

**Xavier BINOCHÉ & Ghislain de MAREDSOUS**

Commissaires-Priseurs habilités  
Sarl Binoche et de Maredsous - N° agrément 2002-362

Hôtel des Ventes et Etude  
64 rue du Faubourg Madeleine - 45000 Orléans  
Tél : 02 38 22 84 34 & Fax : 02 38 81 25 76

**SAMEDI 28 OCTOBRE 2017 à 14 h 15**

à l'Hôtel des Ventes



*Belle vente classique*

**Expositions**

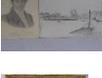
Jeudi 26 et vendredi 27 octobre de 10 h à 18 h 30

Le matin de la vente de 9 h à 11 h 30

Frais 22,80 %

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
<b><u>Gravures - Dessins - Tableaux</u></b>			
<b><u>Anciens et modernes</u></b>			
1		GRAVURE XVIIème en noir. « Profil et description de la Ville d'Orléans ». (Usures, pliures, petits manques). 44,5 x 109 cm.	150 / 200
2		PLAN DE LA VILLE D'ORLEANS d'après BRAUN et HOGGENBERG. 1572. Aquarellé. 34 x 44 cm.	100 / 200
3		ECOLE FRANCAISE début XVIIIème. « Notre-Dame des sept douleurs ». Bois gravé coloré. Annoté « A ORLEANS CHEZ LETOURMI » dans un cartouche. 46 x 33,5 cm.	40 / 100
4		LAVREINCE (d'après). « La comparaison des petits pieds et l'aveu difficile ». Paire de gravures en couleurs. 44 x 34 cm. Cadres en bois doré de style Louis XVI.	100 / 200
5		COTELLE (d'après). « Vénus et Vulcain » et « Le char de Vénus ». Paire de petites gravures XVIIIème en noir par M. NATTIER. (Piquées). 33 x 28 cm.	100 / 120
6		J.B. HUET (d'après). « Le matin et le soir ». Paire de gravures ovales en bistre. 27 x 37 cm. Cadres bois et plâtre doré de style Louis XVI.	80 / 120
7		LOUTHERBOURG (d'après). « Transhumance ». Gravure XVIIIème en noir par P. LAURENT. 50 x 38 cm.	50 / 80
8		ECOLE DU XIXème. Six petites gravures rondes en couleurs dans un même cadre : « Portraits présumés de Charles IV roi d'Espagne, sa femme et leurs cinq enfants. Ø : 4,5 et 3,5 cm.	100 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
9		GRENIER François (d'après). « Chasse aux bécasses », « Chasse aux cailles » et « Chasse au loup ». Trois lithographies en couleurs (taches). 18,5 x 26,5 cm.	100 / 150
10		ECOLE RUSSE. « La chasse aux loups et la chasse aux ours ». Paire de gravures en couleurs. Maries-Louises églomisées à décor de grecques dorées sur fond noir. 34 x 46 cm.	100 / 200
11		DETAILLE Edouard (d'après). « Le tsar Nicolas II et les hussards de la garde ». Importante gravure en noir par J. CORABOEUF. 70 x 89 cm.	200 / 300
12		CHAMPILLOU Jeanne. « Le messenger ». Eau-forte. Signée et numérotée 15/50. 20 x 16 cm. Bibliographie : reproduite en exergue, en page 2 du catalogue raisonné et présentée comme une des toutes premières gravures de l'artiste.	100 / 150
13		BLANCHET Jean-Pierre. Deux eaux-fortes : « Le chemin des Mauves », signée, numérotée 38/60 et située. 15 x 21,5 cm. « Eau dormante », signée, désignée et numérotée 5/20. 18 x 14 cm.	80 / 120
14		SOULAS Louis-Joseph. « Berlioz et Schumann ». Deux bois gravés. Signés. Un numéroté 27/40. 24,5 x 19,5 cm.	50 / 100
15		GOBO Georges (1876-1958). « Les mulets ». Eau-forte. Porte le cachet de la signature. 14 x 21 cm.	50 / 60
16		DUNOYER de SEGONZAC André (1884-1974). « Meules près de Saint Cyr sous Dourdan ». Pointe sèche. Monogrammée, annotée « Bonne à tirer ». 29 x 25 cm.	80 / 120
17		CAVAILLES Jules (1901-1977). « La nappe rouge ». Lithographie. Signée. Epreuve d'artiste. 44 x 57 cm.	50 / 100
18		DALI Salvador (1904-1989). « Rose papillon ». Lithographie de la série FLORDALI. Signée, datée 1967 dans la planche, numérotée 152/175. 58,5 x 39 cm.	100 / 200
19		DALI Salvador (1901-1989). « Pied de pensées ». Lithographie de la série FLORDALI. Signée. Datée 1967 dans la planche, numérotée 139/175. 58,5 x 39 cm.	100 / 200
20		DALI Salvador (1901-1989). « Arbre lune ». Lithographie. Signée. 58,5 x 38 cm.	50 / 100
21		BRASILIER André. Né à Saumur le 29 octobre 1929. « La rivière ». Lithographie. Signée et numérotée 29/180. 50 x 63 cm. Certificat de Mr Robert MARTIN de la Galerie Vision Nouvelle.	150 / 200
22		TREMOIS Pierre-Yves (1921-1999). « Femme au singe ». Lithographie. Signée, numérotée 42/75. 56 x 66 cm. Certificat de la Galerie Vision Nouvelle.	100 / 200
23		BEZOMBES Roger (1913-1994). « Les colonnes d'Arles ». Lithographie. Signée, dédicacée et numérotée 3/75. 54 x 45 cm.	50 / 80
24		BRAYER Yves (1907-1990). « La corrida » et « Fête en Camargue ». Paire de lithographies. Signées et numérotées 101/250. 41 x 54 cm.	100 / 150
25		BRAYER Yves (1907-1990). « Chevaux en Camargue ». Lithographie. Signée, numérotée 101/250. 42 x 54 cm.	50 / 80
26		PIZA Arthur Luiz (1928-2017). « Blues 1978 ». Gravure en couleurs en léger relief. Signée. Numérotée 98/99. 65 x 52 cm.	200 / 300
27		ENSEMBLE DE PLANS, AQUARELLES OU PHOTOS de meubles ou d'éléments mobiliers dessinés ou réalisés par Mr J. H. décorateur aux établissements MAILFERT à Orléans ou chez JANSEN à Paris.	200 / 400
28		DESCHMACKER Paul-Alex (1889-1973). « La fontaine ». Aquarelle. Signée. 31 x 23,5 cm.	80 / 120
29		MARTIAL Lucien-Raoul-Jean (1892-1987) - (Peintre de la Marine). « Le petit port ». Aquarelle. Signée. 64 x 49 cm.	100 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
30		GOBO Georges (1876-1958). « Nu debout ». Dessin à la plume. Porte le cachet de la signature. 23,5 x 10 cm.	50 / 60
31		ASSELIN Maurice (1882-1947). « Le guéridon ». Aquarelle sur trait de plume. Signe et datée 1915. 17,5 x 10,5 cm. Provenance : Etiquette de la Galerie de la Poste à Pont-Aven collée au dos.	80 / 100
32		JOACHIM. Serge BREDECHE dit. Né en 1921. « Le canal à Combreux ». Gouache. Signée et datée 63. 46 x 63 cm.	100 / 200
33		JOACHIM. Serge BREDECHE dit. Né en 1921. « Bord de Loire ». Gouache. Signée et datée 63. 48 x 64 cm.	100 / 200
34		MANDONNET Pierre (1858-1936). « La grille du château ». Aquarelle. Signée. 28 x 43 cm.	50 / 100
35		CHOUPPE Henri (1817-1894). « Bergère près d'un moulin ». Aquarelle. Signée. 27,5 x 45,5 cm.	100 / 200
36		CHOUPPE Henri (1817-1894). « Fontaine et église de BOURG DE BATZ ». Aquarelle (taches). Signée. 34 x 54 cm.	150 / 300
37		HINRICHSEN Kurt (1901-1963). « Nu accroupi ». Sanguine et fusain. Cachet des initiales au dos (dessin plié). Vue : 40 x 32 cm.	50 / 150
38		LUKA Madeleine (1894-1989). « Maternité ». Dessin au fusain. Signé. 29 x 29 cm.	100 / 120
39		LINARES Henri de (1904-1987). « Canard morillon ». Aquarelle sur papier. Signée et datée 1949. 30 x 23 cm.	200 / 300
40		CONDAMY Charles-Fernand de (1855-1913). « Le sulky ». Aquarelle. Signée. 30 x 39,5 cm.	600 / 800
41		ECOLE FRANCAISE vers 1900. « Scène de chasse à courre ». Gouache. 27 x 21 cm.	50 / 100
42		BARNOIN Henri (1882-1940). « Pêcheurs et leurs bateaux dans le port de Concarneau ». Pastel. Signé. Situé au dos. 38,5 x 55 cm.	2 000 / 3 000
43		BONHEUR Rosa (1822-1899). « Vaches au pâturage ». Dessin au lavis (taches). Signé. 20 x 25,5.	1 000 / 2 000
44		GREVIN Alfred (1827-1892). « Le couple de danseurs ». Dessin sur calque. Cachet de la vente de l'atelier. 12 x 7 cm.	50 / 100
45		WINTER-SCHAHL Cécile-Alice (1863-1943). « Deux enfants ». Paire de pastels de forme ovale. Signés et datés 1919. 49 x 39 cm.	150 / 300
46		CALBET Antoine (1860-1944). « La conversation galante ». Aquarelle. Signée. 12,5 x 16,5 cm.	180 / 220
47		ECOLE FRANCAISE XIXème. « Jeune femme au chapeau bleu ». Pastel de forme ovale (frottements). 38 x 28 cm. Beau petit cadre de style Louis XVI.	100 / 200
48		ECOLE FRANCAISE XIXème. « Portrait d'homme ». Dessin au crayon, envoi manuscrit. 20,5 x 15 cm. On joint un dessin aux crayons de couleurs « La Seine à Paris ».	50 / 100
49		RENOUARD Charles-Paul (1845-1924). « Trois fillettes ». Dessin à la plume (rousseurs). 21,5 x 27 cm. Au dos, étiquette de vente de Me SAVOT à Orléans en date du 28 mai 1994.	100 / 150
