



GALERIE DES VENTES D'ORLEANS
SAMEDI 3 DECEMBRE à 14 h

BELLE VENTE MOBILIERE

POUSSE-CORNET

Commissaires-priseurs
2 impasse Notre-Dame du chemin 45000 Orléans
Tel : 02 38 54 00 00 – Fax : 02 38 54 45 30
Email : svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr

Expositions publiques :

Vendredi 2 décembre de 9h 30 à 12 h et de 14 h à 18 h 30
et le matin de la vente de 9 h 30 à 11h30
Photos : www.interencheres.com/45006

ORLEANAIS

1	<p>Lot de livres sur l'Orléanais : Histoire architecturale de la ville d'Orléans, par M. DE BUZONNIERE ; Histoire des levées de la Loire, par Roger DION ; 4 jours dans Orléans, par D.T. EMMANUEL ; Généalogies des principales familles de l'Orléanais, par C. DE VASSAL.</p> <p>Usures</p>	30	60
2	<p>PHILIPON DE LA MADELAINE. L'Orléanais. Histoire des ducs et du duché d'Orléans. Paris, Mallet et Cie, et à Orléans chez Gatineau. 1845. un vol. in-8 demi-cuir 475 p. Avec illustrations.</p> <p>Rousseurs.</p>	80	120
3	<p>Lot de livres et bulletins sur l'Orléanais : Bernard Perrot et les Verreries royales du duché d'Orléans, Max Jacob et les artistes de son temps, Jean-Pierre blanchet et son œuvre, bulletins de la Société Archéologique et Historique de l'Orléanais.</p> <p>Usures</p>	20	40
4	<p>Symphorien GUYON. Histoire de l'Eglise et diocèse, ville et université d'Orléans. Orléans, Claude et Jacques Borde, 1650. un vol. in-folio, plein cuir, 2 parties en 1 vol. 420 & 500 p. La dernière page de la 2^e partie est remplacée.</p>	300	400
5	<p>Réunion de quatre plans d'époque XVIII et XIXe dont un rehaussé représentant la ville d'Orléans et Gouvernement général d'Orléans.</p> <p>Pliures</p>	30	60
6	<p>François SOULAS – XXe siècle</p> <ul style="list-style-type: none">* La Loire à Blois, Gravure en noir contresignée au graphite, datée 1967, titrée et justifiée 6/75. En feuille. 19 x 28 cm* Saint-Nicolas à Blois. Gravure en noir contresignée au graphite, titrée et justifiée 27/75. En feuille. 38 x 57 cm* Sologne, bouleau et fougères. Gravure en noir contresignée au graphite, titrée et justifiée 37/75. En feuille. 38 x 56,5 cm* Petite maison au bord du Loiret. Gravure en noir contresignée au graphite, titrée et justifiée 8/100. En feuille. 28 x 19 cm	50	80
7	<p>CHAMPIN & MULLER – XIXe siècle</p> <p>Vue du château de La Chapelle de St Mesmin et du Petit Séminaire d'Orléans.</p> <p>Lithographie ancienne.</p> <p>24 x 34 cm à vue</p> <p>Taches</p>	30	60

8	CHARPENTIER – XIXe siècle Femmes d'Orleans Lithographie en couleur. 31 x 23 cm	20	40
9	Jean Pierre BLANCHET – XXe siècle Réunion de six gravures en noir pour un ouvrage. 20 x 30 cm	80	120
10	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) Le luthier Gravure en noir monogrammée et datée 1935 dans la planche. En feuille. 33 x 24,5 cm	50	80
11	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) L'atelier de reliure. Gravure en noir monogrammée et datée 1937 dans la planche, contresignée au graphite et justifiée 6/50. En feuille. 29,5 x 40 cm Petits accidents	80	120
12	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) Le cardeur. Gravure en noir contresignée au graphite. 23 x 29 cm à vue	50	80
13	François SOULAS – XXe siècle * La Loire à l'embouchure du Loiret. Gravure en noir contresignée au graphite, titrée et justifiée 42/120. En feuille. 28,5 x 38 cm * La Loire à Blois. Gravure en noir sur papier japon contresignée au graphite, titrée et justifiée 30/50. En feuille. 28,5 x 38,5 cm * Petit garage à bateau au bord du Loiret. Gravure en noir contresignée au graphite, titrée et justifiée 23/100. En feuille. 29 x 38 cm * Sologne, étang près de Jouy-le-Potier. Gravure en noir 2 ^e état contresignée au graphite, datée 1974 et titrée. En feuille. 38 x 28,5 cm	50	80
14	Charles PENSEE, d'après Le représentant de Jeanne d'Arc descend de la tour de ville pour être conduit en prison. Lithographie en ancienne. 31 x 23 cm	20	40
15	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) Ma grand-mère Gravure en noir monogrammée et datée 1929, contresignée au graphite, titrée et justifiée 11/50. 28,5 x 25,5 cm	50	80

16	<p>Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) Vache à l'étable. Huile sur carton signée en haut à droite. 27 x 35 cm Usures</p>	250	300
17	<p>François SOULAS – XXe siècle Vue du Pont Royal à Orléans. Graphite signé en bas à droite. 36 x 26,5 cm <u>On y joint</u> une gravure en noir titrée Petites barques sur la Loire.</p>	30	60
18	<p>François SOULAS – XXe siècle * Sologne, la cabane pour le bateau. Gravure en noir contresignée au graphite, titrée et justifiée 14/80. En feuille. 38 x 57 cm * Sologne, Brinon-sur-Sauldre : le préau de l'église dit « le caquetoire ». Gravure en noir contresignée au graphite, titrée et justifiée 5/100. En feuille. 28 x 19 cm * Barques sur la Loire. Gravure en noir contresignée au graphite, datée 1968, titrée et justifiée 3/50. 32 x 49 cm * La Loire à Orléans. Epreuve d'artiste en noir contresignée au graphite, datée 1968 et titrée. 32 x 49,5 cm</p>	50	80
19	<p>Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) Maraichère aux halles. Gravure en noir monogrammée et datée 1934, contresignée au graphite, titrée et justifiée 27/50. En feuille. 56 x 37,5 cm</p>	80	120
20	<p>Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) La chèvre Gravure en noir contresignée au graphite et justifiée 4/50. 29 x 38 cm</p>	50	80
21	<p>Arthur MERCIER – XIXe siècle Vue de la Tour Blanche à Orléans. Aquarelle signée en bas droite et datée 1854. 61 x 48 cm Pliures</p>	80	120
22	<p>École française du XIXe siècle Ferme dans le Loiret. Aquarelle. 19 x 27 cm <u>On y joint</u> une aquarelle Vue d'un lac de montagne et un portrait de paysan au graphite et rehauts de gouache.</p>	30	60

23	<p>Henri CHOUPPE (1817-1894) Le portail abandonné. Aquarelle signée en bas à droite. 20,5 x 26 cm Déchirure en bas à gauche</p>	80	120
24	<p>Henri CHOUPPE (1817-1894) Cirque romain de Chenevière. Aquarelle signée en bas à droite et située au graphite dans la marge. 27 x 46 cm Rousseurs</p>	100	150
25	<p>Henri CHOUPPE (1817-1894) Bain romain de Montbouy. Aquarelle signée en bas à gauche et située au graphite dans la marge. 27 x 46 cm</p>	100	150
26	<p>Henri CHOUPPE (1817-1894) Cirque romain de Chenevière avec bergère et ses moutons. Aquarelle signée en bas à gauche et située au graphite dans la marge. 27 x 46 cm</p>	100	150
27	<p>Charles PENSEE (1799-1871) La fontaine de Lucerne. Crayon noir, craie et pastel. 42 x 54 cm <u>On y joint</u> la table manuscrite de la main de l'artiste du portefeuille n°11 Voyage en Suisse de 1863.</p>	100	150
28	<p>Charles PENSEE (1799-1871) Une chute de l'Alp, près Kandersteg. Crayon noir, craie et pastel. Signé en bas au centre, daté 22 août 1863 et situé. 60 x 45,5 cm <i>Ce dessin provient du portefeuille n°11 Voyage en Suisse de 1863.</i></p>	100	150
29	<p>Charles PENSEE (1799-1871) Vue de Gasterthal. Crayon noir, craie et pastel. Signé en bas au centre, daté 28 août 1863 et situé. 44 x 59 cm <i>Ce dessin provient du portefeuille n°11 Voyage en Suisse de 1863.</i></p>	100	150
30	<p>Charles PENSEE (1799-1871) Entre Kandersteg et le lac d'Oeschinen. Crayon noir, craie et pastel. Signé en bas à droite et situé. 30 x 45,5 cm <i>Ce dessin provient du portefeuille n°11 Voyage en Suisse de 1863.</i></p>	100	150

