

SAMEDI 4 JUIN 2016 à 14 h 15
à l'Hôtel des Ventes

Expositions

Jeudi 2 et vendredi 3 juin de 10 h à 18 h 30

Le matin de la vente de 9 h à 11 h 30

Frais 22,80 %

Les lots précédés d'un astérisque dépendent de la tutelle P.

Les frais de vente sont de 14,40 %

1



VEHICULE MAZDA modèle 808 DELUXE, break, essence de 1977, couleur mordorée, kilométrage au compteur : 20 000 km (probablement 220 000 km). Intérieur en bel état de conservation, sièges à garniture de tissu « pied de poule », carrosserie présentant de nombreuses traces d'accrochage et quelques taches de corrosion ainsi que des traces de repeint, principalement sur le flanc avant droit.

3 000 / 5 000

ENSEMBLE DE PASTELS PAR ALBERT GOUGET (XIX^{ème}-XX^{ème} siècles)
ESSENTIELLEMENT SUR LA CAMARGUE

1,1



GOUGET Albert. « Taureaux en Camargue ». Pastel (déchirure en bas), signé et situé. 37 x 54 cm.

100 / 120

2



GOUGET Albert. « Cyprès en Camargue ». Pastel signé et situé. 26 x 36 cm.

100 / 120

3		GOUGET Albert. « Gardiens et taureaux au soleil couchant ». Pastel signé et situé. 27 x 37,5 cm.	100 / 120
4		GOUGET Albert. « La cabane des bergers ». Pastel signé. 27 x 37,5 cm.	100 / 120
5		GOUGET Albert. « Ciel nuageux ». Pastel signé et situé. 26, 5 x 36 cm.	100 / 120
6		GOUGET Albert. « La cariole ». Pastel signé. 27 x 37,5 cm.	100 / 120
7		GOUGET Albert. « Berger et cavalier ». Pastel signé et situé. 27 x 37,5 cm.	100 / 120
8		GOUGET Albert. « Crépuscule ». Pastel signé et situé. 27 x 37,5 cm.	100 / 120
9		GOUGET Albert. « Cheval près du petit bois ». Pastel signé et situé. 27 x 37 cm.	100 / 120
10		GOUGET Albert. « Pleine lune ». Pastel signé et situé. 27 x 37,5 cm.	100 / 120
11		GOUGET Albert. « Gardian ». Pastel signé et situé. 27 x 37,5 cm.	100 / 120
12		GOUGET Albert. « Gardian et taureaux ». Pastel signé et situé. 26 x 36 cm.	100 / 120

13		GOUGET Albert. « Pins parasols au soleil couchant ». Pastel signé et situé. 26 x 36 cm.	100 / 120
14		GOUGET Albert. « Coucher de soleil ». Pastel signé et situé. 27 x 37,5 cm.	100 / 120
15		GOUGET Albert. « Gardian et ses chevaux ». Pastel signé et situé. 26 x 35,5 cm.	100 / 120
16		GOUGET Albert. « Nuages ». Paire de pastels signés et situés. 27 x 37,5 cm.	200 / 250
17		GOUGET Albert. « Moisson ». Pastel signé, situé et titré. 26,5 x 36 cm.	100 / 120
18		GOUGET Albert. « Gardian et ses taureaux ». Pastel signé et situé. 27 x 37,5 cm.	100 / 120
19		GOUGET Albert. « Berger et ses moutons ». Pastel signé et situé. 26 x 36 cm.	100 / 120
20		GOUGET Albert. « Crépuscule ». Deux pastels signés et situés. 27 x 37,5 cm et 26,5 x 35, 5 cm.	200 / 250
21		GOUGET Albert. « Gardian au soleil couchant ». Pastel signé et situé. 26 x 37,5 cm.	100 / 120
22		GOUGET Albert. « La charrette ». Pastel signé et situé en Camargue. 27 x 37,5 cm.	100 / 120

23		GOUGET Albert. « Gardians et taureaux au soleil couchant ». Pastel. 27 x 37 cm.	100 / 150
24		GOUGET Albert. « Gardian et taureaux, soleil couchant ». Pastel signé et situé. 27 x 37,5 cm.	100 / 150
25		GOUGET Albert. « Gardian et taureaux ». Pastel signé et situé. 26 x 37 cm.	100 / 150
26		GOUGET Albert. « Manadiers camarguais ». Pastel signé et situé. 26 x 37 cm.	100 / 150
27		GOUGET Albert. « Gardians et taureaux ». Pastel signé et situé. 27 x 37,5 cm.	100 / 150
28		GOUGET Albert. « Gardian et taureaux, paysage rose ». Pastel signé et situé. 27 x 37,5 cm.	100 / 150
29		GOUGET Albert. « Sur la baie de Paimpol ». Pastel situé, non signé. 32,5 x 47 cm.	100 / 120
29,1		GOUGET Albert. « Mer basse à Herqueville (Manche) ». Pastel signé et désigné. 25 x 62 cm.	100 / 120

GRAVURES - DESSINS - TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

30		ROBBE Manuel (1872-1936). « Pêcheurs sur la jetée ». Aquatinte en couleurs. Signée. 27,5 x 38 cm.	80 / 120
----	---	---	----------

- 31  **PASCIN Jules-Pincas** (1885-1930) dit... « Scène de maison close ». Gravure en noir. Signée, épreuve d'artiste. 33 x 25 cm.
- 100 / 200
- 32  **CHAHINE Edgar** (1874-1947). « Ghemma au chapeau à l'aigrette » (1910). Pointe sèche, signée, datée 1910 dans la planche. 51 x 36 cm.
- 300 / 400
- 33  **MILLIERE Maurice** (1871-1946). « Jeune femme à la miniature ». Pointe sèche en couleurs. Signée et datée (19)12). Annotée « Epreuve de présentation ? ». 3/5. 32 x 50 cm.
- 150 / 200
- 34  **MILLIERE Maurice** (1871-1946). « Le fauteuil Louis-Philippe ». Eau forte en couleurs. Signée et numérotée 79. 38,5 x 27 cm.
- 100 / 150
- 35  **MALO-RENAULT Emile-A.** (1870-1938). « Cinq heures rue de la Paix ». 1913. Pointe sèche en couleurs. Gravée pour la société des amis de l'eau forte en 1913. Signée. 37 x 29 cm.
- 200 / 300
- 36  **MALO-RENAULT Emile-A.** (1870-1938). « La petite modiste ». Pointe sèche en couleurs, signée et datée 1911. Cachet à froid cercle, librairie. Estampe HTZ. 35,5 x 28,5 cm
- 200 / 300
- 37  **DEBUCOURT** (d'après). « La coquette et ses filles », « La femme et le mari ». Paire de gravures en couleurs. Datées 1803. 24 x 40 cm
- 50 / 100
- 38  **GRAVURE** XVIIIème siècle en noir. « Habillement du roy d'armes ». (Rousseurs). 49 x 36 cm. Cadre de style Louis XVI (accidenté).
- 50 / 80

- 39  **BERCHEM** (d'après). « La pêche aux écrevisses ». Gravure XVIIIème siècle en noir. 37 x 46,5 cm. 50 / 80
- 40  ***RÖSSLIN et CALLET** (d'après). « Marie-Antoinette » et « Louis XVI ». Paire de gravures XIXème siècle en couleurs. 65 x 51 cm. Cadres de style Louis XVI en bois doré à décor de frises de perles et de feuilles d'eau. 150 / 250
- 41  **BARLOW-BELIN** (d'après). « Cerfs et biche ». Gravure XVIIème siècle en noir par BOWLES. 19 x 27 cm. 50 / 100
- 42  ***ECOLE FRANÇAISE** XIXème siècle. « Sainte Catherine de Sienne et une autre Sainte ». Deux pastels sur papier 30 x 24 et 30 x 25 cm. Cadres en stuc doré à palmette d'époque Restauration identiques. 300 / 400
- 43  **ECOLE FRANÇAISE** XVIIIème siècle. « Jeune femme drapée et étude de bras ». Dessin au crayon. Légèrement rehaussé de craie sur papier gris vert. 30,7 x 20,5 cm. 100 / 200
- 44  **ECOLE FRANÇAISE** XIXème siècle. « Les lavandières ». Lavis de sépia légèrement rehaussé d'aquarelle. 20,5 x 27,5 cm. 80 / 120
- 45  **ECOLE FRANÇAISE VERS 1800**. « La Bastille », « Le Quai des orfèvres », « La porte neuve », « L'hôtel de Nevers », « La fontaine des innocents » et « Les halles ». Suite de six petites aquarelles. Les quatre premières. 12 x 18 cm, les deux dernières 18 x 12 cm. 600 / 800
- 46  **ECOLE FRANÇAISE VERS 1800**. « Personnages près des ruines ». Aquarelle. 11 x 16 cm. 50 / 100
- 47  **ECOLE FRANÇAISE** XIXème siècle. « La petite Marie ». Dessin au lavis, signature illisible, daté 1846, désigné. 13 x 18 cm. 50 / 100

