



GALERIE DES VENTES D'ORLEANS
SAMEDI 29 OCTOBRE à 14 h

ARTS DECORATIFS DU XX^e SIECLE

POUSSE-CORNET

Commissaires-priseurs

2 impasse Notre-Dame du chemin 45000 Orléans

Tel : 02 38 54 00 00 – Fax : 02 38 54 45 30

Email : svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr

Expositions publiques :

Vendredi 28 octobre de 9h 30 à 12 h et de 14 h à 18 h
et le matin de la vente de 9 h 30 à 11h30

Photos : www.interencheres.com/45006

ESTAMPES

1	<p>Sacha CHIMKEVITCH (1920-2006) Composition à la femme nue. Lithographie. N°38/125. Signé au graphite. 58 x 40 cm</p>	30	60
2	<p>Charles WALCH (1896-1948) Bouquet de fleurs sur le balcon. Epreuve d'artiste. Signé en bas à gauche. 28 x 21 cm</p>	30	60
3	<p>Paul BELMONDO (1898-1982) Nu assis de dos. Procédé façon sanguine. Signé en bas à droite et justifié 87/160 43 x 39 cm</p>	50	80
4	<p>Fernand LEGER d'après Visage de femme (1953). Lithographie. N°199/290. 50 x 40 cm. Taches.</p>	120	150
5	<p>Louis ICART (1888-1950) Ballerine. Gravure en couleurs. Timbre sec. Justifié en bas à droite. 50 x 59 cm</p>	400	500
6	<p>Lucien Henry GRANDGERARD (1880-1970) Femme nue allongée Pointe seche signée et justifiée 4/100. 17,5 x 23,5 cm à vue</p>	80	120
7	<p>Lucien Henry GRANDGERARD (1880-1970) Femme pensive, la poitrine dénudée. Pointe seche signée et justifiée 13/84. 23,5 x 28 cm à vue</p>	80	120
8	<p>Jean LURCAT, d'après Le coq Estampe en couleur 16,5 x 10,5 cm</p>	20	40
9	<p>Galy EDNIR – XXe siècle Réunion de deux gravures en couleur signées et justifiées 17/80 et 39/80. 8 x 9 cm & 10,5 x 14 cm</p>	50	80

10	Pablo PICASSO, d'après Pour Roby Estampe en noir. Editions <i>The collector's Guild LTD.</i> 34 x 26,5 cm	100	150
11	Paul BELMONDO (1898-1982) Deux jeunes femmes nues Procédé façon sanguine. Signé en bas à droite et justifié 103/160. 43 x 39 cm	50	80
12	PIERRE PAGES d'après Vue de Paris Estampes en couleur 59 x 87 cm	20	40
13	ROBERT HELMAN d'après Composition abstraite Lithographie. Epreuve d'artiste. Signé au graphite dans la marge 40 x 50 cm	20	40
14	Bengt LINDSTRÖM (1925-2008): <i>Main Blanche</i> . Lithographie. N°82/100. Signé au graphite en bas à droite, titré au dos. 75 x 52 cm. En feuille. Légère déchirure en haut.	50	100
15	Georges BRAQUE (1882-1963) d'après. « Thyria ». Gravure gaufree et dorée. Non signée. Tampon à sec "Bijoux de Braque - Zanders - 1979". 38 x 63 cm (verre cassée, traces d'humidité)	100	120
16	Jean HELION (1904-1987) <i>Trois hommes au chapeau</i> . Lithographie. XX/L signée en bas à droite. 50x66 cm	50	80
17	Jean HELION (1904-1987) : <i>Femme à sa fenêtre</i> . Lithographie. XX/L signée en bas à droite. 50 x 66 cm	50	80
18	Jean JANSEM (1920-2013): <i>Olivia couchée</i> . Lithographie . N°9/50. 52 x 68 cm. Encadré sous verre	50	100
19	WOLF (XXe): <i>les yeux bleus</i> . Lithographie. N°23/100. 68 x 51 cm. Encadré sous verre	30	50
ŒUVRES ORIGINALES			
20	Ecole du XXeme siècle: <i>Composition abstraite bleu jaune vert et jaune</i> . Planche de bois encadrée sous verre. 64x23cm.	150	200

21	Etienne BIESSE – XXème siècle Village au pays du Gevaudan près des gorges de l'enfer en Lozère. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Datée au dos 2016. 81 x 100 cm	400	500
22	J. CANTALOUPE – XXème siècle Place de Village Huile sur toile. Signée en bas à gauche, et datée Alger 60 en bas à droite. 36 x 45 cm	150	200
23	Robert L.P. LAVOINE (1916-1999) Saint Mammès, le port. Huile sur toile. Signée en bas à gauche, titrée en bas à droite. 39 x 78 cm Écaillures	150	200
24	Robert L.P. LAVOINE (1916-1999) Les voiliers. Huile sur toile. Signée en bas à droite, datée 63 en bas à gauche. 49 x 95 cm	150	200
25	Robert L.P. LAVOINE (1916-1999) Honfleur. Huile sur toile. Signée en bas à droite, titrée en bas à gauche. 33 x 46 cm	150	200
26	Guillemette MORAND (1913-1989) Chevaux en Camargue. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 81x65 cm	100	120
27	Gina PANE (1939-1990) Composition abstraite Sérigraphie en couleur sur plexiglas signée en bas à droite et datée 70. Justifiée au dos 15/246. 60 x 40 cm	150	200
28	Luc PEIRE (1916-1994) Tryptique en bleu, blanc et jaune. Sérigraphie en couleur sur plexiglas signée en bas à gauche. Justifié au dos 35/100 60 x 40 cm	300	400
29	Jef FRIBOULET (1919-2003) Femme à la lecture Huile sur toile en bas à gauche 81 x 65 cm	300	400

30	Christian CLAEREBOU (né en 1947) New York - Washington Bridge Huile sur toile signée en bas à droite 100 x 70 cm	300	400
31	Christian CLAEREBOU (né en 1947) Abstraction Huile sur toile. Signé en bas à gauche et daté 2013 157 x 130 cm	500	600
32	Jean AUJAME (1905-1965) Portrait Graphite sur papier 16 x 12,5 cm	80	120
33	Roland OUDOT (1897-1981) Paysage breton Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 73 cm	300	400
34	WILLY D. FRUCHAT – XXe siècle L'Homme qui ne foutait rien. Gouache sur papier signée en bas à droite, titrée et datée 11.2000 au dos. 40 x 35 cm Mouvement Zone Libre. Art Primitif et Pop'Art	50	80
35	Charles REAL (1898-1979) Les baigneuses Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 73 cm	400	600
36	Paul BELMONDO (1898-1982) Sous l'arbre. Dessin à l'encre signé en bas à droite. 22,5 x 21 cm à vue.	200	300
37	LOUIS ICART (1888-1950) et Thérèse CASTEL. Destin de femme Lot comprenant trois aquarelles originales de cet ouvrage ainsi que neuf illustrations aquarellées de la main de l'artiste Edition Egix – 1945	2500	3000
38	A. JOUVE – XX eme Montmartre le cabaret du Lapin Agile Lavis d'encre Situé et signé en bas à droite 25.5 x 29 cm à vue	80	120