31	<p>Charles PENSEE (1799-1871) A Allorf. Crayon noir, craie et pastel. Signé en bas à droite, daté 10 juillet 1863 et situé. 46 x 60 cm</p> <p><i>Ce dessin provient du portefeuille n°5 Voyage en Suisse de 1863.</i></p>	100	150
32	<p>Charles PENSEE (1799-1871) Vévay, au bord du lac Léman. Crayon noir, craie et pastel. Situé en bas à gauche. 41 x 63 cm</p> <p><i>Ce dessin provient du portefeuille n°5 Voyage en Suisse de 1863.</i></p>	100	150
33	<p>Charles PENSEE (1799-1871) Rochers du Moure (Creuse) Crayon noir, craie et pastel. Situé en bas à droite. 31 x 47 cm</p>	80	100
34	<p>Charles PENSEE (1799-1871) Ruines du château de Kiersheim (Haut Rhin) Crayon noir, craie et pastel. Situé en bas à gauche. 46,5 x 61 cm Déchirures</p>	100	150
35	<p>Charles PENSEE (1799-1871), attribué à La clairière. Fusain et rehauts de craie blanche. 47 x 61,5 cm Déchirures</p>	50	80
36	<p>Charles PENSEE (1799-1871), attribué à La cascade des Planches. Fusain et rehauts de craie blanche. 50 x 37,5 cm Déchirures</p>	50	80
37	<p>Charles PENSEE (1799-1871), attribué à Ruines animées. Technique mixte et collage. 22 x 17 cm</p>	150	200
38	<p>Charles PENSEE (1799-1871), attribué à Réunion de quatre dessins au fusain avec rehauts de craie blanche.</p>	100	150
39	<p>Jeanne AZAMBOURG – Clos de Joye Vierge à l'Enfant Sujet en faïence polychrome signée et datée 1963 H. : 20 cm</p>	30	60

40	Jeanne AZAMBOURG – Clos de Joye Jatte en faïence polychrome à décor d'un moulin d'Olivet. Signée au revers. Diam. : 20,5 cm / H. : 7 cm	30	60
41	Jeanne AZAMBOURG – Clos de Joye Assiette en faïence polychrome à décor d'un dindon. Signée au revers. Diam. : 26.5 cm	30	60
42	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) Pichet en faïence polychrome à décor tournant d'un paysan nourrissant sa basse cour. Monogrammé et Clos de Joye Orléans au revers. H. : 15 cm	30	60
43	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) Plat en faïence polychrome à décor de branches fleuris. Signé au revers. Diam. : 30,5 cm	30	60
44	Clos de Joye, suiveur du Réunion d'un bol à oreilles en faïence polychrome à décor de cervidé et d'une tasse en faïence polychrome çà décor de la salamandre de François Ier. 13 x 7 cm & 11 x 8 cm	50	80
45	Céramiques de l'Orléanais Lot comprenant : * Robert ANCHIERI : vase en faïence de forme ventrue à couverte grumeleuse et décor de frises stylisées, H. : 18 cm. * Coupe droite en faïence à couverte beige. H. : 11 cm * Vase de forme coloquinte en grès flammé à couverte beige et verte. H. : 16,5 cm * Dufrenet et Yem : Boite à hosties de forme circulaire en faïence à couverte rose. Diam. : 12 cm	50	80
46	Orléans – Industrie du sucre au XIXe siècle Pot à mélasse en terre cuite à col ourlé à engobe translucide H. : 21 cm	20	40
47	Georges ROSE (1895-1951) Cathédrale Sainte-Croix à Orléans. Aquarelle signée en bas à droite, située et datée 1943 en bas à gauche. 47,5 x 36,5 cm à vue	150	200
48	CHOUPPE Projet d'affiche « Courses d'Orléans » Aquarelle monogrammée en bas à droite 35 x 20 cm à vue	300	400

49	Serge BREDECHE dit « Joachim » (1921-2002) Peintre sur les quais de la Loire. Aquarelle signée et datée 62 en haut à gauche. 66 x 50 cm	400	500
50	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) et Henry Importante fresque murale composée de carreaux en faïence polychrome représentant une scène de carnaval. Signé, monogrammé et situé Orléans en bas à droite 230 x 100 cm environ Carreaux libres en caisses. Egrenures	600	800
51	Pierre MANDONNET (1891-1970) L'étang. Aquarelle signée en bas à droite. 40 x 64,5 cm	150	200
52	Serge BREDECHE dit « Joachim » (1921-2002) Entre le pont de Vierzon et le Pont Royal à Orléans. Aquarelle signée et datée 62 en haut à gauche. 50 x 65 cm	400	500
53	Henri CHOUPPE (1817-1894) Paysage animé au vieux pont de pierres. Aquarelle signée en bas à gauche. 44 x 59 cm Légèrement gondolé	500	600
54	Louis-Joseph SOULAS (1905-1954) La route de St Peravy. Gravure en noir contresignée au graphite dans la marge et justifiée 21/60. 32,5 x 50,5 cm	100	150
55	Louis-Joseph SOULAS (1905-1954) La gerbe noire Exemplaire n° 50 / 70 sur Montval Blanc Tâches et rousseurs	150	200
56	Louis-Joseph SOULAS (1905-1954) Réunion de six burins de la série « Les prisonniers » comprenant : le cafard, tête pensive, intérieur de baraque, le courrier, la veillée et l'air nostalgique Justifié sur 50. 33 x 25 .5 cm En feuilles et tâches	100	150
57	Louis-Joseph SOULAS (1905-1954) La gerbe noire Exemplaire n° 15 / 70 sur Montval Blanc	150	200

58	HOBY – XXe siècle Scène de théâtre Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 49 cm à vue	80	120
<u>ESTAMPES, DESSINS & ŒUVRES ORIGINALES</u>			
60	Harry ELIOTT, d'après La partie de billard Pochoir ancien. 21,5 x 33,5 cm Emmargé.	20	40
61	PIPER – XXe siècle Vue d'une côte anglaise. Gouche sur papier signée en bas à gauche. 47,5 x 68,5 cm	150	200
62	Jules Georges LAFOSSE – XIXe siècle <i>Comme on se voit dans sa glace quand on diné chez ses bons amis Vavay... !</i> Crayon avec rehauts de gouache signé et titré au graphite dans la marge. 16,5 x 13 cm	50	80
63	Julius Pincas, dit Jules PASCIN (1885-1930) Etude d'homme. Encre, Signée en bas. En feuille. Cachet de la vente du fonds d'atelier au dos. 22.5 x 30.5 cm	150	200
64	Julius Pincas, dit Jules PASCIN (1885-1930) Projet d'illustration pour l'ouvrage de M. André Warnod, <i>Trois petites filles dans la rue.</i> Encre Signée en bas. En feuille. Cachet de la vente du fonds d'atelier au dos. 24 x 13.5 cm	150	200
65	École italienne du XVIIIe siècle Scène de combat dans le goût antique. Lavis d'encre et mine de plomb. En feuille. 41 x 57 cm	300	400
66	William Georges THORNLEY (1857-1935) Environs de Bordighéra en Italie. Aquarelle signée en bas à gauche, située au revers sur une étiquette ancienne. 24,5 x 34 cm à vue	150	200

67	E. MENOUE – XIXe/XXe siècle La brodeuse. Pastel signé, dédié à ma Rinette et daté 17-5-17 en bas à droite. 60 x 34 cm	80	120
68	Isidore ROSENSTACK (1880-1956) Le jardin sur la mer Aquarelle signée en bas à droite 27 x 38 cm	80	120
69	Emile HENRY – XIXe/XXe siècle Paysage animé d'une fermière et ses deux vaches. Aquarelle signée et datée 1902 en bas à droite. 23,5 x 42,5 cm	200	300
70	HALLETIN - XXe siècle Etang de Sologne. Gouache sur papier signée en bas à droite. 44 x 37 cm à vue	50	80
71	Ecole française du XXe siècle Vue de la ville de Gordes. Feutre sur papier avec une signature en bas à droite. 42 x 58 cm à vue	50	80
72	DUBOURG - XXe siècle Paysage breton. Aquarelle signée en bas à droite. 24 x 32 cm	20	40
73	Alexis Victor JOLY (1798-1874) Vallée de Lauterbrunn & Vallée de Linterhachen Paire de lithographies rehaussées d'époque avec beaux cadres en acajou. 53 x 66 et 52 x 67 cm à vue	200	300
74	Jules-Louis-Frédéric VILLENEUVE (1796-1842) Chute du Rhin, près de Schafhouse & Vue de la Jungfrau et de la fête des bergers célébrée en 1808, au pied du château d'Unspunnen. Paire de lithographies rehaussées d'époque avec beaux cadres en acajou. 53,5 x 66,5 et 54 x 65 cm Petits accidents à l'une	200	300
75	Bernard CLAVEL (1923-2010) Paysage à l'étang Huile sur toile signée et datée 1948 en bas à gauche, annotée au revers. 33 x 41 cm	50	80

