



GALERIE DES VENTES D'ORLEANS
JEUDI 14 SEPTEMBRE 2017 à 14 h

OBJETS DE VITRINE & DE COLLECTION

Guillaume CORNET
Marie-Edith POUSSE-CORNET
Commissaire-priseur
2 impasse Notre-Dame du chemin 45000 Orléans
Tel : 02 38 54 00 00 – Fax : 02 38 54 45 30
Email : svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr

Expositions publiques :
Mercredi 13 septembre de 14 h à 18 h
et le matin de la vente de 9 h 30 à 11h30
Photos : www.interencheres.com/45006

1	<p>Verrerie de Pantin, attribué à Vase en verre lustré et émaillé dans les teintes verte, rose et blanche. Marque en doré au revers. H. : 19 cm</p>	20	40
2	<p>Delvaux – Paris Bol sur talon en porcelaine à couverte orange et fond doré. H. : 9,5 cm / Diam. : 14 cm Usures</p>	20	40
3	<p>Chine Suite de quatre bols en porcelaine blanc bleu à monture en métal argenté. Marque en bleu sous couverte. H. : 5,5 cm / diam. : 10,5 cm Usures</p>	30	60
4	<p>Chine Boîte à thé en bambou sculpté avec doublure en métal. H. totale : 17 cm / Diam. : 12 cm Fentes</p>	20	40
5	<p>Canton Boîte couverte de forme circulaire en porcelaine polychrome à décor de scènes de palais. H. : 6 cm / Diam. : 9,5 cm</p>	30	60
6	<p>Anonyme – XIXe siècle Presse-papier en bronze ciselé représentant deux oiseaux. Sur socle de marbre noir. H. totale : 9 cm</p>	30	60
7	<p>Jaeger-leCoultre Réveil de voyage de forme carré, boîtier acier et étui cuir. Mouvement mécanique.</p>	50	80
8	<p>Bob Le Bleiss – Mandelieu Vase rouleau en verre soufflé dans les teintes noire et brune. H. : 20 cm</p>	20	40
9	<p>Wedgwood Verseuse en biscuit noir cobalt à décor en camée de scènes de putti. H. : 11,5 cm Égrenures</p>	20	40
10	<p>Etling- France Bonbonnière de forme circulaire en verre moulé pressé et satiné à décor floral. Diam. : 16 cm Un micro-éclat</p>	30	60

11	Bertholde Mahn La mort du poète. Graphite signé en bas à gauche. 23 x 18 cm à vue	80	120
12	Louise Russell - XIXe siècle Gloria Victis Plaque de forme rectangulaire en porcelaine peinte traitée en camaïeu de gris sur fond brun. Signée et datée 1883 en bas à droite 26 x 20 cm	30	60
13	Paris Tasse litron et sa sous-tasse en porcelaine polychrome et rehauts dorés à décor de putti. H. tasse : 6,5 cm / diam. sous-tasse : 13 cm	30	60
14	Chine Plaque de forme rectangulaire en porcelaine polychrome à décor de personnage. 24 x 6,5 cm	20	40
15	Réunion de deux coupe-papiers en bronze ciselé, l'un signé Boyer à décor d'un épi de blé, l'autre A. Marionnet à décor de fraises des bois. L. : 23 et 28 cm	50	80
16	Centre Encrier de forme rectangulaire en faïence polychrome à décor floral. 8 x 12 x 14 cm égrenures	20	40
17	Saxe Réunion de deux personnages « bergère et musicien » en porcelaine polychrome. Marques en bleu sous couverte. H. : 9 cm Petits accidents	20	40
18	Paris Réunion de deux encriers « chasseur et marchande » en porcelaine blanche. Traces de rehauts dorés. H. : 12 cm	20	40
19	Creil et Montereau Fontaine murale modèle "Abeille" en faïence fine façon vannerie à décor blanc bleu. Avec robinet en étain. Marque au revers. H. : 27 cm	50	80
20	Veuve Langlois – Bayeux Paire de petites cassolettes en porcelaine blanche. Signées Bayeux au revers en vert. L. : 13,5 cm / H. : 4 cm	30	60

21	Rosenthal - Studio Bougeoir en porcelaine noire et rehauts dorés. Signé H. Drexler. H. : 12 cm	20	40
22	René Gouin – XXe siècle Vide-poche cigale en métal. Signé au cachet. L. : 12 cm	10	20
23	R. Lalique Mascotte tête d'aigle en verre moulé et pressé. Signé H. : 11 cm Accidents	30	60
24	Paire de vases en verre soufflé dans les teintes violines. H. : 33 cm Accidents	20	40
25	J. C . - Unis France Petite machine à vapeur sur socle en tôle. 20 x 21 cm Usures et manques	50	80
26	 Icône orthodoxe figurant Saint Michel et Saint Georges. <u>On y joint</u> un certificat d'authenticité. 27 x 9,5 cm	30	60
27	Saint Clément, attribué à Paire de vases de forme ovoïde en faïence craquelée blanche, la panse ornée d'un bandeau de chevrons stylisés. H. : 27 cm Fêle de cuisson à l'un	80	120
28	Tête de divinité en pierre dure. H. : 16 cm	30	60
29	Jean Bouchet – XXe siècle Le clown triste Huile sur toile signée en bas à droite et datée au revers 21 février 1965. 35 x 26,5 cm	30	60
30	Petite boîte en marqueterie de paille de forme circulaire dans les teintes rouge, jaune et verte. Diam. : 5,5 cm / H. : 3 cm	20	40
31	Joustra France Tracteur en tôle lithographiée à mouvement mécanique. L. : 21 cm Usures et manque un phare.	20	40