39	A. JOUVE – XX^{eme} Tête de tigre rugissant Lavie d'encre Signé en bas à droite 28.5 x 35 cm	200	300
40	Galerie Kriegel – Paris Catalogue exposition Kamura en 1975 Couverture et estampe intérieure en lithographies originales de l'artiste réalisées par Murlot 30 x 26 cm Usures	50	80
41	JACQUES VIGOT NE EN 1948 Le petit matin du musicien de jazz Huile sur toile Signé et daté 1991 en bas à droite 130 x 97 cm	300	400
42	ELEMER VAGH – WEINMANN (1906 – 1990) Vue de village Huile sur toile. Annoté au revers et daté Paris 33 46 x 61 cm Accidents	50	80
VERRERIE			
43	Josef DRAHONOVSKY, dans le goût de Flacon en cristal de Bohême. Bague en argent poinçon minerve H. : 11 cm <i>Expert : Monsieur Emmanuel EYRAUD</i>	150	200
44	IITTALA – Finlande Paire de bougeoirs en verre moulé pressé façon givré à corps annelé H. : 18 cm	30	60
45	LOETZ, dans le goût de Réunion d'un vase et d'un vide-poche en verre soufflé et lustré. Diam.: 13 et 15 cm	80	120
46	MURANO Sujet en verre soufflé figurant un éléphant. H. : 22 cm / L. : 32 cm	30	60

47	<p>Verrerie d'Art DEGUE Vase en verre de forme ovoïde à décor dégagé à l'acide de couleur bleue. Signé dans le décor. H. : 16 cm</p> <p><i>Modèle reproduit dans l'ouvrage de Giuseppe CAPPA, L'Europe de l'Art Verrier. p.146</i></p>	150	200
48	<p>LE LORRAIN, attribué à Important vase en verre de forme boule à col aplatie dans les teintes brunes, jaunes et blanches. Trace de signature dans le décor. H. : 28 cm / Diam. : 29 cm</p>	80	120
49	<p>R. LALIQUE Vase « plumes » en verre moulé et pressé. Signé. Epreuve de tirage industriel. H. : 21 cm</p>	400	600
50	<p>ANNE NILSSON Vase diabolo en verre bleu H. : 15 cm <u>On y joint un vase en verre scandinave. H. : 24 cm</u></p>	30	60
51	<p>R. LALIQUE – France Vase « Malines » en verre moulé et pressé. Signé. Epreuve de tirage industriel. H. : 13,5 cm</p>	80	120
52	<p>Jean-Claude NOVARO (1943-2014) Service à orangeade en verre soufflé dans les teintes mauves comprenant une carafe et quatre gobelets à décor en application en étain de guirlandes de fleurs.</p>	100	150
53	<p>R. LALIQUE – France Jardinière « Saint-Gall » en verre moulé et pressé. Epreuve de tirage industriel. 33 x 43 cm</p>	300	400
54	<p>WEISSWASSER - Allemagne Vase en verre double à décor de feuillage dans les teintes vertes et blanches. Signé BW dans le décor. H. : 26,5 cm</p>	100	150
55	<p>KARE Design Vase bouteille en verre bleu à finition mate sablée H. : 24,5 cm</p>	30	60
56	<p>Robert SCHNEIDER – France Réunion de deux vides-poches en verre dont l'un de couleur bleue. 13 x 14 cm</p>	40	60

57	Auguste JEAN, attribué à Vase en verre de forme pansue de couleur rouge à paillons craquelés et dorés, reposant sur trois pieds en application à chaud, le col en pointes étirées. H. : 30 cm	120	150
58	BAROLAC – New-York Vase en verre moulé et pressé à décor de cerisiers fleuris. H. : 22 cm / Diam. : 14 cm	50	80
59	MONTJOYE Vase en verre à col droit évasé à décor émaillé de fleurs sur fond dégagé à l'acide. H. : 15 cm	100	150
60	Suite de onze porte-couteaux en verre moulé, pressé et satiné à décor de poisson. L. : 8,5 cm	30	60
61	HOLME GAARD – Danemark Bougeoir en verre à finition mate et brillant. H. : 19 cm	30	60
62	E.A. COCHERY – XXe siècle Vase en verre de forme ovoïde à décor dégagé à l'acide de branches et de feuilles. H. : 20 cm	200	300
63	LOETZ, dans le goût de Vase en verre irisé à col écrasé dans les teintes bleue et blanche. Monture en métal doré de style Art Nouveau. H. totale : 37 cm	120	150
64	LEGRAS Pied de lampe en forme ovoïde à décor dégagé à l'acide de branchages et fruits dans les teintes violines H. totale. : 27 cm <small>Accidents</small>	30	60
65	JOSEF HOFFMANN d'après Vase en verre gravé de motifs floraux stylisés dans les teintes carmin H. : 20.5 cm	150	200
65,1	DAUM France Vase en pâte de verre à décor d'iris. Signature gravée. H : 13 cm	300	400

66	MURANO dans le goût de Vase tubulaire en verre épais vert et col translucide. H : 28 cm	20	30
67	Tappio WIRKKALA attribué à : Vase à col évasé en verre strié. Non signé. H: 14 cm	100	150
CERAMIQUES			
68	G.A.M – France Vase en faïence de forme ovoïde à anses détachées coudées H. : 18.5 cm Egrenure	50	80
69	Richard LE CORRONE (1909-1977) - CIBOURE : Vase à deux anses en grès à décor de deux danseurs de fandango accompagné d'un txistulari. H : 25 cm	200	300
70	Paul LUCE, édité par Vase en faïence à panse aplatie à décor floral polychrome. H. : 17,5 cm Restauration au col	50	80
71	Robert PERROT – Atelier du Vieux Moulin, Vallauris Réunion de deux assiettes décoratives en faïence à décor de coq et courbe. Diam. : 26 cm	50	80
72	GLIT – Islande Coupelle décorative en faïence de forme circulaire à curieux décor en relief. Diam. : 16 cm	30	60
73	ACCOLAY – Yonne Mousquetaire Sujet en fil de fer et céramique. H. : 20,5 cm égrenure	80	120
74	Pol CHAMBOST (1906-1983) Réunion de six assiettes en faïence du service « coquillage », modèle 20 25. Diam. : 22 cm Bel état	100	150

75	Atelier des ARGONAUTES – Vallauris Miroir en terre chamotée de forme rectangulaire à décor polychrome de frise géométrique. 18 x 12,5 cm	150	200
76	Louis DAMMOUSSE, dans le goût de Vase en grès de forme ovoïde sur talon à décor de bandeau à frise géométrique. Porte une marque de Sèvres H. : 16 cm / Diam. : 15 cm Arraché de cuisson	50	80
77	POBERY – France Vide-poche en faïence à bord chantourné et décor d'une pipe, de cigarettes et d'allumettes. Diam. : 19 cm Égrenures	30	60
78	STAVANGERFLINT – Norvège Assiette décorative en faïence à décor polychrome figurant Oslo Diam. : 17 cm	30	60
79	Félix MASSOUL (1872-1938) Coupelle en faïence de forme ronde à couverte bleue cobalt. Diam. : 10,5 cm	30	60
80	SAINT-CLEMENT Vase en faïence à couverte plombifère à panse aplatie et à décor de cinq stries. N° de forme 9290. Diam. : 27,5 cm / H. : 10 cm	30	60
81	MOUGIN – Nancy Vase en grès de forme balustre à décor floral. N° de forme 131.J. H. : 36 cm Percé	200	300
82	Ernest BUSSIÈRE (1863-1937) & Keller et Guérin à Lunéville : Vase cabossé aux chardons en faïence à lustre métallique. Epoque Art Nouveau. Signé de la manufacture, situé et monogramme B au revers de la base. H: 8.5 - Diam: 10 cm	100	150
83	CHAUMEIL Fils – France Pot couvert en faïence à couverte brune et anses collées à enroulement. H. totale : 33 cm Une égrenure	80	120