76	François BOUCHER, dans le goût de Scène galante Huile sur panneau. 31 x 30,5 cm à vue	50	80
77	Joseph Jacques REYMANN – XIXe siècle La caravane dans le désert Huile sur panneau signé en bas à gauche, dédicacée et datée 1901 au revers. 20 x 39,5 cm Petits accidents	200	300
78	J.B. DELEROS – XIXème siècle Le baptême du Christ Huile sur toile signée et datée 1889 en bas à droite 46 x 36 cm Accidents et manques	80	120
79	Henri GARROUSTE (1890- ?) Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm	80	120
80	Philippe BUDELLOT – XIXe siècle Paysage animé au moulin. Huile sur toile signé en bas à droite. 24,5 x 32,5 cm Petits manques de peinture et restaurations	150	200
81	Ecole française du XIXe siècle La halte sur le chemin Huile sur panneau signée M. Naous ? 22 x 41 cm	80	120
82	Laszlo MEDGYES (1892- ?) Nature morte au bouquet de fleurs et au cendrier. Huile sur panneau signée en bas à droite. 65 x 54 cm	200	300
83	Ecole française du XVIIIe siècle Portrait du Roi Louis XIV. Huile sur toile. 60 x 48,5 cm Petites restaurations anciennes	500	600
84	Bernardino PERRETI (1828-1889) Enfants jouant avec un chat. Huile sur toile signée et datée 1868 en bas à gauche. 68 x 53,5 cm Usures	200	300

85	Léon Charles FLAHAUT (1831- ?) Les braconniers Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 81 cm	300	400
86	Ecole française du XVIIIe siècle Portrait de femme au manteau rouge. Huile sur toile. 72 x 59 cm Usures et Restaurations	800	1200
87	Ary SCHEFFER, d'après Faust dans son cabinet. Huile sur toile. 122 x 88 cm L'original de ce tableau est conservé au Musée de la Vie Romantique à Paris.	400	600
88	Alain de ROMBLAY – XXe siècle Sanglier Encre et aquarelle signée en bas à gauche 21 x 29 cm à vue	150	200
89	Gilbert Scott Wright, d'après Paire d'aquatintes représentant le Départ et l'Arrivée. 34 x 54 cm à vue	100	150
90	Robert LAVOINE (1916-1999) Neige en Seine et Marne. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38 x 46 cm	100	150
91	BEDIGIE – XIXe siècle <i>Oiseaux exotiques branchés.</i> Gouache aquarellée. Signé, situé Maastricht, daté 1871. 30,5 x 23,5 cm	100	200
92	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE French line (New York - Paris) Paquebot "La Savoie". Affiche en couleur faite pour l'exposition universelle de 1900. New York 32 Broadway. Paris 6, rue Auber. Georges Washington et Lafayette. Copyright 1900 Gray & Co New York. 105 x 72 cm (encadré sous verre) Etat d'usage, taches et petits manques.	500	800
93	Ecole Française XIX eme Lavandière sous un porche Toile marouflée sur panneau. Porte une signature Molenaer en bas à gauche. 39 x 30 cm. Usures et restaurations	150	200

94	A. GARNIER - XIXe siècle <i>Scène animée près d'un pont.</i> Huile sur toile signée et datée 1847 (?). Cadre à canaux. 23 x 31 cm.	150	200
95	Ecole ORIENTALISTE Portrait de deux femmes orientales. Huile sur isorel. Porte une signature en bas à gauche. 63 x50 cm	50	80
96	Auguste ALLONGE (1833-1898) Bords d'un canal. Gravure rehaussée ? 48 x 27 cm Déchirures et taches.	80	120
97	Henri GARROUSTE (1890- ?) Sous-bois Huile sur carton signée en bas à droite. Annotée au revers <i>8 Galerie Vivienne, Paris, n°14.</i> 33 x 41 cm	80	120
98	E. MENOUE – XIXe / XXe siècle Portraits de Monsieur et Madame Menou. Paire d'huile sur toile signées et datées 1920. 40 x 30 cm	100	150
99	TROPHEE DE MUSIQUE en bois sculpté à décor d'instruments et de guirlandes fleuris. Travail ancien avec encadrement doré. 73 x 35 cm	300	400
<u>MOBILIER & OBJETS D'ART</u>			
100	SAINT-CLEMENT Assiette en faïence de forme chantournée à décor polychrome de Jeanne d'Arc à cheval. Diam. : 25 cm	20	40
101	SAINT-CLEMENT Lot en faïence à décor floral polychrome comprenant deux assiettes et un petit pichet. Diam. Assiette : 25,5 cm H. pichet : 16,5 cm	20	40

102	<p>SAINT-CLEMENT Reunion d'un pichet ventru et d'un huilier-vinaigrier en faïence à décor floral polychrome. H. : 24,5 et 22 cm Egrenures</p>	30	60
103	<p>GIEN Reunion d'une verrière et d'une assiette en faïence à décor polychrome de branches fleuries et d'oiseau. Marque de 1871/1875 sur l'assiette. L. verrière : 34 cm Diam. assiette : 24 cm Egrenures à l'assiette</p>	50	80
104	<p>MONTAGNON – NEVERS Assiette en faïence à décor polychrome d'une scène mythologique. Diam. : 20 cm <u>On y joint</u> une petite bouteille en faïence à décor polychrome de paysages. H. : 17 cm</p>	20	40
105	<p>Christian DIOR Soupière en faïence italienne à décor polychrome dans le goût de Delft. 24 x 33 cm <u>On y joint</u> deux assiettes en faïence au modèle. Eclat à l'une.</p>	80	120
106	<p>MONTAGNON – NEVERS Réunion de deux assiettes en faïence à décor polychrome, l'une orné de deux putti sur un fond d'entrelacs, l'autre à décor d'armoiries. Diam. : 25,5 et 22,5 cm Petites usures à la première assiette.</p>	50	80
107	<p>NEVERS Bannette en faïence à décor de personnages en camaïeu de bleu. 25 x 16 cm Petits accidents</p>	50	80
108	<p>DELFT – Atelier de l'A Grec Réunion de deux assiettes en faïence à décor en blanc et bleu dans le goût de la Chine. Époque XVIIIe siècle Diam. : 23,5 cm Petites égrenures</p>	80	120
109	<p>DELFT Réunion de trois assiettes en faïence à décor polychrome d'oiseaux, de cervidé et de fleurs. Époque XVIIIe siècle Diam. : 24, 23 et 233,5 cm Petites égrenures</p>	80	120

110	<p>DELFT Assiette en faïence à décor polychrome dans le goût de la Chine. Epoque XVIIIe siècle Diam. : 24 cm Petits accidents</p>	50	80
111	<p>NEVERS Assiette en faïence à décor polychrome d'un paysage à la tour. Epoque XVIIIe siècle Diam. : 22,5 cm Petites égrenures</p>	30	60
112	<p>CENTRE Assiette en faïence à décor d'un coq sur le toit d'une chaumière. Epoque XVIIIe siècle Diam. : 23 cm Petites égrenures</p>	30	60
113	<p>Manufacture de SEVRES Assiette en porcelaine à décor polychrome de feuilles de chêne en guirlande et médaillon central. Marqué en bleu LL entrelacés surmontés d'un lambel. Diam. : 24 cm Petites égrenures</p>	100	150
114	<p>Manufacture de SEVRES Ecuelle ronde couverte à deux anses et son plateau en porcelaine à décor polychrome de bandes bleu de four ornées de rubans blancs et rehauts dorés. Marqué en rouge LL entrelacés et R pour l'année 1770. Diam. : 17 cm / Plateau : 19,5 cm Une petite égrenure sur le rebord du plateau.</p>	200	300
115	<p>PARIS Paire de tasses et leurs sous-tasses en porcelaine à décor tournant de paysages animés et rehaut d'or. Epoque XIXe siècle H. tasse : 12,5 cm / Diam. sous-tasse : 12,5 cm</p>	50	80
116	<p>TASSE et sa sous-tasse en porcelaine à couverte bleu et frises dorées, la tasse ornée d'un cartouche décoré d'un couple d'enfants dans un parc. Porte une marque en bleu au revers. Epoque XIXe siècle H. tasse : 6,5 cm / diam. Sous-tasse : 13 cm</p>	20	40
117	<p>Manufacture de SEVRES Tasse et sa sous-tasse en porcelaine à décor de frises de guirlandes de fleurs et palmettes dorées. Marque en bleu. Epoque XIXe siècle H. tasse : 8 cm / Diam. Sous-tasse : 13 cm</p>	50	80

