



100



200



28



27

CHASSE - VENERIE & ART ANIMALIER

**CHATEAU DE MONTPOUPON
DIMANCHE 28 AOUT 2016 – 14H30**

MAISON DE VENTE POUSSE-CORNET

Commissaires-priseurs
32 avenue Maunoury 41000 Blois
2 impasse Notre-Dame du Chemin 45000 Orléans
Tel : 02 54 78 45 58 – pousse.cornet@wanadoo.fr

Expositions publiques :

Dimanche 28 août de 10h00 à 13h00
www.interencheres.com/41001 - www.poussecornet.auction.fr

Contact :

Victorien MENETRIER DE SAURIAT

1	Bulletins de la Société de Vénérie : n°9 janvier 1957 - n°13 janvier 1958 - n°17 mai 1959 - n°27 juillet 1963. Paris, Société de Vénérie. in-8, brochés. BE	50	80
2	Daguet . Au son des trompes. Anecdotes choisies. illustrations du vicomte de Conny. Moulins, Editions des Cahiers Bourbonnais. 1974. in-4 broché, 143 pp. BE	30	60
3	Detourbet A. Remarques sur la trompe de chasse, le ton de Vénérie et l'interprétation des fanfares. Autun, imprimerie Notre-Dame des Anges 1929. in-8 broché, 93 pp. BE	50	80
4	Detourbet A. Nouvelles Remarques sur la trompe de chasse et particulièrement sur l'exécution des fanfares d'agrément. Paris, Librairie Nourry & Dijon, Librairie Venot. 1933. in-8 broché, 53 pp. BE	50	80
5	Detourbet A. La trompe enchantée, ses traditions, ses ressources, son avenir. Avec l'analyse de 57 chefs d'œuvre, suivie de 26 fanfares, la plupart inédite. Et d'une galerie illustrées de sonneurs célèbres. Dijon, librairie Rebourseau. in-8 broché, 190 pp. un des 200 exemplaires numérotés avec signature de l'auteur. BE	30	60
6	Detourbet A. Essai sur la terminologie de la Trompe de Chasse et la délimitation du ton de vénerie. Dijon, librairie Venot. 1935. in-8 broché. 33 pp. BE	30	60
7	Detourbet A. Solfège et trompe de chasse. Dijon, Librairie de l'Université. 1951. in-8 oblong, broché, 52 pp. un des 300 exemplaires. Avec dédicace de l'auteur. BE	50	80
8	Marquis de Foudras. Pauvre défunt Monsieur le Curé de Chapaize. Dessins de Karl Reille. Paris, Morainville. 1946. in-8, couverture cartonnée illustrée. 44 pp. BE	80	120
9	Genevoix Maurice. La dernière harde. illustrations de Joseph Oberthür. Paris, Flammarion. 1943. in-4 broché. 305 pp. un des 300 exemplaires sur velin. BE	50	80
10	Hettier de Bois Lambert Claude. L'Ile aux Cerfs. Paris, Nouvelles Editions de la Toison d'Or. 1951. in-4 broché. BE	15	20
11	Jacoulet & Chomel. Traité d'hippologie. Saumur, Librairie Milon Fils. 1894. 2 volumes in-8 brochés, 691-946 pp. Nombreuses illustrations. BE	150	200
12	Les Chiens de Chasse. Manufrance 1960. in-8 oblong, percaline verte. 83 pp. nombreuses illustrations. TBE	100	150

13	Levesque Donatien. La Grande Vénèrie du duc d'Aumale à Chantilly. Paris, Legoupy 1904. petit in-8, broché. 3 planches HT. 53 pp. BE	50	80
14	Servier Jean. Meilleurs Chiens de Chasse. Paris, Editions Champfleury. 1949. in-8 carré, broché, 213 pp. nombreuses planches HT. BE	20	40
15	Stiegelmann Cdt. Les dessous du commerce des chevaux. Paris, Legoupy. 2e édition non datée. in-12 carré broché. 222 pp. Illustrations en noir. BE	50	80
16	Vialar Paul. Le roman des bêtes de chasse - Le roman des oiseaux de chasse - L'homme de chasse. Editions Flammarion. 3 volumes brochés. <u>On y joint</u> : Nesmy Jean. Au cœur secret des bois. Crepin-Leblond, 1951. in-8 broché. EO, un des 1900 exemplaires sur velin d'alfa.	30	60
17	Le Saint-Hubert. Organe mensuel illustré du Saint-Hubert-Club de France. 9 exemplaires de l'année 1931. brochés. usures	30	60
18	Bellecroix Ernest. La Chasse Pratique, illustrations de P. Thorain. Les Classiques de la Chasse. 1963. 1 vol. relié, 296 p.	20	40
19	La Hetraie. La chasse, Vénèrie – Fauconnerie. Suivi de notices et d'un vocabulaire général des termes de la chasse du Cerf. Préface de Paul Vialar. Collection Documents d'art et d'Histoire. Paris, 1945. 1 vol. in-4, cartonnage marron illustré. 209 pp. BE. <i>Provenance : de la bibliothèque d'Henri d'Orléans (1908-1999), comte de Paris. Cachet de la vente de sa succession à Paris en 2000.</i>	50	80
20	Lot de six recueils de partitions de fanfares de vénerie datant de la fin du XIXe siècle dont : Méthode pour la trompe de chasse par Carnaud, 5 nouvelles fanfares et une messe de st-hubert par Tellier, Nouveau manuel du veneur par Tellier, Collection de soixante deux fanfares ou airs de chasse, Ordonnance de chasse arrangées pour quatre trompes par Melchior, et trois partitions manuscrites dont Le Quêter, fanfare à M. Devilliers et Nouveau rallie Vendée par B. Rétif 1888. Usures et accidents	30	60
21	Ensemble de vingt cartes postales anciennes : équipage Menier en forêt de Villers-Cotterêts (17 cp) – équipage de Bonnelles (1 cp) – chasse à courre en forêt de Montargis (1 cp) – chasse à courre en forêt de Fontainebleau (1 cp)	20	40
22	Henry DETAILLE – XIXe siècle Amazone passant le gué. Aquarelle signée en bas à droite 8,5 x 12 cm	100	150

