

Xavier BINOCHÉ & Ghislain de MAREDSOUS

Commissaires-Priseurs habilités
Sarl Binoche et de Maredsous - N° agrément 2002-362

Hôtel des Ventes et Etude
64 rue du Faubourg Madeleine - 45000 Orléans
Tél : 02 38 22 84 34 & Fax : 02 38 81 25 76

SAMEDI 12 MARS 2016 à 14 h 15
à l'Hôtel des Ventes

Expositions

Jeudi 10 et Vendredi 11 mars de 10 h à 19 h

Le matin de la vente de 9 h à 11 h 30

Frais 22,80 %

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1		Jacques Etienne THIERY (Paris 1750 - 1832). Feuille composée de nombreux paysages et vues d'architecture. Aquarelle sur traits de crayon noir, plume et encre noire, lavis gris. 23,2 x 30,7 cm. Annoté au verso « Thiery ». Les différentes vues sont probablement celles des propriétés du Duc de Raguse. Feuille rajoutée à l'album. J. E. Thiery était élève de Blondel et de Radel. 3 000 / 4 000 €	3 000 / 4 000
2		Jean ALAUX dit le ROMAIN (Bordeaux 1786 - Paris 1804). « Enterrement de Sainte Agnès hors les murs ». Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir. 21,2 x 29,3 cm. Signé en bas à gauche. Annoté au verso « St Agnese hors da mura ». Petites taches. 500 / 600 €	500 / 600
3		Bernard Edouard SWEBACH (Paris 1800 - Versailles 1870). « Promenade à cheval et en calèche ». Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir. 18,9 x 28 cm. Signé et daté en bas à gauche « Swebach, 1822 ». 2 000 / 3 000 €	2 000 / 3 000
4		Eugène ISABEY (Paris 1803 - 1886). « Bateaux à quai ». Aquarelle, plume et encre brune sur traits de crayon noir. 18,3 x 15 cm. Annoté au verso. « Isabey fils ». 1 000 / 1 200 €	1 000 / 1 200
5		Marius GRANET (Aix 1775 - 1849). « Porte cochère des Capucins à Rome ». Plume et encre brune, lavis brun, aquarelle sur traits de crayon noir. 10 x 15 cm. Annoté « Granet » en bas à gauche dans une petite étiquette et au verso « Granet, porte cochère des Capucins à Rome ». 2 000 / 3 000 €	2 000 / 3 000

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
6		Jean ALAUX dit le ROMAIN (Bordeaux 1786 - Paris 1804). « Paysans romains dansant ». Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir. 15 x 19 cm. Signé en bas à gauche « J. Alaux ». Au fond, on reconnaît la pyramide de Cestius. 500 / 600 €	500 / 600
7		François Antoine Léon FLEURY (Paris 1804 - 1858). Une paire : « brigands dans la campagne romaine ». Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir. 15,5 x 12,6 cm chacune. Toutes deux signées, situées et datées dans le bas « Fleury, Rome, 1822 ». Petites taches. 400 / 500 € la paire	400 / 500
8		Frédéric Guillaume MORITZ (Herborn 1783 - Neuchâtel 1855). « Vue animée du village de Meyringuen, canton de Berne ». Aquarelle sur traits de crayon noir. 19,8 x 28 cm. Signée et datée en bas à droite « E.W. Moritz, 1819 ». Annoté au verso « au village de Meryinguen, cant.de Berne ». 800 / 1 000 €	800 / 1 000
9		Jean Baptiste Joseph JORAND (Paris 1788 - Eu 1850). « Intérieur de l'abbaye de Coventry ». Aquarelle et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir. 20 x 15,5 cm. Signé et daté en bas à droite « Jorand, 1821 ». Annoté sur le montage « Abbaye de Coventry » et au verso « Jorand ». 400 / 500 €	400 / 500
10		Victor-Jean NICOLLE (Paris 1754 - 1826). « Trois vignettes sur le même montage une vue du Palais des Doges, une vue de Saint Georges majeure et une vue de Rome ». Plume et encre brune, aquarelle sur traits de crayon noir. Diam : 7cm chacune, 8,7 x 13,4 cm. Annoté au dos du dessin « Nicolle » 3 000 / 4 000 € les trois	3 000 / 4 000
11		Alexandre-Evariste FRAGONARD (Grasse 1780 - Paris 1850). « Scène galante à la Renaissance ». Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir et rehauts de gouache blanche. 20,6 x 17,8 cm. Signé en bas à droite. « Fragonard ». Quelques épidermures. 2 000 / 3 000 €	2 000 / 3 000
12		Fleury François RICHARD (Lyon 1777 - 1852). « Blanche Bazu et Pierre Le Long ». Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir. 23,5 x 20 cm. Signé et daté en bas à gauche « F. Richard lugd, 1825 ». Titré sur le montage « Blanche Bazu et Pierre Le Long/Fabliau de Sauvigny ». Légèrement insolée, pliure en bas à gauche. F. Richard s'inspira à plusieurs reprises de ce fabliau. 2 000 / 3 000 €	2 000 / 3 000
13		Gabriel Ludwig LORY LE PERE (Berne 1803 - Altenberg 1840). « Vue animée d'un chalet ». Aquarelle. 18 x 25 cm. Signée en bas à droite « G. Lory » et annotée au verso « Lory ». 800 / 1 000 €	800 / 1 000
14		Charles Abraham CHASSELAT (Paris 1782 - 1843). « Scène du Moyen Age ». Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir. 17 x 22,2 cm. Signé et daté en bas à droite « C. A. Chasselat, 1821 ». Annoté au dos du dessin « Chasselat ». 1 500 / 2 000 €	1 500 / 2 000