84	JABIRU – Australie Plat décoratif en faïence à décor d'un lézard. Travail dans le goût aborigène. Diam. : 29 cm	50	80
85	ROSAY – La Borne Sceau à vin en grès à anses détachées marqué Quincy Vin Noble. Signé, situé et daté 1948 au revers. H. : 19 cm / Diam. : 22 cm	100	150
86	ROSAY – La Borne Important sujet en grès représentant Saint René, patron des sabotiers. H. : 57,5 cm	200	300
87	Charles GREBER (1853-1935) Vase en grès de forme ovoïde à couverture bleue H. : 28 cm	30	60
88	AMPHORA Vase en faïence de forme ovoïde à décor floral émaillé. N° de forme 15068 H. : 30 cm	30	60
89	BOCH – La Maîtrise Vase en faïence de forme ovoïde à décor cynégétique. Décor D.907. H. : 32 cm	500	600
90	SARREGUEMINES Vase en faïence à deux anses détachées à couverture mêlée lie de vin et turquoise. N° de forme 3244. H. : 23 cm	30	60
91	DENBAC – Vierzon Vase en grès à couverture bleue et grise à quatre pans. N° de forme 545 H. : 19 cm	30	60
92	Jean GAZIELLO – Vallauris Plaque en faïence de forme rectangulaire à décor représentant les Iles de Lérins : vue du Fort Royal de l'île Sainte Marguerite. Signée et située Vallauris en bas à gauche. Étiquette de l'atelier au revers. 10,5 x 16,5 cm Éclat	50	80
93	Beurrier Frigo Lux en grès. Travail d'époque Art Déco. 18 x 16 x 15 cm	20	40

94	LACHENAL – XXe siècle Vase en faïence de forme ovoïde à trois anses détachées reposant sur un talon détaché à décor floral dans les teintes vertes. H. : 34 cm Restaurations	300	400
95	Eugène LION (1867-1945) Bouquetière en grès à couverte beige et blanche composée de quatre vases assemblés. H. : 12 cm	50	80
96	MASSIER – Vallauris Vase en faïence à anses détachées travaillées. Non signé. H. : 13 cm Egrenures	30	60
97	C.A.B. – Bordeaux Pied de lampe en faïence de forme ovoïde à décor strié blanc. Marque Made in France, probablement pour les ateliers Primavera. H. totale : 21 cm Percé.	30	60
98	Eugène BAUDIN (1843-1907): Vase en grès à couverte verte et rouge. Signé Baudin et situé Saint Briac sur mer. Monture argent à motif de fleurs, attribué à Lucien Gaillard (poinçon LG). H: 16 cm. expertise	300	500
99	Atelier CYTERE - Rambervillers Rare sujet en grès à couverte lustré dans les teintes de vert et de bleu figurant un Biniou. H. : 10 cm	30	60
100	Félix MASSOUL Vase en grès de forme ovoïde à col allongé à épaisse couverte lie de vin. H. : 27 cm	40	60
101	Fabienne JOUVIN (XXème) : Important plat en céramique polychrome à décor d'une pintade. Signé au dos, monogrammé et daté 2000 dans le décor. Diam: 47 cm	50	80
102	Bonbonnière en faïence de craquelée de forme circulaire à décor d'une gazelle. Diam. : 15 cm	30	60
103	Jacques ADNET (1900-1984) Sujet en faïence blanche figurant une colombe. H. : 22 cm Egrenures	50	80

104	Jacques ADNET (1900-1984) <i>Poule picorant.</i> Deux sujets en céramique craquelée à couverte unie émaillée ivoire. Signé sous couverte. H : 23 cm (accident)	400	600
105	ODETTA – HB QUIMPER : Pichet en grès émaillé à décor d'une tête de breton dans un médaillon. Marqué et Numéroté 472. H : 20 cm	40	60
106	Santiago Rodriguez BONOME (1901-1995) : Chien en céramique rouge. Marqué H : 24 cm L : 34 cm	50	80
107	MULLER, attribué à Pichet en faïence à anse figurant une femme 1900 et orné de mascarons à lustre métallique. H. : 28 cm Restauration	250	300
108	Eugène LION (1867-1945) Vase en grès de forme ovoïde à coulures brunes. H. : 9 cm	30	60
109	GEHEL – Paris Plat décoratif en faïence à décor polychrome de cervidé. Diam. : 32,5 cm	50	80
110	Studio GH Paire de vases en porcelaine de forme ovoïde à anses portiques à décor polychrome floral et rehauts dorés dans le goût Art Nouveau. Monture en bronze doré. H. totale : 32 cm Quelques usures	200	300
111	Pierre TOULHOAT (1923-2014) pour la manufacture Keraluc - Quimper Vase cheminée en faïence à décor en oxyde de cuivre sur terre crue H. : 22.5 cm	80	120
112	VERCERAM Coupe en faïence de forme oblongue à couverte lustrée blanche et noir. N° de forme 6765-58. 15,5 x 57 cm	50	80
113	Atelier CYTERE – Rambervillers Sujet en grès à couverte métallique figurant un chien. H. : 15 cm Un arraché de cuisson	30	60

114	MORRO (?) – France Vide-poche en faïence de forme circulaire à couverture brune. Diam. : 25 cm	50	80
115	André ROZAY (1913-1991) Groupe en grès représentant une paysanne à l'enfant dans une niche. H. : 29 cm Une restauration	100	150
116	LA BORNE, dans le goût de Sujet en grès formant bouquetière représentant une femme au panier. Porte une signature B. H. : 25 cm	30	60
117	Gustave TIFFOCHE (1930-2011) Service à orangeade en grès comprenant six gobelets et un pichet. Egrenures	80	120
118	Théodore DECK (1823-1891) Cache-pot en faïence à décor tournant polychrome de grues et fleurs. H. : 27 cm / Diam. : 33 cm Restauration	1000	1500
119	Fabienne JOUVIN – Paris Vase couvert en porcelaine à décor figurant le Jour et la Nuit. H. totale : 19 cm	30	60116
120	Bjorn WIINBLAD - Danemark Vase en faïence à décor anthropomorphe d'une tête de femme. Marqué WB – 29 - Danemark H. : 28 cm	50	80
121	Émile SIMONOD (1893-1977) Important vase en faïence de forme ovoïde à décor de chardons. Signé dans le décor. H. : 40 cm	50	80
122	Howard SMITH – Arabia / Finlande Paire de sujets en faïence figurant des oiseaux modèle Timo. H. : 22 cm	100	150
123	Pol CHAMBOST (1906-1983) Réunion de six pichets régionalistes en faïence blanche : Champagne, Troyes – Bretagne, Rennes – Ile-de-France, Paris – Normandie, Bayeux – Flandres, Lille – Franche-Comté, Besançon H. : 24 et 25 cm Egrenures	200	300
124	VERCERAM Réunion de deux serviteurs de table et d'un pied de lampe en faïence à couverture lustrée blanche et noir.	30	60

