

Maître PALLOÇ

COMMISSAIRES-PRISEURS
ASSOCIÉS

15 Rue Dante NICE
Tél. 04 92 15 06 06

Mail: nice-encheres@wanadoo.fr

& Maître FEDE



VENTE DE LIVRES

MARDI 12 SEPTEMBRE

À 14H

**EXPOSITION:
LUNDI DE 14 À 17H**

EXPERT:

M. BELLE: 04 93 88 42 44

13 - MIRBEAU (Octave.)

Oeuvres illustrées.

Paris, Éditions Nationales 1934-36 ;

10 volumes in-8, plein chagrin à gros grains. 140 illustrations hors-texte dont 40 en couleurs et environs 400 illustrations in-texte.

Le Calvaire illustré par Berthold Mahn - La 628-E8 illustré par B. Mahn - Théâtre illustré par Bofa - Le jardin des Supplices illustré par Edy Legrand - Sébastien Roch illustré par Dignimont - L'abbé Jules illustré Edy Legrand - Dingo illustré par G. Bofa - Contes de la chaumière illustré par Dignimont - Journal d'une femme de chambre illustré par Jean Launois - Les 21 jours d'un neurasthénique illustré par Jean Launois

Tirage à 1500 exemplaires, tous sur vélin de Rives.

14 - TOUSSAINT (Franz) : Le Jardin des caresses. Traduit par Franz Toussaint et enluminé par V.-L. Noguère.

Paris, H. Piazza, [s.d.]

In 4°, en feuillets, sous chemise et étui décorés de l'éditeur. titre illustré couleurs et doré, ornements et encadrement couleurs à toutes les pages de texte, 12 planches couleurs illustrées par V. L. Noguères. Tirage à 1500 exemplaires, tous sur vélin de Rives. Exemple avec une suite des illustrations.

On joint :

TOUSSAINT (Franz) : Le Jardin des roses. Traduit par Franz Toussaint et enluminé par V.-L. Noguère.

Paris, H. Piazza, 1959.

In 4°, en feuillets, sous chemise et étui décorés de l'éditeur. titre illustré couleurs et doré, ornements et encadrement couleurs à toutes les pages de texte, 12 planches couleurs illustrées par V. L. Noguère. Tirage à 1500 exemplaires, tous sur vélin de Rives. Exemple avec une suite des illustrations.

15 - [DUBOUT (Albert)] POE (Edgar Allan)

La chute de la maison Usher suivie d' autres nouvelles. Traduction de Charles Baudelaire.

Monaco. Editions du Livre, 1948.

Grand in 8° . Broché. Couverture rempliée. Les 18 lithographies de Dubout ont été tirées sur les presses de Mourlot. Tirage à 3000 exemplaires numérotés sur grand vélin blanc, tous numérotés.

On joint :

[DUBOUT] PAGNOL (Marcel)

Topaze. Illustrations de Dubout.

Monaco. Editions du livre 1952.

In 8°. Broché, couverture à rabats, sous chemise et étui de l'éditeur. Nombreuses Illustrations en couleurs hors texte, tirées en lithographie. Tirage limité numéroté sur grand vélin crèvecoeur.

16 - [TRAYNIER (Jean)] BALZAC (Honoré de) :

Eugénie Grandet. Eaux fortes originales de Jean Traynier
Grenoble, Editions Marcel Besson 1944.

Grand in-8° en ff, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur.

Frontispice et 19 eaux-fortes en couleurs de Jean Traynier. Tirage limité à 595 exemplaires, sur vélin de rives.

On joint :

LECONTE de LISLE :

Poésies complètes. Illustrations de Maurice de Becque.

Paris, Lemerre, 1927-1928.

4 volumes in-8, brochés.

Texte définitif orné de 32 eaux-fortes hors texte en noir, dont 4 portraits-frontispices, de Maurice de Becque.

On joint :

VIGNY (Alfred de) : Servitude et grandeur militaire. Laurette ou le cachet rouge. La veillée de Vincennes. La canne de jonc. Illustrations d'André Galland.

Editions des Moulins d'Auvergne, 1945. Tiré à 1000 exemplaires numérotés.

On joint :

SAND (George) : La petite Fadette. Eaux fortes originale de Nick Petrelli.

Paris. La Tradition, 1946

Grand in 8°. En feuillets, sous chemise et étui. Tirage à 800 exemplaires numérotés.