23	V. ADAM, d'après Douce promenade Lithographie ancienne par Tessarl. 50 x 60 cm	30	60
24	Epingle de vénerie du rallye Pique Avant Nivernais. L. : 5,5 cm	30	60
25	Plaque de garde en cuivre de forme octogonale marquée <i>La Loi – Chasse et Pêche – Garde particulier des propriétés de Mr Armand Lotti.</i> 10 x 8 cm	50	80
26	Plaque de garde en métal argenté de forme ovale marquée La Loi – Mr Denneulin – Garde Chasse des propriétés de Monsieur le Marquis de Vennevelles. 10,5 x 8 cm.	50	80
27	Dague de vénerie à fusée en andouiller. Monture en bronze, pommeau en tête de vautrait et garde à deux quillons en têtes de chien. Lame à deux tranchants en partie bleuie à décor ciselé et doré de 57 cm. Epoque XIXème siècle. Sans fourreau	200	250
28	Equipage MONTPOUPON : 6 boutons (gros modules).	350	400
29	Equipage MONTPOUPON : 9 boutons (petits modules).	300	350
30	6 boutons de femme aux armes de la famille la Motte Saint-Pierre.	200	250
31	6 boutons de gilet aux armes de la famille la Motte Saint-Pierre. Deux tailles	150	200
32	4 boutons de gilet aux armes de la famille la Motte Saint-Pierre.	100	150
33	5 boutons de livrée aux armes de la famille la Motte Saint-Pierre.	250	300
34	5 boutons de livrée aux armes de la famille la Motte Saint-Pierre.	250	300
35	5 boutons de livrée aux armes de la famille la Motte Saint-Pierre.	250	300
36	Pierre Jules MENE (1810-1879) Jument et son poulain. Sculpture en bronze à patine brune. Signée sur terrasse P.J. Mène. 7,5 x 14,5 cm	300	350
37	Théodore GECHTER (1796-1844) Cheval de trait harnaché. Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Base ovale en marbre brèche rouge. H : 11,5cm. Long : 13cm. Larg : 7cm.	300	350

	Léger manque au marbre		
38	Massacre de cerf monté sur écusson, marqué <i>Woodnorton Park. Shot by Monseigneur le duc d'Orléans. December 31 september 1908.</i> L. : 66 cm	80	120
39	Pierre-Jules MENE (1810-1879) d'après : <i>Pointer à l'arrêt.</i> Bronze à patine brune. Signé sur la base. H. 12 cm L. 22 cm	250	300
40	Sept boutons de gilet à décor d'une hure de sanglier, de trois quart gauche. Perfectionne Paris	30	60
41	Sept boutons de gilet à décor d'une hure de sanglier, de trois quart gauche. Perfectionne Paris	30	60
42	HERMES – Paris Chiens au rapport. Carré de soie imprimée par Carl de Parcevaux, à dominante bleu, kaki, marron, beige	80	120
43	A.K. KORNILUK – XXe siècle Chevreuil. Epreuve en bronze. Signée sur la terrasse. H : 19cm	100	150
44	A.K. KORNILUK – XXe siècle Chevreuil. Epreuve en bronze. Signée sur la terrasse. H : 30cm	150	200
45	Six grands boutons de livrée dorés, ornés d'une couronne de Comte. Marqués Au Bon Marché A. Boucicaut	50	80
46	Deux grands boutons de livrée argentés chiffrés EC sous couronne de Marquis. Marqués G&Cie Paris	20	40
47	Cinq petits boutons de livrée argentés ornés d'une couronne de Marquis. Trois marqués Lageste Paris, deux autres G&Cie	30	60
48	Neuf grands boutons de livrée argentés, ornés d'une couronne de Comte. Marqués Au Bon Marché A. Boucicaut	80	120
49	Six grans boutons de livrée argentés, ornés d'une couronne de Comte, chiffrés. Marqués G&Cie	50	80
50	Huit grands boutons ornés d'une ancre de marine.	30	60
51	Plaque de garde en cuivre argenté de forme ovale, marquée <i>Garde Particulier des propriétés de Mr le Marquis de Travanet.</i> 10 x 8 cm	80	120

52	Thomas CARTIER (1879-1943) Lionne rugissante. Epreuve en bronze à patines médaille et verte. Signée sur la terrasse. L: 32 - H: 20 cm	200	300
53	Jules Edmond MASSON (1871-1932) d'après Deux chiens de chasse l'un à l'arrêt. Epreuve en bronze patine brune. Signé sur la tranche. Base en marbre noir. L: 50 - H: 32 cm	400	600
54	Louis RICHE (1877-1949) Sanglier. Epreuve en bronze, fonte R. Patrouilleau. Signé sur la tranche avec l'inscription médaille d'or. L: 37 - H: 21 cm	400	600
55	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) Faisan et belette. Epreuve en bronze patine médaille. Base marbre portor. H: 35 - L: 26 cm.	500	600
56	GIEN – modèle Rambouillet : Assiette en faïence à décor d'un Chien au faisan. Diam : 23 cm	30	60
57	GIEN – modèle Rambouillet : Assiette en faïence à décor d'un lièvre. Diam : 26 cm	30	60
58	GIEN – modèle Rambouillet : Assiette en faïence à décor d'un canard colvert à l'envol. Diam : 26 cm	30	60
59	GIEN – modèle Rambouillet : Assiette en faïence à décor de deux perdrix rouge. Diam : 26 cm	30	60
60	GIEN – modèle Rambouillet : Assiette en faïence à décor de deux bécasses. Diam : 26 cm	30	60
61	GIEN – modèle Rambouillet : Plateau en faïence à décor d'une tête de chien, et d'attributs de chasseur tels que : cravache, dague, étrier. 33x30 cm	30	60
62	GIEN – modèle Rambouillet : Plat ovale en faïence à décor d'un chevreuil. 44x33 cm	30	60
63	Charles DAGOMMER (mort en 1766), d'après - Gravé par Demarteau Chien barbet mordant un héron – Aigle et lièvres – Chiens et canards – Attaque de l'aigle sur les oiseaux. Quatre Gravures en procédé façon sanguine.	200	300