- 48  **ECOLE ORIENTALISTE** XIXème siècle. « Chameaux dans des paysages ». Aquarelle double face. 28 x 45 cm. 80 / 120
- 49  **ECOLE FRANÇAISE** XIXème siècle dans le goût de C. PENSEE. « Le petit pont » et « Pavillon dans les bois ». Paire d'aquarelles. 38,5 x 26 cm. 80 / 120
- 50  **ECOLE FRANÇAISE** XIXème siècle dans le goût de C. PENSEE. « Le petit château ». Aquarelle. 26 x 42,5 cm. 50 / 80
- 51  **TIRET-BOGNET Georges**. Né en 1855. « La maison de Henri IV et la belle Gabrielle à Montmartre ». Aquarelle signée, titrée sur une pierre. 31 x 24 cm. 100 / 200
- 52  **HELIOTT Harry** (1882-1959). « La diligence et les moutons » et « Chez le maréchal-ferrant ». Paire d'aquarelles signées. 13 x 17,5 cm. 1 000 / 1 500
- 53  **LAPRADE Pierre** (1875-1931). « Mère et sa fille ». Dessin à la plume. Cachet de la signature. 25 x 19 cm. 100 / 150
- 54  **HERBO Fernand** (1905-1995). « Le port ». Aquarelle signée. 30 x 46 cm. 300 / 400
- 55  **DETHOMAS Maxime** (1867-1929). « Jeune femme dans un fauteuil ». Dessin au fusain. Monogrammé. 49 x 32,5 cm. 100 / 300

56		NIKIFOR (1895-1968). « Immeuble à la tour ». Aquarelle désignée. 31,5 x 20,5 cm.	200 / 300
57		MACLET Elisée (1881-1962). « Le petit port ». Aquarelle signée. 10 x 14 cm.	100 / 200
58		BABOULENE Eugène (1905-1994). « Bateaux ». Gouache sur papier, signée. 20,5 x 28,5 cm.	300 / 400
59		FAUBERT Jean , né en 1946. « Nature morte cubiste ». Aquarelle sur trait de plume bistre, signée. 13 x 19 cm.	100 / 150
60		ISSAÏEV Nicolas (1891-1977). « Personnages devant le jockey boulevard Montparnasse ». Gouache et collage de sable sur carton, signée. 54 x 40 cm.	300 / 400
61		ISSAÏEV Nicolas (1891-1977). « Usine près de Menton ». Aquarelle, signée, située et datée 1949. 38,5 x 49,5 cm.	100 / 200
62		SANYU (1901-1966). « Jeune femme assise ». Dessin au crayon, signé et daté 1931. 31,5 x 20 cm.	2 000 / 3 000
63		PONSON Raphael . « Pêcheurs au bord de la Méditerranée ». Gouache, signée. 23,5 x 43 cm. Provenance : ancienne collection D....	300 / 400
64		POINT Armand (1860-1932). « Personnage à la jarre ». Dessin à la sanguine, signé. 60 x 32,5 cm. Provenance : ancienne collection D....	300 / 500

- 65  **SOUTHALL Joseph-Edouard** (1861-1944). « La coupe de roses ». Aquarelle sur papier (accidents). Monogrammée et datée 1905. 50 x 25 cm. Dans un beau cadre de style Renaissance en bois doré sculpté à décor de fleurs et écussons (petits accidents). Dimensions du cadre : 82 x 49 cm. Provenance : ancienne collection D.... 2 000 / 3 000
- 66  **POINT Armand.** « Les chaumières ». Peinture sur toile signée et datée 1923. 65 x 81 cm. Provenance : ancienne collection D.... 400 / 500
- 67  **POINT Armand.** « La rivière encaissée ». Peinture sur toile, signée et datée 1922. 65 x 81 cm. Provenance : ancienne collection D.... 400 / 500
- 68  **POINT Armand.** « Le chevalier et les deux grâces ». Peinture sur panneau à haut cintré (écaillures à la peinture), signée et datée 1897 ? 34 x 37,5 cm. Beau cadre en bois doré sculpté de vases de fleurs, papillons, escargots et griffons, les deux vases principaux portent l'inscription incisée « VIRTUS », le cadre monogrammé AP sur un écusson. Petit manque sur le chapiteau en haut à droite. Diam du cadre : 55,5 x 58,5 cm. Provenance : ancienne collection D.... 5 000 / 6 000
- 69  ***ECOLE FRANÇAISE FIN XIXÈME.** « Les bouleaux ». Petite peinture sur carton. 20 x 13 cm. Beau petit cadre doré style rocaille. 80 / 120
- 70  **TOBEEN Félix-Elie** (1880-1938). « La montagne rose ». Peinture sur toile. (Petits accidents), signée du bout du pinceau. 37 x 55 cm. Provenance : Donné directement par l'artiste à Mr J.V.D ancien élève de TOBEEN à Saint Valery sur Somme entre 1934 et 1938. 500 / 800
- 71  **TOBEEN Félix-Elie** (1880-1938). « Paysage au clocher ». Peinture sur toile (petits accidents). Signée. 46 x 55 cm. Même provenance que le lot précédent. 500 / 800
- 72  **ISSAÏEV Nicolas** (1891-1977). « Pas loin de Paris, petite ville ». Peinture sur carton (bords fatigués). Signée, désignée au dos. 52,5 x 44 cm. 300 / 400
- 73  **DEMARLE A.** Ecole française du XXème siècle. « Jeunes femmes devant la baie du golfe Juan ». Peinture sur toile, signée et située. 81 x 117 cm. 300 / 500

74		BERTRAM Abel (1871-1954). « Bateaux dans la baie de Somme ». Peinture sur toile, signée. 65 x 81 cm.	600 / 800
75		FAUQUEMBERGUE . Ecole moderne. « Le vase d'œillets ». Peinture sur toile, signée. 38 x 46 cm.	100 / 200
76		BOSC . Ecole contemporaine. « Danseuses ». Peinture sur isorel, signée, désignée au dos. 92 x 73 cm.	200 / 300
77		d'ESPARBES Jean (1899-1968). « L'écharpe verte ». Peinture sur toile, signée. 50 x 61,5 cm.	1 500 / 1 800
78		FENOUIL Hervé , né en 1936. « Le chevet de Notre-Dame de Paris ». Peinture sur toile, signée, située au dos. 46 x 61 cm.	100 / 200
79		AMEGLIO Merio (1897-1970). « Marché aux fleurs quai de l'Horloge à Paris ». Peinture sur toile signée, située au dos. 46 x 55 cm.	200 / 300
80		AMEGLIO Merio (1897-1970). « Vase de fleurs ». Peinture sur toile signée. 55 x 46 cm	100 / 120
81		DAMPIERRE Jacques-Antoine de. « Le peintre et son modèle ». Importante peinture sur toile (acc). Signée 97 x 130 cm.	300 / 600
82		VERHEYEN Isidore (1864-1905). « Bateaux échoués ». Peinture sur toile signée. 22,5 x 30,5 cm.	300 / 400
83		ECOLE MODERNE . « Désespoir ! ». Peinture sur toile. 70 x 65 cm.	100 / 200

84		LAPCHINE Georges (1885-1951). « Mas provençal parmi les cyprès ». Peinture sur toile signée. 53,5 x 73 cm.	300 / 400
85		HERRMANN. Ecole française XXème siècle. « Vacanciers sur le port de Saint Tropez ». Peinture sur toile (important accident). Signée et datée (19)52. 50 x 65 cm.	200 / 400
86		BAND Max (1900-1974). « La jeune couturière ». Peinture sur toile signée. (Petites éraflures à la peinture). 73 x 54 cm.	200 / 300
87		DERULLE Marcel (1902-1981). « Les romanichels ». peinture sur toile signée, re-signée et désignée au dos. Porte une étiquette du salon des artistes Français. 46 x 55 cm.	100 / 200
88		CHAPELAIN-MIDY Roger. « Le mois de Septembre ou l'automne ». Peinture sur toile signée et datée 1950, désignée au dos. 97,5 x 130 cm.	2 000 / 4 000
89		MACLET Elisée (1881-1962). « Le moulin de la galette ». Peinture sur toile signée. 46 x 55 cm.	2 000 / 3 000
90		LEGRAND François. Ecole française contemporaine. « Champ de blé en été ». Peinture sur isorel. Signée, datée été 87 au dos. 61 x 50 cm.	800 / 1 000
91		CORTES Edouard (1882-1969). « Paris, les grands boulevards à la porte Saint Martin à la tombée de la nuit ». Peinture sur toile signée. 33 x 46 cm.	6 000 / 6 500
92		PREUX E. « Port au clair de lune ». Peinture sur toile signée et datée 1892. 61 x 46 cm.	300 / 400
93		*JAMET Henri-Pierre, né à Gien en 1858. « Bord de rivière ». Peinture sur toile (petite restauration). Signée. 83 x 61 cm. Beau cadre en stuc doré à décor végétal.	400 / 500

