUTARQUE. Les œuvres morales translattées de la grecque et exactement corrigées en plusieurs passages par le translateur [Amyot] comprises en deux tomes et enrichies en ceste dernière édition de préfaces générales, d'amples sommaires au commencement d'un chacun des traités et d'annotations en marge... Lyon, pour Paul Frellon, 1607, 2 fort volumes in 8, demi-reliure du milieu XIXe siècle, dos orné de caissons dorés dans le goût du XVIIIe s., (7) ff°, 1142 pp., (29) ff°, (8) ff°, 976 pp., (10) ff°. En tête du titre ex-libris manuscrit Humbert Colombier 1652. 80/120

217. [POESIES EROTIQUES] LUSUS IN VENERUM. *Quinque illustrium Poetarum. Ant. Panormitae; Ramusii, Arminensis; Pacifici Maximi, Asculani; Joan. Joviani Pontani; Joan. Secundi, Hagiensis...* Paris 1791, 8°, reliure plein veau du début XIXe s., dos orné (frotté), frise d'encadrements sur les plats, tranches dorées. Etiquette du relieur Courteval. 80/100

218. RABELAIS. Œuvres. Londres et Paris, Jean-François Bastien, 1783, 2 volumes in 8, reliure de l'époque plein veau blond, dos à nerfs orné, triple filet d'encadrement sur les plats, tranches marbrées. Portrait de l'auteur en frontispice gravé par Sarabat, avec le portrait de la Dive Bouteille au t. 2 p. 423. Edition soignée en belle reliure. 200/300

219. RACINE Jean. Œuvres. Amsterdam, La Compagnie, 1744, 2 volumes in 12, pleine reliure de l'époque, dos à nerfs orné (accidents d'usage). Illustré de 2 frontispices et de 12 gravures hors-texte. Ex-libris de Kernier. 40/60

220. REGNARD. Œuvres. Amsterdam, La Compagnie, 1753, 3 vol. in 12, pleine reliure de l'époque.

- On joint : GRESSET, Œuvres, 1773, 2 tomes en un vol., pleine reliure de l'époque (accident à la coiffe supérieure et ex-libris gratté sur le titre) 30/50

221. [REIMS] Le Saint Sacre universel et général concile de trente. Légitimement signifié, et assemblé sous nos saints Pères les Papes, Paul troisieme l'an 1545. 1546. 1547. Jules troisieme l'an 1551 & 1552 et sous notre Saint Père Pius quatrieme, 1562 & 1563. Traduit du Latin en François par Gentian HERVET d'Orléans, Chanoine de Rheims Augmenté du catalogue des livres Censurez...

Imprimé à Rheims par Jean de Foigny Et se vendent à Paris, chez Nicolas Chesneau... 1566, petit in 8, reliure de l'époque plein vélin (dos noirci) (4- ff°, 279, ff° et (13) ff° n.ch. Exemplaire manipulé avec les bordures de la page de titre salies et effrangée, traces diverses de manipulation et les premiers pages cornées, néanmoins état d'ensemble tout-à fait convenable. Ex libris manuscrit de l'époque sur le contre-plat et notes en marge pages 27 et 57. Capitales ornées. 120/150

222. RESTAUT. Traité de l'orthographe Française, en forme de dictionnaire; enrichie de notes critiques et de remarques sur l'étymologie & la prononciation des mots, le genre des noms, la conjugaison des verbes irréguliers, & des variations des auteurs... Poitiers, J. Félix Faulcon, 1775 fort in 8 reliure de l'époque plein veau, dos à nerfs orné. Bel exemplaire imprimé sur papier teinté, orné d'en-têtes et de culs-de lampe, dans l'édition la plus complète. 50/80

223. [RICHELIEU. Impression de] [DESMARETS DE SAINT-SORLIN] Les morales d'Epictète de Socrate de

Plutarque et de Sénèque. [Extraites et traduites en françois, par Jean Desmarets de Saint-Sorlin] Au chasteau de Richelieu, De l'Imprimerie d'Estienne Migon, Professeur en Mathématique, & Imprimeur ordinaire du Roy pour le fait de la Milice. MDCLIII.

Un volume petit in 8 (144 x 90) de (2) ff°, 196 p., (6) ff° le dernier blanc. Ornement sur le titre. Et ornements en bandeaux et culs-de-lampe. Plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs titré, dentelle intérieure, tranches dorées.

Bel exemplaire, sur papier réglé, parfaitement établi sous une sobre reliure signée par Trautz-Bauzonnet, de cette édition originale et premier ouvrage à sortir des presses clandestines établies dans son château par le Cardinal de Richelieu. L'impression fut placée sous la responsabilité du poète Jean Desmarets de Saint-Sorlin, fidèle de Richelieu et exécutée par le mathématicien et typographe Etienne Migon qui adopta un petit caractère, l'un des plus fins existant et dont la finesse ne nuisait en rien à la netteté gravé en 1620 par Jannon et connu sous le nom de « Petite Sedanoise. Ex libris armorié sur le contre-plat de G.Ronald et sur la garde d'Auguste Garnier. 1.200/1.500

224. RICHELIEU Cardinal de. Traité qui contient la méthode la plus facile et la plus assurée pour convertir ceux qui se sont séparés de l'Eglise. Paris, Sébastien Cramoisy, 1663, in 4, reliure de l'époque pleine basane, dos à nerfs orné (charnières fendues mais solides). Titre orné des armes gravées du cardinal, bandeaux de même et lettrines. 80/120

225. ROLLIN et CREVIER. Histoire romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à ... la fin de la république. Paris, Estienne, 1769, 14 ers volumes (sur 16). Belle série de reliures in 12 plein veau d'époque, dos à nerfs orné. 100/150

226. [SAINT-JEROME. Lettres] D. Hieronymi Stridonensis Epistolae et in libros tres distributae opera D. Petri Canisii. Paris, Sébastien Huré, 1649, in 12, reliure de l'époque romantique plein chagrin rouge, dos lisse orné de fers rocaille et plats estampés à froid d'un grand médaillon à la cathédrale.

- On joint : [Poesies de SARBIEVI] Matthiae CASIMIRI Sarbievi e societate Jesu carmina. Paris, Barbou, 1789, in 12, pleine reliure de l'époque, tranches dorées. 30/50

227. SEGOING. Armorial universel contenant les armes de principales maisons, estatz et dignitez des plus considérables Royaumes de l'Europe blazonnées de leurs métaux couleurs et enrichies de leurs ornemens extérieurs corrigé et mis en ordre. Paris, Hubert, 1670, in 4, reliure du début XXe s. plein cuir retourné. Cet exemplaire contient 207 planches d'armoiries gravées au burin (y compris 16 planches bis), certaines signées Nolin. (La planche 79 est restée vierge, les planches 161 et 163 sont absentes) (Trace de mouillure en tête des 3ers folios) 120/150

228. SERARIUS Nicolas. Trihaeresium seu de celeberrimis tribus apud ludaeos, pharisaeorum, sadducaeorum, et essenorum sectis, ad varios utriusque testamenti, veterumque scriptorum locos intelligendum : et ad nupero Io. Drusii De Hasidaeis libello respondendum. Libri Tres. Mayence, Balthazar Lippi, 1604, in-8°, reliure de l'époque plein vélin souple. Titre en lettres rouges & noires. Frontispice héraldique aux armes de l'archevêque de Mayence, marque d'imprimeur sur le

titre, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Ex-libris manuscrit des Carmes d'Angers. Quelques notes manuscrites marginales anciennes. Célèbre traité de trois sectes nées chez les Juifs : les Pharisiens, les Sadducéens et les Esséniens. L'auteur, jésuite très versé dans les langues antiques, était natif de Rambervilliers en Lorraine (1555), et professa à Mayence) 120/150

229. SHERLOCK. L'usage et les fins de la prophétie dans les divers âges du monde, ... auxquels on a joint trois dissertations I. Sur la canonicité de la seconde Epître de S. Pierre. II. Sur les idées que les juifs... se faisoient ... de la chute d'Adam. III. Sur la bénédiction donnée par Jacob à Juda. ... IV ... sur l'Entrée triomphante de Jésus-Christ dans Jérusalem...

Paris, Tilliard, 1754, 2 volumes in 12, reliure de l'époque plein veau, dos à nerfs orné. Bel exemplaire. 50/80

230. TACITE. Les Œuvres. Traduction de N. Perrot, sieur d'Ablancourt. Rouen et Paris, Thomas Jolly, 1665, in 4, bonne reliure moderne dans le goût du XVIIIe s. pleine basane fauve, dos à nerfs orné. Beau frontispice gravé par Chauveau. 80/120

231. THIERS Jean-Baptiste. Traité des superstitions qui regardent les sacrements....s. 4e édition revue, corrigée et augmentée. Paris, Compagnie des libraires, 1741, 4 volumes in 12, pleine reliure de l'époque. 60/80

232. VENERONI. le Maître italien ou la grammaire française et italienne, Lyon, Bruyset, 1769, in 8 pleine reliure de l'époque.

On joint deux autres volumes de linguistique en pleine reliure de l'époque :

- **RICHELET. Dictionnaire des rimes.** Paris, Delaune, 1771, in 12.

- **[RESTAUT] Traité de l'orthographe française ...enrichie de notes critiques et remarques sur l'étymologie et le genre des mots, la conjugaison des verbes irréguliers ...** Poitiers, Faulcon, 1747, in 8. 30/50

233. VIARD. Les Vrais Principes de la lecture, de L'Orthographe et de la Prononciation Française de feu M. Viard revus & augmentés par M. Luneau de Boisjermain. Ouvrage utile aux enfants qu'il conduit par degrés de l'alphabet à la connoissance des règles de la prononciation, de l'orthographe, de la ponctuation, de la grammaire, de la prosodie française ...

Paris, Durand et Bastien, 1778, 3 parties en un volume in 8, reliure de l'époque plein veau, dos lisse orné de fleurons dorés à l'oiseau branché. Bel exemplaire. 40/60

234. VIRGILE. Les Géorgiques traduites en vers français par Delille. Edition à laquelle on a joint le texte latin et les variantes.

Paris, Didot, Bleuet, An II de la République, in 8°, pleine reliure de l'époque. Illustré de 4 belles gravures hors-texte. Ouvrage donné en prix de langues anciennes à Pierre Pouzins de la Chataigneraie (Vendée) le 14 fructidor an IX.

