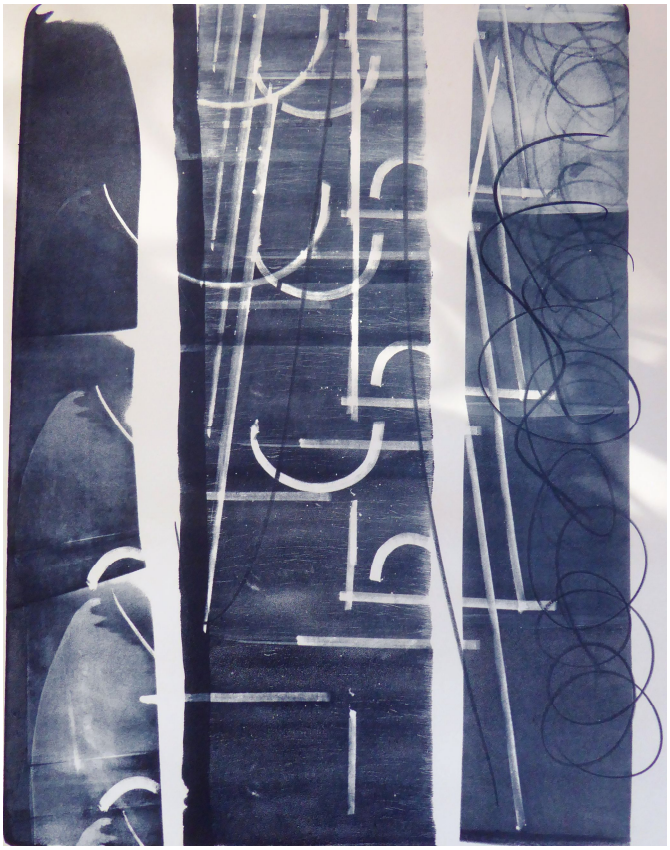

GALERIE DES VENTES D'ORLEANS
SAMEDI 21 OCTOBRE A 14h

ARTS DU XXe SIECLE

POUSSE-CORNET
Commissaires-priseurs
2 impasse Notre-Dame du chemin 45000 Orléans
Tel : 02 38 54 00 00 – Fax : 02 38 54 45 30
Email : svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr

Expositions publiques :
Vendredi 20 octobre de 9h 30 à 12 h et de 14 h à 18 h
et le matin de la vente de 9 h 30 à 11h30
Photos : www.interencheres.com/45006

1	**Jacques Goupil né en 1934 :** Buste africain. Huile sur toile signée et datée 1965 en haut à droite. 61 x 45.5 cm	50	80
2	**Paule Ingrand - XX eme :** Projet de vitrail. Technique mixte. signée en bas à droite dans le décor. 30.5 x 23 cm	50	80
3	**Marc Trabys né en 1952 :** Ton souvenir dans la glace. Huile sur toile monogrammée et datée 91 en bas au centre. 80.5 x 65 cm	200	300
4	**Marc Trabys né en 1952 :** A propos de Paganini. Huile sur toile monogrammée et datée 91 en bas. 91.5 x 73 cm	200	300
5	**Marc Trabys né en 1952 :** Mouvances. Huile sur toile monogrammée et datée 91 en bas à droite. 73 x 99.5 cm	200	300
6	**Marc Trabys né en 1952** : Les brumes à venir. Huile sur toile monogrammée et datée 91 en bas à droite. 65 x 100 cm	200	300
7	**Huguette Vaillant - Baudry - XX eme** : Enfer. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38.5 x 55 cm. Eclats en bas à gauche	30	60
8	**Tang Anu Chi Than - XX eme -** Grand canyon village, Arizona. Huile sur carton signée et datée 1961 en bas à gauche. 30 x 40 cm	150	200
9	**Marie Louise Arnal - XX eme :** Suite de quatre compositions abstraites. Gouaches en feuille Signées au revers au tampon. 32 x 24 cm	50	80
10	**Marie Louise Arnal - XX eme :** Suite de trois compositions abstraites. Gouaches en feuille dont une encadrée. Signées au revers au tampon. 32 x 24 cm et 34 x 34 cm à vue	50	80
11	**Jean Signovert (1919-1981) :** Composition abstraite dans les teintes vertes et rouges. Lithographie en couleurs Justifiée 79/135 et signée au graphite à droite dans la marge. 46 x 59.5 cm à vue	30	60
12	**Jean Gilles Badaire né en 1951** : Haute traversité. Monotype. 75.5 x 55 cm à vue	150	200
13	**Jean Messagier (1920-1999)** : Sous le mufle d'une génisse. Lithographie en couleurs Justifiée 44/80, titrée et signée au graphite dans la marge. 44 x 70 cm à vue	50	80
14	**Christian Claerebout né en 1947 :** Jazz. Huile sur papier Signée et datée 1989 en bas à droite. 99 x 68 cm	100	150
15	**Aline Gagnaire (1911-1997) :** Visage lunaire bleu. Technique mixte. 81 x 65 cm. Porte le cachet de la vente d'atelier en date du 25 février 2015	150	200

16	**Nicolas de Crecy né en 1966** : Homme aux lunettes. Lithographie en noir Justifiée 8/8 et signée au graphite dans la marge. 77 x 57 cm. En feuille	150	200
17	**Irina Ionesco née en 1936** : Réunion de deux tirages en couleurs représentant des modèles féminins. Signés et situés : Hôtel Lancaster - suite Marlene Dietrich pour l'une. 29 x 23.5 cm à vue et 39 x 27 cm	150	200
18	**Nicolas de Crecy né en 1966 :** Chien. Lithographie en noir Annotée série II, justifiée 1/9 et signée au graphite dans la marge. 100 x 70.5 cm en feuille	50	80
19	**Ecole Russe - XX eme** : Jeune fille en uniforme. Huile sur toile Annotée et datée 1988 au verso. 129 x 100 cm. Eclats	200	300
20	**Aline Gagnaire (1911-1997)** : Sérénité. Technique mixte Signée**,** titrée et datée 1973 au revers. 81 x 100 cm. Eclats	150	200
21	**Christian Claerebout né en 1947** : La fête. Huile sur papier, collages et rehauts d'aquarelle. Signée et datée 1978 en bas à gauche. 69 x 98 cm	100	150
22	**Picasso, d'après** : La chèvre et le berger. Procédé Aeply en couleur limité à 300 exemplaires. 47 x 60 cm. Accidents	80	120
23	**Pierre Gaste né en 1939** : Composition. Technique mixte sur papier Signée au graphite en bas à droite. 107 x 72 cm	80	120
24	**Christian Claerebout né en 1947** : Le chat. Huile sur toile Signée et datée 2012 en bas à gauche. 119 x 79.5 cm	300	400
25	**Jacques Germain (1915-2001)** : Abstraction. Lavis d'encre de chine monogrammé en bas à droite. 48 x 63 cm. en feuille. Pliures	150	200
26	**Jacques Germain (1915-2001)** : Abstraction. Fusain monogrammé en bas à droite. 65 x 51.5 cm. Déchirures et pliures	80	120
27	**Jacques Germain (1915-2001) :** Abstraction. Lavis d'encre de chine 63 x 48 cm. Déchirures et pliures. <u>On y joint</u> une lithographie en couleurs de l'artiste justifiée 44/50	100	150
28	**Aline Gagnaire (1911-1997)** : Portrait. Technique mixte. 130 x 81 cm. Eclats	100	150
29	**Michel Capera - XX eme** : L'orchestre de jazz. Huile sur toile. 100 x 100 cm. Accidents et restaurations	80	120
30	**Eric Bardet - XX eme :** Composition dans les teintes rouges et bleues. Gouache sur papier journal. 80 x 56.5 cm. En feuille	30	60