94		*CARTIER B. « Garde à la hallebarde ». D'après MESSONNIER. Peinture sur panneau. Signée. 28 x 18 cm.	150 / 200
95		*CARTIER B. « Jeune femme drapée ». Peinture sur panneau. Signée et datée 1865. 28 x 18 cm.	100 / 120
96		*HENON. Ecole française fin XIXème siècle. « Cuirassiers à cheval ». Peinture sur panneau. Signée. 27 x 19 cm.	150 / 200
97		*ECOLE FRANÇAISE XIXème siècle. « Portrait de jeune femme à la cape rouge ». Peinture sur toile (restauration). 73 x 58,5 cm.	200 / 300
98		ECOLE FRANÇAISE XIXème siècle. « Le bateau Soleil Royal » pendant une bataille ». Peinture sur toile (Acc). Monogrammée EB et datée 1849. 55 x 79,5 cm.	100 / 300
99		COUTURE Thomas (1815-1879). « Jeune femme au col de dentelle ». Peinture sur toile monogrammée. 45,5 x 38,5 cm. Provenance : ancienne collection D....	600 / 800
100		TASSAERT Octave (1800-1874). « Les bulles de savon ». Peinture sur toile (rentoilée). Monogrammée. 41 x 33 cm. Provenance : ancienne collection D....	1 000 / 1 500
101		BALLY Alexandre (1764-1835). « Portrait d'enfant au grand col blanc ». Peinture sur toile (accidents), signée et datée 1827. Provenance : ancienne collection D....	200 / 300

- 102  **ECOLE FRANÇAISE** vers 1800. « Militaire, jeunes femmes autour d'un plan d'eau animé de nombreux bateaux ». Peinture sur toile. 62 x 42 cm. 500 / 600
- 103  **ECOLE FRANÇAISE** fin XIXème siècle. « Paysage animé de nombreux personnages genre fête à la campagne. Peinture sur toile. 40,5 x 65 cm. 100 / 150
- 104  ***ECOLE FRANÇAISE.** « Portrait présumé de Louis XVI ». Peinture sur toile de forme ovale (acc). Peinture fin XVIIIème siècle mais très restaurée. 56 x 46 cm. Cadre en bois doré mouluré. 150 / 200
- 105  ***ECOLE FRANÇAISE** du XVIIIème siècle. « L'ange gardien ». Peinture sur toile de forme ovale. (Restauration). 41 x 33 cm. 200 / 300
- 106  **ECOLE DU XVIIème siècle.** « Saint Antoine de Padoue ». Peinture sur panneau (anciennes fentes restaurées). 19 x 13 cm. Beau cadre moderne de style Hollandais. 400 / 500
- 107  **ECOLE FLAMANDE.** Fin du XVIIIème ou début XIXème siècle. « Maisons au bord de l'eau », « Paysage animé de bateaux et personnages ». Paire de peintures sur toile. 60 x 79 cm. Beaux cadres en bois doré sculpté (retaillés). 1 000 / 1 500
- 108  **ECOLE ESPAGNOLE** vers 1650. « Déploration sur le corps du Christ ». Toile. 100 x 76 cm. Restaurations anciennes et manques. Expert : S. PINTA. Cabinet TURQUIN - 01.47.03.48.78. 3 000 / 4 000

ART NOUVEAU - ART DECO

- 109  **TRAVAIL FRANÇAIS ART NOUVEAU.** Paire de petits vases tubulaires en porcelaine à décor en relief de couple de flamands (pas très roses !), petites bagues en laiton. H : 23,5 cm. 100 / 120
- 110  **TRAVAIL FRANÇAIS ART NOUVEAU.** Paire de plats ronds en faïence à décor floral polychrome sur fond jaune et bleu dans le goût d'IZNIK. L'un signé E. FEYDY et l'autre E. KARCHER (quelques écaillures sur l'un). Ø : 37,5 cm. 80 / 120

- 111  **FISCHER J.** Jardinière ovale en faïence à décor en relief et ajouré de fleurs stylisées sur fond blanc. Monture en bronze doré. Travail Hongrois d'époque Art Nouveau. Signée. L : 49 cm. 100 / 150
- 112  **BOCH FRERES ET KERAMIS.** Paire de vases balustres à anses en faïence à décor floral polychrome et or sur fond marron. Signés. H : 41 cm. 100 / 120
- 113  **LONGWY.** Coupe polygonale sur talon en faïence à décor émaillé de petites fleurs blanches sur fond turquoise (petits manques d'émail). Signé. Ø : 24 cm. 80 / 100
- 114  **LONGWY.** Bonbonnière ronde sur trois pieds en faïence à décor émaillé polychrome d'hirondelle, papillons et branchages fleuris sur fond bleu ciel et bleu turquoise. Signature imprimée et en creux. Ø : 16,5. H : 9 cm. 80 / 120
- 115  **THARAUD.** Petite potiche ovoïde couverte en porcelaine marbrée marron, frise ondulée à l'épaulement marron, beige et vert clair. Petite prise cylindrique beige à décor géométrique gravé. Epoque Art Déco. H : 26 cm. 100 / 200
- 116  **CAPRON Roger** (1922-2006). « Vierge à l'enfant ». Groupe en faïence émaillée. Signé et situé à Vallauris. H : 24 cm. 100 / 200
- 117  **TRAVAIL FRANÇAIS ART DECO.** Garniture de toilette en verre bleu ciel émaillé décor de volutes noires et jaunes. Elle comprend deux paires de flacons (un petit accident), un poudrier, un vaporisateur et un porte brosse à dents (acc). 50 / 100
- 118  **DEGUE.** Abat-jour champignon en verre marbré rose, bleu et jaune, pied de lampe en fer forgé à décor de feuilles et enroulements. H. totale : 33 cm. 80 / 100
- 119  **DAUM.** Petit vase « tulipe » en verre fumé à décor de bulles intercalaires. Vers 1940/1950, signé. H : 16,5 - Ø : 14 cm. 150 / 250

- 120  **MÜLLER.** Pied de lampe ou vase fuselé en verre doublé à décor de fleurs et feuilles marron vert dégagés à l'acide sur fond opalescent rose, blanc. Signé Müller Frères Lunéville. H : 23 cm. 200 / 300
- 121  **LEGRAS.** Petit vase bouteille à long col en verre marbré rose à décor de paysage émaillé et dégagé à l'acide. Signé. H : 18,5 cm. 100 / 200
- 122  **LE VERRE FRANÇAIS.** Coupe ronde en verre doublé à décor de fleurs « Clochette » brun foncé sur fond marbré jaune et rouge et dégagé à l'acide. Signée. H : 11 - ø : 19 cm. 300 / 400
- 123  **LALIQUE.** Petit vase rond et plat en verre fumé à décor moulé de feuilles pointues. Signé LALIQUE R. France. Création contemporaine. H : 11 - ø : 12 cm. 100 / 200
- 124  **LALIQUE.** Jardinière ovale « Œillets » en verre blanc moulé pressé, satiné et patiné. Modèle créé en 1936, non continué après 1947. L : 38,5 cm. Signature au cachet sablé. Bibliographie : Catalogue F. MARCILHAC n° 3464, page 774. 200 / 300
- 125  **LALIQUE.** Rare seau à glace « CLOS SAINTE-ODILE » en verre blanc moulé pressé. H : 23 cm. Signé deux fois R LALIQUE France au caché sablé sous le talon et R LALIQUE en relief, moulé en bas du seau. Bibliographie : Catalogue Félix MARCILHAC page 801. Figure comme pièce hors classification non référencée. Modèle crée en 1922, non commercialisé, réalisé pour Pierre WEISSENBURGER, vigneron à OBERNAI et propriétaire du Clos Sainte-Odile. Notre seau porte les inscriptions autour du médaillon de Sainte-Odile. 1 000 / 2 000
- 126  **TRAVAIL FRANÇAIS ART DECO.** « Jeune femme aux lévriers ». Groupe en composition et ivoirine. Socle en marbre et onyx. L : 89 - H : 30 cm. 200 / 300
- 127  **TRAVAIL FRANÇAIS ART DECO.** « Jeune femme au faisan doré ». Important groupe en composition et ivoirine. Socle en marbre noir et onyx. L : 69 cm. 200 / 300
- 128  **CAIN** Auguste. « Le réveil 1914 ». Coq en bronze à patine mordorée. Signé. Susse Frères Editions. H : 20 cm. 150 / 200
- 129  **BUNDGAARD** Anders-Jensen (1864-1937). « Jeune femme à la charrue tirée par quatre bœufs ». Très important groupe en bronze à patine foncée (une baguette ou un fouet manque dans la main droite de la jeune femme). Signé et daté 1920, cachet peut être du fondeur AUG. E. JENSSEN. L : 80 - H : 25 cm. 2 000 / 2 500