	18.5 x 24cm. mouillures – usures		
64	Francois PERINET Trompe de chasse en laiton. Marqué François Perinet rue Fabert 40bis ci-devant rue Copernic. Avec son embouchure François Perinet. Usures	600	800
65	Fouet de vénerie avec poignéé en andouiller et flotte en cuir tressé. L. fouet : 58 cm	50	80
66	Paul COMOLERA, dans le goût de Sujet en cuivre représentant un gibier. Épreuve ancienne. Avec encadrement en bois noirci. 23,5 x 23,5 cm	80	120
67	Carl VERNET, d'après L'instant de frapper aux branches. Lithographie ancienne par Gamble. 21 x 30 cm à vue	50	80
68	Carl VERNET, d'après L'Accompagnée. Lithographie ancienne par Gamble. 25 x 33,5 cm à vue	50	80
69	A. DE LA DEVANSAYE, d'après La curée. Lithographie ancienne en couleurs par Lemerancier. 46 x 60 cm à vue	50	80
70	Harry ELIOTT, d'après Scène de calèche Pochoir ancien. 33 x 44 cm	50	80
71	Carle VERNET, d'après La chasse au cerf Gravure ancienne en couleurs 38 x 47 cm	50	80
72	Oliver de PENNE, d'après Chiens de chasse devant l'âtre Estampe en couleurs 84 x 66 cm au total Usures	80	120
73	Oliver de PENNE, d'après Le relais de chiens Estampe en couleurs 84 x 66 cm au total Usures	80	120

74	École française du XIXe siècle Calèche sur les grands chemins Aquarelle 29,5 x 21,5 cm	50	80
75	Jacques BRISSAUD (1880-1960) Esquisse de veneur Aquarelle 24 x 30,5 cm	80	120
76	Jacques BRISSAUD (1880-1960) Esquisse de scène de chasse à courre Aquarelle 18,5 x 24 cm	50	80
77	Edouard TRAVIES, d'après Sarcelle d'hiver Estampe en couleurs 23 x 16 cm à vue	30	60
78	Jean HERBLET (1893-1985) Pointer au gibier Aquarelle avec rehauts de gouache signée en bas à droite 50 x 46 cm Tâches	100	150
79	Ecole française du début du XXe siècle Attaque de sanglier Gouache signée et dédicacée en bas à gauche 31 x 48 cm	100	150
80	Alfred de DREUX, d'après Motifs équestres Paire de lithographies anciennes en couleurs par Goupil et Vibert à Paris. 59,5 x 48,5 cm	100	150
81	Boris O'KLEIN, d'après Suite de trois pochoirs en couleurs représentant un chasseur. Signés au graphite dans la planche. 27 x 36 cm	80	120
82	Boris O'KLEIN, d'après Chasse au lièvre Estampe ancienne en couleurs. Copyright de ducher n°536 dans la planche en haut à droite. Signée au graphite dans la planche en bas à droite. 30 x 41 cm à vue	30	60

83	Boris O’KLEIN, d’après Fermeture de la chasse Estampe ancienne en couleurs signée au graphite dans la marge en bas à droite. 30,5 x 38 cm à vue	30	60
84	Boris O’KLEIN, d’après Le chien qui rapporte Estampe ancienne en couleurs signée et titrée au graphite dans la marge. 23 x 34 cm à vue	30	60
85	Boris O’KLEIN (1893-1985) Il était dit que je ne rentrerai pas bredouille ! Aquarelle titrée et signée en bas à droite 26 x 37,5 cm	120	150
86	Léon DANCHIN, d’après Portrait de trois <i>Cairn-terrier</i> . Lithographie signée et justifiée 60/500 en bas à droite. 39 x 48 cm à vue	150	200
87	Carl VERNET, d’après Le départ pour la chasse Lithographie ancienne par Debucourt. 63 x 89,5 cm à vue	100	150
88	Boris RIAB d’après L’envol des canards Lithographie en couleur 75 x 104 cm	100	150
89	Baron Jules FINOT (1826-1906) Scène de chasse à courre Aquarelle et réhauts de gouache. Signée et datée 86 en bas à gauche 6,5 x 10 cm à vue	300	400
90	Baron Jules FINOT (1826-1906) Scène de vénerie en forêt. Aquarelle et réhauts de gouache. Signée au graphite en bas à droite. 9 x 11 cm	300	400
91	Trompe de chasse marquée Couesnon & Cie, 105 rue Lafayette – Paris. <i>Accidents</i>	80	120
92	Gilet de vénerie Equipage de la Chapelle au bois. Equipage Jurien de La Gravière (Bourgogne). Complet de ses boutons. <i>Usures</i> <u>On y joint</u> une bombe ancienne	50	80