125	Travail du XXe siècle Paire de défenses en faïence polychrome à l'imitation de l'ivoire et reposant sur des socles. H. : 73 cm	200	300
126	Roger COLLET (1933-2008) - Vallauris Petit pichet en faïence à couverte grise et à décor d'un bandeau abstrait. H. : 13 cm	150	200
127	Jacques (1926-2008) et Dani (1933-210) RUELLAND Bouteille en terre de manganèse à couverte grise deux tons. Signée au revers. H. : 16 cm	150	200
128	Jacques (1926-2008) et Dani (1933-210) RUELLAND Bouteille en terre de manganèse à couverte grise et blanche. Signée au revers. H. : 21,5 cm	200	300
129	Jacques (1926-2008) et Dani (1933-210) RUELLAND Bouteille en terre de manganèse à couverte rose. Signée au revers. H. : 31 cm	600	800
130	Jacques (1926-2008) et Dani (1933-210) RUELLAND Bouteille en terre de manganèse à couverte prune. Signée au revers. H. : 39 cm	800	1000
131	Jacques (1926-2008) et Dani (1933-210) RUELLAND Bouteille en terre de manganèse à couverte rose. Signée au revers. H. : 45 cm	1000	1200
132	SAINTE-RADEGONDE Vase en faïence de forme pansue à col en feston façon fraise. Diam. : 16 cm Egrenures	20	40
133	ACCOLAY - Yonne Vase en faïence à décor floral polychrome à deux cols asymétriques. H. : 21 cm	30	60
134	Partie de service à café en faïence à couverte mouchetée rose et blanche comprenant une verseuse, un sucrier, douze tasses avec leurs sous-tasses. Travail des années 50. Egrenures et fêles	80	120
135	Marius MUSARRA -VALLAURIS Vase sur piédouche en céramique bleu moucheté à décor d'un bouquet de fleurs. Cachet mabyjo's. H : 25 cm Très léger éclat au pied	30	60

135, 1	Louis LOURIOUX (1874 - 1930) Vase en grès à couverte bleu, col marron Cachet au revers de la base. H : 32 cm	100	150
136	Jean JAFFEUX (1931-1915) Plaque en céramique émaillée à décor d'un cavalier stylisé. 30 x 20,5 cm	30	60
137	Roger CAPRON (1922-2006) - Vallauris: Chevette en céramique émaillée blanche à décor de lignes orange, bleu jaune et noir. H: 31 cm Accidents	50	80
138	Roger CAPRON (1922-2006) - Vallauris: Vase tube en céramique blanche à décor de striures. Signé et situé à Vallauris. H: 26cm	80	120
138, 1	Richard GINORI (Manufacture) - Italie Six tasses et sous tasses en porcelaine à décor en grisaille dans des réserves de paysages italiens. Marqué Marqué Pittoria Richard Ginori. Dans son coffret d'origine	80	120
MOBILIER & OBJETS D'ART			
139	Plateau à service de forme triangulaire en rotin, reposant sur un talon. H. : 31 cm	30	60
140	VOLTI, dans le goût de Femme assise Sujet en pierre taille directe reposant sur un socle en bronze. H. totale : 14 cm	50	80
141	Anonyme – XXe siècle Composition biomorphique en terre chamotée. Porte une signature dans la partie inférieure. H. : 35 cm	50	80
142	BALEK (né en 1954) La Eva Sujet en bronze à patine verte reposant sur un socle cylindrique. Signé et daté 94 H. totale : 22 cm	50	80
143	FLEURY, attribué à Sainte Vierge Sujet en grès H. : 44 cm	50	80

144	<p>Lino SABATINI & Christofle Service à thé et café modèle « Mercury » en métal argenté comprenant deux verseuses, un crémier et un sucrier. H. verseuses : 12 et 22 cm Usures d'usage et léger choc au sucrier</p>	600	800
145	<p>Applique murale en plâtre à patine noir figurant un masque Dan. Porte une signature C. Andrea. H. : 25 cm</p>	50	80
146	<p>Lampe de bureau en métal laqué noir et chromé. Travail dans le goût moderniste. H. : 46 cm</p>	30	60
147	<p>KAYSERSINN - Allemagne Réunion d'un plateau et d'une verseuse en étain à décor floral dans le goût Art Nouveau. H. verseuse : 20 cm / plateau : 20 x 24,5 cm <u>On y joint</u> une coupelle en étain à décor floral</p>	30	60
148	<p>GALLIA Coupe sur pied en métal argenté à riche décor floral dans le goût Art Nouveau. Diam. : 26 cm / H. : 17 cm</p>	150	200
149	<p>Joao DA SILVA (1880-1960) Groupe en bronze à patine médaille figurant deux faons. Signé sur la terrasse. 24 x 34 cm</p>	450	500
150	<p>Alexandre-Joseph DERENNE – XIXe-XXe s. Danseuse nue aux cymbales. Sujet en régule à patine verte et disques en matière animale. Sur socle de marbre noir. Signée H. totale : 50 cm Quelques usures à la patine</p>	600	800
151	<p>Lampe de bureau en métal à patine verte et or agrémentée d'une bague en verre taillé. Travail des années 1940. H. totale : 41 cm</p>	30	60
152	<p>Alfio DI BELLA & Christian DIOR – Paris Vase architecturé en acrylique translucide. H. : 20,5 cm</p>	30	60
153	<p>Lampe à cire jaune en métal chromé. Travail des années 70 H. : 47 cm</p>	30	60

154	BAYARD Pendule mural en formica. 21 x 36 cm	20	40
155	Alain RICHARD (né en 1926) Table de repas extensible modèle « 324 », plateau en bois et piétement tubulaire laqué noir. Meuble TV éditeur. vers 1953. 73,5 x 138,5 x 85 cm Usures d'usage	400	600
156	Alain RICHARD, attribué à Suite de quatre chaises à garniture beige et structure tubulaire laqué noir. H. : 78 cm. Taches	150	200
157	Alain RICHARD (né en 1926) Enfilade modèle « 196 » ouvrant en façade par eux portes coulissantes, caisson en bois et piétement tubulaire laqué noir. Meuble TV éditeur. Vers 1953. porte l'éditeur. 78 x 184 x 48 cm	600	800
158	Pierre CAZENOVE (né en 1943) Bougeoir « oiseau » en bronze doré. H. : 17 cm	250	300
159	VILLEROY & BOCH Partie de service à café en porcelaine polychrome modèle « Acapulco » comprenant une verseuse, un sucrier, un crémier, six tasses et leurs sous-tasses.	50	80
160	CONA-SIZEC Cafetière modèle Rex. Designer Abram Games pour Kerby & Bear. H. totale : 31 cm	50	80
161	Georges MATHIEU, d'après Médaille en bronze de forme circulaire « Moulé de Parté ». Diam. : 8,5 cm	50	80
162	DAUM Pied de lampe à fut de forme libre reposant sur un pied de section carrée H. Totale. : 34 cm	50	80
163	Maison BAGUES, dans le goût de Table basse modèle Bambou en laiton poli. Travail des années 50/70. 44 x 75 x 46 cm	150	200