50		ECOLE FRANCAISE XIXème. « Artiste sortant de sa boîte ! ». Petite aquarelle. Signature illisible, datée 1875. 11,5 x 10,5 cm.	50 / 60
51		ROUSSEAU Théodore (attribué à) (1812-1867). « Vue présumée de Rouen ». Aquarelle. Cachet du monogramme. 14,5 x 23 cm. Au dos une étiquette de vente HÔTEL DROUOT 24 décembre 1952, n° 129 du catalogue, Maurice RHEIMS, Commissaire-Preneur - Jean CAILAC, expert.	300 / 500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
52		ECOLE FRANCAISE XIXème d'après Hubert ROBERT. « Le portique de VIGNOLE ? ». Dessin à la sanguine. 28,5 x 35 cm.	80 / 100
53		ECOLE FRANCAISE XIXème. « La bonne mère » d'après BOUCHER. Dessin au fusain légèrement rehaussé de craie. 25 x 18 cm.	50 / 80
54		ECOLE FRANCAISE XIXème d'après J.B. GREUZE. « Le retour de l'enfant prodigue ». Gouache et lavis sur papier gris-bleu (accidents). 36 x 53,5 cm.	100 / 200
55		ECOLE ITALIENNE XVIIIème. « Mercure ». Dessin à la plume rehaussé de lavis, feuille irrégulière contrecollée sur papier. 21 x 17 et 7 cm.	100 / 200
56		PERNOT Alexandre-François (1793-1865). « Quais de la Seine animés au pied du Louvre ». Dessin au lavis légèrement rehaussé de gouache blanche. Signé et daté 1820 (ou 1829 ?). 18,5 x 25 cm.	150 / 200
57		ECOLE SUISSE début XIXème. « Villages dans la vallée ». Aquarelle et lavis. 45 x 64 cm.	300 / 400
58		ECOLE ITALIENNE du XVIIème siècle. « Etude pour un apôtre ». Pierre noire et craie sur papier préparé. Ancienne attribution à « Lesueur » sur le montage. Pliures. 34 x 22,8 cm. Expert : Cabinet de BAYSER 69 Rue Sainte Anne 75002 PARIS - Tél. : 01.47.03.49.87.	600 / 800
59		ECOLE DU NORD du XVIIIème siècle. « Paysage ». Crayon noir. 17,5 x 21,4 cm. Provenance : Collection Jan Peter van Suchtelen, son cachet en bas à droite (Lugt n° 2332). Expert : Cabinet de BAYSER 69 Rue Sainte Anne 75002 PARIS - Tél. : 01.47.03.49.87.	300 / 400
60		ECOLE FRANCAISE vers 1710, entourage de RIGAUD. « Portrait d'homme à l'habit prune ». Peinture sur toile. 57 x 50,5 cm. Restaurations anciennes. Expert Mr S. PINTA. Cabinet E. TURQUIN - Tél : 01.47.03.48.78.	1 500 / 2 000
61		ECOLE FRANCAISE XVIIIème. « Femme alanguie, un amour et des enfants musiciens à ses côtés ». Peinture sur toile (rentoilée, nombreuses restaurations). Porte une signature illisible. 111 x 144 cm.	600 / 1 000
62		ECOLE FLAMANDE XVIIIème. « Vase Médicis en bronze garni de fleurs ». Peinture sur toile (accidents et usures). 59,5 x 73 cm. Petite baguette en bois sculpté à décor floral de l'époque.	500 / 600
63		ECOLE DU XVIIIème. « Scène de vendanges villageoises ». Peinture sur toile (accidents et restaurations). 29,5 x 70,5 cm.	400 / 600
64		ECOLE DU XIXème. « Buste d'homme à la toque ». Peinture sur panneau. 23 x 19 cm.	200 / 300
64,1		ECOLE DU XIXème siècle. « Rixe de mousquetaires ». Peinture sur toile (rentoilée). Signée (BILLI ou BILLY ?) et datée 1880. 68 x 87,5 cm.	300 / 400
65		ECOLE FRANCAISE vers 1800. « Berger dans un paysage lacustre ». Peinture sur toile. 32,5 x 41,5 cm. Cadre de l'époque en bois doré à décor de rang de perles.	200 / 300
66		ECOLE FRANCAISE vers 1800. « Le frère et la sœur ». Peinture sur toile (accidents et écaillures). 81,5 x 65 cm.	400 / 500
67		ECOLE FRANCAISE DEBUT XIXème. « Homme à la lavallière ». Peinture sur toile. 27,5 x 22 cm. Beau cadre à palmettes en bois et stuc en partie redoré.	200 / 250
67,1		ECOLE FRANCAISE XIXème. « Nature morte aux fruits et au perdreau ». Peinture sur toile (petite restauration). Signée PERIN... ? 56 x 47,5 cm.	200 / 400
68		ECOLE FRANCAISE XIXème. « Jeunes femmes au bain ». Peinture sur panneau. 33 x 45,5 cm.	80 / 120
69		ECOLE FRANCAISE XIXème. « Mère et enfant ». Peinture sur toile. 61 x 46 cm.	200 / 300
70		ROSALBIN de BUNCEY Marie-Abrahams (1852-1876). « Baigneuses le soir ». Peinture sur panneau. Signée. Re-signée et titrée au dos. 27,5 x 43 cm.	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
71		HONDT Edgar d' (1861-1941). « Forêt à Chaudfontaine ». Peinture sur toile marouflée sur carton. Signée. Située au dos. 21 x 26 cm.	80 / 120
72		LENOIR Charles-Amable (1860-1926). « En forêt de Fontainebleau ». Peinture sur toile marouflée sur carton. Signée. Située au dos par la femme de l'artiste. 31,5 x 35,5 cm.	100 / 200
73		ADRION Lucien (1889-1953). « Le Pont des Arts à Paris » (avant les cadenas !). Peinture sur toile. Signée. 38 x 46 cm.	1 000 / 2 000
74		GALERNE Prosper. Né à Patay en 1836. « Vue de la Creuse près de Crozant ». Peinture sur toile. Située, désignée au dos. 27,5 x 41,5 cm.	200 / 300
75		PERRET. Ecole française ou suisse XIXème. « Paysage à la cascade animé de personnages ». Peinture sur toile de forme ovale (acc). Signée. H : 66 - L : 54 cm.	200 / 300
76		ECOLE FRANCAISE XIXème. « Chien surveillant son gibier à côté d'une nature morte aux fleurs et fruits ». Peinture sur toile (petit accident). 66 x 148 cm.	800 / 1200
77		LEFRENE J. Ecole française XIXème. « La vague ». Peinture sur toile. Signée. 55 x 109 cm.	100 / 300
78		ECOLE FRANCAISE XIXème. « Jeune fermière et ses enfants ». Peinture sur toile datée 1841. 56 x 46 cm. Beau cadre XIXème en bois et stuc doré à décor de fleurs.	600 / 800
79		DAUBIGNY Charles (attribué à) (1817-1878). « Crépuscule sur l'étang ». Peinture sur panneau. Signée et datée 1865. 21 x 44,5 cm. Au dos du panneau, grand cachet (L : 11 cm) de BERNHEIM Jeune, expert.	1 500 / 2 000
80		LECOMTE Paul (1842-1920). « Paysage verdoyant ». Peinture sur toile. Signée. Re-signée et titrée sur le châssis. 61 x 38 cm.	300 / 500
81		LECOMTE Paul (1842-1920). « Le ruisseau ». Peinture sur toile. Signée. 38 x 55 cm.	300 / 400
82		ECOLE POINTILLISTE. « Les canards ». Peinture sur toile. 65,5 x 50 cm.	100 / 300
83		JAMET Henri-Pierre. Né à Gien en 1858. « Bord de rivière ». Peinture sur toile (petite restauration). Signée. 83 x 61 cm. Beau cadre en stuc doré à décor végétal.	250 / 350
84		SEVELLEC Jim-Eugène (1897-1971). « Chaumières près de Morgat ». Peinture sur toile. Signée et datée 1930. 38,5 x 61 cm.	200 / 400
85		MALET Albert (1912-1986). « Bûcherons dans la neige ». Peinture sur isorel. Signée. 14,5 x 18,5 cm.	100 / 200
86		ASSELIN Maurice (1882-1947). « Portrait d'un ecclésiastique ». Peinture sur toile. Signée et datée 46. 47,5 x 37 cm. On joint la reproduction d'un dessin « Jeune femme » signé et dédicacé par ASSELIN.	80 / 100
87		SCHMID R. Ecole française XIXème. « Brume à Saint-Malo ». Peinture sur toile. Signée et titrée. 33 x 55,5 cm.	80 / 150
88		PERRON Charles-Clément (1893-1958). « Les roses blanches ». Peinture sur panneau. Signée. 24,7 x 19,5 cm.	80 / 100
89		PERRON Charles-Clément (1893-1958). « Nature morte aux œufs et à la soupière bleue ». Peinture sur panneau. Signée. 10,5 x 9 cm.	80 / 100
90		PERRON Charles-Clément (1893-1958). « Deux roses blanches ». Peinture sur panneau de forme ovale. Signée. 9 x 13,5 cm.	80 / 100
91		MANDONNET Pierre (1858-1936). « Zinnias et reines-marguerites ». Peinture sur panneau. Signée. 71 x 52 cm.	100 / 150
92		MANDONNET Pierre (1858-1936). « Glaïeuls et autres fleurs ». Peinture sur panneau. Signée. 61 x 46 cm.	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
93		ANDRE Gaston (1884-1970). « Printemps ». Peinture sur toile. Signée. Titrée au dos. 50 x 65 cm.	100 / 200
94		ANDRE Gaston (1884-1970). « Roses et althéas ». Peinture sur toile. Signée. Titrée au dos. 54 x 73 cm.	100 / 200
95		ROCHER Maurice (1918-1955). « Portail d'église ». Peinture sur toile. Signée. 46 x 27 cm.	100 / 200
96		JAN Elvire (1904-1996). « Composition ». Peinture sur toile. Signée et datée 1959. Re-signée et re-datée au dos. 73 x 92 cm.	1 000 / 1 500 100 / 300
97		MUTEBA MAKANI Aïcha. « Ecole africaine contemporaine ». Visages fond jaune. Peinture sur toile. Signée et située à KINSHASA au dos. 113 x 90 cm.	