32	Téo Perrot (1856-1942) Vase pansue en grès à couverte brune et verte. H. : 11 cm / diam. : 15 cm	80	120
33	Zoltan Kovasz (1883-1952) d'après Nu féminin Sujet en terre cuite signé. H. : 51 cm	200	300
34	Vase de section carrée en faïence à décor de cartouches décorés de personnages et de fleurs. H. : 37 cm Égrenures	20	40
35	Ernest Chaplet (1835-1909) Verseuse en faïence à décor floral polychrome. Signature au chapelet. H. : 22,5 cm Restauration à l'anse, éclat sous la base et égrenures.	120	150
36	Everad – XIXe siècle Paysage animé d'un personnage avec animaux. Lavis d'encre sur papier. En feuille. 12,3 x 18,2 cm	20	40
37	Montagnon – Nevers Coupe sur pied en faïence polychrome à décor de paysage de marinier. Signé 12 x 24 x 37 cm Égrenures	30	60
38	Saint-Clément Paire de vases de forme pansue en faïence craquelée blanche modèle Colombe. H. : 15 cm	50	80
39	Birmanie – circa 1900 Divinité en bois sculpté polychromé et doré. Traces de caractères sur la base. H. : 30,5 cm	30	60
40	Montjoye, dans le goût de Coupe sur talon de forme circulaire en cristal à décor givré dégagé à l'acide. H. : 6 cm / diam. : 14 cm	20	40
41	A. DAHL Coupe-papier en bronze finement ciselé à décor de pommes de pin dans le goût Art-Nouveau. L. : 36 cm Infimes choes	20	40

42	Christian Dior – Paris Flacon Diorissimo en cristal de Baccarat. H. : 13 cm	20	40
43	Japon – XIXe siècle Divinité en bois sculpté. H. : 23 cm	30	60
44	Pierre Falké (1884-1947) Les noces gouache sur panneau signée et datée 1933 en bas à gauche. 26,5 x 24,5 cm	50	80
45	Réunion de deux harmonicas Bandmaster Delux chromatic et Thorens dans son étui. En l'état.	20	40
46	Saint-Amand Assiette en faïence décor Vieux Marseille dit <i>A la Bouillabaisse</i> . Diam. : 25 cm	20	40
47	Chine Statuette de personnage en bois sculpté. H. : 25 cm	30	40
48	Statuette Ndenguese – République Démocratique du Congo. Bois et fer. H. : 21 cm	50	80
49	Collier en perles d'ambre. Diam. perle (forme goutte) : 1 cm / L. totale : 60 cm. Poids total : 96 gr	50	80
50	Goebel Serviteur de table en porcelaine formant de petits moines comprenant moutardier et salerons.	20	40
51	Vase de forme balustre à couverte en mosaïque de coquille d'œuf. H. : 15,5 cm	30	60
52	François Cartier, d'après Sujet en biscuit non émaillé figurant un berger allemand. H. : 36 cm Fêle de cuisson	80	120
53	Marseille, dans le goût de Paire d'assiettes en faïence à décor polychrome de scènes de village animées. Marque VP au revers. Diam. : 24 cm	30	60

54	La Rochelle Paire d'assiettes en faïence polychrome à décor d'œillet. Époque XVIIIe siècle Diam. : 22,5 cm Éclats	50	80
55	Géo Martel Assiette en faïence à décor polychrome dans le goût de Rouen. Diam. : 25 cm	20	40
56	Espagne ou Portugal Assiette en faïence à décor floral stylisé. Époque XVIIIe siècle Diam. : 25 cm Égrenures	20	40
57	Charles Lemanceau (1905-1980) Groupe en terre cuite figurant deux écureuils. Signé. 37 x 58 cm Petits accidents	200	300
58	Chine Vase de forme balustre en bronze patiné. H. : 23 cm	30	60
59	Paire de bras de lumière de style rocaille en bronze avec fond de glace. H. : 32 cm Accidents à l'un	20	40
60	Chine Sujet en pierre dure figurant un Sage. H. : 29,5 cm	50	80
61	Réunion de quatre montres goussets dont deux en argent. En l'état.	20	40
62	Camée de forme ovale à décor d'un profil de femme. Travail ancien sur monture en métal doré. 4 x 3 cm Petit fêle	50	80
63	Maison Delvaux – Paris Service à œuf en porcelaine polychrome à décor floral sur fond jaune comprenant deux coquetiers, une salière et un plateau.	20	40
64	Maison Delvaux – Paris Service égoïste en porcelaine polychrome à décor floral sur fond jaune comprenant une verseuse, une tasse et sa sous-tasse et un sucrier.	40	60

65	<p>Derby – Angleterre Lot en porcelaine polychrome comprenant deux tasses et leurs sous-tasses, une boîte à thé et une coupelle. Une tasse avec fêles.</p>	40	60
66	<p>Naples & Dresden Réunion de deux sujets en porcelaine polychrome figurant des putti vendangeurs. H. : 15 et 15,5 cm</p>	80	120
67	<p>Creil Assiette en faïence fine représentant la Mort du Prince Poniatowski 1813. Diam. : 22,5 cm Usures et Éclats</p>	10	20
68	<p>Région Centre Assiette révolutionnaire « Route de Coblenz - 1792 ». Diam. : 23 cm Accidents</p>	10	20
69	<p>Les Islettes Assiette en faïence à décor de fleurs façon œillet. Diam. : 22,5 cm Égrenures</p>	20	40
70	<p>Ch. Venard – XXe siècle Visage de femme en terre cuite. Signée et justifiée 3/10. H. : 32,5 cm</p>	100	150
71	<p>Raymond VAURS – XXe siècle Le clown Lithographie en couleur justifiée 87/100, signée et dédicacée. 64 x 42 cm à vue</p>	100	150
72	<p>Raymond VAURS – XXe siècle Nu allongé Technique mixte signée et datée 93. 30 x 41 cm à vue</p>	50	80
73	<p>Raymond VAURS – XXe siècle Le musicien Technique mixte signée et datée 90 en bas à droite. 72 x 49 cm à vue</p>	100	150
74	<p>Banania Réunion de deux boîtes publicitaires en tôle lithographiée. H. : 17 et 17,5 cm Usures</p>	20	40