118	<p>Manufacture de SEVRES Tasse Litron et sa sous-tasse en porcelaine à décor polychrome de frises d'entrelacs sur fond rayé. La soucoupe marquée en bleu LL entrelacés et couronné, HH et LC ; la tasse marquée en rouge Sèvres . X . H. tasse : 6 cm / Diam. Sous-tasse : 12 cm La sous-tasse cassée et recollée. <u>On y joint</u> une tasse sur piedouche et sa sous-tasse en porcelaine à décor de paysages traités en grisaille dans des cartouches sur fond jaune.</p>	50	80
119	<p>PARIS Reunion de trois tasses en porcelaine à décor polychrome de gurilandes de fleurs, de papillons et semis de fleurs sur fond bleu de four. Epoque fin XVIIIe / début XIXe siècle H. : 5,5 cm, 6 et 6,5 cm Usures</p>	50	80
120	<p>BAYEUX Suite de huit assiettes à entremet en porcelaine à décor en rouge et or dans le goût de la Chine. Epoque XIXe siècle Diam. : 20 cm Usures. On y joint une assiette accidentée</p>	80	120
121	<p>LUNEVILLE Partie de service à dessert en faïence à décor floral, l'aile ajourée, comprenant une assiette montée et dix assiettes. Epoque fin du XIXe siècle Usures et quelques égrenures</p>	50	80
122	<p>Manufacture POUYAT – Limoges Suite de onze tasses en porcelaine de forme triangulaire à décor polychrome japonisant de volatiles et animaux dont coq, martin-pêcheur, échassier, perdrix, écureuil, col-vert. Décorées main. Epoque fin du XIXe siècle H. : 6 cm Quelques fêles</p>	150	200
123	<p>GIEN Paire de vases en faïence à décor Perse. Marque de 1875. H. : 25 cm Egrenures</p>	50	80
124	<p>PARIS Paire de vases sur socle en porcelaine de forme rocaille à anses détachées ornées de visages féminins, à riche décor polychrome de scènes galantes dans des cartouches entourés d'entrelacs et rehauts dorés sur fond vert. Epoque XIXe siècle H. totale : 22 cm / L. : 30 cm Usures. Petit fêle à l'un</p>	200	300

125	Peter BARBIER, attribué à Portrait de Mademoiselle de Choiseul d'Host (?), religieuse ursuline à Bar sur Aube. Epoque 2 ^e moitié du XVIII ^e siècle. Gouche sur velin, annoté au revers. 11 x 12,5 cm Usures	150	200
126	PRESSE-PAPIER en verre taillé et facetté à décor de millefiori. Diam. : 9 cm	80	120
127	WEDGWOOD Coupe en bronze à deux plateaux en biscuit en motif façon camé de musicienne, ange et putto. 16 x 21 cm	150	200
128	PAIRE DE VASES en porcelaine de forme ovoïde à anses portiques à décor polychrome floral et rehauts dorés dans le goût Art Nouveau. Marqués GH Studio. Monture en bronze doré. H. totale : 32 cm Quelques usures	150	200
129	PARIS Tisanière veilleuse en porcelaine polychrome figurant une religieuse tenant une tasse à la main. Epoque XIX ^e siècle H. : 32 cm Quelques usures. Le réchaud accidenté.	200	300
130	Eugène ROUSSEAU (1827-1890) & Baccarat Vase en verre de forme rouleau à décor émaillé de fleurs, monture en bronze argenté à décor végétaliste. H. totale : 13,5 cm	150	200
131	COUPLE de personnages « Incroyable et Merveilleuse » en biscuit polychrome avec rehauts dorés. H. : 41 cm	100	150
132	BACCARAT Suite de six verres à cognac en cristal. Dans leur coffret de présentation. H. : 11,5 cm	80	120
133	CARAFE à alcool en cristal taillé à facettes avec bague en argent poinçon Minerve. H. : 24 cm	30	60
134	PAIRE DE CARAFES aiguères en verre soufflé à décor gravé d'une gurilande de fleurs. H. : 31,5 et 30,5 cm	50	80

135	<p>CARAFE ancienne en verre soufflé à anses détachées collées à chaud, à décor gravé de bouquet de fleurs. Travail dans l'esprit des productions hollandaises du XVIIIe siècle. H. : 36,5 cm Usures</p>	50	80
136	<p>BOHEME Carafe en verre bullé soufflé à décor tournant peint de scènes de chasse à courre. Epoque XIXe siècle H. : 24 cm Deux petits chocs au bouchon</p>	30	60
137	<p>Cristallerie de CLICHY – circa 1900 Partie de service de verres en cristal modèle à côtes vénitiennes de cinquante deux pièces comprenant deux carafes, douze coupes à champagne, neuf grands verres, seize verres à vin blanc, treize verres à vin rouge. Usures et Petites variantes. <u>On y joint</u> quatre grands verres en cristal, trois grands verres en verre et trois carafes en verre d'un modèle approchant.</p>	200	300
138	<p>PARIS Dinette en porcelaine à décor rose et liserets dorés comprenant soupière, légumier, cinq assiettes creuses, dix assiettes plates, saucière, deux coupes sur pied, deux assiettes montées, deux rapiers, plat rond et deux plats ovales. Epoque XIXe siècle Une assiette creuse et trois assiettes plates avec égrenure.</p>	80	120
139	<p>ELEMENTS DE DINETTE en porcelaine et faïence fine comprenant verseuse, sucriers, tasses et leurs sous-tasses, panier et divers. Epoque XIXe siècle Petits accidents</p>	30	60
140	<p>SERVICE A FUMEUR en faïence à couvete bleu de four et rehauts dorés. Epoque fin du XIXe siècle 29 x 24 cm Quelques usures</p>	30	50
141	<p>Angelo MINGHETTI (1822-1885) Buste en faïence polychrome représentant une jeune fille dans le goût de la Renaissance. Signé au revers. H. : 20,5 cm</p>	100	150
142	<p>SAXE Sujet en porcelaine polychrome représentant un épagneul japonais. H. : 19 cm Probablement anciennement monté en veilleuse.</p>	30	60

143	<p>L'ESCALIER DE CRISTAL – Paris Petit surtout de table en bronze à double platine et fond de glace, reposant sur quatre pieds griffes, à décor de pampres de vigne. Etiquette ancienne au revers. Epoque XIXe siècle 36,5 x 27 cm Usures et petit choc à la glace.</p>	50	80
144	<p>Paul GAYRARD (1807-1855) Buste d'Henri V Comte de Chambord. Epreuve ancienne en bronze à patine brune. H. : 20 cm D'après le modèle de la statue équestre commandée au XIXe siècle par l'administration du Prince et conservé au château de Chambord.</p> <p><i>Nous remercions M. Miguet, de la Galerie du Grand Veneur à Paris, pour le complément d'informations qu'il nous a aimablement communiqué.</i></p>	200	300
145	<p>Réunion de trois BRONZES décoratifs comprenant une coupe brûle parfum à patine brune, une coupe sur pied avec un œuf en pierre dure et une coupe sur colonne brûle encens à patine brune. Epoque XIXe siècle H. : 11, 12 et 13,5 cm Usures</p>	50	80
146	<p>BOITE A THE en laque à décor or de scènes chinoises de palais. Intérieur avec doublure en étain et double couvercle. Epoque Napoléon III 11 x 21,5 x 15,5 cm Petits accidents</p>	80	120
147	<p>CAVE A LIQUEURS en coffret formé de quatre livres simulés garnis de maroquin brun, les dos ornés de motifs dorés au petit fer, ouvrant et découvrant deux carafons et quatre verres à liqueur. Epoque XIX e siècle. 13 x 20,5 13 cm Usures</p>	80	120
148	<p>Paire d'APPLIQUES à deux bras de lumière en bronze doré et ciselé de style rocaille à décor d'un chinois et d'une chinoise. Travail français dans le goût du XVIIIe siècle H. : 37 cm</p>	100	150
149	<p>BACCARAT Suite de douze porte-couteaux en cristal. Dans leur coffret d'origine. L. : 8 cm Usures</p>	50	80

150	<p>NECESSAIRE A COUTURE en or et acier dans son coffret en palissandre avec cartouche monogrammé HS avec couronne de marquise, comprenant dé à coudre, porte-aiguille, ciseaux et poinçon. Poids total : 24 ,97 gr. Poinçon à la tête d'aigle pour les éléments en or. Époque XIXe siècle 11,5 x 5,5 cm</p>	100	150
151	<p>ETUI DE VOYAGE gainé de cuir contenant un canif avec six lames en acier interchangeables. Époque fin du XVIIIe / début du XIXe siècle. L. total : 9,5 cm / canif : 9 cm Usures</p>	50	80
152	<p>Maison ROUSSEAU – Paris Suite de douze assiettes en porcelaine blanche à filets bleu et or aux armes des Princes de Beauvau-Craon avec la devise « Sans départir ». Époque XIXe siècle Diam. : 22 cm Quelques usures à l'or <u>On y joint</u> une suite de treize assiettes en porcelaine blanche et filet or de la maison Denuelle à Paris au monogramme couronné avec devise des princes de Beauvau-Craon. Diam. : 17,5 cm Quelques usures et deux assiettes avec égrenures</p>	100	150
153	<p>PRESSE-PAPIER en marbre de forme octogonale orné d'un lévrier en bronze à patine médaille, la patte sur un lézard. Époque fin du XIXe siècle. 8,5 x 10,5 x 8 cm</p>	50	80
154	<p>BOITE en bronze de forme losange à décor filigrané et émaillé de fleurs et de papillons. Époque fin du XIXe siècle 6 x 6,5 cm</p>	30	60
155	<p>Reunion de deux BOITES de forme circulaire en argent poinçon Minerve, l'une à décor guilloché et l'autre de guirlandes de fleurs Diam. : 5 cm Poids total : 83 gr.</p>	30	60
156	<p>SOUVENIRS de la Compagnie Générale Transatlantique comprenant une médaille en argent, un cendrier en verre pressé et moulé marqué French Line et un étui contenant cinq dés à jouer. Poids de la médaille : 149 gr Usures</p>	50	80

