

Xavier BINOCHÉ & Ghislain de MAREDSOUS

Commissaires-Priseurs habilités
Sarl Binoche et de Maredsous - N° agrément 2002-362

Hôtel des Ventes et Etude
64 rue du Faubourg Madeleine - 45000 Orléans
Tél : 02 38 22 84 34 & Fax : 02 38 81 25 76

MERCREDI 1^{er} MARS à 14 h 15

à l'Hôtel des Ventes

Expositions

Mardi 28 février de 14 h à 18 h 30
Le matin de la vente de 9 h à 11 h 30
Frais 22,80 %

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
-----	-------	-------------	-------------

ARTS - GRAPHIQUES






1		Grand chromo « L'apéro ». 94 x 55 cm.	
2		OUDOT Roland. « Bord de mer italien ». Lithographie. Signée. Epreuve d'artiste. 38 x 48 cm.	
3		DEUX AFFICHES « Corrida » et « Danse espagnole ».	
4		PLAQUE PUBLICITAIRE en métal émaillé « Boule Nationale ». (Acc). 65 x 54 cm.	
5		GRANDE AFFICHE « Mealy » chez MAYOL signée E. MAQUIS (pliée, déchirures). 159 x 118 cm.	
6		ALKEN (d'après). « Trois de chute ». Gravure anglaise en couleurs. 22 x 33 cm.	
7		ECOLE DU XIXème. « Jeune fille au chien ». Gravure ovale en couleurs. 58 x 46 cm.	













LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
8		CURIEUSE COMPOSITION en marqueterie de timbres et aquarelle « Jeunes hollandais au bord de l'eau ». 23 x 43,5 cm.	
9		COLLAGE de cheveux sur verre (accidenté). « Le bonheur et la tristesse ». Fin XIXème. 26 x 41 cm.	
10		VALLET Pierre (1884-1971). « Nu alangui ». Aquarelle. Signée.	
11		ECOLE DU XIXème. « La naïade ». Gouache. Signature illisible. 44 x 34 cm.	
12		ECOLE MODERNE. « Jeune femme au foulard rouge ». Pastel. Monogrammé et daté Mai 1922. 30 x 21 cm.	
13		ECOLE MODERNE. « Jeune femme au siphon ». Gouache. 54 x 43 cm.	
14		ECOLE MODERNE. « Barques sur la plage ». Aquarelle. Signée, située CADI et datée 1904. 18 x 24 cm.	
15		YOT J. « La barque ». Pastel. Signé. 29 x 43,5 cm.	
16		RICHERT G. « Bateaux au port ». Aquarelle. Signée. 37 x 54 cm.	
17		GRANCHET André. « Maisons en Provence ». Aquarelle. Signée. 37 x 53 cm.	
18		DESFONTAINES F. B. « Le retour des pêcheurs ». Peinture sur toile (acc). 49 x 65 cm.	
19		BERRHAGORRY Gabrielle, née en 1873. « Le vase de fleurs ». Peinture sur panneau. Signée. 65 x 50 cm.	
20		SPARTALE. « Le vase de dahlias ». Peinture sur toile signée et datée (19)59. 60 x 73 cm.	
21		ECOLE MODERNE. « Le bouquet de dahlias ». Peinture sur toile (acc). 46 x 38 cm.	
22		PREVOT Maria. « Nature morte aux prunes et aux cerises ». Peinture sur toile. Signée. 34 x 55 cm.	
23		ECOLE MODERNE. « Maisons dauphinoises ». Peinture sur toile. Signature non déchiffrée. Désignée et datée 1925 au dos. 38 x 46 cm.	







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
24		ECOLE MODERNE. « Les laitières ». Peinture sur papier. 34 x 43 cm.	
25		VIALATE E. « Jeune femme aux hortensias ». Peinture sur toile (acc). 71 x 62,5 cm.	
26		MORIN L. « Bateaux de pêche à marée basse ». Peinture sur toile. Signée. 51 x 101 cm.	
27		MAILLE Louis. « Le clocher rouge ». Peinture sur toile. Signée et datée (19)44. 61 x 50 cm.	
28		GIRARDIN Henri-Gilles, née en 1923. « La péniche ». Peinture sur toile. 40 x 61 cm.	
29		JANIN A. « Bateaux de pêche à quai ». Peinture sur panneau. Signée. 60 x 80 cm.	
30		DOUSTEYSSIER Gérard. « Jardin à Couture ». Peinture sur toile. Signée, désignée au dos. 38 x 46 cm.	
31		LEMAITRE Gustave (1862-1920). « Paysanne devant son village ». Importante peinture sur toile (accidents). Signée. 98 x 146 cm.	
32		ECOLE DU XIXème. « Personnages au bord du grand canal à Venise ». Peinture sur toile (acc). 51 x 65 cm.	
33		ECOLE DU XIXème. « Marines ». Paire de peintures sur carton (acc). 24 x 33 cm.	
34		DEMAY G. « Porte de la kasbah à Rabat ». Peinture sur panneau. Signée et datée 1970. 83 x 57 cm.	
35		ECOLE FRANCAISE XIXème. « La crucifixion ». Peinture sur toile. 70 x 55 cm.	
36		ECOLE FRANCAISE. « Les trois grâces ». Peinture sur toile. Signature non déchiffrée. 78 x 69 cm.	
37		KOZDIAN ? « Ville au bord du fleuve ». Peinture sur panneau. Signée. 16,5 x 55 cm.	
38		COLLET F. « Jeune femme dans sa cuisine ». Peinture sur toile. Signée. 64 x 53 cm.	