## Art Nouveau - Art Déco Créations contemporaines

98		KERAMIS. Cache-pot semi-ovoïde en faïence à décor émaillé bleu et vert de daims parmi les feuillages. Fond craquelé coquille d'œuf. Signé Charles CATTEAU, numéroté D 943. H : 23 - Ø : 33 cm.	100 / 200
99		GERBINO Jean (1876-1966). Vase en marqueterie de faïence émaillée, la panse ornée d'une frise de tigres. Cachet en creux. H : 21 - Ø : 22 cm.	100 / 200
100		CHAMPILLOU Jeanne et le Clos de Joye. Pichet en faïence émaillée à décor polychrome « Voicy les véritables cris d'Orléans ». Signé. (Egrenures). H : 17 cm.	50 / 100
101		BENOIT Denise. Ecole orléanaise contemporaine. « L'homme à la canne ». Statuette en terre cuite et bois. Monogrammée. H : 28 cm.	100 / 200
102		DELATTE. Grand vase fuselé en verre marbre jaune, orange et bleu. Signé sur le talon. H : 46,5 cm.	200 / 300
103		WALTER Amalric et BERGE. Boîte rectangulaire couverte en pâte de verre à décor polychrome et en relief de boutons d'or et baies rouges. Signée sur le couvercle et monogrammée sur la boîte. (Accident au couvercle). H : 6 - L : 14,5 - P : 9,5 cm.	300 / 500
104		MIKLOS Gustave (1888-1967). « Le couple ». Important groupe en bronze à patine noire. Signé et daté 32. Fonte posthume portant le cachet : GODARD-CIRE PERDUE. H : 43 cm. Numérotée ¼.	5 000 / 6 000
105		NANNINI Raphaël XIXème-XXème. « Buste de Chopin ». Bronze à deux patines. Signé. H : 25 cm. Deux trous sur le devant (ancien cartouche).	200 / 300
106		BOURAINÉ Marcel-André (1886-1948). « Buste de Beethoven ». Bronze à patine verte et brune. Signé. Sur un socle en marbre vert de mer. H. du buste : 23 cm - H. totale : 36 cm.	350 / 450
107		MENE Pierre-Jules (1810-1879). « Chien épagneul français ». (FABIO) N° 1 Bronze patiné. Signé. L : 22 - H : 11 cm. Bibl. : catalogue raisonné M. POLETTI et A. RICCHARME, n° 113 p. 109.	400 / 500
108		ART LUMINESCENCE PARIS. Lampe de table en faïence émaillée rouge. Curieux ornements de verre soufflé comprenant des petites bulles et quatre motifs en accolade, trois étant remplis d'eau ! Signée. H : 44 cm. Une petite bulle manque, infime éclat au bord.	200 / 500
108,1		MAISON BAGUES (dans le goût). Lustre et paire d'appliques à une lumière en métal doré à décor de perroquets et feuillage en verre moulé. (Accident au perroquet du lustre). Lustre H : 58 cm et appliques H : 27 cm.	300 / 400
108,2		MAISON BAGUES (dans le goût). Paire d'appliques à deux bras de lumière en métal doré ornées de feuilles en verre moulé. H : 50 cm.	200 / 300
109		CREATION CONTEMPORAINE. Curieux lampadaire à six branches en métal entièrement gainé de rafia ? noir. H : 165 cm.	100 / 200
110		DAISY SIMON. Paire de fauteuils à accoudoirs et pieds en bois laqué noir. Dessus de tissu à petits carreaux. Etiquette en tissu « Création Daisy Simon ».	400 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
111		CHEVALIER-LACOMBE Marc. Console moderne, le piétement formé d'un motif triangulaire en comblanchien et d'un demi-cercle en marbre noir supportant une dalle de verre. H : 87 - L : 155 - P : 40 cm. Signée et numérotée 3/8 sous le socle. (Petits éclats).	400 / 600
112		CREATION CONTEMPORAINE. Curieux bureau formé d'un large cylindre en chêne travaillé à la gouge, il s'ouvre en trois parties pour faire apparaître un bureau rond et des étagères. H : 180 - Ø : 85 cm. Son fauteuil non moins curieux.	100 / 500
113		ECOLE BRUTALISTE BELGE. Enfilade en chêne à cinq portes sculptées de motifs géométriques répétitifs. Elle pose sur une plinthe à deux extrémités saillantes. H : 75 - L : 263 - P : 47 cm.	5 000 / 6 000
114		MAISON JANSEN. Miroir rectangulaire, le cadre en acier « canon de fusil », quatre pastilles en bronze doré aux angles. 121 x 91 cm. Provenance : succession JH.	400 / 600
115		MAISON JANSEN. Table basse rectangulaire à deux plateaux de verre (celui du dessous manque). Monture en acier « canon de fusil », huit bagues plates en bronze doré. H : 50 - L : 71 - P : 51 cm. Provenance : succession JH.	200 / 500
116		MAISON JANSEN. Table de salle à manger ronde à plateau ouvrant en placage de bois clair et filets de bois noirci à motif géométrique. Piétement en colonne rectangulaire à pans coupés. H : 75 - Ø : 120 cm. (Petits manques de placage). Collection Jean HERAUD de JANSEN. Provenance : succession JH. On joint une aquarelle représentant cette table.	400 / 600
117		NEGRONI. Grand bureau plat en palissandre et cornières d'acier. Il ouvre à un abattant garni de simili cuir noir, deux tiroirs et une tirette en ceinture. Le grand tiroir de droite présente un casier à crayons amovible et un abattant garni de simili cuir noir. Design italien des années 1960. Etat d'usage, plateau taché et en partie insolé. H : 76 - L : 210 - P : 95 cm. Etiquette NEGRONI sur la tablette.	1 000 / 2 000
118		BUREAU PLAT en acajou et placage d'acajou. Il ouvre à un tiroir central. Le plateau pose sur quatre motifs ovoïdes sculptés de fleurs. Pieds fuselés à pans, dessus de cuir fauve à quadrillage doré. Epoque Art Déco. H : 76 - L : 102 - P : 61 cm.	200 / 300
119		PAIRE DE FAUTEUILS « tonneau » en bois naturel portant le même décor sculpté que le bureau précédent. Epoque Art Déco. On joint une paire de chaises d'un modèle proche.	100 / 200
120		LOT NON VENU.	
<b><u>Extrême Orient</u></b>			
121		JAPON. Quinze estampes sur papier chiffon à décor de scènes de samouraï. 21 x 15 cm. Réunies par trois dans cinq sous-verres.	100 / 120
122		JAPON. Cache-pot circulaire en bronze patiné à décor en léger relief de guerriers. Anses en têtes d'animaux fantastiques. XIXème. H : 26 - Ø : 31 cm.	100 / 300
123		IMPORTANT SELLETTE ronde en bois exotique sculpté à décor Art Nouveau d'iris. Elle pose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette. Travail peut-être japonais fin XIXème. H : 90 - Ø : 50 cm.	300 / 400
124		CHINE. Kwan-Yin à la fleur et à l'oiseau de paradis. Statuette en jade. H : 28 cm.	200 / 300
125		CHINE. Petite tabatière en verre overlay à décor d'oiseaux et branchages rouges sur fond opalescent. H : 5,8 cm.	50 / 100
126		CHINE. Groupe en jade « Jonque au dragon ». H : 30 cm - L : 16 cm.	200 / 300
127		CHINE. Boîte en jade en forme d'animal fantastique unicolore (petits éclats). L : 22 - H : 20 cm.	200 / 300
128		CHINE. Grand dragon en jade sculpté. L : 25 - H : 16 cm.	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
129		CHINE. Groupe en jade clair « Dragon portant des bois de cerf ». L : 23 - H : 18 cm.	100 / 200
130		CHINE. Flacon tabatière en agate sculptée à décor végétal. H : 8 cm.	50 / 100
131		CHINE. Petite plaque ronde en jade incisée à décor d'oiseaux et fleurs. Ø : 6 cm.	50 / 150
132		CHINE. Paire de Kwan-Yin en ivoire sculpté partiellement patiné. Fin XIXème ou début XXème. H : 20,5 et 21 cm.	200 / 300
133		CHINE. Suite de quatre assiettes en porcelaine à décor émaillé polychrome de scènes familiales animées. Ailes à décor de fleurs et papillons sur fond d'or. Ø : 21,5 cm. CANTON XIXème.	100 / 150
134		JAPON. Plat rond en bronze et émail cloisonné à décor d'échassiers parmi les liserons et autres fleurs. Ø : 39 cm.	80 / 100
135		CHINE. Petit brûle-parfum en agate, prises en têtes de dragons, le couvercle surmonté d'un chien de Fô. H : 13 cm - Ø : 10 cm. Petite monture en argent et vermeil finement ciselée à décor de serpents et végétaux.	300 / 500