- 130  **MUZAC** Claude de. Petit miroir à main en ébène et palissandre. Signé PARBAS pour C d M. H : 22,5 cm. On y joint deux coupelles rondes en bronze signées. 50 / 100
- 131  **TRAVAIL CONTEMPORAIN.** Belle boîte rectangulaire en placage d'écaille, filet de cuivre et de nacre, le dessous marqueté de nacre. Signée : Collection GUNTHER-LAMBERT. L : 29,5 - H : 7 cm. 80 / 120
- 132  **DESPRES** Jean. Pichet ventru sur talon en métal argenté, anse double jonc, signé et daté 1966. H : 19,5 cm. 300 / 400
- 133  **TRAVAIL CONTEMPORAIN.** Belle lampe « Athénienne » en bronze doré à décor de sabots et anneaux, elle est ornée d'un important oeuf en verre marbré bleu. Dans le goût de la maison CHARLES. Abat-jour en laiton brossé. H. totale : 73 cm. 200 / 300
- 134  **MAISON CHARLES.** Importante lampe en bronze doré à décor de palmes, abat-jour carré d'origine en laiton brossé. H. totale : 74 cm. Signée sur le bronze et sur le socle. 600 / 800
- 135  **POINT Armand.** Petite plaque en métal émaillé à décor de jeune femme au casque ailé portant une palme. Monogrammée (enfoncement, usures à la dorure). 13 x 10 cm. Provenance : ancienne collection D.... 400 / 500
- 136  **POINT Armand.** Superbe coupelle ovale en agate dans une monture en bronze doré et émaillé à décor de cobra, insectes et feuillage. La base ornée de trois cabochons d'améthyste, la coupelle cerclée de métal doré garnie de pierres (quelques-unes manquent). Non signée. H : 18 - L : 15 cm. Provenance : ancienne collection D.... 3 000 / 4 000
- 137  **POINT Armand.** Petite coupe ovale sur talon en métal émaillé représentant une jeune femme allongée, colombes sur sa main, longue chevelure dorée, fond noir à décor de branchages dorés et fleurs blanches. Bordure à décor de petites perles. Signée et datée 1909 dans un écusson. Très petits accidents. L : 14 - l : 9,5 cm. Provenance : ancienne collection D.... 1 000 / 1 500
- 138  **POINT Armand** (1860-1932). « LA SOURCE ». Plaque en bronze émaillé, la tête, les mains et un pied en ivoire, le haut cintré soutenu par des colonnes détachées à décor de fleurs sur fond vert, le bord de la composition orné de cabochons de pierres de couleurs dont améthystes et opales. Signée au dos, située HAUTECLAIRE et FLORENCE, datée 1904. Dimensions de la plaque : 21 x 14,5 cm, dimensions totales 31 x 23 cm. (une plaque presque identique a été vendue par l'étude ADER à Drouot le 2 juillet 1991). Provenance : ancienne collection D.... 15 000 / 20 000

- 139  **IMPORTANTE STATUE** en terre cuite patinée représentant un mameluck, son sabre, sa masse d'arme et sa peau d'ours. Cachet : « Made in Austria Ernst WAHLISS-Türk-Wien. Deux numéros : A100 et 11/9. H : 90 cm. 300 / 500
- 140  **RUHLMANN** Jacques-Emile (1879-1933) et **CHANAUX** Adolphe (1887-1965). Commode dite « Colette » en placage d'amarante de forme légèrement cintrée à deux tiroirs en ceinture, plateau à rehaut, montant et piètement légèrement cambrés à motif d'enroulement dans sa partie supérieure, sabots en bronze doré. Poignées de tirage en bronze (manque un anneau et piètement enté pour l'un, manque une petite entrée de serrure en bronze). Estampillée au fer à froid Chanaux et n°2749. H : 93 - L : 129 - P : 59 cm. Bibl. Album du référencier des dessins de Ruhlmann réf. N°2034, Florence Camard « Ruhlmann », éditions Monelle Hayot, Paris 2009, modèle similaire mais en placage de loupe de frêne et ivoire, rep. P. 160. Expert : J. M. MAURY - 06.85.30.36.66. 8 000 / 10 000
- 141  **RUHLMANN** Jacques-Emile (1879-1933). Psyché dite « sabot » en placage de loupe de bouleau. Glace octogonale d'origine à entourage en bronze patiné, dos du miroir entièrement plaqué de loupe de bouleau. Haut des montants arrondis en bronze, base en doucine (saute de placage au niveau de la base et éclat intercalaire sur le miroir à la jonction de la vis du miroir). Estampillée au fer à chaud. H : 179,5 - Base : 94 x 34 cm. Bibl : Album du référencier des dessins de Ruhlmann ref. n° 1515, Florence Camard « Ruhlmann », éditions Monelle Hayot, paris 2009, modèle similaire, rep. p.126 et 127. Expert : J. M. MAURY - 06.85.30.36.66. 30 000 / 35 000
- 142  **TRAVAIL DES ANNEES 1950 DE STYLE VENITIEN.** Spectaculaire mobilier de salle à manger en bois laqué jonquille, blanc et or. Il comprend un buffet enfilade à quatre portes, les deux du centre en léger ressaut. Ses portes ainsi que les côtés sont ornés de plaques de verre églomisé, les deux portes centrales à décor de couple de la Commedia del'Arte, les autres à décor d'enroulements. Les montants antérieurs abattus, ornés d'importants dauphins. Pieds en galette. H : 96 - L : 240 - P : 60 cm. (Quelques miroirs « rouillés » ou accidentés). Une table rectangulaire à piètement en console et entretoise richement sculptées de feuilles d'acanthé, fleurs et sabots, dessus à médaillon doré. H : 72 - L : 195 - P : 94 cm, et six chaises à haut dossier ajouré. 2 000 / 4 000
- MOYEN ORIENT - EXTRÊME ORIENT**
- 143  **IZNIK.** Important vase « lampe de mosquée » à quatre anses en faïence à décor d'idéogrammes et fleurs (petits manques d'email sur le talon). XIXème siècle. H : 38 cm. 200 / 300
- 144  **MOYEN-ORIENT.** Petit poignard à lame courbe, poignée en bois, fourreau en cuir, ornements de métal argenté. XIXème siècle. L totale : 30 cm. 100 / 120
- 145  ***EXTREME-ORIENT.** Bouddha assis en bronze doré. Birmanie ou Thaïlande ? H : 47 cm. 150 / 300

- 146  ***EXTREME-ORIENT.** Deux statuettes, H : 18 cm en bronze patiné, un bouddha assis et une jeune danseuse assise. 100 / 300
- 147  **EXTREME-ORIENT.** Statuette de bouddha debout en bois sculpté doré. Pastilles rondes incrustées et yeux en verre. Travail vraisemblablement khmère début XXème siècle. H : 55 cm. 100 / 150
- 148  ***EXTREME-ORIENT.** Trois statuettes en bronze : Bouddha assis (H : 12 cm), un cachet « Vieillard » (H : 10 cm) et un enfant assis (H : 5 cm). 100 / 120
- 149  **JAPON.** Paire d'estampes représentant des artistes. Signées. 36 x 24 cm. 100 / 150
- 150  ***JAPON.** Poignard O-TANTO. Fourreau en bois laqué noir. Poignée en galuchat et fil tressé noir. L : 50 cm. 150 / 250
- 151  **JAPON.** Petit vase cylindrique en porcelaine à décor IMARI. XIXème siècle. H : 25 cm 80 / 100
- 152  **JAPON.** Deux paires de petits vases « bouteille » en cloisonné à décor de dragons et fleurs. H : 10 et 9 cm. Petit vase bouteille en cloisonné à décor floral sur fond blanc. H : 7 cm. 80 / 120
- 153  **JAPON.** Cache-pot ovoïde à côtes en bronze et émail cloisonné à décor polychrome de fleurs et éventails sur fond bleu. XIXème siècle. H : 23,5 - ø : 31 cm 100 / 200