- On Joint : **PLAUTE. Comediae superstites viginti...** Deux-Ponts, Imprimerie Ducale, 1779, 4 volumes in 8, cartonnage jaune de l'époque 30/50

VOYAGES. MARINE. AVIATION

235. BOLTS. État civil, politique et commerçant, du Bengale ou histoire des Conquêtes de l'Administration de la Compagnie Anglaise dans ce pays. Ouvrage traduit de l'anglais de M. Bolts, alderman ou juge de la Cour du Maire de Calcutta par M. Demeunier. La Haye, Gosse, fils, 1775, 2 volumes in 8 reliure de l'époque plein veau, dos à nerfs orné. Illustré de 2 frontispices différents d'après Eisen gravés par de Launay et d'une grande carte dépliant du Bengale et de ses dépendances. Bel exemplaire. 100/120

236. BOURDE de la VILLEHUET Jacques Pierre. Le Manoeuvrier, ou essai sur la théorie et la pratique des mouvements de navire et des évolutions navales. Paris, Desaint, 1769, in 8, reliure de l'époque plein veau, dos à nerfs orné. Accompagné de 8 planches dépliantes. 80/120

237. COOK, Jacques. Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde, fait sur les vaisseaux de Roi, l'Aventure, & la Résolution, en 1772, 1773, 1774 & 1775... Dans lequel on a inséré la relation du Capitaine Furneaux, & celle de Forster. Traduit de l'anglais. Paris, Hôtel de Thou, 1778, 6 volumes in 8, reliure de l'époque plein veau, dos à nerfs orné, triples filets d'encadrement sur les plats (petits défauts d'usage). Un tableau dépliant au tome VI. 200/300

237 bis. CORDAY Aglae de. Dix mois en Suisse. Impr. de Roussel, 1839, in 8, belle reliure de l'époque demi veau cerise, dos à nerfs orné de caissons dorés. Rare et bel ouvrage romantique abondamment orné de vignettes qui est un hommage à la Suisse agreste à travers les textes littéraires de 36 auteurs différents, dont Lamartine, Byron, Vigny, Saintine, Dumas, etc. 30/50

238. [DINOUART Joseph-Antoine-Toussaint] Vie du vénérable Dom Jean de Palafox évêque d'Angéopolis, & ensuite évêque d'Osme, dédiée à Sa Majesté catholique. Cologne et Paris, Nyon, 1767, un volume in-8, pleine reliure de l'époque, dos à nerfs orné. Édition originale, ornée d'un portrait en frontispice et de trois belles planches d'après Gravelot. - Palafox y Mendoza se distingua par ses efforts pour protéger les Indiens de la cruauté des Espagnols et s'attira l'hostilité des Jésuites. Il fonda en 1646 la Biblioteca Palafoxiana dotée de cinq mille ouvrages de science et de philosophie. 80/120

238 bis GALIBERT (Léon) L'Algérie moderne depuis les premiers établissements des carthaginois jusqu'à la prise de la Smalah d'Abd-El-Kader. Paris, Furne et Cie, reliure de l'époque demi-veau blond glacé. Illustré de 24 gravures hors-texte de Rouargue d'après Raffet, de nombreuses vignettes in-texte, de 12 gravures hors-texte de costumes militaires rehaussées à l'aquarelle et d'une grande carte dépliant en couleur d'Ambroise Tardieu. Bon exemplaire. 150/180

239. [GRECE.MANUSCRIT ARCHEOLOGIQUE] KARO (George) Anatole FRANCE. Tapuscrit rédigé par l'archéologue et paléographe grec Georges Karo, consacré à l'étude de deux Hydries attiques découverts en Toscane. Une description détaillée l'amène à les comparer avec le seul grec connu signé par Midias et à rattacher leur décor à la mythologie d'où une large introduction signée « Phaon et Adonis ». Volume in 4 relié demi vélin de 26 pages illustré accompagné de 12 planches

photographiques d'objets de fouilles montées sur papier fort montée sur onglet.

Cet ouvrage a été adressé en hommage à Anatole France le 4 février 1908 comme en témoigne une longue lettre manuscrite de 5 feuillets accompagnée de son enveloppe avec cachet de cire rouge reliée en tête. L'auteur lui dit tout le respect qu'il a pour le Maître qui lui a enseigné à aimer la langue française et l'invite à le voir fouiller à Olympie et voir les ruines sacrées de Delphes. Suivent des développements sur l'œuvre respective des archéologues et des poètes et une évocation de leurs promenades athéniennes... Y est jointe une grande photographie d'époque figurant Anatole France debout au milieu d'un groupe d'amis. 80/120

240. GUYS. Voyage littéraire de la Grèce ou lettres sur les Grecs anciens & modernes avec un parallèle de leurs mœurs. Nouvelle édition revue, corrigée et considérablement augmentée. On y a joint un voyage de Sophie à Constantinople, et journal d'un voyage d'Italie fait en 1772...& quelques opuscules du même. Paris, veuve Duchesne, 1776, 2 volumes in 8, reliure de l'époque plein veau écaillé, dos à nerfs orné, triples filets dorés d'encadrement sur les plats avec fleurons aux angles. Illustré de 7 superbes figures hors texte de lieux, scènes et costumes de David Massil et Favray gravées sur cuivre par Laurent, dont 4 repliées. deux étant plus particulièrement remarquables : celle dépliant à 10 volets d'un aqueduc près de Constantinople et celle de la pêche au thon à la madrague. (Photo p. 4) 180/250

241. HAARDT et AUDOIN-DUBREUIL. Expédition Citroën Centre-Asie. La croisière jaune Troisième mission. Librairie Plon 1933, grand in 4 broché sous couverture imprimée rouge et noire, jaquette et étui jaune de l'éditeur. 1ère édition ornée de 2 portraits, 62 planches reproduisant 123 photographies ou dessins de Iacovleff, et de 6 cartes dont 3 hors texte. Tirage limité à 2350 exemplaires. Exemplaire nominatif réservé à la princesse d'Arenberg dédié par André Citroën. Joint une affiche prospectus du Musée Citroën exposant les objets de l'expédition. Exemplaire bien frais. 500/600

242. [LINDBERG] WEISS. Les premières traversées aériennes de l'Atlantique. Réception à l'Hôtel de Ville de Charles Lindbergh, du Commandant Richard E. Byrd et de ses compagnons de voyage, de Clarence, D. Chamberlin et Charles Albert Levine. Imprimerie Nationale, 1927, in 4 broché, sous couverture rempliée et étui. Illustré de nombreuses photographies. 30/50.

243. RABOT (Charles) [LE TRIVIDEC] Croisière arctique. Vingt jours en mer. 1932. Islande. Spitsberg. Norvège. Illustrations de Bernard Lefebvre, Pierre Le Trividec, Gérard Bricout commentées par Charles Rabot. Rouen, Imprimerie Lecerf, gr. in-4°, en feuilles sous chemise blanche titrée rempliée. 39 planches dont 1 carte du voyage, 30 reproductions de photographies en héliogravure, 5 reproductions d'aquarelles de Le Trividec en bleu et sépia, 3 reproductions en couleur montées, la plupart de ces illustrations à mi-page accompagnées d'un texte explicatif. Tiré à 200 exemplaires sur vélin d'Arches. Exemplaire nominatif n°177 imprimé pour Monsieur l'Abbé Guinchard. Est joint à notre exemplaire un important ensemble de coupures de journaux de l'époque sur l'expédition du Pourquoi pas et divers autres sujets. 40/60

244. SEMEDO Alvarez. Histoire universelle de la Chine. Avec l'histoire de la Guerre des Tartares, contenant les

révolutions arrivées en ce grand royaume, depuis quarante ans par le P. Martin Martini. Traduites nouvellement en François. Lyon, Hierosme Prost, 1667 2 parties en un volume in 4 à pagination continue, reliure plein veau brun, dos à nerfs ornés. Ex libris manuscrit du temps Jacobi Dufrene. Bel exemplaire. 500/800

245. VALIN, René-Josué. Nouveau Commentaire sur l'Ordonnance de la Marine du Mois d'Août 1681. Où se trouve la Conférence des anciennes Ordonnances, des Us et Coutumes de la Mer... Avec des Explications prises de l'esprit du Texte... Et des Notes historiques critiques... La Rochelle, Jérôme Legier, 1766, 2 volumes in 4, reliure de l'époque plein veau, dos à nerfs orné, tranches rouges. 150/250

246. VOSGIEN Dictionnaire géographique. Paris, Veuve Didot, 1763, fort in 12, reliure de l'époque plein veau, dos à nerfs orné. 2 cartes dépliantes : Mappemonde et Europe. Bel exemplaire.

- On joint : **ESMENARD, Joseph-Alphonse. La Navigation, poème en huit chants, avec des notes historiques et géographiques.** Paris, Giguët et Michaud, 1805, 2 volumes in 8, reliure de l'époque pleine basane racinée, dos lisse joliment orné d'urnes dorées. 40/60

SCIENCES. MEDECINE. NATURE. AGRONOMIE. CHASSE. GASTRONOMIE.

247. BOURGELAT Cl. Éléments de l'art vétérinaire. Traité de la conformation extérieure du cheval; de sa beauté et de ses défauts; des considérations auxquelles il importe de s'arrêter dans le choix qu'on doit en faire; des soins qu'il exige; de sa multiplication, ou des Haras, etc. Sixième édition publiée avec des notes par J.B. Huzard, Vétérinaire. Paris, Husard 1808, in 8, reliure de l'époque demi basane fauve, illustré d'un beau portrait de l'auteur en frontispice et d'une planche dépliant.