17 - FRANCE (Anatole)

Le Mannequin d'osier. Illustrations d'Edy Legrand.

Paris, Les Editions nationales, (1947).

In 4°. Broché, sous couverture à rabats rempliés, sous chemise et étui cartonné de l'éditeur. 19 illustrations dans le texte ainsi que 9 aquatintes à pleine-page d'Edy Legrand. Un des 595 exemplaires numérotés du tirage sur chiffon d'Annonay, réimposés au format quarto tellière.

On joint :

FRANCE (Anatole)

L'orme du Mail. Illustrations d'Edy Legrand.

Paris, Les Editions nationales, (1947).

In 4°. Broché, sous couverture à rabats rempliés, sous chemise et étui cartonné de l'éditeur. 20 illustrations dans le texte ainsi que 12 aquatintes à pleine-page d'Edy Legrand. Un des 595 exemplaires numérotés du tirage sur chiffon d'Annonay, réimposés au format quarto tellière.

On joint :

FRANCE (Anatole)

L'anneau d'améthyste. Illustrations d'Edy Legrand.

Paris, Les Editions nationales, (1947).

In 4°. Broché, sous couverture à rabats rempliés, sous chemise et étui cartonné de l'éditeur. 25 illustrations dans le texte ainsi que 11 aquatintes à pleine-page d'Edy Legrand. Un des 595 exemplaires numérotés du tirage sur chiffon d'Annonay, réimposés au format quarto tellière.

On joint, dans la même collection :

- COLETTE : La vagabonde. Illustrations de Berthommé Saint André.
- Henri POULAILLE : Le pain quotidien. Illustrations de Pierre Leconte.
- Emile GUILLAUMIN : La vie d'un siècle. Illustrations d'André Jordan.
- Marc ELDER : Le peuple de la mer. Illustrations d'André Michel.
- François de BONDY : Framboise Pèpin et ses environs. Illustrations de Touchagues

18 - Collection des Grands Prix des meilleurs romans d'amour.

Paris. Editions André Sauret,

13 vol in 8° brochés, sous étui cartonné. Chaque volume orné d'une lithographie ou d'une eau forte originale, en frontispice. Tirage à 3400 exemplaires- 1/3000 sur vélin d'Arches.

Titres de cette collection :

- Colette : La retraite sentimentale (Dunoyer de Segonzac).
- Anatole France : Le Lys rouge.
- Alain Fournier : Le Grand Meaulnes.
- Alphonse Daudet : Sapho.
- Raymond Radiguet : Le diable au corps.
- André Gide : La porte étroite.
- Octave Mirbeau : Le calvaire.
- Pierre Louys : La femme et le pantin.
- Guy de Maupassant : Fort comme la mort.
- Francis Jammes : Clara d'Ellebeuse.
- Joseph Bédier : Le roman de Tristan et Iseut.
- Gaston Chérau : Valentine Pacquault.

19 – UNION LATINE d'EDITIONS.

GOETHE : Faust. Illustrations d'Edy Legrand. 2 volumes.

BEAUMARCHAIS : Oeuvres. Illustrations de Maximilien Vox. 4 volumes.

LA BIBLE : Illustrations d'Edy Legrand.

RABELAIS : Oeuvres, précédées de Rabelais, sa vie, son oeuvre. Illustrations de Marcel Jeanjean.

20 - VERLAINE (Paul) : Fêtes Galantes - Romances sans Paroles - Suivies de La Légende de Paul Verlaine d'Ad Van Bever. Illustrations originales en couleurs de A. Calbet. Paris. Rombaldi, collection « Baldi » , 1937. In 8°. Broché.

On joint :

VOLTAIRE : Candide. Illustrations originales en couleurs de A. Calbet. Paris. Rombaldi, collection « Baldi » ,

On joint :

VERLAINE : Sagesse. Illustrations originales en couleurs de Lobel Riche. Paris. Rombaldi, collection « Baldi » , 1936.

21 - SAINT SIMON (Duc de) : Mémoires complets et authentiques de Louis de Saint Simon, duc et Pair de France sur le siècle de Louis XIV et la Régence, d'après le manuscrit original entièrement écrit de la main de l'auteur. Texte collationné et annoté par Adolphe Chéruel. Paris, Chez Jean de Bonnot, 1966-1967.