154		JAPON. Grand okimono en ivoire représentant une vieille femme tenant une canne de bambou et un panier contenant un poisson. Signé. H : 40,5 cm.	300 / 400
155		JAPON. Okimono en ivoire partiellement patiné « Le pêcheur ». Signé (Accidents, la canne à pêche manque). H : 28 cm.	300 / 500
156		JAPON. Okimono en ivoire finement sculpté « Paysan et son chien » (petit manque). Signé du cachet rouge. Fin XIXème siècle. H : 26 cm.	300 / 500
157		CHINE. Okimono en ivoire partiellement patiné « Les deux générations de pêcheurs ». Signé. H : 25 cm.	200 / 300
158		CHINE. Petite kwan yin à la fleur du pêcher en ivoire sculpté et partiellement patiné. XXème siècle. H : 10,5 cm.	80 / 100
159		CHINE. Deux okimonos en ivoire « Vieillard au ru-yi » et « Vieillard à la branche de pêcher ». H : 23 et 21 cm.	300 / 400
160		CHINE. Okimono en ivoire « Jeune femme à l'épée et à la bonbonnière ». H : 17 cm.	150 / 180
161		CHINE. Statuette en faïence polychrome représentant un homme assis, richement vêtu. H : 27 cm.	50 / 100

- 162  **CHINE.** Statuette en grès émaillé bleu, vert et brun « LITEKUAÏ » (ermite taoïste portant la gourde de l'élixir de l'immortalité). XIXème siècle. H : 34 cm. Provenance : Me L. SAVOT Orléans le 13 octobre 1988, experts G. et T. PORTIER. 200 / 300
- 163  **CHINE.** Petit vase balustre en porcelaine à décor émaillé polychrome de personnages, oiseaux et fleurs. Petites prises en mufle de lion. CANTON fin XIXème siècle (infime fêle). H : 20,5 cm. 80 / 120
- 164  **CHINE.** Paire de petits pots à gingembre en porcelaine à décor floral bleu et blanc, un couvercle (accidenté), un vase accidenté. Signés. H : 15 cm. 50 / 100
- 165  **CHINE.** Vase balustre en porcelaine à décor émaillé polychrome de scènes familiales animées de nombreux personnages. Dragons dorés en relief. CANTON XIXème siècle. H : 45 cm. On joint le vase formant paire mais très accidenté. 100 / 120
- 166  **CHINE.** Paire de cache-pots hexagonaux en porcelaine à décor polychrome de singes dans des pêchers. H : 18,5 cm - L : 31 cm. Travail contemporain. 100 / 200
- 167  **CHINE.** Grand vase balustre à col évasé en porcelaine à décor de personnages en camaïeu de bleu sur fond céladon. H : 61 cm. 200 / 300
- 168  **CHINE.** Suite de trois assiettes en porcelaine à décor émaillé polychrome de personnages, fleurs et oiseaux dans des réserves. XIXème siècle. Ø : 24,5 cm. 80 / 120
- 169  **CHINE.** Bouddha en porcelaine polychrome, il est assis sur une fleur de lotus rouge. H : 37 cm. 50 / 150
- 170  **CHINE.** Deux plats ronds en porcelaine, l'un à bord contour décor de gros radis ou de navet bleu, rouge et or (émail craquelé). Ø : 31 cm, l'autre à décor de fleurs et branchage fleuris bleu, rouge, vert et or. Ø : 31,5 cm. 80 / 120

- 171  **CHINE.** Curieuse théière en fonte à décor en relief de dragon et vagues. Ø : 16 cm. 100 / 150
- 172  **CHINE.** Onze petits bibelots miniatures en argent ou métal : pousse pousse, jonque, arrosoir, porteurs, suppliciés, etc... 100 / 200
- 173  **CHINE.** Flacon tabatière en pierre dure (jade néphrite ou agate herborisée) à décor en relief d'oiseaux et branchage. Bouchon en corail (collé). H. totale : 8,5 cm. 100 / 200
- 174  **CHINE.** Plus de vingt éléments de lit en bois laqué coq de roche et or finement sculpté à décor de personnages, enroulements, branches de pêcheurs. Les quatre grands montants verticaux manquent. Plus deux gouaches sur toile représentant des personnages avec des inscriptions en thaïlandais ? et un petit paravent à quatre feuilles ornées de broderie de soie. 300 / 500

FAÏENCE - PORCELAINES

- 175  **TOURS.** Paire de vases ovoïdes en faïence à décor d'aigles et palmes dorés sur fond bleu. H : 29 cm. 100 / 150
- 176  **GIEN.** Deux œufs et leurs supports en faïence à décor Renaissance italienne, l'un sur fond bleu, l'autre sur fond rouge. Travail des années 2000 tiré à 500 exemplaires. H. totale : 14 cm. 100 / 120
- 177  **GIEN.** Deux œufs et leurs supports en faïence à décor Renaissance italienne l'un sur fond blanc, l'autre sur fond jaune. Même caractéristiques que le lot précédent. 100 / 120
- 178  **GIEN.** Même lot que le précédent, décor DELFT au paon pur l'un et armoiries pour l'autre. 100 / 120
- 179  **GIEN.** Un œuf à décor pivoine. 50 / 80

- 180  **GIEN.** Petite assiette en faïence à décor peint « en plein » de personnages dans une forêt. Monogrammée AL pour Adrien LUCY. Pas de marque de GIEN. Ø : 21 cm. 100 / 150
- 181  **DELFT.** Paire de petites potiches « balustres » couvertes en faïence à décor de fleurs, oiseaux et cœurs en camaïeu de bleu. XVIIIème siècle. Marquées (un couvercle restauré, petites égrenures). H : 33 cm. 200 / 400
- 182  **NEVERS.** Paire de bouquetières tronconiques en faïence à décor floral polychrome et en relief, petites prises en mufle de lion. Fin du XIXème siècle. H : 13,5 cm. 80 / 120
- 183  **NEVERS.** Beau pichet patronymique piriforme en faïence à décor d'œillets et fleur jaune. Il est orné d'un pèlerin bleu surmontant l'inscription Simon CHABRIAT 1752. XVIIIème siècle. H : 30 cm. 400 / 600
- 184  **NEVERS.** Paire de petites verseuse pansues, décor à la bougie sur fond bleu. XVIIIème siècle. H : 19,5 cm. 100 / 150
- 185  **DESVRES.** Petite vitrine murale contenant environ quarante objets miniatures ou éléments de dînette en porcelaine. 100 / 120
- 186  **NIEDERWILLER.** Quatre statuette en biscuit représentant des termes symbolisant les quatre saisons. Signature en creux. H : 18 cm. Travail récent. 100 / 200
- 187  **ALLEMAGNE.** Paire d'importantes statuette en porcelaine polychrome représentant des cacatoès. Socles à décor de cerises en relief. H : 54 cm. 400 / 600

- 188  **SAXE.** Petit bouillon couvert et son présentoir en porcelaine à décor polychrome et or de roses, prise en forme de pêche. XVIIIème siècle. Le présentoir marqué. H : 10 - ø du présentoir : 15,5 cm. 100 / 200
- 189  **PARIS.** Trois assiettes en porcelaine à décor floral polychrome, l'aile à décor de feuillage doré et en relief. Epoque Restauration. Ø : 22 cm. 50 / 80
- 190  **PARIS.** Corbeille ronde ajouré en porcelaine blanc et or. Signée DUHAMEL. Epoque Restauration. H : 19 - ø : 21 cm. 80 / 120
- 191  **PARIS.** Belle corbeille ovale ajourée en porcelaine blanc et or, petites poignées tressées. Initiales DL surmontées d'une couronne comtale. Epoque Restauration. L : 34 cm. 150 / 250
- 192  **PARIS.** Six pots à crème couverts en porcelaine blanc et or sur leur présentoir à piédouche et petite sellette centrale. Portant les initiales LB. Epoque Restauration. PRESENTOIR de même modèle mais sans pot à crème. 100 / 150
- 193  **PARIS.** Service à café en porcelaine à décor de fleurs polychromes sur fond blanc et or. Il comprend cafetière, théière, sucrier, pot à lait, six tasses et leur sous-tasse, six assiettes à dessert. Epoque Restauration. 200 / 300

BIBELOTS - OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

- 194  **ENSEMBLE D'ENVIRON DEUX CENT** médaillons en plâtre patiné, certains cerclés de carton représentant des scènes ou personnages de l'Antiquité ou de l'Histoire en général. XIXème siècle. Entre 2 et 8 cm de diamètre. 200 / 300
- 195  **TRENTE ET UN MEDAILLONS ROUNDS** en cire représentant des rois de France.... Plus Napoléon Ier. empereur des Français, roi d'Italie. Ø : 5 cm, quelques accidents. Signés CAQUE et datés de la première moitié du XIXème siècle. 100 / 200