On joint : **GIRARD N.-F. Traité de l'âge du cheval. Troisième édition... augmentée de l'âge du bœuf, du mouton, du chien et du cochon.** Paris, Béchot, non daté (1834), in 8, fine reliure de l'époque demi veau glacé framboise, dos orné de fleurons dorés. Illustré d'un tableau et de 4 planches dépliantes. 60/100

248. [BRILLAT-SAVARIN] Physiologie du goût ou méditations de gastronomie transcendante. Ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens, par un Professeur, membre de plusieurs sociétés savantes. Paris, Just Tessier, 1834, 2 volumes in 8, reliure de l'époque demi veau glacé vert, dos lisse orné d'un jeu de filets et de guirlandes dorés 60/80

249. BUCHAN. Médecine domestique, ou traité complet des moyens de se conserver en santé, de guérir & de prévenir les maladies, par le régime & les remèdes simples... Paris, Froullé, 1788, 5 volumes in 8, reliure de l'époque pleine basane, dos orné. 50/80

250. BUFFON. Œuvres complètes avec des extraits de Daubenton et la classification de Cuvier.

Paris, Furne, 1839, 6 volumes in 4, reliure de l'époque demi chagrin bleu, illustré de 120 planches coloriées et gommées soit : 4 cartes, 3 planches anatomiques, 39 planches de mammifères et 74 planches d'oiseaux. 50/200

251. BUFFON. Œuvres complètes, revues par M.A. Richard avec la classification comparée de Lesson et des extraits de Daubenton. Paris, Administration de la Librairie, 1845, 20 tomes reliés en 10 volumes in 8 demi-basane rouge d'époque (dos un peu frotté et terni) Très illustré d'environ 128 planches dont un portrait en frontispice, 4 planches dépliantes et 10 planches scientifiques gravées en noir, et 113 planches animalières de Traviès finement coloriées dont 43 de mammifères et 70 d'oiseaux. 200/300

252. CHAMBON DE MONTAUX. Traité de l'éducation des moutons. Ouvrage accompagné de huit grands tableaux, indiquant les moyens d'accroître et d'améliorer un troupeau métis ordinaire, dans lequel on n'a introduit que des béliers purs etc. Paris, Arthus Bertrand, 1810 2 vol. in 8, reliure de l'ép.Z demi basane fauve à coins. Complet de ses 8 grands tableaux dépl. Ex libris du temps de Jacques-Gery-Joseph Colpin. 50/80

253. COLLECTION ACADÉMIQUE composée des Mémoires, Actes ou Journaux des plus célèbres académies et sociétés littéraires étrangères, des Extraits des meilleurs ouvrages périodiques, des Traités particuliers et des Pièces fugitives les plus rares concernant l'Histoire naturelle et la Botanique, la Physique expérimentale et la Chymie, la Médecine et l'Anatomie traduits en François et mis en ordre par une Société de gens de Lettres. Partie étrangère. Tomes 1 à 13 en 13 volumes in-4°, reliure de l'époque plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons ornés, triple filet doré d'encadrement sur les plats, filet sur les coupes, tranches dorées. Ex libris manuscrit Raspail.

Les 3ers vol. sont à l'adresse de Dijon, François Desventes et Auxerre François Fournier, 1755 – les vol. 4 à 6 à Dijon, François Desventes et Paris Desaint, Saillant, Ganeau et Guillyn, 1757-1761 – Le vol. 7 à Dijon, Desventes et Paris Lambert – Les vol. 8 et 9 ont pour seul titre « Mémoires de l'Académie Royale de Prusse, concernant l'Anatomie, la Physiologie, l'histoire naturelle, la Botanique, la Minéralogie avec un choix des Mémoires de chimie et de philosophie spéculative... Avignon, Niel 1768 – Les vol. 10 à 12 sont à l'adresse de Paris, Plonkoucke, 1772-1774 – Le vol. 13 à l'adresse de Paris, Plomteux.

Tome 1. Contenant les essais d'expériences physiques de l'académie del Cimento de Florence, & l'extrait du Journal des Savans depuis 1665 jusqu'à 1686. Expériences sur l'air, l'eau, la glace, thermomètre et communications sur des phénomènes médicaux inhabituels. Illustré de 30 planches dépliantes (en valant 37 compte tenu des planches à plusieurs sujets)

Tome 2. Transactions philosophiques de la Société Royale de Londres. Etudes de baromètres, cas d'une enfant monstrueux, circulation et transfusion sanguine, nombreuses contributions sur les mines, etc. Ill. de 12 planches (valant 14)

Tome 3. Ephéméride des curieux de la nature d'Allemagne depuis 1670 jusqu'en 1686. Observations cliniques de monstruosité, dissection d'un veau marin, nombreuses observations botaniques, etc. Ill. de 19 planches (valant 31)

Tome 4. Contributions d'histoire naturelle, animaux et plantes traduites par Larcher, Buffon, Daubenton, Nadault, Savary, etc., Observations sur divers voyages aux Indes occidentales et orientales. Contient 35 planches dépliantes.

Tomes 5. Suite du volume précédent avec de Observations de J. Swammerdam sur les insectes. Contient 36 planches dépliantes.

Tome 6. Premier volume de physique expérimentale séparée regroupant les transactions philosophiques

d'Allemagne, actes de Copenhague, de Leipsick, liste chronologique des tremblements de terre, faits météorologiques remarquables, maladies pestilentiell...relation de l'expérience du Père de Domme d'après les vues de Blaise Pascal, etc. 3 planches dépliantes.

Tome 7. Premier volume de médecine séparée regroupant le Journal des savants, transactions philosophiques, actes de Copenhague, Nouvelles de la République des Lettres, Ephéméride des curieux de la nature, etc. 11 planches dépliantes.

Tome 8 et 9. Mémoires de l'Académie royale de Prusse. Contient 3 contributions de Euler sur la lumière et les couleurs, le choc et la pression, de Meckel sur la substance médullaire des nègres, de Beausobre sur la nature et les causes de la folie, etc. 45 planches.

Tome 10. Mémoires de l'Académie des Sciences de Bologne. Sur le Bézoard, sur la pierre de Bologne, les froments, la grenade, la manière de colorer les os des animaux vivants, les vertus d'un champignon maltais contre les pertes de sang, la nostalgie, etc. 15 planches.

Tome 11. Mémoires de l'Académie des sciences de Stockholm. Histoire naturelle du globe terrestre, changements arrivés en Suède, tremblements de terre, météores, sur les animaux, oiseaux, insectes, papillons, remèdes contre le virus vénérien, art vétérinaire, l'agriculture etc. 17 planches dépliantes.

Tome 12. Constitue le tome 3 des Mémoires abrégés de l'Académie Royale de Prusse. Sur les nègres blancs, l congélation etc. 23 planches dépliantes.

Tome 13. Mémoires de la Société Royale de Turin. Physique, sur l'électricité..la poudre à canon..Chimie, la chaux vive..., Botanique de Sardaigne, Corse, Turin... Anatomie, sur l'ovaire, etc. 6 planches dépliantes.

Bel ensemble contenant une multitude d'articles les plus curieux et relatant les découvertes scientifiques remarquables de toute l'Europe savante. Le texte est en parfait état et n'a jamais été feuilleté, la reliure en bel état général a les petits défauts d'usage aux coiffes et est affectée par endroits sur les plats d'épidermures dues à des attaques d'insectes mais constitue néanmoins un bel exemplaire. Il est illustré d'environ 288 planches dépliantes (en valant 309 compte tenu des doubles ou triples numérotations) 1.500/2.500

254. DANDOLO. L'art d'élever les vers à soie pour obtenir constamment d'une quantité donnée de feuilles de mûrier la plus grande quantité possible de cocons de première qualité, et de l'influence de cet art sur l'augmentation annuelle des richesses des particuliers et des nations ; Traduit de l' Italien par Philibert Fontaneilles... 4e édition, Paris, Bohaire et Lyon, 1837, reliure de l'époque demi basane fauve. Illustré du portrait de l'auteur, de 2 tableaux et de 2 planches dépliantes. Exlibris gravé Ludovic Vial. 50/80

255. DEJEAN. Traité raisonné de la distillation, ou La Distillation réduite en principes avec un traité des odeurs.

Paris, chez Nyon et Guillyn, 1753, in 12, reliure de l'époque plein veau, dos à nerfs orné. Edition originale fort rare de ce traité très complet dédié aux limonadiers-distillateurs de Paris contenant de nombreuses recettes : fruits à l'eau de vie, eau d'épices, sirops, café, chocolat, ratafia, vespetro... eaux d'odeurs aux épices, aux fruits, aux fleurs, etc. 300/500

256. DESPOMMIERS. L'art de s'enrichir promptement par l'agriculture prouvé par des expériences. Paris, Guillyn, 1762, in 12, reliure de l'époque plein veau blond, dos lisse très orné de croisillons dorés. Gardes intérieures absentes sinon bel exemplaire. 40/60

257. DUSSEAU. Michel. [Enchirid, ou Manipul des miro-poles. Sommaire traduit & commenté suivant le texte latin, par M. Michel Dusseau Apothicaire, iadis Garde-iuré de l'Apothicaire de Paris : pour les inerudits & tyroncles dudit estat, en forme de theorique. Lion, Jean de Tournes 1561]. Un volume in 4, reliure de l'époque plein vélin.

L'exemplaire débute au f° a 3 par l'adresse « Cunctis artis Apollineae professoribus necnon pharmacopolis peritioribus Michaël à Sigillo, pharmacopoeus Parisiensis », puis, a 2 « Au lecteur Apothicaire », pp. 7-10, du « Prologue ou Proème du Tradcuteur », suivi de trois parties : I. « Ensuit la premiere partie des choses necessaires », II. Ensuit la seconde partie qui est de l'office des Apothicaires », III. Ensuit la tierce partie demonstrent la manière de construire les medicaments, 197 pp. et (5) ff° de sommaires, bandeaux et superbes grandes capitales ornées à fond criblé.

Exemplaire présentant les accidents et caractéristiques suivants : sans page de titre, ff° a 2 et a 3 inversés, traces de mouillures sur les 1ers ff° et angles inférieurs cornés, les pages 17 à 24 du cahier c qui manquaient ont été à l'époque restituées manuscritement, sur les gardes, 1ère page et plats de la reliure figurent diverses inscriptions en latin hébreux ou grec et ex-libris manuscrits de pharmaciens des XVIe et XVIIe s., au verso du dernier feuillet a été collée une curieuse carte du monde en médaillon du XVIe s. La majeure partie du texte est en excellent état et ne présente pas de défaut notable. Ouvrage de pharmacie de la Renaissance de la plus extrême rareté. Tel. 500/800

258. GUERIN La vie des chouettes. Régime et croissance de l'effraye commune en Vendée. Fontenay-le-Comte, Lussaud, 1828, in 8 broché. Illustrations hors-texte. 15/20

259. GOURDON - NAUDIN. Nouvelle iconographie fourragère. Histoire botanique, économique et agricole des plantes fourragères et des plantes nuisibles qui se rencontrent dans les prairies et les pâturages, Paris, Asselin, 1865-1871, in-4°, XVI et 870 pp., accompagné de ses 125 belles planches en couleur, l'ensemble tel que paru, en feuilles avec ses 5 couvertures de livraisons cartonnées. Bel exemplaire bien frais de ce fort rare recueil de plantes champêtres, avec envoi signé des auteurs et de l'éditeur à Monsieur Hugot, «vétérinaire principal» (Certaines couvertures sont sous titrées : «accompagné d'un traité de l'alimentation du cheval et des autres animaux domestiques» dont nous n'avons pas trouvé trace de parution 120/150

260. HUZARD Jean-B. Instruction sur l'amélioration des chevaux en France, destinée principalement aux cultivateurs. Présentée par le Conseil général d'Agriculture Arts et Commerce du Ministère de l'Intérieur. Paris, de l'Imprimerie de Madame Huzard, An X, in 8 reliure de l'époque plein vélin de remploi rigide.