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
15		Lancelot Théodore, Comte TURPIN de CRISSE (Paris 1782 - 1859). « Chapelle en montagne ». Lavis brun sur traits de crayon noir. 16,4 x 20,4 cm. Monogrammé en bas à droite « T.T ». Quelques rousseurs. Annoté au verso « Turpin ». Accueilli à la cour par Napoléon, il est le protégé de la Reine Hortense. En 1809, il est nommé Chambellan de Joséphine. 800 / 1 000 €	800 / 1 000
16		Emile Jean Horace VERNET (Paris 1789 - 1863). « Chasseur et son chien ». Aquarelle sur traits de crayon noir. 11,8 x 17,3 cm. Signée en bas à droite « H. Vernet ». 1 500 / 2 000 €	1 500 / 2 000
17		Henriette Antoinette VINCENT , née Rideau du SAL (Brest 1786 - 1830). « Branche d'abricotier ». Aquarelle. 19,2 x 23,5 cm. Signée et datée en bas à gauche « Melle Vincent 1819 ». Annotée au verso « Vincent ». 1 000 / 1 500 €	1 000 / 1 500
18		Jean-Jacques de BOISSIEU (Lyon 1736 - 1810). « Etude de têtes ». Crayon noir sur vélin. 8,7 x 15,4 cm. Annoté « Boissieu » sur le montage. Petites taches. JJ. Boissieu a réalisé de nombreux dessins représentant des études de têtes. 1 500 / 2 000 €	1 500 / 2 000
19		Gabriel Ludwig LORY LE FILS (Berne 1784 - 1846). « Vue animée de la villa d'Este sur le lac de Côme ». Aquarelle gommée sur traits de crayon noir. 18 x 26 cm. Signée en bas au centre « G. Lory fils ». Annotée au dos du dessin « Lory » 1 500 / 2 000 €	1 500 / 2 000
20		Newton FIELDING (Huntington 1799 - Paris 1856). « Vue de l'île d'Elbe ». Aquarelle sur traits de crayon noir et grattage. 21,2 x 30 cm. Annotée au verso « N.Fielding », « Fonte Lagune », « île d'Elbe ». 1 500 / 2 000 €	1 500 / 2 000
21		Richard Parkes BONINGTON (près de Nottingham 1802 - Londres 1828) « Vue animée de Rouen ». Aquarelle. 16,6 x 23,6 cm. Signée en bas à gauche « RP Bonington ». Petites taches. Annotée au verso « Vue de Rouen prise du Faubourg Saint Sévère ». Bonington a effectué un voyage aux environs de Rouen en 1821. Il débute également un travail de lithographie en illustrant des ouvrages du voyages pittoresques dans l'ancienne France du baron Taylor, et d'autres séries architecturales Restes et Fragments. Se trouve dans cette série Rouen cathédrale de Notre Dame telle qu'elle était avant l'incendie de 1822 où il fait donc allusion à l'incendie du 15 septembre 1822 qui détruisit la flèche centrale du clocher, encore présente sur notre aquarelle. Eugène Delacroix, dans une lettre à Théophile Thoré datée du 30 novembre 1861, dit : « [...] mais personne dans cette école moderne, [...] n'a possédé cette légèreté dans l'exécution, qui, particulièrement dans l'aquarelle, fait de ses ouvrages des espèces de diamants dont l'œil est flatté et ravi, indépendamment de tout sujet et de toute imitation. ». Bibliographie : Patrick Noon, Richard Parkes Bonington, the complete paintings, Yale University, 2008, p.121, n°58, rep. 50 000 / 60 000 €	50 000 / 60 000