93	Cravache de vénerie en bois verni, manche en andouiller sculpté d'une hure de sanglier. Manque la flotte. L. : 76 cm	50	80
94	Ecole du XXe siècle Portrait de Monsieur Paul Teste, maître d'équipage du Rallye La Forêt. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm <u>On y joint</u> La Boiron. Fanfare d'équipage dédiée à Monsieur Paul Teste par Monsieur Larosée, Piqueur. Partition manuscrite datée 1er janvier 1924. Double page avec illustration. Usures	500	600
95	Trophée de chasse du Rallye Blavet, 2 ^e chasseur. Château de Rimaison. 22 mars 1899. H. totale : 50 cm	20	40
96	Trompe de chasse en ré de marque Péliçon – Guinot & Blanchon. Lyon-Paris. Intérieur noirci. Chocs	200	300
97	Porte-fusils à six patères en pied de biche. H. : 56 cm	50	80
98	Porte-fusils à six patères en pied de biche. H. : 53 cm	50	80
99	Trompe de chasse en ré de marque François Périnet, 23 rue Copernic, 23 près de l'Arc de l'Etoile à Paris. Ecusson en argent à décor d'armoiries Usures et accidents	250	300
100	Baron Karl REILLE (1886-1974) Scène de chasse à courre. Huile sur isorel signée en bas à droite 16 x 22 cm	600	800
101	Baron Karl REILLE (1886-1974) Scène de chasse à courre au bord d'un étang Huile sur isorel signée en bas à gauche 16 x 22 cm	600	800
102	Chandelier à deux bras de lumières en andouiller de cervidé H.: 28 cm	20	40
103	Plat en porcelaine de forme circulaire à décor polychrome sur le thème de la chasse au renard. Diam. : 34 cm	30	60
104	Travail de la Forêt-Noire Plat en bois de forme circulaire à décor gravé d'un cervidé et volatiles.	50	80

	Etiquette <i>Innsbruck – Tyrol</i> . Diam. : 38,5 cm		
105	André MARGAT (1903-1999) La souris vigneronne Pastel signé en bas à droite 32,5 x 23, 5 cm	150	200
106	Pierre-Jules MENE (1810-1879) Chien braque à la feuille Epreuve ancienne en bronze à patine brune médaille signée P.J. Mène sur la terrasse. 23 x 12 cm	600	800
107	Pierre LENORDEZ (1835-1894) Auricula, cheval de course Edition ancienne en métal à patine brune signée sur la terrasse et portant la marque du fondeur Boyer. Dans un cartouche la mention « Auricula par le Baron et Della, prix du Haras de Mantes 1861, Dieppe 1862, Steeple Chase Rouen et Vincennes 1863 ». 68 x 26,5 cm	600	800
108	Pierre-Jules MENE (1810-1879) Accolade de chevaux Petite version. Epreuve ancienne en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. 12,2 x 6,5 cm	150	200
109	Hans MULLER (1873-1937) Chasseur et son chien Epreuve ancienne (vers 1900) en bronze à patine brune. Signée sur le côté de la terrasse.	800	1200
110	Pierre-Jules MENE (1810-1879) Renard debout Rare épreuve en bronze du XIXe siècle provenant de la collection personnelle du roi Louis II de Bavière (1845-1886). Signée sur la terrasse. Atelier de l'artiste portant sous le socle une étiquette d'inventaire 20 Op et une autre étiquette portant la mention « Provenant de la succession de Louis II, collection Ehning et P. Schlessing Stuttgart ». 17,2 x 8 cm <i>Un certificat sera délivré à l'acheteur sur demande.</i>	800	1200
111	Wedgwood – Angleterre Carafe à whisky en biscuit à décor cynégétique blanc sur fond bleu. H. : 17 cm	20	40
112	Sujet polychrome représentant une bécasse et ses petits. Sur socle en bois naturel. Numéroté 45/750 – Nature's Window. 20 x 26,5 x 20 cm	30	60

113	Kirby-Beard & Co Décapsuleur en métal argenté modèle « Ducky » L. : 13,5 cm	20	40
114	Médaille en bronze de forme circulaire à décor d'une scène de retour de chasse à courre en Angleterre. Diam. : 12 cm	150	200
115	Pierre-Jules MENE (1810-1879) Djinn, cheval à la barrière Petite version. Édition ancienne en bronze à patine brune. 9 x 7 cm	150	200
116	Anton BUSCHELBERGER (1869-1934) Grand sanglier « bête noire » aux boutis Épreuve ancienne en bronze à patine brune vers 1920/1930. signature de l'artiste sur la terrasse. 31 x 17,5 cm	600	800
117	Pierre-Jules MENE (1810-1879) Cerf et biche surpris Épreuve ancienne en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. 18,5 x 13,5 cm	350	450
118	Manufrance Miroir aux alouettes H. : 43 cm Usures	80	120
119	Miroir aux alouettes H. : 47 cm Usures	80	120
120	Miroir aux alouettes. Trace d'une marque brevetée sur la partie supérieure. H. : 47,5 cm Usures	80	120
121	Manufacture française d'armes et Cycles Miroir aux alouettes. Dans son coffret avec sa documentation. Usures	100	150
122	G. JEANNIOT, d'après La chasse aux alouettes Estampe en couleurs. 27 x 36 cm à vue <u>On y joint</u> un miroir aux alouettes. En l'état.	30	60