On joint : [CHRESTIEN DE LIHUS] Principes d'agriculture et d'économie appliqués, mois par mois, à toutes les opérations du cultivateur dans les pays de grande culture. Ouvrage particulièrement destiné aux Propriétaires qui vont valoir par eux-mêmes. Dans lequel ils trouveront des Instructions sur le soin des troupeaux et le gouvernement d'une ferme. Par un cultivateur pratique du département de l'Oise. Paris, Marchant et Samson, 1804, in 8, reliure plein basane de l'époque. 50/80

261. LA SALLE DE L'ETANG. Manuel d'agriculture pour le laboureur pour le propriétaire, et pour le gouvernement: contenant les vrais & seuls moyens de faire prospérer l'Agriculture, tant en France que dans tous les autres Etats où l'on cultive; avec la Réfutation de la Nouvelle Méthode de M. Thull.

Paris, Lottin, Dessain, 1764, in 8, reliure de l'époque plein veau, dos à nerfs orné, triple filet d'encadrement sur les plats. Illustré d'un beau frontispice gravé de Cochin. Bel exemplaire de cet ouvrage de défense de la jachère et de la pratique des prairies artificielles.

150/250

262. LECLERC DU SABLON. Nos fleurs. Plantes utiles et nuisibles. Illustré in texte de 350 figures en noir et hors-texte et de planches en couleur sous serpente contenant 114 figures. A. Colin, non daté (vers 1890), in 4, bonne reliure demi maroquin vert à coins, dos orné de fleurons dorés, tête dorée, signet. 40/60

263. LIEUTAUD Joseph. Synopsis universae praxeos medicae in binas partes divisa; Quarum prior omnium morborum conspectum exhibet; altera vero rem medicamentariam, perpetuis commentariis illustratam, sistit; cui fubjungitur Liber de Cibo et Potu. Eeditio postrema ulterius elaborata ; vel coeteris tum Gallicis, multo amplior & accuratior. Paris, Didot, 1774, 2 volumes in 4, reliure de l'époque plein veau, dos à nerfs orné. Beau frontispice gravé de Le Sueur. 80/100

264. MULSANT. Lettres à Julie sur l'ornithologie. Illustrées par Edouard TRAVIES. Paris, Laplace, non daté (1868), grand in 8, reliure de l'époque demi chagrin marron, dos à nerfs orné de caissons dorés. Illustré de 16 superbes lithographies finement coloriées sous serpentes. Bel exemplaire frais et sans rousseurs. 80/120

265. SIGAUD DE LA FOND J. R. Dictionnaire des Merveilles de la Nature par M. A.J.S.D. Paris, rue et hôtel Serpente, Paris 1783 - 2 volumes in 8, reliure plein veau de l'époque, dos à nerfs orné. Curieux ouvrage où il est question des curiosités et phénomènes que l'on rencontre chez l'homme ou dans la nature, comme l'arc-en-ciel, la catalepsie, le cerveau, les conformations extraordinaires, les écarts de la nature, les grossesses extraordinaires, l'hydrophobie, l'électricité, le magnétisme, les météores, l'ouragan, les somnambules, les ventriloques, les volcans, etc., etc. 80/100

266. TESSIER. Instructions sur les bêtes à laine, et particulièrement sur la race des Mérinos, contenant la manière de former de bons troupeaux, de les multiplier et soigner convenablement en santé et en maladie.

Seconde édition, augmentée. Paris, Huzard, 1811. In 8, Très jolie reliure plein veau glacé fauve marbré, dos lisse orné de fleurons dorés Restauration. Illustré de 6 planches dépliantes et d'un tableau. Bel exemplaire. 50/80

267. VALMONT DE BOMARE. Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle, contenant l'histoire des animaux, des végétaux et des minéraux, et celle des corps célestes, des météores, des autres principaux phénomènes de la nature avec l'histoire et la description des drogues simples et le détail de leur usage dans la médecine... Paris, Lacombe, 1768, 4 volumes in 4, reliure de l'époque plein veau, dos à nerfs orné. Beau frontispice gravé. Ex-libris de Kernier. (Quelques épidermures sans gravité, cependant bel exemplaire) 120/150

LITTÉRATURE ET LIVRES ILLUSTRÉS

268. BALZAC. [TRAYNIER] Eugénie Grandet. Grenoble, Messon, 1944, in 8, reliure de l'époque demi basane à coins, dos à nerfs orné d'un grand fer doré, tête dorée, étui bordé, couverture et dos conservés (signée de Septier). Illustré de 20 eaux-fortes originales en couleur de Jean Traynier. Tiré à 595 exemplaires, n° 68 des 100 ex. contenant une suite en noir des 20 eaux-fortes. 40/60

269. [BIBLIOPHILIE] Réunion de deux titres.

- **FIRMIN-DIDOT Ambroise. Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois pour faire suite aux costumes anciens et modernes de César Vecellio.** Paris, 1863, Typographie Firmin-Didot, in 8, reliure demi basane fauve, couverture conservée.

- **NISARD. Histoire des livres populaires et de la littérature de colportage,** 2e édition revue, corrigée et considérablement augmentée, Paris, Dentu 1864, 2 volumes in 8, reliure demi percaline, couverture imprimées montées sur les plats. Abondamment illustré. 50/80

269 bis. [BIBLIOPHILIE] MASSONNET. Le Livre et ses amis. Revue mensuelle de l'Art du Livre. Du n° 1, nov. 1945 au n° 18, Avril 1947, 18 fas. in 4 de 80 pp. chaque en moyenne, en deux vol. in 4 reliés demi veau rouge. Tout ce qui est paru de cette intéressante publication sur l'art du livre moderne, abondamment illustrée d'ornements, vignettes et hors-texte. Tirage limité à 1920 exemplaires sur vélin. 50/80

270. CALDERON [BOVIS] - REGNIER [TOUCHET] Réunion de deux livres in 8 illustrés en reliure d'époque.

- **CALDERON Ventura Garcia. La Vengeance du Condor.** Paris, Jonquières, 1941, plein maroquin orange, plats mosaïqués de cuirs de couleur évoquant la pampa, couverture illustrée conservée. Illustré des bois en couleur de Bovis. Un des exemplaires sur pur chiffon à la forme.

- **REGNIER Henri de [TOUCHET]. Les rencontres de Monsieur de Bréot.** Paris, Kra, 1929, reliure demi-marquin havane à coins, dos orné d'un semis de pastilles dorées encadrant une bande de cuir vert mosaïquée. Illustrations rehaussées au pochoir de Touchet. Un des exemplaires sur vélin de Rives. 30/50

271. REGNIER Henri de [BARBIER] Henri de. Les rencontres de Monsieur de Bréot. Paris, Mornay, 1930, reliure moderne de moleskine verte ornée de coulures de divers coloris, couverture illustrée conservée, frontispice et nombreuses illustrations en couleur d'après Georges Barbier. Un des 847 ex. sur Rives.

- **On joint : SCOTT Walter. Richard et Saladin,** Juven, 1903, reliure demi basane. Illustrations de Burret. 40/60

272. CONSTANTIN-WEYER [FALKE] - CROISSET [MORITZ] Deux livres in 8 illustrés en reliure d'époque.

- **CONSTANTIN-WEYER. Clairière.** Editions Mornay, 1929, demi-basane marron à coins, dos orné d'un jeu de filets dorés., couverture et dos conservés. Illustré de bois colorisés au pochoir de Falké. Un des exemplaires sur papier de Rives.

- **CROISSET. Francis de. La Féerie Cinghalaise.** Paris, Kra, 1929, reliure demi maroquin marron à coins, dos orné d'un jeu de filet dorés encadrant une bande de cuir vert mosaïqué, couverture et dos conservés, tête dorée (signée Bruel à Angers). Illustrations rehaussées au pochoir de Moritz. Un des ex. sur vélin de Rives. 40/60

273. DAUMIER. Les Cent Un Robert Macaire Composés et dessinés par M. H. Daumier sur les idées et les légendes de M. Ch. Philippon. Paris, Aubert, vers 1840. 2 tomes en un volume in 4, reliure de l'époque demi basane rouge, dos lisse orné de fers dorés rocaille. 101 livraisons de 4 pp. chacune, 3 de texte et une de caricature lithographiée avec légende, soit un ensemble de 100 lithographies de Daumier (Le relieur a inversé les tomes, l'ouvrage commence par les livraisons 49 à 101 et se poursuit avec 1 à 48. Il manque le fascicule n° 73. Comme souvent sans page de titre) 150/200

274. DAUMIER. GAVARNI, GRANDVILLE, TRAVIES, etc. Le Musée pour rire. Dessins par tous les caricaturistes de Paris. Texte par MM. Maurice Alhoy, Louis Huart et Ch. Philippon. Paris, Aubert, vers 1840. 2 tomes en un volume in 4, reliure de l'époque demi basane rouge, dos lisse orné de fers dorés rocaille. Livraisons 1 à 100 de 4 pp. chacune, 3 de texte et une de caricature lithographiée avec légende (Comme souvent sans page de titre) 150/200

275. DEVAMBEZ. Un volume in 4 rassemblant, pour être offert aux collaborateurs, un choix de défets des éditions d'art Devambez ornés d'eaux fortes originales, sur papiers vélin ou japon. Contient en in-texte ou hors-texte des gravures des principaux illustrateurs de la maison : 4 de Pierre Brissaud, 3 de Drian, 7 de Chimot, 3 de William Walcot, 2 de Farge, 4 de Chahine, 2 de Le Riche, 2 de Jean Droit, 4 de Brouet, 3 de Domergue. Tiré à 100 exemplaires, celui-ci nominatif pour Paul Fascholin, avec la signature autographe de Chimot. Reliure de l'époque demi-chagrin brun, tête dorée (un peu frottée) 100/120

276. [DORE]. Réunion de deux titres illustrés par Gustave Doré édités par Garnier reliés à l'époque demi vélin à coins, dos ornés du titre calligraphié et d'un décor original peint.

- **RABELAIS. Œuvres.** Texte avec une vie de l'auteur par Louis Moland. 1928, 2 volumes.

- **H. de BALZAC. Les contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine.** Nouvelle édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré, 1926. 30/50

277. DU FAIL Noel. Contes et discours d'Eutrapel. Avec une notice, des notes et un glossaire par C. Hippeau.

Jouaust, 1870, 2 vol. in 8, bonne reliure de l'ép. demi maroquin havane, couverture jaune imprimée conservée. Ex. n° 89 sur Hollande. Bel ex. avec n° d'inventaire 10030 sur une étiquette armoriée au chiffre A.W. 30/50

278. FRANCE Anatole. [SAUVAGE] Réunion de deux titres de la Coll. « Les Gloires Littéraires », Bruxelles, Editions du Nord, 1935-1938, reliure demi maroquin brun à coins. Illustrations de Sylvain Sauvage.