- 196  **CURIEUSE TIRELIRE** en fonte de fer « OINAH » représentant un buste de noir, la main articulée introduit les pièces dans la bouche actionnant en même temps les yeux. H : 16 cm. 300 / 400
- 197  **CURIEUX SERVICE DE FUMEUR** en laiton et ivoire, il comprend un petit tiroir demi-lune formant cendrier, un porte allumettes (le grattoir manque), deux casiers à cigarettes et un à pipes. Manche formé d'une défense de phacochère. Travail vraisemblablement anglais, fin XIXème siècle ou début XXème siècle. 200 / 300
- 198  **DENT DE CACHALOT** sculptée « Buste d'homme coiffé d'une toque » (petit manque). H : 12 cm. 100 / 150
- 199  **GRANDE CANNE DE COMPAGNON** en noyer, le pommeau en corne orné d'un médaillon en ivoire portant des attributs maçonniques et l'inscription « Joli cœur de Blois » « JHMPE ». Importante extrémité (35 cm) en bronze à pans. Longueur totale : 128 cm. 150 / 200
- 200  ***PANNEAU RECTANGULAIRE** de velours cramoisi orné d'un médaillon central en broderie de fils d'or et de couleurs représentant une sainte entourée d'un riche décor végétal également brodé. XVIIIème siècle. (Accidents). 44 x 54 cm. 100 / 200
- 201  **BRODERIE** de fils de soie sur fond de papier aquarellé « Les bergers ». Début XIXème siècle. 16 x 23,5 cm. 80 / 100
- 202  **MINIATURE OVALE** sur carton « Portrait présumé de Théophile GAUTHIER ». Signée C. JACOBY. 9,5 x 7,5 cm. Cadre en bois noirci et frise de perles en bronze. 100 / 200
- 203  **GRANDE BOITE A MUSIQUE** « Harpe piccolo », cylindre à six airs, caisse en placage de noyer et palissandre, marqueterie de fleurs. L : 52,5 cm. Fin du XIXème siècle. (Petits accidents). 300 / 400
- 204  **PEINTURE SUR PORCELAINE.** « Vue du port de Rouen ». Signée E. LECLERC et datée 1893. 30 x 49,5 cm. 300 / 400

205		PENDULE PORTIQUE en bois noirci et filets de laiton, son socle et son globe. Fin XIXème siècle.	120 / 150
206		BELLE STATUETTE en bois doré et aux visages polychromes. « La Vierge et l'Enfant Jésus ». Socle attenant formant reliquaire. XVIIIème siècle. H. totale : 41,5 cm.	400 / 500
207		BEAU LUSTRE à huit bras de lumière, plus quatre lumières. Monture en bronze patiné. Plaquettes, pampilles, poignards, étoiles, balustre et boules en cristal. H : 97 cm.	300 / 400
208		MIROIR A FRONTON en bois laqué gris, doré et sculpté de panier fleuri, attributs agraires, pompons. Style Louis XVI. H : 86 l : 58 cm.	150 / 300
209		LAMPE BOUILLOTTE à trois lumières en métal argenté, abat-jour en tôle laquée rouge. Style Restauration.	100 / 120
210		*MIROIR A FRONTON en bois doré sculpté à décor de nœud de ruban, rang de perles et feuillage. Le fronton orné d'une petite glace ovale. Style Louis XVI. 117,5 x 67 cm.	200 / 250
211		STATUETTE en bois doré et polychrome représentant un saint en tenue de moine sur son socle. XVIIIème siècle (une main et une partie du pied gauche manquent, auréole rapportée). H. totale : 32 cm.	150 / 200
212		*GLACE DE CHEMINEE en bois et stuc doré à décor de couronne de laurier, carquois et flambeau. Style Louis XVI fin XIXème siècle. H : 150 - l : 100 cm.	350 / 400

213		BARBEDIENNE FONDEUR. « MOÏSE » d'après Michel-Ange. Bronze patiné, signé. H : 37 cm. Contre socle en bois noir.	200 / 300
214		*PETITE PENDULE BORNE en bronze doré à décor de feuillage quadrillé, urne et guirlande de laurier. Style Louis XVI. H : 28 cm.	150 / 200
215		PAIRE DE PIQUE-CIERGE en bronze doré, fût cannelé, piètement à trois griffes à décor d'angelots et attributs religieux. XIXème siècle. H : 62 cm.	200 / 300
216		*GLACE DE CHEMINEE en bois et stuc doré à décor de coquille stylisée, fleurs et feuillage. Fin XIXème siècle. H : 156 - L : 116 cm.	200 / 250
217		PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et bronze doré à décor de guirlandes de laurier, pot à feu, rosaces, urne, rangs de perles et frises. Epoque Louis XVI. H : 46 cm.	400 / 600
218		PAIRE DE MIROIRS « Ecusson » en bois doré finement sculpté à décor de fleurs, enroulements et agrafes, un masque de faune « végétal » en partie basse (petits accidents de dorure, une fleur manque sur côté). Italie XVIIIème siècle. H : 77 - L : 41 cm.	400 / 600
219		PIQUE-CIERGE en métal argenté à fût balustre godronné, piètement à trois griffes à décor de têtes d'angelot en gloire. XIXème siècle. Monté en lampe. H : 47,5 cm.	80 / 120
220		LAMPE BOUILLOTTE à deux bras de lumières en bronze doré. Abat-jour ovale en tôle laquée rouge et or. Style Restauration.	100 / 120
221		PAIRE DE PETITES ASSIETTES creuses en porcelaine de Chine à décor floral en camaïeu de bleu. XVIIIème siècle. Belles montures à décor rocaille en bronze doré fin XIXème siècle. H : 9 - ø : 17 cm.	100 / 300

222		STATUETTE en bois tendre sculpté « La Vierge et l'Enfant Jésus ». XVIIIème siècle. (Manque). H : 36 cm.	200 / 250
223		LUSTRE à huit bras de lumière et huit ampoules, orné de pampilles, étoiles, motifs en balustre, les branches et les volutes en verre. H : 90 cm.	400 / 500
224		PAIRE DE BOUGEOIRS à fût balustre en bronze doré finement ciselé à décor de canaux, rocaille et agrafes. Style Louis XV. Fin XIXème siècle. H : 21 cm.	80 / 120
225		PENDULE « RELIGIEUSE » en bois plaqué d'ébène et incrusté d'étain et d'écaille rouge. Haut cintré, montants à pilastres et cannelures simulés. Ornaments de bronze doré : Chapiteaux corinthiens, pots à feu, le cadran soutenu par une allégorie du temps, quatre petits pieds en boules aplaties. Mouvement signé Claude MONNIER à Paris sur la platine arrière. Epoque Louis XIV. H : 56 - L : 32 - P : 16 cm. Provenance : Vente L. SAVOT à Orléans le 14 juin 1974. Etat de marche.	2 000 / 3 000
226		PAIRE DE GRANDS FLAMBEAUX à trois lumières amovibles en métal argenté à décor ciselé de pampres de vigne (usures). H : 47,5 cm.	150 / 250
227		CAVE A LIQUEURS en ronce de noyer, filets de bois noirci et de cuivre. Elle contient treize petits verres et quatre flacons en cristal gravé. (Trois verres manquent). Epoque Napoléon III.	200 / 300
228		PETIT MIROIR à fronton en bois doré finement sculpté à décor d'enfant jouant de la flûte, fleurs, feuillage et quadrillés. Epoque Louis XV. 90 x 48 cm.	400 / 600
229		*GLACE DE CHEMINEE en bois et stuc doré à décor de branches de laurier, ruban, petit médaillon ovale. Style Louis XVI fin XIXème siècle. H : 162 - L : 123,5 cm.	200 / 300
230		CHRIST et memento mori en ivoire, hauteur du Christ : 19 cm. Beau cadre en bois doré finement sculpté de fleurs et plumets. Epoque Louis XV. 70 x 47 cm.	300 / 600
231		IMPORTANT LUSTRE-CAGE à six bras de lumière. Monture en bronze patiné, nombreuses plaquettes en cristal naturel ou fumé, rosaces, balustre, belle boule facettée en forme de poire. XVIIIème siècle. H : 100 cm. (Acc. et manques).	600 / 800