22 volumes in-8, Reliure pleine peau maroquinée, couleur framboise, dos lisse portant titres dorés et caissons à riches motifs dorés, dentelle d'encadrement et motifs dorés sur les plats. Tête dorée.

22 - [Paul-Émile Bécot] Dorat

Les baisers. Illustrations de P.-E. Bécot.

.Paris, Éditions Eryx, 1947.

Broché, couverture rempliee, chemise, étui, (en mauvais état) in-8 en feuilles de 172 pages. Tirage à 695 exemplaires illustrés d'un frontispice et 20 aquarelles rehaussées en couleurs, hors-texte, de P. E. Bécot. Le nôtre, 1/195 numérotés sur papier chiffon Rénage, avec une suite en noir des aquarelles.

On joint :

[COLLOT (André)] Dupré D'Aulnay : Les aventures singulières du faux chevalier Warwick. Illustrations d'André Collot.

Paris. La tradition, 1958. Sous chemise coffret et emboîtement rose (insolé)

16 compositions originales en couleurs par André Collot. Tirage à 500 exemplaires numérotés.

On joint :

[TOUCHET (Jacques) GODART d'AUCOURT : Thémidore ou mon histoire et celle de ma maîtresse. Texte original d'après la première édition publiée en 1745. Aquarelles originales de Jacques Touchet.

Paris. Editions Eryx, 1948.

Grand in 8°. En ff, sous chemise et étui.

20 aquarelles dont 12 hors-texte, coloriées à la main sous la direction de Jacques Touchet.

Tirage à 595 exemplaires numérotés.

23 – UNION LATINE d'EDITION

DANTE : La Divine Comédie. Illustrations de Berthold Mahn. 4 volumes.

CERVANTES : Don Quichotte de la Manche. Illustrations de Berthold Mahn. 5 volumes.

DICKENS : David Copperfield. Illustrations de Berthold Mahn. 3 volumes.

24 - Picasso et le Théâtre. Exposition au Musée des Augustins (22 juin – 15 septembre 1965). Catalogue rédigé par M. Denis Milhau, Conservateur au Musée des Augustins.

In 4°. Demi reliure à bandes, de basane marron. Dos lisse. Couvertures conservées.

La page de faux titre est ornée d'un envoi, à l'encre noire, signé : Pour Gilbert. [Signature de] Picasso, le 5.8.65. Mais cet envoi est en partie recouvert (notamment la signature) par un dessin enfantin (Tête de faune) que l'on a voulu attribuer à Picasso. ET QUI N'EST PAS de PICASSO.

25 - [ROBIDA (Albert)] GIFFARD (Pierre) : La guerre infernale.

Paris. Vaugirard, 1908.

Fort volume in 4°. Demi reliure de chagrin rouge, décorée de fers dorés relatifs à l'ouvrage (Ballon, canons, etc ...). Reliure signée de Lobstein – Laurenchet. Exemplaire très frais de ce texte recherché.

26 - [ROBIDA (Albert)] BALZAC (Honoré de) :

La Belle Impéria. Conte, imagé, gravé et enluminé par Albert Robida. Paris. Imprimé pour Charles Meunier, 1913. Petit in-4° en ff, sous chemise à dos toilé de l'éditeur (défectueux. A refaire). Vignette de titre, frontispice, 13 compositions dans le texte et encadrements gravés à l'eau-forte en bistre par Albert Robida. Tirage limité à 100 exemplaires. Celui-ci est enrichi d'une double suite des illustrations tirées sur Chine.

27 - ROBIDA (Albert) : Voyage de fiançailles au XX° siècle.

Paris. Conquet, 1892.

Petit in 12°. Demi reliure à coins, à la façon de Bradel, en maroquin vert olive. Dos orné de motifs à feuilles, uniformément insolé. Tête dorée. Couvertures conservées. Reliure signée de Champs – Stroobants. Tirage à 200 exemplaires, tirés sur chine, non mis dans le commerce. Exemplaire orné d'un envoi de l'éditeur, à M. Durant.

28 - ROBIDA (Albert) : La Bonne déesse de la Pauvreté. George Sand. Orné de 116

lithographies de A. Robida.

Paris. Firmin Didot, 1906.

In 4°. Broché. Tirage à 124 exemplaires, celui ci, un des 25 seuls mis dans le commerce, superbe papier fort.

29 - ROBIDA (Albert) : Autour de Compiègne.