75	Coquillage H. : 8,5 cm	10	20
76	Carnet de dessins américains , la plupart sur le thème militaire. Format à l'italienne 21 x 32 cm Usures	30	60
77	Ensemble de dessins érotico-masochistes. Retirage photographique. 10 x 12,5 cm environ	20	40
78	Suite de quatre aquarelles érotiques : - A quoi rêve-t-il ? - A l'Opéra ou l'heureuse rencontre - L'effort de pleine lune - La nouvelle servante à l'épreuve Epoque XIXe siècle 13,5 x 10 cm environ	30	60
79	Lot de 25 plaques photographiques représentant personnages, militaires, politiques, sportifs, aviateurs dont Roland Garros, André Fabre, Busson, Eddy Audemars, Emile Train, Général Goubeau et autres <u>On y joint</u> 3 plaques abîmées 13 x 18 cm	30	60
80	West Germany Lot de deux mappemondes en métal lithographié. H. totale : 24 cm	20	40
81	Chine Chien de Fô en bronze à patine brune. H. : 8 cm Petit accident à une patte	20	40
82	Demi-figurine en porcelaine yeux bleus H. : 9,5 cm	20	40
83	Artisanat de Poilu – travail des tranchées Réunion d'un poignard miniature et d'un briquet.	30	60
84	Schneider Rare vase en verre bullé pincé à chaud. H. : 24 cm	150	200
85	Réunion de deux boîtes en minéraux avec charnières et montures en métal doré. 6 x 8 et 7 x 5 cm	20	40

86	Byrrh Boite à jetons de jeux publicitaire en tôle lithographiée. Avec jetons en plastique. 10,5 x 6,5 cm	20	40
87	Flacon en pierre dure figurant un éléphant, le bouchon sous la forme d'un éléphanteau. H. : 17cm	200	300
88	Réunion de deux amulettes en pierre dure Diam. : 6 et 6,5 cm	20	40
89	Statuette en terre cuite dans le goût Tang. H. : 22 cm	20	40
90	Réunion de deux animaux en terre cuite dans le goût Tang. H. : 13 et 6 cm	20	40
91	Miroir de forme circulaire en bronze. Dans le goût de la Chine Antique. Diam. : 20,5 cm	20	40
92	Vase couvert en bronze. Dans le goût de la Chine Antique. H. : 15 cm	20	40
93	Okimono en os polychromé figurant une divinité. Marque rouge au revers. Sur socle en bois sculpté. H. : 8 cm Éclats	30	60
94	Japon – XIXe siècle Plat en porcelaine à décor Imari. 44 x 36 cm	80	120
95	Chine – début XXe siècle Boite à offrandes en bois laqué avec compartiments. H. : 62 cm	150	200
96	Vietnam Hotte en vannerie tressée. H. : 25 cm / diam. : 29 cm	50	80
97	Birmanie Pot en bambou tressée et laqué. H. : 26 cm / diam. : 36 cm	80	120
98	Chine – début XXe siècle Table à offrandes pliante en bois sculpté et laqué avec motifs dorés de fleurs et de phénix. 42 x 87 x 43 cm	150	200

99	Pakistan Chaise d'enfant en bois sculpté de motifs floraux stylisés, l'assise en vannerie tressée. 73 x 43 x 38 cm	80	120
100	Thaïlande Boîte en bronze de forme circulaire, le couvercle finement ciselé. H. : 15 cm / diam. : 32 cm	80	120
101	Birmanie Tête de marionnette en bois sculpté polychrome, la langue amovible. H. totale : 44 cm	100	150
102	Bali – Indonésie Masque de prince en bois sculpté. H. totale : 30 cm	80	120
103	Moyen-Orient Paire de jarres à bec verseur en terre cuite. H. : 19 et 28 cm Usures et accidents	50	80
104	Moyen-Orient Paire de pots en terre cuite. H. : 16 et 20 cm Usures et accidents	50	80
105	Chine Trône miniature en terre cuite vernissée H. : 28 cm Usures et accidents	50	80
106	Ensemble de trois flacons en faïence à couverte sang de bœuf avec bouchons en verre soufflé. H. : 14, 19 et 25 cm	50	80
107	lot de dix sept instruments de mesures dont : règles calculs, niveau, mètres pliants, pieds à coulisse, coupas, outil d'horlogerie et divers Usures	50	80
108	O. Denisard - XX eme Scène de labour Huile sur panneau signée en bas à gauche. 10,5 x 20 cm	80	120
109	DAMERDORFF - XXe siècle Le pont de la Frasnée - Clairvaux Huile sur papier signée en bas à gauche, annotée et datée 37 au revers. 27 x 34 cm	50	80

110	Jersey Réunion d'une théière et d'un crémier en porcelaine lustrée, l'un à décor en camée. H. : 15 et 13 cm	30	60
111	École du XVIIIème siècle <i>La Déploration du Christ</i> Huile sur cuivre 17 x 12,5 cm	120	150
112	H. Raison & A.R. Code Gourmand. Manuel complet de la gastronomie. Paris, Ambroise Dupont et Cie. 1827. A la suite, Code Civil, manuel complet de la politesse. Paris, Roret, 1828. petit In-12. manques et accidents	50	80
113	École anonyme début XXe Scène de port. Gouache sur papier contrecollée sur panneau. 10 x 12 cm à vue	30	60
114	Magazine PHOTO n°195 Décembre 1983. 27,5 x 21,5 cm Usures d'usage	20	40
115	Murano Vase miniature en verre soufflé à paillons dorés. H. : 8,5 cm	20	40
116	Pendentif en forme de poire, tribu des Zaïanes Khenifra, Maroc. Argent bas titre, verre, monnaies et corail. H. : 10,5 cm	30	60
117	Alliance Franco-Russe. Plat en faïence craquelée figurant le Tsar Nicolas II de Russie et son épouse l'Impératrice Alexandra. Marque en creux au revers. Diam. : 29 cm	50	80
118	PLAQUE ovale en émail peint polychrome représentant le Christ en Croix. Contre émail noir. 8 x 7 cm à vue dans son cadre en bois doré et stuc. Epoque XVIIème siècle. Un éclat dans la partie supérieure droite	200	300
119	Roger FAVIN (1904-1990) Africaine assise Epreuve en bronze à patine verte signée sur la terrasse. H. : 14.5 cm	150	200