157	<p>COFFRET DE CHIMISTE en bois comprenant éprouvettes, flacons, brûleur et divers ustensiles en verre. 23 x 34 x 25 cm En l'état.</p>	50	80
158	<p>CLICHY Petite SULFURE presse-papier en verre à décor de millefiori. Diam. : 4,5 cm Petits accidents</p>	50	80
159	<p>MONTRE OIGNON en argent signé Nicolet à Genève, cadran émaillé blanc à chiffres arabes, mouvement à coq. En l'état. Époque XIXe siècle. Diam. : 5,5 cm</p>	100	150
160	<p>École française du XIXe siècle Miniature représentant Charlotte de Talleyrand (1799-1873), épouse de Alexandre-Daniel baron de Talleyrand-Périgord. 7,5 x 6 cm à vue / 14,5 x 13 cm au total Etiquette ancienne au revers.</p> <p><i>Provenance : Ancienne Collection Morel au château de Valencay.</i></p>	80	120
161	<p>Philippe GOULU – XIXe siècle Miniature représentant Edmond de Talleyrand-Périgord, duc de Dino (1787-1872). Signée en bas à droite. 7,5 x 5 cm à vue / 13,5 x 12 cm Etiquette armoriée et annotée au revers.</p> <p><i>Provenance : Ancienne Collection Morel au château de Valencay.</i></p>	120	150
162	<p>École française du XIXe siècle Miniature représentant Louis de Talleyrand-Périgord, duc de Valençay (1811-1898). 6,5 x 5 cm à vue / 12,5 x 11 cm Etiquette armoriée et annotée au revers.</p> <p><i>Provenance : Ancienne Collection Morel au château de Valencay.</i></p>	80	120
163	<p>École française du XIXe siècle Miniature représentant Alexandre de Talleyrand, duc de Dino (1813-1894). 7 x 5,5 cm à vue / 13,5 x 11,5 cm Etiquette armoriée et annotée au revers.</p> <p><i>Provenance : Ancienne Collection Morel au château de Valencay.</i></p>	80	120

164	<p>Maison BALLEROY & CIE – Limoges Important service de table en porcelaine à décor polychrome japonisant de cigognes et guirlandes florales stylisés de cent onze pièces comprenant quarante sept assiettes plates, douze assiettes creuses, trente cinq assiettes à entremet, trois plats ronds, deux plats ovales, quatre coupes sur pied, quatre rapiers, une soupière, un légumier et deux saucières. 1^{ère} moitié du XXe siècle Quelques usures mais bon état général</p>	200	300
165	<p>BOHEME Chope en cristal de couleur sang de pigeon à décor d'un médaillon orné d'un cerf à rehauts dorés. H. : 10,5 cm Petit choc à l'anse</p>	20	40
166	<p>Réunion de trois FLACONS A SENTEURS en verre émaillé et rehauts dorés. Époque XVIIIe siècle L. : 20, 17 et 19,5 cm. Usures. En l'état.</p>	80	120
167	<p>Lot de CINQ JETONS en nacre dont deux jetons provenant du Jeu du Roi Charles X et portant son monogramme couronné. Epoque XIXe siècle</p>	30	60
168	<p>François FRIONNET – Paris Ménagère en métal argenté à décor rocaïl comprenant douze grands couverts, douze petites cuillères, une louche, une cuillère de service, douze grands couteaux et douze couteaux à fromage. En coffret bois. Bon état général.</p>	100	150
169	<p>Paire d'ELEMENTS en bronze doré figurant des aigles napoléoniens finement ciselés. Epoque 1^{ère} moitié du XIXe siècle 5,5 x 8 cm Transformations</p>	50	80
169 Bis	<p>Travail des années 80 / 90 Table basse à plateau en verrede forme rectangulaire, structure en époxy noir reposant sur quatre pieds galbés terminés par des boules 38 x 128 x 68 cm</p>	200	300

COLLECTION D'OBJETS
FRANC-MACONNIQUE

170	<p>GIEN Assiette en faïence Les Maîtres Ecosais Diam. : 25,5 cm <u>On y joint</u> une assiette en porcelaine de Limoges James Anderson Les Constitutions. Diam. : 24 cm</p>	50	80
171	<p>MONTAGNON – Nevers et MALICORNE Réunion de deux assiettes en faïence à bord chantourné et à décor maçonnerie. Diam. : 25 et 23 cm</p>	50	80
172	<p>MALICORNE Réunion de deux assiettes en faïence à bord chantourné et à décor maçonnerie. Diam. : 23 cm</p>	50	80
173	<p>Réunion de DEUX ASSIETTES en faïence à bord chantourné et à décor maçonnerie. Diam. : 24 et 25 cm</p>	50	80
174	<p>Réunion de DEUX ASSIETTES en faïence à bord chantourné et à décor maçonnerie. Diam. : 23,5 et 24,5 cm</p>	50	80
175	<p>Lot comprenant TROIS ASSIETTES à décor maçonneries, une en faïence de Gien et deux en porcelaine. Diam. : 19, 22 et 23,5 cm</p>	50	80
176	<p>Réunion de DEUX ASSIETTES en faïence à bord chantourné et à décor maçonnerie. Diam. : 23,5 et 22,5 cm</p>	50	80
177	<p>ASSIETTE en faïence fine anglaise de forme circulaire à décor maçonnerie en camaïeu de bleu et liste nominatives au revers. Diam. : 25 cm</p>	30	60
178	<p>JERSEY Pichet en faïence fine à décor polychrome maçonnerie. H. : 19 cm</p>	50	80
179	<p>BOULE PRESSE-PAPIER en verre à décor maçonnerie et millefiori. Diam. : 8 cm</p>	50	80

180	MAZAGRAN en porcelaine à décor maçonnerie. H. : 13 cm	20	40
181	ENCRIER en bronze, la base de forme circulaire, à décor maçonnerie. H. : 6 cm	80	120
182	BOHEME Verre sur pied en cristal taillé et gravé de nombreux symboles maçonnerie sous la houppe dentelée. H. : 15 cm	80	120
183	EPEE avec garde en bronze gravée de symboles maçonnerie, lame vierge. Avec fourreau. L. : 103 cm Usures au fourreau	100	150
184	EPEE avec garde en bronze gravée de symboles maçonnerie, lame vierge L. : 87 cm Usures	100	150
185	TABLIER DE MAITRE franc-maçon en soie brodé de canettes. Epoque fin du XVIIIe siècle 35 x 37 cm. Usures et accidents	200	300
186	TABLIER DE MAITRE franc-maçon en soie brodé de canettes. Epoque XIXe siècle 35 x 32 cm Usures et accidents	150	200
187	IMPORTANTE COUPE sur piédouche en bronze ciselé et doré, les anses détachées ornées d'oiseaux, à riche décor en relief de scènes animalières. Base rectangulaire à pieds à enroulements. Epoque XIXème siècle. H.: 30 cm	200	300
188	AIGUIERE en verre filigrané bleu et blanc, monture en bronze doré et anse à motif de buste de femme. H: 27 cm	150	250
189	COUPE sur pied en bronze doré à plateau circulaire en émaux cloisonné reposant sur un fût à décor de griffon, base circulaire en cloisonné. Époque XIXème siècle. H.: 17 cm / D.: 17.5 cm	100	150
190	Paire d'OBELISQUES en marbre. Travail du XXe siècle. H. : 32 cm	80	120

191	COFFRET A JEUX gainé de cuir contenant cinq compartiments avec cartes à jouer et jetons. 8,5 x 22,5 x 13,5 cm Usures	50	80
192	COFFRET en palissandre à décor marqueté et marqué Filet. Epoque XIXe siècle 5,5 x 28,5 x 13 cm Restaurations	50	80
193	ENCRIER en bronze à patine verte et or figurant un chien et des canards au bord de l'eau. 19 x 11,5 cm	80	120
194	CASSE-NOIX en bois sculpté figurant une tête de chat, les yeux en verre. Travail de la Forêt-Noire. L. : 20 cm Petit accident à une oreille	50	80
195	BOITE en laque en forme d'œuf recouverte de micro-mosaïque en coquille d'œuf. H. : 9 cm	30	60
196	SUJET en terre cuite émaillée polychrome représentant un berger basque, les mains appuyées sur sa canne. A l'arrière, trace de signature. Travail du XXe siècle. H. : 26 cm Accidents	80	120
197	MURANO Vase miniature en verre soufflé de forme balustre à col évasé et décor de millefiori. H. : 4 cm / Diam. : 5 cm	20	40
198	PLAQUE en porcelaine polychrome représentant Marie-Madelaine dans un cadre en bois richement travaillé façon chapelle. Epoque XIXe siècle H. totale : 33 cm	50	80
199	LOT DE FAIENCES ANCIENNES comprenant un saladier à décor d'une branche de pommier (Centre), un pichet à décor de frise stylisée (Espagne) et un encrier à décor floral (Nevers). Diam. plat : 32 cm, H. pichet : 23,5 cm et diam. encrier : 10,5 cm Accidents et restaurations	80	120
200	R. DESSAU – WAZEMMES Suite de six assiettes de commande en grès émaillé marquées La Castagne – JRB. Signées dans le décor. Datées au revers 22 janvier 1961. Diam. : 21,5 cm Accidents à l'une	30	60