### Faïence – Porcelaine

136		Italie. Petite assiette en faïence à décor polychrome de personnages dans une ruine de temple. XVIIIème siècle. Ø : 18 cm. Petit cadre rond en bois laqué noir et or de l'époque.	100 / 300
137		GIEN. Grand plat « cardinal » en faïence à décor Renaissance italienne sur fond blanc. Non signé. Ø : 42 cm.	100 / 200
138		DELFT. Deux assiettes creuses en faïence à décor floral stylisé polychrome, plus une troisième à décor polychrome de paysage fleuri. XVIIIème. (Petites égrenures). Une porte le monogramme de AELTREGT CORNELIS de KEISER.	50 / 100
139		DELFT. Deux assiettes en faïence à décor floral polychrome. Début XIXème.	50 / 100
140		NEVERS. Paire d'assiettes creuses en faïence à décor polychrome de pêcheur près d'une mare. Début XIXème.	50 / 100
141		NEVERS. Deux assiettes creuses en faïence à décor polychrome, une révolutionnaire à décor anticlérical, l'autre à décor de pèlerin de Saint Jacques. Début XIXème.	100 / 120
142		LONGWY. Vase cornet à pans sur socle en faïence à décor floral émaillé polychrome sur fond turquoise. H : 30,5 cm.	100 / 200
143		LONGWY. Plat rond en faïence à décor floral émaillé polychrome sur fond turquoise. Ø : 37 cm.	100 / 200
144		LONGWY. Grand vase balustre en faïence à décor floral émaillé polychrome sur fond turquoise. Monté en lampe. H : 42 cm.	200 / 300
145		LONGWY. Important cache-pot semi-ovoïde à col évasé en faïence. Décor floral émaillé polychrome sur fond turquoise, des oiseaux dans des réserves à fond blanc. H : 26 - Ø : 40 cm.	300 / 400
146		LONGWY. Grand plat creux en faïence à décor floral polychrome sur fond craquelé turquoise. Ø : 38 cm.	100 / 150
147		LONGWY. Paire de plats ronds en faïence à décor émaillé polychrome de paysages de montagne japonais. Signés R. RIZZI, numérotés 11 et 15/50. Ø : 37,5 cm.	150 / 200
148		LONGWY. Grande boîte hexagonale en faïence à décor émaillé polychrome de fleurs sur fond turquoise. Le couvercle à décor d'échassiers. H : 13,5 - Ø : 25 cm.	200 / 300
149		LONGWY. Vase cornet sur socle en faïence à décor floral polychrome sur fond noir. (Petites égrenures). H : 26 cm.	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
150		LONGWY. Corbeille en faïence à décor identique au lot précédent. Intérieur vert amande craquelé. H : 23 - Ø : 25 cm.	100 / 150
151		BOISSETTES. Paire d'assiettes en porcelaine blanc et or à décor de petites fleurs polychromes. Fin XVIIIème. Marquées.	80 / 100
152		PARIS. Partie de service à café en porcelaine blanc et or à décor polychrome de petites fleurs. Il comprend : une cafetière, un sucrier (une anse manque), un pot à lait, onze tasses et neuf sous-tasses. Epoque Restauration.	150 / 250
153		PARIS. Tête à tête en porcelaine à décor floral polychrome et or. Signé DELVAUX. (Une sous-tasse manque).	50 / 80
154		PARIS. Suite de vingt-cinq assiettes en porcelaine à décor polychrome en or « aux barbeaux ». (Quelques usures à la dorure, une égrenure). Epoque Restauration.	150 / 250
155		PARIS. Paire de vases « Médicis » à anses en porcelaine blanc et or à décor floral polychrome. (Petites usures à l'or). Epoque Restauration. (Egrenure). H : 23,5 cm - Ø : 17 cm.	100 / 150
156		PARIS. Trois assiettes en porcelaine à décor floral polychrome peint à la main. Aile à fond abricot. Epoque Restauration. Cachet de LEVEILLE Rue Thiroux.	100 / 150
157		PAIRE DE PETITS VASES balustres sur socle carré en porcelaine à décor polychrome et or de roses. Petite monture en laiton. Marque apocryphe de Sèvres. XIXème. H : 18 cm.	150 / 200