120	Chine Importante urne couverte en pierre dure à décor de buffles et têtes de bélier finement sculpté, agrémentée d'anneaux. H. totale : 31 cm	200	250
121	Moustiers, dans le goût de Important pot couverte en faïence polychrome agrémenté de jetés de fleurs et cartouches de paysages maritimes. H. totale : 50 cm	80	120
122	Veilleuse en céramique à décor d'éclats de minéraux translucides. Électrifiée. H. totale : 30 cm Quelques petits accidents	50	80
123	H. Houblon - XXe siècle Ballerine au chien et chat Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 46 cm	100	120
124	Georges Pierre Guinegault – XXe siècle La pergola. Pastel et rehauts de gauche titré en bas à gauche et signe et bas à droite. 43 x 77 cm	50	80
125	Victor Ameline – Vichy Plat décoratif en faïence de forme chantournée à décor polychrome de paysage maritime. Signée au tampon au revers. 22,5 x 29 cm	100	150
126	Bourcereau – XXe siècle Réunion de trois pièces en raku : pot couvert, cigale et composition abstraite.	20	40
127	Réunion de deux objets en matière animale figurant une tête et un élément ajouré.	20	40
128	Gorham Co - Angleterre Plat en métal argenté à décor de frise de perles. 23,5 x 36,5 cm Usures d'usage	20	40
129	Verlys - France Plat en verre pressé et moulé bleu à décor d'iris. Diam. : 35 cm	30	60

VINTAGE

130	Louis Vuitton – Paris Étui à stylos en toile monogrammée. L. : 16 cm / l. : 6 cm	30	60
131	MontBlanc Porte-mine Meisterstuck. <u>On y joint</u> un étui en cuir noir. Petit accident dans la partie supérieure	20	40
132	Louis Vuitton – Paris Portefeuille en toile monogrammée. 12,5 x 18,5 cm Quelques usures	20	40
133	Hermès – Paris Ceinture en cuir réversible avec boucle en H doré. Avec boîte et sac. L. : 84 cm	100	150
134	Louis Vuitton – Paris Serviette en cuir épi noir. Avec son dust-bag. 25,5 x 35 cm	100	150
135	Louis Vuitton – Paris Pochette de soirée en cuir épi noir. 17 x 26 cm	50	80
136	Ray-Ban Paire de lunettes de soleil modèle "Aviateur" avec étui en cuir et verres de rechange.	30	60
137	Hermès – Paris Range-courrier en cuir vert. 15, 5 x 22 cm	150	200
138	Louis Vuitton – Paris Sac à main en cuir épi noir de forme bannette. 26 x 47 cm	300	400
139	Hermès – Paris Paire de gants en agneau blanc. Taille 7. Dans sa boîte. Bon état.	30	60
140	Bernardeau – Limoges Bague bandeau en porcelaine polychrome. Taille 4. Dans son écrin.	20	40
141	Sonia Rykiel – Paris Pochette de dame en doucine noir strassée Stone Bag. 17,5 x 20 cm	30	60

142	Pierre Cardin – Paris Pochette de soirée en perles à décor d'une rose stylisée. Dans sa boîte d'origine. 14 x 20 cm	80	120
143	Morabito – Paris Sac en cuir blanc. Avec son dust-bag. 14 x 25 cm	80	120
144	Louis Vuitton – Paris Sac de voyage en toile monogrammée. Patine d'usage. L. : 44 cm	100	150
145	Longchamp – Paris Sac de voyage en toile. Avec son dust-bag. Bon état. L. : 36 cm	50	80
146	Louis Vuitton – Paris Sac de voyage en toile monogrammée. Patine d'usage L. : 44 cm	150	200
147	Hermès – Paris Bague de foulard en métal doré. Dans sa boîte d'origine. <u>On y joint</u> un livret sur le pliage des carrés.	50	80
148	Hermès – Paris Carré de soie Huile rafraîchissante à l'usage de la toilette parfumée. Avec sa boîte.	80	120
149	Christian Dior – Paris Carré de soie à motif doré, blanc, gris et bleu.	30	60
150	Patrick Kelly – Paris Manteau de femme de couleur noir. <u>On y joint</u> un dossier avec photos de mode de Patrick Kelly. <i>Provenance : de la vacation du 11 avril 1990 à New-York de la collection Bette DAVIS (1908-1989). Ancienne collection Comtesse BARUZY.</i>	300	400
161	Emile Tessier – Malicorne Pichet en faïence à couverte blanche ornée de médaillons. H. :20 cm Accidents	20	40
162	Saxe Sujet en porcelaine polychrome représentant une danseuse. H. : 21,5 cm	20	40

163	Burgard – XXe siècle Plaque en grès peinte à décor d'un paysage à la ferme animée. 30 x 22 cm	10	20
164	G. Bert – XXe siècle Bonbonnière en porcelaine de forme circulaire à décor polychrome d'un couple de cygnes. Diam. : 10,5 cm	15	30
165	Réunion de deux coupes en verre, l'urne avec monture. Diam. : 35,5 et 31 cm	20	40
166	A. Biagioni Paire de tirelires à casser en terre cuite polychrome. H. : 19 et 20 cm	20	40
167	Orivit Jardinière de forme ovoïde dans le goût Art Nouveau en étain 18.5 x 33 cm	20	40
168	La Rochere Vase de forme diabolo en verre soufflé dans les teintes brunes et jaunes H. : 20,5 cm	15	30
169	Lampe à huile en bronze L. : 28 cm H. : 12 cm Usures	15	30
170	Verlys – France Partie de service à dessert en verre pressé et moulé comprenant jatte, huit coupelles et six petites assiettes. Quelques égrenures.	30	60
171	Géo Martel Jardinière en faïence polychrome, les anses en forme de dragons. H. : 17 cm Égrenures	20	40
172	Vase décoratif couvert en pierre dure à décor d'une guanyin. H. : 24,5 cm Petits accidents	50	80
173	Baron Wilhelm Von Gloeden (1856-1931) Composition aux nus féminins. Tirage photographique. 20,5 x 13,5 cm <i>Provenance : Ancienne collection Comte & Comtesse BARUZY. Paris.</i>	300	400