123	Hippolyte PEYROL (1856-1929) Lionne marchant. Épreuve ancienne en bronze vers 1920 à patine brune nuancée de noir. Signature de l'artiste sur la terrasse avec le cachet du fondeur Comptoir Français d'Art (actif dans les années 20 et ayant l'exclusivité de l'œuvre statuaire d'Isidore et Rosa Bonheur). 32 x 15 cm	800	1200
124	Jules MOIGNIEZ (1835-1894), d'après Basset à l'arrêt sur un terrier Bronze à patine brune vers 1880. 16.3 x 7.5 cm	500	600
125	Otto RASMUSSEN (1845-1930), d'après Cheval à l'arrêt Bronze à patine brune claire, vers 1920. Sur socle de marbre. 21 x 22.5 cm	600	800
126	Edouard DELABRIERRE (1829-1912) d'après Jockey au pesage Bronze à patine brune claire vers 1880. 16.3 x 15.5 cm	600	800
127	Terrine en faïence polychrome de forme ovale, le couvercle représentant un lièvre. 14 x 17 cm	30	60
128	Terrine en grès polychrome représentant un lièvre. 10 x 17 cm	50	80
129	Michel CAUGANT Terrine en faïence polychrome représentant une perdrix. 13 x 17 cm	30	60
130	Michel CAUGANT Terrine en faïence polychrome représentant un canard col vert. 17 x 23 cm	30	60
131	Théodore GETCHER (1796-1844) d'après Cheval romantique en course attaqué par une panthère. Epreuve en bronze à patine brune vers 1840. 17.5 x 13.3 cm	300	400
132	Alphonse alexandre ARSON (1822-1882) Cheval Epreuve en bronze à patine médaille. 8 x 12 cm	100	150
133	Irenée ROCHARD (1906-1984) Cerf	100	150

	Épreuve en bronze à patine brune 14 x 10 cm		
134	Edouard DELABRIERRE (1829-1912) d'après Piqueur à cheval en livrée Épreuve en bronze à patine médaille, vers 1880 sur marbre griotte. 21.5 x 20.5 cm	600	800
135	Michel CAUGANT Terrine en faïence polychrome représentant une biche. 21 x 25 cm	50	80
136	Michel CAUGANT Terrine en faïence polychrome représentant un cerf. 23,5 x 25 cm	50	80
137	Michel CAUGANT Terrine en faïence polychrome représentant un vieux cerf. 23 x 25 cm	50	80
138	Hussmann Albert HINRICH (1874-1946) Bandit, étalon (cheval de trot) Épreuve ancienne en bronze vers 1920 à patine brune portant la signature du sculpteur sur la terrasse et le cachet du fondeur Kraas sur le côté du socle. 42 x 42 cm	2000	2500
139	TUSCA – XIXe / XXe siècle Steeple-Chase, cavalier à l'obstacle Épreuve ancienne en bronze à patine brune signée sur la terrasse avec cachet de fondeur Koch et Bein (actif à la fin du XIXe siècle). 28 x 25 cm	800	1200
140	Albert KRANZ (1893-1940 ?) Jeune sanglier Épreuve ancienne vers 1930 en bronze à patine brune signée sur la terrasse. Sur socle en marbre. 11 x 13,3 cm	200	300
141	Sujet en bronze représentant un chien à la souche, formant pyrogène. Épreuve ancienne vers 1880 à patine brune mordorée. 10 x 22 cm	250	300
142	Boris RIAB (1898-1975) L'attaque du sanglier. Aquarelle monogrammée en bas à droite. 33,5 x 23 cm à vue	200	300
143	George WRIGHT (1860-1942) Scène de chasse à courre dans la campagne anglaise. Gravure avec rehauts de gouache signée en bas à droite. 14,5 x 11 cm	50	80

144	<p>Léon DANCHIN, d'après Chien tenant dans sa gueule un canard. Lithographie en couleurs. Mention « copyright 1932 by la Gravure française 41 rue Saint Georges Paris ». Signé dans la marge au graphite et n°208/500. 22 x 34 cm</p>	50	80
145	<p>Léon DANCHIN, d'après Setter poursuivant un canard dans l'étang. Lithographie en couleurs. Mention « copyright 1932 by la Gravure française 41 rue Saint Georges Paris ». Signé dans la marge au graphite et n°392/500. 22 x 34 cm</p>	50	80
146	<p>Léon DANCHIN, d'après Lapins détalant devant le chien. Gravure en couleurs numérotée 164/500, signée. Tirage ancien Copyright by Léon Danchin Bergues Nord. 34 x 58cm Piques</p>	50	80
147	<p>César RABITTI - XXème siècle Chien aux bécasses. Epreuve en bronze. Signée sur la terrasse. H : 36cm</p>	1000	1500
148	<p>Hans GURADZE (1861-1922) Gay Paris, cheval de course. Épreuve ancienne en bronze à patine brune foncée. Vers 1910. signature de l'artiste sur la terrasse. Socle en marbre vert. 35 x 40 cm</p>	1500	1800
149	<p>Jules MOIGNIEZ (1835-1894) Chien épagneul en arrêt sur un gibier Épreuve ancienne en bronze à patine brune. Signée sur le côté de la terrasse. 14 x 30 cm</p>	500	600
150	<p>Ecole Française - XXe siècle Le pointeur Epreuve en régule à patine verte sur socle de marbre. 20 x 32 cm</p>	80	120
151	<p>Ecole française du XIXe siècle Portrait du Comte de Wall en tenue de bouton du Rallye Bourgogne. Huile sur toile. 242 x 147 cm au total Usures et accidents <i>Le comte de Wall, grand propriétaire terrien et lieutenant de l'ouvetier en Bourgogne, résidant au château de Colombier, à Pont d'Ouche, monta un équipage autour des années 1830 et chassa régulièrement au Rallye Bourgogne avec Charles de Mac-Mahon. Ce tableau est reproduit dans l'ouvrage de Messieurs Tremblot de la</i></p>	1500	2000