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
39		MÜLLER René. « La jeune gitane ». Peinture sur carton (acc). Signée et datée 1844. 34 x 24 cm.	
40		ALEXANDRE Max. « La lavandière ». Peinture sur toile. Signée. 49 x 65 cm.	
41		LE FRET. « Le petit port ». Peinture sur carton. 31 x 44 cm.	
42		ECOLE FRANCAISE XIXème. « Petit canal dans la ville ». Peinture sur toile. Monogrammée GM. 80 x 50 cm.	
43		VERRIER J.L. « Paysage de neige ». Peinture sur toile. Signée. 45 x 60 cm.	
44		MASSON Lucien. « Château au bord d'un fleuve ». Peinture sur panneau. Signée. 45 x 79 cm.	
45		ROBERT J. « La cour de la ferme ». Peinture sur toile. Signée et datée 1898. 43 x 61 cm.	
46		ECOLE MODERNE. « Les vendanges ». Peinture sur toile marouflée sur panneau. 30 x 100 cm.	
47		ECOLE MODERNE. « Charrette au bord de la Méditerranée ». Peinture sur toile. Signature non déchiffrée. 50 x 66 cm.	


ENSEMBLE DE PEINTURES PAR PAUL LANDAUER 1917-1993
















48		LANDAUER Paul (1917-1993). « Avant la course ». Peinture sur toile (petit accident). Signée. 46,5 x 55 cm.	
49		LANDAUER Paul (1917-1993). « Proches de l'arrivée ». Peinture sur isorel. 68 x 101,5 cm.	
50		LANDAUER Paul (1917-1993). « Les sulkys ». Peinture sur toile. Signée. 60 x 110 cm.	
51		LANDAUER Paul (1917-1993). « Casaque verte, manches roses ». Peinture sur panneau. Signée. 50 x 60 cm.	
52		LANDAUER Paul (1917-1993). « Vainqueur à Auteuil ». Peinture sur toile. Signée. 50 x 100 cm.	

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
53		LANDAUER Paul (1917-1993). « Casaque rouge, manches blanches ». Peinture sur toile. Signée. 60 x 60 cm.	
54		LANDAUER Paul (1917-1993). « Casquette rayée ». Peinture sur toile. Signée. 65 x 50 cm.	
<u>BIBELOTS - OBJETS D'ART - CURIOSITÉS</u>			
55		PLAQUE EN BOIS GRAVEE « Le fifre » d'après E. DETAILLE. 68 x 30 cm.	
56		PLAQUE de palissandre marquetée de bois clair "La collation" (acc). 46,5 x 30 cm.	
57		PANNEAU de laque à décor de personnages, visages en ivoirine. Extrême-Orient.	
58		LAPORTE E. «La Vierge Marie ». Bas-relief en bronze à patine verte. 63 x 36 cm.	
59		DULCIMER des Apalaches en bois naturel. L : 95 cm.	
60		VIOLON, deux archets et leur étui.	
61		CLAIRON de marque COUESNON (bosselé).	
62		VIOLON Jérôme THIBOUVILLE-LAMY, deux archets et leur étui.	
63		BUGLE écossais ?, son cordon.	
64		VIOLON portant une étiquette SANTORINO ?, un archet et leur étui.	