Portfolio contenant un texte d'accompagnement d'Albert Robida (3 pages) et 7 eaux fortes signées, représentant des scènes de guerre, troupes alliées et la famille Robida au complet, sur une péniche.

Tiré à 125 exemplaires numérotés.

Estimation = 150 €

30 - [ROBIDA (Albert)] BALZAC (Honoré de) : La Connétable. Illustrations et eaux fortes de Robida.

Paris. Charles Meunier, 1914

In 4° carré, en feuilles, sous emboitage abimé. Tirage à 100 exemplaires. I des exemplaires numérotés avec une suite des illustrations sur chine et enrichi d'une suite des illustrations sur vélin.

31 - ROBIDA (Albert) : Lettre autographe signée, non datée, adressée de Petit Fort Philippos, près de Gravelines. Il raconte son séjour au bord de la mer et qu'il a l'intention de s'acheter une bicyclette.

32 - [HANSI] Oncle Hansi : Le paradis tricolore. Petites villes et villages de l'Alsace déjà délivrée, un peu de texte et beaucoup d'images pour les petits enfants alliés. Paris. H. Floury, 1918. Reliure pleine toile à bandes rouge et blanche ornée de motifs floraux avec vignette de titre contrecollée sur le premier plat. Gardes illustrées. Tranches rouges. Intérieur richement illustré de dessins en couleurs.

33 - [HANSI] : Mon village. Ceux qui n'oublient pas. Paris. H. Floury, sans date (1913).

In 4°, à l'italienne. Cartonnage éditeur signé Engel pleine toile bleue azurée enrichie de petits ornements floraux en couleurs. Plats ornés de vignettes illustrées en couleurs d'après Hansi. Titre repoussé à froid et frappé or et noir sur le premier plat. Tranches rouges. Gardes illustrées par des coqs.

34 - HANSI : L'histoire d'Alsace racontée aux petits enfants par l'Oncle Hansi Paris. Floury. Percaline bleue de l'éditeur. Dos lisse muet. Premier plat orné d'une grande composition

polychrome signé Engel, d'après Hansi. Gardes illustrées de cigognes. Tranches rouges. Intérieur très frais. Illustré de nombreuses planches en couleurs de Hansi et Huen.
On joint : PERREAU (Robert) : Avec Hansi, à travers l'Alsace. Livre centenaire Hansi 1873 – 1973. Colmar. Editions Alsatia, 1995.

35 - KAUFFMANN

Nos petits Alsaciens chez eux. Notes et souvenirs d'un artiste. Préface par Henri Welschinger. Paris. Garnier, s. d. In 4°. Reliure pleine percaline éditeur beige avec semis de petites fleurettes de couleurs, décor polychrome au 1er plat.

36 - PERRAULT (Charles) :

Les Contes. Illustré par Robida, Vogel, E. Courboin, Vimar, Job, Gerbault, Fraipont, Louis Morin. Paris Laurens 1942. IN 4°. Reliure pleine percaline bleu cartonnage ipolychrome. Orné de très nombreuses Illustrations en noir et en couleurs, dans le texte ou à pleine page par Robida, Vogel, E. Courboin, Zier, Vimar, Job, Geoffroy, Gerbault, Fraipont.

On joint :

RABELAIS (François) :

Gargantua – Pantagruel. Illustrations de Louis Morin.

Paris. Laurens éditeur.

In 4°. Reliure en percaline polychrome de l'éditeur.

On joint :

BAC (Ferdinand) :

Nos petits aîeux. Illustrations de l'auteur.

Paris. Laurens éditeur.

In 4°. Reliure en percaline polychrome de l'éditeur. Illustrations en couleurs hors texte.

37 - CLERBOUT (Marguerite).

Pensé au bord de l'eau. Préface d'Yves Perrine. Aquatinte de J.J.J. Rigal.

Mortemart. Editions Rougerie, 1996.

In-8, broché, couverture imprimée. Edition originale. Tirage sur grand papier limité à 32 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, seuls à comporter une aquatinte originale en couleurs justifiée et signée par J.J.J. Rigal.

On joint :

CLERBOUT (Marguerite) :

Ciels ciels. Préface de Raymond Brunier. Aquatintes de J.J.J. Rigal.

Mortemart. Editions Rougerie, 1993.