201	<p>CANTON Assiette en porcelaine à décor polychrome de scène de palais, l'aile décorée de croisillons à motifs de fleurs et cartouches ornés de volatiles. Époque XIXe siècle Diam. : 24,5 cm</p>	30	60
202	<p>JAPON Assiette en porcelaine à décor polychrome d'une frise de croisillons ornée de cartouches avec d'éléments, le centre décoré d'un félin sortant de bambous. Époque XIXe siècle Diam. : 22 cm Un petit accident</p>	20	40
203	<p>CHINE Assiette en porcelaine à décor polychrome de la famille rose de pagode dans un paysage, l'arrière de l'aile à couverture brune. Diam. : 22 cm Une égrenure</p>	50	80
204	<p>Anonyme – XXe siècle Jument et son poulain. Épreuve ancienne en bronze vers 1930 à patine brune. 29,5 x 15 cm</p>	500	600
205	<p>PENDULE en bronze doré à décor d'une Vierge à l'Enfant dans le goût Romantique. Cadran émaillé blanc à chiffres romains marqué Sarapin à Orléans. Époque XIXe siècle H. : 35 cm Usures. Manque la clef et le balancier.</p>	150	200
206	<p>Théodore GECHTER (1796-1844), attribué à Piqueur en habit Louis XV près de son cheval Épreuve ancienne en bronze à patine brune. 25 x 23 cm</p>	400	600
207	<p>Théodore RIVIERE & SEVRES Nue féminine Sujet en biscuit signé sur la terrasse et daté 1907. H. totale : 34 cm Restaurations</p>	80	120
208	<p>Arthur WAAGEN – actif au XIXe siècle Jeune Lad retenant un cheval sellé. Épreuve ancienne en bronze à patine brune, signée, portant un cartouche avec l'inscription en allemand « Le club d'équitation au président Rodolphe Stumpf. Paris, Décembre 1901 ». 32 x 34,5 cm</p>	1500	1800

209	CHINE Boîte en laque rouge sculptée de forme polylobée à décor de personnages dans un paysage et de fleurs. H. : 10 cm / Diam. : 24 cm	300	400
210	Karl KAUBA (1865-1922) Cheval au baquet. Epreuve en bronze vers 1920 à patine noire. 27 x 17 cm	600	800
211	Jules DALOU & SEVRES Personnage appuyé sur une pèle. Sujet en grès porcelainique daté 1907. H. : 19 cm Petit choc au chapeau	100	150
212	Christophe FRATIN (1801-1864) Epagneul à l'arrêt. Epreuve en bronze à patine brune foncée. 19,5 x 11 cm	400	600
213	IMPORTANT VASE en faïence de forme ovoïde à anses détachées, la panse décorée de branches fleuris sur fond noir. H. : 49 cm	80	120
214	Emmanuel FREMIET (1824-1910) Deux poules se disputant une souris. Epreuve ancienne en bronze à patine brune. 14,5 x 8 cm	200	300
215	SUJET NATURALISTE en grès vernissé représentant un crabe. Trace de signature. 37 x 11 cm	100	150
216	CANTCHEF – XXe siècle Allégorie de la Force. Sujet en bronze à patine médaille sur socle de marbre. H. totale : 26 cm	150	200
217	MULLER, dans le goût de Jardinière en biscuit de forme ovoïde ornée d'un cartouche d'une femme à la fontaine, épaulée de deux enfants. 19 x 28 cm	50	80
218	Pierre-Jules MENE (1810-1879) Jeune chien se léchant la patte. Epreuve ancienne à patine brune. 12 x 13 cm	300	400

219	FOSSILE Goniatite. 12,5 x 12 cm	30	60
220	Moritz ROTHBERGER (1865-1944) Chasseur surpris ajustant son fusil. Epreuve ancienne en bronze à patine brune avec cachet du fondeur KKK.E Wien. H. : 25 cm	1200	1500
221	GIEN Important vase couvert en faïence de forme balustre à anses à tête de grotesques, modèle « Pivoines ». Marque de 1941. H. : 64 cm Accidents	100	150
222	Karl SCHUPPEL (1876- ?) Cheval percheron cabré. Epreuve ancienne en bronze à patine brune. H. : 29 cm	600	800
223	Importante MALACHITE polie. 30 x 10 cm	150	200
224	Anonyme – XIXe siècle Jockey vainqueur du Steeple Chase. Sculpture ancienne en régule à patine brune titrée dans un cartouche « 19 ^e Brigade de cavalerie 26.08.68 (1868) ». 39 x 34,5 cm	300	400
225	NAVIGATION AERIENNE - LAEF Hommage de la ligue aéronautique de France Graveur. : A. Morlon. Epreuve en argent dans son écrin d'origine 7.2 x 9.7 cm Poids total. : 286.70 gr	150	200
226	Anonyme – XIXe siècle Grand cheval cabré d'après l'Antique, dans l'esprit du cheval Bucéphale d'Alexandre le Grand. Epreuve ancienne en bronze à patine brune, avec marque du fondeur Otto Laube. H. : 34,5 cm	1500	1800
227	MEDAILLON RELIQUAIRE de forme ovale en argent ajouré et cabocons de verroterie, orné de médaillons en émaux figurant des saints. Epoque XVIIIe siècle H. : 8 cm Petits accidents et manques	150	200

228	STATUE DE CENTURION ROMAIN en bois sculpté polychrome. Epoque XVIIIe siècle H : 87 cm. Usures, manques et restaurations	300	400
229	PAIRE DE LANDIERS A BOL en fonte de fer. Epoque XVIIe/XVIIIe siècle. H : 70 cm	80	120
230	PETITE BONNETIERE en chêne mouluré ouvrant à deux portes et un tiroir. Pieds à enroulements. Travail rustique. H : 170 – L : 77 - P : 42 cm	50	80
231	Jules MOIGNIEZ (1835 - 1894) Couple de Perdrix et perdreaux aux épis de blé. Epreuve en bronze à patine brune mordorée. Fonte ancienne du XIXème siècle. H: 37 - Long (base): 35.5 cm	1800	2200
232	PAIRE DE CHENETS en fonte de fer et bronze à décor de marmousets et pots-à-feu. Epoque XVIIIe siècle. H. : 50 cm	80	120
233	PAIRE DE SELETTES à deux plateaux en bois sculpté et décoré de feuillages, à deux plateaux, de guirlandes de feuillages ajourées et reposant sur cinq pieds. Travail chinois du début du XXe siècle. H. : 110 cm / Diam. : 33 cm Usures	150	200
234	PAIRE DE TABOURETS de section carrée en bois sculpté et ajouré, à décor en marqueterie de nacre. Travail dans le goût de la Chine du XXe siècle. 45 x 40 x 40 cm Usures et manques	80	120
235	PAIRE DE FAUTEUILS en bois sculpté et ajouré, à décor en marqueterie de nacre. Travail dans le goût de la Chine du XXe siècle. 102 x 61 x 48 cm Usures et manques	150	200
236	POELE en faïence blanche de section carrée, à deux corps en retrait surmonté d'un pot-à-feu. Travail italien du XXeme siècle. H: 200 cm	600	800

237	<p>IMPORTANT MIROIR de style Louis XVI à bord supérieur en arc de cercle, encadrement en bois et stuc doré à motif d'oves. Epoque XXème siècle. H : 260 – L : 150 cm environ. Quelques petits manques de dorure.</p>	500	600
238	<p>PAIRE D'ENCOIGNURES en chêne mouluré ouvrant à deux portes. Travail provincial fin XVIIIe/ début XIXème siècle. H : 87 – L : 95 cm Usures, manques et restaurations</p>	300	400
239	<p>STEINER – Paris Canapé 3 places modèle « Mississippi » en cuir noir et piètement en métal chromé. 82 x 180 x 90 cm (état proche du neuf)</p>	800	1000
240	<p>PAIRE D'ENCOIGNURES à deux corps en bois polychrome ouvrant à quatre portes et deux tiroirs. Travail italien du XXème siècle. H : 205 – L : 105 – P : 60 cm</p>	300	400
241	<p>CHIFFONIER en acajou et placage d'acajou ouvrant à six tiroirs. Ornementation de bronze doré. Dessus de marbre gris Saint Anne. Epoque XIXème siècle. H : 148 – L : 90 – P : 38 cm Usures, accident et restaurations.</p>	200	300
242	<p>BIBLIOTHEQUE en bois rechampi gris, la partie haute ouvrant à deux portes vitrées, la partie basse pleine ornée de médaillons de profils d'homme et femme traité en grisaille. Travail italien du XXème siècle. H : 208 cm</p>	200	300
243	<p>TORCHERE en résine à piètement tripode terminée par des pieds biche. Travail moderne dans le goût du Grand Siècle. H : 196 cm Petits manques au pied.</p>	300	400
244	<p>BANC de style italien en bois peint traité en grisaille, le dossier de forme chantournée à décor d'armoiries. Travail moderne. L : 153 – H : 173 cm</p>	100	150
245	<p>ARMOIRE en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant à deux portes. Belle ornementation de bronze doré. Style Empire, fin XIXème siècle. H : 205 – L : 110 – P : 45 cm. Usures, accident et restaurations.</p>	300	400