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
65		MANDOLINE « Stridente » à Naples.	
66		VIOLON Palatino 4/4 N° 030202, un archet et leur étui.	
67		MANDOLINE par Luigi EUVINGINO (caisse fendue).	
68		GUITARE sèche Paul BEUSCHER.	
69		PETIT BANJO de marque PARISIANA.	
70		BELLE CYTHARE en palissandre dans sa boîte.	
71		BANJO (petits accidents).	
72		VIOLONCELLE de marque SHIMRO, un archet.	
73		FLÛTE A BEC de marque MOECK dans sa boîte.	
74		VOITURE téléguidée en plastique MERCEDES 280 SE de marque REX (petits accidents).	
75		POUPEE SFBJ à tête de porcelaine, numéro 7, corps en composition (petits accidents au corps, trace de colle ? à la commissure des lèvres).	
76		CINQ TETES DE POUPEES en porcelaine, une Armand MARSEILLE 390A3/03 (accident à la base), une plus grande monogrammée CJB ? accidentée, une ALC et Cie Cherie 2 (égrenures autour d'un œil) et deux petites SFBJ en bon état.	
77		QUATRE BAIGNEURS en celluloïd : un SNF, un RAYNAL à corps de tissu (les yeux enfoncés), un baigneur en composition (bras « amovibles ») et un petit noir « KADER ».	
78		PARTIE DE TRAIN électrique MECCANO HORNBY 3615 : locomotive, tender, deux wagons voyageurs et un quai de gare. Quelques rails.	

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
79		CURIEUX « OMNI » (objet métallique non identifié) en acier et laque rouge. (Maquette ?, tour ?) Caisse en acajou.	
80		BOÎTE-CHEVALET de peintre pour travailler « sur le motif ».	
81		COQ de clocher en métal. H : 47 cm.	
82		CURIEUSE VERSEUSE en bronze patiné à décor de visage d'homme barbu marquée DEUS et LUMINUS. H : 21 cm.	
83		CHARMANTE ROULETTE DE DENTISTE de marque LIX. (Prête à servir !).	
84		QUATRE CANNES, trois à pommeaux « boules » en agate, onyx ou métal argenté, la quatrième ornée d'une tête de bouledogue en métal (les yeux manquent).	
85		BELLE CANNE à système en bambou, le panneau en argent se dévisse et dissimule un stylet en métal à monture de « matière animale ».	
86		PISTOLET A CHIEN en bois incrusté de plaque d'os gravé. Réplique d'un pistolet XVIIIème.	
87		PISTOLET A CHIEN, corps en noyer sculpté, canon en acier à pans. Début XIXème (manque).	
88		MOUKALA orné de plaques de cuivre et d'os gravées.	
89		BAÏONNETTE de la Manufacture Impériale de Saint Etienne Août 1868 et son fourreau.	
90		SERVICE A CAFE en métal anglais : cafetière, sucrier, pot à lait et plateau.	
91		PAIRE DE BOUGEOIRS en métal argenté (acc, un peu désargentés).	
92		DEUX TIMBALES en argent, une droite (bosselée) et une tulipe gravée de fleurs et médaillon (bosselée).	
93		PAIRE DE BEAUX BOUGEOIRS en argent. La base carrée à décor de nœuds de rubans en relief est surmontée d'une colonne corinthienne. Angleterre XIXème. H : 28,5 cm. Poids : 1087 g. On peut leur adapter un bouquet de quatre lumières en métal argenté orné en son centre d'un aigle aux ailes déployées. (Un aigle accidenté). H. totale : 39,5 cm.	
94		BEAU PETIT BAROMETRE « à poser » en argent finement sculpté à décor de nœuds de rubans, feuillages et filets rubanés. Maître-orfèvre : RISLER et CARRE. Poids brut : 206 g.	

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
95		BAROMETRE-THERMOMETRE « écusson » en placage de palissandre. Lunette en carton. Epoque Restauration. (Accidents, ne fonctionne pas). H : 90 cm.	
96		MORIN. Vase ovoïde en verre doublé à décor d'aigle dans un paysage de montagne. Signé. Travail moderne dans le goût de GALLE. H : 34 cm.	
97		VASE fuselé à col évasé en verre doublé à décor de branchages fleuris verts dégagés à l'acide sur fond opalescent jaune. Travail contemporain dans le goût de GALLE. H : 35,5 cm.	
98		COUPE D'ECLAIRAGE en verre marbré rouge et bleu. Epoque Art Déco. Diam : 35 cm.	
99		VASE fuselé à col évasé en verre marbré violette et vert. Signé LOTI ? à NANCY (Egrenure au col). H : 27 cm.	
100		BECKEN. Petit vase diablo en verre irisé à décor émaillé polychrome de feuilles et fleurs de liseron bleu. Signé. Vers 1940. H : 9 cm.	
101		PETIT GROUPE en dent de morse « Esquimau, son traîneau et ses rennes. L : 16 cm.	
102		BELLE COUPE COUVERTE en « matière animale » finement ciselée et sculptée à décor de phénix, dragons et motifs végétaux (trois bouts de queues des dragons et la crête d'un phénix manquent). H : 20,5 cm.	
103		ENSEMBLE DE PETITS BIBELOTS en bronze doré : moineau presse-papier, deux perruches perchées, lézard et deux chaussures.	
104		TROIS PETITS GROUPE en composition : « Jeune fille au tambourin » (H : 25 cm), « Jeune moissonneur » (H : 20 cm) et « La fleuriste » (H : 19 cm).	
105		BOURET (d'après). « Le gentilhomme ». Petit groupe en composition. H : 22,5 cm.	
106		VASE en composition à deux patines à décor d'angelots. H : 21,5 cm.	
107		STATUETTE en composition « Jeune fille à la feuille ». H : 35 cm.	
108		DEUX PETITES PENDULES en composition « La balançoire » (acc, H : 25 cm) et « Jeune homme » (H : 22 cm).	
109		CARRIER-BELLEUSE (d'après). « Mignon ». Groupe en composition, socle en bois. H : 61 cm.	