- **La Rôtisserie de la Reine Pédauque.** Tiré à 1111 ex., un des ex. nominatif H.C. n° 4 sur Hollande pour Gaston Calmann Levy avec une suite des images et des lettrines.

- **Les Dieux ont soif.** Tiré à 1134 exemplaires, un des 35 exemplaires sur Japon impérial contenant un état des couleurs, une suite en couleur sur Hollande et une suite en noir sur Chine. 40/60

279. FROMENTIN. Sahara et Sahel, Plon, 1887, in-4°, reliure demi-chagrin bleu marine, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée, illustré d'après les dessins de l'auteur de 12 eaux fortes, d'une héliogravure et de 4 gravures en relief. (Des pages détachées en tête, rousseurs). 20/30

280. GAVARNI. Réunion de deux volumes in 8 illustres des gravures de Gavarni, reliure de l'époque demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tranches dorées :

- **JANIN Jules. Les Symphonies de l'hiver.** Paris Morizot, 1858. 15 gravures allégoriques sur acier d'après Gavarni figurant les différents genres de musique.

- **SWIFT. Voyages de Gulliver.** Introduction par Jules Janin. Paris, Morizot, 1862, 16 gravures sur acier d'après Gavarni. 50/80

281. GRANDVILLE. Vie privée et publique des animaux. vignettes par Grandville, publiée sous la direction de P.J. Stahl avec la collaboration de Balzac, Louis Baude, Emile de la Bédollière, P. Bernard, Gustave Droz, Benjamin Franklin, Jules Janin, Edouard Lemoine, Alfred de Musset, Paul de Musset, Mme Ménessier, Charles Nodier, George Sand, P.J. Stahl, Louis Viardot. Edition complète revue et augmentée. Paris, Hetzel 1867
Suivi de : **GOETHE. Le Renard.** Traduction d'Edouard Grenier, Hetzel, 1867. Illustrations de KAULBACH. Les deux textes reliés à l'époque en un volume in 4, demi chagrin marron. 50/80

282. GUITRY Sacha. Jean de la Fontaine. Comédie. Paris, Javal et Bourdeaux, 1930, in 4 br. un des 50 exemplaires sur japon ancien. (Trace de mouillure en pied).
- **On joint un dessin** de personnage au crayon et encre noire dédicacé et signé au crayon bleu par Sacha Guitry 80/100

283. GUITRY Sacha. MANUSCRITS. Réunion de deux textes autographes.
- 8 feuillets (28 x 21,5) manuscrits à l'encre noire contenant le texte en premier jet et en divers état d'un impromptu sur le thème « je suis l'empêchement de tourner en rond »
- Un cahier de 16 pages (30 x 19,5) contenant le premier jet manuscrit au crayon d'une comédie « Elle et lui » 100/150

284. HORACE illustré par HILMAN. Quinti Horatii Flacci: Opera. The Works of Quintus Horatius Flaccus, illustrated chiefly from the Remains of Ancient Art; with a Life by the Rev. Henry Hart Milman. London, John Murray, 1849, in 8, reliure plein maroquin bronze, dos à nerfs orné de caissons dorés à la grecque, plats ornés d'une large frise dorée et d'un filet à palmettes aux angles, tranches dorées. Bel exemplaire de cet ouvrage fort élégamment illustré avec les rousseurs usuelles sans gravité. 80/120

285. HUGO. Notre-Dame de Paris. Edition Nationale, 1889 in 4, reliure de l'époque demi maroquin brun, tête dorée. Illustré in et hors-texte de gravures d'après Luc-Olivier Merson avec serpentes imprimées. Un des 600 ex. sur vergé d'un tirage de 1.000 ex. avec double suite des hors-texte.

On joint : LA BRUYERE. Les caractères. Tours, Mame, 1884, in 8, reliure demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée. Illustré de 18 gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. Y est jointe une lettre manuscrite d'ex-dono du 31 mai 1941 précisant que cet ouvrage est « un des grands classiques de la Maison Mame vendu à la vente Lemaître » 50/80

286. LABORDE. Ecole De Patience. La Guerre Vue Par Chas Laborde. Avec une évocation par Pierre Mac Orlan. A La Voile Latine, Monaco 1951, in 4 en feuilles sous couverture illustrée, jaquette et étui. Illustrations in

et hors-texte, gravées sur cuivre en noir et coloriées, certaines à double page. Un des 35 exemplaires sur Rives d'un tirage limité à 381 exemplaires avec une suite. 80/120

287. LELOIR. Réunion de deux volumes in 4 reliés illustrés par Maurice Leloir édités à Paris, 1884-1885 par la Librairie Artistique Launette.

- **STERNE. Voyage sentimental en France et en Italie.** Demi-maroquin beige à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée en couleur conservée. Illustré de 220 dessins in texte et de 12 grandes compositions hors-texte à l'eau-forte.

- **PREVOST. Abbé. Histoire de Manon Lescaut.** Reliure demi-vélin à coins, couverture illustrée conservée. Encadrements illustrés et 12 eaux-fortes hors-texte. 30/50

288. [LITTERATURE] Réunion de 3 volumes reliés :

- **VERLAINE. Poèmes choisis.** Illustrations en couleur de GRAU SALA. Paris, La Bonne Compagnie, 1949, reliure demi-chagrin bordeaux à coins. Edition numérotée.

- **RONSDARD. Amours, Odes. Chansons.** Illustré des lithographies en couleur de FONTANAROSA. Même édition et reliure que le précédent.

- **Edgard Allan POE. La chute de la maison Usher, suivie d'autres nouvelles extraordinaires.** Traduction de Charles Baudelaire. Lausanne, Kaeser, 1948, in 8 broché sous jaquette et étui. Illustrations en couleur de DUBOUT. Tirage limité à 1.000 exemplaires 40/60

289. [LITTERATURE] Réunion de 5 volumes in 8 brochés :

- **ROUQUETTE. La Bête errante,** Rieder, vers 1930, sous jaquette et étui, illustré des lithographies en deux tons de TCHERKESSOFF. Tiré à 800 exemplaires, n° 16 des 30 sur Hollande. Non coupé.

- **J. & J. THARAUD. Dingley l'illustre écrivain.** Plon, 1923, un des exemplaires sur vélin pur fil avec envoi autographe de l'auteur.

- **ESTAUNIE. L'appel de la route.** Cyral, 1924, illustrations en couleur de Pierre ROUSSEAU.

- **A. FRANCE. Le chanteur de Kymé.** Ferroud 1923, illustrations en couleur de Maurice LALAU.

- **A. CHAMSON. Les Hommes de la route.** Les Cahiers verts, 1927 avec un double envoi autographe : de Chamson à Gaston Chérau et de Gaston Chérau à Armand Simard. 40/60

290. Mac ORLAN. L'Ancre de miséricorde. Angers, Jacques-Petit, 1947, in 8 broché sous jaquette et étui. Illustrations de Pierre LECOMTE coloriées au pochoir. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil de Lana. Envoi de l'auteur à Mme « Palentine Nicolas cette vieille chanson pour fifres et tambours ... » 20/30

291. MAINDRON Maurice [CARRE]. Saint Cendre. Paris, Kra, 1929, in 4, reliure de l'époque plein maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées. Illustré de 21 pointes sèches hors-texte en couleur de J.P. Carré dont le frontispice. Tiré à 350 exemplaires. N° 68 des papier vélin. Bel exemplaire 60/80

292. [MILLET] Le Livre d'Or De J. -F. Millet par un ancien ami. Illustré de dix-sept eaux-fortes originales Par Frederic Jacque. Paris, A. Ferroud, Benezit-Constant, Harry C. Dickens, 1891 in 4, reliure de l'époque demi maroquin vert à coins, dos lisse orné, couverture conservée (signée Bretault). Exemplaire exceptionnel enrichi

qui contient, outre les 17 eaux-fortes originales annoncées, dont 10 hors-texte et 7 bandeaux, 10 eaux-fortes d'après Millet ajoutées dont : La Charité, le Vanneur, le Semeur, Paysan greffant un arbre, gravés par Cavalo Peduzzi, Le Berger au parc la nuit gravé par Alfred Rousseau, les Glaneuses gravé par Gausson, Paysan se reposant sur sa houe gravé par Frédéric Jacque, Femme veillant son enfant gravé par Julie Bertha. Bel exemplaire. 150/250

293. NERVAL. Les Filles du feu. Nouvelles. Paris, D. Giraud, 1854, Imp. De Gustave Gratiot, in 12, reliure de l'époque demi veau bleu, dos lisse orné de filets dorés. (2) ff. de faux-titre et titre, XVIII pp., (1) f° de dédicace à Alexandre Dumas, 338 pages. D'inévitables petites rousseurs éparses sans gravité comme signalé par les bibliographes, mais l'ensemble du papier bien blanc et reliure impeccable et strictement d'époque. Aussi rare que recherché. 2.000/3.000

294. OLIVIER Jacques. Alphabet de l'imperfection et malice des femmes. Revu, corrigé et augmenté d'un friand dessert et de plusieurs histoires pour les courtisans et partisans de la femme mondaine. Dédié à la plus mauvaise du monde. Paris, Chez A. Barraud, 1876. In-8, reliure de l'époque demi-marquin vert bronze, dos orné d'un jeu de filets verticaux et de bouquets, couverture illustrée d'une eau-forte de Somme conservée. Illustré de 32 bandeaux et de 7 eaux-fortes avant la lettre. Une anthologie historique de ce qu'on a écrit de pire en matière d'antiféminisme dont l'édition originale fut publiée en 1617 dont la dédicace vise, croit-on, la reine Marguerite, 1ère femme d'Henri IV. 120/150

295. [POESIE] Réunion de 3 volumes in 8 en reliure d'époque. Beaux exemplaires.

- **HEREDIA. Les Trophées.** Paris, Lemerre, 1893, reliure de marquin havane, couvertures conservées, tête dorée (signée Paul Nié) Edition en partie originale, dans laquelle paraît pour la première fois le poème Le Thermodon.