31	**Aline Gagnaire (1911-1997)** : On te parle de silence. Technique mixte Signée, titrée et datée 1961 au revers. 81 x 100 cm. Porte le cachet de la vente d'atelier en date du 25 février 2015. Eclats	150	200
32	**Hans Hartung (1904-1989)** : composition. Lithographie justifiée 73/75 et signée en bas à droite. 106 x 75 cm	300	400
33	**Jean Cocteau, d'après** : portrait d'homme. Papier vergé gaufré. 24 x 31 cm	50	80
34	**Ecole anonyme – XX eme** : visage abstrait. Aquarelle annotée en bas à droite II et datée 30 mars 1943. 30 x 24 cm. en feuille	80	120
35	**Aline Gagnaire (1911-1997)** : Réunion de vingt-quatre œuvres sur papier en feuille dont lavis, aquarelles et collage. Porte le cachet de la vente d'atelier en date du 25 février 2015	200	300
36	**Hiroshi Yasukawa né en 1931** : Composition géométrique abstraite. Huile sur toile 100 x 100 cm. Signée au dos. Porte le cachet de la vente d'atelier en date du 08/04/2015 par la Maison de vente Audap - Mirabaud	300	400
37	**Hiroshi Yasukawa né en 1931** : Composition géométrique abstraite. Huile sur toile 100 x 100 cm. Signée au dos. Porte le cachet de la vente d'atelier en date du 08/04/2015 par la Maison de vente Audap - Mirabaud	300	400
38	**Hamid - XX eme** : Composition au chien virile. Technique mixte sur toile signée en bas à droite. 90 x 143 cm	100	150
39	**Christian Claerebout né en 1947** : abstraction. Huile sur toile libre. Signée et datée 1998 en bas à droite. 200 x 200 cm. On y joint le châssis bois démonté prêt à l'usage.	400	600
40	**Anonyme – XX eme** : L'érection de la statue du fantôme de la Liberté. Estampe HC signée en bas à droite et titrée. 117 x 77 cm. en feuille. Petits accidents	50	80
41	**Eric Bardet - XX eme :** Composition dans les teintes rouges, blanches et bleues. Gouache sur papier journal. 80 x 56.5 cm. En feuille	30	60
42	**Eric Bardet - XX eme :** Composition dans les teintes bleues, vertes et jaunes. Gouache sur papier journal. 80 x 56.5 cm. En feuille	30	60
43	**Eric Bardet - XX eme :** Composition dans les teintes grises, jaunes et noires. Gouache sur papier journal. 80 x 56.5 cm. En feuille	30	60
44	**Eric Bardet - XX eme :** Composition dans les teintes vertes, marrons et noires. Gouache sur papier journal. 80 x 56.5 cm. En feuille	30	60

45	**Eric Bardet - XX eme :** Composition dans les teintes rouges, blanches et bleues. Gouache sur papier journal. 80 x 56.5 cm. En feuille	30	60
46	**Eric Bardet - XX eme :** Double composition dans les teintes jaunes, noires et rouges. Gouaches sur papier journal. 80 x 56.5 cm. En feuilles	50	80
47	**Foujita Tsugouharu.** Légendes Japonaises : l'eau, la terre, le ciel et le feu. Edition de l'Abeille d'or. Paris. 1923. In 8 broché illustré en couleurs. Exemplaire n°311 / 2000 sur vélin Alfa. 27.5 x 18 cm	200	300
48	**Galerie Maeght, Paris - et Marc Chagall :** Carton d'invitation en date du 21 mars au 20 avril 1952 "Les fables de La Fontaine" agrémenté d'une lithographie de l'artiste 8.6 x 36.5 cm. Une pliure centrale	150	200
49	**Céramiques de Picasso**. Texte de Suzanne et Georges Ramié. Albert Skira éditeur, Paris 1948. 39 x 28.5 cm. Manque deux planches en couleurs et accidents à la jaquette	50	80
	Atelier Klaus Stchultze		
50	**Klaus Stchultze - XX eme** : La fleur noire. Faïence émaillée sur socle en fonte de fer H. : 28 cm	50	80
51	**Klaus Stchultze - XX eme :** Composition biomorphique. Faïence émaillée. H. : 31 cm. Un éclat	80	120
52	**Klaus Stchultze - XX eme** : La méduse. Faïence émaillée. H. : 19 cm	50	80
53	**Klaus Stchultze - XX eme** : Tête. Faïence émaillée. 27 x 30 cm	80	120
54	**Klaus Stchultze - XX eme** : Le regard Faïence émaillée. H. : 13cm	30	60
55	**Klaus Stchultze - XX eme** : Composition biomorphique. Faïence émaillée**.** H. : 35 cm. Chocs et accidents	80	120
56	**Klaus Stchultze - XX eme** : Femme pied. Faïence émaillée. H. : 55 cm. Accidents et restaurations	50	80
57	**Klaus Stchultze - XX eme** : Main Faïence émaillée. H. : 54 cm. Un éclat	80	120
58	**Klaus Stchultze - XX eme** : Homme muraille. Faïence émaillée. 53 x 31 cm	80	120