22		François Edouard PICOT (Paris 1786 - 1868). « Pandore ». Plume et encre brune, lavis brun et lavis gris sur traits de crayon noir. 19,8 x 14,4 cm. Signé et daté en bas à gauche « Picot, 1821 ». Annoté au verso « Picot ». 500 / 600 €	500 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
23		Victor VISPRES (actif entre 1773 - 1778). « Une réception ». Aquarelle sur traits de crayon noir. 14,5 x 11,8 cm. Signée en bas à gauche. Il s'agirait sans doute du salon de l'hôtel de la Reine Hortense à Rome. 400 / 500 €	400 / 500
24		Ecole française du XIXème siècle . « Vue d'une église ». Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir. 17,7 x 23,8 cm. Petites taches. 200 / 300 €	200 / 300
25		Pierre-Paul PRUD'HON (Cluny 1758 - Paris 1823). « La femme de Putiphar ». Plume et encre brune, rehauts de gouache blanche sur papier bleuté. Diam : 11,8 cm. Petites taches. Annoté au verso « Girodet ». Ce dessin peut être mis en relation avec le tableau de Prud'hon « Joseph et la femme de Putiphar » (voir J. Guiffrey, L'œuvre de P.P. Prud'hon, p.102, n°284 à 294 ; S. Laveissière, Prud'hon, ou le rêve du bonheur, catalogue d'exposition, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 23 septembre 1997 - 12 janvier 1998, éd. RMN, p.79, n°35, rep.). 5 000 / 6 000 €	5 000 / 6 000
26		Ecole française du XIXème siècle . « Vue animée d'une chapelle dans un vallon ». Aquarelle sur traits de crayon noir. 17,4 x 25 cm. 200 / 300 €	200 / 300
27		Jean-Jacques de BOISSIEU (Lyon 1736 - 1810). « Trois personnages près d'un ruisseau ». Lavis brun et lavis gris. 19,5 x 29,5 cm. Monogrammé en bas à gauche « D.B ». Quelques taches et petites pliures. On peut rapprocher notre dessin de celui conservé au Louvre intitulé Etude de tronc d'arbre (voir Le paysage en Europe du XVIème siècle au XVIIIème siècle, Actes du colloque organisé au musée du Louvre du 25 au 27 janvier 1990, Louvre éditions, Paris 1994, p.125, n°157). 4 000 / 5 000 €	4 000 / 5 000
28		Francisque Martin François GRENIER de Saint MARTIN (Paris 1793 - 1867). « Scène napoléonienne ». Aquarelle sur traits de crayon noir. 13 x 16,5 cm. Signée en bas au centre « F. Grenier ». Annotée au verso « 1430 Grenier ». 500 / 600 €	500 / 600
29		Pierre-Joseph REDOUTE (Saint-Hubert 1759 - Paris 1840). « Jetée de fleurs ». Aquarelle sur traits de crayon noir sur vélin. 39 x 28,5 cm. Inscrit dans un ovale doré. Signée et datée en bas à droite « P. J. Redouté, 1819 ». Pliures et taches en bas à gauche. Surnommé le « Raphaël des fleurs », il travaille pour l'Impératrice Joséphine et l'Impératrice Marie Louise. 10 000 / 12 000 €	10 000 / 12 000