- **RICTUS. Le Cœur populaire.** Poèmes, Doléances, Ballades, plaintes, Complaintes, récits, chants de misère et d'amour en langue populaire. Paris, Rey, 1920, reliure demi marquin bordeaux à coins, tête dorée, couverture et dos conservés

- **VAN LERBERGHE. [DROIT] Entrevues suivi de Poèmes posthumes.** Paris, Crès, 1923, reliure demi marquin rouge à coins, dos orné d'un jeu de volutes dorées, couverture et dos conservés (signée de Yseux) Illustration en couleur de Jean Droit. 40/60

296. PREVOST Abbé. [LELOIR] Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Préface de Guy de Maupassant. Paris, librairie artistique Launette, 1885, in 4, reliure de l'époque plein marquin bleu nuit, dos lisse orné d'un jeu de guirlandes de fleurs dorées, triple filets dorés d'encadrement sur les plats, tête dorée, chiffre doré MK en angle du plat supérieur, dentelle intérieure. Belle édition illustrée de vignettes et d'ornements et de 12 eaux-fortes hors-texte de Maurice Leloir, texte dans des encadrements historiés. (Rousseurs éparses) 40/60

297. PREVOST Abbé. [SERRES] Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Illustrations de Raoul Serres. Paris, Editions Arc-en-ciel, 1946, grand in 8, reliure de l'époque demi marquin bleu à coins, dos lisse orné d'un jeu de filets et de fleurons baroques, tête

dorée, couverture illustrée conservée. (signée de Yseux). N° 2 des 23 exemplaires sur vélin pur chiffon enrichi d'une aquarelle originale de Raoul Serres et d'une suite en couleur et en noir des illustrations. 60/80

298. REGNIER Mathurin. Œuvres avec préface, notes et glossaire par Louis Lacourt. Paris, Librairie des Bibliophiles, Jouaust, 1876, in 8, reliure demi marquin havane à coins, dos à nerfs très orné, couvertures et dos conservés (reliure signée de Champs). Tiré à 200 ex.s numérotés, celui-ci un des 15 sur papier Whatmann. Orné d'un portrait gravé en frontispice en double tirage, de bandeaux et de culs-de lampe. Bel exemplaire. 30/50

299. RICHEPIN Jean [STEINLEN] La Chanson des Gueux. Gueux des Champs. Gueux de Paris. Nous autres Gueux. La Fin des Gueux. Glossaire argotique. Illustré de 252 compositions originales de Steinlen. Prospectus conservé. Dernières chansons de mon premier livre. Edition originale décorée de 24 compositions de Steinlen. Deux titres en un volume in 4, Editions d'Art Raoul Pelletan, 1910, reliure signée de Kieffer plein marquin havane, plats mosaïqués d'un grand médaillon ovale de marquin vert orné d'un bouquet de houx doré d'où partent des rayons à froid, dos orné de même, garde de soie verte à ramages dans un encadrement de cuir havane, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé. Tirés à 340 exemplaires, n° 262 des ex. sur vélin. Bel exemplaire. 400/600

300. [ROMANS DE MOEURS] Réunion de deux titres en bonne reliure mosaïquée de l'époque

- **DAUDET. Sapho. Mœurs parisiennes.** Edition définitive. Paris, Flammarion, 1914, reliure demi marquin bleu à coins, dos orné d'un fer doré à la femme nue offerte et "une branche de noisetier mosaïquée (signée Flammarion).

- **VIoux. Marcelle. Une enlisée. Cécile Rambaud,** Bruxelles, 1943, Illustrations en couleur de Berthommé Saint-André. Exemplaire sur vélin chiffon. Reliure demi marquin bleu à coins, dos orne d'un sceau à champagne et d'une coupe mosaïqués, couverture conservée (signée Yseux) 50/80

301. [STEINLEN] AURIOL et DYSSORD. Steinlen et la rue par George Auriol. Saint Lazare par Jacques Dyssord. Paris, E. Rey éditeur, 1930, in 4, reliure demi veau fauve à coins, dos lisse orné d'un grand dessin à froid d'après Steinlen, tête dorée, couverture et dos conservés. Bel ouvrage en hommage au célèbre illustrateur illustré de 175 dessins inédits de Steinlen reproduits en fac-similé dont 37 planches hors-texte en noir et en couleurs certaines contrecollées. Prospectus relié en fin d'ouvrage. Un des 500 exemplaires numérotés sur Vélin d'Arches. Bel exemplaire. 120/180

302. TÖPFFER. Nouvelles genevoises. Illustrées d'après les dessins de l'auteur. Paris, Garnier, non daté, grand in 8, reli. de l'ép. demi veau blond, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête rouge. Abondam. illustré de vignettes in et h.-t. Bel exemplaire exempt de rousseurs. 40/60

303. TUEFFERD et GANIER. Récits et Légendes d'Alsace. Paris Berger-Levrault, 1884, in folio, cartonnage éditeur de percaline rouge orné d'une grande plaque historiée dorée signée par Souze. Illustré de vignettes dans le texte et de 12 grandes composition hors-texte par Ganier. Exemplaire bien frais. 80/120

JULES VERNE

304. VERNE. L'île mystérieuse. Les Voyages Extraordinaires. Paris, Collection Hetzel. Non daté, illustré de 154 dessins de Férat, gravés par Barbant. . Cartonnage éditeur polychrome de percaline rouge, dos à l'ancre (légèrement déboité et petite traces de décoloration, intérieur correct) 60/80

305. VERNE. Mirifiques aventures de Maître Antifer - Voyages extraordinaires. Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel & Cie, non daté (vers 1894) Cartonnage polychrome éditeur de percaline rouge plat à la mappemonde et au portrait collé avec légion d'honneur second plat avec mention Collection Hetzel JH, dos au phare, 78 illustrations par G. Roux dont 12 grandes gravures en chromotypographie, une en frontispice, 2 cartes en couleurs. Catalogue HF de 4 feuillets. Quelques rousseurs, mais ensemble correct. 80/100

306. VERNE. Mistress Branican. Les Voyages Extraordinaires. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, non daté, vers 1898-1899, Cartonnage polychrome éditeur au globe doré, titre dans le cartouche, plat inférieur avec mention JH et Cie, dos au phare. Illustré de 83 dessins de L. Benett. 12 grandes gravures en chromotypographie. 2 grandes cartes en chromotypographie. Catalogue de 1898-1899 (Un peu déboité avec ressauts de cahiers, la 1ère garde manque, rousseurs et auréole en fin d'ouvrage, le cartonnage reste frais) 60/80

307. VERNE. Seconde patrie, Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, non daté (vers 1897-98), Cartonnage polychrome éditeur de percaline rouge au globe doré, plat inférieur avec mention JH & Cie, dos au phare, tranches dorées. Soixante huit illustrations par Georges Roux avec 12 chromotypographies en hors-texte, et deux cartes. Catalogue BH en fin. Quelques rousseurs en début et en fin d'ouvrage, reliure fraîche. 150/200

308. VERNE. Un capitaine de quinze ans. Les Voyages Extraordinaires. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, non daté, Collection Hetzel sur fond doré, cartonnage polychrome éditeur de percaline rouge, plat à la mappemonde, dos au phare, tranches dorées (petits défauts). 60/80

309. VERNE. Le carnet d'un reporter. Claudius Bombarnac. Le Château des Carpates. 2 titres en un volume. Collection Hetzel sur fond noir, cartonnage éditeur de percaline rouge à la mappemonde et au portrait collé à la légion d'honneur. 55 illustrations par Benett, 6 grandes gravures en chromotypie et 2 cartes couleur. En fin catalogue GK de 1892-93. Une carte détachée et un peu usagée en bordure, sinon exemplaire correct. 1er tirage avec les figures en couleur. 120/180

310. VERNE. Face au drapeau. Clovis Dardentor. Collection Hetzel sur fond doré, cartonnage éditeur de percaline rouge à la mappemonde, dos au phare. Illustré de 42 dessins de Benett dont 6 grandes gravures en chromotypographie pour le 1er titre, 45 illustrations de Benett dont 6 grandes gravures en chromotypographie pour le second titre. En fin catalogue Hetzel pour 1896-1897. (Un accroc au centre du dos, sinon bon exemplaire) 80/120

311. VERNE. Mirifiques aventures de Maître Antifer. Collection Hetzel sur fond noir, cartonnage éditeur de percaline rouge à la mappemonde au portrait collé à la légion d'honneur, dos au phare (passé), tranches dorées. 78 illustrations de G. Roux dont 12 grandes gravures en chromotypographie et 2 cartes couleur. En fin catalogue HF année 1894-1895. (Quelques rousseurs) 80/120

312. VERNE. Mistress Branican. Collection Hetzel sur fond rouge cartonnage éditeur de percaline rouge à la mappemonde au portrait collé à la légion d'honneur, dos au phare, tranches dorées. 83 illustrations de Benett dont 12 grandes gravures en chromotypographie et 2 cartes. En fin catalogue FX année 1891-1892. 1er tirage avec les planches en couleur. 80/120

313. VERNE. Le Testament d'un excentrique. Collection Hetzel sur fond doré. Cartonnage éditeur de percaline rouge à la mappemonde, dos au phare (passé), tranches dorées. 61 illustrations de G. Roux, 35 vues photographiques des Etats-Unis, Chromolithographie du jeu de l'oie dépliant et grande carte dépliant. Bon exemplaire. 120/150

314. VERNE. Réunion de deux titres in 4 en reliure éditeur demi-chagrin rouge et brun, dos à caissons, tranches dorées.

- **Découverte de la terre. Les grands voyages et les grands voyageurs.** Non daté. 59 dessins de L. Benett et P. Philippoteaux et 58 fac-similés et cartes.

- **Michel Strogoff. Moscou. Irkoutsk suivi de un drame au Mexique.,** non daté. 30/50

REGIONALISME & ARMORIAUX PRINCIPALEMENT D'ANGOUMOIS AUNIS-SAINTONGE-POITOU

315. [ANGOULEME. ECOLE NORMALE] Un cahier manuscrit de 38 pp. rédigé vers 1950 en donnant l'histoire de l'Ecole normale d'Angoulême et rassemblant les souvenirs d'anciennes élèves, décrivant par le menu l'enseignement qui y était donné ainsi que les événements exceptionnels qui l'ont marquée dont la 1ère guerre mondiale où le bâtiment fut transformé en hôpital pour les soldats français, et pour les soldats allemands lors de la seconde. Notes pittoresques sur la vie quotidienne des normaliennes, leurs voyages, leurs distractions dont des fêtes extraordinaires avec les ouvriers de la fonderie ou les soldats serbes. Le tout illustré d'une cinquantaine de photographies. Y sont joint divers autres documents, programmes de fêtes, bulletins avec liste des membres,, pièce de théâtres manuscrite illustrée de talentueux dessins, numéro de la Charente Libre du 22 juillet 46 sur le sujet, etc. 120/150

316. ARCERE. Histoire de la ville de La Rochelle et du pays d'Aunis composée d'après les auteurs et les titres originaux, et enrichie de divers plans. La Rochelle, Desbordes et Durand, 1756, 2 volumes in 4, reliure de l'époque plein veau, dos à nerfs orné. On joint 2 planches dépliantes détachées : plan de la Rochelle en 1758 et plan relatif au siège de La Rochelle en 1628 qui accompagnent le tome 2. Les deux planches du tome 1 sont absentes et remplacées par des copies. 120/150

317. BILLAUD. La Gazette des Bains de Mer de Royan sur l'Océan Charente Inférieure.

Suite des livraisons 185 à 255 du 22 octobre 1882 au 24 février 1884 de cet hebdomadaire local paraissant tous les dimanches qui passera de 4 à 11 pages, chaque livraison illustrée à pleine page d'un dessin humoristique de Billaud qui brocarde gentiment les paysans charentais et de publicité en dernière. Reliure d'époque demi percaline rouge. Etat intérieur bien frais (un découpage au n° 219) 80/100

318. BILLAUD. La Gazette des Bains de Mer de Royan sur l'Océan. Suite de 135 livraisons d'un feuillet pour les années 1902, 1903, 1904 avec toujours en une un savoureux dessin humoristique de Billaud. Reliure de l'époque demi-basane prune. 50/80

319. BONNARD. Histoire monumentale de la Charente Inférieure et de la Vienne. Histoire, Monuments, légendes, Traditions, Mœurs, Coutumes, etc.