59	**Klaus Stchultze - XX eme** : Arbre noir. Faïence émaillée. H. : 50 cm. Un éclat	100	150
60	**Klaus Stchultze - XX eme** : Tête africaniste. Faïence émaillée. H**.** : 25 cm	80	120
61	**Georges Pelletier né en 1935** : Réunion de quatre bouteilles en faïence dans les teintes roses et lie de vin à rehauts dorés. H. : 20.5 - 29 et 34 cm. Signées	80	120
62	**Georges Pelletier né en 1935** : Réunion de quatre bouteilles en faïence dans les teintes brunes. H. : 21 - 31 - 32 et 37 cm. Signées	80	120
63	**Georges Pelletier né en 1935** : Réunion de trois bouteilles en faïence dans les teintes vertes à rehauts dorés. H. : 20 et 23 cm. Signées	50	80
64	**Georges Pelletier né en 1935** : Réunion de quatre bouteilles en faïence dans les teintes brunes, orangées et noires à rehauts dorés. H. : 19 - 24 30 et 36 cm. Signées	80	120
65	**Georges Pelletier né en 1935** : Réunion de quatre bouteilles en faïence dans les teintes brunes à rehauts platine et dorés. H. : 25 - 30 et 35 cm. Deux signées	80	120
66	**Georges Pelletier né en 1935** : Réunion de cinq bouteilles en faïence dans les teintes bleues et brunes et rehauts dorés. H. : 19 - 20 - 23 et 24 cm. Deux signées	80	120
67	**Georges Pelletier né en 1935** : Réunion de six bouteilles en faïence dans les teintes roses et noires et rehauts dorés. H. : 23 - 27 - 29 - 30 et 31 cm. Signées	200	300
68	**Georges Pelletier né en 1935** : Grande bouteille en faïence dans les teintes vertes à rehauts dorés. H. : 43 cm. Signée	100	150
69	**Georges Pelletier né en 1935** : Grande bouteille en faïence dans les teintes vertes à rehauts dorés. H. : 56 cm. Signée	150	200
70	**Jacques Pouchain - Atelier de la Commanderie** : Plat de forme ovale en faïence à décor polychromé de poisson. 19 x 39 cm. Egrenures	30	60
71	**Robert Chiazzo né en 1924** : Vase de forme ovoïde à couverte bleue nuageuse. H. : 15 cm. Signé et situé à Bormes	80	120
72	**Claude Champy né en 1944** - bol sur talon en grés émaillé à décor nuageux dans les teintes blanches et bleues. Diam. : 12 cm / H. : 6 cm	80	120

73	**Roger Capron (1922 - 2006)** : Cache pot en faïence décor "pyjama". H. : 14 cm. Diam. : 13.5 cm. Signé et situé au revers	50	80
74	**Pol Chambost (1906 - 1983)** : Vase de forme balustre en faïence craquelée blanche et intérieur bleu turquoise à décor au calame. H. : 22 cm. Signé au cachet "Made in France"	200	300
75	**Pol Chambost (1906 - 1983)** : Vase de forme diabolo en faïence dans les teintes dégradées roses et noires. H. : 15 cm. Signé et porte le n° 1041. Une infime égrenure	50	80
76	**Pol Chambost (1906 - 1983)** : Vase de forme balustre en faïence craquelée bleu intérieur blanc à décor au calame. H. : 21.5 cm. Signé au cachet "Made in France"	200	300
77	**Atelier des Archanges - Vallauris** : Coupelle en faïence de forme hexagonale dans les teintes rouge et noires. 17 x 15 cm. Signée	100	150
78	**Atelier des Archanges - Vallauris :** Vase en faïence de forme naturaliste de couverte orange. H. : 20.5 cm. Signé	300	400
79	**Atelier de Taizé, sous la direction de Daniel de Montmollin** : Vase de forme boule en grés à couverte brune et beige. H. : 12 cm. Signé	50	80
80	**Royal Copenhagen** : Vase en porcelaine modèle "Pillow" par Inge Lise Koefoed. H. : 28.5 cm	50	80
81	**Copenhagen - Denmark** : Vase en faïence de forme renflée à décor floral polychrome. Vers 1900 H. : 32 cm. Deux égrenures	50	80
82	**Ernest Wahliss (1837-1900) & Turn Vienne (Manufacture)** : Vase en faïence à décor de Léda et le cygne. H. : 27 cm. Signé et marqué 4691	80	120
83	**Jean Marais (1913-1998)** : Important bougeoir en faïence à couverte brune. H. : 28.5 cm. Signé. Une égrenure	50	80
84	**Jean Marais (1913-1998)** : Vase en faïence noire plombifère à deux anses détachées. H. : 14 cm. Signé	30	60
85	**Amphora - Wingolf** : Bougeoir en faïence brune et bleue. H. : 27 cm. Signé et marqué 336	100	150
86	**Eric Astoul né en 1954 - La Borne** : Coupe en grés de forme circulaire à décor estampé. Diam. : 28 cm. Signée	50	80
87	**Jean Derval (1925-2010)** : Coupe sur talon en grés de forme circulaire à couverte deux tons. H. : 8.5 cm. Diam. : 15cm. Signée	150	200

88	**Travail des années 60** : Important vase mouchoir en faïence à engobe plombifère et jaune. H. : 24 cm. Egrenures	30	60
89	**Robj – Paris** – vide-poche en faïence craquelée à décor d'un couple d'autochtone. H. : 22 cm. signé	80	120
90	**Robj – Paris** Partie de service en faïence comprenant verseuse, sucrier, crémier, deux tasses et leur sous-tasse. Signées. Egrenures et petits accidents	30	60
91	**Royal Copenhagen** : Suite de cinq assiettes à dessert en porcelaine à décors de fruits et de papillons. Diam. : 17.5 cm. Signées. Deux égrenures	30	60
92	**Jacques Blin (1925-2010)** : Réunion de pièces en céramique comprenant petit vase boule, vase rouleau à décor tournant de poules et d'une coupe oblongue tripode. H. : 7, 10 et 19 cm. Signées. Egrenures	200	300
93	**Manufacture Buckeburg** : Vase de forme cylindrique en faïence à décor de trois bandeaux à couvertes trois tons. H. : 24 cm	30	60
94	**Boch la Louvière - Belgique** : Vase de balustre en faïence à décor floral polychrome. H. : 18 cm. Signé à la marque bleue	30	60
95	**Olivier Pettit (1918-1979)** : Vase de forme balustre en faïence à décor géométrique estampé. H. : 17.5 cm. Signé	30	60
96	**Primavera :** Pied de lampe de forme boule en faïence bleue. H. : 15 cm. Signé et numéroté 16383	30	60
97	**Sarreguemines** : Vase à haut col en faïence à floral doré et finement émaillé de rehauts blancs. H.: 26.5 cm. Signé et numéroté 2851	200	300
98	**Mont Chevalier - Cannes** : Cache pot de forme circulaire en faïence à décor naturaliste impressionniste polychrome. H. : 16 cm Diam. : 24 cm. Signé et situé. Usures	100	150
99	**Les argonautes - Vallauris** : Vierge à l'enfant en faïence deux tons. H. : 34 cm. Signée	100	150
100	**Travail des années 70** : Suite de six verres teintés gris / violet à talons bullés. H. : 9 cm Diam. : 8 cm. Une très légère égrenure	30	60
101	**Legras** : Vase en verre dégagé à l'acide de section carrée à décor d'arbres. H. : 19 cm. Signé	80	120