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
110		GRANDE PENDULE en composition doré et patiné « Jeune femme et enfant ». Socle en marbre rouge.	
111		PAIRE DE SERRE-LIVRES en bronze doré et marbre rose « Les deux lévriers ». H : 12 cm.	
112		PETIT GROUPE en bronze patiné « Statue équestre de Napoléon à Arcole » (acc). H : 11 cm - L : 11 cm.	
113		FLOT Maximilien. Important groupe en bronze à patines verte et noire « Les huit hirondelles ». Signé. Socle en marbre vert de mer. L : 80 - H : 31 cm.	
114		PENDULE en onyx et bronze à patine mordorée à décor de tigre marchant. L : 55 - H : 23 cm.	
115		GREGOIRE (d'après). Grand groupe en terre cuite patinée « Athlète poussant un rocher ». Signé. L : 63 - H : 50 cm. (Petit accident).	
116		CIPRIANI (d'après). Groupe en terre cuite patinée « Mère et enfant ». (Manques de patine). Signé. L : 66 - H : 38 cm.	
117		CIPRIANI (d'après). « Le guetteur ». Groupe en terre cuite. Signé. L : 37 - H : 40 cm. (Accidents).	
118		GRAND GROUPE en terre cuite à patine polychrome « Le berger ». (Son bâton manque). H : 70 cm.	
119		BUSTE de jeune fille en terre cuite à patine beige d'après HOUDON (égrenures au bord du socle). H : 44 cm.	
120		STATUETTE en bronze patiné « Sainte Thérèse ». Socle en marbre griotte. H : 24 cm.	
121		LE VERRIER Max. Vide-poche rectangulaire en bronze doré « Guerriers Assyriens ». L : 27 cm. Cendrier rond symbolisant octobre. Diam. : 10 cm.	
122		VANCRAEYENEST Jos. « Nu accroupi ». Important groupe en terre cuite. Monogrammé et daté (19)74. L : 50 - H : 42 cm.	
123		GANGLOFF P. Truite en faïence émaillée polychrome sur son socle en verre brut. L : 30 cm.	
124		TETE DE JEUNE FEMME au chapeau en résine polychrome. H : 33 cm.	