In-8°, broché, couverture imprimée. Edition originale. Tirage sur grand papier limité à 35 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, seuls à comporter 2 aquatintes originales en couleurs signées par J.J.J. Rigal.

On joint :

DELL'AGLIO (Emmanuel) :

Demeure d'étranger, accompagné de 6 encres de frère Dominique, moine du Bec.

Le Chambon sur Lignon. Editions Cheyne, 1994.

In 8°. broché. Couverture imprimée. Edition originale. Tirage sur grand papier limité à 25 exemplaires numérotés sur vélin de rives, seuls à comporter un poème manuscrit de l'auteur (2 lignes) et un collage de Frère Dominique.

38 - Arrabal, Fernando - Baltazar, Julius Liberté couleur de femme ou adieu Babylone.

Poème cinématographique. Gravure de Julius Baltazar

Mortemart. Editions Rougerie, 1993.

In-8°. Broché. Edition originale. Tirage limité à 1040 exemplaires, un des 40 sur vélin supérieur de Lana, avec une gravure originale de Julius Baltazar, en couleurs, numérotée en chiffres romains et signée au crayon.

On joint :

SEUPHOR (Michel)

Falaise et le Grand Pacifique suivi de l'autre coté des choses. Avec une gravure de l'auteur.

Mortemart. Rougerie, sans date, 1992. In 8°. Broché. Edition originale tirée à 1150 exemplaires numérotés. I des 50 sur vélin supérieur de Lana avec une gravure originale de Michel Seuphor, numérotée en chiffres romains et signée au crayon. Envoi de l'auteur.

39 - GUGLIELMI (Joseph) – SLACIK (Anne) : Origine de la mer. Anne Slacik.

Xonrupt – Longemer. Aencrages Co, 1993. In 8°. Broché. Edition originale tirée à 500 exemplaires numérotés, avec 5 bois gravés de Anne Slacik. I des 30 exemplaires de tête, avec un bois original de Anne Slacik, numéroté et signé par l'artiste.

On joint :

HERRY (Loïc) – JOBERT (Yves) :Eclats. Landemer, Editions Motus, 1991. In 8°. En feuillets, sous chemise et étui cartonnés. Edition originale tirée à 1055 exemplaires numérotés. Un des 40 exemplaires de tête, avec une gravure originale d'Yves Jobert, numérotée au crayon et signée par l'artiste.

On joint :

DHAINAUT (Pierre) – LEURENT - ROUSSEAU(Maurice) :Mise en arbre d'échos.

Landemer, Editions Motus, 1991. In 8°. En feuillets, sous chemise et étui cartonnés. Edition originale tirée à 1055 exemplaires numérotés. Un des 40 exemplaires de tête, avec une gravure originale en couleurs de Maurice Laurent – Rousseau, numérotée au crayon et signée par l'artiste.

40 - SOUCY (Yves) – BRACAVAL :

Veerle. 6 bois de Bracaval.

Editions du Pré – Nian, 1994.

In 8°, format à l'italienne. En feuillets.

Edition originale, tirée à 115 exemplaires numérotés. 1 des 95 vélin pur fil johannot, numérotés et signés par l'auteur et par l'artiste. Bel envoi manuscrit de l'auteur.

On joint :

PILLARD – VALERE :

L'Apreté du pari. Poèmes et impressions manuelles de Pillard Valère.

Paris. Editions l'Hote nomade, 1993.

In 4°. En feuillets, sous étui cartonné. 3 impressions manuelles.

Tirage limité à 21 exemplaires, sur vélin de rives, signés par l'auteur – artiste, au colophon. Bel envoi sur la page de faux titre.

On joint :

COURTAUD (Pierre) – SCANREIGH (Jean Marc)

Quelques instants de la vie et de la mort d'une étoile... Illustré par Jean-Marc Scanreigh.

Genève. La Tour & Morel, 1997.

Broché à la chinoise. Edition originale, tirage limité à 140 ex numérotés et signés au crayon par l'auteur, l'artiste et le typographe au colophon. Bel envoi de l'auteur.

41 - MAURON (Marie) : Provence, terre des dieux.

19 lithographies originales de Schurr.

Paris. Piazza, 1963.

In folio. En feuilles, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur.

Tirage à 250 exemplaires numérotés. 1 des 150 grand vélin d'Arches.

42 - GRANVILLE (Jean Jacques), KARR (Alphonse), DELORD (Taxile) :

Les fleurs animées. Illustrations de J. J. Granville.