### **Bibelots - Objets d'Art et d'Ameublement**

158		ECOLE FRANCAISE XIXème. « Pêcheurs près d'un village ». Deux fixés sous- verres de forme ovale. 37 x 45 et 35,5 x 43 cm. Cadres différents et accidentés.	200 / 300
159		FIXE SOUS-VERRE. « Berger dans les ruines ». Fin XIXème. 20 x 25 cm.	80 / 120
160		PAIRE DE PETITS VASES sur pied en forme de cœur en verre marbré orange et noir. H : 15 cm.	80 / 120
161		PORTE-CARTES formant baguier de forme rectangulaire en verre marbré polychrome. Piétement à cuvette en verre noir. H : 12,5 cm.	50 / 100
162		SERVICE A PUNCH ? en verre rose et vert à décor émaillé doré d'oiseaux et fleurs. Il comprend une coupe couverte et sa louche, sept verres et un plateau. Etiquette d'origine de MOLGATINI à Orléans. Vers 1900.	200 / 250
163		JARDINIERE rectangulaire en verre opalin à décor émaillé polychrome de scènes mythologiques. L : 39 - H : 15,5 cm. Socle en chêne sculpté posant sur quatre pieds « griffe ». XIXème siècle.	200 / 300
164		BOHÈME. Vase cornet sur piédouche en cristal à décor gravé de cervidés et arbres sur fond rouge. H : 43 cm. (Infimes éclats).	50 / 100
165		PAIRE DE VASES-BOUQUELLES en verre marbré rose et blanc, inclusions de poudre dorée. H : 23 cm.	80 / 100
166		QUATRE PETITS GOBELETS cylindriques à anse en opaline laiteuse à décor polychrome et doré de petites fleurs dans un quadrillé. Epoque Restauration. H : 8 cm.	80 / 120
167		SAINT-LOUIS. Partie de service de verres à pied en cristal taillé comprenant treize verres à eau, douze verres à vin rouge (un ébréché), treize verres à vin blanc, douze coupes, une carafe et un broc à eau.	400 / 500
168		COUPE ovale en verre bleu à cannelures, décor de fleurs et papillons émaillé doré. Piétement en bronze doré posant sur quatre pieds « pommiers du Japon ». Fin XIXème. L : 35 - l : 23 cm.	100 / 200
169		BOURDERIE d'A..... Claire. « Vieille femme au bonnet de dentelle ». Peinture sur porcelaine à vue ovale. Signée et datée 1881. 23,5 x 19,5 cm.	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
170		NECESSAIRE A BRODER en vermeil contenu dans un coffret en ivoire portant des initiales. Fin XIXème.	150 / 200
171		PAIRE D'ŒUFS en opaline. Ils s'ouvrent pour présenter deux petits flacons à parfum pour l'un, un nécessaire à broder pour l'autre (petits manques). Montures en laiton, petits socles ronds en albâtre. H : 13 cm. Fin XIXème.	80 / 100
172		COFFRET rectangulaire en bois incisé. Il est orné de grès de sangliers, bois de chevreuils. (Petit manque). Fin XIXème.	150 / 250
173		MANCHE DE PARAPLUIE en ivoire « trois âges de la vie ». Fin XIXème.	100 / 200
174		BRAS DE LUMIERE en bois doré sculpté à décor de feuillages et enroulements. Italie XIXème. L : 65 cm.	120 / 150
175		CARTEL violoné en placage d'écaille rouge et bronze doré à décor de cassolettes, visages de femme et d'homme, fleurs et feuillage. Il pose sur quatre pieds en griffe. Style Régence, fin XIXème. H : 59 cm.	300 / 400
176		IMPORTANT CADRE-VITRINE contenant une invraisemblable composition en papier doré, papiers de couleurs, tissu, images pieuses autour d'un bel autel « Souvenir de la première communion de Claire-Honorine-Jeanne JULLIEN ». Fin XIXème. Le cadre est surmonté d'une croix et d'angelots. H. totale : 124 cm - L : 75,5 cm.	200 / 400
177		PENDULETTE en bronze doré représentant une jeune femme jouant des castagnettes, le cadran inscrit dans un tambour. Socle ovale en marbre vert de mer. Fin XIXème. H : 24,5 cm. (Peut-être un petit manque sur le tambour ?).	200 / 400
178		CLODION (d'après). « Satyre à l'outré ». Statuette en terre cuite (restaurations). H : 42 cm.	200 / 300
178,1		PAIRE DE CHENETS en bronze doré et patiné, deux enfants assis sur un motif rocaille. Style Louis XV, fin XIXème. H : 23 cm.	300 / 400
179		MOREAU Hippolyte (1832-1927) (d'après). Belle sculpture en marbre de Carrare. « L'enfant et la guirlande de fleurs ». Signée. Socle en marbre blanc veiné de rose. H. totale : 58 cm.	500 / 600
180		PAIRE DE BOUGEOIRS à fûts cannelés en bronze doré et patiné finement ciselé à décor floral. Epoque Restauration. H : 25,5 cm.	100 / 200
181		TRUMEAU compris dans un cadre en bois et plâtre doré à décor de fleurs (acc). Le petit miroir est surmonté d'une grande peinture. « Jeune couple sous un arbre ». Epoque Romantique. Dimension totale : 156 x 82 cm. Dimension de la toile : 104 x 73 cm.	100 / 200
182		PENDULE portique en marbre blanc et bronze doré à décor d'urnes fleuries, rangs de perles, rosaces, feuillage et mascarons. Le cadran signé de FARQUHARSON à Paris. (Manques). Fin XVIIIème ou début XIXème. H : 49 cm.	500 / 600
183		PAIRE D'IMPORTANTES CHENETS en bronze doré ciselé à décor Rocaille. Style Louis XV, fin XIXème. H : 47 cm.	300 / 500
184		CENTRE DE TABLE ovale en métal argenté à décor de balustres. Pieds « griffe », fond de glace. L : 65 - l : 38 cm.	80 / 120
185		LAMPE A PETROLE en porcelaine et bronze doré réalisée à partir d'un vase en porcelaine chinoise de CANTON. Fin XIXème. Montée à l'électricité.	80 / 120
186		PAIRE DE BEAUX CHENETS en bronze doré ciselé à décor d'enfants tenant une coupe, ils sont assis sur des volutes à décor rocaille. XVIIIème. H : 24 cm - L : 25 cm.	600 / 800
187		BAS-RELIEF en marbre blanc « Tête de Bacchus », élément de fontaine du XIXème siècle. 36 x 23 cm.	200 / 400
188		SUSPENSION DE BILLARD en métal à décor de fleurs et enroulements, elle est ornée de six rosaces en bronze doré, globes pyramidaux en verre opalin blanc à monture de laiton. H : 98 - L : 190 cm.	400 / 500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
189		PAIRE DE PENDULES violonnées sur socle en bronze doré finement ciselé à décor de rocaille. Beau travail de style Louis XV exécuté à la fin du XIXème portant un cartouche de RAINGO Frères à Paris. H : 45 cm.	800 / 1 500
190		PAIRE DE LAMPES A PETROLE en barbotine à décor floral sur fond vert, vraisemblablement Montigny-sur-Loing. Montures en bronze doré.	100 / 200
191		PENDULE en bronze dédoré à décor de jeune femme drapée à l'antique, lampe à huile et divers attributs. Le cadran signé de HURTTTER à Nemours. Epoque Restauration.	300 / 400
192		BELLE REDUCTION DE CANON de campagne de 12, système GRIBEAUVAL 1765-1827. Echelle de 117/1000 et son affût. L : 45 cm.	300 / 400
193		PAIRE DE CHENETS en bronze doré à décor de cassolettes et guirlandes de laurier. H : 40 cm. Leur barre de foyer. Style Louis XVI, fin XIXème.	100 / 300
194		PENDULE en bronze doré mat et brillant à décor de gentilhomme tenant un livre. Epoque Romantique. H : 43 cm. Son socle et son globe.	200 / 400
195		PAIRE DE GRANDS BRAS DE LUMIERE en bois doré sculpté à décor de feuillage et enroulement. Italie XVIIIème. Coupelle en métal doré (accidents à la dorure, petites restaurations). L : 60 - H : 40 cm.	500 / 700
196		CARTEL violonné en marqueterie d'écaille rouge sur fond de cuivre dans le goût de BOULLE. Belle ornementation de bronze doré à décor d'amours, feuillage et rocailles. Style Régence fin XIXème (accidents et petits manques). H : 62 cm.	600 / 700