246	<p>CONSOLE en acajou et placage d'acajou, elle ouvre à un tiroir en ceinture orné de couronnes de laurier en bronze doré, les montants droits reposent sur une entretoise pleine. Dessus de marbre gris. Style Empire, fin XIXème siècle. 88 x 81 x 41 cm</p>	200	300
247	<p>COIFFEUSE en acajou et placage d'acajou à miroir basculant, plateau de marbre blanc et ouvrant à un tiroir en ceinture. Ornementation de bronze doré. Style Empire, fin XIXème siècle. H : 156 – L : 73 – P : 40 cm Usures, accident et restaurations.</p>	400	600
248	<p>CHEVET A PORTE en acajou et placage d'acajou, montants ornés de tête de sphinges. Dessus de marbre gris. Style Empire, fin XIXème siècle. H : 39 – L : P : 35 cm Usures, accidents et restaurations</p>	200	400
249	<p>CHEVET A PORTE ET A RIDEAU en acajou et placage d'acajou. Ornementation de bronze doré dont vase à l'antique et étoiles. Dessus de marbre gris. Style Empire, fin XIXème siècle. 84 x 35 x 27 cm Usures, accidents et restaurations</p>	300	400
250	<p>COUPE sur pied en bronze de forme circulaire à décor d'un médaillon central à tête de méduse reposant sur un socle de section carrée avec quatre pieds griffes. Epoque XIXe siècle H. : 22 cm / Diam. : 29 cm</p>	100	150
251	<p>Gustave WERTHEIMER (1847–1904) & Manufacture de porcelaine de BERLIN Wellenkuss. Plat en porcelaine à décor peint polychrome et rehauts d'or. Signé dans le décor, titré au revers et marque. Présenté dans un cadre. Diam. : 34,5 cm à vue. Dim. Cadre : 51,5 x 50,5 cm</p>	200	300
252	<p>CHINE Vase en bronze de forme ovoïde à décor tournant d'échassier, d'oiseaux et de végétaux. Marque en creux au revers. H. : 24,5 cm Percé dans le fond.</p>	150	200
253	<p>CHINE Réunion de deux personnages en bois sculpté représentant des sages. H. : 33,5 et 34 cm Usures et fentes pour l'un</p>	80	120

254	<p>IMPORTANTE PENDULE à portique en marbre noir et garniture de bronze doré. Epoque XIXe siècle H. : 57 cm Usures, manques et accidents</p>	150	200
255	<p>SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade par un tiroir, un abattant et deux portes. Epoque XIXe siècle 162 x 108 x 47 cm Usures, accidents et restaurations. Manque probablement le marbre.</p>	300	400
256	<p>COMMODE en bois naturel sculpté ouvrant en façade par deux tiroirs et reposant sur quatre pieds cambrés terminés. Cotés panneautés légèrement cintrés. Garniture en bronze. Travail rustique de la fin du XVIIIe siècle / 1^{ère} moitié du XIXe siècle 81 x 101 x 51 cm Usures, accidents et restaurations.</p>	300	400
257	<p>Suite de quatre CHAISES LORRAINE en chêne. Travail rustique du XIXe siècle H. : 90 cm Usures, accidents et restaurations.</p>	50	80
258	<p>TABLE DE FERME en bois naturel reposant sur quatre pieds balustres réunis par une entretoise. Travail rustique du XVIIIe siècle 72 x 155 x 83 cm Usures, accidents et restaurations.</p>	80	120
259	<p>VASE DECORATIF en bronze à double patine à décor tournant de chérubins et de guirlandes de fleurs dans le goût de Clodion, les flancs ornés de deux têtes d'animaux fantastiques formant anses détachées. H. : 37 cm</p>	300	400
260	<p>SUJET EN ALBATRE représentant une jeune femme assise dans un fauteuil. Travail circa 1900. H. : 41 cm Usures</p>	150	200
261	<p>André MAHON – XIXe/XXe siècle Cheval de course Sujet en plâtre signé et daté 1910. Sur socle de bois. 38 x 48 cm / H. totale : 43 cm Restauration</p>	300	400

262	<p>E. MENOUE – XIXe/XXe siècle Réunion de deux peintures sur verre avec encadrement en vitrail représentant un vieillard avec un enfant et Leda et le Cygne. Signées et datées 1897, l'un situé à Tours. 20,5 x 18,5 cm & 15 x 19 cm Usures</p>	100	150
263	<p>LEGRAS – XXe siècle Vase de forme pansue en verre double à décor dégagé à l'acide de fond marin. Signé. H. : 25 cm</p>	150	200
264	<p>GIEN Important plat en faïence de forme ronde à décor polychrome de scène dite « de cabaret » d'après Jacques Callot. Marque de 1875. Diam. : 44 cm</p> <p><i>Modèle reproduit dans l'ouvrage Faïence de Gien, formes et décors, par Michèle-Cécile Gillard, Massin Editeur. 2001. P. 21</i></p>	150	200
265	<p>GIEN Pendule borne en faïence à décor Saxe en camaïeu de rose. Mouvement à fil signé Baschet-Baullier, Paris. Marque de 1866-1875. 28 x 24 x 12 cm</p>	150	200
266	<p>GRAND PLAT en faïence de forme ronde à décor japonissant d'une riche frise de cartouches ornés d'oiseaux et de fleurs, le centre décoré d'un portrait de gaïcha. Signé H. Depille 1891 dans le décor. Diam. : 43 cm</p>	150	200
267	<p>SOMNO en acajou et placage d'acajou avec plateau de marbre. Epoque XIXe siècle. H. : 70 cm / Diam. : 40,5 cm Marbre restauré.</p>	150	200
268	<p>SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade par quatre tiroirs et un abattant, découvrant l'intérieur avec niche et petits tiroirs. Style Empire, travail du XXe siècle. 145 x 86 x 47,5 cm Usures au vernis.</p>	200	250
269	<p>Manufacture ASCHE – Tours Important vase en porcelaine de forme ovoïde à haut col et trois anses détachées à décor de frises à motifs Empire et d'abeilles sur fond bleu de four. H. : 60 cm</p>	100	150

270	Auguste MOREAU, d'après Couple d'enfants musiciens. Paire de sujets en bronze à patine dorée sur socle de marbre griotte. Signés. H. totale : 15 et 17 cm	100	150
271	SUITE DE QUATRE CHAISES en acajou à dossier bandeau de style Directoire. Garniture façon cuir. Travail du Faubourg du XXe siècle. H. : 84 cm	100	150
272	FAUTEUIL de style Louis XV en bois sculpté à patine grise et verte. Assise et dossier à fond de canne. H. : 99 cm	80	120
273	LUSTRE à pampilles de style Restauration. H. totale : 68 cm	100	150
274	LUSTRE EN TOLE laqué à quatre bras de lumière de forme montgolfière. H. totale : 67 cm Usures	150	200
275	COMMODE en bois naturel légèrement cintré en façade et ouvrant par trois tiroirs. Côtés panneautés. Poignées et entrées de serrure en bronze. Travail provincial du XVIIIe siècle. 82 x 116 x 57 cm Usures, accidents et restaurations.	300	400
276	Jean DE RONCOURT – XIXe/XXe siècle L'athlète Sujet en bronze à patine médaille sur socle de marbre. Signé sur la terrasse. 55 x 71 cm	400	600
277	Juan CLARA AYATS (1875-1958) Les enfants rieurs. Groupe en bronze à double patine. Signé sur la terrasse. 24 x 30 x 14 cm	300	400
278	PETIT GUERIDON en acajou et plateau marbre reposant sur un pied tripode. Travail du XIXe siècle. H. : 66 cm Transformations. Petits accidents	50	80
279	TABLE A JEU « TRIC-TRAC » en bois de placage et marqueterie ouvrant par un tiroir en ceinture sur le côté, à plateau réversible à décor de marqueterie et garni d'un cuir, intérieur en placage, et reposant sur quatre pieds cambrés. Epoque XVIIIe siècle 74 x 92 x 62 cm Usures, accidents et restaurations.	800	1200