164	Maison BAGUES, dans le goût de Table bout de canapé modèle Bambou en laiton poli. Plateau amovible. Travail des années 50/70. 52 x 62 x 36 cm	100	150
165	Jacques ADNET, dans le goût de Porte revue modèle bambou stylisé en laiton poli. Travail des années 50/70. 45 x 45 x 29 cm	50	80
166	Maison BAGUES - Paris Pied de lampe de salon modèle Bambou en bronze. Travail des années 70. H. totale : 147, 5 cm	600	800
167	Jacques ADNET, dans le goût de Pied de lampe à fut en bambou reposant sur un socle en métal H. totale. : 37cm	20	40
168	Georges MATHIEU, d'après Médaille en bronze de forme circulaire à décor d'abstraction lyrique. Diam. : 8,5 cm	50	80
169	Paire d'appliques murales en métal à patine verte et gainage rouge. Travail des années 40. H. : 70 cm	150	200
170	Pierre GUARICHE (1926-1995) Grand bureau à plateau rectangulaire en bois de placage, caisson ouvrant à trois tiroirs et un tiroir en ceinture. Piétement rectangulaire laqué noir. Vers 1950. 74 x 162 x 71 cm Usures d'usage	300	400
171	Réunion de deux portes photos en bois. Travail des années 30. L. : 39,5 et 40 cm Manque un verre	30	60
172	Suspension en teck et diffuseur verre opalin. H. : 36 cm	30	60
173	Pied de lampe en métal à fût sphérique patiné brun. Travail des années 70 H. totale : 45 cm	30	60
174	ETABLISSEMENT GALLE Plateau de service de forme rectangulaire à décor floral en marqueterie 42 x 71 cm Porte une marque 11 en creux au revers	200	300

175	Lampe de bureau en métal laqué gris et flexible. Travail des années 50, mobilier industriel. H. : 40 cm	30	60
176	Porte manteau en métal laqué noir à quatre patères. Travail des années 50/60 30 x 56,5 x 23 cm	30	60
177	Lampe à paillettes en aluminium brossé. Travail des années 70. H. : 34 cm	30	60
178	Paire appliques murales en laiton doré et diffuseur en verre opalin de forme tulipe. H. : 34 cm / diam. diffuseur : 27 cm	50	80
179	Robert MATHIEU – XXe siècle Applique murale à contrepoids sur rotule, abat-jour en perpex . Travail des années 50. L. : 132 cm Usures au diffuseur	400	600
180	Ramasse miette en métal argenté. Travail des années 30 Usures d'usage	80	120
181	Coupe sur pied en métal argenté de forme ovale. Travail des années 30 Usures d'usage	80	120
182	Paire de suspensions en forme de sphère en métal chromé et verre. Travail des années 70. Diam. : 30 cm	100	150
183	Jean ROULLAND (né en 1931) Buste d'Hippocrate Bronze à patine médaille signé et justifié 972/1000. H. : 27 cm	100	150
184	Plaque émaillé à décor d'un perroquet sur une branche fleurie. Signée au cachet en bas à droite. Travail dans le goût japonais de la 1 ^{ère} moitié du XXe siècle. 37 x 25 cm	200	300
185	Paire d'appliques murales en bronze à deux bras de lumière à décor d'entrelacs. H. : 36 cm	200	300

186	Daniel LANGLOIS BERTHELOT (né en 1927) pour St Yves de Paris Coffret de forme rectangulaire en marqueterie de paille. 3 x 18,5 x 12 cm	50	80
187	Porte revue en métal doré et poigné bambou H. : 52 cm	20	40
188	Luminaire mural comprenant une potence attribuée à Pierre Guariche en métal laqué noir agrémenté d'une suspension Gubi par Bonterup & Thorup. L. totale : 154 cm / Diam. : 60 cm	200	300
189	Claude MARY (né en 1929) L'éphèbe Epreuve en bronze à patine brune signé et justifiée. H. : 24 cm	80	120
190	Suspension en métal chromé forme spirale H. : 20 cm / Diam. : 32 cm	30	60
191	TAPIOVAARA Chaise modèle Fanett H. : 85 cm	50	80
192	Suspension en bois exotique et métal chrome, diffuseur en résine givrée. Travail des années 50/60. H. : 53 cm	30	60
193	ST MEEN – France Partie de service de table en faïence polychrome de cinquante six pièces comprenant un plat rond, un plat creux, un saladier, un plat ovale, quatre ravers, douze assiettes à entremet, douze assiettes creuses et vingt trois assiettes plates. Quelques accidents	80	120
194	Service à orangeade en métal laqué de couleur orange à plateau tournant. H. : 41 cm	20	40
195	Suite de trois chaises avec assise en skaï noir reposant sur un piètement tubulaire laqué noir. Travail des années 70 H. : 82 cm Usures	50	80
196	Suspension en verre strié. H. : 21 cm	20	40

197	Jean-charles de CASTELBAJAC (né en 1949) Tapis modèle " <i>Desert Bar</i> ". Editon Taiping Carpet. Usures	600	800
198	Important orthoceras originaire du Sud Sahara. H. : 147 cm	150	200
199	Plaque d'orthoceras originaire du sud Sahara. H. : 122 x 78 cm	250	350
200	Importante plaque en pierre fossilisée polie constituée d'orthoceras et de goniatices. Présentée sur un piétement métallique pouvant former table. Originaire du Sud Sahara. 2,5 x 160 x 110 cm Usures d'usage	400	600
201	Ensemble comprenant six assiettes et deux plats octogonaux en pierre fossilisée polie constituée d'orthoceras et de goniatices. Originaire du Sud Sahara. Diam. : 30 cm	80	120
202	Etagère murale à suspendre de forme rectangulaire ouvrant en façade par quatre portes coulissantes. 50 x 170 x 28 cm Usures d'usage	50	80
203	Table basse de forme boomerang en bois naturel et piétement fuselé en métal laqué noir. 40 x 180 x 70 cm	150	200
204	SCHNEIDER Lustre de forme sphérique en laiton et verre givré, les diffuseurs de forme conique. H. totale : 76 cm	200	300
205	Murano Lampe de salon en verre soufflé travaillé façon pointes. Sur socle en bois de section carrée. H. totale : 38 cm / Diam. : 34 cm	600	800
206	Maison Scandinave Pied de lampe de forme goutte en teck H. totale. : 31 cm	30	60
207	Marcel COARD, dans le goût de Pied de lampe en bois travaillé. H. : 34 cm	20	40

208	Lot de luminaires des années 50 comprenant une applique murale sur rotule et trois liseuses de couleur blanche, vert pomme et rouge.	30	60
209	Jacques BINY, dans le goût de Applique murale de forme rectangulaire avec diffuseur en métal perforé laqué blanc. L. : 41 cm	30	60
210	Raymond HURTU (né en 1935) Aurore Sérigraphie imprimée aux éditions Braun & cie à Paris, signée et justifiée 45/200 au revers. 115 x 163 cm	80	120
211	Paul REY – Atelier de Picard Ledoux, d’après Reflets Tapisserie en laine. 74 x 119 cm	30	60
212	Jean-Claude DUPREZ, d’après Le coq belliqueux Tapisserie en laine. 61 x 107 cm	30	60
213	Porte revue en rotin sur un piétement en métal laqué noir Travail des années 60. H. : 62 cm / L. : 46 cm	20	40
214	RAAK – Hollande Paire d’appliques en métal laqué blanc de forme semi sphérique. Diam. : 34,5 cm	150	200
215	Paire de lampes en métal laqué vert et or. Travail des années 40. H. : 42 cm	50	80
216	Travail des années 70 Bout de canapé en plexi formant porte revues 61 x 37 x 38 cm	50	80
217	Réunion d’une lampe DOM et d’une lampe de bureau sur flexible laquée rouge.	30	60
218	Miroir BROT Grand miroir triptyque mural de forme rectangulaire à monture en métal laqué. 118 x 58 cm la feuille Repeint	100	150