- 232  **PAIRE DE BELLES APPLIQUES** à trois bras de lumière en bronze et métal doré finement ciselé à décor de feuillage et nœud de ruban. Le corps évasé orné de rangs de perles de verre, les branchages terminés par six fleurs en porcelaine polychrome (petits accidents aux pétales). Style Louis XVI fin XIXème siècle. Portent deux inscriptions incisées au dos. AG et 2191. H : 50 cm. 400 / 500
- 233  **CADRE** de crucifix à haut cintré en bois doré, sculpté de feuillage, enroulements et quadrillés. Epoque Louis XV. Vue : 40,5 x 28,5 cm. 150 / 250
- 234  **IMPORTANTE STATUE EN TERRE CUITE.** « La Vierge et l'Enfant Jésus » (Accidents et manques dont la main gauche de l'enfant). Fin XVIIIème siècle ou début XIXème siècle. H : 98 cm. Petit contre socle en pierre. 500 / 700
- 235  ***PENDULE PORTIQUE** en placage de palissandre, filets et marqueterie de citronnier à décor d'oiseaux et feuillage. Lunette du cadran de balancier en bronze doré finement ciselé à décor de cygnes, masque d'enfant et feuillage. Epoque Restauration. H : 46,5 cm. 200 / 300

SIEGES - MEUBLES - TAPIS

- 236  **PAIRE DE FAUTEUILS** à dossier cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de style Louis XV. Dessus de tapisserie à décor de rameaux de fleurs bleues. 100 / 150
- 237  **TAPIS D'ORIENT** à décor floral stylisé sur fond brique. (Usures). 319 x 223 cm. 80 / 150
- 238  ***BUREAU PLAT** en acajou et placage d'acajou. Il ouvre à cinq tiroirs, ornements de bronze doré, style Empire. H : 77 - L : 139 - P : 75 cm. 150 / 250
- 239  **PETIT CANAPE CORBEILLE** en bois naturel mouluré et sculpté, dessus de velours frappé à décor de fleurs rouges. 100 / 120
- 240  ***PETIT TAPIS D'ORIENT** à décor stylisé sur fond rouge, bordure à fond beige. 197 x 124 cm. 50 / 60

- 241  **PETIT GUERIDON** en acajou, fût central à pans terminés par quatre petites consoles, dessus hexagonal en marbre gris veiné à bordure en grattoir. Style Louis XVI estampillé MAILFERT. H : 65,5 - L : 65 cm. 200 / 300
- 242  ***MOBILIER DE SALON** en bois doré sculpté à décor de rosaces, feuillage, rangs de perles et de feuilles d'eau. Il comprend quatre fauteuils et un canapé à dossier carré, pieds fuselés et cannelés. Dessus de tapisserie à fleurs. Style Louis XVI. 600 / 800
- 243  ***GRAND TAPIS D'ORIENT** à décor floral stylisé sur fond rouge, bordure principale à fond bleu (usures, décolorations et petits accidents en bordure). 477 x 320 cm 200 / 300
- 244  **LOT NON VENU**
- 245  **BUFFET BIBLIOTHEQUE** à deux corps en palissandre et placage de palissandre. Le corps du haut en léger retrait ouvre à deux portes vitrées, celui du bas à deux portes pleines et un tiroir. Corniche en chapeau de gendarme et pieds antérieurs sculptés d'enroulements et motifs végétaux. Epoque Napoléon III. H : 244 - L : 102 - P : 47 cm. 300 / 400
- 246  ***PAIRE DE FAUTEUILS** à haut dossier en noyer mouluré. Supports d'accoudoir et piètement à entretoise tournés en balustre. Style Louis XIII, certains éléments d'époque. 200 / 300
- 247  ***GRAND TAPIS AGRASH** à décor floral pastel sur fond noir, bordure à fond rouge. 335 x 244 cm. 200 / 300
- 248  **BUFFET « DE CHASSE »** en chêne mouluré, il ouvre à deux portes et deux tiroirs et pose sur une plinthe. Entrées de serrure et boutons de tirage en acier. Dessus de marbre rouge veiné. XVIIIème siècle. H : 92- L : 129 - P : 48 cm. 2 000 / 3 000
- 249  **PETIT TAPIS D'ORIENT** à décor géométrique sur fonds brique, blanc, bleu marine et bleu ciel. Médaillon central cruciforme. 183 x 121 cm. 50 / 100
- 250  ***COMMODE** en bois fruitier, placage de satiné et filets de citronnier. Elle ouvre à deux tiroirs et pose sur de hauts pieds cambrés. Ornaments de bronze doré. Transition des époques Louis XV et Louis XVI. Dessus de marbre rose. H : 81 - L : 105 - P : 54 cm. 500 / 600

- 251  **PETITE CONSOLE D'ANGLE** à façade arrondie en placage de bois de rose et de palissandre à trois plateaux, celui du haut ouvre à un tiroir coulissant. Dessus de marbre blanc veiné à galerie. Style Louis XVI. H : 76 - L : 52 - P : 35 cm. 150 / 300
- 252  ***COMMODE** à léger ressaut central en placage satiné, entourage de palissandre et filets à grecques en amarante. Elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs et pose sur des pieds cambrés. Motif de tablier, chutes, entrées de serrure et sabots à griffes en bronze doré. Dessus de marbre noir veiné (accidenté). Style Transition Louis XV Louis XVI. H : 86 - L : 113 - P : 55 cm. 600 / 800
- 253  **FAUTEUIL DE BUREAU** en acajou à dossier à barrettes. Supports d'accoudoir à crosses. Angleterre fin XIXème siècle. Galette de cuir beige. 80 / 120
- 254  **PETITE BIBLIOTHEQUE TOURNANTE** en acajou, filets et marqueterie de bois clair à décor floral. H : 88 - L : 50 cm. 150 / 200
- 255  **BEAU TAPIS NAIN** en laine et soie à très fin décor de fleurs stylisées, botehs et feuillage sur fond bleu marine, bordures à fond beige. 306 x 206 cm. 1 500 / 2 000
- 256  **MEUBLE A DEUX CORPS** en acajou et placage d'acajou. Le corps du haut, en retrait, ouvre à deux portes vitrées à petits bois en ogive et flanquées de demi-colonnes à base et chapiteau sculptés de feuillage. Le corps du bas ouvre à quatre tiroirs, celui du haut formant écritoire à huit tiroirs et une petite porte en placage de frêne. Angleterre fin XIXème siècle. H : 228 - L : 132 - P : 54,5 cm. 500 / 700
- 257  **FAUTEUIL** en acajou à large dossier ajouré à motif de gerbes. Supports d'accoudoir cambrés terminés par des enroulements. Pieds en gaine. Travail anglais Chippendale. Dessus en galette de cuir. 100 / 200
- 258  **TAPIS D'ORIENT CHIRVAN** à décor géométrique sur fonds lie de vin, vert olive ou beige. 260 x 177 cm. 150 / 200

- 259  **PETITE CONSOLE** d'applique de forme mouvementée en bois doré finement sculpté de fleurs, agrafes, feuillage et enroulements. Les deux pieds largement ajourés. Dessus de marbre rose veiné. Epoque Louis XV (renfort, accidents et manques). H : 73 - L : 68 - P : 34 cm. 400 / 600
- 260  ***FAUTEUIL « TRONE »** en noyer naturel et doré sculpté de rosaces, tête de faunes, pieds en griffes. Le dossier carré surmonté de deux vases en bronze dorés. Style Renaissance. 80 / 120
- 261  ***TAPIS TURC KARS** à décor de fleurs stylisées, deux médaillons en croix sur fond bleu. Fonds du tapis beige et rose. 345 x 243 cm. 150 / 200
- 262  **CHAISE LONGUE** en acajou à dossier et support de pieds réglables. Pieds fuselés terminés par des roulettes en acier. Fonds de canne (un fond manque). Angleterre fin XIXème siècle. Estampillé A. CARTER. Coussin de cuir vert capitonné. 100 / 200
- 263  **LOT NON VENU**
- 264  **MINUTE DE NOTAIRE** en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à un abattant, un petit tiroir porte-plume sur le côté, un large tiroir et cinq cartons. Dessus de cuir beige doré aux petits fers. Epoque Restauration. 400 / 600
- 265  **BUREAU BONHEUR DU JOUR** en marqueterie de bois de rose à décor d'étoiles dans des entourages de palissandre. Le corps du haut ouvre à deux portes et deux petits tiroirs, celui du bas à un tiroir formant écritoire. Ornements de bronze doré. Style Louis XV, fin XIXème siècle. H : 131 - L : 75 - P : 54 cm. 400 / 500
- 266  **PAIRE DE BERGERES** en bois relaqué crème, rechampi rouge sculpté de rosaces et grattoirs. Pieds fuselés, supports d'accoudoir en balustre. Epoque Directoire. 500 / 600
- 267  **TAPIS ROUMAIN** à décor floral stylisé sur fonds bleu ciel et beige, médaillon et bordures fond rouge. 285 x 204 cm. 100 / 120
- 268  ***TABLE DE SALON** rectangulaire à côtés arrondis en bois doré sculpté de fleurs, feuillage et enroulements. Pieds cambrés à entretoise en X. Dessus de marbre blanc et rouge veiné. Style Louis XV. H : 77 - L : 126 - P : 84 cm. 500 / 600