280	BUFFET DEUX CORPS à retrait en noyer mouluré et sculpté de feuillages et fleurettes. Il ouvre par quatre portes pleines. Époque XVIIIe siècle. 235 x 143 x 59 cm Usures et restaurations.	1000	1200
281	MEUBLE D'ANGLE de style Renaissance Italienne en bois mouluré peint, à trois étagères, une niche et ouvre en partie basse à une porte. Travail italien du XXème siècle. H: 240 - L: 123 - P: 65 cm	150	200
282	Tapis d'IRAN (Morcheke Bakhtiar?) en laine à motif d'un semis de losange sur fond rouge. 435 x 320 cm	500	800
283	Alfred Désiré LANSON (1851 Orléans-1938) <i>Rebecca.</i> Epreuve en bronze à patine brune. Signé et daté 1874 sur la terrasse. H.: 49 cm	700	800
283 bis	PARIS Vase balustre à anse en porcelaine à décor polychrome et doré tournant de personnages devant un paysage lacustre. époque XIXe siècle. H.: 29cm	80	120
284	CHINE Statuette de divinité taoïste en fer à traces de laque or, assis sur un socle en forme de double lotus inversé, tenant un sceptre ruyi, son vêtement orné de trigrammes "bagua". H. 32 cm. <i>Expert : Monsieur Thierry Portier</i>	150	200
284 bis	STATUETTE d'homme assis en terre. Bactriane ? H: 16 cm. Tête recollée.	200	300
285	CHINE Amulette ancienne en serpentine représentant un homme. H: 6.2 cm. Usures.	150	200
285 bis	CHINE IMPORTANTE COUPE de forme polylobée en bronze à décor de six personnages, dragons, animaux fantastiques et ajouré de nuages. H: 24.5 - L: 36 cm.	600	800

286	<p>CHINE Amulette ancienne en serpentine représentant un homme. H: 4.5 cm. Usures.</p>	100	150
287	<p>CHINE Amulette ancienne en serpentine foncé représentant un homme. H: 8 cm. Usures.</p>	100	150
287 bis	<p>STATUETTE de danseuse Khmer en bronze. Monté sur socle. H. totale : 16 cm. Usures.</p>	100	150
288	<p>COIFFEUSE en bois de placage à décor de marqueterie reposant sur quatre pieds cambrés, ouvrant sur le plateau par trois volets découvrant un miroir et deux compartiments, et en ceinture par deux tiroirs et une tirette. Epoque XVIIIe siècle. 65 x 79 x 46 cm Usures, accidents et restaurations.</p>	400	600
289	<p>FAUTEUIL A DOSSIER A LA REINE en bois naturel sculpté et mouluré de style Louis XV. Belle garniture en tissu à motif brocard. Travail du faubourg parisien du XXe siècle. H. : 86 cm</p>	200	300
290	<p>CABRIOLET en bois réchampi sculpté et mouluré de style Louis XV. Belle garniture en tissu à motifs fleuris. Travail du faubourg parisien du XXe siècle. H. : 87 cm</p>	150	200
291	<p>Important bureau plat de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, ouvrant en ceinture par trois tiroirs, il repose sur deux pieds en forme de X. Epoque XIXe siècle 77 x 191 x 89 cm Transformation d'un ancien pianoforte</p>	150	200
292	<p>Emile PICAULT (1833-1915) Buste du Christ. Epreuve en bronze signée. H. : 52 cm</p>	200	300
293	<p>PLAQUE D'ORTHO CERAS fossilisé. 31 x 37 cm</p>	80	120
294	<p>REUNION de deux plaques et d'un élément en BOIS FOSSILISE.</p>	300	400

294 Bis	<p>Importante plaque en pierre fossilisée polie constituée d'orthoceras et de goniatites. Présentée sur un piétement métallique pouvant former table.</p> <p>Originnaire du Sud Sahara.</p> <p>2,5 x 160 x 110 cm</p> <p>Usures d'usage</p>	350	400
295	<p>Henri Honoré PLE (1853-1922)</p> <p>Vase en étain à décor tournant représentant Leda et le Cygne. Signé dans le décor.</p> <p>H. :38 cm</p> <p>Usures</p>	150	200
296	<p>CACHE-POT en terre cuite à double patine à décor tournant d'une frise de putti et d'entrelacs. Sur un socle quatripode en bronze.</p> <p>Epoque Napoléon III</p> <p>H. totale : 36 cm / diam. : 31 cm</p> <p>Usures</p>	50	80
297	<p>Edouard DROUOT (1859-1945)</p> <p>Paysan à la laboure</p> <p>Epreuve en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse.</p> <p>H. : 19 cm / L. : 38 cm</p>	400	600
298	<p>CHINE</p> <p>Tapis de selle en coton à décor de chevaux et de végétaux.</p> <p>145 x 65 cm</p> <p>Usures</p> <p><u>On y joint</u> un tapis chinois en coton à décor bleu.</p>	150	200
299	<p>PAIRE DE BIBLIOTHEQUE en bois rechampi de style Régence à décor rocaille, le fronton en chapeau-de-gendarme orné de mascarons d'homme et de femme. Chacune avec cinq étagères amovibles.</p> <p>Beau travail du faubourg parisien du XXe siècle.</p> <p>H. : 213 cm / L. : 95 cm</p>	800	1200
300	<p>GRANDE TABLE de forme rectangulaire en bois rechampi de style Renaissance, les montants chantournés reliés par une entretoise.</p> <p>Belle fabrication du XXe siècle.</p> <p>74 x 200 x 90 cm</p> <p>Usures et taches</p> <p><u>On y joint</u> deux consoles repliables en bois rechampi au modèle pouvant agrandir la table.</p> <p>74 x 90 x 45 cm</p> <p>Usures et taches</p>	100	150
301	<p>PAIRE DE VASES DECORATIFS dans le goût du XVIIIe siècle en matière composite patinée façon terre cuite ancienne.</p> <p>H. : 56 cm</p> <p>L'un accidenté au couvercle.</p>	80	120

302	PAIRE DE CHENETS de style Louis XVI en bronze à décor de feuilles de laurier et de pots-à-feu. Epoque Napoléon III. H. : 44 cm / L. : 44 cm Manques et usures	300	400
303	TAPIS D'IRAN TABRIZ à décor géométrique stylisé et fleurettes sur fond brun avec belle bordure florale. 308 x 202 cm Usures	150	200
304	TAPIS TURC en laine à décor géométrique sur fond brun et bleu. 296 x 208 cm Usures	100	150
305	MEUBLE VITRINE de style Restauration en bois cèrusé ouvrant en partie haute par deux portes vitrées et en partie basse par deux portes pleines. Belle fabrication du XXe siècle H. : 240 cm	300	400
306	IMPORTANTE TABLE DE FERME en bois naturel à quatre pieds balustres reliés par une entretoise, le plateau parqueté. 76 x 265 x 139 cm	300	400
307	ARMOIRE en bois naturel sculpté et mouluré ouvrant par deux portes, les côtés panneautés. Epoque XVIIIe siècle 222 x 150 x 58 cm Usures, accidents et restaurations	100	150
308	CONSOLE dans le goût de l'Antique en matière composite dont bois et béton. 82 x 160 x 43 cm	150	200
309	PORTE-MANTEAUX de style Renaissance en bois sculpté, mouluré et laqué blanc à trois patères. Belle fabrication du XXe siècle. 220 x 152 x 25 cm Accidents	100	150

Pour chaque vente, photographies et catalogues sur notre site:

www.interencheres.com/45006

CONTACT : 02 38 54 00 00

EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES SANS RDV

AGREMENT N° 2002 – 107

CONDITIONS GÉNÉRALES

COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivantes :
Vente volontaire 20% T.T.C - Vente judiciaire 14,4%.

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes comprises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- espèces jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris (15 000 euros lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).
- chèques français établis à l'ordre de SVV POUSSE CORNET. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- virement bancaire : RIB ou IBAN sur demande à l'Étude
- Carte bancaire

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit donner son nom et son adresse en présentant une pièce d'identité pour la bonne tenue du procès-verbal.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats sont à retirer sur place le soir de la vente ou **dans les dix jours suivants** (horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00). Au-delà, **des frais de magasinage seront facturés, 10€ par jour**. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou de dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité du Commissaire-priseur ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état.

L'exposition préalable de la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de tons ou de coloris étant possible.

ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Le Commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Par ailleurs, le commissaire priseur se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les ordres d'achat et enchères téléphoniques sont un service rendu par le commissaire priseur. Ils ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement, reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. L'étude décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat, au cas où la communication n'aurait pu être établie ou d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

BLOIS

HOTEL DES VENTES

32, avenue Maunoury

tel : 02.54.78.45.58

fax: 02 54.78.68.01

pousse.cornet@wanadoo.fr

V A L O I R

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

POUSSE CORNET

Bureau annexe à ROMORANTIN, 2 rue de la Tour

ORLEANS

GALERIE DES VENTES

2, impasse Notre-Dame du Chemin

tel : 02.38.54.00.00

fax : 02.38.54.45.30

svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr

ORDRE D'ACHAT

Date de la vente : _____

Nom Prénom : _____

Adresse : _____

Téléphone : _____

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel à la vente mentionnée ci-dessus les objets suivants aux limites indiquées en euros et aux conditions habituelles de vente.

La remise d'un chèque de garantie est obligatoire.

NUMERO	DESIGNATION	SOMME

Aux sommes mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais prévus aux conditions de vente (20 %)

Lu et approuvé
Signature