30		Alexis Victor JOLY (Paris 1798 - 1874). « Vue animée d'un bord de rivière ». Lavis brun sur traits de crayon noir. 18,6 x 24,3 cm. Signé en bas à gauche « A. Joly ». 400 / 500 €	400 / 500
31		Louis Jacques Mandé DAGUERRE (Cormeilles 1787 - Bry-sur-Marne 1851). « Ruines gothiques en bord de mer ». Lavis brun sur traits de crayon noir. 11,7 x 15,7 cm. Signé en bas à gauche « Daguerre ». 400 / 500 €	400 / 500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
32		Pierre DUVAL-LECAMUS (Lisieux 1790 - Saint Cloud 1854). « L'espèglerie ». Aquarelle sur traits de crayon noir. 19,5 x 14,7 cm. Traces de signatures en bas à gauche. 400 / 500 €	400 / 500
33		Emile Jean Horace VERNET (Paris 1789 - 1863). « Scène de bataille napoléonienne ». Aquarelle sur traits de crayon noir. 15,3 x 23,4 cm. Signée en bas à droite « Horace Vernet ». Annotations au verso. 1 500 / 2 000 €	1 500 / 2 000
34		François Barthélémy Auguste DESMOULINS (Paris 1788 - 1856). « Femme faisant la lecture à un vieillard ». Aquarelle sur traits de crayon noir. 19 x 28 cm Signée et datée en bas à gauche « 1830 ». 400 / 500 €	400 / 500
35		Carle VERNET (Bordeaux 1758 - Paris 1836). « Cheval à l'écurie ». Lavis brun sur traits de crayon noir. 19 x 25 cm. Signé en bas à droite « Carle Vernet » On connaît une gravure de Louis François Charon (1783 - 1831) dans le même sens que notre dessin (voir Paul Colin, Catalogue analytique de l'œuvre de Carle Vernet, « Collection de Rosen », éditions de la Galerie Giroux, Bruxelles 1923, p.52, fig.99, rep). 4 000 / 5 000 €	4 000 / 5 000
36		Fidèle Constant BOURGEOIS de CASTELET (Guiscard 1767 - 1841). « Deux moines priant dans la montagne ». Lavis brun sur traits de crayon noir. 19 x 27,5 cm. Signé et daté en bas à droite « Ct Bourgeois 1817 ». 400 / 500 €	400 / 500
37		Nicolas Toussaint CHARLET (Paris 1792 - 1845). « Conversation entre une paysanne et un soldat ». Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir. 24,5 x 19,5 cm. Signée en bas à gauche « Charlet ». 400 / 500 €	400 / 500
38		Jean Marie JACOMIN (Lyon 1789 - 1858). « Conversation de religieuses dans un cloître ». Aquarelle sur traits de crayon noir. 24 x 19,7 cm. Signée et datée en bas à droite « Jacomin, 1821 ». Petites taches. Annotations au dos du dessin. 400 / 500 €	400 / 500
39		Pierre DUVAL-LECAMUS (Lisieux 1790 - Saint Cloud 1854). « La réprimande » Aquarelle et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir. 19,2 x 14,7 cm. Signé en bas à gauche. 400 / 500 €	400 / 500
40		Achille Etna MICHALLON (Paris 1796 - 1822). « La danse au bord de la mer ». Lavis brun sur traits de crayon noir. 13,8 x 22,3 cm. Signé, situé et daté en bas à gauche « Rome 1820 ». Annoté au verso « Pozzaoli » 1 500 / 2 000 €	1 500 / 2 000