Paris, Marescq 1848, in 4, reliure de l'époque demi chagrin bleu. Illustré de 24 lithographies, certaines en deux tons dont 21 par Bonnard figurant des lieux de Niort, Saintes, Taillebourg, Saint-Jean d'Angély, Lusignan et Poitiers, et 3 de Gellé de scènes folkloriques. Belle page de titre à encadrement gothique par Sagot. 120/150

320. GAUTIER. Statistique du département de la Charente inférieure publiée sous les auspices de M.E. Pelet Préfet. La Rochelle, Mareschal, 1839, in 4, reliure de l'époque demi veau vert, dos richement orné de fers dorés rocaille (signée de Bonhomme fils relieur à La Rochelle. Bel exemplaire. 80/100

321. GUILLONNET. Recherches topographiques et historiques sur la ville de Saint-Jean d'Angély depuis 837 jusqu'en 1789. Saint-Jean d'Angély, Lacurie, 1830, in 8, reliure moderne demi basane fauve, couverture originale conservée. 30/40

322. [HERALDIQUE & NOBLESSE] Réunion de 3 volumes in 8 en reliure d'époque.

- **SAINT-MARC. Les armoiries des ducs d'Aquitaine et des comtes du Poitou.** Niort, Clouzot, 1905. Bradel demi-percaline beige. Ex-libris armorié.

- **RICHARD. Les armoiries du Comté de Poitou, S.A.O.,** 1895. 1 planche. Bradel demi-marquain vert.

- **RICHARD. Les armoiries de l'Université de Poitiers, S.A.O.,** 1897, bradel demi marquain rouge, signé de Petit. 30/50

323. [HERALDIQUE & NOBLESSE] 3 volumes in 8 brochés

- **Charles d'HOZIER. Armorial général du Poitou. Recueil officiel dressé en vertu de l'édit de 1696 publié par Passier.** Elections de Poitiers, Chastellerault, Civray et Montmorillon. Niort, Clouzot, 1878.

- **LAPORTE. Armand. Armorial de la noblesse du Poitou convoquée par les Etats généraux en 1789.** Poitiers, Niort, Paris, Boileau, Clouzot, Dumoulin, 1874

- **PETIET. Armorial Poitevin,** Niort, Clouzot, Paris, Champion, 1911. 40/60

324. [HERALDIQUE & NOBLESSE] 3 volumes in 8 reliés.

- **GOUGET. Armorial du Poitou et état des nobles réservés dans toutes les élections de la généralité par lettre alphabétique...suivi de la carte onomatographique des maisons nobles du Poitou et d'une liste des noms des**

principales familles municipales de Niort. Niort, Robin et Favre, 1866, demi percaline noire.

- **CARRE DE BUSSEROLLE. Les vrais et les faux-titres de noblesse. Liste des titres concédés à des familles de la Touraine, de l'Anjou, du Maine et du Poitou.** Tours, Le Bodo, 1901, reliure plein canevas vert.

- **BEAUCHET-FILLEAU. Tiers-Etat du Poitou en 1789.** Procès-verbaux, cahiers de doléances et liste des électeurs. Fontenay, Gouraud, 1888. Demi-chagrin rouge. 50/80

325. JOURDAN. Ephémérides historiques de La Rochelle. La Rochelle, Siret, 1861, in 8, reliure demi basane rouge, dos lisse orné. Illustré d'un frontispice figurant le sceau primitif de son ancienne commune et d'un grand plan dépliant de La Rochelle en 1685. 30/40

326. [MARENNES] LE TERNE. Règlement général et notice sur les marais de l'arrondissement de Marennes. Rochefort, Goulard, 1826. Reliure de l'époque demi veau vert. Illustré de 3 grands plans dépliant : une portion de saline avec les outils, le plan des nouveaux marais de Cravat, le plan de l'ancienne saline abandonnée de Gat de Brouage et de ses canaux. Ex libris Adolphe d'Eichthal. Rare. 50/80

327. [LIMOUSIN] Réunion de trois titres in 8 reliés :

- **DUCOURTIEUX. Les voies romaines en Limousin.** 1909, demi basane fauve. 5 cartes double page en 2 tons. Ex-libris manuscrit de Paul de Labrouhe de Laborde.

- **GORSE. Au Bas Pays de Limousin. Etudes et tableaux.** Paris, Leroux, 1896, demi-chagrin noir. Illustrations de Ravoux. Envoi d'auteur.

- **COISSAC. Mon Limousin.** Paris, Lahure, 1913. Demi-percaline rouge. Illustré de plus de 100 gravures, photographies et cartes. 30/50

328. MICHON. Statistique monumentale de la Charente. Paris, Derache, 1844, in 4 en cahiers de livraison avec deux de ses rares couvertures de livraison de papier bleu Complet de ses 35 belles gravures et lithographies comptant pour 40 planches. Y est joint le Bulletin de souscription et un spécimen de texte du futur ouvrage dans lequel il est spécifié qu'il sera imprimé en beaux caractères neufs. Tel que paru. 150/250

329. MUSSET Georges. Saintes, Pons, Saint-Jean d'Angély, fleurs de la Saintonge. La Rochelle, Foucher, 1914, in 4, reliure de l'éditeur plein canevas imprimé d'un décor floral, pièces de titre sur le dos et les plats, couverture conservée. Illustré de 160 phototypies in texte et de 9 hors-texte. Tirage limité à 620 exemplaires. 40/60

330. MUSSET Georges. Les faïenceries rochelaises. Rochelle, chez l'auteur et chez tous les libraires, 1888, in 4, reliure demi chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné d'un semis d'étoiles. Ouvrage orné de vingt planches imprimées en couleurs. Bel envoi d'auteur au secrétaire général de l'Association philharmonique. Joint un ensemble de coupures de presse sur les faïences. Bel ex. 80/100

331. [PREHISTOIRE & GEOLOGIE] Réunion de 5 titres in 8:

- **BOUCHER DE PERTHES De l'homme Antédiluvien et de ses Œuvres.** Paris, Jung-Treuttel, Derache, Dumoulin, Didron 1860, in 8 broché. Illustré de 2 planches lithographiées d'un tableau et d'une coupe. Edition originale.

-**Congrès préhistorique de France. Poitiers-Angoulême**, 1956, contenant divers articles, relié avec le livre jubilaire de la Société Préhistorique de la France, 1954 : Les Grandes civilisations préhistoriques de la France, dédié par Henri-Martin, reliure demi percaline rouge.

- **FERMOND. Stations préhistoriques. Notice sur les différents âges de la pierre et sur l'âge du bronze dans la vallée de la Tardoire**. Angoulême, 1873, carte dépliant.

- **MOUCLIER. Les chroniques de Font-Brisson et du gouffre des Loges**. Angoulême, Voleau, 1905.

- **LE TOUZE DE LONGUEMAR. Etudes géologiques et agronomiques du département de la Vienne**, Poitiers, Dupré, 1870, relié demi toile noire, tome 1 seul contenant la description physique et géologique. 80/120

332. [PREHISTOIRE] Réunion de 2 titres :

- **BROUILLET A. Archéo-géologie. Epoques antéhistoriques du Poitou ou recherches et études sur les monuments de l'âge de la pierre** recueillis dans les cavernes, le diluvium et les ateliers celtiques en Plein air de cette contrée, Poitiers, Impr. Dupré 1865. En feuilles sous couverture bleue. Extrait de la S.A.O. paginé 41-191 (mais bien complet) illustré de 10 planches in-4° teintées.

- **BROUILLET et MEILLET. Epoques antédiluvienne et celtique du Poitou. 2ème partie. Technologie**, Poitiers Girardin, Niort, Clouzot, Paris Dumoulin, 1864, en feuilles sous couverture imprimée, 84 pages accompagnées de 52 doubles planches (chiffrees 30 avec de multiples bis) 40/60

333. RAINGUET. Dictionnaire historique de tous les personnages qui se sont illustrés par leurs écrits ou leurs actions dans les anciennes provinces de Saintonge et d'Aunis. Saintes 1851, in 8, reliure demi basane bordaux, dos orné. Illustré de 5 portraits lithographiés hors-texte. Ex-libris Claude Simar.

- On joint : **ESCHASSERIAUX. Assemblées électorales de la Charente-Inférieure (1790-1799)** Niort, Clouzot, 1868, in 4, reliure demi veau brun. 40/60

334. [ROCHEFORT] Mémoires pour servir à l'histoire de la ville et du port de Rochefort. Rochefort, Faye, 1828, reliure de l'époque demi basane rouge. Réunion de 25 Mémoires ou notices de différents auteurs pour la plupart présentés en 1813-1814 à la Société de Littérature Sciences et Arts de la ville de Rochefort. Fondation de la ville, fontaines, pêche dans la Charente, médecine navale, justice navale, cabinet d'histoire naturelle, fortifications, sur le bagne avec un tableau dépliant donnant l'état du Bagne de 1766 à 1814, etc.