102	**Tchécoslovaquie - Années 70** : Pied de lampe en verre soufflé de section carrée H. : 17.5 cm	50	80
103	**L.C Tiffany dans le gout de** : Suspension à monture en bronze agrémentée d'une vasque en verre de type favrile dans les teintes orangées. H. totale. : 30 cm Diam. : 19.5 cm	100	150
104	**R. Lalique France** : Danseuses Egyptiennes (1920) Corps de brûle-parfum conçu pour la maison Marcas & Bardel en verre incolore pressé moulé dépoli satiné de section cylindrique, forme rouleau, à décor moulé en relief d'une frise de danseuses stylisées égyptiennes et de motifs modernistes émaillés bleu. H. : 10 cm	250	300
105	**Daum - France** : Vide poche en cristal bullé de forme hexagonale. Diam. : 16 cm	80	120
106	**Etablissement Gallé** : Vase à haut col en verre double finement dégagé à l'acide à décor floral dans les teintes prunes. H. : 13 cm	100	150
107	**Nicolas Morin né en 1959** : Vase soliflore en verre soufflé à décor abstrait bleu turquoise. H. : 21 cm Signé et daté 10 - 88	100	150
108	**Travail des années 70** : Suite de six verres haut teintés gris. H. : 13 cm Diam. : 6.5 cm	30	60
109	**Daum Nancy France** : Coupe de forme polylobée en verre double dégagé à l'acide et émaillé de fleurs sur fond givré nuancé rose et jaune. Signée. H. : 9 cm. Diam. : 20 cm	800	1200
110	**Loetz, dans le goût de** : Vase à col corolle en verre soufflé irisé. H. : 30.5 cm. Porte une signature	80	120
111	**Lalique cristal France** : Coupe en cristal moulé et satiné modèle "Champs-Élysées" à décor de feuilles de vignes. H. : 18.5 cm 45 x 25.5 cm. Signée.	200	300
112	**Xeissler** : Vase en verre à fond givré et à décor floral dégagé à l'acide de forme cornet dans les teintes miel. H. : 33.5 cm. Signé	50	80
113	**Verrerie Scandinave** : réunion de deux vases rouleaux et de deux vases mouchoirs dont Muurla en verre moulé et pressé. H. : 21, 15 et 14 cm	50	80
114	**Daum Nancy :** Vase de forme balustre en verre double dégagé à l'acide et à décor émaillé de fleurs sur fond givré nuancé blanc et orangé. Signé. H.: 20 cm	400	600

	ATELIER DE MAROLLES ***Jean Touret (1916 - 2004)***		
115	**Important panneau publicitaire de forme rectangulaire en bois peint** " Imageries Françaises, les Artisans de Marolles & L et CH - Août 64". 298 x 125 cm. Accidents et manques dans la partie inférieure.	400	600
116	**Atelier de Marolles** : pied de lampe tripode en fer battu à décor d'un coq. H. totale : 144 cm. non signé. Electrifié.	500	600
117	**Atelier de Marolles sous la direction de Jean Touret** : Paire de bougeoirs en fer forgé noirci tripode. Travail d'Henri Vion ? H. : 45 cm. Signés. Piqûres.	150	200
118	**Atelier de Marolles sous la direction de Jean Touret** : Paire de bougeoirs en fer forgé noirci, tripode à bobèches spiralées. Travail d'Henri Vion ? H. : 36 et 34 cm. Signés. Piqûres	150	200
119	**Atelier de Marolles et Alain Gaubert** : Coupe poisson en chêne blond 6.5 x 11 x 64 cm. Signée	200	300
120	**Atelier de Marolles sous la direction de Jean Touret** : Christ en fer battu noirci. H. : 31 cm	150	200
121	**Jean Touret (1916-2004)** : Animal fantastique. Chêne blond. H. : 24 cm. Non signé. On y joint un dégrossi en chêne au modèle. H. : 25.5 cm	150	200
122	**Atelier de Marolles** : Paire de lampes en fer forgé noirci à abats jours spiralés. H. : 32 cm. Non signées. Electrifiées	80	120
123	**Atelier de Marolles** : paire de lampes en fer forgé noirci à piètement tripode et abats jours spiralés. H. : 51,5 cm. Non signées. Une électrifiée.	80	120
124	**Atelier de Marolles :** Tabouret tripode en chêne. H. : 45 cm. Diam**.** : 27.5 cm. Signé	80	120
125	**Atelier de Marolles** : Pied de lampe en fer forgé noirci à décor de coq. H. totale. : 44 cm. Non signé. Electrifié	150	200
126	**Atelier de Marolles** : Bougeoir en fer forgé noirci à décor de coq. H. : 83 cm. Non signé	200	300
127	**Atelier de Marolles :** Sujet en fer forgé noirci figurant un animal fantastique. 22.5 x 35 cm. Signé	100	150

128	**Atelier de Marolles** : Porte-revues en fer forgé noirci et cuir marron. Signé Courtin. 54 x 51 x 45 cm	250	300
129	**Atelier de Marolles** : Paire d'appliques murales en fer forgé noirci à deux bras de lumière. H. totale. : 49 cm. Signées. Electrifiées	150	200
130	**Atelier de Marolles** : cheminée en chêne blond sculpté en nid d'abeille travaillé à l'herminette. 113 x 146 x 22 cm	600	800
131	**Atelier de Marolles** : Petite table à plateau carré en chêne blond sculpté en nid d'abeille travaillé à l'herminette reposant sur un piétement en fer forgé noirci. 80 x 80 x 75 cm. signée	400	600
132	**Atelier de Marolles** : Lustre à quatre bras de lumière en fer forgé noirci. 58 x 56 cm	100	150
133	**Jean Touret (1916-2004)** : Figure fantastique en chêne blond travaillé en bas relief à l'herminette et ciseaux à bois. H. : 116 cm Largeur. : 44 cm. Non signé. Restauration	150	200
134	**Jean Touret (1916-2004)** : Réunion de six panneaux de forme rectangulaire en chêne blond formant fresque à décor de personnages. Dimensions totales. : 79 x 82 cm. Non signés.	600	800
135	**Atelier de Marolles :** Paire de chenets en fer forgé noirci. H. : 47 cm L. : 49 cm. Signés. traces de rouille. *Présentés à l'exposition au château de Blois. Vers 1958. Photo ©Jean-François Doré.*	600	800
136	**Atelier de Marolles** : Lampe à poser en fer forgé noirci à décor de volatile. H. : 68 cm. Non signé. Electrifié et abat jour d'origine	400	600
137	**Atelier de Marolles** : Table à plateau rectangulaire en chêne blond sculpté en nid d'abeille travaillé à l'herminette reposant sur un piétement en fer forgé noirci. 74 x 115 x 60 cm. Signée. plateau fendu.	600	800
	Ensemble d'œuvres du sculpteur Jean-Claude Moure dit REMOU (né en 1953)		
138	**Jean-Claude Moure dit REMOU (né en 1953) :** Souris. Sculpture en métal laqué vert. Signée350 de l'initiale. H.: 60 cm / L : 120 cm	450	500
139	**Jean-Claude Moure dit REMOU (né en 1953) :** Mante religieuse. Sculpture en métal laqué vert. Signée de l'initiale. H : 46 cm. L : 72cm	350	400