Paris, Garnier Freres.

2 volumes grand in 8°. Demi reliure de chagrin noir. Dos lisse. Petits défauts à la reliure.

Tome 1 : frontispice + 28 planches couleurs; Tome 2 : frontispice + 22 planches couleurs.

Botanique des Dames (2 planches en noir).

"Nouvelle édition avec planches très soigneusement retouchées pour la gravure et le coloris par M. Maubert, peintre d'histoire naturelle attaché au Jardin des Plantes".

43 - [SCANREIGH (Jean Marc)] - COURTAUD (Pierre) :

Son nom imprimé. Illustrations de Jean-Marc Scanreigh.

Troyes. Editions Nicole Monceaux, 1997.

Edition originale. Tirage limité à 50 exemplaires. Exemplaire n° 3, avec une aquarelle originale de Scanreigh, signée au crayon, non annoncée au collophon.

On joint :

-[TITUS CARMEL (Gérard)] COURTAUD (Pierre) :

Lilas. Exercices d'émerveillements. Vignettes de Gérard Titus Carmel.

La Souterraine. La main courante, 1997.

In 8°. Broché. Edition originale. 1 des 20 exemplaires numérotés en chiffres romains, signés par l'auteur et l'illustrateur. Envoi de l'auteur sur le faux titre.

On joint :

[SCANREIGH (Jean Marc)] - COURTAUD (Pierre) :

Contre – portraits. Vignettes originales de Jean Marc Scanreigh.

La Souterraine. La main courante, 1993. In 8°. Broché. Edition originale. 1 des 40 exemplaires numérotés, réhaussés d'une eau forte originale numérotée et signée par l'illustrateur. Envoi de l'auteur sur le faux titre.

On joint :

VERNET (Joël) : Totems de sable. Illustrations de Jean Marc Scanreigh.

Editions Fata Morgana,

Pet. In 8°. Broché. Edition originale. Envoi de l'illustrateur, avec un petit croquis.

44 - [SCANREIGH (Jean Marc)] - COURTAUD (Pierre) : Petits modèles pour un livre de lectures. Illustré par Jean Marc Scanreigh. Paris. Gilbert Coutteau et Jean Ménard, 1995.

In 8°, broché, oblong. Tirage unique à 70 exemplaires numérotés. Les bois de Scanreigh ont été tirés par l'artiste. Envoi de l'auteur.

On joint :

[SCANREIGH (Jean Marc)] - COURTAUD (Pierre) : Onze preuves d'amour. Illustré par Jean Marc Scanreigh. Paris. Olivier et Laurent Monceaux, 1996. In 8°, broché, oblong.

Tirage unique à 70 exemplaires numérotés. Les bois de Scanreigh ont été tirés par l'artiste. Envoi de l'auteur.

On joint :

TESTE (Guy)] FOURNAISON (Gérard) : Veille III. Eau forte originale de Guy Teste.

La Souterraine. La Main courante, 1997. In 8°. En feuillets. 1 des 30 premiers exemplaires numérotés et enrichis d'une eau forte de Guy Teste, signés par l'auteur et l'illustrateur.

45 - MERILLON (Georges) : L'éventail de Corinne. Roman. Avec un frontispice de l'auteur.

La Souterraine. La Main courante, 1997. In 8°. Broché. 1 des 24 premiers exemplaires numérotés comportant chacun une intervention plastique originale ainsi qu'un marque page de l'auteur.

On joint :

MERILLON (Georges) : Provision. Collection « La main courante », s. d. In 12°.

Broché. Tirage limité à 100 exemplaires. Un marque pages de l'auteur accompagne les 25 premiers qui sont signés et numérotés. Celui ci portant le numéro 23.

On joint :

VANDENSCHRICK (Jacques) : Avec l'écarté. Accompagné d'une encre de l'auteur. Chambon sur Lignon. Cheyne éditeur, 1995. In 8°. Broché. Tirage à 800 exemplaires, dont 12 sur vergé de rives, numérotés de I à XII, accompagnés d'un poème manuscrit, constituant l'édition originale. L'exemplaire portant le numéro XII.

On joint :

SARDET : Ad Libitum 1 et 2. Bois de Scanreigh. Paris. Editions de Pierre Drevet, s. d. In 8°. Broché. Tirage à 50 exemplaires numérotés. Les bois de Jean Marc Scanreigh ont été tirés par l'artiste.