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
125		VIDE-POCHES en biscuit « L'enfant aux paniers ». H : 25 cm.	
126		STATUE de jeune femme voilée en bois sculpté XVIIIème (repeint, la tête est plus récente, accident et « mangeures »). H : 72 cm.	
127		PAIRE DE STATUETTES en porcelaine polychrome « Couple au chapeau de paille ». (Deux doigts manquent). H : 36 cm.	
128		PAIRE DE VASES « bouteille » en faïence coquille d'œuf. Riche décor en relief de roses, un couple de jeunes musiciens à leur côté. H : 42,5 cm. (Un vase très accidenté, quelques accidents aux roses, à la mandoline et à la redingote du chanteur).	
129		PIERREFONDS. Grand vase ovoïde à anses en faïence émaillée beige à décor de pastilles blanches (accident au col, fleurs en sur-décor). H : 43 cm. VASE BOULE fond beige, incrustations jaunes. H : 19 cm.	
130		PIERREFONDS. Vase amphore à côtes et anses en faïence à décor émaillé et irisé vert-marron. H : 32,5 cm.	
131		TALBOT Joseph à LA BORNE. Vase boule sur petit talon en faïence émaillée beige clair à coulures beige foncé. H : 26 cm.	
132		PAIRE DE POTS à gingembre couverts en porcelaine à décor émaillé de fleurs et feuillage stylisés sur fond beige. Dans le goût chinois. H : 34 cm.	
133		ALSACE. Paire de grands vases « gourdes aplaties » en grès émaillé bleu à décor en léger relief de scènes de genre et feuillage. Anses à têtes de griffons. H : 41 cm.	
134		BOCH Frères LA LOUVIERE. Vase rouleau en faïence émaillée gros bleu, bandeau vert et or à décor de guirlande de fleurs. Petite monture en laiton à décor de perles. H : 21 cm - ø : 10 cm.	
135		SARREGUEMINES. Cache-pot rond sur trois petits pieds en faïence à décor émaillé polychrome de feuillage stylisé sur fond beige. H : 21,5 - ø : 23 cm.	
136		KERAMIS. Beau vase ovoïde à col évasé en faïence à décor émaillé d'hortensias blancs sur fond marbré beige et vert. Numéro D 666, 945 et C 2 dessous. H : 25 - ø : 17 cm.	
137		CHOISY LE ROI. Paire de vases ovoïdes à anse aplatie en faïence à décor de paysages polychromes. Petit piètement cambré. Fabrique de Hyppolite BOULANGER. H : 22 cm.	
138		ITALIE. Petite console d'applique en faïence à décor polychrome et en relief de tête de Bacchus, coquille et feuillage. Fin XIXème. H : 24,5 cm. (Petites égrenures).	
139		ITALIE. Coupe navette sur haut pied en faïence à décor polychrome et en relief d'enroulement. Anses à tête d'animaux fantastiques. Travail récent dans le goût du XVIIème siècle. H : 43 cm - L : 46 cm.	
140		ITALIE. Important vase Médicis sur piédouche en faïence à décor polychrome de scène antique et paysage. Prises et anses à décor de têtes de diable et animaux fantastiques à deux têtes. Dans le goût du XVIIème siècle. H : 65 cm - L : 57 cm. Accidents aux deux anses.	

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
141		ROUEN (dans le goût de). Important corps de pendule « Architecture » en faïence à décor floral polychrome, la caisse flanquée de quatre colonnes détachées. H : 51,5 cm - L : 43,5 cm.	
142		PARIS. Paire de petits vases balustres sur socle attenant en porcelaine blanc et or à décor polychrome de paysage et oiseaux. XIXème siècle. H : 25 cm. (Un petit fêle de cuisson).	
143		PAIRE DE LAMPES à pétrole en porcelaine à décor émaillé polychrome de scènes galantes dans des paysages. Monture en bronze doré. Fin XIXème. (Une accidentée).	
144		PARIS. Beau petit vase balustre en porcelaine à décor polychrome « toute face » de « Vue de port animée de bateaux ». Anses en têtes de femmes ailées. Époque Restauration. H : 24 cm.	
145		TRAVAIL FRANÇAIS des années 1950. Petit lampadaire en métal laqué noir. Piètement en fonte, coupe d'éclairage en verre opalescent. H : 128 cm.	
146		PORTE-MANTEAUX à trois barres et cinq crochets en bronze doré. Vers 1900. L : 81 cm.	
147		COMMODE DE POUPEE à quatre tiroirs en bois noirci à placage de noyer (Acc). Dessus de marbre blanc. Fin XIXème - H : 39,5 cm - L : 44 cm - P : 22 cm.	

CONDITIONS DE VENTE

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des Commissaires-Priseurs et, s'il y a lieu, des experts qui les assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Le plus offrant, dernier enchérisseur, sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par les Commissaires-Priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. L'acheteur paiera au comptant aux mains des Commissaires-Priseurs le prix principal de son enchère augmenté des frais légaux qui sont de 19 % plus TVA à 7 % soit 20,33 % pour les livres et de 19 % plus TVA à 20 % soit 22,80 % pour le reste. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En vue d'éviter tout délai de livraison, nous conseillons aux éventuels acquéreurs non connus de l'étude, de bien vouloir se faire connaître, ou de donner leurs références avant la vente. Les Commissaires-Priseurs et les Experts peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire. Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire.

Les livraisons ou les colis (*prévoir en sus, frais de colisage et frais d'expédition par la société Chronopost*) seront faits dans la mesure du possible, sous la responsabilité de l'acquéreur, avec une décharge. Merci de contacter l'étude.

EXPERTISES GRATUITES A L'ETUDE TOUS LES VENDREDIS SANS RENDEZ-VOUS DE 9H à 12H / 14H à 17H.

LES AUTRES JOURS SUR RENDEZ-VOUS

binochemaredsous@interencheres.com

www.interencheres.com/45002