	<i>Croix & Tollu, Deux siècles de Vénérie.</i>		
152	Ecole française du XIXe siècle Hallali après une chasse au renard. Huile sur toile. 90 x 147 cm Usures et petits accidents.	400	600
153	Christian CLAEREBOUT (né en 1947) Les Cerfs Huile sur toile signée et datée 2011 en bas à droite 100 x 140 cm	300	400
154	CONSOLE surmontée d'une GLACE en chêne et bois de cerf, chevreuil, dents de sanglier et têtes de chevreuil, chamois, loup, chien en plâtre. H. hors tout (glace) : 185 x 70cm Console : H. : 73 – Long : 100cm	500	800
155	Boris RIAB, d'après Epagneul et canards à l'envol. Gravure en couleurs. Copyright Ducher 35 av. de l'Opéra. Signé au graphite en bas à gauche. 33 x 24cm	30	50
156	Six lithographies en couleurs Anglaises représentant des scènes de chasse. 19 x 28cm. Piqures, usures	30	60
157	École du XXe siècle Chien au repos. Sujet en bronze à patine médaille. 7 x 12,5 cm	30	60
158	Pierre-Jules MENE, d'après Le pointer Sujet en bronze à patine médaille. 7 x 15 cm	80	120
159	Alain de ROMBLAY – XXe siècle Bécasse Encre et aquarelle signée en bas à gauche 22,5 x 20,5 cm à vue	150	200
160	Alain de ROMBLAY – XXe siècle Sanglier Encre et aquarelle signée en bas à gauche 21 x 29 cm à vue	150	200
161	Alain de ROMBLAY – XXe siècle Etude de bécasse Graphite signé en bas à gauche	150	200

	20 x 26 cm à vue		
162	Lot de quatre sujets animaliers en verre : canard, lapin, écureuil et cheval.	20	40
163	GUERIN – Limoges Vase en porcelaine à décor polychrome de vol de canard. H. : 16 cm	20	40
164	REVOL D’UZE Huilier vinaigrier en faïence craquelée à décor de deux pigeons. H. : 15 cm	30	60
165	Élément de fontaine en céramique représentant un canard. H. : 40 cm Égrenures	30	60
166	GUERIN – Limoges Plat en porcelaine de forme circulaire à décor polychrome d’un couple de canards. Diam. : 40 cm Usures	30	60
167	Louise CLAEYSEN (1903-1997) Nature morte au faisan Huile sur panneau monogrammée en bas à gauche. Tampon de la vente d’atelier au revers 46 x 38 cm	30	60
168	MARCELLOT – école du XXe siècle Chien et cerf Encre signée en bas à gauche 20 x 27,5 cm	20	40
169	R. de LONGPRE – école début du XXe siècle Scène de chasse à courre Aquarelle signée en bas à droite 29 x 46 cm	50	80
170	Réunion de deux médailles : médaille en bronze S. Hubert sud-Est Méditerranée gravée par Baron & Médaille canine en bronze par Lenoir.	30	50
171	Paul COLAS (1902- ?), attribué à Étude équestre Aquarelle 25 x 19,5 cm à vue	80	120
172	A. JAL – école du XIXe siècle Nature morte aux gibiers Aquarelle signée et datée 1861 en bas à droite 19,5 x 12,5 cm	40	60

173	Edwin LANDSEER & Thomas ATKINSON The Foresters Family Gravure ancienne en noir 68,5 x 95,5 cm Piqures et traces	80	120
174	Michel MIEUSEMENT - XXe siècle <i>Epagneul et bécasse.</i> estampe en couleurs 50 x 37 cm	20	40
175	Harry ELIOTT, d'après <i>Le sonneur dans le salon ou la partie de cartes.</i> gravure en couleurs. 21 x 21 cm	50	80
176	Etienne LE RALLIC, d'après <i>Les malheurs d'une cavalière« petit, as-tu vu mon mari ?.... ».</i> estampe en couleurs. 24 x 31 cm Petites taches	50	80
177	Jai POTT - XXe siècle Chasse à courre au renard. Pochoir en couleurs. 38 x 66 cm Taches, pliures	50	80
178	Ecole du XXe siècle Deux têtes de griffon korthal. Pastel. Porte une signature en bas à gauche 56 x 45 cm	40	60
179	Ecole du XXe siècle Le bat-l'eau. Huile sur isorel. Porte une signature DUBOIS. 48 x 98 cm	60	80
180	Albert WILLMS - XIXe siècle Meute au repos. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche 27 x 21 cm	600	800
181	Ecole de la fin du XIXe siècle Cerfs dans la neige. Mine de plomb. Porte une signature en bas à droite. 42 x 59 cm Quelques rousseurs <i>Provenance Château des Anges à Selles saint Denis.</i>	120	150