219	Sankey TARGETTI Lampe liseuse à pince en métal chrome <u>On y joint</u> une lampe liseuse en ABS rouge	20	40
220	Lampe à poser en laiton doré et métal laqué noir de forme rectangulaire à motif abstrait. Tige réglable. Travail des années 70. H. totale : 91 cm	100	150
221	Chiffonnier en bois et bois de placage de loupe ouvrant par cinq tiroirs en façade. Travail dans le goût Art Déco. 118 x 39 x 37 cm	150	200
222	STRING, dans le goût de Etagère modulable comprenant deux montants en métal laqué noir et quatre étagères en chêne blond. Montant : 102 x 20 cm / étagère : 80 x 20 cm	100	150
223	Mobilier de cuisine en formica comprenant table à allonges à l'italienne, trois chaises et un tabouret. Table : 76 x 101 x 60 cm Usures	100	150
224	MANUFRANCE Meuble à musique en bois de placage en chêne et formica noir et rouge ouvrant par cinq tiroirs en façade Travail des années 50/60. 51 x 80 x 40 cm	150	200
225	GRAND SOLEIL Editeur Suite de quatre chaises modèle « B Side » en polycarbonate transparent. H. : 81 cm Usures d'usage	150	200
226	Maison BAGUES, dans le goût de Paire d'appliques murales à deux lumières en fer laqué vert et or à motifs d'entrelacs. Travail des années 50/60. H. : 37 cm	30	60
227	Réunion de trois appliques murales de forme carré et rectangulaire, le support en métal laqué blanc et diffuseur en ABS fumé, la douille agrémentée d'une collerette ajourée en métal chromé. Travail des années 70. 20 x 20 cm & 13 x 33,5 cm	50	80

228	<p>Jacques ADNET, dans le goût de Lanterne de vestibule en métal laqué noir et laiton. Travail des années 70. H. : 28 cm Usures</p>	30	60
229	<p>Suspension en métal chromé et diffuseur sphérique en verre, argenté dans sa partie basse. Travail dans le goût italien des années 70. H. totale : 58 cm Usures</p>	30	60
230	<p>Coupe en bois à bords coupés. Travail des années 50 28,5 x 29 cm</p>	150	200
231	<p>Travail des années 50 Portes revues en métal laqué noir H. : 41 cm</p>	20	40
232	<p>EMILE ROUFF – XX eme Jeune femme au chien Epreuve en plâtre patiné or H. : 59.5 cm</p>	80	120
233	<p>DUPRE LAFON attribué à Serviteur muet en acajou et cuir H. : 133.5 cm Quelques accidents au cuir</p>	1500	2000
234	<p>JEAN MICHEL FRANK attribué à Pied de lampe en bois laqué crème H. : 32 cm <u>Bibliographie</u> : Jm Frank édition du Regard, 1997, p 239, Jacques Grange édition du regard, 2008, p119</p>	300	400
235	<p>TRAVAIL BRUTALISTE Pied de lampe en bois naturel travaillé en taille directe H. totale. : 55 cm</p>	30	60
236	<p>AXIS Applique robinet en faïence rouge et vide poche gant de boxe en faïence blanche L. : 23 cm et 17 cm Bibliographie : Les années 70 par Anne Bony, edition du regard, 1993, p 466</p>	50	80
237	<p>ATELIER DE MAROLLES Candélabres en fer battu à trois bras de lumière. Signé H. : 46.5 cm</p>	30	60

238	ATELIER DE MAROLLES dans le goût de Pare close en fer battu laqué noir à décor scénettes animalières 174 x 91.5 cm	50	80
239	VENINI dans le goût de Paire d'appliques à abat jour en verre soufflé H. : 26 cm	80	120
240	Travail des années 30 Cadre en bois à décor floral en feston 59 x 49 cm	20	40
241	 HOUR LAVIGNE Pendule de table en métal argenté de forme elliptique. Mouvement quartz H. : 26 cm	80	120
242	CERAGAS ? Buste en faïence à l'imitation du bois figurant le Christ. H. totale : 42 cm	30	60
243	Porte revues en plexi. Prise en métal argenté H. : 30 cm	20	40
244	SPOT né en 1978 Art urbain Acrylique sur medium. Signé 16 x 35 x 3 cm	300	400
245	ROGER TALON (1929-2011) Tabouret pliant en bois laqué rouge Edition Sentou. Créé e, 1978 H. : 45 cm	100	150
246	ROBERT MATHIEU – XX eme Suspension à quatre bras de lumières. Abat jour de couleur H. : 80 cm Repeints	100	150
247	PIERRE GUARICHE pour Meurop Petite table travailleuse de forme rectangulaire ouvrant à un tiroir en façade reposant sur un piétement en métal laqué noir 44 x 32 x 42 cm	100	150
248	JP CREATION Paire de chenets en fonte de fer à décor géométrique. Travail des années 70 L. : 45 cm H. : 31 cm	150	200

249	Porte revues en métal et bois exotique Travail américain des années 50/60 H. : 76 cm	50	80
250	BANG & OLUFSEN Beocenter 9000. Combiné disque radio et cassette 36 x 76 cm En l'état	80	120
251	Travail de reconstruction Paire de chaises en bois naturel des années 50. Couverte d'époque H. : 90 cm Usures	20	40
252	Jardinière en fonte de forme ovoïde Travail des années 30 L. : 59 cm Usures	20	40
253	Porte-revues en métal laqué noir et fil de nylon jaune, surmonté d'un cendrier en faïence à couverte orangée. H. : 72 cm	50	80
254	Table basse en verre et palissandre. Travail des années 50. Porte une marque Made in Italy 41 x 100 x 46 cm	50	80
255	Réunion de deux guéridons en métal chromé et plateaux recouvert de vinyle gris deux teintes. Travail dans le goût moderniste. H. : 61 cm / diam. : 60 cm	80	120
256	Danemark Jardinière en teck de forme rectangulaire allongée reposant sur quatre pieds fuselés réunis par une entretoise. Avec sa doublure en zinc. 61 x 100 x 20 cm	100	150
257	Joe COLOMBO Boby en ABS crème 76 x 40 x 42,5 cm Accident	30	60
258	Curieux support mural pour rangement en métal chromé. L. totale : 250 cm	50	80
259	Table basse à plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds à sabots en laiton 47 x 46 x 100 cm	20	40