140	**Jean-Claude Moure dit REMOU (né en 1953) :** Loup. Sculpture en métal laqué noir. Signée de l'initiale. H : 46cm. L : 60cm	350	400
141	**Jean-Claude Moure dit REMOU (né en 1953) :** Taureau. Sculpture en métal laqué rouge. Signée de l'initiale. H : 44cm. L : 60cm	350	400
142	**Jean-Claude Moure dit REMOU (né en 1953) :** Cerf. Sculpture en métal chromé. Signée de l'initiale. H : 45cm. L : 40cm	350	400
143	**Jean-Claude Moure dit REMOU (né en 1953) :** Grand cerf. Importante sculpture en métal. Signée de l'initiale. 180 x 160 cm	2000	2500
144	**Jean-Claude Moure dit REMOU (né en 1953) :** Corbeau noir. Sculpture en métal laqué noir. Signée de l'initiale. H : 54cm. L : 46cm	350	400
145	**Jean-Claude Moure dit REMOU (né en 1953) :** Souriceau. Sculpture en métal laqué chromé. Signée de l'initiale. H& L: 32 cm	350	400
146	**Jean-Claude Moure dit REMOU (né en 1953) :** Sanglier. Sculpture en métal laqué rouge. Signée de l'initiale. H : 23 cm. L : 46cm	350	400
147	**Jean-Claude Moure dit REMOU (né en 1953) :** Marguerite. Sculpture en métal. Signée de l'initiale. H : 215 cm. L : 90cm	500	600
148	**Jean-Claude Moure dit REMOU (né en 1953) :** Abeille. Sculpture en métal laqué jaune et noir. Signée de l'initiale. H : 32cm. L : 50cm	350	400
149	**Vico Magistreti – Artemide édition** : Lampe modèle « Dalu » en abs blanc. H. : 28 cm	50	80
150	**Jens Harald Quistgaard – Dansk Design** : Bougeoir en fer laqué noir. H. **:** 18 cm	20	40
151	**Lot années 70 :** Comprenant patères boules trois couleurs, patères noires et coquetiers en ABS de chez Lever.	20	40
152	**Travail des années 70** : Mobile de table en métal sur socle en alu brossé. H. : 64 cm environ. Chocs	30	60
153	**Maxime OLD (1910-1991):** Paire d'appliques en bronze doré et patiné, platine rectangulaire moulurée maintenant deux lumières en arc de cercle. Travail des années 1940. H: 45 - L: 24 cm (variante dans les abats-jour) Bibliographie : Yves Badetz, "Maxime OLD, Architecte Decorateur", Norma Editions, Paris 2000, modèle reproduit p 109.	800	1200
154	**Philippe Capelle – XX eme** : Paire de lampes en bois laqué rouge. H.: totale. : 27 cm. Signées et électrifiées	20	40

155	**Majak – URSS :** Pendule à poser en verre facetté sur socle en bakélite. H. : 19,5 cm	20	40
156	**Range porte-courrier** en macassar et alu brossé. Travail dans le goût moderniste. 40 x 17 x 17 cm	30	60
157	**Flash Transistor :** Pendule murale des années 70 en métal. 27 x 32 cm. En l'état.	20	40
158	**Porte-revues** formant cendrier en tôle perforée et laquée. Travail des années 50. H. : 66 cm	30	60
159	**Gaston Hauchecorne (1880-1945)** : Buste de chinois rieur. Epreuve en bronze à patine brune nuancé verte. Monogrammé sur le côté. Marqué 5 à l'intérieur. H. : 8 cm / L: 7 cm	150	200
160	**Monique Gerbet – l'Art du Bronze** : Cendrier « Roc » en bronze. 13 x 15 cm	80	120
161	**Plateau** en bois naturel travaillé à l'herminette. Travail des années 60. 23 x 73 cm. Petits accidents	30	60
162	**Alain Gaubert – XXeme** : Plateau de forme rectangulaire en bois teinté. Marqué aux 3 étoiles et n°3222. 29 x 52 cm	30	60
163	**Alain Gaubert – probablement pour Marolles :** Coupe en bois naturel sculpté à la gouge. 26 x 55 cm	50	80
164	**Alain Gaubert - XXeme** : Tabouret en bois. Signé. 34 x 50 x 20 cm	80	120
165	**Paire d'appliques murales** en verre et métal chromé. Travail des années 70. H. : 20,5 cm. On y joint un lustre spiral en métal chromé.	30	60
166	**Panneau décoratif** ajouré en fer noirci à décor de personnages et animaux stylisés, et comprenant huit bougeoirs. Travail dans le goût de Marolles. 104 x 59,5 cm	80	120
167	**Emerson :** Poste radio en abs blanc modèle 917 séries B. En l'état.	20	40
168	**Castiglioni dans le goût de** : Suspension de forme cocon nylon sur armature en fer. H. : 32 cm	20	40
169	**Mathieu Matégot dans le goût de** : Plateau en métal perforé laqué blanc de forme rectangulaire 26.5 x 41.5 cm. Usures	20	40
170	**Beley et Fils Dasle** : Lampe réveil en abs blanc. H. : 38 cm au maximum	20	40

171	**Travail années 70** : Lampe à poser en métal chromé et noir. H. **:** 36 cm	50	80
172	**Travail des années 70** : Plateau en métal argenté à anses détachées à décor d'un roi et d'une reine. 32.5 x 58 cm. Marqué made in Israël. Désargenture	20	40
173	**Borsani Osvaldo :** Patère murale « Spoutnik » en métal laqué noir. Probablement édition Tecno-Italie. L. : 38 cm	30	60
174	**Christofle :** Suite de huit porte-couteaux en métal argenté. 2,5 x 7,5 cm	100	150
175	**Germonde :** Plateau en fer battu à fond décoré d'un paysage d'étang en fixé sous verre. Travail des années 30. 54 x 30 cm Usures	50	80
176	**Corbeille à anse** en rotin. Travail des années 60. 32 x 52 cm	20	40
177	**Lampe en rotin.** Travail des années 60. H. : 42 cm	20	40
178	**Cristallux :** Paire d'appliques à deux bras de lumière, structure en métal laqué noir et diffuseurs en matière composite. L. : 38 cm / H. : 12,5 cm	30	60
179	**Erro né en 1932 :** Composition aux cubes. Douze cubes d'inclusions en polyester transparent avec supports en carton. H. totale : 30 cm / cube : 7,5 x 7,5 cm. Usures et chocs	800	1200
180	**Benjamin Rabier – XX eme :** Suite de six porte-couteaux en métal argenté à décor d'animaux. Signés. L. : 8,5 cm	120	150
181	**J. Garnier 1853-1910 :** Pichet à anse en étain à décor floral art nouveau**.** H. : 17 cm**.** Signé. Usures	50	80
182	**Saint Jean du désert, dans le goût de :** Double vase en faïence à décor orientaliste. H. : 17 cm	30	60
183	**Réunion d'une carafe et d'une bouteille** gainées de fils de nylon polychrome. H. : 32,5 et 30 cm	20	40
184	**Yves Le Meur – XX eme :** Importante corbeille en bois naturel sculpté à décor végétaliste de feuilles et de fruits. Signée. 24 x 57 cm	100	150
185	**Atelier Gerbino :** Vase de forme boule en terre mêlée polychrome. Signé**.** Diam. : 20 cm / H. : 22 cm	80	120
186	**Legras :** Vase soliflore en verre à côtes carrées à décor de paysage enneigé. Signé dans le décor. H. : 35 cm**.** Egrenures	80	120