174	<p>Alphonse de LAMARTINE. Lettre manuscrite avec signature en date du 5 décembre 1864 à Paris. : <i>M. de Lamartine, dépouillé cette année par la partialité de l'Angleterre de la fortune de sa femme qui devait l'aider à désintéresser ses créanciers, est obligé plus que jamais de recourir aux deux honorables ressources qui ne lui ont jamais manqué : son travail et votre amitié. Il vous prie en conséquence de lui renvoyer le plus promptement possible, le mandat d'abonnement ci-joint signé de vous. Alph. de Lamartine, 43 rue de la Ville l'Eveque.</i></p> <p><u>On y joint</u> une lettre manuscrite signée M. de La Mardelle.</p>	100	150
175	<p>Raymond POINCARE / Camille SAINT-SAENS. Lettre manuscrite avec enveloppe avec signature en date du 10 avril 1919 à Paris, Présidence de la République : <i>Mon cher et illustre Maître, votre pensée me touche infiniment et je suis très fier de voir mon nom figurer à côté du votre, sur votre composition musicale. Je saisis cette occasion pour vous dire que le Roi et la Reine des Belges m'ont plusieurs fois parlé de vous avec enthousiasme et que vous les avez littéralement séduits. Croyez à mes sentiments les plus dévoués. R. Poincaré.</i></p>	200	300
176	<p>Léo FERRE. Texte manuscrit avec signature et dédicace <i>A toi Claude.</i> Commandé par Claude Fléouter à l'artiste dans les années 80 à l'occasion du Printemps de Bourges dont le chanteur était la tête d'affiche. Paru dans le journal <i>Le Monde</i> en date du 1 décembre 1983 page 20. <i>Viens par ici, petit que je te la raconte ma vie d'outre là-bas quand j'allais aux parfums de pleurs et d'entre temps dans les sourires graves de ces comètes généreuses... Oh ! pas trop. Quand je mettais du sang au cœur des ouvrières. Dans ces usines pleines à craquer... Dis Léo l'âme adolescente qu'est ce que ça veut dire ? C'est celle qui n'a pas encore soif ...68, 68 bien sûr. Il y a des chiffres qui veulent dire... Quoi ? Rien, un sourire, peut être. Le sourire du calendrier quand tu lui chatouilles la plante des pieds, sous un mois de Mai attentif et qui te regards. Quand Mai me regarde, je n'ai vraiment plus rien à espérer de ce printemps finissant et tué, bientôt, par des vacances ahuries et peureuses. L'été 68. Et cet été passa comme un orage de raison. Les syndicats se mirent à penser, hélas et tout finit dans l'ordre. Moi j'avais le désordre dans le sang... j'avais six ans, je marchais dans la rue en croyant que je dévalais des galaxies que les hommes ne pouvaient même pas nommer... Quelle horreur ! L'évidence du charme... Une loge d'artiste, dans un théâtre quelque part, n'importe où, en 1982. Il était grand. Il pleuvait. J'étais devenu pour lui, une raison d'avoir grandi. Quand je serai vraiment très jeune, je te parlerai comme il faut ; nous irons tous les deux dans des pensées fantastiques comme des pays, tu sais ? Ces pays dont on parle quand on ne sait plus rien qu'une bribe de bonheur dans l'irrévérence et dans l'absolu des battements de cœur.</i></p>	800	1200

177	Michelin- Bibendum Mascotte en verre moulé et pressé. H. : 19 cm	30	60
178	Travail des années 30. Nu féminin Sujet en bois en taille directe. H. : 30 cm	50	80
179	Gien Rare chocolatière en faïence modèle pivoine fond noir. H. totale : 21 cm Marque moderne	50	80
180	Écritoire en bois noirci et filets de laiton. Époque Napoléon III 26 x 34 cm Usures et petits accidents	30	60
181	Tirelire BANANIA en faïence polychrome. Avec sa clef. Vers 1960. Made in France. H. : 13 cm <u>On y joint</u> un coffret en tôle lithographiée.	20	40
182	Réunion d'objets de vitrine , boîtes, piluliers, petite bourse et divers.	20	40
183	Charles GENTY (1876-?) Descente rapide. Dessin humoristique aquarellé et légendé, signé et dédicacé en bas à gauche. 21 x 19,5 cm	30	60
184	Coffret en bois noirci et filets de laiton Époque napoléon III 13,5 x 30 x 23 cm Usures et petits accidents <u>On y joint</u> un encrier, une plume et un porte-plume et deux tampons buvard.	30	60
185	Paire de coupes de forme en porcelaine blanche de forme circulaire à l'imitation de feuilles. Diam. : 23,5 cm Usures et petites égrenures	50	80
186	Suite de six estampes en couleur représentant des personnages et paysages du Maroc, certaines d'après Adia. 9 x 14 cm	20	40
187	Lot comprenant : deux vases en verres émaillés (petites égrenures / H. : 25,5 cm), deux pyrogènes publicitaires et deux coupelles Air France.	20	40

188	Sarreguemines & Digoïn Suite de six assiettes en faïence fine modèle Les gloires du Drapeau. Diam. : 21,5 cm Une avec éclat	30	60
189	Tourne-disque Pygma Vox avec tête Peter Pan. En l'état.	30	60
190	Ensemble maçonnique comprenant tablier de maître, tablier de compagnon, cordon et paire de gants. Usures	50	80
191	Paire de grands photophores en faïence polychrome représentant des femmes dans le goût de l'Antique surmontées de coupelles. H. : 64 cm Petits accidents	150	200
192	École du XXe siècle Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur panneau. 40 x 30 cm	30	60
193	Charles Pensée, d'après Réunion de deux vues d'Orléans. Estampes en noir. 16 x 22,5 cm	20	40
194	Réunion de deux miniatures persanes sur papier. 15,5 x 9 cm à vue et 9,5 x 14,5 cm	30	60
195	Réunion de deux miniatures persanes sur papier. 17x 9 cm à vue et 18 x 8,5 cm	30	60
196	Composition au papillon. Peinture sur soie. 38 x 35 cm	10	20
197	Lot comprenant BD anciennes, album de photos, cartes postales modernes et un volume de L'Illustration. En l'état.	20	40
198	Compagnie Générale Transatlantique Rare pièce en faïence de forme circulaire à couverte craquelé jaune à décor émaillé d'un vieux gréement Diam. : 13.8 cm Usures	20	40
199	Thoune - Suisse Assiette creuse décorative en faïence à décor émaillé polychrome de jetés de fleurs et de fruits Diam. : 21.5 cm Marque au revers "Einzelstück"	15	30