182	Noblesse de la Chasse. Préface de Claude Hettier de Boislambert. Robert Laffont, 1975. 1 grand vol. relié pleine toile verte. 318 pp.	20	30
183	Fraguglione D. La bécasse des bois. Editions de l'Orée, 1983. 1 grand vol. pleine toile marron avec jaquette. 400 pp. BE	20	30
184	Legrand Maurice. Au fil de l'eau. Arrault à Tours, 1943. 1 vol. petit in-4 broché, 158 pp. BE	30	60
185	Petit Albert. La truite. Pêche à la mouche artificielle. Editions de l'Orée. 1982. Reprint de l'édition de 1897. 1 vol. in-8 pleine toile sous jaquette. 440 pp. BE	20	40
186	Formosov A.N. Manuel du trappeur. Payot, Paris, 1953. 1 vol. in-8 broché, 264 pp. nombreuses illustrations. BE	30	60
187	Oberthur Joseph. Le Monde Merveilleux des Bêtes : Les animaux primitifs. Durel éditeur, 1946. 1 vol. in-8 broché, 116 pp. BE	20	40
188	Oberthur Joseph. Le Monde Merveilleux des Bêtes : Grands fauves et autres carnassiers. Durel éditeur, 1947. 1 vol. in-8 broché, 158 pp. BE	20	40
189	Oberthur Joseph. Le Monde Merveilleux des Bêtes : Géants de la Brousse et de la Forêt. Durel éditeur, 1946. 1 vol. in-8 broché, 170 pp. BE	20	40
190	Fabre Jean-Henri. Les champignons. Editions Citadelles, 1991. 1 grand vol. in-folio pleine toile avec jaquette et emboitage. 446 pp. TBE	50	80
191	Audubon J.J. Le grand livre des oiseaux. Editions Citadelles, 1986. 1 grand vol. in-folio pleine toile avec jaquette et emboitage. TBE	50	80
192	Traviès Edouard. Les oiseaux les plus remarquables par leurs formes et leurs couleurs. Texte de Buffon. Editions Duculot, 1990. 1 vol. in-folio pleine toile sous emboitage. BE	20	40
193	Brochier Jean-Jacques. Anthologie du sanglier - anthologie des canards sauvages - anthologie de la bécasse - anthologie du lapin - anthologie de la bécassine. Editions Hatier, 1986-1990. 5 vol. in-4 cartonnage sous jaquette. BE	50	80
194	Henri DELUERMOZ (1876-1943) : Chien couché. Huile sur papier. Monogrammé en bas à droite. Accidents – déchirures <u>On y joint</u> une lithographie de Claude Zographos. Canard. Numérotée 2/80	30	50
195	HERMES - Paris : Carré de soie « Musée » par Ledoux	120	150
196	HERMES - Paris : Carré de soie « Cadran solaire » par Faconnet	120	150

197	HERMES - Paris : Carré de soie « Etriers »	120	150
198	Ferdinand PAUTROT (1832-1874) : <i>Pointer à l'arrêt devant un lièvre</i> . Epreuve en bronze à patine médaille. Signé F. Pautrot sur la terrasse. H : 20 – L : 26 cm	700	800
199	Irenée ROCHARD (1906-1984) : <i>Biche et faon</i> . Epreuve en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. H : 28 - L : 61 cm	1500	1800
200	<i>Diane de Versailles</i> . Epreuve en bronze à patine brune représentant Artémis chasserresse accompagnée d'une biche. Réduction réalisée par le Musée du Louvre. H : 86 – Diam (terrasse) : 33 cm <i>D'après un original en bronze attribué au sculpteur athénien Léocharès (IVe siècle av. J.-C.)</i>	3000	4000
201	Charles REYNE (1873-1917) : <i>l'envol des canards au soleil couchant</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 92 x 73 cm	150	200
202	Charles REYNE (1873-1917) : <i>Deux chiens de chasse près de l'étang</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 92 x 73 cm (enfoncements)	100	150
203	Douglas von HOWD d'après : <i>Canada geese. Mallards</i> . Deux tirages de gravures en couleur. 40 x 28.5 cm	30	40
204	<i>Composition aux boutons, navettes et crochets</i> . Les 7 boutons à motif d'équipage, sanglier, chien et faisan. Encadré sous verre. 25x15.5cm	50	60
205	Deux jambons en cuir (manques et accidents à l'un)	20	30
206	Jambon en cuir gaufré marron, monogrammé R.G	10	20
207	Réunion d'une canne bambou à pommeau en bronze argenté d'une tête de chien et d'une canne à pommeau à tête de sanglier. L : 88 cm env. Usures et manques.	40	50
208	Coq faisán . Bronze à patine doré. H : 15 cm	20	40
209	Deux flasques à whisky, l'un gainée cuir.	10	20
210	Deux appeaux	10	20
211	13 boutons dépareillés à décor de sanglier (12) et cheval (1). Certains marqués H.J. Paris.	10	20
212	23 boutons dépareillés à décor de sanglier, chiens, cerf, oiseaux branchés. Certains marqués : R.F & P. Paris, R.L&F Paris, Perfectionne. Usures	20	40

213	23 boutons dépareillés à décor de cerf, cheval et cavalier, chiens, loup. Certains marqués : G.J Paris, MFBP, TW8W. Usures.	20	40
214	12 boutons de gilet en corne à décor sculpté de loup, cerf, lièvre, sanglier, chien <u>Joint</u> : 11 boutons divers, certains en corne à motif d'animaux. Usures	20	40
215	25 boutons dépareillés à décor d'animaux : perdrix, cavaliers, loup, chien etc. Usures	20	30
216	17 boutons dépareillés à décor d'animaux : cerf, perdrix, sanglier, chien. Certains marqués RF&P Paris. Usures.	10	20
217	Lot d'environ 70 boutons à trier dont pompiers, marine, chasse. Certains marqués Maurice Bourdon. Usures	30	50
218	LOT : Fouet de veneur, Pommeau de canne en corne et Vide poche en porcelaine à décor d'un cheval	20	30
219	Tête de cheval en résine peinte. H : 75 cm	50	80
220	Pierre BASSALERT (1920-2008) : le coq faisane. Le lièvre pendu (1973). Deux dessins au crayon. Signés en haut à droite. 38.5 x 78.5cm	50	80
221	VASE TRONCONIQUE en céramique à décor polychrome tournant d'un envol de canard. Monogrammé au revers. H : 29.5 cm	20	30
222	COUVERT A SALADE et COUTEAU à manche pate de chevreuil. Dans un écrin	10	15
223	BENOIST-GIRONIERE : <i>Joies du cheval</i> . Hachette, 1969. Jaquette usée	5	10
224	TROPHEES D'ELAN et de CHEVREUIL	10	20
225	VESTE DE CHASSE en tricot Charles Dubourg création. <u>Joint</u> : paire de bretelles	10	20
226	GILET DE CHASSE vert gansé cuir taille 42 Joint Veste Polartec Monchaux	20	30
227	GILET toilé et gansé cuir marque Club Interchasse, taille XL	10	20
228	MANTEAU DE PLUIE marque « Le Chameau », taille L, gore-tex	30	40
229	GILET JUMFIL taille L, de couleur camel, 2 poches	10	20
230	MANTEAU CAPE marron marque « Le Chameau », système Kotkor, taille M	30	40