### Sièges - Meubles -Tapis

197		RAFRAÎCHISSOIR carré en merisier à un tiroir en ceinture. Dessus de marbre gris veiné (accidenté). Travail de style Louis XVI par MAILFERT. H : 70 - L : 47 cm.	200 / 300
198		SUITE DE QUATRE CHAISES en hêtre cérusé et sculpté à décor de rosaces et gerbes ajourées. Style Directoire. Dessus de cuir ivoire (certains usagés).	200 / 400
199		DEUX FAUTEUILS à dossier renversé en hêtre cérusé et sculpté à décor de rosaces et gerbes ajourées. Style Directoire. Dessus de cuir ivoire.	200 / 400
200		TABLE DE CHEVET en noyer, elle ouvre à un rideau et un tiroir en côté. Début XIXème (Prête à l'usage !). H : 71 - L : 44 - P : 30 cm.	100 / 120
201		LARGE BERGERE à dossier gondole en acajou mouluré et sculpté d'enroulements et rosaces. Epoque Restauration.	150 / 250
202		GRAND TAPIS D'ORIENT à décor de petits botchs stylisés sur fond noir. Bordures à décor floral stylisé sur fond brique, noir ou blanc (usures, accidents en bordures). 470 x 350 cm.	150 / 300
203		PETIT BUREAU plat à caissons en placage de noyer. Il ouvre à trois tiroirs en ceinture et deux portes en caissons. Petits pieds « boule ». Travail allemand ou suisse du XVIIIème siècle. H : 77,5 - L : 105 P : 58,5 cm.	400 / 600
204		BERGERE en acajou et placage d'acajou. Le dossier plat surmonté d'un motif en arbalète. Supports d'accoudoirs à crosses. Epoque Restauration (accidents).	100 / 300
205		PETITE COMMMODE à façade légèrement arbalète en noyer mouluré. Elle ouvre à deux tiroirs et pose sur des pieds cambrés. Poignées tombantes et entrées de serrures en bronze doré. Travail méridional d'époque Louis XV. (Accidents aux pieds). H : 85 - L : 105 - P : 53 cm.	500 / 600
206		TAPIS HAMADAN à décor de médaillon central et écoinçons fleuris sur fond beige. Bordures fonds bleu et rouge. 305 x 158 cm.	100 / 200
207		SELLETTE à deux plateaux carrés en bois sculpté à décor géométrique incrusté de nacre. Travail syrien fin XIXème. H : 112 - L : 41 cm.	100 / 300
208		IMPORTANTE TABLE de salle à manger en noyer bond. Le plateau en demi-lune ouvrant pose sur dix pieds « Jacob » terminés par des roulettes en bronze. H : 76 - L : 163 - P : 71 cm.	400 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
209		PETIT TAPIS D'ORIENT en laine et soie à décor floral sur fonds bleu et beige clair. 122 x 79 cm.	80 / 120
210		BEAU GUERIDON ROND en placage de palissandre et filets de citronnier. Dessus de marbre noir en cuvette orné d'une petite baguette en bronze doré à décor de feuilles d'eau. Piétement en colonne à pans terminé par trois pieds. Epoque Charles X. H : 75 - Ø : 103 cm.	500 / 800
211		TABLE DE CHEVET à volets en acajou, placage d'acajou et filets de citronnier. Elle ouvre à deux tiroirs et pose sur des pieds fuselés terminés par des roulettes en bronze. (Accidents). Epoque Restauration. H : 71 - L : 51 - P : 37 cm (fermée).	100 / 200
212		TAPIS cachemire en laine et soie à décor floral « Nain » sur fond noir. Bordures à fond beige. 178 x 112 cm.	200 / 250
213		PAIRE DE FAUTEUILS à dossier médaillon en bois naturel mouluré et sculpté à décor de rosaces et enroulements. Pieds fuselés, cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI.	300 / 400
214		JARDINIÈRE rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Elle pose sur des pieds en colonne réunis par une tablette. Galerie de bronze doré ajouré. Style Restauration. H : 91 - L : 68 - P : 40 cm.	200 / 300
215		GUERIDON à plateau rond basculant en acajou et filets de citronnier à décor de volutes. Epoque Restauration. (Plateau fendu, manque). H : 73 Ø : 80 cm.	200 / 400
216		CHAISE à dossier lyre en bois relaqué blanc, pieds cannelés. Epoque Louis XVI.	50 / 80
217		CHIFFONNIER en acajou et placage d'acajou à huit tiroirs. Poignées et entrées de serrures en bronze doré. Dessus de marbre noir. Epoque Restauration. H : 160 - L : 82 - P : 86 cm.	300 / 500
218		FAUTEUIL à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurs et enroulements. Epoque Régence. (Deux traverses arrière refaites, renforts et mangeures). Dessus de tapisserie à décor de larges fleurs.	300 / 400
219		BELLE TABLE « D'ACCOUCHEE » en placage de bois de rose, marqueterie de bois de couleurs à décor floral et entourages de palissandre. La partie supérieure amovible ouvre à deux petits tiroirs, deux abattants latéraux et un abattant central formant lutrin. La partie basse foncée d'un marbre blanc veiné ouvre à un tiroir. Pieds cambrés, ornements de bronze doré. Beau travail de style Louis XV signé L. CAMUS à Clermont Ferrand sur la serrure. H : 77 - L : 70 - P : 44 cm.	500 / 600
220		BEAU MOBILIER DE CHAMBRE A COUCHER en acajou et marqueterie à décor de cube sans fond. Importante garniture de bronze doré à décor rocaille. Il comprend : une armoire à deux portes à glace H : 240 - L : 138 P : 50 cm, un lit L : 190 - l : 130 cm et une table de chevet à dessus de marbre vert de mer. Style Louis XV, fin XIXème.	1 200 / 1 400
221		COMMUNE en noyer et placage de noyer, elle ouvre à quatre tiroirs. Les montants antérieurs en console terminés par des griffes en bronze. Entrées de serrures et poignées en bronze doré. Epoque Restauration. Dessus de marbre gris veiné. H : 88 - L : 131 - P : 64 cm.	400 / 600
222		TAPIS KILLIM à décors géométriques rouge, jaune et bleu sur fond gris. (Petits accidents en bordure). 326 x 184 cm.	100 / 200
223		CONSOLE RECTANGULAIRE en acajou et placage d'acajou, elle ouvre à un large tiroir en ceinture et pose sur des pieds antérieurs en colonne réunis par deux tablettes. Dessus de marbre noir. Epoque Restauration. H : 96 - L : 143 - P : 44 cm.	200 / 300
224		SUITE DE QUATRE FAUTEUILS à crosses en acajou, pieds antérieurs en console. Epoque Restauration.	600 / 800
225		PAIRE DE BIBLIOTHEQUES en acajou et placage d'acajou à deux portes en partie vitrées. Epoque Restauration. H : 210 - L : 135 - P : 47 cm.	400 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
226		BELLE TABLE « DE MILIEU » en chêne finement sculpté de coquilles stylisées et motifs rocaille. Elle ouvre à un petit tiroir en bout et pose sur des pieds cambrés. Superbe plateau de marbre brèche en cuvette. H : 69 - L : 81 - P : 64,5 cm. Piètement d'époque Régence anciennement laqué.	500 / 600
227		FAUTEUIL à dossier « fer de pelle » en bois naturel mouluré et sculpté à décor de pastilles et enroulements. Supports d'accoudoirs en balustres cannelés. Pieds fuselés, cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. (Bouts de pieds refaits). Il est estampillé de Jean-Baptiste LELARGE, maître en 1775.	300 / 500
228		COIFFEUSE en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à un tiroir en ceinture. Dessus de marbre blanc veiné (accidenté) à cuvette ovale surmonté d'un miroir ovale pivotant. Piètement à entretoise. Epoque Restauration. H. totale : 134 - L : 80 - P : 43 cm.	300 / 400