SOUVENIRS DE
JEAN-JACQUES STEPHANO
(1913-1997)

Chevalier de la Légion d'Honneur – Officier de l'Ordre National du Mérite

*Radio-navigant de Paul-Emile VICTOR – Souvenirs de l'aéropostale
– Air France – Formateur de Air Afrique – Membre fondateur d'UTA
– UAT*

200	<p>Lot comprenant trois épingles dont deux UTA et une Air France 1 million de kilomètres. On y joint une étiquette Union Aéromaritime de transport.</p> <p>Collection Jean Jacques STEPHANO</p>	20	40
201	<p>Ensemble d'éléments de radio avec casque, écouteurs et casquette.</p> <p>Collection Jean Jacques STEPHANO</p>	30	60
202	<p>Lot Air Afrique comprenant dessin, fanions, porte-document et affiche.</p> <p>Collection Jean Jacques STEPHANO</p>	30	60
203	<p>Lot Air France – UTA comprenant coupelles, porte-clef, carnets, sac de navigant, menu, timbres 1^{er} jour, cartes et poupées souvenirs.</p> <p>Collection Jean Jacques STEPHANO</p>	30	60
204	<p>Limoges Vase en porcelaine à décor imprimé d'après les dessins de Marcel Jeanjean sur le thème des « Vieilles Tiges 14-18 ». H. : 24,5 cm</p> <p>Collection Jean Jacques STEPHANO</p>	30	60
205	<p>Limoges Partie de service de table en porcelaine à décor imprimé d'après les dessins de Marcel Jeanjean sur le thème des « Vieilles Tiges 14-18 » comprenant deux plats, douze grandes assiettes et douze assiettes à entremets. Quelques usures. Deux assiettes à entremets avec égrenures.</p> <p>Collection Jean Jacques STEPHANO</p>	100	150

206	<p>Lot de livres sur le thème TAHITI :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maeva, la petite tahitienne. Par Jacques Chegaray. Editions GP. Avec dédicace de l'auteur. - Tahiti. Par Paul-Emile Victor. Editions Hachette. Avec dédicace de l'auteur. <p>Collection Jean Jacques STEPHANO</p>	20	40
207	<p>Lot de vingt livres DIVERS dont la plupart avec envois des auteurs.</p> <p>Collection Jean Jacques STEPHANO</p>	20	40
208	<p>Lot de livres sur le thème ANTARCTIQUE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antarctique, continent de l'extrême. Par Claude Lorius. Editions Denoël. Avec dédicace de l'auteur. - Terre Adélie Groenland. Expéditions Polaires Françaises. Editions Arthaud. - Terre Adélie. Par Liotard & Pommier. Editions Arthaud. Avec dédicace de Liotard. - Antarctique désert de glace. Par Claude Liorus. Editions Hachette Réalités. - La conquête des Pôles. Les grands dossiers de L'Illustration. <p>Collection Jean Jacques STEPHANO</p>	30	60
209	<p>Lot d'onze livres sur le thème Paul-Emile VICTOR, tous avec envois de l'auteur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Mansarde. Editions Stock. - Pôle Nord, pôle Sud. Editions Hachette. - Boréal. Editions Gautier-Languereau. - Mes aventures polaires. Michel Vincent Editeur. Avec envoi (pas de Paul-Emile Victor) - Coutumes et techniques de la piste blanche. Editions J. Susse. - Apoutsiak, le petit flocon de neige. Les albums du père Castor. Editions flammarion - Groenland. Editions Arthaud. - Chiens de traîneaux, compagnons du risque. Editions Flammarion. - Boréal. Editions Grasset. - Banquise. Editions Grasset. - L'iglou, vents du nord, vents du sud. Editons Stock. <p>Collection Jean Jacques STEPHANO</p>	100	120
210	<p>Lot de dix livres sur l'AVIATION dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mes vols. Par Mermoz. Editions flammarion. - Méridien zéro. Par Jean Lefort. Editions France Empire. - Au péril de l'espace. Par Pierre Viré. Editions Flammarion. <p>Collection Jean Jacques STEPHANO</p>	20	40

211	<p>Lot de quinze livres sur l'AVIATION avec envois des auteurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les avisos de l'aéropostale 1927-1928. par Jean Macaigne. Editions du Cosmos. - L'étrange disparition du sergent Stahl. Par Marcel Verrier. Editions France-empire. - Le métier de pilote de ligne. Par André Gréard. Editions France-empire. - Histoires du bout de la piste. Par Marcel Verrier. Editions France-empire. - Le ministère du gel. Par Serge Combard. Editions Laffont - Le pilote oublié. Par Gaston Vedel. Editions Gallimard - La ligne. Par Jean-Gérard Fleury. Edition Gallimard - Le premier Paris-New-York. Par Maurice Bellonte. Editions Plon. - L'équipage. Par Joseph Kessel. Editions Gallimard. - L'oiseau Canari. Par Armand Loti. Editions Calmann-Levy. - Vent de sable. Par Joseph Kessel. Editions Gallimard. - P.S.V. par Jean-Pierre Duret. Editions Plon. - Araigné du soir. Par Henri Delaunay. Editions France-Empire. - Controleur de vigie dans l'armée de l'air. Par Pierre Lazzarini. Editions de La Petite Nation. - L'atlantique sud de l'aéropostale à concorde. Par Jean-Gérard Fleury. Editions Denoel. <p>Collection Jean Jacques STEPHANO</p>	30	60
212	<p>Ecole du XXe siècle Portrait de Jean Mermoz. Manière-noire avec signature illisible en bas à gauche. 65 x 50 cm</p> <p>Collection Jean Jacques STEPHANO</p>	80	120
213	<p>Lot d'archives comprenant coupures de presse, textes manuscrits, hommages et magazines sur l'aéropostales et divers</p> <p>Collection Jean Jacques STEPHANO</p>	30	60
214	<p>Réunion de douze tirages photographiques sur les expéditions polaires Françaises en juillet 1949. Station de Paul Emile Victor, Avion Libérateur, Air Afrique et autres</p> <p>Collection Jean Jacques STEPHANO</p>	80	120
215	<p>Important lot comprenant une trentaine d'affiches en feuilles : Planisphère UTA, Air France, UTA, AIR AFRIQUE et autres En l'état avec quelques accidents</p> <p>Collection Jean Jacques STEPHANO</p>	50	80