260	BAGUES dans le goût de Suite de trois tables gigognes, piétement bambou en bronze et plateau en verre Accidents	150	200
261	Travail des années 80 Sellette en métal laqué vert agrémentée d'un plateau en verre circulaire H. : 56 cm	80	120
262	Giancarlo Piretti Bureau modèle "platone", acier chromé et abs crème. Castelli. 53 x 64 cm	150	200
263	Giandomenico BELOTTI (XXe). Paire de fauteuils Spaghetti en métal laqué jaune, assise plastique. Etiquettes Edition Alias Italy	150	200
264	Achille et Pier Giacomo CASTIGLIONI (Dans le goût de) Lampadaire dans le gout du modèle Arco, pied en marbre de Carrare flèche en métal chromé, abat jour orientable en plastique. H: 185 cm	100	150
265	Attribué à Louis SOGNOT (1892-1970) Bureau en rotin à caisson suspendu au plateau dans sa partie droite, muni de trois tiroirs. Les côtés ajourés en grillage de rotin. 75x102x61cm. Usures, manque une poignée de tirage <u>On y joint</u> : un fauteuil en rotin	100	150
266	Jean-René TALOPP designer pour SAMP Design : Lampe de bureau, collection Manade, en ABS rouge, noir et métal chromé. H: 51 cm.	40	60
267	Jacques ADNET (dans le goût de) Lustre moderniste en métal chromé et verre à six bras de lumière surmontés de coupelles en verre translucide terminés par des cache ampoules hexagonaux H : 45 – Diam : 56 cm. un éclat	100	150
268	Dave CHAPMAN (1909-?) Deux chaises à assise et dossier en contreplaqué moulé, piétement métal laqué jaune, pieds terminés par des patins boule en caoutchouc. Patins non d'origine	150	200
269	Roger TALLON (1929-2011) Tabouret pliant en bois. Edité par Sentou. H : 45 cm Modèle crée en 1978	100	120
270	Charlotte PERRIAND pour Philips Lampe infraphil en métal laqué crème et rouge - ampoule chauffante d'origine utilisée pour la kiné - étiquette Philips. H : 26 cm	40	50

271	<p>Félix AUBLET 1903-1979) Lampe de bureau "boule ou mobile", le pied boule circulant dans une base circulaire à quatre griffes, l'abat-jour hémisphérique orientable. Numéroté 1153? H: 32 cm.</p> <p>Reproduit dans : Yvonne Brunhammer, "Arts décoratifs des années 20", Éditions Seuil Regard, Paris 1991, page 295.</p>	800	1000
272	<p>Maxime OLD (1910-1991): Paire d'appliques en bronze doré et patiné, platine rectangulaire moulurée maintenant deux lumières en arc de cercle. Travail des années 1940. H: 45 - L: 24 cm (variante dans les abat-jour)</p> <p>Bibliographie : Yves Badetz, "Maxime OLD, Architecte Decorateur", Norma Editions, Paris 2000, modèle reproduit p 109.</p>	800	1200
273	<p>CHRISTOFLE : Nécessaire de bureau en métal argenté à décor de fleurs comprenant un encrier, un pot avec intérieur amovible et un pot couvert. Style Art Nouveau Manques et bosses</p>	50	80
274	<p>Denis GOUDENHOFT (XXe): Vase obus en céramique bleu/gris nuancé avec anneau central rouge. H : 24 cm</p>	30	60
275	<p>Bernard HOETGER (1874 -1949) : Le Mendiant. Epreuve en bronze à patine brun-vert. Signé B. Hoetger Paris. H : 26 cm</p>	500	800
276	<p>Patrick ALLAERT (XXe) : Lampe oeuf de lumière. Œuf d'autruche sculpté. H : 26 cm</p>	50	60
277	<p>LANCEL : Pendulette carrée à poser en laiton doré. 14x14 cm</p>	30	60
278	<p>LAMPE "Epi de maïs" en métal doré , base carré. Dans le goût de la maison Charles. H: 61 cm. Electrifié.</p>	100	150
279	<p>Robert DEBIEVE (1926-1994) <i>Barques et filets.</i> Tapisserie imprimée. Avec bolduc à l'arrière. Exemplaire n°197 édition Corot. 145x81cm</p>	100	150
280	<p>CORNIZIERE? - XXe <i>Femme à la lecture.</i> Epreuve en bronze deux patines Signé. Base circulaire en marbre griotte. H: 31 cm</p>	80	120
281	<p>Yves THOS (né en 1935): Vue animée d'un aéroport (Orly sud?). Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 60x 81 cm</p>	200	400

282	Gerrit Thomas RIETVELD (1888-1964) d'après: Fauteuil Mondrian en bois peint H. : 90 cm	400	600
283	Joseph-André MOTTE (né en 1925) & STEINER (Éditeur): Paire de chauffeuses à piétement formé de lames de métal courbé en crosses à la base, assise skaï camel. L'une porte une étiquette Steiner. Plaque AP pour aéroport de Paris. H: 73 - L: 55 - P: 69 cm Etat d'usage (usures au rembourrage au métal) Provenance présumée: aéroport Orly sud.	400	600
284	STILLNOVO - Italie: Cendrier colonne en métal laqué noir et or. Plaque AP pour aéroport de Paris. H: 60 - Diam: 14 cm. Usures, petites déformations, oxydations Provenance présumée: aéroport Orly sud.	60	100
285	Cesare CASATI (italien, né en 1936) Uovo Horizontale (1967) Lampe de table en céramique blanche glacurée. Tampon de l'éditeur Franco Pozzi. H : 13 - L : 32 – P : 22 cm	1500	2000
286	Travail des années 40/50 Paire de vitrine trois faces en fer nickelé et marqué, ouvrant à une porte sur fond vitré. Multiples étagères réglables et électrifié 120 x 53 x 195 cm	300	400
287	KERAMIS : Vase en grès à décor tournant d'une frise de « pastilles » au col et à la base et de grosses fleurs crème et de feuilles en partie médiane. Signé sous la base « Grès Keramis D 666 » et tampon Keramis made in Belgium. H : 24 cm	300	400
288	Roche & bobois Canapé deux places de forme rectangulaire. Montants en bois naturel et assises en nubuck gris 175 x 95 x 60 cm Usures d'usage	100	150
289	VISTRE – XX eme Réunion de deux panneaux décoratifs à la composition tachiste Peinture industrielle sur panneau. Signé 83 x 61 cm	80	120
290	Jean LANGLOIS (né en 1923) Paysage aux oiseaux. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Œuvre réalisée in situ dans un commerce Orléanais en 1987. 150 x 230 cm	300	400

291	Lot années 50/60 comprenant : une desserte roulante, un range disques, deux portes revues et une étagère murale	30	60
292	STERN EDITEUR Plaque de cheminée de forme rectangulaire en fonte de fer à décor d'une composition abstraite Signé Meneaus 45 x 49 cm	100	150
293	Travail des années 50 Table basse à plateau rectangulaire en verre et palissandre 100 x 46 x 41 cm	80	120
294	ETABLISSEMENT GALLE Plateau à décor de marqueterie floral signé Gallé 35 x 35 cm <u>On y joint</u> un support en macassar à quatre pieds et deux petits plateaux latéraux H. totale : 46 cm	300	400
295	Guéridon moderniste en bois laqué bleu Travail des années 30 50 x 50 x 61 cm Usures	30	60
296	Travail des années 70 Table roulante à deux plateaux en verre circulaires. Montants en alu doré et brosse H. : 66 cm / Diam. : 56 cm	30	60
297	URIANO Groupe en régule représentant une jeune fille et deux biches, reposant sur un socle en onyx. Signé. 90 x 20 cm	100	150
298	Charles DUDOUYT, attribué à Desserte roulante en chêne ouvrant par deux portes à motifs géométriques. 79 x 90 x 44 cm	30	60
299	Meubles Audoux-Minnet – Golf-Juan Paire de fauteuils en rotin <u>On y joint</u> des assises en tissu gris H. : 91 cm	200	300
300	Bar sur axe en palissandre de forme rectangulaire 73 x 74 x 39 cm Travail des années 70	30	60