46 - [SCANREIGH (Jean Marc)] : LGL . Bois de Jean Marc Scanreigh. Pérouges. Maison du Livre, 1988. In 12°. Broché. Tirage non précisé.

On joint :

[SCANREIGH (Jean Marc)] GAVRONSKY (Serge) :

L'interminable discussion. Bois gravés de Jean Marc Scanreigh. Paris. Editions Philippe Millereau, 1996. In 8°. Broché. Edition originale tirée à 60 exemplaires numérotés. Celui ci portant le n° 53, signé au crayon par l'éditeur, l'artiste et le graveur.

On joint :

[LAUTREC (Lucien)] LACHGAR (Lina) : Fantaisies pour piano – forte. Pochoir de Lucien Lautrec. Mortemart. Rougerie, In 8°. Broché. Edition originale tirée à 385 exemplaires numérotés. 1 des 35 vélin supérieur de Lana, avec un pochoir de Lina Lachgar.

On joint :

[SCANREIGH (Jean Marc)] MERVILLE (Purjarin) : La mer de Siam. Gravures de Jean Marc Scanreigh. Marseille. Editions Jean Caveiller, 1996. In 8°. Broché, avec couture, à la chinoise. Edition originale, tirée à 60 exemplaires. Celui ci, numéroté 34, est signé par l'auteur, l'artiste et l'imprimeur. Les bois gravés ont été tirés par l'artiste.

47 - Lot de 15 plaquettes de poésie, illustrées, en édition originale (papier d'édition). Divers éditeurs : Cheyne, La main courante, etc ...

48 - [Félicien ROPS] Ensemble de gravures et de documentation sur Félicien Rops. Gravure sur japon, « la dame au cochon », 50 x 32 cm. 3 gravures encadrées. 1 gravure « La modernité » Numéro spécial de « La Plume », consacré à Félicien Rops.

49 - Dessin aquarellé, signé de Frank Will : « Soldat américain avec une parisienne ». 25, 5 x 20 cm.

50 - Dessin rehaussé, monogrammé L. V. : « Jeune femme étendue, vue de dos »
11,5 x 16 cm. Encadrement baguette.

51 - Dessin de presse, à l'encre de Chine, signé Jean Testeride : « Le Hussard et la hussarde »,
contrecollé sur carton fort. 24 x 31, 5 cm.

52 - Grand dessin gouaché, signé de Joris Scott : La loge à l'opéra ». 37 x 27 cm.

53 - Carton à dessins contenant des affiches, publicités, découpures de presse, etc ...
de Robida, Job, etc ...

On joint des numéros de « La caricature ». , 2 lithographies de Wissembourg. Gravures
diverses, etc ...

54 - Armoiries de la Salle des Croisade, au Musée de Versailles. 28 planches in folio
reproduites en chromolithographie, représentant 690 blasons. Cartonnier de l'éditeur, avec
lettres dorées sur les plats.

55 - Aquarelle originale de SEM. 32 x 17 cm.

56 - Encre de chine, signée F. ROURE : « Jeune et charmante sur les genoux de son vieux
professeur ». 40 x 30 cm.

57 - Dessin à l'encre de chine, signé H. de Fa : « Manoeuvres d'antan ». 37,5 x 28 cm. 114

58 - Affiche d'Abel FAIVRE : « L'Emprunt de la Libération ». 24 octobre 1918. 113 x 80 cm.
Petits défauts, dans les marges et petites déchirures aux plis. Cartonnier contenant un
ensemble de dessins, d'aquarelles diverses : Vue du Beffroi de Berques. Portrait en pied d'une
dame. Jeune femme à sa toilette. Gravures diverses, dont une affiche de Robida, en double
état.

59 - [CHINE] BARROW John :

ATLAS. Voyage en Chine, formant le complément du Voyage de Lord Macartney;
Contenant des observations et des descriptions faites pendant le séjour de l'auteur dans le
Palais Imperial de Yuen-Min-Yuen, et en traversant l'Empire Chinois, de Peking à Canton.
Paris, Chez F. Buisson, An XIII (1805).

In 4°. Demi-basane fatiguée.

Atlas seul. Bien complet des 22 planches.

Notre étude sera
fermée durant le mois
d'août.

Pour toutes questions
contactez notre expert

M. BELLE au

04 93 88 42 44