216	<p>Souvenirs d'Alain Colas et J-J Stephano sur le Pen-D'uick IV : lot comprenant deux affiches dont l'une encadrée et l'ouvrage <i>Un tour du monde pour une victoire</i> aux Editions Arthaud avec envoi de l'auteur.</p> <p>Collection Jean Jacques STEPHANO</p>	30	60
217	<p>Grand tirage d'époque représentant la vue à bord du Libérateur du camp de Paul-Emile Victor au Groenland. Avec dédicace. 100 x 64,5 cm à vue. Au revers, carte manuscrite de la main de l'explorateur signée au monogramme en bas à droite (89 x 61 cm).</p> <p>Collection Jean Jacques STEPHANO</p>	150	200
218	<p>Réunion de deux phares d'avion Comet. Diam. de l'optique : 36 cm En l'état.</p> <p>Collection Jean Jacques STEPHANO</p>	100	150
219	<p>Fauteuil de Ligne 1^{ère} Classe. Années 50/60. roulettes rapportées. En l'état.</p> <p>Collection Jean Jacques STEPHANO</p>	50	80
220	<p>AIR France Affiche rectangulaire en couleur contrecollée sur carton : Amérique du sud. D'après Seigle. Editions Pema. 517P/11/50. 50,5 x 31 cm. 64,5 x 50 cm au total. Petites usures.</p> <p>Collection Jean Jacques STEPHANO</p>	50	80
221	<p>AIR France Affiche rectangulaire en couleur contrecollée sur carton. Editions P. Chanove, Courbevoie. 343-C6-AF. 49,7 x 31 cm. 64,5 x 50 cm au total. Petites usures.</p> <p>Collection Jean Jacques STEPHANO</p>	50	80
222	<p>AIR France Affiche rectangulaire en couleur contrecollée sur carton : réseau aérien mondial. D'après Plaquet. Editions Perceval, Paris. 364/P/6/49. 50 x 31,2 cm. 64,5 x 50 cm au total. Petites usures.</p> <p>Collection Jean Jacques STEPHANO</p>	50	80

223	<p>AIR France Affiche rectangulaire en couleur contrecollée sur carton : Amérique du Sud. D'après Lucien Boucher. Editions Perceval, Paris. 493/P/11/50. 49,8 x 31,2 cm. 64,5 x 50 cm au total. Petites usures.</p> <p>Collection Jean Jacques STEPHANO</p>	50	80
224	<p>AIR France Affiche rectangulaire en couleur contrecollée sur carton : Europe. D'après E. Maurus. Editions Goussens, Publicité. 209P/4-48. 49,3 x 31,2 cm. 64,5 x 50 cm au total. Petites usures.</p> <p>Collection Jean Jacques STEPHANO</p>	50	80
225	<p>AIR France Affiche rectangulaire en couleur contrecollée sur carton : Réseau aérien mondial. D'après Vinci, datée 37. Editions Alépée & Co, Paris. 341-C6-AF. 49,7 x 31,5 cm. 64,5 x 50 cm au total. Petites usures.</p> <p>Collection Jean Jacques STEPHANO</p>	50	80
226	<p>AIR France Affiche rectangulaire en couleur contrecollée sur carton : Afrique du Nord. D'après Even. Editions Havas. 480 P.8/50. 49,8 x 31,2 cm. 64,5 x 50 cm au total</p> <p>Petites usures. Collection Jean Jacques STEPHANO</p>	50	80
227	<p>AIR France Affiche rectangulaire en couleur contrecollée sur carton : Extrême Orient. D'après G. Dumas. Editions Perceval, Paris. 488/P/10/50. 49,8 x 31,2 cm. 64,5 x 50 cm au total. Petites usures.</p> <p>Collection Jean Jacques STEPHANO</p>	50	80
228	<p>AIR France Affiche rectangulaire en couleur contrecollée sur carton : Paris - New-York, New-York - Paris D'après A. Dehédin. Editions Perceval, Paris. 431/P./2-50. 49,6 x 31,4 cm. 64,5 x 50 cm au total. Petites usures.</p> <p>Collection Jean Jacques STEPHANO</p>	50	80

229	<p>AIR France Affiche rectangulaire en couleur contrecollée sur carton : Espagne. D'après Even. Editions Havas. P.519.9/50. 49,9 x 31,2 cm. 64,5 x 50 cm au total. Petites usures.</p> <p>Collection Jean Jacques STEPHANO</p>	50	80
230	<p>AIR France Affiche rectangulaire en couleur contrecollée sur carton : Afrique Occidentale. D'après Guerra. Editions Alépée & Co, Paris. 49,6 x 30,9 cm. 64,5 x 50 cm au total.</p> <p>Collection Jean Jacques STEPHANO</p>	50	80
231	<p>AIR France Affiche rectangulaire en couleur contrecollée sur carton : Orient – Extrême-Orient D'après Lucien Boucher. Editions Perceval, Paris. 221/P/5-48. 49,7 x 30,9 cm. 64,5 x 50 cm au total.</p> <p>Collection Jean Jacques STEPHANO</p>	50	80
232	<p>Louis Théophile Hingre, d'après Champagne Roederer & Co. Estampe ancienne en couleur. 71,5 x 34,5 cm Quelques rousseurs.</p>	150	200
233	<p>Matériel médical ancien Set obstétrique en mallette comprenant plus d'une vingtaine d'éléments Usures</p>	50	80
234	<p>Lot comprenant : Almanach Georges Bans de 1896 et 1898 avec illustrations de Couturier, Gatget, Lebègue et Mouclier, Valtat, d'Espagnat et Josso <u>On y joint un guide de la Tour Eiffel daté 1900 édition Populaire Illustrée</u> Usures</p>	10	20
235	<p>Fanny Rozet (1881 - 1921) d'après Jeune femme à la lettre Epreuve en terre cuite H. : 24.5 cm Signé au dos</p>	80	120
236	<p>Ecole Française - XX eme Portrait d'une jeune femme au chapeau vert Huile sur toile 40.5 x 33 cm</p>	50	80