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
41		Isidore-Laurent DEROY (Paris 1797 - 1886). « Vue animée d'un couvent en bord de lac ». Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir. 17,7 x 25,3 cm. Signée et datée en bas à droite « Deroy, 1822 ». 400 / 500 €	400 / 500
42		Jean-Thomas THIBAUT (Moutier-en-Der 1757 - Paris 1826). « L'oratoire ». Aquarelle, plume et encre brune sur traits de crayon noir. 25 x 17 cm. Monogrammée en bas à gauche « JTT ». 1 000 / 1 200 €	1 000 / 1 200
43		Ecole française du XIXème siècle . « Paysannes au marché ». Gouache sur traits de crayon noir. 24,2 x 29,5 cm. Monogrammée en bas à droite « AT » 500 / 600 €	500 / 600
44		Eugène Louis LAMI (Paris 1800 - 1890). Promenade de cavaliers «Route des bois ». Aquarelle gouachée. 16,5 x 24,3 cm. Signée en bas à gauche « Eugène Lami delt ». 8 000 / 10 000 €	8 000 / 10 000
45		Jean ALAUX dit le ROMAIN (Bordeaux 1786 - Paris 1804). « Procession en bord de mer ». Aquarelle sur traits de crayon noir. 19,5 x 26,8 cm. Signée en bas à gauche « J. Alaux ». Petites taches. 500 / 600 €	500 / 600
46		Ecole française du XIXème siècle . « Jetée de fleurs sur parchemin ». Aquarelle sur traits de crayon noir sur parchemin. 23 x 17 cm. Petites pliures et petites taches. 500 / 600 €	500 / 600
47		Eugène CICERI (Paris 1813 - 1890). « Paysans au bord de l'eau ». Aquarelle sur traits de crayon noir. 20 x 25,8 cm. Signée et datée en bas à droite « Ciceri, 1821 ». 800 / 1 000 €	800 / 1 000
48		Jean ALAUX dit le ROMAIN (Bordeaux 1786 - Paris 1804). « Scène de Dante ». Lavis brun et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir. 17 x 20,5 cm. Signé, situé et daté en bas à gauche au crayon noir « J. Alaux, Rome, 1820 ». Annoté sur le montage : « Mentre che l'uno spirito questo disse, l'Altro piangeva, Dante, canto. V, p.139 » 800 / 1 000 €	800 / 1 000
49		Ecole française du XIXème siècle . « Deux hommes se recueillant devant une tombe ». Crayon noir, estompe, sanguine et rehauts de gouache blanche sur papier bleu. 31 x 23,7 cm. Petites taches. 300 / 400 €	300 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
50		Gabriel Ludwig LORY LE PERE (Berne 1803 - Altenberg 1840). « Promenade de paysans au pied du Stelvio dans le canton de Tyrol ». Aquarelle gouachée. 18,5 x 26,2 cm. Signée et datée en bas à droite « G. Lory père, 1820 ».	800 / 1 000 €
51		E. de CANTO (école italienne du XIXème siècle). « Deux promeneurs dans la campagne ». Lavis brun sur traits de crayon noir. 13,7 x 22,5 cm. Doublement signé en bas à gauche « E.de Canto ».	200 / 300 €
52		Auguste ROGER (école française du XIXème siècle). « Meunier et son moulin ». Aquarelle gouachée. 24 x 32,3 cm. Signée en bas à droite « A. Roger ». Légère tache.	300 / 400 €
53		Antoinette Cécile Hortense HAUDEBOURT, née LESCOT (Paris 1784 - 1845). « Femme faisant la lecture à sa famille ». Lavis brun sur traits de crayon noir. 15,5 x 12 cm. Signé en bas à gauche « Lescot ».	600 / 800 €
54		Nicolas Toussaint CHARLET (Paris 1792 - 1845). « La bonne aventure ». Aquarelle sur traits de crayon noir. 20,7 x 25,5 cm. Signée et datée en bas à gauche « Charlet, 1821 ».	1 000 / 1 200 €
55		Antoinette Cécile Hortense HAUDEBOURT, née LESCOT (Paris 1784 - 1845). « Prière à la madone ». Aquarelle gouachée. 20,5 x 28 cm. Signée en bas à gauche « Lescot Haud ».	800 / 1 000 €
56		Eugène CICERI (Paris 1813 - 1890). « Promenade dans un village d'Italie ». Aquarelle sur traits de crayon noir. 13,3 x 14,2 cm.	600 / 800 €
57		Elise BRUYERE, née LEBERBIER (Paris 1776 - 1842). « Jetée de fleurs ». Aquarelle et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir. 24 x 18,5 cm. Signée et datée en bas au centre « Bruyère, 1821 ».	600 / 800 €
58		Jean Antoine LINCK (Genève 1766 - 1843). « Vue animée du mont blanc et du lac Léman ». Gouache. 13,3 x 19,3 cm. Signée en bas à gauche « J.A. Linck ».	6 000 / 8 000 €