187	**Jaeger - LeCoultre :** Pendule à poser modèle Atmos. H. : 23,5	400	600
188	**Anonyme – XX eme :** Sculpture en cuivre de forme facettée. Travail des années 30. H. : 25 cm	50	80
189	**Eero Saarinen (1910-1961) – édition Knoll International :** Cendrier modèle « tulipe » en acier, le piètement laqué noir. H. : 55 cm / Diam. : 32,5 cm**.** Manque la grille	100	150
190	**Suspension** en verre de forme triangulaire à motif géométrique. Travail des années 50. H. : 20 cm / Diam. : 40 cm	20	40
191	**Lucien Soulas – XX eme & Aubusson :** Les Hérons**.** Tapisserie en laine**.** 120 x 171	80	120
192	**Marolles, dans le goût des Ateliers de :** Importante applique murale à quatre bras de lumière en fer battu et réflecteurs en plastique translucide. Electrifiée. 64 x 83 cm	50	80
193	**Majorelle – Nancy :** Jardinière en faïence fine en forme de bateau à décor tournant en camaïeu pourpre de paysage lacustre et rehauts dorés. 18 x 50 cm**.** Petits accidents et fêle.	400	600
194	**Reggiani - Italie :** Lampe à poser sur flexible à deux diffuseurs laqués bleu. Etiquette d'origine	100	150
195	**Michel Brainin – XX eme :** Grand plat sur pieds en raku à décor stylisé. Signé. 55 x 63 cm	100	150
196	**Travail des années 70 :** Vide-poche en grès émaillé. Marqué, monogrammé CK et daté 25-9-75. Diam. : 18 cm	30	60
197	**Projecteur Cremer.** H. totale : 29 cm	50	80
198	**Plaque décorative** de forme carrée en verre épais taillé. Travail dans le goût moderniste. 32 x 30,5 cm	20	40
199	**Raymond Loewy – Le Creuset :** Réunion d'une cocotte et d'une casserole en fonte émaillée jaune. usures d'usage	30	60
200	**Roger Talon (1929-2011) – édition Sentou :** Tabouret pliant en bois laqué vert. H. : 46 cm. usures	50	80
201	**Pierre Paulin (1927-2009) :** Bureau modèle CM141 à piètement métallique laqué noir, le plateau en mélaminé noir et bloc tiroirs en placage de chêne ouvrant par deux tiroirs. 129 x 59 x 73 cm**.** Usures**.** On y joint une chaise de Charles Ramos.	800	1200

202	**Petit – XX eme :** Composition en disques d'ardoise sur piètement métallique. H. totale : 71 cm Petit est un ancien chef d'atelier de chez Daum.	300	400
203	**François Weil (1964) :** Composition. Marbre de Carrare et acier. 72 x 61 x 25 cm	600	800
204	**Epiphone :** Guitare électrique semi-caisse modèle « Sheraton 1 Naturelle ». Avec son étui rigide. Micro non d'origine. N° de série S93090351. Bon état. Quelques usures	450	500
205	**Lot orange** comprenant radio Optalix, électrophone Phillips et téléphone à cadran. usures	80	120
206	**Guzzini – Italie :** Panier à pique-nique boule en ABS orange. Diam. : 25 cm. usures	30	60
207	**Uni Syla :** Ensemble en plastique orange comprenant miroir circulaire avec deux patères et suspension. usures	20	40
208	**Raymond Loewy – Le Creuset :** Cocotte en fonte émaillée orange. 17 x 36 x 25 cm. usures d'usage	20	40
209	**Ettore Sottsass – XX eme :** Machine à écrire « Valentine » édition Olivetti en ABS rouge. 34,5 x 35,5 x 11,5 cm. usures d'usage	80	120
210	**Création Jean-François Lecointe** en plastique rouge comprenant miroir, patère, kit de rangement et plafonnier. usures	150	200
211	**Suspension triple** en métal laqué orange et blanc. Travail des années 60. Diam. : 42 cm. usures	100	150
212	**Lampe à poser** en alu brossé avec abat-jour d'origine. Travail des années 70. H. totale : 95 cm	30	60
213	**Gio Ponti pour Franco Pozzi :** Suite de six assiettes plates en porcelaine à décor d'un disque de couleur. Diam. : 26,5 cm Usures d'usage	400	600
214	**Isao Hosoe né en 1942 :** Lampe serpent modèle « Heibi » à poser années 70 couleur crème. Edition Valenti Luce**.** H. ajustable : 76 cm. Usures	20	40
215	**Vestiaire** en bois exotique et laiton à cinq patères. travail des années 50. L. : 82 cm / l. : 26,5 cm	80	120
216	**Suspension à hauteur réglable** en alu laqué noir mate. Travail des années 70. Diam. : 45 cm	30	60

217	**Louis Majorelle (1859-1926) :** Table de milieu en acajou à deux plateaux, le plateau supérieur marqueté d'un décor central floral stylisé, le piètement cambré. Epoque Art Déco. Marqué au fer Majorelle Nancy. 80 x 80 x 58 cm	800	1200
218	**Travail des années 40 :** Paire de lampes en bois naturel. Electrifiées. H. totale : 50 cm	50	80
219	**Michel Audiard (né en 1951) :** Composition abstraite au visage. bronze à patine verte et socle métallique. H. totale : 87 cm	400	600
220	**Jean Prouvé, dans le goût de** : paire de Chaises d'atelier piètement compas métallique laqué noir et assise en bois lamellé. H. : 87 cm	50	80
221	**Anonyme – XX eme :** Composition abstraite alliage métallique sur support en métal noir. H. : 170 cm	400	600
222	**Anonyme – XX eme :** Personnage assis. Composition mixte avec plâtre. H. : 60 cm**.** Accidents	50	80
223	**Jean-Michel Franck, dans le goût de :** Suspension de forme champignon renversé en plâtre. H. : 50 cm / diam. : 55 cm**.** Usures et petits accidents	50	80
224	**Jean Cocteau, dans le goût de :** Paire de chenets en fer battu à décor de têtes de dragon. H. : 50 cm / L. : 39 cm	50	80
225	**Lampe de bureau** à hauteur réglable laqué crème blanc.	30	60
226	**Lampe éclair** en bois laqué doré et diffuseur en verre givré. H. totale : 78 cm. Accident au diffuseur et usures	80	120
227	**WK Interact (né en 1969) :** Deluxe Book Set : exterior – interior act2**.** Assemblage justifié 8/25. 31 x 38 x 10 cm	150	200
228	**Maison Charles, dans le goût de :** Paire de lampes à poser à décor d'une rose et d'un tournesol en bronze. H. totale : 54 cm	80	120
229	**Lampe de salon** à fût quadrangulaire en placage de loupe et piètement chromé. Travail des années 70. H. totale : 78,5 cm	150	200
230	**Guéridon** de section carrée avec parements en miroir et fût laqué noir. Travail dans le goût moderniste. 65 x 65 x 65 cm. Accidents	100	150
231	**Roger Capron (1922-2006) :** Fresque murale en carreaux de céramiques représentant un village de France. Contrecollée sur un panneau de bois. 122 x 103 cm	80	120
232	**Travail italien – XX eme :** Sellette à plateau amovible en métal laqué et piètement béton. H. : 98 cm	150	200