229		GRAND TAPIS iranien type « Jardin » à décor floral stylisé dans des petits carrés sur fonds de couleurs différentes. Bordure à décor de fleurs et animaux sur fond rouge-orange. 390 x 300 cm. (Légère décoloration).	200 / 400
230		BEAU BUFFET A DEUX CORPS en noyer finement sculpté à décor de guerriers et cavaliers romains, mufles de lions et feuillage. Il est orné de petites plaques de marbres de couleurs. Le corps du bas ouvre à deux portes et deux tiroirs, celui du haut en retrait ouvre à deux portes. Buffet du XVIIème siècle ayant subi des transformations et quelques accidents. H : 192 - L : 126 - P : 61 cm.	600 / 800
231		LARGE BERGERE à oreilles en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurs en enroulements. Style Louis XV.	100 / 200
232		PETITE COMMODOE-CHIFFONNIERE en noyer et filets de bois foncé, elle ouvre à trois tiroirs. Montants cannelés terminés par des pieds en gaine. Début XIXème. (Deux anneaux de tirage et trois sabots manquent). H : 76 - L : 44 - P : 33 cm.	100 / 200
233		GRAND TAPIS d'Orient à décor de fleurs et oiseaux sur fond rouge, trois bordures à fond noir ou ivoire. 455 x 335 cm.	300 / 600
234		FAUTEUIL à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de coquilles stylisées, feuillage et enroulements. Petits pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Epoque Régence. (Bouts de pieds coupés, restaurations anciennes). Dessus de tapisserie XVIIIème décor de vases de fleurs (usagée).	500 / 700
235		PETITE CONSOLE en noyer et placage de noyer à un tiroir en ceinture. Dessus de marbre gris veiné. Epoque Restauration.	180 / 200
236		JARDINIERE en tôle laquée noire et or à décor floral polychrome. Elle pose sur trois pieds cambrés également en métal. Fin XIXème. H : 82 - L : 42 P : 29 cm.	100 / 300
237		ENCOIGNURE à façade arbalète en placage de palissandre en frisage. Elle ouvre à deux portes. Dessus de marbre rouge veiné. Epoque Louis XV. (Petit faux-dormant et serrure rapportés). H : 105 - L : 100 - P : 70 cm.	300 / 400
238		FAUTEUIL à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté à décor d'agrafes, fleurs et enroulements. Epoque Régence. (Traverse basse du dossier refaite, renforts, à consolider). Dessus de tapisserie mécanique.	300 / 400
239		IMPORTANTE PSYCHE en bois doré finement sculpté à décor de feuilles et fleurs, deux amours adossés sur le pied. Style Louis XV, fin XIXème.	2 000 / 2 500
240		GRAND TAPIS d'Orient à décor floral stylisé sur fond rouge. Médaillon central en losange sur fond bleu marine, écoinçon sur fond vert amande. (Usures). 390 x 292 cm.	100 / 300
241		PETITE COMMODOE-CHIFFONNIERE en merisier et filets de bois vert. Elle ouvre à trois tiroirs. Pieds légèrement cambrés réunis par une tablette. Travail de style Louis XVI par MAILFERT. H : 67 - L : 41 - P : 27,5 cm.	100 / 200
242		BELLE TABLE à plateau hexagonal en noyer et chêne marqueté à décor géométrique. Piètement en X à cinq colonnes cannelées. Style Renaissance. XIXème. H : 74 - L : 117 cm.	300 / 400
243		JARDINIERE en acajou et placage d'acajou, elle pose sur quatre pieds « Jacob » réunis par une entretoise en H. Le bac en zinc bordé d'une galerie ajourée en bronze. Epoque Restauration. H : 101 - L : 114 - P : 35 cm.	300 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
244		SECRETAIRE à demi-colonnes en acajou et placage d'acajou. Il ouvre à quatre tiroirs et un abattant. Ornaments de bronze doré. Dessus de marbre noir. Epoque Restauration. H : 142 - L : 96 cm - P : 41,5 cm.	300 / 400
245		DEUX FAUTEUILS à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté à décor floral. Pieds cambrés. Epoque Louis XV. (Légères différences).	300 / 500
246		BUREAU DE PENTE en noyer. Il ouvre à un abattant et trois tiroirs et pose sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. H : 88 - L : 93 - P : 41 cm.	100 / 200
247		SECRETAIRE à demi-colonnes en noyer et placage de noyer. Il ouvre à un tiroir, deux portes et un abattant découvrant six petits tiroirs, deux curieuses petites portes latérales et quatre tiroirs « secret », le tout flanqué de deux colonnes détachées. Ornaments de bronze doré, dessus de marbre gris veiné. Clé à trèfle. Epoque Restauration. Très bel état hormis deux fentes à la liaison abattant-secrétaire. H : 150 - L : 99 - P : 43 cm.	500 / 600
248		FAUTEUIL à dossier plat en bois, anciennement relaqué ivoire rechampi marron, mouluré et sculpté de fleurs et enroulements. Epoque Louis XV. (Renforts métalliques). Dessus de tapisserie XVIIIème à fleurs. (Usée).	300 / 500
249		BUREAU CYLINDRE à gradin en acajou, placage d'acajou, filets et baguettes de bois de couleurs et de cuivre. Le corps du bas ouvre à quatre tiroirs et un abattant, celui du haut à deux portes garnies de glaces et séparées par une pendule, le cadran à décor émaillé bleu-ciel et or (légèrement accidenté) signé de J.S. BOURDIEU, horloger mécanicien à Paris et deux portes latérales. Pieds fuselés et cannelés, dessus à galerie de cuivre ajourée (le marbre manque). Début XIXème (une serrure démontée, un sabot manquant). H : 173 - L : 114 - P : 69 cm.	800 / 1 200
250		PETITE TABLE de salon en placage de noyer, elle ouvre à deux tiroirs. Dessus de marbre noir. Epoque Restauration. H : 80 - L : 50 - P : 35,5 cm.	150 / 250
251		BUREAU PLAT en placage d'acajou, il ouvre à quatre tiroirs en ceinture et pose sur des pieds en gaine. Belle ornementation de bronze doré : têtes de cariatides, cygnes affrontés, palmettes, rosaces et pieds « griffe ». H : 77 - L : 150 - P : 80 cm. Son fauteuil à dossier arrondi. Style Empire.	400 / 500
252		BELLE COMMODE à façade arbalète en noyer mouluré, elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Montants aplatis moulurés. Epoque Louis XV. Entrées de serrures et poignées tombantes en bronze doré. (Les serrures manquent). H : 85 - L : 129 - P : 61 cm.	1 000 / 1 500
253		SEMAINIER étroit en placage de bois de rose, entourages et filets de bois de couleurs. Ornaments de bronze doré. Dessus de marbre beige veiné. Style Louis XVI. H : 134,5 - L : 48,5 - P : 33,5 cm.	400 / 600
254		CABINET DE TRAVAIL en placage de noyer et bronze doré de style Empire comprenant un bureau plat à cinq tiroirs (H : 74 - L : 150 - P : 80,5 cm), son fauteuil à dossier arrondi et une bibliothèque à trois portes, celle du centre en partie vitrée (H : 178,5 - L : 172 - P : 47,5 cm).	500 / 600
255		PAIRE DE DESSERTES en acajou et placage d'acajou à un tiroir en ceinture, trois tablettes en partie basse et deux en partie supérieure posant sur des consoles et montants tournés. Epoque Louis Philippe. H : 149 - L : 116 - P : 40 c.	1 000 / 1 500