301	Meuble bas en bois de placage ouvrant en façade par deux portes et un abattant. 57 x 114 x 37 m	20	40
302	Table de cuisine à l'italienne et paire de chaises en formica rouge. Table : 76 x 79 x 59 cm	30	60
303	Charlotte PERRIAND (1903-1999) Table « les Arc » en acier et plateau pin. H. : 68 cm / Diam. : 106 cm	200	300
304	Bureau en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs sur le côté. Travail d'époque Art-Déco. 75 x 100 x 54 cm	50	80
305	Lampadaire en teck avec bague en laiton. Travail des années 70. H. totale : 162 cm	30	60
306	Meuble à musique en chêne et plateau formica ouvrant par deux portes coulissantes en façade. Travail des années 50. 65 x 90 x 46 cm Craquelures	30	60
307	Bureau à piètement tubulaire laqué noir et crème avec plateau bois, tiroir et cassier suspendu. Travail des années 80. 75 x 100 x 60 cm <u>On y joint</u> une chaise au modèle	150	200
308	Franco ALBINI (1905-1977) Paire de fauteuils « Margherita » en rotin H. : 100 cm Usures	200	300
309	Mathieu MATEGOT dans le goût de Lit en métal perforé laqué noir 182 x 92 cm Usures	150	200
310	Lampadaire en métal chromé sur une base en marbre de section carrée avec pastilles en métal. H. : 160 cm	30	60
311	Vase en faïence de forme pansue à deux anses détachées à décor de fleurs sur fond bleu. Cachet au revers Amiens ?. Dans le goût de Montières. H.: 9 cm	30	60

312	Assiette en faïence à décor de personnages dans le goût de la tapisserie de Bayeux. Au revers, marquée Congrès de Caen juin 1963. Signée Bavent. Diam.: 22 cm	20	40
313	Antonio CITERIO (designer) - B&B Italie (éditeur) Table basse en bois à deux plateaux et structure en métal chromé. Collection Apta.. 46 x 70 x 60 cm	150	200
314	Jacques QUINET (1918-1992) – Maison MALABERT : Table basse à un plateau en verre reposant sur un piétement courbé inversé en bronze doré. Estampillé et numéroté sur le piétement. 36 x 112 x 44,5 cm	100	150
315	Roger CAPRON (1922-2006) Trois tables gigognes à plateaux rectangulaires en carreaux de faïence et piétement métallique. H.: 37, 34 et 31 cm (fêle à un carreau blanc)	150	200
316	Henri FEHR (1890-1974) Deux femmes promenant un chien. Huile sur carton. Cachet de l'atelier au dos. 50 x 69.5 cm	150	200
317	Mobilier de cuisine en formica bleu électrique comprenant quatre chaises et une table à l'italienne	50	80
318	VASE à trois anses en cuivre. Dans le goût de la Sécession Viennoise. H : 31 cm	30	50
319	Gaston BIGARD (1883-) pour Evolution Vase évasé sur pied en dinanderie de cuivre à décor stylisé de fleurs. Signé G. Bigard. N°579B – 322. H : 24.5 cm Usures, déformations	100	150
320	WILKHAHN – XXe siècle Suite de trois chaises assises en cuir marron et piétement en fonte d'aluminium. H. : 80 cm	80	120
321	Mobilier de salon en teck comprenant une banquette trois places et deux fauteuils. Travail des années 50/60. Canapé : 73 x 166 x 65 cm Fauteuils : 73 x 66 x 65 cm	150	200

322	Meuble vitrine en teck. Travail des années 50/60 ouvrant à deux tiroirs en façade et à un abattant 118 x 123 x 39 cm	200	300
323	Suspension en métal chromé et globe en verre bleu à décor de planètes et d'étoiles. Signé Deveau. H. : 84 cm	20	40
324	STEINER – Paris : Canapé 3 places modèle « Mississippi » en cuir noir et piètement en métal chromé. 82 x 180 x 90 cm Etat proche du neuf	800	1000
325	E. MARROU – Rouen Lustre en fer battu à six bras de lumière à motif de feuillage stylisé. H. : 70 cm	200	300
326	Travail Italien Réunion d'une lampe à poser et de deux appliques murales au modèle. H. : de la lampe : 61 cm H. : des appliques : 34 cm	200	300
327	Le Verre Français Lustre en fer battu à décor de pampres de vigne, à vasque centrale et trois tulipes en verre marmoréen dans les teintes orange et mauve. H. : 91 cm	200	300
328	Lustre à deux bras de lumière en fer battu à décor floral. H. : 69 cm	100	150
329	Réunion de deux coffrets en métal argenté. 9 x 20,5 et 12,5 x 20,5 cm Usures	30	60
330	R. Lalique, d'après Boîte à poudre <i>Fleur D'amour. Poudre Rachel. Roger et Gallet. Paris</i> Diam. : 7,5 cm Usures	20	40
331	PHILIPS Suspension boomerang en bois exotique à trois diffuseurs en verre moulé et pressé H. totale : 60 cm environ	30	60
332	MERCERIS dans le goût de : Table basse à plateau rectangulaire en marbre blanc veiné et piètement fer forgé laqué noir. 47 x 97 x 46 cm	100	150

Pour chaque vente, photographies et catalogues sur notre site:

www.interencheres.com/45006

CONTACT : 02 38 54 00 00

EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES SANS RDV

AGREMENT N° 2002 – 107

CONDITIONS GÉNÉRALES

COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivantes :
Vente volontaire 20% T.T.C - Vente judiciaire 14,4%.

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes comprises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- espèces jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris (15 000 euros lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).
- chèques français établis à l'ordre de SVV POUSSE CORNET. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- virement bancaire : RIB ou IBAN sur demande à l'Étude
- Carte bancaire

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit donner son nom et son adresse en présentant une pièce d'identité pour la bonne tenue du procès-verbal.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats sont à retirer sur place le soir de la vente ou **dans les dix jours suivants** (horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00). Au-delà, **des frais de magasinage seront facturés, 10€ par jour**. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou de dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux. Aucun envoi n'est effectué par l'étude. Le service d'expédition des lots est pris en charge par la société MBE :

Pour tout devis, merci de vous adresser à Armélinda / Nicolas :

mbe012@mbeFrance.fr

Mail Boxes Etc. Orléans

1 boulevard de Châteaudun. 45000 ORLEANS

Téléphone : [+33 \(0\)2 38 75 95 93](tel:+33238759593)

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité du Commissaire-priseur ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état.

L'exposition préalable de la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de tons ou de coloris étant possible.

ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Le Commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts.

Par ailleurs, le commissaire-priseur se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les ordres d'achat et enchères téléphoniques sont un service rendu par le commissaire-priseur. Ils ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement, reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. L'étude décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat, au cas où la communication n'aurait pu être établie ou d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours

BLOIS

HOTEL DES VENTES

32, avenue Maunoury

tel : 02.54.78.45.58

fax: 02 54.78.68.01

pousse.cornet@wanadoo.fr

V A L O I R

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

POUSSE CORNET

Bureau annexe à ROMORANTIN, 2 rue de la Tour

ORLEANS

GALERIE DES VENTES

2, impasse Notre-Dame du Chemin

tel : 02.38.54.00.00

fax : 02.38.54.45.30

svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr

ORDRE D'ACHAT

Date de la vente : _____

Nom Prénom : _____

Adresse : _____

Téléphone : _____

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel à la vente mentionnée ci-dessus les objets suivants aux limites indiquées en euros et aux conditions habituelles de vente.

La remise d'un chèque de garantie est obligatoire.

NUMERO	DESIGNATION	SOMME

Aux sommes mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais prévus aux conditions de vente (20 %)

Lu et approuvé
Signature