233	**Lot plastique** comprenant serviteur de table, vase mouchoir et boites à glaçons. usures d'usage	20	40
234	**Suite de quatre cubes** en mousse de couleur à décor de symbole. 43 x 43 cm	80	120
235	**Hermine Chastanet – XX eme :** Série Archi.00 1-1968**.** Technique mixte signée, titrée et datée au dos. 102 x 170 cm	200	300
236	**Hermine Chastanet – XX eme :** Série Archi.00 2-1968**.** Technique mixte signée, titrée et datée au dos. 102 x 170 cm	200	300
237	**Odyv :** Les lionnes**.** Groupe en faïence polychrome. 21 x 56 cm	150	200
238	**Noll, dans le goût de :** Vase en bois sculpté à double anse détachées. H. : 28 cm	20	40
239	**Hans-Agne Jakobsson, attribué à :** Suspension en lames de pin. H. : 25 cm / diam. : 28 cm	30	60
240	**Hans-Agne Jakobsson, attribué à :** Suspension en lames de pin. H. : 43 cm	30	60
241	**Rafraîchissoir** en aluminium. Travail des années 70. H. : 24 cm	20	40
242	**Jean Desprès, dans le goût de :** Petit miroir rond perlé en métal argenté. Porte un cachet numéro ou année 1938 et poinçon d'orfèvre. Diam. : 14 cm**.** Petit choc au miroir.	50	80
243	**Jacques Adnet, dans le goût de :** Lampe chromée et diffuseurs cylindriques en verre. H. : 30 cm	80	120
244	**Guzzini – Italie :** Ensemble de bureau en plexi transparent comprenant porte-crayons et range lettres. Usures	30	60
245	**Habitat :** Lampe « Pétrus » en bois lesté laqué noir. H. : 40 cm	20	40
246	**Disderot, attribué à :** Suspension en verre opalin. H. : 35 cm	80	120
247	**Miroir soleil** en fer battu. Travail des années 50. Diam. : 69,5 cm	50	80
248	**Atelier Cerenne – Vallauris :** Lampe dauphin en céramique et son abat-jour en rotin d'origine. H. : 60 cm	40	60
249	**Miroir soleil** en rotin. travail des années 60. Diam. : 55 cm	20	40
250	**Lampe de bureau** potence. Travail des années 80. L. : 65 cm. usures	30	60

251	**Robert Picault – Vallauris :** Ensemble de table en faïence polychrome composé de plats, verseuses, assiettes, bols, assiettes. Quelques usures	150	200
252	**Paire de lampes** en métal doré de forme stylisée. H. : 40 cm	120	150
253	**Antonine Pélissier – XX eme :** Meuble d'angle « Flirt » en bois sculpté. Titré et daté 1928. 124 x 83 cm**.** Manque une poignée de tirage	200	300
254	**PURE EVIL & FAILE – XX eme, attribué à :** Composition "Street Art" sur panneau signalétique métallique. 79 x 93 cm	300	400
255	**Charles Voltz – Vallauris attribué à :** Paire de bouts de canapé à structure métallique laquée noir et plateaux en carreaux de faïence à motif floral et animal. 53 x 47 x 47 cm	200	250
256	**Bar d'angle** en rotin avec trois tabourets. Travail des années 70. H. bar : 112 cm / L. : 142 cm / l. : 32 cm. H. tabouret : 80 cm. quelques usures.	200	300
257	**Table basse** de forme rectangulaire à épais plateau en bois massif reposant sur quatre pieds laqué noir. 40 x 115 x 52 cm	80	120
258	**Bureau moderniste** en placage de noyer ouvrant en façade par un caisson à une porte. Travail des années 30. 71 x 130 x 60 cm. usures	100	150
259	**Tables gigognes** à plateaux en céramique et structure en métal chromé. Travail des années 60. 41 x 50 x 32 cm. usures	80	120
260	**La Roue – Vallauris :** Bar roulant en acier et céramique. 72 x 80 x 32 cm. usures	50	80
261	**Suite de quatre fauteuils** en rotin. H : 70 cm. usures	100	150
262	**Suite de six chaises** en hêtre. Travail allemand. H. : 73 cm. usures	80	120
263	**Marc Berthier (1935-) – Editeur Dan :** Bureau Ozoo en plastique orange avec un rangement casier en ceinture. 72 x 109 x 72 cm**.** usures**.** <u>On y joint</u> une chaise plastique orange repeinte.	200	300
264	**Richard Avedon, d'après :** The Beatles 11. Ensemble de quatre plaque de Plexiglas imprimée en suite. L. totale : 6 m. usures	100	150
265	**Louis Paolozzi :** Salon « concerto » en skaï crème et tissu rouge comprenant deux fauteuils et un canapé. Quelques usures. fauteuils : 90 x 73 x 80 cm / canapé : 90 x 126 x 80 cm	800	1000