- On joint : **Raoul BONA CHRISTAVE Avocat au barreau de Rochefort. Du Rivage de la mer en Droit romain et en droit français**. Thèse, Poitiers, Oudin, 1872, in 8 br., envoi d'auteur à M. Noiret juge à Rochefort. 50/80

335. VIGIER DE LA PILE. Histoire de l'Angoumois. Suivie du Recueil en forme d'histoire de ce qui se trouve par écrit de la ville et des comtes d'Angoulême, par François de Corlieu, procureur du roi à Angoulême, annoté par Gabriel de la Charlonie et des noms et ordre des maires, échevins et conseillers de la maison commune d'Angoulême, par M. J. Sanson, avocat en Parlement. Publié avec des documents inédits sur l'histoire de l'Angoumois par J.-H. Michon. Paris Charles Borrani Victor Didron Derache Dumoulin 1846 - In-4, reliure moderne plein canevas bleu, pièce de titre rouge, blason en queue, ex-libris armorié. 80/100

REGIONALISME DE TOURAINE

336. BERLUCHON. Jardins de Touraine. Tours, Arrault, 1944, in 4, bonne reliure demi-marquin lilas, dos à larges nerfs ornés d'une guirlande à froid. Bel exemplaire. 20/30

337. BOSSEBOEUF. Le Château de Veretz. Son histoire et ses souvenirs, 1903, in 4, reliure demi chagrin bleu à coins, couverture illustrée conservée. 20/30

338. CHEVALIER. Histoire de Chenonceau, ses artistes, ses fêtes, ses vicissitudes. Lyon, Perrin, 1868, in 8. Reliure de l'époque plein marquin bleu nuit, dos à nerfs orné de caissons dorés aux chiffres entrelacés DH de Henri II et Diane de Poitiers, plats ornés d'un quadruple filet d'encadrement orné aux angles du chiffre DH et au centre des trois croissants entrelacés, chiffre de Diane de Poitiers (signée Lefèvre) Bel exemplaire dans une somptueuse reliure. 120/150

339. GALITZIN Augustin. Quelques lettres de Henri IV relatives à la Touraine publiées par le Prince Galitzin. Tours, Mame, 1860, in 8, reliure plein marquin rouge, plat orné du blason dorée de la Maison Mame, tranches dorées, dentelle intérieure. Tiré à 180 exemplaires. Ex. Sur vergé. Ex libris armorié. (petite fente à une charnière, sinon bel exemplaire. 50/80

340. MOUSSE. Le Culte de Notre Dame en Touraine. Tours, Mame, non daté, fort un 4, reliure moderne demi chagrin bleu nuit à coins, couverture illustrée conservée. Nombreuses illustrations. 30/50

341. [TOURAINE] Réunion de 3 volumes illustrés in 4

- **RENARD [DUBREUIL] Contes et légendes du Folklore Lochois**. Illustrations de Dubreuil, 1959, br. Tiré à 475 ex.

- **CHEVALIER. Promenades pittoresques en Touraine**, 1869, reliure de l'époque demi-basane rouge. Envoi d'auteur. Illustré de 80 gravures d'après Girardet et Français.

- **BERLUCHON. Jardins de Touraine**, reliure demi percaline rouge. Exemplaire numéroté. Ex dono au Président de la Caisse d'Epargne de Loches avec de multiples signatures des membres du Conseil. 40/60

342. ROBIANO DE SAFRAN. Chinon. Légendes, anecdotes, faits historiques, etc. Paris, Devambez, 1925, in 8 broché. Illustré de 82 bois originaux gravés par l'auteur. Tiré à 600 exemplaires. Un des ex. sur papier gothique avec une suite des bois sur pelure japon. Envoi. 40/50

343. [TOURS] Réunion de deux portefeuilles in 4 de planches iconographiques.

- **Gaétan de CLERAMBAULT. Tours qui disparaît**. Péricat, 1912, 62 pages de texte et 100 planches héliogravées.

- **GUERITTE. Le vieux Tours**. Paris, Vincent, 1908. 100 planches en feuilles. 40/60

LIVRES EN DIVERS GENRES

344. DESBAROLLES Ad. Mystères de la main. Révélations complètes. Chiromancie, Phrénologie, Graphologie, se prouvant l'une par l'autre. Etudes physiologiques... Révélations du passé - Connaissance de l'avenir. Troisième édition. Paris Vigot, 1895, fort in 8, reliure de l'époque demi marquin havane, dos à nerfs orné d'encadrements dorés, tête dorée. Illustré de 500 gravures explicatives 30/50

345. DULAURE. Histoire physique, civile et morale de Paris, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours. Paris, Guillaume , 1823, 10 volumes in 8, reliure de l'époque plein veau raciné, dos lisse orné, encadrements dorés sur les plats. Abondamment illustré de gravures et plans des principaux édifices. 80/100

346. DULAURE. Histoire physique, civile et morale des environs de Paris depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours....

Deuxième édition revue et augmentée par J.- L. Belin, avocat. Paris Furne & Cie 1838, 6 volumes in-octavo, reliure de l'époque demi basane verte, dos lisse orné. III. d'une carte et de nombr. gravures h.-t. 60/80

347. DURANTY. Théâtre de marionnettes. Texte et composition des dessins par Duranty. Paris, Charpentier, 1880, grand in 8, reliure demi-basane rouge. Recueil de 24 saynètes écrites pour le théâtre de marionnettes ayant pour héros Polichinelle, Pierrot et Arlequin avec une vignette en tête de chaque chapitre et 24 planches hors-texte en couleur. 50/80

348. GAUTIER. La Chevalerie. V. Palmé, 1884, in 4, reliure de l'éditeur demi chagrin rouge entièrement ornée d'un grand décor doré spécial au chevalier de Frémiet. Abondamment illustré.

On y ajoute : **WALLON. Jeanne d'Arc.** Firmin-Didot, 1871, in 4, reliure de l'éditeur demi chagrin rouge, dos à nerfs orné d'un décor au bouquet de roses et de lys. Abondamment illustré. 40/60

348 bis. GONCOURT (E. et J.) La Femme au dix huitième siècle. P., Firmin Didot et Cie, 1887, in-4°, reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné, plats ornés d'une large dentelle dorée dans le goût du XVIIIe s., tranches dorées. Illustré de 64 reproductions sur cuivre. 40/60

349. [MANUSCRIT] Mémoires manuscrits d'un canonier d'époque Napoléon III intitulé :

« **Mémoire en abrégé de ... de l'emploi du temps de Jean Baptiste Marie Girard canonier...écrit de ma main pendant mon temps de récréation** » en un cahier in 4 cartonné demi-toile verte, de 266 pages, d'une écriture très lisible, contenant dans un langage imagé et une orthographe fantaisiste le détail de son existence entre le 22 août 1864 date de son enrôlement à 20 ans jusqu'au 14 juillet 1868. Né le 14 juin 1843 à la Chapelle-Blanche Indre et Loire, il doit, victime d'un tirage au sort malheureux, quitter la ferme de la Garanderie pour être incorporé au 20e régiment d'artillerie à Cheval. Il rejoint Metz, puis Besançon pour finalement être incorporé le 1er janvier au Régiment d'artillerie à cheval de la Garde impériale à Paris et Versailles. Témoignage de 1ère main d'un esprit curieux qui décrit avec force détail les mœurs de régions traversées et les activités et solennités militaires : feux d'artifice de la Sainte-barbe, Visite d'un Napoléon III étonnamment familier avec les soldats, déroulement d'une juridiction militaire et du jugement d'un soldat condamné aux travaux forcés, expérimentation de la télégraphie militaire, progrès du matériel militaire, visites de l'exposition universelle, etc. 100/150

350. [MILITARIA] THOUMAS Général. Autour du drapeau tricolore 1789-1899. Paris Le Vasseur, vers 1900, in 4, cartonnage de l'éditeur percaline rouge ornée d'une plaque dorée spéciale, couverture illustrée en couleur conservée. 200 illustrations in texte de L. Sergent. 20/30

351. [MILITARIA] Le Livre d'or de la Sabretache 1914-1918. Paris, 1923, 2 vol.in 4° brochés. Contient les biographies et les portraits des anciens élèves du Lycée Charlemagne tombés au Champ d'Honneur. Envoi manuscrit. 30/40

352. [MILITARIA] Réunion de 4 titres in 8 et in 4 reliés :

- **Carnets de la Sabretache**, 1920, demi chagrin rouge. Nombreuses illustrations, certaines en couleur.

- **THOUMAS, Gal. Autour du drapeau tricolore 1789-1889.** Demi maroquin brun, couverture illustrée en couleur conservée. 200 illustrations in texte de Sergent.

- **HENNEBERT. Nos soldats.** Librairie illustrée, vers 1890, demi-basane rouge, 120 gravures in-texte.

- **DEROULEDE. Chants du soldat.** Calmann Levy, 1888, demi chagrin rouge. Nombreuses illustrations. 40/60

353. [MILITARIA] RAIMES. Soldats de France. Actions héroïques. Paris, Lemerre, (vers 1880) 3 volumes in 4, reliure de l'époque demi-chagrin à coins, couverture illustrée conservée, tête dorée. (Dos frottés) Nombreuses illustrations in texte de Henri Pille. I, Généraux de la République. II, Maréchaux de l'Empire. III, Algérie, Crimée, Italie, Mexique. 40/60

354. [NAPOLEON] BAUSSET Mémoires anecdotiques sur l'intérieur du Palais et sur quelques événements de l'Empire depuis 1805 jusqu'au 1er mai 1814, pour servir à l'histoire de Napoléon. Paris Baudoin frères, 1827 et Levavasseur, 1828-1829, reliure de l'époque demi veau fauve. Illustré de 2 portraits, de 3 gravures hors-texte de Proudhon, et de 120 fac-similés de signatures sur 9 planches dépliantes. 60/80

355. NOLHAC Pierre de. Louis XV et Madame de Pompadour.

Paris, Goupil, 1903, grand in 4, pleine reliure de maroquin rouge signée de Durvand, plats ornés d'une large dentelle d'encadrement dorée à la plaque, chiffre L couronné aux angles et armes royales au centre, dos à caissons orné du chiffre L couronné de fleurs de lys, dentelle intérieure, couverture conservée. Tiré à 800 exemplaires sur papier de Rives. Nombreuses planches en couleur et en camaïeu. Somptueux exemplaire de ce travail de réhabilitation. 180/250

356. LA SAINTE BIBLE DU CHANOINE CRAMPON. Comptoir international du Livre, Sauret, 1961, fort in 4, reliure plein chagrin rouge, dos et plats ornés de fers dorés, tranches dorées, signet et étui. Illustré de 88 reproductions d'œuvres d'art. 20/30

357. UZANNE. Le Miroir du Monde. Notes et sensations de la vie Pittoresque.

Illustrations en couleur d'après Paul AVRIL. P., Quantin, 1888, in-4°, reliure demi-marquain à coins turquoise, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée. 30/50

358. [VADE]. La pipe cassée Poème épitragipoissardiheroï-comique.

Paris, Leclere, libraire-éditeur, 1866, in 8, fine reliure de l'époque signée de Mercier, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Illustré de 4 en têtes gravés d'Aveline et de 3 culs de lampe. Edition à 2 encres à la typographie particulièrement soignée imprimée à 200 exemplaires "Aux frais et pour le compte des souscripteurs" sur papier vergé. 50/80