231	DEUX CHAPEAUX (1 Stetson) et une CASQUETTE	10	20
232	2 CHAPEAUX de chasse	10	20
233	TROIS GRAVURES en couleur représentant des <i>Martins Pêcheurs</i> gravés par Bernard Direxit. Tirées de l'ouvrage Histoire Naturelle, ornithologie de Buffon (planches 101, 102, 103). <i>On y retrouve le Martin pêcheur huppé, à gros bec, le Martin-Pêcheur de la Nouvelle-Guinée, de Madagascar - le Martin-Pêcheur sacré - le Martin-Pêcheur pourpré - le Martin-Pêcheur de la Louisiane, le Martin-Pêcheur sourcilleux - le Martin-Pêcheur à trois doigts - le Martin-Pêcheur de Ternate - le Vintsi.</i> On y joint UNE GRAVURE anglaise en couleur représentant des <i>Martins Pêcheurs</i> (Fullarton&Co). Quelques taches et usures.	50	80
234	Carle VERNET d'après: le départ pour la chasse. Gravure en couleurs, gravé par Debucourt. 62x90cm. Cadre pitchpin. Quelques usures	60	80
235	Boris RIAB d'après : Setter irlandais et perdrix. Gravure en couleurs chez Duchet. 65x48cm (feuille). Petites taches.	60	80
236	Boris RIAB d'après : <i>Cocker noir et bécasse.</i> Retirage. Signé au graphite en bas à droite. 62x44cm (feuille). Petites taches.	50	80
237	D'après MARTINET fils : <i>le grand Tétraz, le grand Tétraz femelle, le petit Tétraz et le petit Tétraz femelle.</i> Quatre gravures en couleurs. 17.5x9.5cm	50	80
238	Jacques BERTRAND-ROUVRAIS (né en 1956) : <i>Vol de canards colvert et sarcelle.</i> Six gravures en couleur dans deux encadrements sous verre. Signé et numéroté 12/50 et 19/50 au graphite. 13 x 38 cm	60	80
239	Jacques BERTRAND-ROUVRAIS (né en 1956) : <i>Perdreaux gris à l'envol et dans le maïs.</i> Trois gravures en couleur dans un encadrement sous verre. Signé et numéroté 13/50 au graphite. 13.5x38.5cm	30	50
240	Jacques BERTRAND-ROUVRAIS (né en 1956) : <i>Perdreaux rouges.</i> Trois gravures en couleur dans un encadrement sous verre. Signé et numéroté 27/50 au graphite. 13x38cm	30	50
241	Jacques BERTRAND-ROUVRAIS (né en 1956) : <i>Bécassines.</i> Trois gravures en couleur dans un encadrement sous verre. Signé et numéroté 21/70 au graphite. 13x38cm	30	50
242	Jacques BERTRAND-ROUVRAIS (né en 1956) : <i>Bécasses.</i> Six gravures en couleur dans deux encadrements sous verre. Signé et numéroté 21/50 au graphite. 13x38 et 12x28.5cm	60	80

CONDITIONS GÉNÉRALES

COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivantes :
Vente volontaire 20% T.T.C - Vente judiciaire 14,4%.

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes comprises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- espèces jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris (15 000 euros lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).
- chèques français établis à l'ordre de SVV POUSSE CORNET. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- virement bancaire : RIB ou IBAN sur demande à l'Étude
- Carte bancaire

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit donner son nom et son adresse en présentant une pièce d'identité pour la bonne tenue du procès-verbal.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats sont à retirer sur place le soir de la vente ou **dans les dix jours suivants** (horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00). Au-delà, **des frais de magasinage seront facturés, 10€ par jour**. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou de dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité du Commissaire-priseur ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état.

L'exposition préalable de la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de tons ou de coloris étant possible.

ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Le Commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Par ailleurs, le commissaire priseur se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les ordres d'achat et enchères téléphoniques sont un service rendu par le commissaire priseur. Ils ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement, reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. L'étude décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat, au cas où la communication n'aurait pu être établie ou d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

BLOIS

HOTEL DES VENTES

32, avenue Maunoury

tel : 02.54.78.45.58

fax: 02 54.78.68.01

pousse.cornet@wanadoo.fr

V A L O I R

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

POUSSE CORNET

Bureau annexe à ROMORANTIN, 2 rue de la Tour

ORLEANS

GALERIE DES VENTES

2, impasse Notre-Dame du Chemin

tel : 02.38.54.00.00

fax : 02.38.54.45.30

svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr

ORDRE D'ACHAT

Date de la vente : _____

Nom Prénom : _____

Adresse : _____

Téléphone : _____

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel à la vente mentionnée ci-dessus les objets suivants aux limites indiquées en euros et aux conditions habituelles de vente. La remise d'un chèque de garantie est obligatoire.

NUMERO	DESIGNATION	SOMME

Aux sommes mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais prévus aux conditions de vente (20 %)

Lu et approuvé
Signature