### CONDITIONS DE VENTE

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des Commissaires-Priseurs et, s'il y a lieu, des experts qui les assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Le plus offrant, dernier enchérissant, sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par les Commissaires-Priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. L'acheteur paiera au comptant aux mains des Commissaires-Priseurs le prix principal de son enchère augmenté des frais légaux qui sont de 19 % plus TVA à 7 % soit 20,33 % pour les livres et de 19 % plus TVA à 20 % soit 22,80 % pour le reste. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En vue d'éviter tout délai de livraison, nous conseillons aux éventuels acquéreurs non connus de l'étude, de bien vouloir se faire connaître, ou de donner leurs références avant la vente. Les Commissaires-Priseurs et les Experts peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire. Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire.

Les livraisons ou les colis (via Chronopost) seront faits dans la mesure du possible, sous la responsabilité de l'acquéreur, avec une décharge. Merci de contacter l'étude.

EXPERTISES GRATUITES A L'ÉTUDE TOUS LES VENDREDIS SANS RENDEZ-VOUS DE 9H à 12H / 14H à 17H.  
LES AUTRES JOURS SUR RENDEZ-VOUS.

[binochemaredsous@interencheres.com](mailto:binochemaredsous@interencheres.com)  
[www.interencheres.com/45002](http://www.interencheres.com/45002)