237	Ecole Française - XX eme Homme à la barbe Huile sur toile 40.5 x 33 cm Restauration	50	80
238	Ecole Française - XX eme Portrait de jeune femme à la tunique vert d'eau Huile sur toile 39 x 33.5 cm	50	80
239	Ecole Française - XX eme Nature morte à la pipe Au dos : esquisse de tête de femme Huile sur toile 40.5 x 33 cm Eclats	50	80
240	Ecole Française - XX eme Portrait d'homme aux lunettes Huile sur toile 41 x 33 cm	50	80
241	Ecole Française - XX eme Portrait de jeune, jeux de miroir Huile sur toile 40.5 x 33 cm	50	80
242	Delft Assiette en faïence à décor polychrome dans le goût de la Chine Epoque XVIII eme Diam. : 24 cm Petits accidents	30	60
243	Nevers Gourde en faïence polychrome à décor dans des cartouches de villages et d'Eglises H. : 22.5 cm Egrenures	50	80
244	Tableau en marqueterie et incrustations de diverses essences de bois Vue du beffroi d'Obernai Porte une signature en bas à droite 23 x 17 cm	30	60
245	Italie, dans le goût de CASTELLI Plat de forme circulaire en faïence polychrome à décor d'une scène de bataille antique, l'aile ornée d'une fresque d'attributs militaires sur fond blanc. Époque XIXème siècle. Diam.: 38,5 cm	50	80

246	<p>Manufacture GINORI - Florence Coupe sur talon en faïence de forme chantournée à décor d'un médaillon central figurant deux jeunes femmes nues en grisaille sur fond noir, entouré d'un riche décor polychrome sur fond blanc dans le goût de la Renaissance. Signée et marquée 9-11. Diam.: 24 cm / H.: 6,5 cm</p>	100	150
247	<p>CHRIST JANSENISTE sur croix en bois sculpté et doré, le socle comportant trois représentations de personnages en fixé sous-verre. XVIIIème siècle. H. : 15 cm / H. totale : 53,5 cm Usures et accidents</p>	200	250
248	<p>Sceaux Porte huilier - vinaigrier en faïence à décor polychrome d'oiseaux et de branchages fleuris 11 x 26 cm</p>	20	40
249	<p>Cadre ovale en bois noirci à verre bombé contenant une miniature représentant un bouquet en cheveux. Chiffré"AC". Epoque XIX eme 19.5 x 16.5 cm</p>	50	80
250	<p>Jardinière en faïence à bords chantournés çà décor polychrome d'une corne d'abondance L. : 32 cm</p>	30	60
251	<p>Les Islettes Assiette en faïence à décor de Madame Bernard à l'ombrelle Diam. : 23.5 cm Epoque XIX eme Eclats</p>	20	40
252	<p>Faïence de l'Est Assiette au chinois fumant sur un tertre Diam. : 27.5 cm Epoque XIX eme Eclats</p>	20	40
253	<p>Puiforcat Suite de quatre assiettes en porcelaine de Limoges modèle "Kai Fong" Diam. : 21.5 cm</p>	50	80
254	<p>Saxe Paire de sujets en biscuit polychrome figurant marquis et marquise H. : 29.5 et 30 cm Porte une marque au revers</p>	30	60

255	Gallia Partie de service à thé en métal argenté dans le goût Rocaille comprenant : plateau de service, pot à lait, sucrier et verseuse Dim plateau. : 33.5 x 53 cm	100	150
256	Service à liqueur en métal argenté et argent poinçon minerve comprenant : plateau, carafon et six godets Poids total en argent. : 54.39 gr	20	40

Pour chaque vente, photographies et catalogues sur notre site:

www.interencheres.com/45006

CONTACT : 02 38 54 00 00

EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES SANS RDV

AGREMENT N° 2002 – 107

CONDITIONS GÉNÉRALES

COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivantes :
Vente volontaire 20% T.T.C - Vente judiciaire 14,4%.

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes comprises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- espèces jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris (15 000 euros lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).
- chèques français établis à l'ordre de SVV POUSSE CORNET. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- virement bancaire : RIB ou IBAN sur demande à l'Étude
- Carte bancaire

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit donner son nom et son adresse en présentant une pièce d'identité pour la bonne tenue du procès-verbal.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats sont à retirer sur place le soir de la vente ou **dans les dix jours suivants** (horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00). Au-delà, **des frais de magasinage seront facturés, 10€ par jour**. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou de dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité du Commissaire-priseur ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état.

L'exposition préalable de la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de tons ou de coloris étant possible.

ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Le Commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Par ailleurs, le commissaire priseur se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les ordres d'achat et enchères téléphoniques sont un service rendu par le commissaire priseur. Ils ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement, reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. L'étude décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat, au cas où la communication n'aurait pu être établie ou d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

BLOIS

HOTEL DES VENTES

32, avenue Maunoury

tel : 02.54.78.45.58

fax: 02 54.78.68.01

pousse.cornet@wanadoo.fr

V A L O I R

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

POUSSE CORNET

Bureau annexe à ROMORANTIN, 2 rue de la Tour

ORLEANS

GALERIE DES VENTES

2, impasse Notre-Dame du Chemin

tel : 02.38.54.00.00

fax : 02.38.54.45.30

svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr

ORDRE D'ACHAT

Date de la vente : _____

Nom Prénom : _____

Adresse : _____

Téléphone : _____

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel à la vente mentionnée ci-dessus les objets suivants aux limites indiquées en euros et aux conditions habituelles de vente. La remise d'un chèque de garantie est obligatoire.

NUMERO	DESIGNATION	SOMME

Aux sommes mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais prévus aux conditions de vente (20 %)

Lu et approuvé
Signature