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
59		Gottfried MIND, dit le Raphaël des Chats (Berne 1768 - 1814). « Un chat et deux chatons ». Aquarelle. 13,3 x 19,3 cm. Annotée au verso « Mind ». 800 / 1 000 €	800 / 1 000
60		Pierre REVOIL (Lyon 1776 - Paris 1842). « Diane de Poitiers et Henri II ». Lavis gris sur traits de crayon noir. 24,2 x 19 cm. Monogrammé en bas à droite « P.R », rajout postérieur « évoil » à la suite. Il s'agit sans doute d'un dessin préparatoire pour le tableau du salon de 1827 : « Pendant une halte à la chasse dans les bois d'Anet, Diane assise au près du Roi s'amuse à jeter une perdrix à un jeune lévrier qui la rapporte en faisant toutefois des façons pour la rendre » (Livret du salon). (voir M.C. Chaudonneret, La peinture troubadour : deux artistes lyonnais Pierre Revoil et Fleury Richard, Arthena, Paris 1980). 2 000 / 3 000 €	2 000 / 3 000
61		François Barthélémy Auguste DESMOULINS (Paris 1788 - 1856). « L'abdication de Marie Stuart ». Lavis brun sur traits de crayon noir. 21,5 x 27 cm. Signé en bas à gauche. 400 / 500 €	400 / 500
62		Ecole française du XIXème siècle. « Vues animées des ruines de Pompéi ». Gouache. 18,7 x 22,5 cm. Petites taches. 300 / 400 €	300 / 400
63		Ecole française du XIXème siècle. « Sculpteur chinois au travail ». Gouache sur traits de crayon noir. 29,3 x 22,5 cm. Quelques épidermures et petites taches. 300 / 400 €	300 / 400
64		Gabriel Ludwig LORY LE FILS (Berne 1784 - 1846). « Tour en ruine dans les montagnes ». Aquarelle gouachée. 17,5 x 24,5 cm. Signée en bas à gauche « G Lory fils ». 400 / 500 €	400 / 500
65		Ecole française du XIXème siècle. « Vue animée d'Ischia ». Aquarelle et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir. 15 x 11,5 cm. Située et datée en bas à gauche « Ischia 1832 ». 300 / 400 €	300 / 400
66		Ecole française du XIXème siècle. « Scène courtoise en Orient ». Aquarelle gouachée et rehauts dorés. 11,5 x 8,5 cm. 200 / 300 €	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
67		Claude BONNEFOND (Lyon 1796 - 1860). « Soldat blessé dans la campagne entouré de deux enfants ». Plume et encre noire, lavis gris et lavis brun, sanguine et rehauts de gouache blanche. 22,5 x 30 cm. Monogrammée en bas à gauche « C.B ». Petites taches. 300 / 400 €	300 / 400
68		Jean Michel GROBON (Lyon 1770 - 1853). « Paysage animé de la région lyonnaise ». Lavis gris sur traits de crayon noir et rehauts de gouache blanche. 18 x 29,3 cm. Signé et daté en bas au centre « Grobon, 1821 ». Pliure centrale horizontale. 500 / 600 €	500 / 600

Nombre de lots : 68

CONDITIONS DE VENTE

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des Commissaires-Priseurs et, s'il y a lieu, des experts qui les assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Le plus offrant, dernier enchérisseur, sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par les Commissaires-Priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. L'acheteur paiera au comptant aux mains des Commissaires-Priseurs le prix principal de son enchère augmenté des frais légaux qui sont de 19 % plus TVA à 7 % soit 20.33 % pour les livres et de 19 % plus TVA à 20 % soit 22,80 % pour le reste. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En vue d'éviter tout délai de livraison, nous conseillons aux éventuels acquéreurs non connus de l'étude, de bien vouloir se faire connaître, ou de donner leurs références avant la vente. Les Commissaires-Priseurs et les Experts peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire. Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire.

EXPERTISES PERMANENTES GRATUITES SUR RDV A L'ETUDE

binochemaredsous@interencheres.com
www.interencheres.com/45002