266	**Alain Richard, attribué à :** Petit bureau en bois naturel à structure métallique laquée noir ouvrant par un caisson à deux tiroirs. 67 x 110 x 60 cm. usures	80	120
267	**Bibliothèque murale** en bois naturel à cinq étagères agrémentées de panneaux de couleurs. 197 x 320 x 33 cm	300	400
268	**Charles Ramos :** Enfilade de forme rectangulaire en laminé noir et placage de chêne blond ouvrant en façade par trois tiroirs, un abattant et deux portes. 93 x 199 x 45 cm. quelques usures	400	600
269	**Table basse** de forme circulaire en bois laqué et entretoise en métal doré, le plateau en verre églomisé à décor de signes zodiacaux. Travail des années 40. 47 x 80,5 cm. quelques usures.	100	150
270	**Grande table** de forme boomerang en bois naturel sur trois pieds laqué noir. 74 x 215 x 102 cm	300	400
271	**Jugendstil.** Grand tapis mécanique à décor stylisé. 220 x 320 cm. Usures	150	200
272	**Jacques Hitier (1917-1999) :** Bureau d'écolier de forme rectangulaire à structure laqué noir et bois de placage, ouvrant en façade par un caisson à trois tiroirs, et en extrémité par un tiroir. 75 x 98 x 57 cm. usures	400	600
273	**Table basse** en bois naturel de forme boomerang reposant sur trois pieds en métal laqué noir. 44 x 152 x 69 cm	300	400
274	**Ottomane** en teck et assise en skaï noir. Travail scandinave. Signée. 38 x 43 x 63 cm. usures	30	60
275	**Joachim Lepper pour Louis Poulsen :** Paire d'appliques « saturn » en acier laqué blanc. Etiquettes d'origine. H. : 354 cm. Laques usagées	80	120
276	**Guéridon tripote** en bois et formica. Travail italien. 54 x 72 x 60 cm. usures	50	80
277	**Pierre Guariche, dans le goût de :** Chaise de forme tonneau en bois avec galette. H. : 75 cm. usures	100	150
278	**Suspension moderniste** avec diffuseur boule. Travail des années 30. H. : 70 cm	80	120
279	**Important bureau** en bois naturel de forme boomerang avec caisson à deux tiroirs. 70 x 212 x 70 cm	300	400
280	**Réunion de quatre lampes cocottes** en métal laqué de couleurs et flexible doré. usures	30	60

281	**Réunion de quatre lampes cocottes** en métal laqué de couleurs et flexible argenté. usures. on y joint une lampe pince Lita.	30	60
282	**Gustave Gautier, dans le goût de** : table basse de forme rectangulaire à structure tripode en acier laqué noir et plateau de verre. 42 x 90 x 45 cm	80	120
283	**Suite de quatre chaises** à structure métallique laqué noir et assise rouge. travail des années 50. H. : 88 cm. usures	50	80
284	**Vestiaire** de forme rectangulaire en bois et métal laqué, cinq patères, glace, tablette et porte-parapluie. travail des années 50. 182 x 78 cm. usures	50	80
285	**Table basse** de forme rectangulaire à structure métallique et plateau en mélaminé noir. travail des années 50. 33 x 120 x 50 cm	50	80
286	**Suite de trois chauffeuses** à structure métallique laquée noir et piètement tripode, dossiers et assises garnies d'un tissu motif puzzle. travail probablement italien des années 50. H.: 74 cm	120	150
287	**Fauteuil** en bois laqué crème de forme stylisé, les pieds terminés par de sabots de bronze. travail Art-Déco. H.: 88 cm. usures	40	60
288	**Bibliothèque tournante** en bois de placage et laiton, à deux niveaux compartimentés et reposant sur quatre pieds. travail des années 50. 91 x 47 x 47 cm. usures	150	200
289	**Petite table basse** de forme rectangulaire à structure métallique laquée noir et plateau bois. 32 x 60 x 36 cm	30	60
290	**Console d'appui** en bois exotique de forme rectangulaire reposant sur deux pieds. 82 x 230 x 50 cm	300	400
291	**Table basse** de forme rectangulaire à structure en métal laqué et deux plateaux, l'un en bois et l'autre en verre. travail des années 50. 44 x 105 x 48 cm	30	60
292	**Lampadaire de salon** en métal chromé, le fût composé de trois tiges courbées soutenant un diffuseur en forme de boule en verre nuageux. H.: 147 cm	150	200
293	**Lampadaire** en métal laqué à trois bras de lumière. H.: 178 cm	50	80
294	**Lampadaire** en métal laqué noir et chromé à trois diffuseurs cocottes en tôle laqué de rose. H.: 186 cm	50	80

295	**André Arbus, dans le goût de :** mobilier de chambre à coucher en bois naturel comprenant un bois de lit, une paire de chaises et une paire de chevet. lit : 107 x 150 cm / chaise : H.: 78 cm / chevet : 56 x 40 x 35 cm. usures	150	200
296	**Mathieu Matégot, dans le goût de** : étagère murale à structure métallique laqué et trois rayonnages en bois naturel. L. : 117 cm	80	120
297	**Jacques Garrigue – XX eme, attribué à** : Lustre en aluminium à dix bras de lumière. H. : 120 cm	80	120
298	**Vallauris** : important pichet zoomorphe en faïence. Signé et daté 67 au revers. H. : 58,5 cm / L. : 70 cm	50	80
299	**Georges Nelson (1908-1986)** : bibliothèque murale modulable « Comprehensive Storage System » constituée de cinq caissons et six montants en aluminium. Visseries et dix rayonnages. A remonter. H. montant : 202 cm	1000	1500

Pour chaque vente, photographies et catalogues sur notre site:

www.interencheres.com/45006

CONTACT : 02 38 54 00 00

EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES SANS RDV

AGREMENT N° 2002 – 107

CONDITIONS GÉNÉRALES

COMMISSION ACHETEUR
Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivantes :
Vente volontaire 20% T.T.C - Vente judiciaire 14,4%.

MODALITÉS DE PAIEMENT
Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes comprises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- espèces jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris (15 000 euros lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).
- chèques français établis à l'ordre de SVV POUSSE CORNET. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- virement bancaire : RIB ou IBAN sur demande à l'Étude
- Carte bancaire

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR
Tout adjudicataire doit donner son nom et son adresse en présentant une pièce d'identité pour la bonne tenue du procès-verbal.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS
Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS
Les achats sont à retirer sur place le soir de la vente ou **dans les dix jours suivants** (horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00). Au-delà, **des frais de magasinage seront facturés, 10€ par jour**. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou de dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité du Commissaire-priseur ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication.
Les objets sont vendus en l'état.
L'exposition préalable de la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de tons ou de coloris étant possible.

ASSURANCE
Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Le Commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

DÉFAUT DE PAIEMENT
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts.
Par ailleurs, le commissaire priseur se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
Les ordres d'achat et enchères téléphoniques sont un service rendu par le commissaire priseur. Ils ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement, reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. L'étude décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat, au cas où la communication n'aurait pu être établie ou d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

EXPORTATION
L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

BLOIS
HOTEL DES VENTES
32, avenue Maunoury
tel : 02.54.78.45.58
fax: 02 54.78.68.01
pousse.cornet@wanadoo.fr

V A L O I R

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

POUSSE CORNET

Bureau annexe à **ROMORANTIN**, 2 rue de la Tour

ORLEANS
GALERIE DES VENTES
2, impasse Notre-Dame du Chemin
tel : 02.38.54.00.00
fax : 02.38.54.45.30
svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr

ORDRE D'ACHAT

Date de la vente : _____

Nom Prénom :

_____

Adresse : _____

Téléphone : _____

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel à la vente mentionnée ci-dessus les objets suivants aux limites indiquées en euros et aux conditions habituelles de vente.
La remise d'un chèque de garantie est obligatoire.

NUMERO	DESIGNATION	SOMME

Aux sommes mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais prévus aux conditions de vente (20 %)

Lu et approuvé
Signature