- 269  **PETITE COMMODE « SAUTEUSE »** en bois de placage et marqueterie de fleurs. Elle ouvre à deux tiroirs et pose sur de hauts pieds cambrés. Ornaments de bronze doré. Dessus de marbre beige. (Accidenté). Style Louis XV par MAILFERT dont elle porte l'estampille. H : 88 - L : 75 - P : 45 cm. 400 / 500
- 270  **BEAU PETIT BUREAU** de pente en placage de satiné et marqueterie de branchage. Il ouvre à un abattant. Belle ornementation de bronze doré. Style Louis XV. H : 81 - L : 58 - P : 39 cm. 500 / 600
- 271  **TAPIS D'ORIENT** à décor floral stylisé, quatre médaillons rectangulaires sur fonds beige ou bleu. 252 x 169 cm. 100 / 120
- 272  ***PAIRE DE TABLES DE CHEVET** ovales en bois de placage, l'une ouvre à une porte et un tiroir, l'autre à trois tiroirs. Dessus de marbre fleur de pêcher à galerie ajourée. Style Louis XV. 200 / 300
- 273  **TABOURET** carré en noyer, piètement tourné à entretoise. Epoque Louis XIV. H : 50 - L : 44 cm. 100 / 200
- 274  **BEAU BUFFET DEUX CORPS** en noyer mouluré à décor de baguettes « ondulées ». Le corps du haut ouvre à deux portes, celui du bas à deux portes asymétriques. Ils sont séparés par un gradin séparé en deux, la partie de gauche est garnie d'une fontaine et son bassin en étain, celui de droite présente deux tiroirs. Très belles serrures « squelette » et leur clé d'origine. (Les deux petits tiroirs et le support de la fontaine restaurés). Travail Suisse fin XVIIème ou XVIIIème siècles. H : 223 - L : 141 - P : 49 cm. 400 / 800
- 275  **BEAU ET FIN TAPIS D'ORIENT** à décor de botehs Sur fond beige. Bordure à fond noir. 194 x 128 cm. 100 / 150

- 276  ***TABLE DE SALON** à dessus « violon » en placage de bois noirci et filets de laiton. Ornaments de bronze doré : lingotière feuillagée, têtes de femme emplumées, pieds en griffe feuillagés. Elle ouvre à un large tiroir. Epoque Napoléon III. H : 74 - L : 134 - P : 80 cm. 300 / 500
- 277  ***SECRETAIRE DE DAME** en placage de palissandre, filets et marqueterie de citronnier à décor végétal, ornements de bronze doré, dessus de marbre blanc veiné encastré. Il ouvre à cinq tiroirs et un abattant et pose sur des pieds en toupie. Epoque Napoléon III. H : 135 - L : 67 - P : 33,5 cm. 500 / 600
- 278  **COMMODE** à façade et côtés galbés en noyer mouluré et sculpté d'enroulements. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs et pose sur des pieds antérieurs cambrés. Poignées et entrées de serrure en bronze doré. Epoque Louis XV. H : 91 - L : 132 - P : 63,5 cm. 1 200 / 1 500
- 279  **TAPIS D'ORIENT** à décor d'arbres, fleurs, oiseaux et daims sur fond bleu marine, bordures fond beige et rose. 297 x 200 cm. 150 / 200
- 280  **VITRINE** à façade et côtés galbés en placage de palissandre, elle ouvre à une porte ornée d'une scène galante polychrome. Ornaments de bronze doré. Style Louis XV. H : 190 - L : 84 - P : 53 cm. 300 / 500
- 281  **PETIT MEUBLE DEMI LUNE** en bois de placage, filets de citronnier et d'ébène, cannelures simulées. Il ouvre à un tiroir et deux portes. Ornaments de bronze doré. Dessus de marbre gris veiné. Style Louis XVI. H : 87 - L : 73 - P : 40 cm. 400 / 500
- 282  **TABLE DE SALON** à plateau violonné en bois noirci et marqueterie de cuivre et d'écaille rouge dans le goût de BOULLE. Elle ouvre à un tiroir en ceinture. Ornaments de bronze doré. Epoque Napoléon III. (Acc). L : 125 cm. 300 / 400
- 283  **BUREAU PLAT** en acajou et placage d'acajou. Il ouvre à quatre tiroirs en ceinture et pose sur des pieds en gaine. Entrées de serrure et sabots en bronze doré. Epoque Restauration. Dessus de cuir fauve doré aux petits fers. (Usures et taches sur le cuir). H : 76,5 - L : 138 - P : 69,5 cm. 300 / 500
- 284  **LOT NON VENU**

285		PETITE TABLE DE SALON carrée à plateau chantourné en placage de palissandre. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et pose sur des pieds cambrés. Style Louis XV. H : 72 - L : 46 - P : 45 cm.	150 / 250
286		BEAU BUFFET à glissants en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurs, paniers fleuris, attributs de musique et cœurs enflammés. Le corps du bas ouvre à deux portes cintrées, le gradin à deux glissants entourant deux petites portes. Travail provençal fin XVIIIème ou début XIXème siècles. H : 132 - L : 136 - P : 63 cm.	800 / 1200
287		PAIRE DE FAUTEUILS à dossiers en gondole en acajou sculpté à décor de têtes de dauphin et feuillage. Pieds en sabre. Epoque Restauration. Beau tissu de style Empire à décor de couronnes de laurier et fleurs jaunes sur fond noir.	300 / 400
288		COMMODE galbée à façade arbalète en noyer mouluré. Elle ouvre à trois tiroirs et pose sur des petits pieds en sabot stylisé. (Un pied antérieur enté, accidents). Entrées de serrure et belle poignées tombantes en bronze doré à décor de chevaux marins. (Une poignée accidentée). Epoque Louis XV. H : 84 - L : 132 - P : 65 cm.	1 500 / 2 500
289		CHIFFONNIER à façade et côtés galbés en placage de bois de rose, de noyer et marqueterie de fleurs. Il ouvre à six tiroirs, ornements de bronze doré. Dessus de marbre rouge veiné. Style Louis XV. H : 134 - L : 71 - P : 40 cm.	450 / 500
290		TABLE LISEUSE à plateau « haricot » en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à un petit abattant garni de cuir et deux tiroirs. Piètement lyre à entretoise repose pied. Style Louis XV estampillée MAILFERT. H : 75 - L : 102 - P : 45 cm.	200 / 300
291		*COMMODE en noyer, placage de noyer à motifs géométriques. Elle ouvre à trois tiroirs, dessus de bois. Entrées de serrure et anneaux de tirage en laiton. Travail de l'Est de la France. Fin XVIIIème siècle. H : 95 - L : 128 - P : 60 cm.	500 / 600
292		TABLE DE CHANGEUR ? en noyer mouluré à décor de carreaux et cannelures. Le dessus foncé d'une ardoise. Pieds en gaine cannelée et rudentée. Epoque Louis XVI. H : 76 - L : 127 - P : 88 cm.	300 / 600
293		PETITE COMMODE à façade et côtés galbés en placage de satiné dans des entourages de palissandre et filets de bois clair. Elle ouvre à deux tiroirs et pose sur des pieds cambrés, dessus de marbre (ancien mais non d'origine) gris veiné, ornements de bronze doré (une entrée de serrure manque). Epoque Louis XV. H : 82 - L : 79 - P : 42 cm. (Acc). Elle est estampillée de C. LEPINE ébéniste non répertorié dans le NICOLAY.	800 / 1000
294		SUITE DE SEPT FAUTEUILS à dossier plat médaillon en bois relaqué gris, mouluré et sculpté de petites fleurs, enroulements et pastilles. Pieds fuselés, cannelés et rudentés. Travail méridional d'époque Louis XVI. (Restaurations)	2 000 / 3 000

CONDITIONS DE VENTE

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des Commissaires-Priseurs et, s'il y a lieu, des experts qui les assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Le plus offrant, dernier enchérisseur, sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par les Commissaires-Priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. L'acheteur paiera au comptant aux mains des Commissaires-Priseurs le prix principal de son enchère augmenté des frais légaux qui sont de 19 % plus TVA à 7 % soit 20.33 % pour les livres et de 19 % plus TVA à 20 % soit 22,80 % pour le reste. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En vue d'éviter tout délai de livraison, nous conseillons aux éventuels acquéreurs non connus de l'étude, de bien vouloir se faire connaître, ou de donner leurs références avant la vente. Les Commissaires-Priseurs et les Experts peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire. Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire.

EXPERTISES GRATUITES TOUS LES VENDREDIS DE 9 H A 12 H ET DE 14 H A 17 H - LES AUTRES JOURS SUR RENDEZ-VOUS

binochemaredsous@interencheres.com

www.interencheres.com/45002